

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मुसुरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवधि संख्या
Accession No.

45 118244

वर्ग संख्या
Class No.

R
039.914

पुस्तक संख्या
Book No.

Enc

V.8

हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक

श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,

सिद्धान्त-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम, चार, ए, एच,

तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

—*—

षष्ठम भाग

[कन्द-पर्वदा—अ्यान्त]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. VIII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava.

Ita-vāridhi, Sabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A. S.

of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of Bangiya Sahitya Parishad.

Kāyastha Patrikā ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-

bhanja Archæological Survey Reports and Modern Buddhism ;

Hony. Archæological Secretary, Indian Research Society

Member of the Philological Committee, Asiatic

Society of Bengal ; &c. &c. &c.

—♦—

Printed by H. C. Mitra, at the Visvakosha Press.

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta

1924.

हिन्दी विश्वकोष

(षष्ठम भाग)

जन्द-अवस्ता—पारसियोंका आदि धर्मग्रन्थ। पारसी लोग इसे वेदवत् पूज्य मानते हैं। इस ग्रन्थमें पारसियोंके ईश्वर तुष्य पूज्य जरथुस्त्र वा जरदुश्तके उपदेशोंका संग्रह किया गया है। वर्तमान समयमें भारतवर्षके पारसी और फारसके 'गवार' जातिके लोग इस ग्रन्थके अनुशासनानुसार अपना जीवन बिताते हैं। फिलहाल यह ग्रन्थ पूर्ण नहीं मिलता, उसके कुछ अंशमात्र एकत्र संशोधित किये गये हैं। परन्तु वे अंश पृथिवीके धार्मिक इतिहासके लिए अमूल्य हैं। जगतके प्राचीनतम धर्मोंमें पारसी धर्म अन्यतम है। यह धर्म किसी समय अत्यन्त विस्तृत था। यदि ग्रीक लोग माराथन, प्लेटिया और सालामिसके युद्धमें पारसियोंको पराजित न कर देते तो संभव है यही धर्म समय जगत्में फैल जाता। हिन्दुओंके लिये यह ग्रन्थ विशेष शिक्षाप्रद है; क्योंकि इसमें वर्णित देव-देवियोंके नाम और उपासना-पद्धति वैदिक धर्म के साथ मिलती जुलती है।

नामकी निरुक्ति—जन्द-भाषाके "अवस्ता" और पञ्चवी भाषाके "अविस्ताक" वा "अपिस्ताक" शब्दसे 'अवस्ता' शब्द की उत्पत्ति हुई है। सम्भवतः अवस्ता शब्द वेदकी भांति "आन" इस अर्थको सूचित करता है। किसी किसी विद्वान्का कहना है कि, अपस्ता शब्दसे अवस्ता शब्द गृहीत हुआ जिसका अर्थ 'मूलग्रन्थ' वा 'शास्त्र' है और इस शब्दके द्वारा "जन्द" अर्थात् टीकासे इसको विभक्त

किया गया है। पारसियोंके मध्ययुगके ग्रन्थोंमें प्रायः 'अविस्ताक' वा 'जन्द' शब्द देखनेमें आता है जिसका अर्थ है मूल अवस्ता-ग्रन्थ और उसका पञ्चवी भाषामें अनुवाद। यूरोपीय विद्वानोंने इस प्रकारके ग्रन्थोंको देख कर यह समझ लिया था कि मूल अवस्ताका नाम ही जन्द अवस्ता है। १७० ई०में हाइडने तथा १७७१ ई०में आंक्रतार्डु-पेरोने जन्द-अवस्ता शब्दका व्यवहार किया था। पेरोने परवर्ती यूरोपीय ग्रन्थकर्ताओंने इसका जन्द-अवस्ताके नामसे ही उल्लेख किया है।

अवस्ताका आदिम आकार-पञ्चवी प्रवादसे मालूम होता है कि मूल अवस्ता बारह सौ अध्यायोंमें विभक्त था। तबारी और मासुदी नामक अरब जातिके ऐतिहासिकोंने बारह हजार गोचर्ममें अवस्ता-ग्रन्थ लिखा हुआ देखा था। प्लिनि (Pliny the elder)-ने लिखा है कि जरथुस्त्र बस लाख श्लोकोंमें अपना उपदेशावली लिपिबद्ध कर गये हैं। पञ्चवी ग्रन्थोंमें बार बार कहा गया है कि, मक़ावोर सिकन्दरशाहके बाद जिस समय फारसको भोषण दुर्दशा हुई थी, उस समय अवस्ताके अनेक अंश खो गये थे। अवस्ताके वर्तमान आकारके देखनेसे भी यही प्रतीत होता है कि यह किसी विराट् ग्रन्थका अंशमात्र है। पञ्चवी भाषाके दोनकार्ट और फारसी भाषाके रिवायत नामक ग्रन्थोंमें अवस्ताके प्रथमांशको विस्तृत वर्णन और सूची दी गई है। उक्त दोनों ग्रन्थोंके पढ़नेसे यह

मालूम होता है कि अवस्ता पहले एक बिराट ग्रन्थ था।

उक्त ग्रन्थों में दिये हुए अवस्ताके विवरणके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, अवस्ता सिर्फ धर्मग्रन्थ ही नहीं था बल्कि उसमें पृथिवीके सभी विषयोंका कुछ कुछ समावेश था। सम्पूर्ण अवस्ता २१ नस्कोंमें विभक्त था और सात नस्कोंका एक एक विभाग था। संक्षेपतः २१ नस्कोंमें निम्नलिखित विषय थे—

१ धर्म, २ धर्मानुष्ठान, ३ तीन प्रधान प्रार्थनाओं की व्याख्या, ४ सृष्टितत्त्व, ५ फलित और गणित ज्योतिष, ६ अमृष्टान और उसका फल, ७ पुरोहितोंके गुण और कर्तव्य, ८ मानव-जीवनमें नीतिशास्त्रकी उपयोगिता, ९ धर्मानुष्ठान सम्पादनकी नियमावली, १० राजा गुस्तापकी दीक्षा शिक्षा और आर्यारूपके सहित उनका युद्ध, ११ संसार और धर्मके नाग कर्तव्य, १२ जरथुस्त्रके आविर्भावके समय तक मानव-जातिका इतिहास, १३ जरथुस्त्रके आविर्भावके सम्बन्धमें भविष्यवाणों, १४ अहिंसन और देवदूतोंकी पूजा-पद्धति १५ धर्माधिकरण और अवतारगाथा १६ दीवानी, कौजदारी और बुद्धसम्बन्धी कानून, १७ साधारण धर्मके नियम, १८ दाय भाग, १९ प्रायश्चित्ततत्त्व, २० पुण्य और धर्म, २१ देवदूतोंकी स्तुति।

इतिहास—प्रवाद है कि, पारसियोंके प्रथम युगमें अखेमनीय वंशके सम्राटोंने बड़े यत्नके साथ अवस्ता को रक्षा की थी। तबरोका कहना है कि सम्राट् विस्तार्सने जरथुस्त्रके धर्मप्रचारके कार्यमें बहुत कुछ सहायता पहुँचाई थी और अवस्ताग्रन्थकी सुवर्णाक्षरमें लिखवा कर पोथियोंके किलेमें रक्खा था। इस प्रवादकी पुष्टि दोनकटग्रन्थके इस विवरणसे होती है कि शापीगानके रत्नागारमें एक बहुमूल्य अवस्ता रक्खा है। 'शात्रीहायो ऐरान' नामक पञ्चवी ग्रन्थमें लिखा है कि अवस्ताकी दूसरी एक प्रति समरकन्दके अग्नि-मन्दिरके धनागारमें सुवर्णाक्षरोंमें कोदी गयी थी; उसमें १२०० अध्याय हैं। ये दोनों ही ग्रन्थ ईसाकी ३३० पूर्व शताब्दी में 'अभिषेक इस्कन्दर' (अलेक्सन्दर) के द्वारा जब अखेमनीयोंके पारसी-पोलिसका प्रासादमें आग लगाई

गई थी; उस समय तथा उनके समरकन्द विजयके समय नष्ट हो गये थे।

सिकन्दरशाहके विजय करने पर जरथुस्त्र-धर्मका प्रभाव बहुत कुछ घट गया था। परवर्ती ५०० वर्ष तक जब सेलुजिडवंशीय और पार्थियान् सम्राट् राज्य करते थे, उस समय अवस्ताग्रन्थके ग्रन्थान्ध खण्ड भी विलुप्त होने लगे। कई स्थानोंमें इसका कुछ कुछ अंश रक्खा गया और कुछ अंश धर्मके पुरोहितोंने भी कण्ठस्थ कर लिया। ईसाकी ३री शताब्दीके प्रारम्भमें अवस्ताके जो जो अंश रक्खे गये थे, उन्हें ही आर्सेकिडवंशके शेष सम्राट्ने संगृहीत किया। खुसरू नोशिरवानकी (५३१-५७८ ई०) एक घोषणासे ज्ञात होता है कि सम्राट् बालखासने, जिनकी साधारणतः १५ भोलीनीसेस समझा जाता है, पवित्र ग्रन्थ जन्द-अवस्ताके अनुसन्धान करनेमें जोजानसे कोशिश की और जितना अंश लोगोंको कण्ठस्थ था, उसको लिपिवद्ध कराया। शासानिय-वंशके प्रतिष्ठाता सम्राट् अर्डेशीर पपकान (२२६-२४० ई०) और उनके पुत्र बालखासने इस कार्यकी बड़ी खुशीके साथ चलाया और महापुरोहित तानसारको अवस्ताके विच्छिन्न अंशोंके संग्रह करनेके लिए आदेश दिया। २५ शहपुरके राजत्वकाल (३०८-३८० ई०)में उनके प्रधान मन्त्री अदरपाद-मारसपेन्दानने जन्द-अवस्ताका संशोधन किया और यह घोषित हुआ कि उन्हींके द्वारा संगृहीत और संशोधित ग्रन्थ ही धर्मपुस्तक है।

सिकन्दरशाहके आक्रमण वा उनके परवर्ती युगको लापरवाहीसे जन्द-अवस्ताकी जो दुईशा दुई थी, उससे भी कहीं अधिक क्षति हुई थी मुसलमानोंके आक्रमण और कुरानके धर्मप्रचारसे। जरथुस्त्र-धर्मावलम्बियोंकी मुसलमानोंने देश-निकाला दे दिया था और उनके धर्मग्रन्थोंकी जला डाला था। फारस और भारतवर्षके कुछ पारसियोंकी इसका जितना अंश प्राप्त हुआ, उतना उन्होंने यत्नपूर्वक रख लिया। वर्तमानमें उतना ही अंश देखनेमें आता है।

वर्तमान ग्रन्थका विषय—वर्तमान समयमें जन्द-अवस्ता चार भागोंमें विभक्त है—(१) यज्ञ—इसमें गाथा, विश्वरद और यज्ञ नामसे तीन भाग हैं, (२) न्यायिङ्ग, नाङ्ग आदि

कुछ ग्रन्थ, (१) बन्दोदाद, (४) खण्डित अंशसमूह।

(क) यज्ञ—पारसियोंके उपासना-ग्रन्थोंमें यही अंश सर्वप्रधान है। यज्ञ नामक धर्मानुष्ठानमें यह ग्रन्थ पूरा पढ़ा जाता है। यज्ञके अनुष्ठानमें नाना प्रकारके धर्मकार्य किये जाते हैं, जिनमें ह्योम-वृत्तका रस, वृद्ध और अन्यान्य कुछ द्रव्य मिला कर उसकी आहुति बनाना ही प्रधान है। यज्ञमें १७ अध्याय हैं, इसीलिए पारसी लोग अपने मेखलामें १७ अंश रखते हैं। कुछ अध्याय ऐसे भी हैं जिनमें पूर्व अध्यायोंकी अनुवृत्ति मात्र है। यज्ञको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। प्रथम भागका आरम्भ अहुरमज्द और अन्यान्य देवताओंका स्तव करनेके बाद हुआ है। स्तवके बाद उनको यथोचित अनुष्ठानके साथ अर्घ्य दिया गया है। एक छोटीसी प्रार्थनाके बाद “ह्योमयज्ञ”का आरम्भ हुआ है। उसमें हिन्दुओंके सोमवृत्तकी तरह ह्योम पर व्यक्तित्वका आरोप किया गया है और उस वृत्तकी देवता समझ कर पूजा की गई है। चौदहवें अध्यायसे “सुद्धा यज्ञो”का आरम्भ हुआ है। इसके पहले दिन और प्रहरोंकी अधिष्ठात्री देवियों तथा अग्निकी विभिन्न मूर्तियोंका आवाहन किया गया है। उसीसर्वे, बीसवें और इक्कीसवें अध्यायमें “अहुनवेर्य” “आधेम बीहु” और “येह्वे हातम” नामक तीन पवित्रतम प्रार्थनाओंकी व्याख्या की गई है। इसके बाद पांच गाथाएँ हैं। फिर ‘ओययज्ञ’ नामके एक स्तोत्रमें स्त्राउय नामक देवताकी विस्तृत स्तुति की गई है। अनन्तर कुछ देवताओंका पुनः आवाहन कर यज्ञकी समाप्ति की गई है।

(ख) गाथा—सम्पूर्ण जन्म-चक्रनामें हन्दोवह गाथाएँ ही सबसे प्राचीन और मूल्यवान् हैं। इनकी भाषा, हन्द और लेखनशैली ग्रन्थके अन्यान्य अंशोंसे सम्पूर्ण भिन्न है। इनको संख्या ५ है। इनमें धर्मप्रचारक जरधुस्त्रकी शिक्षा, प्रेरणा और वक्तृता आदि वर्णित हैं। इसके पढ़नेसे उनके विषयमें एक सुस्पष्ट धारणा होती है जो अन्य किसी अंशके पढ़नेसे नहीं होती। इन गाथाओंमें पुनर्वृत्ति दोष विष्कूल भी नहीं है और कविता भी उत्तम है। इनमें धर्मके बाह्य आचार-अनुष्ठानोंके विषयमें विशेष कुछ नहीं लिखा है। इसका कारण शायद यह हो सकता

है कि, उस प्राचीन समय तक इस धर्ममें अनुष्ठानादिका प्रवेश न हुआ होगा। अथवा सम्भवतः इनमें प्रधानतः धर्मप्रचारके लिये अहुरमज्द और अहिमनके साथ युद्धके विषयमें उपदेशादि लिखा रहनेके कारण अनुष्ठानादिका उल्लेख करना प्रयोजनीय न समझा गया हो। गाथाओं या कविताओंको विच्छिन्न अवस्था देख कर बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि, बौद्धधर्मको कविताओंमें निबद्ध बुद्धके उपदेशोंकी भाँति ये भी लोगोंके मुँहसे सुन कर लिखी गई हैं।

गाथाओंमें सप्ताध्यायी यज्ञ निहित है। यह गाथाओंके साथ सम-भाषामें लिखे जानेपर भी गद्यमें वर्णित हुआ है। इसमें बहुतसी प्रार्थनाएँ और अहुरमज्द, अग्नि, जल और पृथिवी पर बहुत स्तुतिवाद विद्यमान हैं।

(ग) विश्वपरद (अर्थात् समस्त प्रभु)—ये परस्पर संश्लिष्ट ग्रन्थ नहीं हैं। इसे यज्ञका परिशिष्ट कहा जा सकता है, क्योंकि इसकी भाषा, लेखनशैली और विषयका यज्ञके साथ सामञ्जस्य है। धर्मानुष्ठानोंकी अगह यज्ञके अनुष्ठान हो उद्धृत कर दिये गये हैं। समस्त देवताओंका आवाहन कर अर्घ्य दिये जानेके कारण इसका नाम विश्वपरद पड़ा है।

(घ) यज्ञ—२१ स्तोत्रोंमें यह अंश समाप्त हुआ है। अधिकांश स्तोत्र कवितामें लिखे गये हैं। इसमें पारसी-धर्मके देवदूत और धर्मवीरोंके कार्यादिकी प्रशंसा की गई है। जिस प्रकार ईरान-वासियोंने मासके दिनोंके नाम क्रमानुसार सजाये हैं, उसी प्रकार इसमें उन देवताओंकी क्रमसे पूजा की गई है। यज्ञोंकी भूमिका और उपसंहारके पढ़नेसे मान्य होता है कि, वे सब एक ही श्रेणीके हैं। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वे भिन्न भिन्न समयमें रचे गये थे। उनके विषय और आकारमें भी परस्पर पाठ्य है। पहलेके चार यज्ञ परवर्तीकालके व्याकरण-दुष्ट हन्दमें रचे गये हैं और शेष दो आस यज्ञकी प्रशंसामें लिखे गये हैं। किन्तु मध्यवर्ती यज्ञ कविताओंमें लिखे गये हैं। उनमें कवित्वशक्तिका भी यथेष्ट परिचय मिलता है एक स्तवमें सत्य और आसोकके देवता मित्रदेवका इस तरहसे वर्णन किया गया है कि,

मानो वे विराट् समारोहसे अश्वारोहणपूर्वक सेनाके साथ प्रतिज्ञाभङ्ग करनेवालोंको दण्ड देने जा रहे हैं। ये कविताएं पौराणिक रीतिसे लिखी गई हैं। कुछ उपदेश शायद अरथुस्तके पूर्ववर्ती ऋषियोंसे लिया गया है। फार्सुगिके “शाहनामा” के साथ मिला कर पढ़नेसे उसका वास्तविक अर्थ ज्ञात होता है, क्योंकि “शाहनामा”में उक्त विषयका बहुत कुछ वर्णन है।

(ड) गौणांश—इनमें न्यायीशका नाम उल्लेखयोग्य है। इनमें सूर्य, चन्द्र, जल, अग्नि, खुरशेद, मित्र, मा, अर्दवि-मूर और अतसको स्तुतियाँ हैं। ये खोरदाद अवस्ताके अन्तर्भूत हैं।

(च) वन्दिदाद—अर्थात् असुरों के विरुद्ध धर्मोत्थाने की प्रथमतः जुन्दअवस्ताके उन्नीसवें मन्त्रमें इनको स्थान मिला था। इनमें बहुतसी रचना परवर्ती कालकी हैं।

(छ) उपारोक्त ग्रन्थोंके सिवा कुछ विश्विक्रांश भी हैं; पञ्चवी भाषाके बहुतसे ग्रन्थोंमें इसको कविताएं उद्धृत की गई हैं।

जुन्दअवस्ताका जितना अंश प्रामाण्य हुआ है, उनमें धर्मानुष्ठानका ही उपदेश अधिक है। धर्मानुष्ठान पर लोगोंकी अधिक अज्ञा होनेके कारण यह अंश बड़े हिफाजतसे रक्खा गया था।

अवस्ताका समय—जब जो इतिहास लिखा गया है, उसीसे मालूम हो जाता है कि अवस्ताके एक एक अंश भिन्न भिन्न समयमें रचे गये थे। ईसाके पूर्व २८०० से ३७५ वर्षके भीतर अर्थात् तीन हजार वर्ष तक अवस्ताके अंश आदि लिखे गये हैं, यही वर्तमान विद्वानोंका सिद्धान्त है।

भाषा—अवस्ता जिस भाषामें लिखा गया है, उसे “अवस्तोय” भाषा कहते हैं। इसके साथ संस्कृत भाषाका निकट सम्बन्ध है। संस्कृतके साथ इसके सीसादृश्य आविष्कृत होनेके बादसे तुलनात्मक भाषातत्त्वकी आलोचना करनेका मार्ग सुगम हो गया है। अवस्ताकी भाषामें दो प्रकारका भेद देखनेमें आता है। प्राचीन गाथाओंकी भाषा दूसरे ही ढंगकी है और परवर्ती भाषा दूसरे ढंगकी। पूर्वोक्त अंश पद्यमें और शेषोक्त अंशमें लिखे गये हैं। अवस्ताकी लिखावट

दहिनी ओरसे पढ़ी जाती है। यह पहले पहल किन अक्षरोंमें लिखा गया था, इसका कुछ भी पता नहीं चलता।

वेद और अवस्ता—पृथिवी पर वेद और अवस्ता इन दो महाग्रन्थोंने आर्य जातिकी दो शाखाओंको धर्म-निरूपण कर महागौरवमय स्थान पाया है। इन दोनों ग्रंथोंका एक साथ मनन करनेसे मालूम हो जाता है कि दोनोंमें बहुत कुछ सादृश्य है। इस सादृश्यसे यह भी अनुमान होता है कि किसी समय—जब पारसी लोग और हमारे पुरखा एक साथ रहते थे—इन दोनों ग्रंथोंका प्रारम्भ एक साथ ही हुआ होगा। अब हम उक्त दोनों ग्रंथोंके उस सादृश्यको दिखलाते हैं जिसने सबसे पहले इस ओर दृष्टि आकर्षित की है।

१। देवताओंके नाम—वेद और अवस्ता दोनों ग्रंथोंमें “देव” और “असुर” शब्द व्यवहृत हुआ है। यह तो सभी जानते हैं कि वेदमें देव शब्द द्वारा अमरलोकवासियोंका निर्देश किया गया है। किन्तु आश्चर्यका विषय है कि अवस्तामें प्रारम्भसे अन्त पर्यन्त दुष्ट प्राणियोंको देव कहा गया है और आधुनिक फारसी साहित्यमें भी देवता वही अर्थ समझा जाता है। यूरोपीय लोग जिसको Devil वा शैतान कहते हैं और हम जिसको असुर कहते हैं, अवस्तामें उसीको देव कहा गया है। अवस्ताके देव सम्पूर्ण अनिष्टोंके मूल कारण हैं, वे जो पृथिवी पर अपवित्रता और मृत्यु संघटन करा रहे हैं। वे सर्वदा इसी चिन्तामें मग्न रहते हैं शस्यक्षेत्र, फलवान् वृक्ष, धर्मात्माके निवासस्थान आदिका नाश किस तरह हो। हमारे यहां जिस प्रकार प्रेतोंका निवास दुर्गन्धपूरित स्थानोंमें कहा गया है, उसी प्रकार जुन्दअवस्तामें देवोंका वासस्थान कर्कर-स्थानमें बतलाया गया है।

हमारे वेदिक धर्मका नाम देव-धर्म है और पारसियोंके जुन्दअवस्तोय धर्मका नाम अहुर-धर्म। अहुर शब्द उनके प्रधान देवता अहुर-मजदा नामका प्रथमांश है। इस शब्दसे वे अपने भगवान् और उनके अंशादिका निर्देश करते हैं। हमारे पौराणिक साहित्यमें असुर शब्दका प्रयोग बुरेके लिए किया गया है, किन्तु ऋग्वेद-

संहितामें असुर शब्द प्रशंसा-वाचककी भांति व्यवहृत हुआ है। इसमें इन्द्र (च. १.५.१३) वरुण, (च. १.२.१४), अग्नि (च. १.५.१३ और ७.१.३), सावित्री (च. १.३.१०), रुद्र (च. ५.५.२१) आदि हिन्दु-धर्मके परम पूजनीय देवताओंका असुर नामसे उल्लेख कर उनका बहुत कुछ सम्मान किया गया है। ऋग्वेदके प्रथमांशमें सिर्फ दो जगह असुर शब्द निन्दावाची भावसे व्यवहृत हुआ है। (च. २.३.१४ और ७.८.५) ऐसी दशामें यह प्रतीत होता है कि अति प्राचीन कालमें दोनों ही जातियाँ असुर शब्दका प्रयोग सदर्थमें करती थीं।

वेद और जन्म-प्रवृत्ति दोनों ही ग्रन्थोंमें देवोंके साथ असुरोंके युद्धका विवरण पाया जाता है। हाँ, इतना अवश्य है कि ऋग्वेदके सिवा अन्य तीनों वेदोंमें देवोंको ही पूज्य और असुरोंको मानवजातिका शत्रु माना गया है। यजुर्वेदमें कुछ आसुरी छन्द हैं, जैसे—गायत्री आसुरी, उष्णिग् आसुरी और पंक्ति आसुरी। इस प्रकारके आसुरी छन्द वेदोंमें अन्यत्र कहीं भी नहीं हैं परन्तु जन्म-प्रवृत्तिकी गाथाएँ आसुरी छन्दमें ही रची गई हैं। अतएव अनुमान किया जा सकता है कि अतिप्राचीन कालमें आर्यजातिमें असुर शब्द पूज्यार्थमें व्यवहृत होता था।

इन्द्र—वैदिक देवोंमें ये शीर्षस्थानीय हैं। किन्तु जन्म-प्रवृत्तिके वृन्दिदाद (१६।४३) में उन्होंने शैतान अहिमनका परवर्ती स्थान अधिकार किया था। इन्द्रको दुष्टोंमें दुष्टतम कहा गया है।

शिवके लिए भी जन्म-प्रवृत्तिमें ऐसी ही व्याख्या की गई है। किन्तु कुछ वैदिक देवताओंके नाम प्रवृत्तिके देवदूतोंमें गृहीत हुए हैं। इनमें मित्रका नाम विशेष उल्लेखयोग्य है। वेदमें मित्र और वरुणका एक साथ आह्वान किया गया है, किन्तु जन्म-प्रवृत्तिमें मित्र एकाकी ही आह्वान हुए हैं। इसी प्रकार अन्य देवताओंका नाम अर्धमन्त्र है जो दोनों ग्रन्थोंमें दो अर्थोंमें व्यवहृत हुआ है। जैसे—(१) वन्धु वा सङ्ग, (२) विवाहके अधिष्ठाता देवता। ब्राह्मण तथा पारसी लोग विवाहमें इनका आह्वान करते हैं। भगवद्गीतामें 'अर्थमा' को

पितरोका प्रधान बतलाया गया है।

वैदिक देव भागका जन्म-प्रवृत्तिमें वध नामसे उल्लेख किया गया है, ऐसा अनुमान किया जाता है। वेदमें अरमतो नामकी एक देवीका उल्लेख है (च. ७.१.६, ३.३.२१ और १.०.८२।४५) जन्म-प्रवृत्तिमें वर्णित अरमैतो सम्भवतः वे ही देवी होगीं। वेदमें लिखा है कि वायुने सबसे पहले सोम पिया था। जन्म-प्रवृत्तिमें वयु नामक देवदूतको सर्वत्र भ्रमण करनेवाला बतलाया है। वैदिक 'वृत्रहा' शब्दसे इन्द्रका निर्देश होता है। उक्त शब्दका रूप आवास्तिक 'वैरेत्रज्ञ' शब्दमें पाया जाता है जो पारसी धर्मके भगवान्के अनुचर हैं। वेदमें ३३ देवताओंका उल्लेख है, इसी प्रकार जन्म-प्रवृत्तिमें भी भगवान्के ३३ अनुचरों पर मज्द-प्रवर्तित सत्यधर्मकी रक्षाका भार दिया गया है।

वेद और जन्म-प्रवृत्तिमें सिर्फ देवोंके नामोंमें ही सटगता हो, ऐसा नहीं। कुछ उपाख्यानोंमें भी सादृश्य पाया जाता है। वैदिक 'यम' और जन्म-प्रवृत्तिके 'यिप' की आख्यायिकामें इतनी सटगता पाई जाती है कि उसे देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। जन्म-प्रवृत्तिके यिमने मानव और पशु आदिका संग्रह कर उनकी पृथिवी पर छोड़ दिया था। परन्तु शीघ्र ही उनके राज्यमें भीषण शीत-कष्ट उपस्थित हुआ। उस समय उन्होंने कुछ साधु व्यक्तियोंको एक निर्जन मनोरम स्थानमें ले जा कर उनको रक्षा की। वहाँ वे बड़े आनन्दसे रहने लगे। ऋग्वेदके सूक्त पढ़नेसे ज्ञात होता है कि यम मानवजातिके पिता थे; उन्होंने सबसे पहले मृत्यु-कष्ट पोया था और मर कर स्वर्गमें गये थे। वहाँ उन्होंने अधिवासियोंको ऐसा एक स्थान बनाया कि फिर वहाँसे कोई हटा न सके। वहाँ पितृगण जाया करते हैं और पुत्रगण भी वहीं जायेंगे (च. १.०.१७।१२)। उस सुखमय स्थानके वैदिक राजाका पौराणिक हिन्दूधर्ममें कराल-भीषण मृत्युके अधिपति यमदेवकी भांति वर्णन किया गया है।

जन्म-प्रवृत्तिमें यह भी देखनेमें आता है कि साम-वंशीय धृति अहिमनने मरलोकमें जिस व्याधिकी सृष्टि की थी, उसकी चिकित्सा कर रहे हैं। वैदिक वित

भी मनुष्योंको व्याधि दूर कर रहे हैं। (चण्ड ० ११११११)

ईरानके धर्ममें कव-उशन एक प्रधान स्थान अधिकार किया है। उनका विश्वास है कि ये पहले ईरानके राज थे। हिन्दूधर्मके उशनश् वा शुक्रके साथ इनके नामका सादृश्य है। ऋग्वेदमें इन्द्रका काव्य उशनके नामसे उल्लेख किया गया है। (चण्ड ० ११११) जूद्धधर्मवस्तुमें लिखा है कि कव-उशन अत्यन्त उपकारो होने पर भी बड़े अभिमानो थे। उन्होंने एकबार स्वर्गको उड़ना चाहा था और इसी लिए उन्हें कठोर दण्ड मिला था। वैदिक काव्य-उशन मानवजातिके महापुरोहित थे। ये स्वर्गकी गायीको मैदानमें ले गये थे और इन्द्रको गदा बनाई थी।

वेद और जूद्धधर्मवस्तु दोनों ही ग्रन्थोंमें, जिनके साथ युद्ध करना पड़ता था उनकी दानव कहा गया है।

जूद्धधर्मवस्तुके तिथि-तरेका उपाख्यान वैदिक इन्द्र और वृहस्पति-सम्बन्धी कुछ उपाख्यानोंसे सादृश्य रखता है।

वेद और जूद्धधर्मवस्तुकी यहविधि—वर्तमान समयमें पारसियोंकी यज्ञविधि अत्यन्त संश्लिष्ट होने पर भी उसमें वैदिक यज्ञके साथ सादृश्य पाया जाता है। पहले ही दोनों ग्रन्थोंमें, तुलना करनेवाले पाठकोंकी दृष्टि पुरोहितके नामकी समानता पर पड़ती है। जूद्धधर्मवस्तुमें पुरोहित शब्दके अभिप्रायमें 'आध्रुव' शब्दका प्रयोग किया गया है जो वैदिक नाम अथर्वन् शब्दका ही रूपान्तर है। वैदिक शब्द ईष्टि (कुछ देवताओंका पुरोडस सहित आवाहन) और आहुति जूद्धधर्मवस्तुमें ईष्टि और आ-शुष्टिके रूपमें व्यवहृत है। परन्तु जूद्धधर्मवस्तुमें उक्त दोनों शब्दोंका अर्थ 'दान' वा 'सुति' बतलाया गया है। यज्ञके पुरोहितोंमें वैदिक होता और अध्वर्युके स्थान पर इसमें जाघोता और रध्वि शब्दका उल्लेख मिलता है।

वैदिक ज्योतिषीय यज्ञमें जिन कार्योंका अनुष्ठान होता, उनमेंसे अधिकांश पारसियोंके यज्ञिय वा इजिय यज्ञमें सम्पन्न होते हैं। अग्निहोत्रोंमें आवाहनकोय अग्निहोम यज्ञके साथ जूद्धधर्मवस्तुके इजिय यज्ञका विशेष सादृश्य है। किन्तु पारसियोंमें प्रचलित यज्ञिय यज्ञके सम्पादन करनेमें अग्निहोमकी अपेक्षा बहुत थोड़ा समय

लगता है। अग्निहोम यज्ञमें चार छात्रोंको बलि दी जाता है, मांसका कुछ भंड अग्निमें डाला जाता है, कुछ भंड यज्ञमान और पुरोहित भक्षण करते हैं। किन्तु इजिय यज्ञमें सिर्फ एक सांडको देखसे कुछ रोम उखाड़ कर अग्निमें दिखाते हैं। पूर्वकालमें पारसी लोग भी इस उपलक्ष्यमें मांसका व्यवहार करते थे। वैदिक पुरोडास जूद्धधर्मवस्तुमें दक्षिण हुआ है। इस प्रकार वेदके उप-सद्व समयको दुग्धव्यवहारविधि जूद्धधर्मवस्तुमें गाव्य-जोष्य व्यवहारविधिमें परिणत हो गई है। हिन्दूगण जिस प्रकार दूधआदिको पवित्र करनेके लिए पशुगव्य व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार पारसी लोग भी गोमूत्र काममें लाते हैं, इसके सिवा वे हिन्दुओंकी भांति यज्ञोपवीत ग्रहण करना भी कर्तव्य कार्य समझते हैं। उपवीतके बिना दोनों ही समाजमें कोई भी व्यक्ति यथार्थ स्थान की नहीं पाता। हिन्दुओंमें उपवीत ग्रहणका समय आठ वर्षसे सोलह वर्ष निर्णीत हुआ है और पारसियोंमें उसका काल सातवें वर्षमें ही कहा गया है। दोनों जाति-ओंकी लौकिक क्रियाओंके विषयमें भी थोड़ा बहुत सादृश्य देख पड़ता है। पारसी लोग मृत्युके बाद तीसरे दिन मृत आत्माको सन्नतिके लिए प्रार्थना करते हैं और ब्राह्मणोंकी भांति उनके यहाँ भी दशवें दिन अनुष्ठान आदि सम्पन्न होता है।

हिन्दुओंकी तरह पारसियोंमें भी पृथिवीको सात भागोंमें विभक्त किया है और सबके बीचमें एक पर्वत (मिच)का अस्तित्व माना है।

वेद और जूद्धधर्मवस्तुका परस्पर विरोध—वेदमें देव पूज्य माने गये हैं और धर्मवस्तुमें असुर। इससे स्वतः इस बातका पता लग जाता है कि उपरोक्त सादृश्य रहने पर भी दोनोंमें यथेष्ट विरोध था। विद्वानोंका अनुमान है कि किसी समय हिन्दू और पारसी दोनों एक ही स्थानमें रहते थे और एक धर्मके आश्रयमें जीवन बिताते थे। हिन्दू पहले खेतो-बारो न करती थे, पशुपालन द्वारा जीविका निर्वाह करते थे। अब एक जगह खेती छूट जाती थी तो वे दूसरी जगह चले जाते थे। पण्डितप्रवर मि० हीमका अनुमान है कि पारसियोंके पुरखा बहुत जल्दी इस तरहकी जीवनयात्रासे विरक्त हो गये। वे

एक जगह घर-द्वार बना कर रहने लगे। परन्तु हिन्दू लोग उनके अधिकृतस्थानमें आकर उपद्रव मचाने लगे। इस तरह दोनों समाजोंमें विरोध उत्पन्न हुआ। पारसियोंने हिन्दुओंके व्यवहारसे रुष्ट हो कर उनसे समस्त सम्बन्ध तोड़ दिये। पहले पहल उन लोगोंने देव-पूजा छोड़ दी। पहले कहा जा चुका है कि अति प्राचीनकालमें असुर शब्द सदैवमें व्यवहृत होता था। उन लोगोंने देव-पूजा छोड़ कर असुर-पूजा करने शुरू कर दी।

मि० हौगका यह मत कहां तक समीचीन है, इस बातका निर्णय विद्वान् ही कर सकते हैं। कुछ भो हो यह ध्यान तो निश्चित है कि हिन्दू-धर्म और पारसी-धर्म दोनों एक ही प्रस्रवणसे उद्भूत हुए हैं।

जन्मधर्ममें एकेश्वरवाद—अवस्थाकी प्राचीनतम गाथाओंसे मालूम होता है कि पारसी लोग एकेश्वरवादों हैं। जरथुस्त्रसे पहले जिनोंने धर्मप्रचार किया था, वे बहुदेववादमें विश्वास रखते थे। जरथुस्त्र इस मतसे सहमत न थे। उन्होंने समस्त भ्रान्तमतोंका परिहार करके एकेश्वरवादका प्रचार किया। ईश्वरको उन्होंने अहुर-मजदाओ नामसे प्रसिद्ध किया था। मजदाओ को यज्ञ कहते हैं, यदुर उनका विशेषण है।

यज्ञदी लोग जिस तरह जिहोवाकी ही एकमात्र ईश्वर मानते हैं, उतने प्रकार पारसी भी अहुर-मजदाओ को एकमात्र भगवान् मानते हैं। वे ही स्वर्ग और मर्तके समस्त जीवोंके स्रष्टा हैं, जगतके एकमात्र अधीश्वर हैं, उन्हींके ऊपर समस्त जीवोंका भार है। वे ही एकमात्र ज्योति हैं और समस्त आलोकोंके आधार हैं। बुद्धिमें वे ही बुद्धिशक्ति हैं।

जरथुस्त्रके देवतत्त्व वा Theology को दृष्टिसे इस प्रकार एकेश्वरवादका प्रचार करने पर भी, दार्शनिक-दृष्टिसे उन्होंने ईश्वरवाद माना है। युग युगमें मनुष्योंके मनमें यह समस्या उत्पन्न हुई है कि भगवान् यदि सर्व-मङ्गलके कारण और मनुष्योंके कल्याणमय पिता हैं, तो पृथिवीमें इतना दुःख, कष्ट, यन्त्रणा क्यों लाया? अति प्राचीनकालमें महामति जरथुस्त्रने इसके उत्तरमें कहा था कि, मङ्गलममूहके एक निदानकर्त्ता हैं और एक वे भी हैं जो पृथिवी पर अमङ्गल लाते हैं। इन दोनोंमें अनादि-

कालसे विवाद चल रहा है। परन्तु ये दोनों ही तत्त्व अहुरमजदाओके अंशस्वरूप हैं। अनिष्टकारी देव उनका विरोधी नहीं हैं। इष्ट और अनिष्ट इन दोनोंके अधिष्ठाता उनके भीतर विद्यमान हैं। जन्मधर्मका प्राचीन गाथाओंमें उक्त मत स्पष्टतया परित्यक्त होने पर भी, परवर्ती ग्रंथोंमें अनिष्टका अधिपति पृथक् माना गया है।

मत् और असत् देवदूत एवं उनकी सभाका उल्लेख जन्मधर्ममें मिलता है।

जन्म—एक दिगम्बर जैनकवि। ये कर्णाटक देशके रहनेवाले थे।

जन्म (जन्मन्) (सं० स्त्री०) जायते इति जन्-प्रोच्चादिक, मनिन्। १ उत्पत्ति, उद्भव, पैदायश। २ आच्छादन सम्बन्ध। ३ जीवन, जिन्दगी। ४ फलितज्योतिषके मतसे जन्मकुण्डलीका एक लम्बा, जिसमें कुण्डलीवाला जन्म लेता हो। ५ अपूर्व देखग्रहण, गर्भमेंसे निकल कर नई देख पानेका काम, पैदायश। (न्याय) इसकी संज्ञात पर्याय ये हैं—जन्तुः, जन, जनि, उद्भव, जन्म, जनी, प्रभव, भाव, भव, संभव, जन, प्रजनन और जाति।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके पट्टनेमें मान्य होता है कि, प्राणी मात्रको स्व स्व उपार्जित शुभ या अशुभ कर्मोंके अनुसार उत्कृष्ट या अपकृष्टरूपसे जन्म लेना पड़ता है।

जैनमतानुसार—संसारका प्रत्येक जीव या प्राणी अपने उपार्जन किये हुए गति नाम कर्मके अनुसार एक शरीर छोड़ कर दूसरे शरीर धारण करनेके लिए जन्म लिया करता है। गर्भ प्रवस्थामें भी उनमें चेतनत्व रहता है वे कष्टोंका पूरी तीरसे अनुभव करते हैं।

वैद्यकमतानुसार—श्रुत होनेके उपरान्त जिस समय योनिक्षेत्र पद्मकी तरह विकसित रहता है, उस समय ही शोणितविशिष्ट गर्भाशय बोध धारण करनेके उपयुक्त होता है। दूसरे समय योनिक्षेत्र सूदा हुआ रहता है। परन्तु, श्रुतके समय भी बात, पित्त और श्लेष्मासे आहत होनेसे यदि वह विकसित न हो, तो गर्भ नहीं रहता। श्रुतकाल उपस्थित होने पर यदि अविज्ञात बोध निषिक्त हो, तभी वह वायुमतिसे चालित हो कर स्त्रीके रजके साथ निक्षिप्त होता है। उस समय ही निषिक्त वीर्य में कारण-

संवृत जीव आकर सम्पृक्त होता है। एकदिन बाद उसमें कलल जन्मता है। पाँच रात्रिमें वह कलल बुद्बुदाका आकार धारण कर लेता है। वह बीर्य शोणित-मय बुद्बुदमें सात रातमें मांसपेशी और दो सप्ताह बाद रक्तमांससे व्यापृत हो कर दृढ़ हो जाता है। पच्चीस रातमें पेशीबीज अङ्कुरित और एक मास पीछे पाँच भागोंमें विभक्त हो जाता है। इसके बाद एक भागसे कण्ठ, योत्रा और मस्तिष्क; दूसरे भागसे पौठ, मेरुदण्ड और उदर, तीसरे भागसे दोनों पैर, चौथे भागसे दोनों हाथ तथा पाँचवें भागसे पार्श्व और कटिदेश बनता है। पीछे दो मास होने पर क्रमशः समस्त अङ्ग प्रत्यङ्ग बनते रहते हैं। तीन महीनेमें सर्वाङ्गके सन्धिस्थान बनते हैं। चार मासमें अङ्गलि और अङ्गको स्थिरता होती है। पाँच मासमें रक्त, मुख, नासिका और दोनों कान; छठे महीनेमें वर्ण, बल, रोमावली, दन्तपङ्क्ति, गुह्य और नख; छठा मास बीत जाने पर कानोंके छेद, पायु, उपस्थ, मेद, नाभि और सन्धियाँ उत्पन्न होती हैं। इस समय मन अभिभूत होता है। जीव भी चैतन्ययुक्त हो जाता है। स्नायु और सिराएँ भी इसी समय उत्पन्न होती हैं। सातवें या आठवें मासके भीतर मांस उत्पन्न हो कर वह चमड़ेसे ढक जाता है। इस समय जीवमें स्मरणशक्ति आ जाती है, अङ्ग प्रत्यङ्ग परिपूर्ण और सुव्यक्त हो जाते हैं। नौवें या दशवें महीनेमें प्राणी प्लवङ्गान्त हो कर प्रवल प्रसववायु द्वारा चालित होता है और योनिछिद्र द्वारा वाणवेगसे बाहर निकल आता है।

अञ्चलचित्तसे गर्भसञ्चार करनेसे प्राणीका आकार विकृत हो जाता है। माताका रज अधिक हो तो कन्या और पिताका बीर्य ज्यादा हो तो पुत्र उत्पन्न होता है, तथा दोनोंका रज-बीर्य समान होनेसे नपुंसक सन्तान होती है।

किसी किसी विद्वान्का कहना है कि, विषम तिथिमें गर्भीत्पादन होनेसे कन्या, और सम तिथिमें गर्भीत्पादन होनेसे पुत्र उत्पन्न होता है। गर्भ बाईं तरफ रहनेसे कन्या और दाहिनी तरफ होनेसे पुत्र होता है। गर्भके समय रजका अंश अधिक होनेसे गर्भस्थ शिशु माताकी आकृति और शुक्रका अंश अधिक होनेसे पिताकी आकृति

धारण करता है। मिश्रित रजोबीर्यमय गर्भ वायु द्वारा यदि दो भागोंमें विभक्त न हो तो एक सन्तान उत्पन्न होती है। दो भागोंमें विभक्त होने पर दो बच्चे पैदा होते हैं। अनेक भागोंमें विभक्त होनेसे वामन, कुल्ल आदि नाना प्रकार विकृत अथवा सर्पशृङ्ख इत्यादि जन्मते हैं।

सारावलिमें लिखा है—योनियन्त्रका पौडन-दुःख गर्भयन्त्रणासे भोःकरोड़ गुना है। पैटसे निकलते समय बच्चेको मूर्छा आ जाती है। बच्चेका मुँह मल, मूत्र, शूक और रजसे आच्छादित रहता है। अस्थिवन्धन प्राजापत्य वातसे जकड़े रहते हैं। प्रवल सूतिका वायु बच्चेको उल्टा कर देती है। बच्चेको जन्मको यन्त्रणा बहुत ज्यादा होती है। बच्चेके होनेके साथ ही पूर्व दुःख भूल कर वैशाखीमायामें मोहित हो जाता है। कभी कभी भूँख और प्याससे रोने भी लगता है। इस समय—“कहाँ था, कहाँ आया, क्या किया, क्या करता हूँ, क्या धर्म है, क्या अधर्म है” इत्यादि कुछ भी नहीं समझता।

वर्त्तमानके वैज्ञानिकोंने निश्चय किया है कि, जीव-जगत्के अति निम्न श्रेणीके जीव सबल जीवों द्वारा भक्षित वा निक्षत न होनेसे, वे कभी भी मरते नहीं थे अर्थात् उनके भाग्यमें उनके अपमृत्यु हो बटो रहती है, उसकी स्वाभाविक मृत्यु नहीं होने पाती। इसका कारण यह है कि, मोनर (Moner), एमिबस् (Amoebas) इत्यादि अति सूक्ष्म कीटाणु समूह माताके गर्भमें नहीं जन्मते, किन्तु प्रत्येक अपना अपना शरीर विभक्त कर दो स्वतन्त्र जीवमूर्ति धारण करते हैं और ये हो फिर भिन्न भिन्न जीवरूपमें परिणत होते हैं। इस प्रकार असंख्य जीवोंका आविर्भाव होता है। इनमेंसे प्रत्येक ही, यदि दूसरोंसे मारे न जाते, तो वे चिरकाल तक जीवित रहते। अब प्रश्न यह है कि, यदि इतने छोटे छोटे कीटाणु स्वाभाविक मृत्युके अधीन नहीं होते, तो जीवजगत्के शीघ्रवर्त्ती मानव आदि उच्चश्रेणीके जीवोंको ऐसी मृत्यु क्यों होती है? विवर्त्तनवादी वैज्ञानिकोंके मतसे मनुष्य आदि जीव, अति सूक्ष्म कीटाणुका पूर्ण विकाशमात्र है। कीटाणुका अमरत्व यदि स्वाभाविक धर्म है, तो उच्चश्रेणीके जीवोंका नश्वरत्व स्वाभाविक धर्म कैसे हुआ?

इसके कारणकी खोज कर उन लोगोंने स्थिर किया है कि, जन्म ही मृत्युका कारण है। जन्मनेसे ही मरना पड़ता है। कीटाणुओंका जन्म नहीं होता; एक जीवका शरीर विभक्त हो कर भिन्न भिन्न जीवोंका आविर्भाव हुआ करता है, इसी तरह उनकी संख्या बढ़ती है। उच्चश्रेणीके जीव माताके गर्भसे उत्पन्न होते हैं, इसीलिए उनकी मृत्यु होती है। अब यह देखना चाहिये कि, जीव जगत्में जन्मका आविर्भाव कैसे हुआ?

मोनर (Moner)-के पिता माता नहीं हैं, एक मोनर विभक्त हो कर दो स्वतन्त्र जीवरूपमें परिणत होता है।

एमिवा-स्फिरोकोकास (amaeba sphaerococcus) नामक और एक प्रकारके अति सूक्ष्म जीव हैं, उनकी संख्या वृद्धिका क्रम मोनरकी अपेक्षा कुछ जटिल है।

इस तरह एक शरीर विभक्त हो कर भिन्न भिन्न जीवोंका आविर्भाव होता है और वे एकवारगे पूर्णावस्थामें विच्छिन्न हो जाते हैं। इनको शैशवावस्था नहीं भोगनी पड़ती। शरीरविभाग-प्रणालीके बाद मुकुलोद्गमप्रणाली (Gemmation)-का क्रम है। यह प्रणाली और भी जटिल है, वृक्षसे पुष्पका उद्गम तथा प्रवालादि कीटोंकी वृद्धि इसी नियमके अनुसार हुआ करती है। इसके बाद बीजाद्गमप्रणाली होती है। इस प्रणालीके अनुसार माताके शरीरमें जो बीजाङ्कुर विद्यमान रहते हैं वे ही उद्भिन्न हो कर भिन्न शरीर धारण करते हैं। यहां तक जीव सिर्फ एक ही जीवके शरीरसे आविर्भूत हैं।

इसके बाद ऊर्ध्वक्रमसे जीव-जगत्में जिन जीवोंका विकास हुआ करता है उनमें स्त्री-पुरुषकी आवश्यकता होती है, बहुतसे प्राणी ऐसे भी हैं, जो उद्भिद् श्रेणी या जीवश्रेणीके अन्तर्गत हैं इसका निर्णय करना अत्यन्त कठिन है। ऐसा प्रमाण मिला है कि, दो अङ्कुरों (Cells)-के एकत्र समावेशसे इन लोगोंको उत्पत्ति होती है। ये विभिन्न अङ्कुरद्वय समधर्मी (Homogeneous) होने पर भी कभी कभी भिन्न प्राकृतिक हो जाया करते हैं, जीव-जगत्में इस प्रकारका क्रमिक विकास होते होते कालान्तरमें दो अङ्कुर विभिन्न धम

अवलम्बन करते हैं और परस्परके अभावपूर्वक (Sporogony) भावकी धारण कर दो स्वतन्त्र जीवमूर्तिमें परिणत हो जाते हैं। इनमें परस्परकी स्वाभाविक मिलने-च्छा अत्यन्त प्रबल होती है। जिस समयसे जीव-जगत्में इस तरहके दो परस्परमें मिलनेच्छा विभिन्न प्राकृतिक जीवोंका आविर्भाव हुआ है, तभीसे स्त्री-पुरुषका भेद देखा गया है, तथा परस्परके समागमके बिना नवीन जीवका उद्भव होना असम्भव हो गया है। इसके बादसे क्रमिक विकासमार्गमें एक जीवसे और नये जीव उत्पन्न नहीं होते। इस प्रकारके समागमसे जितने भी जीवोंका आविर्भाव होता है, उन सबको कुछ दिन माताके गर्भमें रह कर पीछे जन्म लेना पड़ता है। जीव-जगत्में इस तरहसे जन्म-प्रकरणका आविर्भाव हुआ है।

पहले कहा जा चुका है कि, मोनर आदि कीटाणुगण पहलेहीसे पूर्णावस्थाको प्राप्त हो कर आविर्भूत होते हैं, किन्तु जीव-जगत् क्रमशः उत्थति लाभ कर जितना ही स्त्री-पुरुषभेदके समीपवर्ती होता जाता है, उतना ही जीवकी शैशवमें निःसहाय अवस्थामें पड़ना पड़ता है। इस प्रकार उत्थतिपथके पूर्ण सोमामें पदार्पण करते ही जीव संपूर्ण निःसहाय हो जाता है। इसीलिए मनुष्य आदि उच्चश्रेणीके जीव शैशवकालमें संपूर्ण रूपसे असहाय रहते हैं। जीव, परजन्म, अंतःसत्वा, गर्भ, मृत्यु आदि शब्द देखो।

जैनेोंने जीवोंकी उत्पत्ति नहीं मानी है, जीव संसारमें अनादिकालसे हैं और अनन्त काल तक रहेंगे। इनकी संख्या अनन्त है, बराबर मुक्त होते रहने पर भी जीवोंका अन्त नहीं हो सकता। जीव अमर है, सिर्फ आयुकर्मके अनुसार शरीर बदलता रहता है। जीव देखो।

जन्मकाल (सं० पु०) जन्मनः कालः, १-तत्। जन्म समय, पैदा होनेका वक्त।

जन्मकील (सं० पु०) जन्मनः कौल इव रोधक इव। विष्णु। पुराणके अनुसार मनुष्य विष्णुकी उपासना कर मोक्ष प्राप्त करता है, उसे फिर जन्म नहीं लेना पड़ता। इसीसे विष्णुका नाम जन्मकील पड़ा है।

जन्मकुण्डली (सं० को०) एक प्रकारका चक्र जिसमें किसीके जन्मके समयमें पड़नेकी स्थितिका पता चलता है।

जन्मकृत (सं० पु०) जन्म-कृ-क्तिप् पित्वात् तुगागमः ।
पिता, जन्मदाता ।

जन्मक्रिया (जन्मसंस्कार)—जन्म के चौदश-संस्कारों में से एक संस्कार । इसका द्वितीय नाम प्रियोद्भवसंस्कार है । यह संस्कार बालक के जन्मग्रहण के दिन किया जाता है । इस दिन गृहस्थाचार्य वा कोई द्विज घर में देवशास्त्र गुरु की पूजा करते हैं । अनन्तर सात पोटिका के मन्त्र पढ़ कर होम होने के बाद इस मन्त्र को पढ़ कर आहुति दी जाती है ।

“दिव्यनेमिजयाय स्वाहा । परमनेमिविजयाय स्वाहा । आर्द्रस्य नेमिविजयाय स्वाहा ॥”

अनन्तर नवजात शिशु के शरीर पर अर्घ्य-मूर्ति का गन्धोदक छिड़क देवे और बालक का पिता इस प्रकार कहता हुआ आशीर्वाद दे—

“कुलजातिवयरूपगुणैः शीलप्रज्ञान्वयैः ।

भाग्याविधवतः सौम्यमूर्तित्वैः समधिष्ठिता ॥

सम्यग्दृष्टिस्तवाग्नेयमतस्त्वमपि पुत्रकः ।

सम्प्रीतिमाप्नुहि त्रीणि प्राप्य चक्राण्यनुकमात् ।”

इसके बाद दुग्ध और घृत से बने हुए अमृत से शिशु को नाभिको सींचना चाहिये । नाल काटते समय यह मन्त्र बोला जाता है—“घातिनयो भव श्रीदेव्यः तेजातकिश कुर्वन्तु ।” अनन्तर बालक को स्नान करावे, मन्त्र इस प्रकार है—“मंदिराभिषेकाहो भव ।” फिर पिता को उस पर तण्डुल निक्षेप करना चाहिये, मन्त्र—“चिरञ्जीवयात्” इसके बाद पितामाता और कुटुम्बियों को मिल बालक के मुँह में औषधविशिष्ट घृत लगाना चाहिये, मन्त्र—“नश्यत् कर्मलं कृत्स्नं ।” फिर बालक का मुँह माता के स्तन से लगाना चाहिये, मन्त्र—

“विश्वेश्वरास्तन्यभागीभूयात् ।” उस दिन यथाशक्ति दान देना चाहिये और बालक के नाल को किसी धान्य-शाली पवित्र भूमि में गाड़ देना चाहिये । भूमि खोदने का मन्त्र—“सम्यग्दृष्टे सर्वमात् वसुधरे स्वाहा ।” गङ्गे में पाँचों रंग के पाँच रत्न निक्षेप कर एवं यह मन्त्र पढ़ते हुए कि, “स्यत्पुत्रा इव मत्पुत्रा भूयात्सुचिरजीविनः ।” नाल गाड़ देवे । इधर बालक की माता को उष्ण जल से स्नान कराना चाहिये । मन्त्र यह है—“सम्यग्दृष्टे सम्यग्दृष्टे आसन्न

भव्ये आसन्नभव्ये विश्वेश्वरे विश्वेश्वरे ऊर्जितपुण्ये, ऊर्जितपुण्ये जिनमाता जिनमाता स्वाहा ।” (जैन आदिपुराण)

जातकर्म देखो ।

जन्मक्षेत्र (सं० स्त्री०) जन्मनः क्षेत्रं । जन्मभूमि, जन्मस्थान ।

जन्मग्रहण (सं० पु०) उत्पत्ति ।

जन्मच्छेष्ट (सं० त्रि०) जन्मना जिष्टः । प्रथमजात, जो सबसे पहले पैदा हुआ हो ।

जन्मतिथि (सं० पु० स्त्री०) जन्मन उत्पत्ते स्थितिः काल-विशेषः ६ तत् । १ वह तिथि जिसमें जन्म हुआ हो, जन्मदिन । २ उसकी सजातीय तिथि । स्त्रीलिङ्ग में-विकल्प से डीप् होता है । जन्मतिथि, वर्ष गांठ ।

प्रतिवर्ष जन्मतिथि के दिन जन्मतिथिकृत्य करना चाहिये । तिथितत्त्व में जन्मतिथिकृत्य और उसकी व्यवस्था के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है—

जहाँ पहले दिन नक्षत्रयुक्त तिथिका लाभ हुआ हो, और दूसरे दिन सिर्फ तिथि हो रहती हो, वहाँ पहले दिन, तथा जहाँ दोनों ही दिन नक्षत्रवर्जित तिथि हो, वहाँ दूसरे दिन जन्मतिथि मानी जाती है ।

जिस वर्ष जन्ममास में जन्मतिथि जन्मनक्षत्रयुक्त हो, उस वर्ष सम्मान, सुख और सुखता लाभ होता है ।

शनिवार या मङ्गलवार में यदि जन्मतिथि पड़े, और उसमें यदि जन्मनक्षत्रका योग न हो ; तो उस वर्ष पद पद में विघ्न आया करते हैं । ऐसा होने पर सर्वोषधि मिश्रित जल में स्नान, देवता, नवग्रह और ब्राह्मणों की अर्चना करने से शान्ति होती है । बार दोषकी शान्तिके लिए मोती तथा जन्मनक्षत्रका योग न होने पर उसकी शान्तिके लिए काञ्चन दान करना पड़ता है ।

जन्मतिथिकृत्य में गौण चान्द्रमासका उल्लेख हुआ करता है । यदि किसी वर्ष लौदके महीने में जन्ममास पड़ जाय, तो उस मासको त्याग कर चान्द्रमास में जन्म-तिथिका अनुष्ठान करना चाहिये ।

जन्मतिथि के दिन तिलका तेल या तिलको पीस कर शरीर में लगाना चाहिये और तिलयुक्त जल से स्नान कर तिलदान, तिलहोम, तिलवपन और तिल भक्षण करना चाहिये । इस प्रकार से तिल व्यवहार करने से किसी प्रकारकी आपत्ति नहीं आती ।

गुग्गुलु, नीमके पत्ते, सफेद सरसों, दूध और गोरो-चना, इनका एकत्र पुट बना कर—

“त्रैलोक्ये यानि भूतानि स्थावराणि चराणि च ।

ब्रह्मविष्णुशिवैः सार्द्धं रक्षोः कुर्वन्तु तानि मे ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर दक्षिण भुजा में जन्मग्रन्थि वा रक्षाग्रन्थि धारण करना चाहिये ।

जन्मतिथिके दिन नितारक्रियासे निवृत्त हो कर स्वस्ति-वाचनादि पूर्वक “अथेत्यादि जन्मदिवसनिमित्तकगुर्वादि-पूजनमहं करिष्ये ।” अथवा “अथेत्यादि शुभवर्षवृद्धौ सकलमंगल-सम्बलितदीर्घायुष्यकामो मार्कण्डेयादिपूजनमहं करिष्ये” इत्यादि रूपसे संकल्प कर गणेशादि देवताओंकी पूजा करनेके उपरान्त, गुरु देव, अग्नि, विप्र, जन्मनक्षत्र, पिता, माता और प्रजापति की यथाविधि पूजा करनी चाहिये । “द्विभुजं जटिलं सौम्यं सुवृद्धं चिरजीविनम् ।

दण्डाक्षसूत्रहस्तं च मार्कण्डेयं विचिन्तयेत् ॥” (मार्कण्डेयश्रयान)

उक्त प्रकारसे मार्कण्डेयका ध्यान कर “ॐ मां मार्कण्डे-याय नमः” इस मन्त्रसे पूजा करनी चाहिये, फिर

“ओं आयुःपदं महाभाग सोमवंशसमुद्भव ।

महातप मुनिश्रेष्ठ मार्कण्डेय नमोऽस्तु ते ॥”

इस मन्त्रसे पुष्पाञ्जलि दे कर—

“चिरजीवी यथा त्वं भो भविष्यामि तथा मुने ।

रूपवान् वित्तवांश्चैव श्रिया युक्तश्च सर्वदा ।

मार्कण्डेय महाभाग सप्तकल्पान्तजीवन ।

आयुरिष्टार्थसिद्ध्यर्थमस्माकं वरदो भव ॥”

इस मन्त्र द्वारा प्रार्थना करना उचित है । इसके उप-रान्त व्यास, परशुराम अश्वत्थामा, कृपाचार्य, वलि, प्रह्लाद, हनुमान और विभीषणकी पूजा कर “ओं वां षष्ट्यै नमः” इस मन्त्रसे दधि और अक्षत द्वारा षष्ठीदेवीकी पूजा तथा “मातृभूतासि भूतानां ब्रह्मणा निर्मिता पुरा, तन्मनाः पुत्रवत्कृत्वा पालयित्वा नमोऽस्तु ते” इस मन्त्रसे प्रणाम कर त्रिशरणादिकी पूजा करनी चाहिये । बादमें पूजित देवताओंको लक्ष्य कर तिलहोम करनेके उपरान्त दक्षि-णान्त और विष्णुस्मरण करना चाहिये ।

स्कन्दपुराणके मतसे जन्मतिथिके दिन नख केशादिका कटवाना, मैथुन, दूर गमन, घामिष भक्षण, कलह और हिंसा नहीं करना चाहिये ।

ज्योतिषके मतसे—स्त्रीसंसर्गपरित्याग और यथाविधि स्नान करनेसे अभोष्ट सम्पद प्राप्त होती है । ब्राह्मणोंको मत्स्यदान करने और जीवित मत्स्य पानीमें छोड़ देनेसे आयुकी वृद्धि होती है । इस दिन जो सत्तू खाता है, उसके शत्रुओंका क्षय, तथा जो निरामिष भोजन करता है वह दूसरे जन्ममें पण्डित होता है ।

हिन्दुओंको तरह संसारकी अन्यान्य प्रधान जातियोंमें भी देशमें प्रचलित प्रथाके अनुसार जन्मदिनमें उत्सव हुआ करता है, जिसे वर्षगांठ मनाना कहते हैं ।

जन्मद (सं० पु०) जन्म ददातोति जन्म-दा-क । पिता । जन्मदिन (सं० स्त्री०) जन्मनो दिनं दिवसं । जन्म-दिवस, वह दिन जिसमें किसीका जन्म हुआ हो, वर्ष-गांठ । जन्मतिथि देखो ।

जन्मनक्षत्र (सं० स्त्री०) जन्मनो नक्षत्रं । जन्म समयका नक्षत्र । “गोपयेज्जन्मनक्षत्रं जनसारं गृहे मलं ।” (विष्णुध०) जन्मनक्षत्र किसीको कहना नहीं चाहिये । ज्योतिषके मतसे जन्मनक्षत्रमें यात्रा और चौरकर्म निषिद्ध है । विष्णुधर्मोत्तरमें लिखा है कि प्रतिमास जन्मनक्षत्रके दिन यथाविधि स्नान कर चन्द्र, जन्मनक्षत्र, अग्नि, विष्णु प्रभृति देवों और ब्राह्मणोंको अर्चना करनी चाहिये ।

जन्मना (हिं० क्रि०) १ जन्मग्रहण करना, पैदा होना, जन्म लेना । २ आविर्भूत होना, अस्तित्वमें आना ।

जन्मप (सं० पु०) जन्म जन्मलग्नं पाति पा-क ।

१ जन्मलग्नपति । २ जन्मराशिके अधिपति ।

जन्मपति (सं० पु०) १ जन्मलग्नके स्वामी । २ जन्म-राशिके अधिपति ।

जन्मपत्र (सं० स्त्री०) १ जन्म-विवरण, जीवनचरित्र । २ कोठी, जन्मपत्नी । ३ किसी वस्तुका आदिसे अन्त तक विवरण ।

जन्मपत्रिका (सं० स्त्री०) जन्मसूचकं पत्रं कन्-टाप् । कोठी, जन्मपत्नी ।

जन्मपत्नी (सं० स्त्री०) वह पत्र जिसमें किसीकी उत्पत्तिके समयके घटायोंकी स्थिति, उनकी दशा, अन्त-दशा आदि दिये हों ।

जन्मपादप (स० पु०) जन्मनः पादप । वह वृक्ष जिस के नीचे किसीका जन्म हो ।

जन्मप्रतिष्ठा (स० स्त्री०) जन्मना प्रतिष्ठा । १ जन्म-स्थान । २ माता ।

जन्मभ (स० स्त्री०) १ जन्मनक्षत्र । २ जन्मलग्न ।

३ जन्मराशि । ४ जन्मनक्षत्रादि, सजातीय नक्षत्रादि ।

जन्मभाज (स० पु०) जीव, प्राणी, जानवर ।

जन्मभाषा (स० स्त्री०) मातृभाषा, स्वदेशकी बोली ।

जन्मभू (स० स्त्री०) जन्मभूमि ।

जन्मभूमि (स० स्त्री०) १ जन्मस्थान, वह स्थान जहाँ किसीका जन्म हुआ हो । २ स्वदेश, वह देश जहाँ किसीका जन्म हुआ हो ।

“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।” अयोध्या-माहात्म्यमें रामचन्द्रका जन्मस्थान भी जन्मभूमि नामसे वर्णित है । यहाँ आ कर खान दान करनेसे राज-सूय और अश्वमेध यज्ञके फल होते हैं ।

जन्मभृत् (स० त्रि०) जन्म विभक्तिं जन्म-भृ-क्तिप् । प्राणी, जीव ।

जन्ममास (स० पु०) १ वह मास जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ जन्ममासके सजातीय मास । ज्योतिष-के मतसे जन्ममासमें क्षीरकर्म, विवाह, कर्णवेध और यात्रा निषिद्ध है । वशिष्ठके मतानुसार जन्ममासमें जन्मदिन माघ, गर्गके मतसे ८ दिन मात्र, यवनाचार्यके मतसे १० दिन मात्र तथा भागुरिके मतसे समस्त मास ही उक्त कार्य वर्जनीय हैं ।

जन्मयोग (स० पु०) कोष्ठी. जन्मपत्नी ।

जन्मराशि (स० पु०) वह राशि (लग्न) जिसमें किसीका जन्म हो ।

जन्मरोगी (स० पु०) वह जो जन्मकालसे ही रोगका भोग करता आ रहा हो ।

जन्मर्ष (स० पु०) जन्म-ऋषि । १ वह ऋषि जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ प्रथम ऋषिके नाम ।

जन्मलग्न (स० स्त्री०) वह लग्न जिसमें किसीका जन्म हो । लग्न देखो ।

जन्मवत् (स० त्रि०) जन्मन्-मत्पु । प्राणी, जीव ।

जन्मवर्त्म (स० स्त्री०) जन्मनः वर्त्म पत्न्याः । योनि, भग ।

जन्मवसुधा (स० स्त्री०) जन्मस्थान, जन्मभूमि ।

जन्मविधवा (स० स्त्री०) अक्षतयोनि, वह स्त्री जिसका पति उसके वचपनमें ही मर गया हो, वह विधवा जिसका अपने पतिसे सम्पर्क न हुआ हो ।

जन्मवैलक्षण्य (स० स्त्री०) पैटक पद्धतिका विपरीत आचरण ।

जन्मशय्या (स० स्त्री०) जन्मनिमित्त शय्या, प्रसवार्थ शय्या, वह शय्या जिस पर किसीका जन्म होता हो ।

जन्मशोध (स० पु०) वह जो जन्म भरके लिए किया गया हो ।

जन्मसाफल्य (स० स्त्री०) जन्मनः साफल्य । जन्मो-द्देश्यकी सफलता ।

जन्मस्थान (स० स्त्री०) १ जन्मभूमि । २ मातृगर्भ, माता-का गर्भ । ३ कुण्डलिमें वह स्थान जिसमें जन्म समयके ग्रह रहते हैं ।

जन्म (स० पु०) १ जन्मवाला, वह जिसका जन्म हो । (त्रि०) २ उत्पन्न ।

जन्माधिप (स० पु०) १ शिवका एक नाम । २ जन्म राशिका स्वामी । ३ जन्मलग्नका स्वामी । जन्म देखो ।

जन्मना (हि० क्ति०) जन्मा देना, उत्पन्न कराना ।

जन्मान्तर (स० स्त्री०) अन्यत् जन्म जन्मान्तरं । १ अन्यजन्म, दूसरा जन्म । जन्मनः अन्तरं । २ लोकान्तर ।

जन्मान्तरकृत (स० स्त्री०) अन्य जन्मका अनुष्ठित कर्म, दूसरे जन्मका किया हुआ काम ।

जन्मान्तरीण (स० त्रि०) जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होनेवाला हो ।

जन्मान्तरीय (स० त्रि०) १ जन्मान्तर सम्बन्धीय, दूसरे जन्मका । २ जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होने-वाला हो ।

जन्मान्ध (स० त्रि०) आजन्म दृष्टिहीन, जन्मका अन्धा ।

जन्मावच्छिन्न (स० त्रि०) यावज्जीवन, जन्म भर ।

जन्माशीच (स० स्त्री०) जन्मसम्बन्धी अशीच, सूतक ।

जैनमतानुसार—जब कोई जन्म ग्रहण करता है तब उसके कुटुम्बीजन १० दिन तक देव शास्त्र गुह पूजा वा मुनि आदिकी आहार नहीं दे सकते ।

इसकी सूतक भी कहते हैं। स्नाय, पात और प्रसूत-
के भेदसे यह तीन प्रकारका होता है। जो गर्भ ३रे
वा ४थे मास पर्यन्त गिर जाय उसे स्नाय और जो ५वें
वा ६ठे मासमें गिरे, उसे पात कहते हैं एवं ७वें मासके
बादकी अवस्थामें वह प्रसूत कहलाता है। गर्भ स्नाय
और गर्भपातमें सिर्फ माताके लिए उतने दिनोंका अशौच
है। जितने मासका गर्भ गिरा हो तथा पिता आदि अन्य
कुटुम्बीजन ज्ञान मात्रसे शुद्ध हो जाते हैं।

प्रसव होने पर वंशके लोगोंको १० दिनका अशौच
होता है। किन्तु यदि बालक जोवित उत्पन्न हो कर
नाल काटनेसे पहले ही मर जावे तो माताको १०
दिनका तथा पिता आदिको ३ दिनका अशौच होता
है। यदि बालक मृत उत्पन्न हो वा नाल काटनेके
बाद मर जाय, तो माता पिता आदि समस्त कुटुम्बके
लोगोंको १० दिनका सूतक लगता है। अशौच देवो।
जन्माष्टमी (स० स्त्री०) जन्मनः श्रीकृष्णाविर्भावस्य
अष्टमी, इ-तत्। श्रीकृष्णके जन्मको अष्टमी तिथि।
ब्रह्मपुराणमें लिखा है—

“अथ भाद्रपदे मासि कृष्णाष्टम्यां कलौ युगे।

अष्टाविंशतिमे जातः कृष्णोऽसौ देवकोसुतः।

१८वें कलियुगमें भाद्रमासकी कृष्णपक्षीय अष्टमी
तिथिकी देवकोके गर्भसे श्रीकृष्ण आविर्भूत हुए।
विष्णुपुराणके मतानुसार महाभायासे भगवान् ने कहा
था—

“प्रादृक्काले च नभसि कृष्णाष्टम्यामहनिशि।

उपरस्त्वामि नवम्याञ्च प्रसूतं त्वमवाप्स्यसि ॥”

वर्षाकालमें आवण मासकी कृष्णाष्टमी तिथिकी
निशीथ समय पर मैं आविर्भूत हूँगा, तुम दूसरे दिन
नभसको अवतीर्ण होगी।

उपरोक्त दोनों वचनोंमें आवण और भाद्र उभय
मासकी श्रीकृष्णका जन्मास जैसा कहा है। सुतरां
सुख्यचान्द्र और गौणचान्द्र भेदसे उसका समाधान
होगा।

जब सुख्यचान्द्र आवणकी कृष्णाष्टमी हो गौणचान्द्र
भाद्रपदकी कृष्णाष्टमी होती है, तो भिन्न भिन्न वचनमें
महीनेका चलन चलन उल्लेख परसङ्गत नहीं सम्भव

सकते। जन्माष्टमी तिथि किसी वर्ष सौर आवण मास
और कभी सौर भाद्रमासमें होती है, उस रोज उपवास,
यथानियम श्रीकृष्णकी पूजा, चन्द्रको अर्घ्यदान और
रात्रिजागरण आदि कर व्रतो रहना पड़ता है। जन्मा-
ष्टमीका फल भविष्यके मतसे यह है कि केवलमात्र
उपवाससे ही सात जन्मका किया हुआ पाप विनष्ट
होता है। मन्वन्तर प्रभृति पुण्य दिनोंमें ज्ञान पूजा आदि
करनेसे जो फल मिलता, जन्माष्टमीके दिन उसका कोटि-
गुण फल निकलता है।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है कि उस दिन केवल तर्पण
करनेसे भी सौर वर्षके गयात्राङ्ककी तरह पितृलोक
हट जाता है। स्कन्दपुराणके मतानुसार जन्माष्टमीका
व्रत स्त्री और पुरुष सबको करना चाहिये। यह व्रत
करनेसे इस लोकमें सन्तान, सौभाग्य, आरोग्य, अतुल
आनन्द तथा धार्मिकता आदि पाते और परकालमें
वैकुण्ठ जाते हैं। स्कन्दपुराणके मतानुसार जन्माष्टमीके
व्रतसे चतुर्वर्ग फल मिलता है।

भविष्योत्तरमें लिखा है—प्रतिवर्ष आवण मासके
कृष्ण पक्षमें जो मनुष्य जन्माष्टमीका व्रत न करेगा,
क्रूरकर्मा राक्षसका जन्म लेगा और जो स्त्री जन्माष्टमी-
के व्रतसे विमुख रहेगी, अरण्याकी सर्पिणी बनेगी।
श्रीकृष्णकी प्रीतिके लिये भक्तोंके साथ एकाग्रचित्त-
से भक्तिपूर्वक जयन्ती व्रत करना पड़ता है। इसकी न
करनेसे चौदह इन्द्रोंके भोग्य समय तक नरक भोग
करते हैं। जन्माष्टमी व्रत छोड़ कर दूसरा व्रत करनेसे
कोई भी फललाभ नहीं होता। वही जन्माष्टमी तिथि
निशीथ समयके पूर्वदण्ड अथवा परदण्डमें कलामात्र और
रोहिणी नक्षत्रके साथ आती, जयन्ती जैसी कहलाती
है। इसीका नाम जयन्ती योग है। (ब्राह्मसंहिता) जयन्ती
योगमें उपवास प्रभृतिसे अधिक फल होता है। वह
सोमवार वा बुधवारकी पड़नेसे और भी प्रशस्त है।
कालमाधवीयके मतसे जन्माष्टमीव्रत तथा जयन्तीव्रत
पृथक् है। उपवास, जागरण, अर्चना, दान एवं ब्राह्मण
भोजन इन कार्योंका नाम जयन्तीव्रत है। केवल उपवास-
की जन्माष्टमी व्रत कहा जाता है।

ब्रह्माण्डपुराणमें इसी जन्माष्टमी वा जयन्तीव्रतकी

रोहिणीव्रत कहा है। सौ एकादशी व्रतकी अपेक्षा भी उसका फल अधिक है।

स्मार्तों और वैष्णवोंके मतभेदसे जम्माष्टमीके व्रतकी व्यवस्था अलग अलग है। स्मार्तोंमें रघुनन्दन भट्टाचार्य और माधवाचार्यकी व्यवस्था एक जैसी नहीं होती। रघुनन्दनके मतसे वशिष्ठ प्रभृतिके वचनानुसार जिस दिन जग्रन्तीयोग आता, जम्माष्टमी व्रत किया जाता है। किन्तु दोनों दिन वह योग पड़नेसे दूसरे दिन व्रत होता है। जग्रन्तीयोग न मिलनेसे रोहिणीयुक्त अष्टमामें व्रत करनेकी व्यवस्था है। यदि दोनों दिन रोहिणीयुक्त अष्टमी हो, तो दूसरे दिन व्रत करना चाहिये। रोहिणी योग न होनेसे जिस रोज निशेथ समयमें अष्टमी रहे, जम्माष्टमीका व्रत करना चाहिये। दोनों दिन निशेथ समयमें अष्टमी मिलने या किसी भी दिन न रहनेसे परदिन हो कर्तव्य है। वैष्णवोंके मतसे जिस रोज पलमात्र भी सप्तमी होती, जम्माष्टमी व्रत नहीं करते। नक्षत्रयोगके अभावमें नवमीयुक्त अष्टमी याच्य है, किन्तु सप्तमीविद्या अष्टमी नक्षत्रयुक्त होती भी छोड़ देना चाहिये। (हरिभक्तिविलास)

भविष्यपुराण और भविष्योत्तरमें लिखा है—उपवासके पूर्ण दिन हविष्य बना कर खाना चाहिये। इस दिन प्रातःकृत्थ आदिके समापनान्तमें उपवासका सङ्कल्प करते हैं। सप्तमी तिथिरहनेसे उसमें “सप्तम्यान्तिषावरभ्य” जैसा तिथिका उल्लेख होगा। सङ्कल्पके बाद “धर्माय नमः धर्मेश्वराय नमः धर्मपतये नमः, धर्मसम्भवाय नमः गोविन्दाय नमः” आदि उच्चारणपूर्वक प्रणाम कर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ना चाहिये—

वासुदेव समुद्दिश्य सर्वपापप्रशान्तये ।

उपवासं करिष्यामि कृष्ण तुभ्यं नमाम्यहम् ॥

अथ कृष्णाष्टमीदेवी नमःस्त्वं सरोहिणीम् ।

अर्चयिष्योऽवासेन भोक्षेऽहमपरेऽहनि ॥

एनसो भोक्षकामोऽस्मि यद्गोविन्दत्रियोनिजम् ।

तन्मे मुञ्च मां त्राहि पतिते शोक्षसागरे ॥

अ.ब.ममरणं यावत् यन्मया दुष्कृतं कृतम् ।

तत्प्रणाशाय गोविन्द प्रसीद पुण्योत्तम ॥”

फिर आधी रातकी प्रणव आदि नमः शब्दान्त अपने

अपने नामरूप मन्त्रसे वासुदेव, देवकी, वसुदेव, यमोदा, नन्द, रोहिणी, चण्डिका, वामदेव, दक्ष, गर्ग तथा ब्रह्माको पूजा कर ‘श्रीवत्सवक्षः पूर्णांगं नीलोत्पलदलच्छुम्भं’ इत्यादि भविष्योत्तरीय ध्यानपूर्वक “ओं श्रीकृष्णाय नमः” मन्त्रसे ओङ्कणकी पूजा करनी पड़ती है। अर्घ्य, स्नान, नेवेद्य छत तिल-हीम और शयनके विशेष विशेष मन्त्र हैं। ओङ्कणकी पूजाके बाद ओपूजा और उसके पीछे देवकी पूजा कर्तव्य है। कृष्ण यमोदा प्रभृतिकी स्पर्श आदि निमित्त प्रतिमूर्ति स्थापन करते हैं। पूजाके अन्तमें गुड़ और घीसे वसुधारा दी जाती है। उसके बाद नाड़ी-छेदन, षष्ठीपूजा और नामकरण आदि संस्कार करना चाहिये। इन सब कार्योंके पीछे चन्द्रोदयके समय चन्द्रके उद्देश हरिस्मरणपूर्वक शङ्खावाजमें जलपुष्प, चन्दन तथा कुश से “क्षीरोदण्ववम्भूत” इत्यादि मन्त्रसे अर्घ्य दे “ज्योत्स्नायाः पतये तुभ्यं” इत्यादि मन्त्रसे चन्द्रको प्रणाम करते हैं। चन्द्रप्रणामके बाद “अननं वामनं” इत्यादि मन्त्रद्वारा नामकीर्तन एवं “प्रणमामि सदा देवं” इत्यादि मन्त्र द्वारा ओङ्कणकी प्रणाम कर “त्राहि मां” इत्यादि मन्त्रसे प्रार्थना की जाती है। फिर स्तवपाठ और ओङ्कणका जन्म-वृत्तान्त जो अष्टमीकी कथामें उल्लिखित है, श्रवण कर नाचते गाते रात्रि बिता देना चाहिये। कृष्ण देवकी दूसरे दिन सबेरे विधिपूर्वक ओङ्कणकी पूजा कर दुर्गामहोत्सव करते हैं। उसके बाद ब्राह्मणभोजन करा और उनकी सुवर्ण आदि दक्षिणासे सन्तुष्ट कर “सार्वाय सर्वेश्वराय” इत्यादि मन्त्रसे पारण तथा ‘भूताय’ इत्यादि मन्त्रसे उत्सव समापन किया जाता है। स्त्रियों और शूद्रोंकी पूजा आदिमें मन्त्र पढ़ना नहीं पड़ता। (तिथितत्त्व)

स्मार्तरघुनन्दनने ब्रह्मवैवर्त प्रभृति पुराणोंके वचनानुसार पारण सम्बन्धमें ऐसी व्यवस्था बतलायी है—उपवासके दूसरे दिन तिथि और नक्षत्र दोनोंका अवसान होनेसे पारण करना पड़ता है। जिस स्थल पर महानिशासे पहले तिथि और नक्षत्रमें किसी एकका अवसान आता और दूसरेका अवसान महानिशाको अथवा उसके बाद दिखलाता, एकके अवसानसे ही पारणका काम चल जाता है। जब महानिशाके समय तिथि और नक्षत्र दोनों रहते हैं तब उत्सवके पीछे प्रातःकालमें पारण करते हैं।

जन्मास्पद (सं० स्त्री०) जन्मस्थान, जन्मभूमि ।

जन्मिन् (सं० पु०) १ प्राणी, जीव । (त्रि०) २ जो उत्पन्न हुआ हो ।

जन्मेजय (सं० पु०) जनमेजय राजा । देवीभागवतके २।१।१६ श्लोकको टीकामें लिखा है—

“जन्मेनैवातिष्ठेन शत्रून् नेजितवान् यतः ।

एजृक् क्षम्पे धातोर्हि जन्मेजय इति श्रुतः ॥”

जनमेजय देखो ।

जन्मेश (सं० पु०) जन्मराशिका स्वामी । जन्मप देखो ।

जन्म (सं० स्त्री०) जन-पत्यत् । १ बह, छाट, बाजार ।

२ परिवाद, निन्दा । ३ संग्राम, युद्ध, लड़ाई । (पु०)

४ उत्पादक, जनक, पिता । ५ महादेव, शिव । “उपतेजा महातेजा जन्मो विजयकालवित् ।” (भारत १।१।१५) । ६ देह, शरीर । ७ जनजल्प । जल्प देखो । ८ किंवदन्ती, अकवाह ।

(त्रि०) ९ उत्पाद्य, उत्पादन करनेके योग्य । १० जनयिता, उत्पादक, जन्म देनेवाला । ११ जातीय, दैहिक, राष्ट्रीय । १२ जनहित, मनुष्योंका हितकर । १३ जन-सम्बन्धी । १४ उद्भूत, जो उत्पन्न हुआ हो । (पु०) १५

नवोदके भृत्य, नवविवाहिताके नौकर । १६ नवविवा-हिताके ज्ञाति, भाईबन्धु, बांधव । १७ नवविवाहिता-के मित्र । १८ नवविवाहिताके प्रिय जन । १९ जामाता, दामाद । २० इतर लोक, जनसाधारण, साधारण मनुष्य ।

२१ जनन, जन्म, पैदाइश । २२ बराती । २३ वरके प्रिय जन, वरपक्षके लोग । २४ जाति । २५ वर, दूल्हा । २६ पुत्र, बेटा ।

जन्मता (सं० स्त्री०) जन्म-तत्-टाप् । उत्पाद्यता, जन्म होनेका भाव ।

जन्मा (सं० स्त्री०) जन्म-टाप् । १ माताकी सखी । २ प्रीति, खेह, प्रेम । ३ बधूकी सहेली । ४ बधू ।

जन्म (सं० पु०) जन-युच् बाहुलकात् न अनादेशः । १ अग्नि । २ ब्रह्मा, विधाता । ३ प्राणी, जन्तु, जीव । ४ जन्म, उत्पत्ति । ५ हरिवंशके अनुसार चौथे मन्वन्तर-के सप्तर्षियोंमेंसे एक ऋषिका नाम ।

जप (सं० त्रि०) जप-कर्तरि अच् । १ जपकारक, जप करनेवाला । (भट्टि) (पु०) भावे अप् । २ पाठ, अध्य-यन । ३ मन्त्र आदिकी प्राप्ति, मन्त्रादिका पुनः पुनः

उच्चारण । अग्निपुराण और तन्त्रसारमें लिखा है—

निर्जन स्थानमें समाहित चित्तसे देवताकी चिन्ता कर जप करना पड़ता है । जपकालमें विमूर्त त्याग करने

किंवा भयविह्वल होनेसे वह बिगड़ जाता है । मलिन वेश अथवा दुर्गन्धियुक्त मुखसे जप करने पर देवताकी प्रीति नहीं होती । जपकालमें भालस्य, लृब्धा, निद्रा,

कास, निष्ठोवन त्याग, कोप और नीच अङ्गका स्पर्श सम्पूर्ण रूपसे परिहार करना चाहिये ।

जप तीन प्रकारका है—मानस जप, उपांशु जप और वाचिक जप । मन्त्रार्थ सोच कर मन ही मन

उसको उच्चारण करनेका नाम मानस जप है । देवताका चिन्तन कर जिह्वा और दोनों घोंठोंकी सञ्जतया

हिलाते हुए किञ्चित् श्रवणयोग्य जो जप किया जाता है वह उपांशु कहलाता है । वाक्य द्वारा मन्त्र उच्चारण

पूर्वक जप करनेको वाचिक कहते हैं । सिवा इसके दूसरा भी एक जप है । उसको जिह्वाजप कहा

जाता है । यह जप केवल जीभसे ही करना पड़ता है । वाचिकसे उपांशु दशगुण, जिह्वाजप शतगुण और

मानस सहस्रगुण श्रेष्ठ है । जप करते करते इसकी गणना करना उचित है, कितना जप हो गया । इसीके

लिये जपमालाका प्रयोजन पड़ता है । जपमाला देखो । अक्षत, हस्तपर्व, धान्य, पुष्प, चन्दन किंवा मृत्तिकासे

जपकी संख्या ठहराना निषिद्ध है । लाक्षा या गोमय द्वारा जप गिननेका विधान है । (तन्त्रसार)

कुलार्णवतन्त्रके मतसे उच्चैःस्वरका जप अधम, उपांशु मध्यम और मानस उत्तम-जैसा होता है । जप

अति क्रुस्व होनेसे रोग बढ़ता और बहुत दीर्घ पढ़नेसे तपः घटता है । मन्त्रका अर्थ, मन्त्रचतन्य और योनि-

मुद्रा न समझनेसे शतकोटि जपसे भी क्या कीर्ति फल मिलता है । सिवा इसके गुप्तवीर्य अथवा अचैतन्य मन्त्र

भी निष्फल है, चैतन्ययुक्त मन्त्र ही सर्वसिद्धिकर होता है । चैतन्ययुक्त मन्त्र एकवार जप करनेसे जो फल

मिलता है, अचैतन्य मन्त्रके शत सहस्र अथवा लक्ष जपमें भी बड़ा दुर्लभ है । चैतन्ययुक्त मन्त्र सर्वसिद्धिकर है ।

चतन्ययुक्त मन्त्रका एक बार जप करनेसे जो फल मिलता है, अचैतन्य मन्त्रका हजार या लाख बार जप करनेसे

भी वैसे फल नहीं मिलता। चैतन्ययुक्त मन्त्र एक बार पीछे जप करते हो जपकर्ताको अन्विभेद सर्वाङ्ग बुद्धि, आनन्द, अश्रु, पुलक, देहावेश और सहसा गद्गद भाषा हो जाती है।

पद्म, स्वस्तिक वा वीरासन आदिमें बैठ जप करना चाहिये, अन्यथा वह निष्फल हुआ करता है।

पुण्यक्षेत्र, नदीतीर, गिरिशुहा, गिरिशृङ्ग, तीर्थस्थान, सिन्धुसङ्गम, वन, उपवन, विल्ववृक्षके मूल, गिरितट देवमन्दिर, समुद्रतीर अथवा जहाँ चित्त प्रसन्न हो सके, वहाँ जप करना उचित है। निर्जन्म गृहमें सो गुना, गोष्ठमें लाख गुना, देवालयमें करोड़ गुना और शिवके सन्निधानमें अनन्त पुण्य लाभ होता है। गुरुके मुखसे प्राप्त मन्त्र हो सर्वसिद्धिदायक है। इच्छाक्रमसे सुन अथवा कोशलसे देख किंवा पत्र पर लिखित मन्त्र अभ्यास पूर्वक जप करनेसे कोई अनर्थ नहीं उठता। किन्तु पुस्तकमें लिखा है, मन्त्र देख जो जप करता, बुद्धिहता जैसा उसको पाप पड़ता है।

जपजी (हि० पु०) सिद्धीका एक पवित्र धर्मग्रन्थ। इस ग्रन्थका नित्य पाठ करना वे अपना कर्त्तव्य समझते हैं जपतप (हि० पु०) पूजापाठ।

जपता (सं० स्त्री०) जपस्य जपकारकस्य भावः तल्-टाप्।

१ जप करनेका काम। २ जप करनेका भाव।

जपन (सं० स्त्री०) जप भावे ल्य ट्। जप। जप देखो।

“सम्प्राप्त एव वेदास्ते वर्त्तते जपनं प्रति।”

(भारत शांति ११६ भ०)

जपना (हि० क्रि०) १ किसी वाक्य वा वाक्यांशको धीरे धीरे देर तक कहना या दोहराना। २ खा जाना, जल्दी जल्दी निगल जाना। ३ किसी मन्त्रका सन्ध्या, यज्ञ वा पूजा आदिके समय संस्थानुसार धीरे धीरे बार बार उच्चारण करना।

जपनी (हि० स्त्री०) १ माला। २ गोमुखी, गुक्तो।

जपनीय (सं० त्रि०) जप-जपनीयर्। जप करने योग्य, जो जपने लायक हो।

जपपरायण (सं० त्रि०) जप एव परमयत्नं आश्रयो यस्य बहुव्री०। जपासक्त, जपनशील, जो जप करता हो।

जपमाला (सं० स्त्री०) जपस्य जपार्था माला। जपके निमित्त व्यवहृत होनेवाली माला, जिस मालाको धवलम्बन कर जप किया जावे काश्यपदेसे जपमाला नाना प्रकार बन सकती है।

प्रधानतः जपमाला तीन प्रकारकी है—करमाला, वर्णमाला और अक्षमाला। (मत्स्यसूक्त) तर्जनी, मध्यमा, अनामिका और कनिष्ठा इन चार अङ्गुलियां द्वारा मालाकी कल्पना करना पड़ती है। कनिष्ठाङ्गुलीके तीन पर्व, अनामिकाके तीन पर्व, मध्यमाका एक पर्व और तर्जनीके तीन पर्व सब मिला कर दश पर्वकी एक माला बनती है। इस मालाके मेरु जैसे मध्यमाङ्गुलीके उपर दो पर्व समझना चाहिये। (सनत्कुमारख०) इसीका नाम करमाला है। उसमें जप करनेका क्रम इस प्रकार है—अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रममें तर्जनीके मूलपर्व पर्यन्त १० पर्व पर जप करना पड़ता है। ऐसे ही नियमसे दश बार जप करने पर एक शत संख्या हो जाती है। अष्टादश, अष्टविंशति, अष्टोत्तर शत प्रभृति अष्टाधिक जपके स्थल पर अनामिकाके मूलपर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रमशः तर्जनीके मध्यपर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करते हैं। (सनत्कुमारीय)

शक्तिमन्त्रके जपमें करमाला अन्य प्रकार है। उसमें अनामिकाके ३ पर्व, मध्यमाके ३ पर्व, कनिष्ठाके ३ पर्व और तर्जनीका मूलपर्व १० पर्व ले कर एक माला बनती है। तर्जनीका मध्य पर्व और अग्र पर्व उस मालाका मेरु जैसा कल्पित होता है। मेरुके स्थानमें जप निषिद्ध है। इसमें अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाङ्गुलीके ३ पर्व ले क्रममें मध्यमाके ३ पर्वसे तर्जनीके मूल पर्यन्त १० पर्वमें जप करते हैं। उस प्रकारकी मालामें आठ बार जपनेके स्थल पर अनामिका अङ्गुलीकी जड़से आरम्भ करके कनिष्ठाके ३ पर्व ले कर क्रमशः मध्यमाके मूल पर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करना पड़ता है।

त्रिपुरासुन्दरीके मन्त्र जपमें और ही करमाला होती है। उसमें मध्यमाका मूल एवं अग्र, अनामिकाका मूल तथा अग्र, कनिष्ठा और तर्जनीका मूल, मध्य तथा अग्र पर्व १० पर्वकी माला बनती है। अनामिकाका

मध्य पर्व और मध्यमाका मध्यपर्व २ पर्व उस मालाके मेरु जैसे गिने जाते हैं।

जरके नियम—मध्यमाके मूलपर्वसे आरम्भ कर अनामिकाका मूलपर्व ले कनिष्ठाके मूल, मध्य तथा अग्र पर्वसे क्रममें तर्जनीके मूल पर्यन्त जप करनेका नियम है। उसमें दश बार जप होता है। अष्ट बार जपके स्थल पर कनिष्ठाके मूल पर्वसे क्रममें तर्जनीके मूल पर्व पर्यन्त जप किया जाता है।

(श्रीकम, हंसपारमेश्वर यामल, मुण्डमालातन्त्र)

सब प्रकार करमालामें करतल किञ्चित् आकुञ्चित कर उंगली परस्पर संलग्न भावसे रहते और जप करते हैं। इससे अन्यथा करने पर जप निष्फल होता है। सब उंगलियोंके भागे भागे और पर्वसन्धिमें जप करना और मेरु लाधना बहुत निषिद्ध है। गणनाका नियम तोड़ जप करनेसे उसका फल राक्षस ले जाते हैं। अतएव अङ्गुष्ठ द्वारा पूर्वोक्त नियममें अपरापर अङ्गुलीके सब पर्व ६५३ कर संख्या रखते और जप करते हैं।

(सनत्कुमार)

विश्वसारतन्त्रमें लिखा है कि जपकी संख्या और उपसंख्या दोनोंको रखना पड़ता है।

तन्त्रके मतानुसार हृदय पर हाथ रख कर उंगलियां कुछ झुका वस्त्र द्वारा आच्छादनपूर्वक जप किया जाता है।

तण्डुल, धान्य, पुष्प, चन्दन, मृत्तिका और अङ्गुली-पर्व इनसे जपकी संख्या रखना निषिद्ध है। रक्तचन्दन, लाक्षा, सिन्दूर, गोमय और कण्डा इनको एकत्र मिलाकर गोलियां बनाने चाहिये और उससे माला गूँथ कर जपसंख्या करने चाहिये।

वर्णमाला—‘अ’से ‘झ’ पर्यन्त सब वर्णोंको एक माला कल्पना करना वर्णमाला कहलाता है। ‘अ’के पहले भी एक ‘ल’ लगाना पड़ता है। सुतरां समष्टिमें ५१ वर्ण हो जाते हैं। ‘अ’ वर्णमालाका मेरु साक्षी जैसा कल्पना करते हैं। उसके पीछे एक बार मन्त्र चिन्ता कर फिर वर्णमालाके सर्वप्रथम ‘अ’ विन्दुयुक्त वर्णको भी चिन्तन किया जाता है। इसी प्रकार एकबार मन्त्र चिन्ता और पीछे पीछे एक एकविन्दुयुक्त वर्णकी चिन्ता

करनेसे ‘ल’ पर्यन्त पचास बार चिन्ता होती है। वैसे ही अनुलोमकी चिन्ताके पीछे फिर एक बार विलोम अर्थात् विपरीत क्रममें ‘ल’ से ‘अ’ तक एक एक वर्णको चिन्ता करनेसे सब मिला कर एक शत बार जप हो जाता है। इसके बाद और आठ बार जप वा चिन्ता करनेमें अष्टवर्गके आद्य आद्य ८ वर्णोंको चिन्ता करने पड़ती है। तन्त्रके मतानुसार अक्षरसे ‘अः’ पर्यन्त १६ स्वरमें एक वर्ग, ‘म’ तक २५ वर्णमें ५ वर्ग; ‘य र ल व’ चार वर्णमें एक वर्ग और ‘श ष स ह लृ’ ५ वर्णमें एक वर्ग होता है। सुतरां अ, क, च, ट, त, प, व और श नामसे सब आठ वर्ग हैं। आठ बार जप वा चिन्ताके स्थल पर भिन्न भिन्न तंत्रमें अलग अलग मत दिया हुआ है। कोई कोई कहता है कि उक्त अष्टवर्गके अन्यवर्ण द्वारा भी आठ बार जप करनेका विधान है। (सनत्कुमार, नारद, विश्वेश्वरतन्त्र)

अक्षमाला—तन्त्रसारमें लिखित है कि रुद्राक्ष, शङ्ख, पद्माक्ष, पुत्रजोव, घक, मुक्ता, स्फटिक, मणि, सुवर्ण, विष्णुम, रौप्य और कुशमूल इन द्रव्योंसे गृहस्थोंको अक्षमाला प्रस्तुत होती है। इसमें अङ्गुली द्वारा एक गुण, पव द्वारा अष्ट गुण, पुत्रजोवकी मालासे दश गुण, शङ्खमालासे सहस्र गुण, प्रवाल तथा मणि रत्नादि निर्मित एवं स्फटिक मालासे दश सहस्र गुण, मोक्तिक मालासे लक्षगुण, पद्मवोज मालासे दशलक्ष गुण, सुवर्ण मालासे कोटि गुण कुशग्रन्थिकी मालासे शतकोटि गुण और रुद्राक्षमालासे जप करने पर अनन्तगुण फल मिलता है। असलमें सब प्रकारको माला मानवके लिये मुक्तिप्रद है।

कालिकापुराणके मतानुसार रुद्राक्ष वा स्फटिककी मालामें पुत्रजोव आदि मिलाना न चाहिये, उससे काम और मोक्ष बिगड़ जाता है।

रुद्राक्षकी मालासे शत्रुनाश, कुशग्रन्थियुक्त मालासे सब पापों विनाश, पुत्रजोवफलकी मालासे पुत्रसम्पद, रौप्य तथा मणि रत्नादिकी मालासे प्रभोष्टसिद्धि और प्रवालकी मालासे जप करने पर विपुल धनलाभ होता है। वाराहीतन्त्रमें लिखा है—भैरवो विद्यामें सुवर्ण, मणि, स्फटिक, शङ्ख और प्रवालकी मालाको व्यवहार

करना चाहिये। इसमें पुत्रजीव, पद्माक्ष, रुद्राक्ष और इन्द्राक्ष मालासे जप नहीं करते।

तन्त्रराज तथा कुमारोक्त्यमें कहा है—त्रिपुराके जपमें रक्तचन्दन एवं रुद्राक्ष माला, गणेशके जपमें गज दन्तनिर्मित माला, वैष्णव जपमें तुलसी माला और कालिका, छिन्नमस्ता, त्रिपुरा एवं तारिणीके जपमें रुद्राक्षमालासे काम ले सकते हैं। (किन्तु पुरश्चरणके सिवा दिवसमें रुद्राक्षमाला व्यवहार नहीं करते।) नीलमर-स्वतो और ताराके जपमें महाशङ्खमयी मालाके व्यवहारका विधान है। उपर्युक्त शक्तियोंकी छोड़ दूसरी शक्तिका मन्त्रजप करनेमें रुद्राक्ष नहीं चलता। कर्ण और नेत्रान्तरालके मध्यस्थ ललाटास्थि द्वारा जो माला बनायी जाती, महाशङ्खमयी कहलाती है।

मुण्डमालातन्त्रके मतानुसार महातान्त्रिकोंके लिये धूमावतीके जप विषयमें श्मशानजात घुस्तूरमाला प्रशस्त है। नाड़ो तथा रक्तवाम द्वारा यथित नराङ्गुलिकी अस्थिमाला भी सर्वकामप्रद होती है।

हरिभक्तिविलासमें लिखा है कि गोपालमन्त्रके जपमें पद्मवोजको मालासे मित्रि, आमलकीको मालासे सकल अभीष्टपूर्ति और तुलसी मालासे अचिरात् मुक्ति होती है।

तंत्रमें इसको भी व्यवस्था है कि, किस प्रकारके सूत्रमें जपमाला पिरोयी जाती है। गौतमीयतंत्रके मतानुसार ब्राह्मण-कन्याका हस्तनिर्मित कार्पाससूत्र ही धर्मार्थकाममोक्षप्रद होता है। शान्ति, वशीकरण, अभिचार, मोक्ष ऐश्वर्य तथा जयलभके लिये शुक्ल, रक्त और कृष्णवर्ण पट्टसूत्र व्यवहार्य है। किन्तु दूसरे सब रंगोंसे लालसूत्र ही प्रशस्त है। सूत्रके तीन डोरे एकमें मिला एक एक बार प्रणव जप कर मणि ले सूत्रके बीच बीच गूँठना और ब्रह्मग्रन्थि देना चाहिये। माला बन जाने पर उसका संस्कार करना पड़ता है। नव पञ्चत्यपत्र पद्माकारमें रख कर बीज उच्चारणपूर्वक उसमें माला स्थापन करते हैं। फिर परिष्कृत जल और पञ्चगव्य द्वारा शोधन किया जाता है। उस समय पढ़नेका मन्त्र यह है—

“ओं ह्योजात प्रणामि सघोजाताय वै नमः।

भवेऽभवेऽनादिभवे भजस्व मां भवोद्भवाय नमः ॥”

वामदेव मन्त्रपाठ पूर्वक जपमालाकी चन्दन, अगुरु और कर्पूरसे लेपन करना चाहिये। फिर प्रत्येक मणि शतवार जप कर शुद्धकी जाती है। उसके बाद जपमालाकी प्राणप्रतिष्ठा कर स्व स्व इष्टदेवताकी पूजा करते हैं।

रुद्रयामलके मतसे विष्णुके लिये जपमाला बनानी हो तो, वाग्भव तथा लक्ष्मोवोज उच्चारणपूर्वक “अक्षारि मालिकायै नमः” रूपसे मालाकी पूजा करनी चाहिये।

योगिनोतन्त्रमें लिखा है—मालासंस्कार कर देवता भावके सिद्धार्थ १०८ बार होम किया जाता है। होम करनेमें अपारक होने पर द्विगुण अर्थात् प्रत्येक मणिमें दो सौ बार जप करते हैं। जपके समय कम्पन होनेसे सिद्धि हानि, करंभ्रष्ट होनेसे विनाश और सूत्र टूटनेसे मृत्यु होता है। जप करनेके बाद मालाको कर्णदेश वा उससे ऊँचो जगह रखना चाहिये।

निम्नलिखित मन्त्रसे मालाकी पूजा कर यत्नपूर्वक छिपा रखते हैं—

“त्वं माले सर्वभूतानां सर्वसिद्धिप्रदा मता।

तेन सत्येन मे सिद्धिं देहि मातर्नमोऽस्तु ते ॥”

रुद्रयामलके मतानुसार जिस मालाकी मन्त्र द्वारा यथाविधि प्रतिष्ठा नहीं होती, वह कोई भी फल नहीं देती। उस प्रकारकी अप्रतिष्ठित मालासे जप करने पर देवताकी भी क्रोध आता है।

आजकल बहुतसे पण्डित मोलतन्त्रका वचन उद्धृत कर कहते हैं—विषयो गृहस्थ भोजन, गमन, दान और गृहकर्ममें लगे रहते भी सर्वदा सर्वस्थान पर माला फेर सकते हैं। वैसे स्थल पर स्फाटिकी वा अस्थिमयी माला धारण करना न चाहिये—रुद्राक्ष, पुत्रजीव, रक्तचन्दनवोज, प्रवाल, शङ्ख और तुलसीकी माला ही प्रशस्त है। किन्तु यह प्रमाण नीलतन्त्र वा हृह्नोलतन्त्र प्रभृति ग्रंथोंमें नहीं मिलता। वरं गायत्रीतंत्रमें लिखा है—राह चलते चलते माला द्वारा जप करना न चाहिये, उससे हानि होती और जपकारी सर्पयोनि पाता है। किन्तु राहमें करमालाका जप कर सकते हैं। इस प्रकारके विरोधसे मालूम पड़ता है कि जप करनेवाले गमन कालमें भी करमाला वा पर्वसन्धि द्वारा मन्त्र जप

कर सकते थे, किन्तु अन्न मालासे वेशा करनेका विधान न था : परवर्त्ती कालमें ब्रह्मण्य आदिकी बनी माला हो करमाला मानी गयी। तदवधि सर्वत्र अपनालाकी व्यवस्था हुई है।

(नीलतन्त्र ७म पटल, मातृकाभेदतन्त्र १४श पटल, वृहन्नीलतन्त्र ४र्थ पटल, फेत्कारिणीतन्त्र साधारण पटल और कुलार्णव प्रभृति तन्त्रमें भी जपमालाका विवरण दिया हुआ है)

हिन्दू, मुसलमान, जैन, बौद्ध और ईसाई सभी जप-मालाका व्यवहार करते हैं। मुसलमानोंकी तसवीमें १०० गुरिया होती है। जपकालमें वह अल्ला (परमेश्वर) के १०० नाम लेते हैं। जैनोंकी जपमालामें कुल १११ मोती होते हैं जिनमें १०८ पर तो 'णमो अरहन्ताण' आदि मन्त्र जपा जाता है और अवशिष्ट ३ पर "सम्यग्दर्शनं ज्ञानचारित्र्येभ्यो नमः" जपते हैं। ब्रह्मदेशके बौद्धोंकी मालामें १०८ गुटिका रहती हैं। हिन्दू लोग जपकालमें कभी कभी गोमुखी व्यवहार करते हैं। इसका प्रमाणा भाव है। यज्ञदी और पुराने ईसाई माला फेरते थे या नहीं ईसाईयोंमें सिर्फ रोमन कथलिक तसवी इस्तेमाल करते हैं। उनकी तसवी घुंघचीसे बनती है। मुसलमान ग्रीष्मकी तसवी रखते हैं। वह कन्दाहारमें बहुत अच्छी बनायी जाती है।

भारतवासियोंमें अष्टोत्तर शत जप करनेमें १०८ गुटिकाकी माला प्रस्तुत करते हैं। किन्तु उससे अधिक वा न्य न संख्यक जपमें ५० गुटिकाकी ही माला प्रशस्त है। मालाकी वस्त्र आदिसे गोपन कर जप करना चाहिये। कारण उसको खोल कर जप करनेसे मन्त्रसिद्धि नहीं होती।

अपयज्ञ (सं० पु०) जप एव यज्ञः । जपरूप यज्ञ । इसके तीन भेद हैं—वाचिक, उपांगु और मानस । जप देखो ।

अपस्थान (सं० क्ली०) जपसाधन स्थान, वह स्थान जहाँ यज्ञ किया जाता हो । जप देखो ।

अपहोम (सं० पु०) अपयज्ञ ।

“अपहोमैरेत्येतेनो याजनाभ्यानैः ध्यतम् ।” (मनु १०।१११)

जपा (सं० स्त्री०) जप-प्रच्-टाप् । १ जवापुष्प वृक्ष, अड़हुलका पेड़ । २ जवापुष्प, जवा, अड़हुल ।

जपाकुसुमसन्निभ (सं० क्ली०) हिङ्गुल ।

जपापुष्प (सं० क्ली०) जवा, अड़हुल ।

जपारक्त (सं० क्ली०) जवापुष्प, अड़हुलका फूल ।

जपिन् (सं० त्रि०) जप णिनि । जपकारी, जप करने वाला ।

जप्त (सं० त्रि०) जप-क्त । जो जप किया गया हो ।

जप्त (हिं० पु०) जप्त देखो ।

जप्तवत् (सं० त्रि०) जप-तथ्य । जपनीय, जो अपने योग्य हो ।

जप्य (सं० पु०) जप-ण्यत् । १ मन्त्रका जप । (त्रि०) २ जपनीय, अपने योग्य ।

जप्येश्वर (सं० क्ली०) एक प्रसिद्ध सिद्धपीठ ।

(वृहन्नीलतन्त्र)

जफा (फा० स्त्री०) सशती, अन्याय और अत्याचारपूर्ण व्यवहार ।

जफाकश (फा० वि०) १ सहिष्णु, सहनशील । २ परिश्रमो, मेहनती ।

जफीर (हिं० स्त्री०) जफील देखो ।

जफीरो (अ० स्त्री०) मिश्र देशमें होनेवाली एक प्रकारकी कपास ।

जफील (अ० स्त्री०) १ सीटोका शब्द । यह शब्द कबूतर-बाज कबूतर उड़ानेके समय अपनी दो अंगुलियोंको मुंहमें रख कर करते हैं । २ सीटो, वह जिससे सीटो बजाई जाय ।

जब (हिं० क्ति० वि०) जिस समय, जिस वक्त ।

जबड़ा (हिं० पु०) गालके भीतरका अंग, कला ।

जबदी (हिं० स्त्री०) बहेलखण्डमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

जवर (फा० वि०) १ शक्तिमान्, बली, ताकतवर । २ टढ़, मजबूत ।

जवरजड़ (अ० पु०) पोले रंगका एक प्रकारका पत्ता ।

जवरदस्त (फा० वि०) शक्तिमान् ।

जवरदस्ती (फा० स्त्री०) १ अत्याचार, सीनाजोरो ।

(क्ति० वि०) २ बलपूर्वक, दबाव डाल कर ।

जवरन् (फा० क्ति० वि०) बलपूर्वक, दृष्टाके विरुद्ध, बलात् ।

जवरा (हिं० वि०) १ शक्तिमान्, बली, जवरदस्त । (पु०)

२ एक प्रकारका अनाज रखनेका बड़ा बरतन। ३ एक प्रकारका मटमैले रंगका जानवर। यह घोड़े और गढ़के जैसा होता है। इसके सारे शरीर पर लंबी लंबी सुन्दर और काली धारियाँ होती हैं। इसके कान बड़े गरदन छोटी और पूँछ गुच्छेदार होती है। यह एक चपल, जङ्गली और तेज दौड़नेवाला जानवर है। दक्षिण अफ्रिकाके जंगलोंमें और पहाड़ोंमें इसके झुंडके झुंड पाये जाते हैं। यह बहुत कठिनाईसे पकड़ा या पाला जाता है। यह प्रायः एकान्त स्थानमें ही रहना पसन्द करता है। मनुष्यों आदिको आहत या कर यह शीघ्र भाग जाता है। जेबरा देखो।

जवरिया भोल—मध्यभारतके अन्तर्गत भूपाल एजिप्सोके अधीन एक जागीर। जिस समय मालव प्रदेशका बन्दो-वस्त हुआ था, उस समय पिण्डारी-सर्दार चौतूके भाई राजनखाँको प्रिन्सिपानगर, काजूरी और जवरियाभोल इन तीन गाँवोंको जागीर मिली थी। राजनखाँको मृत्युके बाद, अंग्रेजोंने उनके पाँच पुत्रोंको उक्त जागीर बांट दी थी। राजा बख्शको जवरियाभोल और जबरौ प्राप्त हुआ था। १८७४ ई०में राजा बख्शको मृत्युके बाद उनके पुत्र जमाल बख्श इससे उत्तराधिकारी हुए थे।

जबरैस बन्दीजन—हिन्दीके एक कवि। ये रीवा नरेश-की सभामें रहते थे।

जबलपुर—१ मध्यप्रान्तका उत्तर डिविजन। यह अक्षा० २१° ३६' एवं २४° २७' उ० और देशा० ७८° ४' तथा ८१° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८६५० वर्ग मील है। इसमें ५ जिले लगते हैं। सागर, दमोह, जबलपुर, मण्डला और सिवनी। भूमि पार्वत्य और जलवायु अनुकूल है। लोकसंख्या कोई २०८१४८६ होगी। इस विभाग ११ नगर और ८५६१ गाँव बसे हैं।

२ मध्यप्रान्तके जबलपुर डिविजनका जिला। यह अक्षा० २२° ४८' एवं २५° ८' उ० और देशा० ७८° २१' तथा ८०° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३८१२ वर्ग मील है। इसके उत्तर तथा पूर्व में हर, पन्ना एवं रीवा राज्य, पश्चिम दमोह जिला और दक्षिण नरसिंह-पुर, सिवनी तथा मण्डला पड़ता है। दक्षिण-पूर्वमें नर्मदा नदी आ गई है। खुले मैदानके उत्तर-पश्चिम

विन्ध्य पर्वत और दक्षिण-पश्चिम सातपूरा पर्वतश्रेणी है। कच्कर बहुत मिलता है। पत्थर भी कई प्रकारका होता है। म्यांगानोज, ताँबा और लोहाकी खानि है। नासपाती और अनन्नास अच्छे लगते हैं। जलवायु सुखद है।

पहले यहां कलचुरि राजपुत्रोंका राज्य था। सम्भवतः १२वीं शताब्दीसे रीवा या बघेलखण्डका अभ्युदय होने पर उनका बल घटा। कोई १५वीं शताब्दीके समय गोड़ (गढ़मण्डल) वंशका राजत्व हुआ। १७८१ ई०में गोड़ वंशके पराभूत होने पर जबलपुर मराठोंके सागर प्रान्तमें लगता था। १७८८ ई०में यह नागपुरके भोसला राजाओंको दिया गया और १८१८ ई०में ब्रिटिश गवर्मेंटने पाया।

जबलपुर जिलेकी लोकसंख्या प्रायः ६८०५८५ है। इसमें ३ नगर और २२६८ ग्राम बसे हैं। ब्राह्मणोंकी जमोन्दारी ज्यादा है। पशु बहुत अच्छे नहीं होते। कच्चे लोहेको कई जगह खान है। इसे भट्टियोंमें गला गला कर २॥) मन बेचते हैं। चनेका पत्थर भी मिलता है। पत्थरके गहने बनाते हैं। पहले सूती कपड़ा हाथसे खूब बुना जाता था। औरतोंको रङ्गीन साड़ियाँ आज भी हाथसे बुनते हैं। गेहूँ और तेलहनकी बड़ी रफ्तारी है। सन, घी और जङ्गली चीजें भी बाहर भेजी जाती हैं। बम्बईसे कलकत्ताकी जानेवाली बड़ी रेलवे लाइन जिलेके बीचसे निकलती और ८३ मील लम्बी पड़ती है। सिवा इसके ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे और बङ्गाल नागपुर रेलवे भी है। १०८ मील पक्की और ३०१ मील कच्ची सड़क लगी है। मालगुजारी कोई ८७७०००, रु० है।

३ मध्यप्रदेशके जबलपुर जिलेकी दक्षिण तहसील। यह अक्षा० २२° ४८' उ० तथा २३° ३२' और देशा० ७८° २१' एवं २०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १५१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३३२४८८ है। इसमें एक नगर और १०७६ गाँव बसे हैं। मालगुजारी ४५४००० और सेस ५१०००, रु० हैं।

४ मध्यप्रदेशके जबलपुर डिविजन, जिले और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २३° १०' उ० और देशा० ७९°

५७'५०"में अवस्थित है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला और इष्ट इण्डियन दोनों रेलें यहां आ कर मिली हैं। नगरकी चारों ओर छोटे छोटे पहाड़ हैं। नर्मदा ६ मील दूर पड़ती है। सड़कें चौड़ी और अच्छी हैं। आस पास बहुतसे तालाब और बाग बन गये हैं। यह नगर समुद्रपृष्ठसे १३०६ फुट ऊंचा है। जलवायु शीतल है। जनसंख्या कोई ८०३१६ होगी। १७८१ ई० को मराठीने जबलपुर अपना सदर बनाया। किसी प्राचीन ताम्रफलकमें इसका नाम जवालिपत्तन लिखा है। १८६४ ई०में मुनिसिपालिटी हुई और १८८३ ई०को पानीकी कल लगी। १८६१ ई०में यह सदर बना था। छावनीकी आवादी १३१५७ है। १८०५ ई०में तोपगाड़ीका कारखाना खुला (Gun-cartriage factory)

यहां व्यवसाय और वाणिज्यका प्राधान्य है। कपास ओटने, कपड़ा बुनने आदिके मिल हैं। मशीनें बर्तनी, बर्फ, तेल और आटेकी कलें चलती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका कारखाना है। कपड़ा बुनने, पीतलका सामान बनाने और पत्थर काटनेका काम हाथसे भी होता है। पत्थरकी कई चीजें, जैसे मूर्तियां, बटन दूसरे गहने आदि बनती हैं। अंगरेजी, हिन्दी और उर्दू के छापेखाने हैं। अंगरेजी और हिन्दी आखबार निकलते हैं।

यह केवल जिजेका ही नहीं, वरन् कमिश्नर, डिजिटल जज, जंगलोंके कनजरवेटर सुपरिण्टेण्डिङ्ग इन्स्पेक्शनियर आवापासीके इन्स्पेक्शनियर, टेलीग्राफके सुपरिण्टेण्डेण्ट, और स्कूलोंके इन्स्पेक्टरका भी सदर है।

जबड़ (फा० पु०) हिंसा, कतल।

जबड़ा (हिं० पु०) साहस, हिम्मत, जीवट।

जब्रा (फा० स्त्री०) जवान देखो।

जवान (फा० स्त्री०) १ जिह्वा, जीभ। २ शब्द, बात, बोल। ३ प्रतिज्ञा, वादा, कौल। ४ भाषा, बोल चाल।

जवानदराज (फा० वि०) १ जो बहुत धृष्टतासे अनुचित बातें करता हो। २ जो अपने भूठों बढ़ाई करता हो, शेखी या डींग हाँकनेवाला।

जवानदराजी (फा० स्त्री०) धृष्टता, ठिठई, गुस्ताखी।

जवानबन्दो (फा० स्त्री०) १ लिखा जानेवाला इज्जतार। २ मौन, चुप्पी।

जवानो (हिं० वि०) मौखिक, जो सिर्फ जवानसे कहा जाय।

जवाला (सं० स्त्री०) सत्यकाम ऋषिको माता। "सत्यकामोह जावालो जवालां मातरमामंत्रयांचके ब्रह्मर्च्यं भवति।" (छान्दोग्यउप०) सत्य कामने ब्रह्मचर्यव्रत अवलम्बन करनेके लिए मातासे अपना गोत्र पूछा। जवालाने उत्तर दिया— 'मैंने यौवन अवस्थामें बहुतोंकी परिचर्या कर तुम्हें पाया है, इसलिए तुम किस गोत्रके हो, सो मुझे नहीं मालूम—तुम्हें मेरे नामानुसार 'जावाला' नाम ग्रहण करना चाहिये।"

जबून (तु० वि०) निष्कण्ट, बुरा, खराब, निकम्मा।

जबूत (अ० पु०) १ अधिकारो या राज्य द्वारा टंड स्वरूप किसी अपराधीकी संपत्तिका हरण। २ कोई वस्तु किसी दूसरेके अधिकारसे ले लेना।

जब्ती (अ० स्त्री०) जब्त।

जब्बरखाद—विपाशाकी शाखा चक्किनन्दोकी एक उपनदी। इसके किनारे मूरपुर नगर अवस्थित है।

जब्र (अ० पु०) कठोर व्यवहार, सत्ती, ज्यादाती।

जब्रन (अ० कि० वि०) बलात्, बलपूर्वक, जबरदस्तीसे।

जभन (सं० स्त्री०) जभ-ल्यट्। १ मैथुन, स्त्रीप्रसङ्ग। २ मैथुन द्वारा घर्षण।

जभ्य (सं० पु०) जभ-यत्। शस्त्रका अनिष्टकारी कीट। एक प्रकारका कीड़ा जो धानकी मुकसान पहुँचाता है।

जम (हिं० पु०) यम देखो।

जमई (फा० वि०) जमा संबंधो, जो जमा हो, मगद।

जमक (हिं० पु०) यमक देखो।

जमक—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक छोटा देशी राज्य। लोकसंख्या छ सौसे ज्यादा है। सालाना आमदनी १५००० रु० है, जिनमेंसे १८५ रु० गायकवाड़की करस्वरूप देना पड़ता है।

जमखण्डो—१ बम्बई प्रान्तके कोल्हापुर तथा दक्षिण मराठा देशकी पोलिटिकल एजेंसोका एक राज्य। यह अक्षा० १६°२६' तथा १६°४७' उ० और देशा ७५°७' एवं ७५°३०' पू०के मध्य अवस्थित है। पेशवाने पटवर्धन वंशके किसी व्यक्तिको उक्त राज्य प्रदान किया था। १८०८ ई०को यह दो भागोंमें विभक्त हुआ। उसमें एक

भाग उत्तराधिकारीके प्रभावसे अंगरेजी राज्यमें मिल गया। इसका वर्तमान क्षेत्रफल ५२४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०५३५७ है। इसमें ८ नगर और ७८ ग्राम हैं। यहाँ एक मृदु प्रस्तर पाया जाता है। मोटा सूती कपड़ा और कम्बल बनाते हैं। राजा ब्राह्मण हैं और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें प्रथम श्रेणीके सरदार समझे जाते हैं। उन्हें गोद लेनेकी सनद मिली है। आय प्रायः ५॥ लाख है। इसमें ६ स्युनिसपालिटियाँ हैं।

२ बम्बई प्रान्तके जमखण्डो राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० १६° ३०' उ० और देशा० ७५° २२' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३०२६ है। यहाँ ५०० करघे चलते हैं। रेशमी कपड़ेकी भी बड़ी तिजारत है। प्रति वर्ष ६ दिन तक समारामेश्वरका मेला लगा रहता है। जमघट (हि० पु०) मनुष्योंकी भोड़, ठड, जमावड़ा। जमज (सं० त्रि०) यमज-जुडवां। यमज, यमजात। जमजोहरा (हि० पु०) जाड़े के दिनोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पक्षी। यह उत्तरपश्चिममें पाया जाता है। गरम ऋतु आने पर यह फारस और तुर्किस्तानकी चला जाता है। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशकी होती है। जैसे जैसे ऋतु बदलती जाती है वैसे वैसे इसकी शरीरका रंग भी बदला जाता है।

जमडाठ (हि० स्त्री०) एक प्रकारका अस्त्र। यह कटारीकी तरह होता है। इसकी नोक बहुत तेज और आगिकी और झुकी रहती है। समय आने पर इसे शत्रु के शरीरमें भोंकते हैं, जमघर।

जमदग्नि (सं० पु०) एक वैदिक ऋषि। ऋक्, यजुः, साम, अथर्व आदि सभी वेदोंमें इसका परिचय मिलता है। (ऋक् २।६।१२४, शुक्लयजुः ३।६२, अथर्व ४।२८१) सर्वांगुलमणिकाके मतसे—इन्होंने बहुतसे ऋक् प्रकट किये थे। आश्वलायनश्रौतसूत्रमें भृगुवंशोय बतलाये गये हैं। (आश्व० श्रौ० १।१२०) ऋग्वेदके बहुतसे मन्त्रोंमें विश्वामित्रके साथ ये भी वशिष्ठके विपक्षरूपमें वर्णित हुए हैं। (ऋक् १०।१६०।१, ७।२।१३) और ऐतरेय ब्राह्मणमें (७।१६) यह लिखा है कि, नरमेध यज्ञके समय विश्वामित्र होता, जमदग्नि अश्वत्थ और वशिष्ठ ब्रह्म पद पर नियुक्त थे। महाभारत, हरिवंश,

विष्णुपुराण आदिसे जमदग्निका इस प्रकार परिचय मिला है—

ये महर्षि ऋचोकके पुत्र थे। ऋचोक देखो। ये काश्यपकुम्भारजकी कन्या सत्यवतीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। सत्यवती पतिव्रता थीं उनके प्रति सन्तुष्ट हो कर महर्षि ऋचोकने सत्यवती और उनकी माताके लिये दो चरु बना कर कहा—“तुम ऋतुज्ञान करनेके उपरान्त उदुम्बर वृक्षकी आलिङ्गन कर इस चरुको, तथा तुम्हारी माता अश्वत्थ वृक्षकी आलिङ्गन कर दूसरे चरुको ग्रहण करें, तो निश्चयसे तुम दोनों पुत्रवती हो आओगी।” इस पर सत्यवती चरु ले कर माताके पास गई और उनसे उन्होंने सब बात खोल कर कह दी। उनको माताने उच्छुष्ट पुत्र पानेके लिए सत्यवतीको वृक्ष और चरु बदलनेके लिए अनुरोध किया, सत्यवती माँके अनुरोधको टाल न सकीं और वे भी इस बातसे सहमत हो गईं। यथासमय दोनों गर्भवती हुईं। ऋचोकने पत्नीके गर्भलक्षण देख कर कहा—“मुझे मालूम होता है कि, तुम लोगोंने चरु और वृक्ष बदल लिए हैं। मैंने चरु बनाते समय इस बातका ध्यान रखा था कि, जिससे तुम्हारे गर्भसे विश्वविषयात ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मण और तुम्हारी माताके गर्भसे महाबल पराक्रान्त क्षत्रिय प्रज्जग्रहण करें। अब उसका विपर्यय होनेसे मालूम होता है कि, तुम्हारे गर्भसे उग्रकर्मा क्षत्रिय और तुम्हारी माताके गर्भसे श्रेष्ठतम ब्राह्मणका जन्म होगा।” यह सुन कर सत्यवती बहुतही लज्जित हुईं और पतिके पैरों पड़ कहने लगी—“मेरे प्रति प्रसन्न हों, मैं चाहती हूँ कि मेरा पुत्र उग्र क्षत्रिय न हो, वरन् पौत्र क्षत्रिय हो तो कुछ क्षति नहीं।” ऋचोकने ऐसा ही मञ्जूर कर लिया। यथासमय सत्यवतीने जमदग्निकी और उनकी माता (गाधिराजपत्नी)ने विश्वामित्रकी प्रसव किया। पिताके प्रभावसे यद्यपि जमदग्नि क्षत्रिय न हुए, किन्तु तो भी वे सर्वदा क्षत्रियोचित शर-क्रीड़ामें अनुरक्त रहते थे। उत्र देखो। इन्होंने प्रसेनजित्-राजकन्या रेणुकाके साथ विवाह किया था, रेणुकाके गर्भसे इनके दमश्वान, सुषेण, वडु, विश्वावडु और परशुराम ये पांच पुत्र जन्मे। ऋचोकके कथनानुसार परशुराम क्षत्रियधर्मा हुए थे।

एक दिन महर्षि जमदग्नि रेणुकाको व्यभिचार दोषसे दूषित जान कर कमन्वान् आदिको मातृवध करनेके लिए आज्ञा दी, किन्तु परशुरामने सिवा कोई भी मातृवध करनेके लिए राजी न हुए, इस पर कमन्वान् आदि पितृकोपसे क्रुद्धत्वको प्राप्त हुए। परशुरामने पिताका आदेश पाते ही कुठाराघातसे माताको मार डाला। इससे जमदग्निने राम पर सन्तुष्ट हो कर उनको वर मांगनेके लिए कहा। परशुरामने वर मांगा कि—‘मेरी माता पापमुक्त और पुनर्जीवित हो तथा मैं सबका प्रजिय होऊँ।’ इस पर जमदग्निकी कृपासे रेणुका फिर जी गई और कमन्वान् आदिका भी क्रुद्धत्व दूर हो गया।

किसी समय हैहयराज कार्त्तवीर्यार्जुन जमदग्निके आश्रममें आये, उस समय आश्रममें जमदग्निने सिवा और कोई भी न था। इसी मौके पर हैहयराज इनको गाय चुरा कर चलते बने। पीछे परशुराम पितासे कार्त्तवीर्यके आचरणकी बात सुन कर बहुत ही क्रुद्ध हुए और परशु हाथ उठोने कार्त्तवीर्यकी सहस्र बाहु काट दीं। कार्त्तवीर्यके पुत्रोंने इसका बदला लेनेके लिए परशुरामको अनुपस्थितिमें आश्रममें जा कर जमदग्निकी मार डाला। इसीलिए परशुरामने २१ बार पृथिवीको निःक्षत्रिय किया था।

जमदग्नि भी मोक्षकारक ऋषियोंमेंसे एक हैं।

‘जमदग्निर्भरद्वाजो विश्वामित्रात्रिगोतमाः।

वशिष्ठकाश्यपागस्त्या मुनयो गोत्रकारिणः॥’ (मनु)

रेणुका और परशुराम देखो।

जमधर (हि० पु०) १ जमडाढ़ नामका हथियार।

२ एक प्रकारका बादामी कागज।

जमन (सं० स्त्री०) १ भोजन। २ खाद्यद्रव्य।

जमन (हि० पु०) बदन देखो।

जमना (हि० क्ति०) १ किसी तरल पदार्थका गाढ़ा होना।

२ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें दृढ़तापूर्वक बैठ जाना। ३ एकत्र होना, इकट्ठा होना, जमा होना।

४ अच्छा प्रहार होना, खूब चोट पड़ना। ५ धोड़ेका बहुत ठमक ठमक कर चलना। ६ हाथसे होनेवाले कामका पूरा पूरा अभ्यास होना। जैसे—अब तो तुम्हारा हाथ ठीक जम गया है। ७ बहुतसे आदमियोंको सामने

किसी कामका उत्तमतापूर्वक होना। ८ सर्वसाधारणसे सम्बन्ध रखनेवाले किसी कामका अच्छी तरह चलने योग्य हो जाना। ९ उत्पन्न होना, उपजना उगना। (पु०) १० वह वास जो पहली वर्षाके बाद खेतोंमें उपजती है।

जमनिका (हि० स्त्री०) १ जवनि का, परदा। २ मेवार, काई।

जमनोत्री (यमुनोत्तरी)—युक्तप्रदेशके टेहरी राज्यका मन्दिर। यह आ० ३१° १' ४०" और देश० ७८° २८' ५०" में यमुना नदीके उत्तमस्थलसे ४ मील नीचे अवस्थित है। जमनोत्री मन्दिरपृष्ठ पर्वतके पश्चिम पार्श्वमें समुद्रपृष्ठसे ३०७३१ फुट ऊँचे है। मन्दिर छोटा और काठका बना है। इसमें यमुनाकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। पास ही उष्ण जलके निर्भर हैं। प्रति वर्ष योष ऋतुमें तीर्थयात्री जमनोत्री जाते हैं।

जमनोता (हि० पु०) किसी मनुष्यकी जमानत करनेके बदलेमें दी जानेवाली रकम जो जमानत करनेवालेको दी जाती है। मुसलमानो राज्यके समय इस तरहकी रकम देनेकी रिवाज चालू थी। यह रकम करीब ५, ६० सैकड़के हिसाबसे दी जाती थी।

जमपाल चण्डाल—एक अहिंसाण्वतकी पालन करनेवाला दृढ़प्रतिज्ञ चण्डाल। जैन पुराणग्रन्थोंमें इसकी कथा इस प्रकार लिखी है—

सुरम्य देशके अन्तर्गत पौदनपुर नगरमें राजा महाबल राजा करते थे। किसी समय वहाँ हैजे की बीमारी फैली और प्रजा अत्यन्त कष्ट पाने लगी। राजाको मालूम होते ही उन्होंने शहरमें मनादो करवा दो कि, अष्टाह्निका (कार्तिक, फाल्गुन और आषाढ़ शुक्ला अष्टमेसे पूर्णिमा तक पाला जानेवाला एक व्रत) के दिनोंमें कोई भी जीवहिंसा न करे। परन्तु राजपुत्र बलकुमारकी मांस खानेकी इतनी चाट पड़ गई थी कि वह अष्टाह्निकाके दिनों भी न रह सका। एक बगोचेमें जा कर गुप्त रीतिसे उसने अपना काम किया, पर तो भी एक सिपाहीने उसकी कार्रवाही देख ली। जब राजा की मालूम हुआ कि मेरे ही पुत्रने राजाजीकी परवाह न कर एक भेड़की हत्या की है, तब कीतवाल्मीकी बुला

कर उन्होंने कहा—“उस पापोने एक तो जीवहत्या को और दूसरे मेरी आज्ञा नहीं मानो, इसलिए उसको फाँसोका दण्ड दिया जाय।” बलकुमार तुरन्त हो पकड़ा गया। उस दिन चतुर्दशी थी, तो भी वह फाँसीके स्थान पर पहुँचाया गया। उधर जमपालको बुलानेके लिए सिपाही दौड़ा गया।

जमपालने चाण्डाल हो कर भी मुनिके समक्ष यह प्रतिज्ञा की थी कि, “चतुर्दशीके दिन मैं जीवहिंसा न करूँगा।” इसलिए वह दूसरे ही सिपाहीको आते देख घरमें छिप गया और स्त्रीसे उसने कह दिया कि “सिपाही अगर मुझे ढूँढ़े तो कह देना कि वे दूसरे गांव गये हैं।” स्त्रीने ऐसा ही किया। सिपाही कहने लगा—“यदि आज वह घर होता तो उसे राजपुत्रके सब गहने और कपड़े मिलते।” चाण्डालकी स्त्री ठहरी, उससे अपना लोभ न सहेलाया गया। वह हाथसे तो पतिकी और इशारा करती रही और मुँहसे कहती गई की ‘वे तो गांवको गये हैं।’ सिपाही समझ गया। उसने घरमें घुस कर चाण्डालको पकड़ लिया। जमपालने कहा, “आज चतुर्दशी है, मैं जीवहिंसा नहीं करूँगा।” आगिर सिपाही उसे राजके पास ले गया।

राजा तो बलकुमार पर क्रुद्ध थे ही, दूसरे चाण्डालका उत्तर सुन कर और भी आगबबूला हो उठे। उन्होंने आदेश दिया कि, “इन दोनोंको मसुद्रमें डाल दो, जिससे मगर मच्छीका पेट भरे।” राजाज्ञा कार्यमें परिणत हुई। दोनोंको एकत्र बांध कर मसुद्रमें डाल दिया गया। परन्तु जमपालके पुण्यके प्रभावसे जल-देवताने उसकी रक्षा की, साथ ही राजपुत्रको जान बच गई। जलदेवताने मणिमण्डित नौकामें रत्नजड़ित सिंहासन पर जमपाल चाण्डालको बिठाया और राजपुत्रके द्वारा उस पर चमर टराया। ऊपरसे अन्य देव-गण “अहिंसाव्रतकी धन्य है” कहते हुए पुष्पवृष्टि करने लगे। यह देख सब चकित हुए और राजा भी चाण्डालकी प्रशंसा करने लगे। चाण्डालका हृदय भी धर्मरसमें गोते लगाने लगा। उसने अपना पेशा छोड़ दिया। वह सम्यक्त्व सहित पञ्चगुणव्रत और सन्नशीलव्रत धारणके आचर्य हो गया। अहिंसाव्रतका प्रभाव देख कर

नगरवासी स्त्री पुरुषोंने भी अहिंसा आदि पाँच अणु-व्रत धारण किये। जैन शास्त्रमें अहिंसाव्रतके प्रभाव दिखानेके लिए यत्र तत्र जमपाल चाण्डालको कथाका उल्लेख मिलता है।

जमर—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक सुद्र राज्य। लोकसंख्या प्रायः तीन सौ है और वार्षिक आमदनी ३८६० रु० है। इसमेंसे ब्रिटिश गवर्नमेंटको ४६४ रु० कर स्वरूप देना पड़ता है।

जमरुद (हि० पु०) एक प्रकारका फल।

जमरुद—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेके उस और एक किला और छावनी। यह अक्षा० ३४° ६' उ० और देशा० ७१° २३' पू०में खैबर घाटीके मुहाने पर पेशावरसे १०६ मील पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १८४८ है। १८३६ ई०में पेशावरके सिख सरदार हरिसिंहने यहां किलाबन्दो की थी। आजकल यहां खैबर राइफल्स फौज रहती है और बुद्धी वसूल होता है। जमरुदमें एक बड़ी सराय है। पेशावरकी नार्थ वेष्टर्न रेलवेकी एक शाखा लगी है। जमवट (हि० स्त्री०) लकड़ीका गोल चक्र। यह पट्टि-के आकारका होता है और कुर्चा बनानेमें भगाड़में रखा जाता है। इसके ऊपर कीठीकी जोड़ाई होती है।

जमशेद—१ पारस्य देशके प्रसिद्ध पिशदादवंशीय ४वें नरपति। बेलि आदिके मतसे ये ईसाके जन्मसे तीन हजार वर्ष पहले जन्मे थे, किन्तु वर्तमान ऐतिहासिकोंका विश्वास है कि, ये ईसासे ८०० वर्ष पहले मौजूद थे। इन्हीं प्रसिद्ध पार्थिवोलिस नगरीकी स्थापना की थी, जो अब भी इस्फार और तख्त जमशेदके नामसे प्रसिद्ध हैं।

इन्हीं जमशेदसे पारस्यमें सौर वर्ष प्रारम्भ हुआ है। सूर्य मेघराशिमें जिस दिन प्रवेश करता है, उसी दिनसे यह वर्ष प्रारम्भ होता है। इस नव वर्षके उपलक्षमें महा उत्सव होता था।

फर्हीसिके शाहनामेमें लिखा है—इन्हीं जमशेदके समयसे ही मानव जातिमें सभ्यताका प्रचार हुआ है। सिरौधराज जुहाकने इनका राज्य आक्रमण किया था। दुर्भाग्यवश जमशेद रणमें पौठ दिखा कर सीसस्तान,

भारत, चीन आदि नाना देशों में भागते फिरे। लुहाकके कर्मचारियोंने भी इनका पीछा न छोड़ा, आखिरकार ये कैद कर लिए गये। कैदी अवस्थामें इनको सिरीयराजके पास भेजा गया। अन्तमें सिरीयराजके आदेशानुसार इन्हें दो नावोंके बोझ रख कर आरेसे चौर दिया गया। विध्वस्त पार्श्वपोलिस् नगरमें पत्थरके ऊपर जो राज-सभाका चित्र खुदा हुआ है, वहाँ बहुतोंके मतसे जम-शेदके नौरोज उत्सवका स्थापक है। जमशेदके विषयमें पारस्यमें नाना प्रकारके अलौकिक उपाख्यान प्रचलित हैं।

२ मुसलमान लोग छेभिदके पुत्र सलोमनको भी जमशेद कहा करते हैं।

जमशेद-कुतुब-शाह—गोलकुण्डाधिपति कुलि-कुतुबशाहके पुत्र। पिताकी मृत्युके उपरान्त १५४७ ई०के सेप्तेम्बर मासमें ये सिंहासन पर बैठे थे। १५५० ई०में इनकी मृत्यु हुई थी।

जमशेदी—भारतके पश्चिम प्रान्तमें मुर्घव नदीके किनारे रहनेवाली पारसियोंकी एक जाति। ये लोग अपनेको पारस्यराज जमशेदसे उत्पन्न बताते हैं। इनका आचार-व्यवहार और रीति-नीति तुर्कियोंके समान है। ये एक जगह रहना पसन्द नहीं करते। अक्काकुली खाने इन लोगोंको पारस्यसे भगा दिया था। ये खिवामें आ कर १२ वर्ष रहे, पीछे तुर्कियोंके अभ्युदयके समय ये फिर अपनी पैतृक जग्गभूमि मुर्घवमें चले आये।

ये लोग तातारोंकी तरह सरकण्डेके ऊपर कस्बल घेर कर तिरछा तंबू बना कर रहते हैं। इनका पहनावा और खान पान सब तुर्कियों जैसा है। ये घोड़े पर सवार होकर और युद्ध करनेमें बड़े चतुर होते हैं। ये आदमी पकड़नेके काममें बड़े निपुण हैं। अब भी ये लोग प्राचीन पारसियोंको तरह अग्निपूजा करते और पूर्वहारो बनाते हैं।

जमा (अ० वि०) १ एकल, इकठा। २ जो जमानतको तौर पर वा किसी खातिमें रक्खा गया हो। (स्त्री०) ३ मूलधन, पूंजी। ४ धन, रुपया पैसा। ५ भूमिकर, मालगुजारी, लगान। ६ सङ्कलन, जोड़। ७ बच्ची आदिका बड़ा हिस्सा जिसमें आए हुए माल वा धन आदिका व्योरा लिखा हो।

जमाई (हि० पु०) १ जामाता, दामाद, जैवार्। (स्त्री०) २ जमनेकी क्रिया। ३ जमनेका भाव। ४ जमानेकी क्रिया। ५ जमानेका भाव। ६ जमानेकी मजदूरी।

जमाखर्च (फा० पु०) आग और अग्नि, आमद और खर्च। जमाजता (हि० स्त्री०) धनसंपत्ति, नगदी और माल। जमात (जमाघत, अ० स्त्री०) १ श्रेणी, कक्षा, दरजा। २ बहुतसे मनुष्योंका समूह या गरोह।

जमात—बहुतसे संन्यासी मिल कर जो एक जगह रहते या तीर्थ पर्यटन करते हैं, उस दलको जमात कहते हैं। इनमें कार्यनिर्वाहके लिए महन्त, पुजारी, कोठारी, भण्डारी, कारबारी, हिमाबो, कोतवाल, चौकीदार और तुरोवाला आदि कर्मचारो नियुक्त रहते हैं। इनमेंसे महन्त समस्त विषयोंमें अध्यात्मका काम करते हैं। पुजारी विधिके अनुसार दत्तात्रेयकी चरण-पादुकाकी पूजा करते हैं। कोठारी खाने-पीनेकी चीजोंको सन्भालते हैं। पाचकको भण्डारी कहते हैं, उनके ऊपर राईने और परोसनेका भार रहता है। कारबारी अर्थात् कोषाध्यक्ष, ये जमातके धनको रक्षा करते हैं तथा आवश्यकतानुसार खर्चके लिए रुपया पैसा दिया करते हैं। हिमाबो रुपयोंका हिमाब रखते हैं। कोतवाल महन्तको आज्ञाके अनुसार कर्मचारियोंको नियुक्त करते और उनके कामकी देखभाल रखते हैं। चौकीदार जमातके तैजस, निमान, डक़ा आदि चीजोंको रखवालो करते हैं। तुरोवाले तुरो बजा कर जमातका गौरव बढ़ाते हैं। इन समस्त कार्योंमें सिर्फ संन्यासी ही नियुक्त किये जाते हैं। कभी कभी योगी परमहंस आदि अन्यान्य शैव उदासीन भी इस दलमें शामिल हो दलको पुष्टि किया करते हैं।

हरिद्वार, प्रयाग, उज्जयिनी, गोदावरी आदि तीर्थ-स्थानोंमें कभी कभी बहुतसे जमात इकट्ठे हुआ करते हैं। बड़ोदा, नागर आदि स्थानोंमें बड़े बड़े जमात हैं। उस जगहके हिन्दू राजा उनसे आनुकूल्य रखते हैं।

जमातके किसी भी संन्यासीकी मृत्यु होने पर, वे उनकी दाह क्रिया नहीं करते; बल्कि मिट्टीमें गाड़ देते या पानीमें बहा देते हैं। इसको मृतसमाधि या जल-समाधि कहते हैं। इसके उपरान्त तीसरे दिन उसके उद्देश्यसे रोठभोग (घी, आटा और चीनी मिश्रित एक

प्रकारका चूर्ण पदार्थ) दिया जाता है तथा तीरहवें दिन पक्कत और शङ्खटाल नामकी क्रिया की जाती है। रोठ-भोग और पक्कत दिनमें, तथा शङ्खटाल रातमें किया जाता है। शङ्खटालमें खर्च ज्यादा होता है, इसलिए शङ्खटाल-क्रिया सबके लिए नहीं होती। सिर्फ ज्योत्स्नार्गनुमारी सन्त्यासियोंके लिए ही शङ्खटाल-क्रिया की जाती है, दूसरोंके लिए नहीं। मृत व्यक्तिके कोई शिष्य या अनुशिष्य कुशपुस्तल बना कर शङ्खटाल-क्रियाका अनुष्ठान करते हैं तथा क्रिया-भूमिस्थ अन्यान्य सन्त्यासी मंत्रोच्चारण पूर्वक उस पुस्तलके ऊपर जलसेचन करते हैं।

जमातखाना—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना शहरमें अदौतवारी-पेठमें इस्माइली मतावलम्बी शिया मुसल-मार्नाका एक सुष्ठुत्त उपासना-गृह। १७३० ई०में यह चन्दा उगाकर बनवाया गया।

जमादार—१ विहार प्रान्तकी नुनिया जातिके चौभान विभागकी एक श्रेणी। २ देशीय सेनाविभागका एक कर्मचारी, इसका पद सूबेदारसे नीचे होता है। ३ पुलिसका एक कर्मचारी, इसका पद दरोगासे नीचे और हेड कानष्टेबलके ऊपर होता है। ४ शुल्क और अन्यान्य विभागका कोई एक कर्मचारी। ५ किसी किसी धनो गृहस्थके घरका कोई एक कर्मचारी, जो निम्नश्रेणीके नौकरों पर कर्तृत्व चलाता और अस्त्रबलकी देख रेख करता है। ६ कुछ लोगोंका अधिनायक। ७ प्रेस या छापेखानेका वह कर्मचारी, जो फर्मा कसने और कागज छापने आदिका काम करता है।

जमादारी (अ० स्त्री०) १ जमादारका पद। १ जमादारका काम।

जमानत (अ० स्त्री०) जामिनी, वह उत्तरदायित्व जो किसी अपराधी मनुष्यके ठीक समय पर अदालतमें हाजिर होने, किसी कर्जदारके कर्ज अदा करने अथवा इसी तरहके किसी और कामके लिए अपने ऊपर ली जातो है, वह जम्मेदारो जो जवानो किसी कागज पर लिख कर वा कुछ रुपये जमा करके ली जातो है।

जमानतनामा (हि० पु०) वह कागज जो जमानत करनेवाला जमानतके प्रमाण-स्वरूप लिख देता है।

जमानती (हि० पु०) वह जो जमानत करता हो, जमानत करनेवाला।

जमाना (हि० क्रि०) १ किसी तरल पदार्थको गाढ़ा करना। २ एक पदार्थको दूसरे पदार्थमें मजबूतीसे ठा देना। ३ प्रहार करना, चोट लगाना। ४ घोड़ेको ठमक ठमककी चालसे चलाना। ५ हाथसे होनेवाले कामका अभ्यास करना। ६ बहुतसे आदमियोंके सामने होनेवाला किसी कामका बहुत उत्तमतापूर्वक करना। ७ सर्वसाधारणसे सम्बन्ध रखनेवाले किसी कामको उत्तमता पूर्वक चलाने योग्य बनाना। ८ उत्पन्न करना, उपजाना।

जमाना (फा० पु०) १ काल, समय, वक्त। २ बहुत अधिक समय, मुह्त। ३ मोभाग्यका ममा, एकत्रालके दिन। ४ संसार, दुनिया, जगत्।

जमानासाज (फा० वि०) जो अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखता हो।

जमानासाजी (फा० स्त्री०) अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखनेका काम।

जमाबन्दो—पटवारोके वह कागजात जिन पर आसामियोंके नाम और उनसे आई हुई लगानकी रकमें लिखी जाती हैं। मध्यप्रदेशमें—गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्व अथवा प्रजाओंको मालगुजारीकी तथा जुतो हुई जमोनकी विवरण-तालिकाको जमाबन्दो कहते हैं। मद्राज और मद्रिसुर प्रान्तमें प्रजाके साथ राजस्वके वार्षिक बन्दोवस्त करनेको जमाबन्दो कहते हैं।

कोडग प्रदेशमें जमोनका कर निर्धारित करके जो वार्षिक बन्दोवस्त किया जाता है, उसे जमाबन्दो कहते हैं। बम्बई प्रान्तमें—किसी जमींदारो ग्राम वा जिलेका निर्धारित राजस्वका बन्दोवस्त, उसकी मालगुजारी और जुतो हुई जमोनकी विवरण-तालिका अथवा प्रजाके साथ गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्वके बन्दोवस्तको जमाबन्दो कहते हैं।

जमामसजिद - जुम्मासजिद देखो।

जमामार (हि० वि०) जो अनुचित रूपसे दूसरोंका धन दबा रखता है।

जमाल—हिन्दीके एक कवि।

जमाल उद्दौन्—हिन्दीके एक कवि। १५६८ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जमालखाँ—बादशाह शाहजहाँके एक सेनापति । दिल्लीमें हर साल खुशरोज नामका एक स्त्रियोंका मेला लगता था । इस मेलेमें बादशाहका परिवार तो खरोददार और शहरको तमाम उच्च महिलाएं बेचनेवालीं होती थीं । स्वयं बादशाह भी इस मेलेमें उपस्थित हो कर महिलाओंके पाससे चीजें खरीदते थे ।

एकबार इस मेलेमें सम्राट् जहाँग़ोरके पुत्र शाहजहाँने एक परमसुन्दरी महिलाके पास जा कर पूछा—“आपके पास कोई और चीज बेचनेकी रही है या नहीं?” इस पर उस सुन्दरीने इन्हें एक साफ मिसरीकी डली दिखा कर कहा—“यह चीज बेचनेके लिए बची है, इसकी कीमत एक लाख रुपये है ।” शाहजहाँने उसी समय एक लाख रुपये दे कर उस मिसरीकी डलीको खरीद लिया और उनकी बात-चोतसे खुश हो कर उन्हें नैश्-भोजनके लिए निमन्त्रण दिया । युवराजके निमन्त्रणकी वह उपेक्षा न कर सकीं । अनुरोध करनेसे उन्हें राजभवनमें तीन दिन लग गये । इसके उपरान्त जब वह घर गईं, तो उनके स्वामी जमालखाँने उन्हें पत्नी रूपसे ग्रहण नहीं किया । यह सुन शाहजहाँने क्रुद्ध हो कर उन्हें हाथीके रैतले दबानेका हुक्म दिया । जमालखाँने पकड़े जानेके बाद अपनी प्रत्युत्पन्नमतिवके प्रभावसे शाहजहाँसे मिलनेकी प्रार्थना की । प्रार्थना मन्जूर हुई । शाहजहाँके सामने जा कर जमालखाँने कहा—“युवराजने अनुग्रह कर आलिङ्गनपूर्वक जिस नारोका सम्मान बढ़ाया है, मैं किस तरह उनके साथ सहवास कर सकता हूँ?” इस पर युवराजने खुश हो कर उन्हें आलिङ्गनपूर्वक दश हजार अश्वारोही सेनाका अधिनायक बना दिया । उक्त महिलाका नाम अर्जमन्द बानू था, येही शाहजहाँकी अङ्गलक्ष्मी हो कर समताज नामसे प्रसिद्ध हुई थीं ।

ताजमहल देखो ।

जमालगोटा (हि० पु०) एक पौधा या पौधिका फल (Croton Tiglium) । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—जयपाल, सारक, रेचक, तन्तिडोफल, दन्तोवीज, घण्टीवीज, मलद्रावि, वीजरचन, जैपाल, कुम्भीवीज, कुम्भिनीवीज, घण्टावीज, निकुम्भवीज, शोधिनीवीज और चक्रदन्तोवीज । मराठी, नेपाली और गुजराती भाषामें भी इसे

जमालगोटा कहते हैं । तामिल और मलयमें निवेलम्, तेलगूमें नेपालवितुया, ब्रह्ममें कनकी और भरवमें इसे बत् या हब्बुसमलातोन कहते हैं । इसका अंग्रेजी नाम Purging Croton है ।

इसका पेड़ १५ से २० फुट तक जंचा होता है । यह भारतमें सर्वत्र और मलक्का ब्रह्म सिंहल आदि देशोंमें भी उपजता है । इसका फल देखनेमें नारङ्गाकी तरहका ग्रीर आकारमें सुपारी जैसा होता है । इस फलसे जुझावकी भाँतिका कड़ुआ और कषाययुक्त एक प्रकारका तैल भी निकालता है । यह तैल बहुत ही तोष्ण और दस्तावर होता है । इसकी कुछ बूँदें पेटमें पहुँचते ही पेट धुल कर साफ हो जाता है । इससे कठिन कोष्ठवज्र, उदरो, संन्यास, पक्षाघात और तोष्ण रोगों एक बूँद दवा भी नहीं लोल सकता, उसके भी लगा देनेसे थोड़ी देर पोंछे फायदा मानूँ पड़ने लगता है । पहले यहाँसे जमालगोटेका तैल विलायत भेजा जाता था । यहाँ आधा सेर तैल बनानेमें कुल ३३) आने पेसे खर्च होते थे ; किन्तु विलायत जा कर यही तैल ५) में आधे छटाक विकता था । इतने पर भी लोग जुआ चोरोसे मिलावटो तैल बेचते थे, आखिरकार विलायतमें इसका प्रचार बिल्कुल बन्द हो गया । किसीके मतसे—इस पौधेकी नई लकड़ी और पत्तियोंसे भी थोड़ा बहुत तैल निकाला जा सकता है ।

जमालगोटेका बीजया तैल बड़ी सावधानीसे व्यवहार किया जाता है, इसका रस चमड़े पर लगते ही वहाँ फलक पड़ जाते हैं । ठण्डे से कफ जमने पर कानों पर बाह्यप्रयोग करनेसे उसी समय यह श्लिष्टरका काम करता है । बाह्यप्रयोगमें यह चर्मप्रदाहकारो और अति उत्तेजक होता है । इसके तैलमें जलनिःसारक गुण विशेष है । जमालगोटे (फल)का छिलका किसीके मतसे जहरीला है । पहले हिन्दूचिकित्सक जमालगोटेका तैल व्यवहार करते थे या नहीं, इसका कुछ विशेष प्रमाण नहीं मिलता । परन्तु यह निश्चित है कि, इसका फल दूधके साथ उबाल कर या कण्डे पर सुलगा कर व्यवहृत होता था ।

जमालगोटा बहुत ही थोड़ा काममें लाना चाहिये ।

क्यों कि, बहुतीकी नीम-इकोमों द्वारा ज्यादा जमाल-गोटा खा कर मरने देखा गया है।

वैद्यक मतसे इसके गुण—यह कटु, उष्ण, विरेचन, दीपन, हृमि, कफ, आम और जठराग्नाशक है। (राजनि०) वर्त्तमानके किमो किमी चिकित्सकोंके मतसे ध्वजभङ्गरोगमें पुरुषाङ्ग पर जमालगोटेका प्रलेप लगा-नेसे बहुत समय उससे सुफल पाया जाता है। भयानक दमेकी बोमारोमें जमालगोटेका बीज दीपशिखामें सुलगा कर उसका धुआं नाकमें लेनेसे श्वास घटने लगता है। मिर दर्द या चक्षुरोगके प्रबल होने पर ललाट पर इसका प्रलेप देनेसे विगेष फायदा पड़ता है।

जमालगोपाल—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

‘ऐडत कहां नन्दके टोटा खोल गांठ कछु रे रे रे।

बाट घटमें बोली ठोली रार न कीजे प्रातः कन्हैया

गरज पर तो दे रे दे ॥

बिना बाहुनी तोहे जान न देहों मोल तोल कछु हे रे रे हे।

विने जमाल गोपालजीके प्रभुको तिहारे दर्श मोहे जे रे रे जे ॥

जमालपुर—१ बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका उत्तर-पश्चिम सबडिविजन। यह अक्षा० २४° ४३' एवं २५° २६' उ० और देशा० ८८° ३६' तथा ८०° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२८८ वर्ग मील है। भूमि पुलिनमयी और बहुसंख्यक नदी नालाओंसे क्षिप्र विच्छिन्न है। लोकसंख्या कोई ६७३३६८ होगी। इसमें २ नगर और १७४७ गांव हैं।

२ बङ्गाल मैमनसिंह जिलेके जमालपुर सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४° ५६' उ० और देशा० ८८° ५६' पू०में प्राचीन ब्रह्मपुत्रके पश्चिम तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७८६५ है। १८६८ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जमालपुर—विहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका नगर। यह अक्षा० २५° १८' उ० और देशा० ८६° ३०' पू०में ईष्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइन पर पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १६३०२ है। जमालपुर ईष्ट इण्डियन रेलवे के लोकोमोटिव विभागका प्रधान स्थान है। इसमें

बहुत बड़े बड़े कारखाने चलते हैं। १८८३ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जमालाबाद—मद्राजके दक्षिण कनाडा जिलेकी एक टाल चटाना। यह अक्षा० १३° २' उ० और देशा० ७५° १८' पू०में अवस्थित है। १७८४ ई०में टोपू सुलतानने मङ्गलोरसे लौटने पर अपनी माता जमालबाईके नाम पर यहां किला बनवाया था और उसमें फौज रखी थी। १७८८ ई०में अंगरेजोंने उक्त दुर्ग अधिकार किया, फिर निकल भी गया। परन्तु १८०० ई०के जून मास किलेकी फौज आत्मसमर्पण करनेकी बाध्य हुई। पुराना शहर नरमिंहअङ्गदी था।

जमालो—सेख जमालो मौलाना। दिल्ली-निवासी एक सुप्रसिद्ध पारसी कवि। मायर-उल्-आरिफिन् अर्थात् धार्मिक जीवनो नामक ग्रन्थ इन्हींका रचा हुआ है। पहले इनकी उपाधि जलाली थी, पीछे इन्हींने जमाली उपाधि ग्रहण की थी। बादशाह हुमायुनके शासनसमय १५३५ ई०में इनको मृत्यु हुई थी। प्राचीन दिल्लीमें इनका समाधिस्थान अब भी मौजूद है। सेख गदाई काश्मी नामके इनके पुत्र वैरामखाने अधीन बहुत दिनों तक युद्धकार्य किया था, आखिर ये भी १५६४ ई०में परलोक सिधारे।

जमाव (मं० स्त्री०) १ जमनेका भाव। २ जमानेका भाव।

जमावट (हिं० स्त्री०) जमनेका भाव।

जमावड़ा (हिं० पु०) भोड़, जत्था।

जमिकुस्त—हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेका तालुक। इसका क्षेत्रफल ६२६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १२१५१८ है। इसमें १५८ गांव हैं। जमिकुस्त सदर है। उसकी आबादी २६८७ है। मालगुजारी कोई ४ लाख होगी। पश्चिममें बहुत पहाड़ है। जङ्गल कहीं भी नहीं। चावलको खेतों बहुत होते हैं।

जमीकन्द (फा० पु०) सूरन, ओल।

जमींदार (अरबी जमोन=भूमि, पारसी दार=अधिकारी) भूमि अधिकारी, भूमिका स्वामी, जमीनका मालिक।

भारतवर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें जमींदार शब्दका भिन्न भिन्न अर्थ होता है। जमींदार शब्दसे कहीं

भूम्याधिकारी (Land-Lord), और कहीं सरकारी कर (टैक्स) वसूल करनेवाले किसी कर्मचारीका भी बोध होता है।

जमींदार शब्दका अर्थ भलो भाँति समझना ही तो भूमि और उसके स्वत्वके सम्बन्धमें भी कुछ जानना आवश्यक है। भूमि किसकी सम्पत्ति है और उसका वास्तविक अधिकारी कौन है ?—पहले इसी प्रश्नको मीमांसा करना चाहिये। मनुका कहना है कि—

“पृथोरपीमां पृथिवीं भार्यां पूर्वविदो विदुः।”

(मनु ९।४४)

इससे तो यही बोध होता है कि, राजा ही भूमिका स्वत्वाधिकारी है, क्योंकि वह पृथिवीपति है। मनु फिर कहते हैं—

“स्थाणुच्छेदस्य केदारमाहुः शल्यवतो मृगम्।” (मनु १०।४४)

शिकारियोंमें जो पहले मृगको शरविष्ट करता है, वह जिस तरह मृगको पाता है उसी तरह जो जङ्गल काट कर भूमिका उडार कर उसमें हल आदि जोतता है, भूमि उसीको होती है। इस तरह राजा और किसान दोनों ही भूमिके अधिकारी हुए, प्रत्युत राजाको पैदा हुए अन्नमेंसे इठा अंश ही मिलता है और किसान अवशिष्ट सभी अनाजके अधिकारी होते हैं। पुरोहित, विद्यालयके शिक्षक, सूत्रधार, कुम्हार, घोषी, नाई, आदिकी भी इसमेंसे यथायोग्य हिस्सा मिलता था इस तरह वास्तवमें देखा जाय, तो राजा, किसान और समिति इन सभीका भूमि पर थोड़ा बहुत अधिकार है।

समोपवर्ती ग्रामीका कर तो राजधानीसे भी वसूल हो सकता था, किन्तु दूरवर्ती ग्रामीके लिए राजा ग्रामाधिपति, दशग्रामाधिपति आदिकी नियुक्त करते थे।

“ग्राम्यस्याधिपतिं कुर्यात् दशग्रामपतिं तथा।

विंशतीशं शतैरेव सहस्रगतिमेव च।” (मनु ७।५)

ग्रामाधिपति उस ग्रामकी भूमिको प्रजाओंमें विभक्त कर, फसलकी कटाईके समय उसका परिमाणका निश्चय करके राजाका प्राप्य अंश वसूल कर राजकोषमें भेज दिया करते थे। प्रजाओंमें किसी तरहका भगड़ा फिसाद होने पर उन्हें उसकी मोमांसा करना पड़ती थी। इस कार्यके लिए उन्हें राजासे फसलका कुछ अंश मिलता

था अथवा थोड़ी लाग दे कर वे भूमिका भोग कर सकते थे।

इस प्रकारसे भूमि विभक्त किये जानेके उपरान्त प्रजाओंका वह अंश कालान्तरमें उन्हींको घरकी सम्पत्ति हो जाती थी। प्रजा उसके चारों ओर बाड़ लगा सकती थी, तथा दूसरेके खेतसे कोई कुछ चोरा चुराता, तो वह दण्डनीय होता था।

“गृहं तद्भागमारामं क्षेत्रं वा भोषया हरन्।

शतानि पंच दण्ड्यः स्यादज्ञानात् द्विशतो दमः॥”

(मनु ८।२६४)

उस समय किसानोंके पास ज्यादा जमीन रखनेके कारण, वे खुद उसे जोत नहीं सकते थे। अपने लाग्रक जमीन रख कर बाकी दूसरोंके जिम्मे बाँट दिया करते थे। दूसरे लोग लगान और भूम्याधिकारीके प्राप्य अंशको देनेके लिए राजा ही कर जमीनका बन्दोवस्त कर लिया करते थे। इस तरह रैयतोंकी उत्पत्ति और समितिके रैयतों पर भूमिका स्वत्वाधिकार हुआ।

इसके पीछे भारतवर्ष जब मुसलमानोंके हस्तगत हुआ, तब प्राचीन प्रथाओंका बहुत कुछ परिवर्तन हो गया। हिन्दूगण पौरिक प्रथाओंको छोड़नेके लिए तयार न थे; किन्तु मुसलमानोंके उक्त प्रथाओंको जड़मूलसे उखाड़ कर फेंकनेके लिए, जो जानसे कोशिश करने पर उनका लोप हो गया।

मुसलमान शास्त्रोंके अनुसार शासनकर्ता ही भूमिका एकमात्र स्वत्वाधिकारी है। भारतवर्षके जिन जिन स्थानों पर मुसलमानोंने अपना अधिकार जमाया, उन प्रदेशोंकी भूमि पर शासनकर्ताका ही सत्त्व स्थापित हुआ। किसानोंसे जो कुछ वसूल किया जाता था, वह सब राजाका होता था और राजकोषमें भेज दिया जाता था। राजाके सिवा दूसरे किसीकी भी उसमेंसे अंश नहीं मिलता था।

राजस्व या कर वसूल करनेके लिए बहुत तरहके कर्मचारी नियुक्त किये गये, जैसे—ग्रामिल, जमींदार, तालुकदार इत्यादि। दूरके प्रदेशों पर शासन करनेके लिए एक एक सूबेदार नियुक्त किये गये। सूबेदार अपने अपने सूबामें लगान वसूल करने और छोटे छोटे मुकदमोंका फैसला करनेका काम करते थे। सबेदारके

अधीनस्थ जमींदारगण रैयतो'से लगान वसूल कर सूबेदारके पास और सूबेदार उसको राजाके पास भेज दिया करते थे। अपनी अपनी जमींदारीके प्रजाओंमें अगर कोई भगड़ा-टंटा होता, तो जमींदार उनका निवृत्त कर देते थे। इस तरह प्रजाकी रक्षा, जमींदारोंका देखभाल और कर वसूल करनेका भार जमींदार पर ही रहता था। परन्तु भूमि पर उनका कोई भी अधिकार नहीं था।

अब प्रश्न यह है कि, किस पर इन सब कामोंका भार दिया जाता था, अर्थात् जमींदार पदका अधिकारी कौन होता था? विहार, उड़ीषा और बङ्गालमें बहुत दिनों से मुसलमानोंका आधिपत्य विस्तृत था, इसलिए उक्त तीनों प्रान्तोंमें प्राचीन हिन्दू-प्रथाका सम्पूर्ण लोप हो गया है।

१७६५ ई०में १२ अगस्तको बङ्गाल, विहार और उड़ीसाकी दीवानो अंग्रेजोंके हाथ पहुँचने पर उन्हें कर वसूल करनेमें प्रवृत्त होना पड़ा। उन्होंने निश्चय किया कि राज्यकी उन्नति करनेके लिए भूमि पर जिनका स्वत्व और स्वार्थ है, उन्हींके साथ राजस्वका बन्दोवस्त कर लेना उचित है; क्योंकि इससे वे अपनी सम्यक्तिको उन्नति करनेको कोशिश करेंगे। उस समय उक्त तीनों प्रदेशोंमें एक अंग्रेजीके व्यक्ति रहते थे जो 'जमींदार' नामसे मशहूर थे। उनको उत्पत्ति और स्वार्थके विषयमें बड़ा वादानुवाद बढ़ा हो गया। इस पर सर जर्ज कैम्बेलने उन लोगोंकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी राय दी-

“मुसलमानोंके प्रबल आधिपत्यके समय राजा और प्रजामें कोई भी किसी तरहका मध्यस्वत्वाधिकारी नहीं था। परन्तु राज-शक्तिके क्रमिक ह्रासके साथ साथ बहुतसे क्षमताशाली हो गये। इस तरह प्राचीन हिन्दू-प्रथाको भाँति पुनः छोटे छोटे सामन्तराजोंका उदय हुआ। तभीसे आधुनिक 'जमींदार'-अंग्रेजका अभ्युदय हुआ है। उनकी उत्पत्तिके निम्नलिखित कुछ कारण पेश किये जाते हैं—

(क) अति प्राचीन कुछ करद राजाओंकी मुसलमानों राज्यके समय क्रमशः रायतकी अवस्था प्राप्त हो गई, किन्तु वे अपने महलके शासन-कर्तृत्वसे सम्पूर्ण-

तथा वञ्चित न हुए। इस प्रकार वे स्वत्वाधिकारसे वञ्चित होने पर भी महलका शासन करते थे। सीमान्त प्रदेश और अर्धसभ्य वन्यप्रदेशोंमें इसी तरहको जमींदारों देखनेमें आती है।

(ख) कुछ देशीय दलपति और अधिनायकोंने लूट मचाते हुए कालान्तरमें राज-सरकारके साथ बन्दोवस्त करके किसीने किसी प्रदेशमें और किसीने किसी प्रदेशमें, इस तरह स्थिललाभ किया था। उन उन प्रदेशोंके ये जमींदार पलौगार आदि नामोंसे पुकारे गये। पीछे क्रमशः राजशक्तिके ह्रास होते रहनेसे इन लोगोंने भी प्रजा पर पूरा प्रभुत्व प्राप्त किया।

(ग) कभी कभी तहसोलदार, आमिल आदि कर वसूल करनेवालोंको उच्च क्षमता प्राप्त होने पर, वे अपने कार्यका किसी प्रकारका हिस्सा न समझते थे और कालान्तरमें क्षमता प्राप्त होने पर वे राजाके साथ करका बन्दोवस्त करके जमींदार पदवी प्राप्त कर लेते थे।

(घ) कभी कभी इज्जतदार पुरुषानुक्रमसे इजारा महलको भोगते थे और कालान्तरमें वे जमींदार हो जाया करते थे।

इस तरह कर वसूल करनेवाले कर्मचारी धीरे धीरे जमींदार हो गये और हिन्दुओंके प्रायः सभी पद वंशानुगत होनेके कारण यह जमींदारोंका पद भी कालक्रमसे वंशानुगत हो गया। (Cobden Club Essay 141, 142)

मुसलमानोंके अधिकारके समय बङ्गालके जमींदारोंके विषयमें फिरोज साहबने इस प्रकार लिखा है—

“जिस समय बङ्गाल आदिकी दिवानी अंग्रेजोंके हाथ लगी, उस समय यहाँके जमींदार कर वसूल करते थे और उसके लिए उन्हें जिम्मेदार होना पड़ता था। जहाँ जहाँ प्रभुत्वशाली गण्यमाण्य व्यक्ति रहते थे, मुसलमान राजा और सूबेदार वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हीं पर छोड़ दिया करते थे तथा जहाँ जहाँ इस प्रकारके प्रभुत्वशाली व्यक्तियोंका वास नहीं था, वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हें मिलता था जो सम्राट्की सबसे ज्यादा नजर भेंट करते थे। किसी समय ऐसी

रीति प्रचलित थी कि, जमींदार पदवी पानेके लिए सम्राट्को नज़र भेंट करनी ही पड़ती थी; और तो क्या, जो वंशानुक्रमसे जमींदार थे, उन्हें भी नज़र भेंट करनी पड़ती थी। कारण शासनकर्त्ताकी इच्छाके अनुसार कार्य न करनेसे जमींदारी छिन जानका डर था और दूसरे लोग नज़र भेंट करके जमींदारी लेनेके लिए तैयार रहते थे। इसलिए लाभकी आशासे उन्हें नज़र भेंट करनी ही पड़ती थी।

उस समयके बङ्गालके यूरोपीय राजस्व कर्मचारियोंके उपर्युक्त दोनों श्रेणियों पर लक्ष्य न दे कर सब जमींदारोंको एक श्रेणीमें मिला देनेके कारण, वे जमींदार शब्दके यथार्थ अर्थके समझनेमें अक्षम थे। इसलिए जमींदारके स्वत्वके विषयमें नाना प्रकारके तर्क वितर्क होने लगे। जो प्रधानतः प्रथम श्रेणीके जमींदारों पर लक्ष्य देते थे, वे समझते थे कि जमींदारीका स्वत्व वंशानुगत है, पिताकी मृत्युके बाद उनके उत्तराधिकारी उस पद पर अभिषिक्त होते हैं। परन्तु जो दूसरी श्रेणी पर लक्ष्य देते थे, वे सोचते थे कि जमींदारी पद राजकीय पदवी मात्र है, नकि वंशानुगत। किसी किसी जमींदारको पुरुषानुक्रमसे जमींदारोंका भोग करते हुए देख कर, वे कहने लगते थे कि मुसलमानोंके समयमें भारत वर्षके सभी पद कालान्तरमें वंशानुगत हो जाया करते थे। (Field's Introduction to the Regulations 29, 30)

दोनोंही पक्षने अपने अपने मतकी पुष्टि करनेके लिए नाना प्रकारकी युक्तियां दिखाई हैं। परन्तु कोई भी युक्ति सम्पूर्ण भ्रमशून्य नहीं है। हारिङ्गटन साहबने उस समयके जमींदारोंकी अवस्थाका इस प्रकार वर्णन किया है—

“जमींदार प्रजासे कर वसूल करते थे। जमींदारों स्वत्व वंशानुगत था, किन्तु सम्राट्को पेशकार और सूबेदारको नज़र दे कर ही जमींदारी पद पर अधिष्ठित होना पड़ता था। जमींदार दान वा विक्रय करके अपने जमींदारी दूसरेको दे सकते थे, पर इसके लिए उन्हें कभी कभी आज्ञा लेनी पड़ती थी। कर वसूल करनेका बन्दोबस्त जमींदारके साथ ही होता था, पर

कभी कभी सरकार बहादुरकी इच्छाके अनुसार दूसरेसे भी बन्दोबस्त किया जाता था और जमींदारको कुछ समय वा हमेशाके लिए जागोर अथवा अन्तर्मुवा दिया जाता था। निर्धारित राजस्वके अनुसार सूबेदारके किसी बाब वा सेस निरूपण करने पर जमींदारके भिन्न भिन्न परगना वा मौजा आदिमें उसका विभाग कर देनेकी क्षमता बङ्गालके जमींदारोंको (१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें) दी जाती थी; किन्तु कभी कभी, कौनसे परगनेका कैसा विभाग किया गया है, इस बातकी जांचके लिए और उनके ऊपर किये गये अत्याचारोंकी दूर करनेके लिए सरकारको तरफसे कर्मचारों भेजे जाते थे। राजस्वका बन्दोबस्त जितने दिनके लिए होता था, उतने दिनके भीतर निर्धारित राजस्वके सिवा जितनो ऊपरी आमदनी होती थी, वह जमींदारको मिलती थी; परन्तु निर्धारित राजस्वका हिसाब उन्हें पूरा पूरा देना पड़ता था। जमींदारोंके भीतर शान्तिभङ्ग न होने पावे, इस बातकी जिम्मेवारी जमींदार पर थी; वे अपराधोंको पकड़ कर किसी मुसलमान विचारकको सौंप सकते थे।” *

जमींदार शब्दका अर्थ पञ्चम रिपोर्टके ग्लेसार्गेमें इस प्रकार लिखा है—

“मुसलमानोंके राजत्वकालमें राजस्व महालकी देख रेख, प्रजाकी सन्हाल और उत्पन्न शस्यसे मालगुजारी वसूल करनेका भार जमींदारों पर रहता था। उन्हें राजस्वमेंसे १०) ६० सैकड़ा कमीशन मिलता था; कभी कभी भरणपोषणके लिए ननकर स्वरूप कुछ मीजोंके उत्पन्न शस्यमेंसे भी सरकारके हकका उन्हें दिया जाता था। कभी कभी नवीन व्यक्तिको जमींदारका पद दिया जाता था; किन्तु सन्तोषजनक कार्य करनेसे एक ही व्यक्ति पर उसका भार रहता था और वह वंशानुगत हो जाता था। कालान्तरमें मुसलमानोंके आधिपत्यका ऋास होनेके कारण जमींदार लोग अपने जमींदारोंका स्वत्व वंशानुगत ठहराने लगे और शासनकर्त्ताओंने भी उस पर हिक्कति न की। आखिरकार बङ्गालके जमींदार महालके तत्त्वावधायक पदसे क्रमशः महालके वंशानुगत स्वत्वके अधिकारी हो गये और अब

तक जो राजस्व निर्दिष्ट न था, वह भी हमेशाके लिए निर्धारित हो गया।" (5th Report)

इस तरह नाना प्रकारके वादानुवादके बाद सुचारु रूपसे कुछ भी मीमांसा न होनेके कारण अर्थ जो राजस्व कर्मचारियोंने यह निश्चय कर लिया है कि, मुसलमानोंके समयमें जमींदार शब्दका चाहे कुछ भी अर्थ क्यों न होता हो, जमींदारोंको इंग्लैण्डके भूम्यधिकारियोंकी तरह भूमिका स्वत्वाधिकारी बना देना चाहिये। इस निर्णयके अनुसार १७८० ई०में बङ्गालके तथा १७८१ ई०में बिहार और उड़ीसाके जमींदारोंके साथ दश वर्षके लिए राजस्वका बन्दोवस्त हो गया। इसको 'दशमाब्दा-बन्दोवस्त' कहते हैं। इस बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंको भूम्यधिकारी बनाया गया।

१७८३ ई०में २२ मार्चको यह बन्दोवस्त जब चिरस्थायी हो गया, तब कोर्ट आफ् डिरेक्टोर्सके आदेशानुसार भारतवर्षके गवर्नर जनरल मार्कुइस आफ् कर्न वालिसने एक घोषणापत्र प्रकट कर दिया।

चिरस्थायी बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंका कैसा स्वत्व और स्वार्थ कायम रहा, इस विषयमें हारिड्टन साहबने ऐसा लिखा है—

“जमींदार जमींदारो महालके स्वत्वाधिकारी हैं जमींदारोका स्वत्व पुरुषानुक्रमसे उत्तराधिकारियोंको मिलेगा। जमींदार दान, विक्रय, उर्खल आदिके द्वारा अपनी जमींदारोको हस्तान्तरित कर सकेंगे। जमींदार महाल पर निर्धारित राजस्व नियमानुसार सरकारको देनेके लिए बाध्य होंगे। जमींदारोके अन्तर्गत प्रजावर्गसे अथवा भूमिके उत्कर्ष साधनके लिए कानूनके अनुसार जो कुछ उन्हें मिलेगा, उसमेंसे राजस्वके सिवा बाकीका हिस्सा उन्हींका रहेगा। भविष्यमें सरकार रायत वा अन्य प्रजाके स्वत्व और स्वार्थको रक्षा तथा अन्यान्य अत्याचार और उत्प्रेडनसे उनकी रक्षाके लिए जो कानून बनेगा, वह जमींदारोंको मान्य होगा।

जमींदारी (फा० स्त्री०) जमींदारकी वह जमीन जिसका वह अधिकारी हो। २ जमींदार होनेकी अवस्था। ३ जमींदारका स्वत्व।

जमींदोज (फा० वि०) नष्ट भ्रष्ट, जो तहस नहस कर दिया गया हो।

जमीन (फा० स्त्री०) १ पृथिवी। २ पृथिवीके ऊपरका कठिन भाग, भूमि, धरती। ३ सतह, फर्श। ४ भूमिका, आयोजन, पेशबंदी।

जमीमा (अ० पु०) क्रोड़पत्र, अतिरिक्त पत्र, पूरक।

जमोरापात—मध्यप्रदेशके सरगुजा जिलेकी एक पहाड़। यह अक्षा० २३' २२' एवं २३' २६' उ० और देशा० ८३' ३३' तथा ८३' ४१' पू०के मध्य अवस्थित है। इसको ऊंचाई ३५०० फुट है। जमोरापात सरगुजा राज्यकी पूर्व सीमा है।

जमुई—१ बिहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका दक्षिण सबडिविजन। यह अक्षा० २४' २२' एवं २५' ७' उ० और देशा० ८५' ४६' तथा ८६' ३७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२७६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३७४८८८ है। इसमें ४६८ गांव बसे हैं। जङ्गल बहुत है।

२ बिहार प्रान्तके मुङ्गेरजिलेमें जमुई सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४' ५५' उ० और देशा० ८६' १३' पू०में क्यूलनदोके वाम तट पर पड़ता है। ईष्ट इण्डियन रेलवेका जमुई स्टेशन ४ मील दक्षिण पश्चिम है। लोकसंख्या कोई ४७४४ होगी। महुवा, तेल, घी, लाह, तेलहन, अनाज और गुड़की रफ्तानी होती है। गांवसे दक्षिणको इण्णपेगढ़ नामक एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष है।

जमुना (हि० स्त्री०) यमुना देखो।

जमुना—१ पूर्व बङ्गाल और आसामकी एक नदी। (अक्षा० २५' ३८' उ० और देशा० ८८' ५४' पू०) यह दोनाजपुर जिलेसे (अक्षा० २५' ३८' उ० और देशा० ८८' ५४' पू०) से बगुड़ा जिलेकी दक्षिण सीमामें बहती हुई भवानोपुर ग्रामके निकट (अक्षा० २४' ३८' उ० और देशा० ८८' ५७' पू०) आतराईमें जा गिरती है। लंबाई ८८ मील है। नोचैकी बारहों मास और ऊपरकी वर्षा ऋतुमें ही नावें चलती हैं।

२ बङ्गालमें गङ्गाकी एक नदी। जसोर जिलेसे बालियानीमें यह चौबोस परगना पहुँचती और दक्षिणपूर्वकी बहती हुई रायमङ्गलमें अपने आपको खाली करती है। इसमें बारहों महीने नावें चलती हैं। चौड़ाई १५०से ३००/४०० गज तक है।

३ पूर्व बङ्गाल और आसाममें ब्रह्मपुत्रनदीका निम्न भाग। इसकी मुहाना प्रन्ता० २५' २४' उ० तथा देशा० ८८' ४१' पू० और गङ्गाके साथ मङ्गम प्रन्ता० २३' ५०' उ० एवं देशा० ८६' ४५' पू० में है। यह दक्षिणकी १२१ मील तक गयी है। वर्षा ऋतुमें चौड़ाई ४५ मील रहती है। बारहों महीने नावें और जहाज चला करते हैं।

जमुनादास—जमुनालहरी नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। जसनियां (हिं० पु०) १ जामुनी, जामुनका रंग। (वि०) २ जामुनके रंगका।

जम्बूरो (फा० स्त्री०) १ नालवर्दीका एक शोजार। यह चिमटीके आकारका होता है इसमें घोड़ोंके नाखून काटे जाते हैं। २ सँडसो।

जमदि (हिं० पु०) पन्ना नामका रत्न।

जमुदी (फा० वि०) १ जिसका रंग पन्नाके जैसा हो। (पु०) २ पन्नाका रंग, वह रंग जो नोलापन लिए हुए हरा दीख पड़ता हो।

जमेशाद—सिन्धु प्रदेशके थर और पारकर जिलेका तालुक। यह प्रन्ता० २४' ५०' एवं २५' २८' उ० और देशा० ६८' १४' तथा ६८' ३५' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४०३८ और क्षेत्रफल ५०'१ वर्ग-मील है। इसमें १८४ गाँव हैं। मालगुजारो और सेस प्रायः ३ लाख ७० हजार पड़ते हैं।

जम्पती (सं० पु०) जाया च पतिव्रत। दम्पती, जायापती, स्त्रीपुरुष।

जम्ब (सं० पु०) जम्बोरुवृक्ष, जम्बोरी नोबूका पेड़।

जम्बा (सं० स्त्री०) जम्बूफल, जामुनका फल।

जम्बायतैल—वैद्यकीय औषध तैलविशेष, एक दवाईका तैल। जमूनकी नई पत्तियाँ, केथ, कपासके फूल, अदरक इन सबके साथ नीम, करञ्ज और सरसोंका तैल उबालना चाहिये। इसको जम्बायतैल कहते हैं। इसे कानमें डालनेसे कर्णस्राव अच्छा हो जाता है।

जम्बाल (सं० पु०) १ पट्टा, कीचड़, कादी। २ शैवाल, सेवार। ३ केतकवृक्ष, केतकीका पेड़। (स्त्री०) ४ सुगन्ध तृण, एक प्रकारकी सुगन्धित घास।

जम्बाली (सं० स्त्री०) केतकीका वृक्ष।

जम्बालिनी (सं० स्त्री०) जम्बाल अत्यर्थं इति। १ नदी। २ शैवलिनी। ३ पद्मिनी।

जम्बिर (सं० पु०) जम्बीर निपातनात् क्लृप्तः। जम्बीर, जम्बोरी नोबूका पेड़। जम्बीर देखो।

जम्बीर (सं० पु०) जम्बीर भन्ते निपातनात् ईरन् बुक्च। (गम्भीरादयश्च) १ मरुवकवृक्ष, मरुवाका पेड़। २ अजक-वृक्ष, छोटा तुलसीका पौधा। ३ सिताजकवृक्ष, सफेद या फीके रंगका तुलसीका पौधा। (राजनि०)। ४ (किमो किमोके मतसे) पुदीनाका शाक।

५ जम्बोरी नोबूका वृक्ष। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—दन्तशठ, जम्भ, जम्भीर, जम्भल, जम्भक, जम्भर, दन्तहर्षण, दन्तकर्षण, दन्तहर्षक, जम्भिर, गम्भीर, रवत, रक्तशोधो, जम्भो, रोचनक, शोधक और जङ्गारि।

इसे मराठी और गुजरातीमें इड़, कनाड़ोंमें कखिले, तेलगूमें निम्बचेट्ट, निम्बपण्डू, मलयामें चेन्नारम्मा, तामिलमें चम्पम्भम्, अरबीमें नोबू-ए-हार्मज, पारसीमें और सिन्धमें नोबू तथा दक्षिणी भाषामें लिमुन कहते हैं। इसी लिमुनसे अंग्रेजीमें Lemon हुआ है। इसका वैज्ञानिक नाम Citrus Bergamia, The Bergamot orange है। भारतमें इस श्रेणीके बहुतसे नोबू देखनेमें आते हैं, जैसे रङ्गपुरो नोबू, चोना, जम्बीरी नोबू, कागजो नोबू, बिजौरी नोबू इत्यादि।

सारे भारतवर्षमें, सुन्दा और मलक्का उपद्वीपोंमें तथा यूरोपके नाना स्थानोंमें जम्बोरी नोबू उत्पन्न होते हैं। फ्रान्स, सिमिलो और कालाब्रियामें इसको खेती होती है। इस जातिके नोबूओंमें—कोई गोल, कोई छोटा, कोई कोमल, कोई चिकना, कोई खरखरा वा मोटे छिलकेका और कोई पोलेपनको लिए ज्यादा रस-वाला पाया जाता है। इसके सिवा कोई कोई ऐसे भी हैं, जो पकने पर भी हरे बने रहते हैं।

इस नोबूके छिलकेकी निचोड़ कर रस निकालनेसे, उससे एक तरहका तैल बनता है, जिसे अंग्रेजीमें Bergamot oil कहते हैं। यह तैल सुगन्धिके लिए काममें लाया जाता है। यह तैल वाद्य प्रयोगकी किसी किसी औषधमें सुगन्धि लानेके लिए डाला जाता है। इसके फूलसे भी थोड़ा-बहुत तैल निकाला जा सकता

है। इस नीबूके रसका गुण बीजपूर या बिजौरा नीबूके समान है। बीजपूर या बिजौरा देखो। खमरा, चेवक और उष्णपजनक अन्यान्य ज्वरमें इसका रस शान्तिकर होता है। कण्ठनली, उदर, जरायु, वृक्क इत्यादि आभ्यन्तरिक यन्त्रसे रक्तस्राव होने पर इस नीबूका व्यवहार किया जा सकता है।

जम्बीरो नीबूके गुण—अम्ल, मधुररस, वातनाशक, पथ्य, पाचन, रुचिकर, पित्त, बल और अग्निवर्धक। (राजनि०) पका हुआ नीबू मधुर, कफरोग, रक्त और पित्तदोषनाशक, वर्णवीर्य, रुचिकर; पुष्टिकर और तृप्तिकर होता है।

(राजवल्लभ)

जम्बीरक (सं० पु०) जम्बीर स्वार्थ कन्। जम्बीरो नीबू। जम्बीरिकी (सं० स्त्री०) जम्बीरभेद, एक प्रकारका जम्बीरो नीबू।

जम्बु (सं० स्त्री०) जम्बु भक्षण निपातनात् कु बाहुलकात् ऋस्वः। १ वृक्षभेद, जामुन। जम्बू देखो। २ सुमेरु पर्वतसे निकली हुई एक नदीका नाम, जम्बु नदी।

जम्बुनदी देखो।

३ जम्बुवृक्ष फल, जामुनका फल। ४ जम्बुद्वीप।

जम्बुद्वीप देखो।

जम्बुक (सं० पु०) जम्बु, भक्षण कु निपातनात् वृक् स्वार्थ-कन्। १ जम्बुवृक्षभेद, बड़ा जामुन, फरेंदा। २ श्योनाकवृक्ष, सोनापाठा। ३ सुवर्णकेतकी, केवड़ा। ४ मृगाल, गोदड़। ५ वरुण। ६ वरुणवृक्ष, बहनका पेड़। ७ स्कन्दका अनुचरभेद, स्कन्दका एक अनुचर। ८ नीच, अधम।

जम्बुकटण (सं० को०) भूटण, एक प्रकारकी सुगन्धित घास।

जम्बुकेश्वर—एक प्रसिद्ध शैवतीर्थ। शिवपुराणके रेवा-माहात्म्य तथा श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार वह १ शैव तीर्थमेंसे एक होता है। यहाँ महादेवकी जलमूर्ति विराजमान है। स्थलपुराणमें लिखा है कि वहाँ जा कर देवादिदेवको जलमूर्तिका दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता।

श्रीरङ्ग-महामन्दिरसे आध मील दूर जम्बुकेश्वरका विख्यात मन्दिर अवस्थित है। इस देवालयके वहिर्भागमें

एक छोटे कूपसे सर्वदा अल्प अल्प जल निकला करता है। मन्दिरका चत्वर कुँएके पानीसे एक फुट नीचा है। सुतरां उसके भीतर हमेशा एक फुट पानी भरा रहता है। अपने आप हमेशा पानी निकलता देख कर बहुतीक्ष्ण विश्वास है कि वहाँ महादेव जलमूर्तिमें प्रवाहित हुए हैं। देवालयको बगलमें एक पुरातन जम्बुवृक्ष है। श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार महादेवने उभी जामुनके नीचे बहुकाल तपस्या की थी।

मि० फर्गुसन कहते हैं कि १६०० ई०के आरम्भमें जम्बुकेश्वरका वर्तमान मन्दिर निर्मित हुआ। किन्तु यहाँ उल्कीण शिलालिपिमें लिखा है कि १४० शकको देवालयके व्ययनिर्वाहार्थ भूमि दी गयी। इससे अनुमान होता है कि वह मन्दिर उससे भी पहले बना होगा। परन्तु रामानुजकी जीवनी और सञ्ज्ञाद्विखण्ड प्रभृति पढ़नेसे समझ पड़ता है कि यह उससे भी बहुत प्राचीन है।

इस मन्दिरमें चार उच्च प्राकार हैं। द्वितीय प्राकारसे ६५ फुट ऊँचा एक गोपुर और कई एक मण्डप हैं। तीसरे प्राकारमें दो प्रवेशद्वार लगे हैं। इनमें एक ७३ और दूसरा १०० फुट ऊँचा गोपुर हैं। फिर इसके प्राङ्गणमें एक पुष्करिणी और नारिकेलका एक बाग है। चतुर्थ प्राकार सर्वापेक्षा बृहत् है। यह दैर्घ्यमें २४३६ और प्रस्थमें १४८३ फुट पड़ता है। इसमें सहस्र स्तम्भ-मण्डप बना है। आजकल हजार स्तम्भ न रहते भी नौ सौ अड़तीस लगे हुए हैं। इन सब स्तम्भोंमें विस्तार अनुशासन-लिपि खोदित है। पहले मन्दिरके खर्चको बहुत भूसम्पत्ति थी। ब्रिटिश गवर्नमेण्ट वह सब अधिकारकर देवसेवाके लिये हर साल ८०५०, ६० देती है। यहाँ बहुत तीर्थ-यात्री आते हैं। वह जो दक्षिणा देते, पूजक हो ले लेते हैं।

जम्बुकोल—सिंहलके नागद्वीपका एक प्राचीन नगर। यह महावंशमें वर्णित हुआ है। बहुतसे लोग वर्तमान जाफना प्रदेशके कलम्ब गांवको ही जम्बुकोल नामसे उल्लेख करते हैं।

जम्बुवृक्ष (सं० पु०) जम्बुद्वीप।

जम्बुद्वीप—जम्बुद्वीप देखो।

जम्बुध्वज (सं० पु०) १ जम्बुद्वीप। २ एक नागका नाम।

जम्बुनदी (सं० स्त्री०) जम्बूनदी देखो ।

जम्बुपर्वत (सं० पु०) जम्बुद्वीप ।

जम्बुप्रस्थ (सं० पु०) किसी नगरका नाम । यह काश्मीर राज्यका वर्तमान जम्मू शहर है । राजा दशरथके मरने पर भरत मातुलालयसे प्रयोध्या इसी नगर हो कर गये थे ।

(रामायण २।७।११)

जम्बुमत् (सं० पु०) १ एक पर्वतका नाम । २ एक बानरका नाम ।

जम्बुमती (सं० स्त्री०) एक चप्परा ।

जम्बुमालो (सं० पु०) एक राक्षसका नाम । इसके पिताका नाम प्रहस्त था । यह लाल वस्त्र पहनता था, इसके दांत बड़े कड़े थे । रावणके आदेशानुसार यह हनुमानसे लड़ने गया था और इसी युद्धमें इसको मृत्यु हुई ।

जम्बुमार्ग (सं० स्त्री०) पुष्करस्थ तीर्थभेद, पुष्करके एक तीर्थका नाम ।

जम्बुरुद्र (सं० पु०) पातालवासो एक नागराज, पातालमें रहनेवाला सर्पोंका एक राजा ।

जम्बुल (सं० पु०) १ जम्बुवृक्ष, जामुनका पेड़ । २ केतकी पुष्प वृक्ष, केतकीका पेड़ । ३ कर्णपालो नामक रोग । इसमें कानकी ली पक जाती है, सुप कनवा ।

जम्बुवनज (सं० स्त्री०) श्वेतजवापुष्प, सफेद अड़ोल ।

जम्बुसर—१ बम्बई प्रान्तके भडोच जिलेका उत्तर तालुक । यह अक्षा० २१° ५४' एवं २२° १५' उ० और देशा० ७२° ११' तथा ७२° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ३८७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६१८४६ है । इसमें १ नगर और ८१ गांव हैं । भूमि समान है । पश्चिमको उमाड़ मैदान और पूर्वको जङ्गली जमीन है ।

जम्बुसर—२ बम्बई प्रान्तके भडोच जिलेमें जम्बुसर तालुकका सदर । यह अक्षा० २२° ३' उ० और देशा० ७२° ४८' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १०१८१ है । प्रथमतः १७७४ ई०में अङ्गरेजोंने इसको अधिकार किया था । १७८३ ई० तक यह उन्हींके अधीन रहा, फिर मराठोंको सौंप दिया गया । आखिर १८१७ ई०में पुनाकी सन्धिके अनुसार जम्बुसर अङ्गरेजोंको मिला । नगरसे उत्तर नागेश्वर ऋद है । ऋदके बीचमें ग्राम तथा और भी नाना प्रकारके वनोंसे सुशोभित एक छोटासा द्वीप है । इसके

किनारे पर भी बहुतसे देवमन्दिर हैं । यहां अङ्गरेजोंका बनाया हुआ एक सुदृढ़ दुर्ग है । १८५६ ई०में म्युनिसि पालिटी हुई । पहले यहां बड़ा व्यापार था । कपास और टिके के कई कारखाने हैं । चमड़े की रफ़ाई भी होती है । हाथी दांतके ताबोज और खिलौने अच्छे बनते हैं । जम्बु (सं० स्त्री०) १ नागदमनी, नागदौना । (राजनि०) नागदमनी देखो । २ जामुनका पेड़ । इसका फल पकने पर काला हो जाता है । पर्याय—सुरभिपत्ता, नीलफला, श्यामला, महास्कन्धा, राजार्हा, राजफला, शुकप्रिया, मोदमोदिनी, जम्बु, और जम्बुल ।

जम्बु शब्द हिन्दीमें पुलिङ्ग माना गया है ।

वर्तमानके उद्भिद् तत्त्वविदोंके मतसे — दुनियामें करीब ७०० प्रकारके जम्बूवृक्ष पाये जाते हैं । इनमेंसे भारतमें करीब १५० प्रकारके जम्बू वृक्ष देखे जाते हैं । कोई कोई कहते हैं कि, पहले जिस जाति के वृक्ष जम्बू जातीय समझे जाते थे, उनमेंसे बहुतसे तो भिन्न जातीय हैं । किसी किसीके मतसे लवङ्ग आदिके वृक्ष भी इसी जातिके हैं । भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ब्रह्म, मलय, सिङ्गल, अमेरिका देशके ब्रेजिल और वेस्टइण्डिज द्वीपपुञ्ज इत्यादि प्रमुखप्रधान स्थानोंमें जम्बूवृक्ष बहुत उत्पन्न होते हैं । इसका वैज्ञानिक नाम इउजिनिया (Eugenia) है । कहा जाता है कि साभयराज इउजिनके सम्मानार्थ उल्ल नाम रक्खा गया था ।

जम्बूजातीय वृक्षोंमें निम्नलिखित वृक्ष ही प्रधान हैं—

जामुन— (Eugenia Jambolana), अङ्गरेजीमें ब्लैक प्लम (Black plum), बर्मामें थय्येव्यू, तेलगूमें नसोदू, उड़िष्यामें जामकुलि, आसाममें जमू और बङ्गालमें जाम कहते हैं ।

यह जामुन ज्यैष्ठ आषाढ़ मासमें पकता है । इस जाति का वृक्ष मजौला होता है । यह भारतके प्रायः सर्वत्र होता है । पञ्जाब और हिमालय प्रदेशमें ३००० फुट ऊँची जगहमें भी यह अपने आप पैदा होता है । आसामकी तरफ तथा छोटे नागपुर और अन्यस्थ स्थानों इसकी छालके साथ दूसरे पदार्थ मिला कर (जाल आदि) बहुतसी चीजें रंगी जाती हैं ।

नील बनाते समय इसकी छालका काथ व्यवहृत होता

है। जंबू बहुतसो औषधियोंमें भी काममें आता है। इसका बल्कल मद्धोचक, अजीर्णनिवारक, आमाशयनाशक और मुखतननिवारक है। अपक्व फलका रस वायुनाशक और जीर्णकारक होता है। आमाशय (पेचिय) रोग तथा बिच्छूके काटने पर इसके पत्तेकारस फायदा पहुंचाता है। इसके बीजोंका चूर्ण बहुमूलनिवारक है। पथरी, अजीर्ण, उदरामय आदि रोगोंमें इसका पका हुआ फल फायदेमन्द होता है।

जामुन कहीं कहीं कबूतरके अण्डके बराबर बड़े और पकने पर बिल्कुल स्याह हो जाते हैं। यह खानेमें कमैले और खटापनकी लिए मोठे होते हैं। नमक डाल कर खानेमें और भी स्वादिष्ट लगते हैं। गोया प्रान्तमें इससे एक प्रकारकी मराव बनती है, जो खानेमें पोष्ट जैसी लगती है। मद्य देखो। ज्यादा जामुन खानेसे ज्वर होनेको सम्भावना रहती है।

जामुनको लकड़ी कुछ ललाई लिए हुए धूसर-वर्णकी होती है। यह न बहुत कड़ी और न ज्यादा नरम हो होता है। इसके काण्डमें एक प्रकारके कोड़े लग जाते हैं। जामुनको लकड़ी किवाड़, चौखट, हल इत्यादि बनानेके काममें आती है। वैद्यकमतमें इसके फलके गुण—यह कषाय, मधुर तथा अम, पित्तदाह, कण्ठरोग, शोष, कृमिदोष, श्वास, कास और अतोमार रोगनाशक, विष्टम्भो, रुचिकर और परिपाकजनक होता है। (राजनि०) राजवक्त्रभक्त मत्से यह गुरु, स्वादु, शीतल, अग्निमन्दोपन, रुक्ष और वातकर है।

वैद्यक मतानुसार यह तीन प्रकारका होता है—बृहत्, लुट्ट और जङ्गलो। बृहत् फलके पर्याय हैं—महाजम्बू, महापत्रा, राजजंबू, बृहत्फला, फलेन्द्र, नन्द, महाफला और सुरभिपत्रा। लुट्टजंबूके पर्याय ये हैं—मूक्ष्मा, कृष्णफला, दोषपत्रा और मध्यमा। इसको हिन्दीमें छोटी जमुनी कहते हैं। जङ्गलो जामुनके पर्याय ये हैं—भूमिजंबू, काकजंबू, नादेयो, शीतपत्रावा, मूक्ष्म-पत्रा और जलजंबुका। भूमिजंबूका फल छोटा और प्रायः नदियोंके किनारे उत्पन्न होता है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण ये हैं—विष्टम्भो, गुरु और रुचिकर। वनजंबूफलके गुण—यह ग्राही, रुक्ष; कफ, पित्त और

दाहनाशक होता है। (भावप्र०) इसको लकड़ी पानीमें रहनेसे अच्छी और टिकाऊ होती है। इसीलिए इसकी नावें बनाई जाती हैं।

लुट्टजम्बू—इसका वैज्ञानिक नाम (Eugenia caryophyllaea) है। इसे संथाल भाषामें बटजनिया कहते हैं। यह भारतवर्षके प्रायः सर्वत्र हो पैदा होता है। फल बहुत ही छोटा होता है। इसको पत्तियां नुकीली और औषध बनानेके काममें आती हैं। इसको लकड़ी सफेद, मजबूत और टिकाऊ होती है।

गुलाब जामुन—इसका वैज्ञानिक नाम Eugenia jambos है। इसे अंग्रेजोंमें रोज ऐप्पल (Rose Apple) और अरबीमें तोफाह कहते हैं।

गुलाबजामुनका पेड़ छोटा और फल फूलोंसे भूषित होने पर अति मनोहर लगता है। भारतवर्ष और अग्न्यान्ध्र औषधप्रधान देशोंके बगोचोंमें इसका पेड़ लगाया जाता है। गुलाबजामुनका पेड़ बेरके बराबर होता है। यह देखनेमें बहुत ही सुन्दर और कोई कोई सेवसा बड़ा होता है। गरमियोंमें यह पकता है पकने पर इसका रंग चम्पई, सुगन्ध गुलाबके फूलके समान और खानेमें सुखादु होता है, किन्तु रस इसमें ज्यादा नहीं होता। इसका फल ललाईकी लिए और खुशबूदार होता है। साल भरमें ३४ बार फूल लगते हैं।

गुलाबजामुनके विशेष गुण—प्रत्येक बार फलोंके समयमें, जिस तरफ फल लगते हैं, उस तरफके पत्ते भर जाते हैं; किन्तु जिस ओर फल न लगे उस तरफके पत्ते भी नहीं भरते। इसको लकड़ीका रंग लोहिताभ धूसर होता है। गुलाबजामुनकी पत्तियोंसे एक प्रकारकी चक्षुरोगकी औषध बनती है।

जमरूल या अमरूल—इसका वैज्ञानिक नाम है Eugenia Javanica। मलक्का, आन्ध्रामन, निकोबार आदि द्वीप जमरूलके आदि-वासस्थान हैं। अब तो हिन्दुस्तानमें जगह जगह जमरूल पैदा होता है। शोष ऋतुमें इसके फल पकते हैं। फल सफेद, चिकने और उजले होते हैं। स्निग्ध और रसदार होने पर भी इसमें कोई खाद नहीं पाया जाता। इसका काष्ठ धूसर वर्ण और मजबूत होता है; किन्तु किसी काममें नहीं

आता। और भी एक तरहका जमरुल होता है, जिसका वैज्ञानिक नाम इउजिनिया मलक्केन्सिस (Eugenia Malaccensis) है, अंग्रेजीमें मलय ऐप्पल (Malay apple) और बङ्गालमें 'मलाक जामरुल' कहते हैं।

यह पहले पहल मलयद्वीपपुञ्जसे लाया गया था। इस समय बङ्गाल और ब्रह्मदेशमें (बंगोचोमें) उत्पन्न होता है। इसका फूल लाल और फल रसदार अमरुद जैसा होता है। यह पेड़ भी दो तरहका है।

छहत् जामुन—इसका वैज्ञानिक नाम है, Eugenia operculata। इसे हिन्दोमें रायजम, पयमान और जमवा कहते हैं। यह हिमालय पर्वतको तरहटोमें तथा चट्टग्राम, ब्रह्म, पश्चिमघाट और सिंहलको वनभूमिमें पैदा होता है। इसका पेड़ बड़ा होता है। ग्रीष्म ऋतुके अन्तमें इसका फल पकता है। यह खानिमें सुखादु और वातरोगमें उपकारो है। इसको जड़, पत्तियां तथा बल्कल आदि भी औषधार्थ व्यवहृत होते हैं।

३ जम्बूफल, जामुन। (अमर०) ४ खनामप्रसिद्ध नदो, जम्बूनदी। (मत्स्यपु० ११०।६७) ५ जम्बूद्वीप।

जम्बूद्वीप देखो।

जम्बू—काश्मीरो ब्राह्मणोंकी एक अंगो। काश्मीरमें जम्बू नामका एक नगर है, वहांसे इनका निकास हुआ है।

जम्बू—कर्णाटक देशकी एक नोव जाति। यह साधारणतः होलया और महार नामसे भी प्रसिद्ध है। इस जातिके लोग अधिकतर धारवारमें ही रहते हैं।

इन लोगोंका कहना है कि, इनके आदि पुरुषका नाम जम्बू था। उनके समयमें यह पृथिवी पानी पर तैरती थी, इसलिए लोग सुखी या निश्चिन्त नहीं रह पाते थे। जम्बूने अपने पुत्रको जीवितावस्थामें ही जमीनमें गाड़ कर पृथिवीकी बुनियाद मजबूत की थी। तभीसे इस पृथिवीका जम्बू नाम पड़ा है।

ये कहते हैं कि, "पहले हमारे पूर्वपुरुष ही इस पृथिवी पर आधिपत्य करते थे, बादमें ब्राह्मण क्षत्रिय आदि आ गये और उन्होंने उनकी भगा कर अपना आधिपत्य जमा लिया।"

इनमें होलया और पोतराज ये दो अंगियां हैं। दयमव, उड़चव और येसव, ये तीन इनकी उपास्य देवियां हैं।

पोतराजका अर्थ है--महिषका राजा। पोतराजोंका कहना है कि किसी समय उनके एक पूर्वपुरुषने ब्राह्मण-के वेशमें लक्ष्मीके अवतार दयमवके साथ विवाह किया था। कुछ दिनों तक ये दोनों सुखसे रहे थे।

एक दिन दयमवने सासको देखनेको इच्छा प्रगट की। होलया अपनी माताको ले आया। दयमवने मिष्टान्न बना कर सासको खिलाया। सामने खुश हो कर पुत्रसे कहा—“बेटा! भोजन तो बहुत अच्छा बना है, यह खानिमें ठीक महिषके दांतके समान लगता है।” इससे दयमव समझ गई कि, वे जघन्य होलयाके चक्रमें पड़ गई हैं। अन्तमें उन्होंने गुस्सेमें आ कर स्वामीको मार डाला। इसी उपलक्षसे अब भी दयमवके उत्सवमें महिषकी वलि हुषा करती है। दयमव देखो। होलयासे उत्पन्न दयमवके पुत्रगण तभीसे पोतराज कहाते हैं।

ये ग्राम वा नगरके किनारे रहते हैं, दूसरोंसे कोई भी संसर्ग नहीं रखते। अन्य जातियां भी इनसे घृणा करती हैं। मरे हुए जानवरोंको उठाना, चन्दन बनाना और बोझ ढोना यही इन लोगोंका नित्यकर्म या उपजीविका है। ये मरो हुए गाय और भैंसोंको ला कर उसका मांस खाते हैं। इसीलिए साधारण लोग इन्हें 'होलया' पर्यात् गन्दे कह कर पुकारते हैं, ये लोग मांसके सिवा शराब पीना भी खूब पसन्द करते हैं।

ये कठिन परिश्रमी और आतिथ्य होते हैं। इनकी पोशाक निम्नश्रेणीके मराठियों जैसी है। सभी लोग कानमें कुण्डल और हातमें अंगुरो पहनते हैं। ये कनाड़ो भाषामें बातचीत करते हैं।

ये किसी ब्राह्मणकी भक्ति अथवा वा ब्राह्मण्य देव देवियोंकी पूजा नहीं करते। परन्तु होली, नागपञ्चमी, दशहरा और दीवाली पर्वको मानते हैं। इन लोगोंमें बलवसाण नामक खजातोय गुरु हैं, जो वेङ्गारोमें रहते हैं।

सन्तान उत्पन्न होते ही ये उसका नार काट कर घरके सामने गाड़ देते हैं। उसके ऊपर एक पत्थर बिछा देते हैं; जिस पर बैठ कर बच्चेके साथ प्रसूति खान करती है।

॥पंचवें दिन सोबरमें एक गिलाके ऊपर पाँच पात्रों-

में उभाली हुई कँगनी (कड़ू, नामक अन्न) और चीनी रख दी जाती है, बादमें पाँच सुहागिन स्त्रियाँ आ कर उसे खाती हैं। नौवें दिन भी कँगनी, अरहर, मूँग, गेहूँ और जौ इनकी एक साथ उबाल कर तथा थोड़े तेलमें भंज कर उसे चोनोंके साथ पाँच सुहागिन स्त्रियोंकी तिलाते हैं। उस दिन बच्चेकी भूलनेमें बिठा कर भुन ते और नृत्य गीत करते हैं। २१वें दिन बच्चेकी उड़चव देवोके मन्दिरमें ले जा कर उसे देवोके चरणों पर रख देते हैं। पुजारी एक पानकी कैचोकी तरह बना कर उसे बच्चेके पि पर कुआता है, फिर ध्यानस्थ हो कुछ देर तक बैठ कर बच्चेका नाम बता देता है। इसके उपरान्त सब मिल कर फूल, हल्दी और मिन्दूर चढ़ा कर घर लोट आते हैं। इसके बाद किसी दिन बच्चेके बाल कटा देते हैं।

विवाह स्थिर होने पर लड़कीवाला लड़केकी २०, रुपये देता है। विवाहके दिन कन्यापक्षके लोग कन्याकी ले कर लड़केके घर पहुँचते हैं। लड़की यदि समय हो तो पैदल नहीं तो बैल पर चढ़ कर जाती है।

कन्यापक्षवाले जब लड़केके घरके पास पहुँचते हैं; तब वरपक्षके लोग एक पावमें धूप और दूमेमें दीपक जला कर उनकी आरती उतारते हैं। पीछे लड़कीवाले भी वरपक्षवालोंकी आरती उतारते और फिर घरमें प्रवेश करते हैं।

इसके उपरान्त वर और कन्या दोनों माड़ेके नीचे कम्बल बिछा कर बैठते हैं। इस समय एक लिङ्गायत चेलवाड़ी मन्त्र पढ़ता रहता है। पीछे वह वर-कन्याको धान्य देते हुए आशीर्वाद कर कन्याके गतेमें मङ्गलसूत्र बाँध देता है। इसके उपरान्त भोजनादि कर चुकने पर विवाह-कार्य समाप्त हो जाता है।

इनमें स्त्रियोंके पहले पहल ऋतुमती होने पर उन्हें तीन दिन तक एक जगह बैठना पड़ता है। इस समय वे सिर्फ भात, गुड़ और नारियल खाती हैं। चौथे दिन बबूल के पेड़के तले जा कर दाहिने हाथसे आलिङ्गन करतीं और घरमें आ स्नान कर शुद्ध होती हैं।

पुत्र और कन्या ज्यादा होने पर ये कन्याका विवाह करते हैं, किन्तु यदि पुत्र न हो तो एक कन्याकी घर रह रहते हैं। ऐसी लड़कीकी वासवी कहते हैं, यह ब्याह

नहीं कर सकती। शुभ दिनमें वह कन्या पान, सुपारी, फूल और नारियल ले कर उड़चव देवोके मन्दिरमें पहुँचती है। यहां पुजारी देवोको पूजा कर लड़कीके कण्ठमें स्वर्ण वा काँचकी माला और मसूक पर कण्डेको राख लगा कर कहते हैं—“आजमे तुम बामवी हुईं।” बामवी हो कर वह इच्छानुसार वेश्यावृत्ति कर सकती है, इसमें किसीको कुछ उअ नहीं; किन्तु उस दिनसे उसे रोज देवीके मन्दिरमें जा कर देवी पर पङ्के को हवा करनी पड़ती है, जिससे देवीके शरीर पर एक भी मक्खी न बैठ सके। पिता-माताके मरे पोछे वही सम्पत्तिको मालकिन होती है। उसकी लड़की हो तो वह अच्छे घरमें ब्याही जा सकती है।

इनमें भी एक समाज है। सामाजिक भागड़ा होने पर चेलवाड़ी उसका निबटेरा कर देते हैं। कोई अगर उनकी बातकी न माने, तो वह उसी समय जातिसे छेक दिया जाता है। जम्बू और मृत्यु, ये ११ दिन तक अग्नीच मानते हैं। विवाहित जम्बूकी मृत्यु होने पर उसे समाधिस्थानमें ले जा कर चेलवाड़ी द्वारा उसके मिर पर विभूति और मंहुमें सोनेका एक टुकड़ा रखवा दिया जाता है। इसके बाद उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। बामवी औरतीके लिए भी यही नियम है। परन्तु अविवाहितकी मृत्यु होने पर उसे ला कर सिर्फ गाड़ देते हैं, भस्म आदि कुछ नहीं लगाते।

जम्बू-उड़ीसाके अन्तर्गत कटक जिलकी एक छोटी शाखा नदी। यह फल्म् अन्तरीपके पास वङ्गोपसागरमें जा मिलो है। इसमें नावका चलाना बड़ी जोखिमका काम है। सागरसङ्गमके पास एक चर पड़ गया है, वहाँ भाँटाके वन १ फुट पानी रहता है। कभी कभी इसमें भाँटाके समय १८ फुट पानी रहता है। समुद्रके किनारेसे १२ मील दूरी पर देलपाड़ा नामक स्थान तक इसमें बड़ी नाव जा सकती है। अब यह वर्धमान महाराजके अधिकारमें है।

जम्बूक (सं० पु०) १ शृगाल, गोदड़। २ वाराहीकन्द। ३ ब्राह्मी। ४ मत्स्याधी। ५ पीत लोभ।

जम्बूका (सं० स्त्री०) काकलोद्राचा, किसमिस।

जम्बूकी (सं० स्त्री०) शृगाली, मादा गोदड़।

जम्बूखण्ड (सं० पु०) जम्बूखण्ड देखो।

जम्बूद्वीप (सं० पु०) पृथिवीके सात द्वीपोंमेंसे एक द्वीप। इसको लवणसमुद्र चारों ओरसे घेरे हुए हैं। जम्बूद्वीप पृथिवीके बीचमें और अन्य छह द्वीप चारों ओर कमल-दलोंकी तरह अवस्थित हैं। भागवतके मतसे—जम्बूद्वीप लाख योजन विस्तीर्ण और पश्चिमस्थित कोषकी तरह अवस्थित है। यह पश्चिमकी भांति गोल और लाख-योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र द्वारा घेरा है। यह द्वीप नौ खण्डोंमें विभक्त है। प्रत्येक खण्ड नौ हजार योजन विस्तीर्ण और मोमापर्वतों द्वारा भलीभांति विभक्त है। इन नौ खण्डोंके नाम इस प्रकार हैं—इलाहृत, रम्यक, हिरण्यग, कुरु, हरिवर्ष, किम्पुरुष, भारत, केतुमाल और भद्राश्व। इनमेंसे इलाहृत जम्बूद्वीपके बीचमें है। इसके उत्तरमें क्रमशः नीलपर्वत, रम्यक, श्वेतपर्वत, हिरण्यगवर्ष, शृङ्गवान् पर्वत और उसके उत्तरमें कुरुवर्ष है तथा उसके बाद समुद्र पड़ता है। इलाहृतसे दक्षिणमें क्रमशः निषध पर्वत, हरिवर्ष, हेमकूट, किम्पुरुषवर्ष, हिमालय और भारतवर्ष है, फिर उसके बाद समुद्र पड़ता है। इलाहृत वर्षके पूर्वमें क्रमशः गन्धमादन पर्वत, भद्राश्ववर्ष और फिर समुद्र है, तथा पश्चिम दिशामें माण्यवान् पर्वत, केतुमालवर्ष और फिर समुद्र पड़ता है।

इलाहृतके बीचमें सुमेरु नामका एक ८४ योजन ऊँचा कुलपर्वत है। सुमेरुके निम्नदेशमें पश्चिमदिशामें पश्चिमकी तरफ २० पर्वत और भी हैं; जैसे—कुरुङ्ग, कुरर, कुसुभ, वैकङ्ग, त्रिकूट, शिखर, शिगिर, पतङ्ग, रुचक, निषध, शितिवास, कपिल, शङ्ख, वैदुर्य, जारुधि, हंस, ऋषभ, नाग, कालञ्जर और नीरद। इलाहृतकी पूर्वकी तरफ मन्दर, दक्षिणमें मेरुमन्दर, पश्चिममें सुपाश्व और उत्तरकी तरफ कुमुदपर्वत है। मन्दर पर्वत पर बहुयोजन विस्तृत एक महान् चूतवृक्ष है। निपतित आत्मसमूह विशेषण हो कर अरुणोदा नामक एक नदी मन्दरपर्वतसे प्रवाहित हो कर इलाहृतकी पूर्वदिशाकी प्रावित कर रही है। इस प्रकारके मेरु मन्दर पर्वत पर बहु योजन विस्तृत एक विशाल जम्बूवृक्ष भी है। इसी जम्बूवृक्षके कारण इस द्वीपका नाम जम्बू हुआ है। वहाँ हस्तिप्रमाण

पतित जम्बूफलके रससे एक नदीको सृष्टि हुई है, जो इलाहृतके दक्षिण भागकी प्रावित कर रही है। इस नदीका नाम जम्बू नदी है। इसके किनारेकी मिट्टीमें 'जम्बू नद' नामका सुवर्ण उत्पन्न होता है। इलाहृतसे पश्चिममें सुपाश्व पर्वत पर एक बहुत बड़ा कदम्बवृक्ष है। इस वृक्षके पाँच कोटोंसे मधुको धारा बह कर उम स्थानकी आमोदित करती है। उत्तर दिशामें कुमुद पर्वत पर एक सुहृत् वृक्ष है। यह वृक्ष कल्पवृक्षके समान है। लगातार उसमेंसे दूध, दही, घी, मधु, गुड़, अन्न, वस्त्र, अलङ्कार आदि निकलते रहते हैं, जिससे वहाँके अधिवासियोंकी किसी प्रकारका अभाव नहीं रहता। इलाहृतवर्ष पर दूध, मधु, इक्षुरस और जलसे परिपूर्ण चार ऋतु तथा नन्दन, चैत्ररथ, वैभ्राजक और सर्वतीभद्र नामके चार देवकानन हैं, जो नाना शोभाओंसे सुशोभित हो वहाँके लोगोंकी सर्वदा प्रमत्त रखते हैं। सुमेरु पर्वतके पूर्वमें जठर और देवकूट, दक्षिणमें कैलास और करवीर, पश्चिममें यवन और पारिपाव तथा उत्तरमें मकर और विश्वङ्ग नामके आठ पर्वतों पर देवगण सर्वदा क्रीड़ा करते रहते हैं। (भाग० ५।१६ अ०)

इसी प्रकार अन्यान्य खण्डोंमें भी बहुतसे नद, नदियों और पर्वतोंका वर्णन है।

उनका विवरण उन्ही शब्दोंमें देखो।

सभी पुराणोंमें जम्बूद्वीपका ऊपर लिखे अनुसार वर्षभेदादिका विवरण मिलता है, सिर्फ कहीं कहीं वर्षादिके नामसे थोड़ा बहुत अन्तर पाया जाता है। (भारत भीष्मपर्व, विष्णुपु०, लिंगपु० ४६ अ०, बामनपु० १३, अ०, कूर्मपु० ४५ अ०, वराहपु० ७७ अ०, अग्निपु० ११९ अ०, तृप्तिपु० ३५ अ०, कुमारिकाखण्ड इत्यादि ग्रन्थोंमें जम्बूद्वीपका विवरण लिखा हुआ है।) पौराणिक ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इस समय जिसकी हम एशिया महाद्वीप कहते हैं, वही पुराणोंमें जम्बूद्वीपके नामसे वर्णित है। पहली इसका कोई कोई अंश पानीमें डूबा हुआ था तथा कोई कोई अंश अब डूब गया होगा।

उत्तरार्द्ध और लंका देखो।

वैदिक मतसे—जम्बू द्वीपसे भारतवर्षका बोध होता है।

जैनमतानुसार—मध्य लोकके अन्तर्गत असंख्यात द्वीप और समुद्रोंमेंसे एक द्वीप। यह जम्बूद्वीप सबके बीचमें है। इसके चारों ओर लवणसमुद्र, उसके चारों तरफ धातुकोखण्ड द्वीप, उसके चारों ओर कालोदधि समुद्र, उसके चारों तरफ पुष्करवर द्वीप और उसके चारों ओर पुष्करवर समुद्र है, इसी प्रकार एक दूसरेकी (क्रमशः एक द्वीप और एक समुद्र) वेष्टित किये हुए अन्तर्गत स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त असंख्य द्वीप और समुद्र हैं।

जम्बूद्वीप एक लाख योजन (एक योजन २००० कोसका माना गया है) विस्तृत है, इसका आकार धान्तीके समान गोल है। इसकी परिधि ३१६२२७ योजन, ३ कोश, १२८ धनुष (३॥ हाथका एक नाप) १३ अङ्गुलसे कुछ अधिक है। इसके चारों तरफ जो लवणसमुद्र है, वह इससे दूना अर्थात् २ लाख योजनका है, इसी तरह आगेके द्वीप और समुद्र दूने दूने विस्तारवाले समझना चाहिये।

इस जम्बूद्वीपमें भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र या खण्ड हैं।

“भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहरण्यवतैरावतवर्षाः क्षेत्राणि।”

(तत्त्वार्थसूत्र ३ अ०)

उक्त सातों वर्ष या खण्डोंको विभाग करनेवाले पूर्वसे पश्चिम तक लम्बे हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरो ये कुछ पर्वत हैं, जिनकी वर्षाधर (क्षेत्रोंका विभाग करनेवाले) कहते हैं। इन सातों पर्वतोंके समूहको षटकुलाचल कहते हैं। इन पर्वतोंका रंग क्रमशः पोला, सफेद, ताये हुए सोने जैसा, मयूरकण्ठी (नीला), चाँदा जैसा शुक्ल सोने और जैसा पोला है। इसके सिवा हिमवन्पर्वत पर पद्म, महाहिमवान् पर महापद्म, निषध पर तिगिच्छ, नील पर केशरो, रुक्मि पर महापुण्डरीक और शिखरोपर्वत पर पुण्डरीक नामके कुछ ऋद हैं। इन कुछ ऋदोंमेंसे पहले ऋदकी (पूर्वसे पश्चिम तक) लम्बाई १००० योजन, चौड़ाई (उत्तरसे दक्षिण तक) ५०० योजन और गहराई दश योजनकी है। दूसरा महापद्म ऋद इससे दूना और उससे दूना तीसरा तिगिच्छ ऋद है। शेष उत्तरके तीन पर्वतों पर

भी इसी परिमाणके ऋद हैं। इन कुछोँ ऋदोंमें कमलके आकारके रत्नमय कुछ उपद्वीप हैं, जिनमें श्री, क्ली, धृति, कीर्त्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामको सात देवियां वास करती हैं। ये देवियां आजन्म ब्रह्मचारिणी रहती हैं। श्री, द्वी आदि शब्द देखो।

उक्त कुछ वर्षाधर पर्वतोंके ऋदोंमेंसे गङ्गा, सिन्धु, रोहित्, रोहितास्या, हरित्, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, नारी, नरकान्ता, सुवर्णकुला, रूपकुला, रक्ता और रक्तोदा ये चौदह नदियां निकली हैं, जो क्रमशः पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हुई लवणसमुद्रमें जा मिली हैं। गंगा, सिन्धु आदि शब्द देखो। प्रत्येक क्षेत्रमें दो दो नदियां हैं, जैसे—भरतक्षेत्रमें गङ्गा और सिन्धु, हैमवत्क्षेत्रमें रोहित और रोहितास्या, इत्यादि।

भरतक्षेत्र, जिसमें कि हम रहते हैं, दक्षिण उत्तरमें ५२६ १/२ योजन विस्तृत है। हैमवत्क्षेत्र इससे दूना, उससे दूना हरि और उससे दूना विदेहक्षेत्र है। विदेहसे उत्तरके तीन क्षेत्र (पर्वत भो) दक्षिणके बराबर हैं। इनमेंसे भरत और ऐरावतक्षेत्रके अधिवासियोंको आयु आदि उत्कृष्टिणो (वृद्धि) और अवसपिणो (हानि) कालके प्रभावसे बढ़ती और घटती रहती है। विदेह क्षेत्रमें सदा अर्धकाल (जिसमें जोव मुक्ति पा सकें) रहता है। आकाशके चार क्षेत्रोंमें जिसो प्रकारका परिवर्तन नहीं होता, वहां कल्पवृक्ष होते हैं, जिससे अधिवासियोंको अपने प्राप वाञ्छित वस्तुएं प्राप्त होती रहती हैं। अन्यान्य द्वीपोंका विस्तार आदि सब कुछ दूना दूना समझना चाहिये। परन्तु ३२ पुष्करद्वीपके बीचमें मानुषोत्तर पर्वत होनेके कारण उसके आगे मनुष्योंका गमन नहीं हो सकता। उसके आगे विद्याधर, ऋद्धिप्राप्त ऋद्धि भी नहीं जा सकते और न उसके आगे मनुष्य उत्पन्न हो होते हैं। (क्षेत्रसमाप्त)

भरतक्षेत्र कुछ भागोंमें विभक्त है, जिसमें पाँच क्लेच्छ खण्डोंमें क्लेच्छ और एक आर्य क्षेत्रमें आर्य रहते हैं। भारतवर्षके सिवा चीन, जापान आदि सब आर्य क्षेत्रमें ही अवस्थित हैं।

भरतक्षेत्र देखो।

जम्बूनदप्रभ (सं० पु०) भावि बुद्धका नाम।

जम्बूनदी (सं० स्त्री०) १ जम्बुद्वीपस्य विशाल जम्बुवृक्षसे पतित जम्बुफल-रसजात नदी, जम्बुद्वीपके विशाल जामुन के पेड़के रससे निकली हुई नदी ।

“जम्बुद्वीपस्य सा जम्बूर्नामहेतुर्महामुने ।
महागजप्रमाणानि जम्बूवास्तस्याः फलानि वै ॥
पतन्ति भूमतः पृष्ठे शीर्ष्यमाणानि सर्वतः ।
रसेन तेषां प्रख्याता तत्र जम्बूनदीति वै ॥”

(विष्णुपु० २।२।११-२०)

२ ब्रह्मलोकसे प्रवाहित सप्तनदीके अन्तर्गत एक नदी, ब्रह्मलोकसे निकली हुई सात प्रधान नदियोंमेंसे एक नदी ।

“ब्रह्मलोकादपक्रान्ता सप्तधा प्रतिपद्यते ।
वस्वोक्कसारा नलिनीपावनी च सरस्वती ॥
जम्बूनदी च क्षीता च गंगा सिन्धुश्च सप्तमी ॥”

(भारत ६।६ अध्याय)

जम्बूमार्ग (सं० पु०) पुष्करस्थ तीर्थभेद, पुष्करके एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें जो भ्रमण करता है उसे अश्वमेध यज्ञ करनेका फल होता है और वहां पाँच रात वास करनेसे वह समस्त पापोंसे विमुक्त हो कर अन्तर्में मोक्ष पाता है ।

“जम्बूमार्गं गमिष्यामि जम्बूमार्गं वसाम्यहम् ।
एवं संकल्पमानोऽपि ब्रह्मलोके महीयते ॥”

(हरिवंश १४१ अ०)

जम्बूर (फा० पु०) १ जंबूरक, पुरानी छोटी तोप जो अकसर करके जंटीं पर लादी जाती थी । २ जमुरका, जंबूरा । ३ तोपका चरख ।

जम्बूर—दाक्षिणात्यके कोङ्कण प्रदेशमें नज़्ज़राजपत्तन तालुकका एक मध्यस्थित ग्राम । यह अक्षा० १२° ३४' ३०" और देशा० ७५° ५१' पू०में अवस्थित है । प्रत्येक वृहस्पतिवारमें बाजार लगता है । यहाँ कोङ्कणाधिप सिंहराजका समाधि-मन्दिर बना है ।

जम्बूरक (फा० पु०) १ तोपका चरख । २ पुरानी छोटी तोप जो प्रायः जंटीं पर लादी जाती थी । ३ भंवर कली ।

जम्बूरची (फा० पु०) १ सिपाही, बर्कन्दाज, तुपकचो ।

२ जम्बरक नामक छोटी तोपका चलानेवाला, तोपचो ।

जम्बूरा (फा० पु०) १ भंवरकली, भंवर कड़ी । २ तोप

चढ़ानेका चरख । ३ मस्तूल पर आड़ा लगा रहनेवाला लकड़ीका बन्ना जिस पर पालका ढाँचा रहता है । ४ सुनारी वा लुहारोंका एक बारीक काम करनेका औजार जिससे वे तार आदि पकड़ कर रेतते, ऐंठते वा घुमाते हैं । इसका आकार कामके अनुसार छोटा बड़ा भी होता है और अकसर करके यह लकड़ीके टुकड़ोंमें जुड़ा हुआ रहता है । इसमें चिमटेको भांति विपक कर बैठ जानेवाले दो चिपटे पत्ते होते हैं । उन पत्तोंके पार्श्वमें एक पेंच होता है जिससे पत्ते खुलते और कसते हैं । इसको बाँक भी कहते हैं ।

जम्बूराज (सं० पु०) राजजम्बू, गुलाब जामुन जातिका एक फल ।

जम्बूल (सं० पु०) १ जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़ । २ केतक-वृक्ष, केतकी । (स्त्री०) ३ वरपत्नीय स्त्रियोंके परिहास वचन, वर और कन्यापक्षका परस्पर हास्य परिहास ।

जम्बूलमालिका (सं० स्त्री०) १ वर और कन्यापक्षका परिहास वचनसमूह । २ कन्या और वरकी मुखचंद्रिका । ३ जम्बूलपुष्पकी माला, केतकी फूलकी माला ।

जम्बूवनज (सं० स्त्री०) खेतजवापुष्प, सफेद अड़ोल ।

जम्बुवनज देखो ।

जम्बूवृक्ष (सं० पु०) जम्बू नामका एक वृक्ष, जसुनोका पेड़ । जम्बू देखो ।

जम्बूस्वामी—जैनियोंके अन्तिम अर्तकेवलो, इनका जन्म राजा अणिकके राजस्वकालमें पहँदास सेठकी स्त्री जिनदासोके गर्भसे हुआ था ।

प्रसिद्ध जैनाचार्य गुणभद्र स्वामी अपने उत्तरपुराणमें लिखते हैं—पाटलीपुत्रके अन्तर्गत राजगृह नगरमें विपुलाचल पर्वत पर सुधर्माचार्य गणधरके उपदेशसे जंबूस्वामीको यौवन अवस्थामें ही वैराग्य आ गया । इन्होंने पिता माता आदि घरके लोगोंसे दीक्षा ग्रहण करनेके लिए आज्ञा माँगी, किन्तु उन्होंने आज्ञा न दी, प्रत्युत कहा कि,—“हम भी थोड़े वर्ष बाद तुम्हारे साथ दीक्षा धारण करेंगे ।” इसके उपरान्त इनके पिता माताने इन्हें मोहजालमें फँसानेके लिए बहुत कुछ प्रयत्न किये । किन्तु उनके मनकी गतिको किसी तरह भी फिरा न सके ।

इनके पिता सागरदत्त, कुर्वरदत्त आदि चार सेठों से यह कह चुके थे कि, वे अपने पुत्रके साथ उनकी चार कन्याओंका विवाह करेंगे। पिता माताने उक्त बातकी पुष्टि से कहा। जंबूकुमारकी इच्छा न होते हुए भी माता पिताकी बात माननी पड़ी। जंबूकुमारका पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्रीके साथ विवाह हो गया। विवाह करने पर भी ये उदासीन रहते थे।

एकदिन रातको इनकी माता जिनदासी अपने पुत्रके मनकी जांच करनेके लिए उनके शयनागारके पास कहीं छिप गईं। उन्होंने देखा कि, जंबूकुमार अपनी स्त्रियोंमें इस प्रकार बैठे हैं, मानो उन्हें जवरन किसीने कैद कर रखा हो। इसी समय पोदनपुरके राजा विद्युद्राजके पुत्र विद्युत्प्रभ जो बड़े भाईसे लड़ कर घरसे निकल चोरो, डाकैती आदि दुर्व्यसनोंमें फँस गये थे—वे भी यहाँ डाकैती करनेके अभिप्रायसे आ पहुँचे। यहाँ आ कर उन्होंने जिनदासीकी जगतो हुई देख उनसे जगनेका कारण पूछा। जिनदासीने कहा—“मेरे एक ही पुत्र है, वह भी सकल्य कर बैठा है कि, मैं सुबह ही दोला लेनेके लिए तपोवनमें जाऊँगा। यदि तुम मेरे पुत्रको समझा बुझा कर रोक सकी, तो मैं तुम्हें मुँह मांगा धन दूँगी।” यह सुन कर विद्युत्प्रभ सोचने लगे कि “हाय! जिसका धन है, वह तो उसे छोड़ना चाहता है और मैं उसे चुरानेके लिए यहाँ आया हूँ! धिक्कार है मुझे।” इसके बाद विद्युत्प्रभ जंबूकुमारके पास गये। जंबूकुमारसे उनका अनेक प्रश्नोत्तर हुआ। आखिर जंबूकुमारके मनोमुग्धकर पवित्र धर्मापदेशसे विद्युत्प्रभके मनने पलटा था। उनके उपदेशका ऐसा प्रभाव पड़ा कि उनकी माता और चारों स्त्रियोंकी भी संसारसे वैराग्य हो गया।

जम्बूकुमार संसारसे विरक्त हो कर तपोवन (विपुलाचल)की चले। वहाँ जा कर इन्होंने सुधर्माचार्यके समीप दीक्षा ग्रहण की। इनका दोलाका नाम जम्बूस्वामी हुआ। इनके साथ विद्युत्प्रभ (जो पहले चोर थे)के सिवा और भी पाँच सौ योद्धाओंने दीक्षा ग्रहण की थी।

सुधर्माचार्यकी मोक्ष प्राप्ति होनेके उपरान्त इन्हें

केवलज्ञान हुआ था। इनके भव नामक एक शिष्य थे; जिनके साथ चालोस वर्ष तक विहार (भ्रमण) करते हुए इन्होंने धर्मापदेश दिया था। इनके बाद जैनोंमें फिर केवलज्ञानके धारक, सर्वज्ञ या अर्हन्त नहीं हुए हैं। इनका जीव (आत्मा) ब्रह्मस्वर्गके ब्रह्महृदय नामक विमानसे चय कर आया था। ये पूर्वजन्ममें उक्त स्वर्गमें विद्युत्प्रभाली नामके इन्द्र थे; इनकी प्रियदर्शना, सुदर्शना, विद्युत्प्रभा और विद्युद्देवी ये चार देवियाँ थीं।

(जैन उत्तरपुराण पर्व ७६)

श्वेताम्बर जैन-सम्प्रदायके ऋषिमण्डलप्रकरणवृत्ति नामक ग्रन्थमें इनके पिताका नाम ऋषभदत्त और माताका नाम धारिणी पाया जाता है। इसके सिवा उक्त सम्प्रदायके स्थविरावलोचरित नामक ग्रन्थमें इनकी आठ स्त्रियोंका उल्लेख मिलता है—पद्मश्री, कनकश्री, जयश्री, समुद्रश्री, पद्ममेना, नभःमेना, करनकमेना और कनकावती। और सब विषयमें दोनोंका प्रायः एक मत है।

जम्बूष्ठ (सं० ज्जो०) वैद्योंके अस्त्रविकिसार्य शलाका-विशेष। जाम्बवौष्ठ देखो।

जम्भ (सं० पु०) जम्भते जृम्भते इति जम्भ गात्रविनामे अच्। १ एक दैत्य, महिषासुरका पिता। किसी समय जम्भ इन्द्रसे पराजित हुआ था। बाद इसने शिवजीको तपस्या की। शिवने इसको घोर तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर वर दिया—“तुम! त्रिभुवनविजयी पुत्र लाभ करोगे।” दैत्य यह वर पा कर जब घरकी लोटा आ रहा था तो इन्द्रने नारदसे यह समाद पा कर रास्तेमें ही युद्ध करनेके लिये उसे ललकारा। जम्भ ज्ञान करनेका बहाना लगा कर किसी एक सरोवरके पास चला गया। वहाँ पर उसने अपनी स्त्रीको देखा। इसके बाद उसका गर्भोत्पादन कर वह इन्द्रके साथ लड़नेके लिये पहुँचा। इसी युद्धमें इन्द्रसे वह दैत्य मारा गया। (मार्कण्डेयपुराण)

२ प्रज्ञादके तीन पुत्रोंमेंसे एक पुत्रका नाम। (हरिवंश २१८३५) ३ हिरण्यकशिपुका एक पुत्र, प्रज्ञादका भाई। (हरिवंश २२११०) ४ हिरण्यकशिपुके श्वशुर और कयाधूके पिता। (भागवत ६।१८।१२) जम्भते भक्षते अनेनिति जम्भ करने छड्। ५ दन्त, दाँत। जम्भ-णिच्-यवुल्। ६ जंजीर, जंजीरी नीबू। जम्भ भावे छड्। ७ भक्षण,

भोजन, खाना । ८ अंश, हिस्सा । ९ हनु, दाढ़, चौभड़ ।
१० तूण, तरकश, तीर रखनेका चींगा । ११ बलिका
एक सखा दैत्य । इन्द्रने इसे लड़ाईमें मारा था । (भागवत)
१२ सुन्दरका पिता । (रामायण २।१७) १३ दन्तस्थानोय
ज्वाला । १४ रम्भा नामक एक असुर । यह युद्धमें विष्णुसे
मारा गया था । (कालिकापु० ६१ अ०) १५ जृम्भा,
जम्हाई । १६ जवड़ा । १७ कन्धा और हंसली । १८
शुक्लमरुवक ।

जम्भक (सं० पु०) जम्भयति जम्भ णिच्-ण्वल्-स्वार्थे-कन् ।
१ जम्बीर, जंबोरो नौबू । २ एक राजाका नाम ।
(पु०-स्त्री०) जम्भतीति, जम्भ जम्भने कर्त्तरि ण्वल् ।
३ कामुक । (त्रि०) जम्भ-ण्वल् । ४ भञ्जक, खाने-
वाला । ५ हिंसक, वध करनेवाला । ६ जम्भाई या नौद
लेनेवाला । (पु०) ७ शस्त्रदेवता । ' इदौ मन्त्रं जम्भकानां
वशीकरणमुत्तमम् ।' (रामायण १।३१।४) ८ शिव, महादेव ।
(हरि० १६८ अ०) ९ पोत लोघ्न ।

जम्भका (सं० स्त्री०) जम्भा एव स्वार्थे-कन्-टाप् ।
जृम्भा, जम्भाई ।

जम्भकुण्ड (सं० स्त्री०) विरजाक्षेत्रके अन्तर्गत एक
तीर्थ । (कपिलसं०)

जम्भग (सं० पु०) जम्भाय भक्षणाय गच्छति भ्रमतीति,
जम्भ-गम-ङ । अत्यन्त भोजनलीलुप एक राक्षस, एक
बहुत खानेवाला राक्षस । (आङ्गिरसवधृत पद्यपु०)

जम्भहिट् (सं० पु०) जम्भमसुरं द्वेष्टि दम्भ-द्विष-क्विप्
जम्भस्य हिट् इति वा । १ इन्द्र । (हेम) २ विष्णु । (भारत)

जम्भन (सं० स्त्री०) १ रति, संभोग । २ भक्षण, भोजन ।
३ जृम्भा, जम्भाई । ४ अर्कवृक्ष, मदारका पेड़ । ५ मरु-
वकवृक्ष, एक तुलसीका पेड़ ।

जम्भभेदी (सं० पु०) जम्भं भेत्तुं शीलमस्य, भिद्-णिनि ।
इन्द्र ।

जम्भर (सं० पु०) जम्भं भक्षण-रुचिं राति ददाति
रा-क । जम्बीर जंबोरो, नौबू ।

जम्भल (सं० पु०) जम्भर रस्य लत्वम् । १ जम्बीर, जंबोरो
नौबू । २ बुद्धभेद ।

जम्भलदन्त—वेतालपञ्चविंशति नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।
जम्भला (सं० स्त्री०) जम्भं भक्षणं लाति आददातीति

ला-क । १ एक राक्षसीका । नाम समुद्रके उत्तर किनारे
जम्भला नामकी एक राक्षसी रहती थी । इसका नाम
वटपत्र पर लिख कर गर्भिणीके मस्तक पर रख देनेसे
गर्भिणीके शीघ्र प्रसव हो जाता है । (ज्योतिस्तत्व) गोदा-
वरीके किनारे इसका वास था, ऐसा निर्दिष्ट है ।
(पंजिका) २ तूलकी, तूना ।

जम्भलिका (वै० स्त्री०) मञ्जीतविशेष ।

जम्भसुप (सं० त्रि०) दन्तद्वारा अभिषूत, दाँतसे निचोड़ा
हुआ ।

जम्भा (सं० स्त्री०) जम्भि जृम्भायां जम्भते इति स्वार्थं
णिच्-भावे अ-टाप् । जृम्भा, जम्भाई ।

जम्भारि (सं० पु०) जम्भस्य असुरभेदस्य अरिः, हन्ता ।
१ इन्द्र । २ अग्नि । ३ वज्र । ४ विष्णु ।

जम्भी (सं० पु०-स्त्री०) जम्भयति क्षुधामाभ्यादिकं नाश-
यति, जम्भ णिच्-णिनि । १ जम्बीर, जंबोरो नौबू ।
(त्रि०) २ जृम्भायुक्त, जम्भाई लेनेवाला ।

जम्भीर (सं० पु०) जम्भ्यते अग्निद्व्यर्थं भक्षते जम्भ-ईरन् ।
१ जंबोरो, जंबोरो नौबू । २ मरकत ।

जम्भ्य (सं० पु०) जम्भ एव स्वार्थं यत् जम्भ्यते इति
कर्मणि ण्यत् वा । दन्त, दाँत ।

जम्भलमदुग—१ मन्द्राज प्रान्तके कडप्पा जिलेका उत्तर पश्चिम
तालुक यह अक्षा० १४° ३०' एवं १५° ५' उ० और देशा०
७८° ४' तथा ७८° ३०' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल ६१६
वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १०३००७ है । इसमें एक
नगर और १२६ गांव हैं । मालगुजारी और सेस लगभग
२७२००० रु० लगती है । दक्षिण अञ्चलमें पूर्वसे
पश्चिम तक पर्वतश्रेणी है । पश्चिममें दो नदियां आ कर
मिली हैं । उत्तर और पश्चिमकी भूमि उर्वरा है ।

२ मन्द्राज प्रान्तके कडप्पा जिलेमें अम्भलमदुग
तालुकका सदर । यह अक्षा० १४° ५१' उ० और देशा०
७८° १४' पू०में पेन्नर नदीके पश्चिम तट पर बसा है ।
जनसंख्या १३८४२ है । यहां नोल और रुईकी बड़ी
रफ्तानो होती है । करघोंसे कपड़े भी तैयार किये जाते
हैं । नरपुरखामोकी रथयात्रा खूब धूमधामसे होती है ।
है । यह मेला १० दिन तक लगा रहता है । आसपासके
बहुतसे लोग देखने आते हैं ।

जम्बू—काश्मीर राज्यके जम्बू प्रान्तकी राजधानी । यह प्रान्त ३२° ४४' ३०" और देश ७४° ५५' ५०" में अवस्थित है । यहाँ शीत ऋतुमें महाराजका सदर रहता है । जन संख्या प्रायः ३६१३० होगी । रावी नदीके दक्षिण तटमें जम्बू समुद्रपृष्ठसे १२०० फुट ऊँचा बना है । मण्डोमें महाराजका राजप्रासाद है । दूरसे इसके ध्वनमन्दिर देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं । श्रीरघुनाथजीका मन्दिर सबसे बड़ा है । सियालकोट रेलवे गयी है । राजा रणजितदेवके समय इसको आबादी १५०००० थी । स्वर्गीय महाराज रघुवीर सिंहके राजचक्रालमें यहाँ बड़ा व्यवसाय रहा । १८७१ ई०में अजायब घर बना । सुवारक महल और पास ही रामनगर पर्वत पर राजा अमर-सिंहका प्रासाद देखने योग्य है । काश्मीर देखो ।

जय (सं० पु०) जि जये अच् । १ युद्धादि स्थलमें शत्रु पराजय, विरोधियोंको दमन कर स्वत्व या महत्त्व स्थापन, जीत । २ उत्कर्षलाभ, बढ़ाई या प्रशंसा हासिल करना । ३ अयन । ४ वशीकरण । ५ वह जो विजयी हो । ६ युधिष्ठिर । इन्होंने विराट् राजके घरमें कश्यपजीको अवस्थितिके समय यह कृत्रिम नाम धारण किया था । ७ इक्ष्वाकुवंशीय एकादश राजचक्रवर्ती । ८ नारायणके एक पार्श्वचर, विष्णुके एक पादका नाम । जय और उसके भाई विजय वैकुण्ठमें विष्णुको द्वार रक्षा करते थे । किसी समय उन दोनोंने शनकादि ऋषियोंको हरि दर्शन करनेसे रोका था । इसपर ऋषियोंने क्रुद्ध हो कर उन्हें शाप दिया । उस शापसे जयको संसारमें तीन बार हिरण्यक्ष, रावण और शिशुपालका अवतार तथा विजयको हिरण्यकशिपु, कुम्भकर्ण और कंसका जन्म ग्रहण करना पड़ा था । अन्तमें नारायणके हाथसे निहत हो कर उनकी मुक्ति हुई थी । सर्वाणि भूतानि जयतोति जीयते संसारः अनेन वा । ९ विष्णु । १० मागविशेष । (भारत ५१३-१४) ११ दानवके राजा । १२ दशम मन्वन्तराय एक ऋषि । १३ भ्रूववंशीय वत्सर राजाके पुत्र । १४ विश्वामित्र ऋषिके एक पुत्र । १५ एक राजर्षि । १६ उर्वशी गर्भजात पुरुवसुके एक पुत्र । १७ धृतराष्ट्रके एक पुत्र । १८ सञ्जय राजाके पुत्र । १९ युयुधान राजाके पुत्र । २० भारतादि शास्त्रविशेष ।

“अष्टादश पुराणानि रामस्य चरितं तथा ।

विष्णुधर्मादिशास्त्राणि शिवधर्माश्च भारत ॥

कार्णव्यं च पंचमो वेदो यश्महाभारतं स्मृतम् ।

शौराध धर्मा राजेन्द्र ! मानवोक्ता महीपते ॥

जयेति नाम एतेषां प्रवदन्ति मनीषिणः ।” (भविष्यपु०)

२१ दक्षिणद्वारिगृह, बहू मकान जिसका दरवाजा दक्षिणकी तरफ हो । २२ बाह्यस्पृश्य सम्भ्रतारके प्रौष्ठपद नामक षष्ठयुगका तृतीय वत्सर, ज्योतिषके अनुसार बृहस्पतिके प्रौष्ठपद नामक छठे युगका तीसरा वर्ष । इस वर्षमें अत्यन्त उद्देग और वृष्टिपात होता है और क्षत्रिय, वैश्य, ब्रूह्म और नटनर्तक सबको बहुत पीड़ा होती है । २३ अग्निमय्यवृत्त, अरण्यो नामका पेड़ । २४ पीतमुद्ग, हरी मूँग । २५ सूर्य । २६ इन्द्र । २७ इन्द्रके पुत्र जयन्त । २८ विदेहराजवंशीय सुश्रुतके पुत्र । २९ श्रुतके एक पुत्र । ३० संस्कृतिके एक पुत्र । ३१ मञ्जूके एक पुत्रका नाम । ३२ कङ्कके पुत्र अशोक । ३३ लाभ । ३४ जयन्तोत्पत्त, जैतका पेड़ ।

जयक (सं० त्रि०) जय-कन् । जययुक्त ।

जयकङ्कण (सं० पु०) एक प्रकारका कङ्कण जो प्राचीन कालमें वार वा घोडाश्रीको युद्धमें विजय प्राप्त करने पर सम्मानार्थ प्रदान किया जाता था ।

जयकण्ठ—सूक्तिकर्णामृतघृत एक प्राचीन कवि ।

जयकरण—पंचानन देखो ।

जयकवि (बन्दीजन)—हिन्दीके एक कवि । ये लखनऊके रहनेवाले थे । १८४४ ई०में इनका जन्म हुआ था । उर्दूमें भी इनकी कविता अच्छी उतरती थी और सबको प्रिय होती थी । कुछ दिनों तक इनका मुसलमानोंसे झगड़ा चला था ।

जयकरी (सं० स्त्री०) चोपाई नामका कन्दका एक नाम ।

जयकुमार—जैनमतानुसार हस्तिनापुरके राजा । ये राजा सोमप्रभके पुत्र और मोक्षगामो महापुरुष थे । इनका दूसरा नाम मेघेश्वर भी था । आदिपुराण वा महापुराण आदि जैन-पुराणग्रन्थोंमें इनको जीवनी बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण लिखी है । यहाँ उसका संक्षिप्त वर्णन दिया जाता है—

ओ ऋषभनाथ भगवान् के पुत्र कङ्कणके अधिकारी

भरत चक्रवर्ती के साम्राज्य में छोड़े हो दिने के बाद स्वयंवर (कन्या द्वारा पतिका स्वयं वरण करना) विधिका प्रचलन हुआ। प्रथम हो काशी के राजा अक्र-म्यनने अपनी पुत्री सुलोचनाका स्वयंवर कराया। स्वयंवर-मण्डपमें बड़े बड़े विद्याधर और राजा महा-राज एवं अनेक राजपुत्रों के उपस्थित होते हुए भी सुलोचनाने हस्तिनापुर के स्वामी राजा जयकुमार के गले में वरमाला डाल दी। राजराजेश्वर भरत चक्र-वर्ती के ज्येष्ठपुत्र अर्ककोर्ति भी स्वयंवर में उपस्थित थे। सुलोचनाने जब जयकुमार के गले में माला पहना दी, तो उन्हें बड़ा क्रोध आया। उसी समय वे जयकुमार से युद्ध करने के लिए तैयार हो गये। दोनों में घमसान युद्ध हुआ। अर्ककोर्तिको अभिमान था कि, मैं चक्रवर्ती का पुत्र हूँ, मुझे कौन जीत सकता है! किन्तु यह नियम है कि घमण्डियों का ही घमण्ड चूर होता है। राजा जयकुमार असौम पराक्रमी और उदार-चेता महापुरुष थे। इन्होंने जीवित अवस्थामें ही अर्ककोर्तिको पकड़ लिया और पोछे बन्धन से मुक्त कर सम्मानपूर्वक उन्हें छोड़ दिया। चक्रवर्तिपुत्र अर्ककोर्ति लज्जित हो अपने घर पहुँचे। जब सुलोचना के साथ जयकुमार अयोध्या आये, तो भरतचक्रवर्ती उन पर अत्यन्त प्रसन्न हुए और बार बार उनको प्रशंसा करने लगे। अनन्तर जयकुमारने हस्तिनापुर जानेकी आज्ञा माँगी। भरतचक्रवर्ती ने उन्हें सम्मानपूर्वक विदा कर दिया। (जैन हरिवंशपुराण ११०-२ अ०)

एक दिन सन्यास के समय हस्तिनापुर के स्वामी राजा जयकुमार अपनी अनेक रानियों सहित मण्डलकी कत पर बैठे थे, कि इतनेमें एक विद्याधर (आकाश गमन आदि शक्तियों के धारक मनुष्य वा राजा) अपनी स्त्री के साथ उनके सामने से निकल गये। विद्याधरीको देखते ही ये मूर्छित हो गये। उनकी मूर्छित अवस्थाको देख कर रानियाँ घबरा गईं और अनेक उपचार करने लगीं। जब कुछ होश हुआ तो वे “हाय! प्रभावती तू कहाँ चली गई इत्यादि कह कर दुःखित होने लगीं।” उसी समय उन्हें पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। उधर रानी सुलोचनाकी भी मण्डल के छत्ती पर कबूतर कबूतरीकी

क्रीड़ा करते देख मूर्छा आ गई। उन्हें भी पूर्व-जन्मकी बातें स्मरण हुआ और ‘हिरण्यवर्मा’को पुकारने लगीं। ‘हिरण्यवर्मा’का नाम सुनते ही जयकुमारने कहा— “प्रिये! मेरा ही नाम हिरण्यवर्मा था।” सुलोचनाने गद्गदकण्ठसे कहा— “नाथ! मैं भी पहले जन्ममें प्रभा-वती थी।” इस प्रकार अपनीकी पूर्व-भूषके विद्याधर जान जयकुमार और सुलोचनाकी परम आनन्द हुआ। दोनों सुखसे काल यापन करने लगे। अन्तःपुरकी अन्य रानियोंको इनके पूर्व-जन्मका यह चरित्र देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे सुलोचना से पूर्व-जन्मकी कथा सुनाने के लिये अनुरोध करने लगीं। सुलोचना कहने लगी—

“इसी पृथिवी पर किसी जगह सुकान्त नामक एक व्यक्ति अपनी स्त्री रतिवेगा के साथ सुखसे रहते थे। किसी कारणसे उद्विग्नकारि नामक एक व्यक्तिसे सुकान्त की शत्रुता हो गई। उद्विग्नकारिका दूसरा नाम भवदेव था। उसने सुकान्त और रतिवेगाकी अग्निमें डाल कर मार डाला। दम्पतीमें परस्पर खूब प्रेम था। मर कर ये दोनों अपने मनके भावानुसार कबूतर कबूतरी हुए। उद्विग्न-कारिकी भी राजदण्ड हुआ। राजा शक्तिषेणने उसकी अग्नि निश्चित करनेका आदेश दिया। वह मर कर मार्जार हुआ। वहाँ भी उसने अपना वैर न छोड़ा और कबूतर कबूतरीको खा गया। कबूतर और कबूतरीके जीवने किसी समय मुनि महाराज के लिये किसीको आहार दान करते देख उसका अनुमोदन किया था, अतः उस पुण्यके प्रभावसे कबूतर तो मर कर हिरण्यवर्मा नामक विद्याधर हुआ और कबूतरी उसकी स्त्री (प्रभावती) हुई। वह मार्जार भी, कुछ दिन बाद मर कर विद्युद्देव नामकी चोर हुआ। राजा हिरण्यवर्मा और प्रभावती-की किसी कारणवश संसारसे वैराग्य हो गया, दोनों ने राज्य-सुखको छोड़ कर मुनि और आर्यिकाकी दीक्षा ले ली। वनमें भी उन्हें शान्ति न मिली। ब्रूमता फिरता विद्युद्देव भी वहाँ आ पहुँचा। मुनि एवं आर्यिकाकी देख कर उसे पूर्व जन्मके प्रबल शत्रुताके कारण क्रोध आ गया और दोनोंकी उसने प्राणरहित कर दिया। दोनों मर कर सौधर्म नामक प्रथम स्वर्ग में देव और देवीमना हुए। विद्युद्देवकी राजानि कारावासका दण्ड

दिया। वहाँ उसे एक चाण्डालके उपदेशसे ज्ञानकी प्राप्ति तो हो गई थी, पर मुनि-हत्याके पापसे पीछे उसे मर कर नरकके कष्ट सहने पड़े। नरकसे निकल कर ज्ञानकी महिमासे वह भीम नामका बणिक-पुत्र हुआ और संसारसे विरक्त हो उन्होंने मुनि दीक्षा ले ली। किसी समय उपरोक्त देव अपनी देवाङ्गनाके साथ मर्त्यलोकमें आये और उन्हें मुनि भीमदेवके दर्शन हुए। भीमदेवसे धर्मका स्वरूप पूछने पर उन्होंने धर्मको व्याख्या के साथ साथ उनके पूर्व-जन्मका वर्णन भी सब कह सुनाया। भीमदेव और देव एवं देवाङ्गनाको शत्रुता का यही अन्त हो गया और सब परस्पर प्रेम करने लगे। मुनि भीमदेवकी तपस्याके प्रभावसे मोक्षकी प्राप्ति हो गई और हम दोनों ने स्वर्गसे चयन कर यहाँ जयकुमार और सुलोचनाके रूपमें जन्मग्रहण किया।”

(जैन-रिविंश १२।१०-१२)

पूर्व-जन्मका स्मरण होने पर जयकुमार और सुलोचनाको पहिलेकी विद्याएं (ऋषिदां भी) प्राप्त हो गईं। दोनों तीर्थ-दर्शनार्थ कैलास पर्वत पर पहुँचे, जहाँसे श्री ऋषभनाथ भगवान्‌की मोक्षकी प्राप्ति हुई है। इसी समय सौधर्म स्वर्गमें इन्द्र अपनी सभामें जयकुमारके परिग्रहपरिमाण-व्रतकी प्रशंसा कर रहे थे। रतिप्रभ नामक एक देवभी वहीं बैठे थे। इन्द्रके मुखसे जयकुमारकी प्रशंसा सुन कर रतिप्रभदेव उनकी परोक्षा करनेके अभिप्रायसे कैलास पर्वत पर पहुँचे और एक पीनोन्नत-पयोधरा सुन्दरी युवतीका रूप धारण कर चार सखियोंके साथ जयकुमारके पास गये। हाव-भाव दिखाते हुए उक्त वृश्चेशधारी रतिप्रभ जयकुमारके सामने जा कर कहने लगे—“हे जयकुमार! सुलोचनाके स्वयंवरके समय जिस नमि विद्याधरके साथ आपका युद्ध हुआ था, मैं उसी की स्त्री हूँ। सुरूप मेरा नाम है। आपके रूप और बलकी प्रशंसा सुन कर मुझसे रहा न गया, मैं नमिसे विरक्त हो कर आपको अपना सर्वस्व सौंपनेके लिए यहाँ आई हूँ, मैं सब तरहसे आप पर मोहित हूँ। मुझ पर कृपा कीजिये, मुझे अङ्गीकार कर अपनी दासो बनाईये और मेरे तमाम राज्यकी ग्रहण कर भोग कीजिये।” यह सुन कर जयकुमारने उत्तर दिया—“हे सुन्दरी! आप

ऐसे वचन न कहें। आप स्त्री-रत्न हैं और मेरे लिए आप पर-स्त्री होनेके कारण माताके समान हैं। ऐसे राज्यको मुझे तनिक भी आवश्यकता नहीं, जिसके लिए मैं अपना और आपका धर्म नष्ट करूँ। परस्त्री और पर-सम्पत्तिकी मैं कदापि ग्रहण नहीं कर सकता, चाहे प्राण रहे वा जाय। वहन! आप जैसी रूपवती हैं, वैसी ही यदि शोलवती होती तो, आप मानवी नहीं देखे थीं। मुझे अत्यन्त दुःख है कि, आप इतनी सुन्दरी हो कर भी पतिव्रता न हुईं। आपको उचित है कि, पतिको पदसेवा कर इस शरीरका सदुपयोग करें।”

इसके बाद जयकुमारने सामायिक वा आत्मध्यानमें मन लगा कर ध्यानमें लौन हो गये। परन्तु वृश्चेश रतिप्रभने उनका पीछा न छोड़ा। उन्हें ध्यान-च्युत करनेके लिए नाना तरहके नृत्यगोनादि करने लगे। अन्तमें भक्त मार कर उन्होंने विकराल रूप धारण कर जयकुमारकी डरानेका भी प्रयत्न किया, परन्तु धीरे-धीरे जयकुमारका हृदय जरा भी चञ्चल न हुआ। जब वे किसी तरह भी जयकुमारकी ध्यान-च्युत न कर सके तब उन्हें इन्द्रकी प्रशंसा सदा जान कर अत्यन्त हर्ष हुआ। अपना यथार्थ रूप धारण कर कहने लगे—“हे धीरश्रेष्ठ! आप धन्य हैं। आपके सन्तोष और हृदयकी स्थिरताको देख कर मुझे अत्यन्त हर्ष हुआ है। मैं सुन्दरी युवती नहीं किन्तु स्वर्गका देव हूँ, मेरा नाम है रतिप्रभ। स्वर्गमें इन्द्रके मुँहसे आपको जैसी प्रशंसा सुनी थी, आप सर्वथा उसके योग्य हैं।” इस प्रकार जयकुमारकी प्रशंसा करते हुए रतिप्रभदेवने उन्हें वस्त्रआभूषण आदि उपहारमें द्रिये और उनकी नमस्कार कर वृश्चिसे प्रस्थान किया।

इसके बाद ये कई दिन तक कैलास पर्वत पर भगवान्‌की पूजा करते रहे। फिर अपने राज्यमें आ कर कुछ दिन राज्य किया। अन्तमें संसारसे विरक्त हो राज्यसुखको त्याग कर ये मुनि हो गये और कठिन तपस्याके फलसे इन्हें मोक्ष प्राप्त हुई। रानी सुलोचनाने भी याचकके व्रत धारण किये और समाधिपूर्वक मरण होनेसे उनकी आत्मा स्वर्गमें गई। (महापुराणान्तर्गत आदिपुराण)

जयकृष्ण—१ एक संस्कृत-ग्रन्थकार । इन्होंने वदरिकाश्रम-यात्रापद्धति, भक्तिरत्नावली, हरिभक्तिसमागम आदि ग्रन्थोंकी रचना की है ।

२ रूपदीपकपिङ्गलके रचयिता ।

३ एक प्रसिद्ध संस्कृतके कवि, बालकृष्णके पुत्र । इन्होंने अजामिलोपाख्यान, कृष्णस्तोत्र, कृष्णचरित्र, ध्रुवचरित, प्रह्लादचरित, वामनचरित आदि संस्कृत ग्रन्थोंका प्रणयन किया है ।

४ कविचन्द्रोक्त एक कवि ।

५ हिन्दीके एक कवि, भवानोदासके पुत्र । इन्होंने छन्दसार नामक एक हिन्दी ग्रन्थ रचा है ।

जयकृष्ण तर्कवागेश-बङ्गालके एक स्मार्तपण्डित । इन्होंने आद्यदण्ड नामका एक स्मृतिसंग्रह, दायधिकारक्रमसंग्रह और जीभूतवाहनरचित दायभागको दायभागदोष नामका टीका रची थी ।

जयकृष्ण मौनी—एक प्रसिद्ध शाब्दिक । ये रघुनाथभट्टके पुत्र और गोवर्धनभट्टके पौत्र थे । इन्होंने कारकवाद, लघुश्रीमुदी-टीका, विभक्तार्थनिर्णय, वृत्तिदीपिका, शब्दार्थतर्कामृत, शब्दार्थसारमञ्जरी, शुद्धिचन्द्रिका, स्फोटचन्द्रिका, मिश्रान्तकमुदीकी वैदिक-प्रक्रियाकी-सूची-धिनी नामसे टीका लिखी थी ।

जयकेतु—काश्यकुलके एक राजा ।

जयकेशि—१ गोष्पाके एक कादम्ब राजा । ये १०५२ ई०में राज्य करते थे । २ उक्त जयकेशिके पौत्र । ३ कादम्बवंशके एक दूसरे राजाका नाम । इन्होंने ११७५ ई०से ११८८ ई० तक राजा किया था ।

जयकेशरी—दुर्गशोकार्थ नामक दुर्गमाहात्म्यके टीकाकार ।

जयकोलाहल (सं० पु०) जयस्य कोलाहलो यत्र, बहुव्री०, जयस्य कोलाहलः इ-तत् । १ कलकलध्वनि, जयध्वनि, वह शब्द जो लड़ाई जीतने पर प्रानन्दसे किया जाता है । २ जयपुत्रक, प्राचीन कालका जूषा खेलनेका एक प्रकारका पासा ।

जयचर्च (सं० क्ली०) पुण्यस्थानविशेष ।

जयस्वाता (हिं० पु०) बनियोंकी पाय और ध्यय लिखनेकी बच्ची ।

जयगढ़—बम्बई प्रान्तके रत्नगिरि जिलेका एक बन्दर । यह अक्षा० १७° १७' ७" और देशा० ७३° १३' ५०" में सङ्गमेश्वर नदीके दक्षिण मुहाने पर अवस्थित है । इसकी खाड़ी २ मील लंबी और ५ मील चौड़ी है । जलानेकी नकड़ो और गुड़की रपतनी होती है । समुद्र किनारे ४ एकरका एक किला खड़ा है । परन्तु वह धीरे धीरे गिरते जाता है । इस दुर्गके प्रकृत निर्माता वीजापुर-नरेश थे । फिर मराठूर डाकू सङ्गमेश्वर नायक वहाँ जा कर रहे । इन्होंने १५८३ और १५८५ ई०में पोर्तगोज और वीजापुरके सम्मिलित सैन्यको सफलतापूर्वक रोक रखा । १७१३ ई०में विख्यात महाराष्ट्र डाकू पंग्रियाने उसे अधिकार किया और १८१८ ई०में जून मास अंगरेजोंको मिला । आलोकगृह १३ मील दूर तक देख पड़ता है ।

जयगुप्त—शाङ्गधरधृत एक कविका नाम ।

जयगोपाल—सेवाफलविवरण-टीकाके प्रणेता ।

जयगोपाल तर्कालङ्कार—एक प्रसिद्ध बङ्गाली विद्वान् । १७७५ ई०में नदीया जिलेके बजरापुर ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इनके पिता केवलराम तर्कपञ्चानन नाटोर-राजके सभापण्डित थे । ये अपने पांच भाइयोंमें सबसे छोटे थे और कौलिक इनकी उपाधि थी । ये अपने पिताके साथ काशी रहते थे और वहीं इन्होंने विद्याभ्यास किया था । साहित्यशास्त्रमें इनकी असाधारण व्युत्पत्ति थी । ये अद्वितीय शाब्दिक भी थे । १७९४ ई०में इनका विवाह हुआ था । १८०३ में इनके पिता मर गये । इसके बाद इनको औरामपुरमें करो साहबका काम करना पड़ा था । ४६ वर्षकी उम्रमें इन्होंने दूसरा विवाह किया था । १८१३ ई०में ये संस्कृत कालेजमें अध्यापक नियुक्त हुए । १६ वर्ष ये कालेजहीमें काम करते रहे । विद्यासागर, ताराशङ्कर आदि इनके छात्र थे । ये सुकवि भी थे । इन्होंने कृतिवासको बङ्गला रामायण छपाई थी । उसकी कवितामें भी इन्होंने भाषाका बहुत फेर फार किया था जिससे प्राचीन बङ्गला भाषासे लोगोंकी वञ्चित रहना पड़ा और प्राचीन बङ्गला भाषाका भी अनिष्ट हुआ ।

दूसरा विवाह करने पर भी इन्हें सन्तानसे वञ्चित

रहना पड़ा था। एक सं० १७६६ वा ई० १८४४में इनको मृत्यु हुई।

जयगीतापादसंस्कृत—भक्तिभावप्रदोप नामक भक्तिग्रन्थके रचयिता।

जयप्रोषण (सं० ६००) जयग्रन्थोच्चार, जयको घोषणा, जोतको आवाज।

जयचन्द—१ कन्नौजके राठौरवंशीय शेष राजा। १२२५ सम्बत्तमें उत्कोष्ण शिलालेखमें ये जयचन्द्र नामसे अभिहित हुए हैं। कन्नौज देखे। इनके पिताका नाम विजयचन्द था, उन्होंने दिल्लीखर अनङ्गपालको पुत्रोका प्राणिग्रहण किया था। जयचन्द इन्होंने गर्भसे पैदा हुए थे। किमो समय सार्वभौमपदके कारण राठौर-राजके साथ अनङ्गपालका तुमूल संग्राम हुआ था। इस युद्धमें चौहानवंशीय अजमेरके राजा सोमेश्वरने अनङ्गपालको यथेष्ट सहायता की थी। दिल्लीखर अनङ्गपालने इस उपकारके प्रतिदान स्वरूप उनके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया था। इस कन्याके गर्भमें पृथ्वीराजका जन्म हुआ था। अनङ्गपाल दो दौड़ियोंमें पृथ्वीराज पर जो अधिक स्नेह करते थे। अनङ्गपालके कोई पुत्र न था। वे मरते समय अपने भवते पृथ्वीराजको राजसिंहासन दे बने थे। नानाका ऐसा पक्षपात देख कर कुटिलमति जयचन्दके हृदयमें ईर्ष्यामल जल उठा। उन्होंने इसका बदला लेनेके लिए कमर कस ली। राठौरराज महा पराक्रमी थे, उनकी चिरायत, चौहान जाति भी उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकती थी। उन्होंने सिन्धुके पश्चिम प्रान्त वर्नी राजाको पराजित कर अनहलवाड़के अधिपति मिर्जागजको दो बार युद्धमें पराभूत किया था। इनका राज्य नर्दा नदी तक विस्तृत था। ये राजचक्रवर्तीको उपाधि पानेके लिए सर्वित चित्तसे सजस्ययज्ञानुष्ठानमें प्रवृत्त हुए।

यह यज्ञ बड़ा कष्टमाध्य होता है। इसमें भोजन-पात्रोंका प्रस्थान करना इत्यादि समस्त कार्य राजाओंको ही करना पड़ता है। यज्ञके सम्पन्न होने पर समस्त भारतवर्षमें हलचल मच गई। यज्ञसमाप्तिके उपरान्त निमन्त्रणपत्रोंमें यह सूचना भी लिखी गयी कि,

जयचन्दकी कक्षा संयुक्ता (संयोगिता)-का स्वयम्बर होगा। यज्ञस्थानमें समस्त नृपति हो उपस्थित हुए, किन्तु पृथ्वीराज और उनके बहनोई समरसिंह नहीं आये। जयचन्दने उनको नीचा दिखानेके लिए उनको दोसुवर्ण मूर्तियां बनवाईं और उनको द्वारपालकी पोशाक पहना कर यज्ञशालाके द्वार पर रखवा दिया। यज्ञात्ममें जयचन्दकी कन्या संयोगिताने अन्यान्य राजाओंको उपेक्षा कर पृथ्वीराजकी सुवर्णमूर्तिके गलेमें वर-माल्य पहना दो इस सम्वादको सुन कर पृथ्वीराज सेना सहित यज्ञशालामें आये और अपने बाहुबलसे जयचन्दको पुत्रोको हरण कर ले गये। क्षोभ और लज्जासे जयचन्दकी ईर्ष्यावृत्ति और भी जल उठी। उन्होंने गजनो-पति साहब उद्दोन् गोरोंको सहायतार्थ बुलाया। मोका देख गोरोंने भी इनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। दृष्टव्यतो नदीके किनारे ११८३ ई०में मुसलमान सेनाके साथ पृथ्वीराजका शेष युद्ध हुआ। पृथ्वीराज कैद कर लिए गये। अन्तमें वे निहत हुए। अब मुसलमान लोग विजयोन्मत्त हो कर भोमदर्पसे भारतके वनस्थल पर विचरण करने लगे। इधर जयचन्दने भी अपने कियेका फल जवद पाया। कुछ दिन बाद मुसलमानोंने कन्नौज पर चढ़ाई कर दी, कन्नौज भी शत्रुओंके वस्तुगत हुआ। जयचन्दने जान बचानेके लिए भागना चाहा। किन्तु राजमें नाव डूब जानेसे उनको भी मृत्यु हो गई। इन्हीं-को कुटिलता, स्वार्थपरता और विश्वासघातकताके कारण भारतका गौरवरवि हमेशाके लिए अस्त हो गया। राजपूतानाके भाटोंने जयचन्दके विषयमें ऐसा लिखा है।

परन्तु मुसलमान ऐतिहासिकोंके मनसे—जयचन्दने रणक्षेत्रमें ही वीरोंकी भाँति शरीर छोड़ा था। मिन हाजकी तबक़ात-ए-नासिरोके मतसे—कुतुबुद्दीनने ५८० हिज्रामें सिपहसालार इब्न उद्दीनके साथ बनारसके राजा जयचन्द पर आक्रमण किया था। चन्द-वाल नामक स्थानमें जयचन्द परास्त हुए थे। कामिल-उत्-तबारौख पारसी इतिहासमें लिखा है कि साहब-उद्-दौन् गोरोंने जमुनाके किनारे जयचन्द पर आक्रमण किया था। उस समय जयचन्दका अधिकार मालवेसे चीन तक

विस्तृत था। रणचोत्रमें जयचन्द्रके साथ सात सौ निषादी और प्रायः १ लाखसे ज्यादा सेना थी। इसी युद्धमें जयचन्द्र निहत हुए थे।

२ नामरकोट या काङ्गड़ाके राजा, सम्राट् भक्तवर्क के समय इनका प्रादुर्भाव हुआ था।

३ जयपुरनिवासी एक ग्रन्थकार।

जयचन्द्रराय छावड़ा देखो।

४ मिथ्यात्वखण्डन नामक जैन ग्रन्थके रचयिता।

जयचन्द्रराय छावड़ा—जयपुर-निवासी एक हिन्दीके प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार। इनकी जाति खण्डेलवाल और छावड़ा गोत्र था। आपने हिन्दी भाषामें निम्नलिखित धर्म ग्रन्थों का प्रणयन किया है।

१ सर्वार्थसिद्धि	विक्रम संवत् १८६१में
२ परीक्षासुख (न्याय)	१८६३में
३ द्रव्यसंग्रह	१८६३में
४ स्वामिकांतिकेयानुपेक्षा	१८६६में
५ धामख्याति-समयसार	१८६४में
६ देवानाम (न्याय)	१८६६में
७ अष्टपादुङ्क	१८६७में
८ ज्ञानार्णव	१८६७में
९ भक्तामरचरित्र	१८७०में

१० सामायिक पाठ

११ चन्द्रप्रभकाव्यके २५ सर्गका
न्याय भाग समय मानूँ
नहीं।

१२ मतसमुच्चय (न्याय)

१३ पद्मपरीक्ष (न्याय)

इन सब ग्रन्थोंमें सिवा भक्तामरचरित्रके सभी उच्च-कोटिके तार्त्विक ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थोंको हिन्दी भाषा प्राचीन दूँटारों होने पर भी अति सरल है।

जयजयवक्त्री (हिं० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिकी एक सङ्कर रागिणी। यह धूलझी, चिन्मयल और सोरठके योगसे बनती है। इसमें कमस्त स्वर उच्च लाते हैं। यह वर्षा ऋतुमें तथा रातको ६ बज्जे १० दण्ड तक गाई जाती है। कुछ लोगोंने कहा है कि वह मालकोशकी सङ्घरी चबवा भेकराजकी भार्या है।

जयजय (सं० स्त्री०) जयार्थ ठका, मध्यपदसे०। वाक्य-

विशेष, प्राचीनकालका एक प्रकारका बड़ा ढोल। जय-ध्वनि करनेके लिये ढोल बजाया जाता था।

जयत कवि—हिन्दीके एक कवि। ये भक्तवर बादशाहके दरबारमें रहते थे। १५४४ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जयतर (सं० पु०) नन्दीवृक्ष।

जयताल (सं० पु०) तालके साठ प्रधान भेदोंमेंसे एक।

इसमें क्रमसे एक लघु, एक गुरु, दो लघु, दो गुरु, दो द्रुत और एक लघु होता है। यह ताल सातताल कहलाता है।

जयति, जयत् (हिं० पु०) गौरी और ललितके मेलसे बननेवाला एक सङ्कर राग।

जयतिश्री (सं० स्त्री०) एक रागिणी। यह दीपक राग-को भार्या मानी जाती है।

जयती (हिं० स्त्री०) श्रीरागके अन्तगत एक रागिणीका नाम। यह सम्पूर्ण जातिकी रागिणी है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। किसी किसीका कहना है कि पूरिया-ललित और समन्तके योगसे बनी है। बहुतसे लोग इसे ठोडी, विभास और सदानाके मेलसे बनी मानते हैं। संस्कृत पर्याय—जयेती।

जयतीर्थ (सं० स्त्री०) १ तीर्थविशेष, एक तीर्थस्थान।

(विषु०)

२ एक प्रसिद्ध दार्शनिक। पद्मनाभ और अक्षोभ्यतीर्थ-के शिष्य। इनका पूर्वनाम टंट रघुनाथ था, संन्यास ग्रहण-के पछे ये जयतीर्थ नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने संस्कृत भाषामें अनेक ग्रन्थ रचे हैं। इन्होंने पान दतीर्थ ज्ञात प्रायः समस्त ग्रन्थोंको टीकाएँ लिखी हैं। उनमेंसे निम्नलिखित टीकाएँ मिलती हैं—ब्रह्मसूत्रभाष्यकी तत्त्वप्रकाशिका नामक टीका, उपाधिखण्डनकी तत्त्वप्रकाशिकाविवरण नामकी टीका, ब्रह्मसूत्रव्याख्यानकी श्वावकुधा नामक टीका, अनुव्याख्यानान्वयविवरणकी पञ्चिका, प्रमाण-लक्षणकी न्यायकल्पलता नामक टीका ईशोपनिषद्भाष्यकी टीका, ऋग्वेदभाष्यकी टीका, कथालक्षणकी टीका, कार्यनिर्णयकी टीका, तत्त्वविवेक टीका, तत्त्वसंख्यानकी टीका, तत्त्वोद्योतकी टीका, मायावादखण्डनकी टीका, प्रज्ञोपनिषद्भाष्यकी टीका, प्रपञ्चमिथ्यात्वानुमनखण्डनकी टीका, भगवद्गीताभाष्यकी प्रमेयदोषिका नामक

टोका, गोतातात्यर्थनिर्णयको न्यायदोषिका नामक टोका, विष्णुतत्त्वनिर्णयको टोका और अणुभाषाको टोका इसके सिवा जयतीर्थ षट्पञ्चाशिका, वेदान्तवादावलि, प्रमाणशक्ति आदि न्याय और वेदान्त सम्बन्धी कई-एक ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। १२६८ ई० में जयतीर्थका तिरोभाव हुआ था। नृसिंहस्मृत्यर्थसागरमें इनका मत उद्धृत किया गया है।

जयतुङ्गनाड—मन्दाज प्रान्तके त्रिवाङ्गुड राजाका एक पुराना उपविभाग। सुचोन्द्रम् मन्दिरमें राजा आदित्य-वर्माके समयकी जो शिलालिपि मिली, उसमें लिखा है कि त्रिवाङ्गुड राज्य १८ विभागोंमें बंटा हुआ था। जय-तुङ्गनाड उसकी राजधानी था। इसका अपर नाम जय-सिंहनाड है। किन्तु आजकल जयतुङ्गनाडकी सीमाका निर्धारण अनुमानसापेक्ष है। मालूम होता है कि वह घाट पर्वतकी पूर्व दिक्में अवस्थित था।

जयतोड़ा—बङ्गालके अन्तर्गत मानभूम जिलेका एक परगना। इसका रकबा करीब २२५० मील होगा। यह पञ्चकोटके राजाकी जमींदारीके अन्तर्भूत है।

जयत्कल्याण (स० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक सङ्कर राग। यह कल्याण और जयतिश्रीकी मिलानसे बनता है। यह रात्रिके प्रथम प्रहरमें गाया जाता है।

जयत्सेन-१ विराट्टरज्यमें गुणावस्थानके समयका नकुलका एक नाम। २ मगधके एक राजा। ३ पुरुवंशीय सार्व-भौम राजाके पुत्र। सार्वभौमके चौरस और केकयराज-कन्याके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। ४ सोमवंशीय पद्मोन-राजके एक पुत्रका नाम।

जयद (स० त्रि०) जयं ददाति जय दा-क्रिप्। जयदाता, जितानेवाला।

जयदत्त (स० पु०) जयेन विजयेन दत्तएव। १ इन्द्रपुत्र। २ एक राजा। इनके पुत्रका नाम देवदत्त था।

३ एक प्रसिद्ध आयुर्वेदविद्, विजयदत्तके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें अखबैद्यक नामक अखचिकित्सा सम्बन्धी एक ग्रन्थ प्रणयन किया था।

जयदुर्गा (स० स्त्री०) दुर्गाकी एक मूर्ति। तन्त्रसारमें जयदुर्गाकी मूर्तिका इस प्रकार विवरण पाया जाता है—

‘कालाङ्गाभा कटाक्षैररिक्कुलभयदा मौलिबद्धेन्दुरेखां

शंखं चक्रं कृपाणं त्रिशुलं वपि करैरुद्वहन्ती त्रिनेत्रम्।

सिंहरुक्मन्धाधिकुङ्का त्रिभुवनमखिलं तेजसा पूरयन्ती

ध्यायेद्दुर्गा जयाख्यां त्रिदशरिवृत्तां सेवितां सिद्धकामैः॥’

दुर्गा देवी।

जयदेव-संस्कृत साहित्यमें इस नामके बहुतसे कवियोंका उल्लेख मिलता है, जिनमें बङ्गालके गौतमोविन्द-प्रणेता जयदेवकी हो सर्वत्र प्रसिद्ध है।

१ गौतमोविन्द-प्रणेता जयदेवके पिताका नाम था भोजदेव और माताका नाम रामादेवी। वीरभूम जिलेके केन्दुविष्व (केन्दुली) ग्राममें इनका जन्म हुआ था। जय-देवचरितके लेखकका कहना है कि ये १५वीं शताब्दी-में विद्यमान थे। परन्तु हम इन्हें उससे भी प्राचीन समझते हैं। क्योंकि ओधरदासके सूक्तिकर्णामृतमें इनकी कविता उद्धृत है। गौतमोविन्दकी एक प्राचीन प्रतिमें “—लक्ष्मणसेन नाम नृपतिसमये श्रीजयदेवस्य कविराजप्रतिष्ठा” लिखा है। इससे भी प्रमाणित होता है कि महाकवि जयदेव गौड़ाधिप लक्ष्मणसेनकी सभामें थे। ‘अलङ्कारशेखर’में लिखा है, जयदेव उत्कलराजके सभाकवि थे।

भक्तिमाहात्म्य आदि संस्कृत ग्रन्थोंमें जयदेवका परिचय इस प्रकार मिलता है—

थोड़ी उम्रमें ही जयदेवकी वैराग्य हो गया और वे पुरुषोत्तमक्षेत्रमें चले गये। वहाँ ये सर्वदा पुरुषोत्तमकी सेवा करते रहते थे। जगन्नाथ भी इनके गुणों पर मुग्ध हो गये थे। इसी समय एक ब्राह्मण जगन्नाथकी कृपासे एक कन्या प्राप्त कर उसे उन्हींके श्रीचरणोंमें अर्पण करने के लिए आया। पुरुषोत्तमने प्रत्यादेश दिया—‘जयदेव नामका एक मेरा सेवक है, तुम उसे ही यह कन्या अर्पण करो।’ इस पर ब्राह्मण अपनी कन्या पद्मावतीकी ले कर जयदेवके पास पहुँचा और उनसे सब हाल कहा। जयदेव किसी तरह भी राजी न हुए। आखिर वह पद्मावतीकी इनके पास छोड़ कर चला गया। जय-देवने पद्मावतीसे घर पहुँचा आनेके लिए कहा, पर वे राजी न हुई और कहने लगीं—“पिताने जगन्नाथकी आदेशानुसार मुझे तुम्हारे हाथ सौंपा है, तुम्हें ही मैं

मनवचनकायसे पति बना चुको हूँ; मैं तुम्हें छोड़ कर कहीं भी न जाऊँगी—तुम्हारे ही पदसेवा किया करूँगी।” जयदेव क्या करते, वे पद्मावतीकी त्याग न सके, उन्हें पुनः गृहस्थाश्रममें फँसना ही पड़ा।

जयदेवने अपने घरमें नारायणविग्रहकी प्रतिष्ठा की, उनका हृदय कृष्णप्रेमसे गद्गद हो गया। इसी समय उन्होंने गीतगोविन्दका प्रचार किया था। कहा जाता है—ये गीतगोविन्दमें यह बात न लिख सके थे, कि, जो श्रीकृष्ण जगत्पिता परमगुरु हैं वे ही श्रीकृष्ण स्त्री राधिकाके पैर पड़ेगे। देववश एक दिन ये समुद्र नहाने गये थे, इतनेमें जगन्नाथ जयदेवका भेष धारण कर उनके घर पहुँचे और पुस्तककी खोल कर उसमें ‘देहि पद-पल्लवमुदारं’ यह लिख आये।

जब जयदेव घर आये, तो पद्मावती कहने लगी—“अभी तो तुम पुस्तकमें कुछ लिख कर गये थे, इतनी जल्दी समुद्रमें लौट आये।” जयदेवकी पद्मावतीने सब हाल कह सुनाया, उन्होंने कहा—“तुम्ही धन्य हो, तुम्हारे भाग्यमें महाप्रभुके दर्शन बड़े थे; मैं अभागि हूँ, इसीलिए मुझे दर्शन न मिले।”

जयदेवके गीतगोविन्दकी महिमा चारों तरफ फैल गई। भक्त और भावुकगण गीतगोविन्दके गीत सुन कर आपा भूल जाते थे। प्रवाद है कि, एक मालिनी चेतमें आ कर गीतगोविन्द गा रही थी। स्वयं जगन्नाथ उसे सुनने गये थे जिससे उनके श्रीचक्र पर धूलि और कांटे लग गये थे। राजाने मन्दिरमें जा कर जब जगन्नाथके चक्र पर धूलि और कांटे देखे, तो वे उसका कारण पूछने लगे। इस पर प्रत्यादेश हुआ कि, अमुक स्थान पर एक मालिनी गीतगोविन्द गा रही थी, उसका गीत सुनने गये थे, इसलिए शरीर पर धूलि और कांटे लग गये हैं। तबसे जगन्नाथ-मन्दिरमें बराबर गीतगोविन्दका गान किया जाता है।

राधामाधवकी इस पर बड़ी कृपा थी। एक दिन ये अपना कूपर का रहे थे; धूप लगते देख राधामाधवकी दया आई। वे उन्हें फूस उठा कर देने लगे। जयदेवने सम्झा था कि पद्मावती यह काम कर रही है, पर उत्तर कर देखा तो वहाँ, किसीकी भी न पाया। राधा-

माधवके हाथोंमें कालिख लगी देख कर उन्होंने निश्चय कर दिया कि, यह काम राधामाधवका ही है। इन्हें बड़ा दुःख हुआ। ये राधामाधवके उत्सव करनेकी इच्छा से अर्थोपार्जनके लिए परदेश चले। रास्तेमें उकैतोंने इनका सर्वस्व छीन लिया और हाथ-पैर काट कर इन्हें एक कुएंमें डाल दिया। इसी समय उस स्थानसे एक राजा जा रहे थे। उन्होंने ‘कृष्ण कृष्ण’ की आवाज सुन कर कुएंसे इनको निकाला और अपने महलमें ले गये। जयदेव राजप्रासादमें हो रहने लगे। एक दिन वैष्णवका भेष धारण कर वे ही उवैत राज-भवनमें भोजन करने आये। जयदेवने उन्हें पहचान लिया और उनके साथ अच्छा सलूक किया।

उधर रानीके साथ भी पद्मावतीको खूब मुहब्बत हो गई। एक दिन रानी अपने भाईकी मृत्युके कारण भावजका सहगमन सुनकर रो रहने लगी थीं। पद्मावतीने कहा, “यह तो स्वाभाविक बात है, पतिके मरने पर पतिप्राणा स्त्रीके प्राण ठहर ही नहीं सकते।” रानीने पद्मावतीको परोक्षा करनेके लिए एक दिन उनकी जयदेवकी मृत्यु हो जानेकी खबर सुना दी। पद्मावतीके तुरंत ही प्राण छूट गये। पोछे जयदेवने आ कर उन्हें पुनर्जीवित किया। इसके उपरान्त ये अपने इष्टदेव राधामाधवकी भोलोमें डाल कर वृन्दावन चल दिये। वहाँके काशीघाट पर एक महाजनने समुष्ट हो कर राधामाधवका एक मन्दिर बनवा दिया। जयदेवके अपकट होनेके बाद जयपुरके राजा उस मूर्ति को जयपुर ले गये और घाटो नामक स्थानमें उसकी स्थापन कर दी।

जयदेवने अपना शेष-जीवन जम्भभूमि केन्दूलीमें ही बिताया था। कहा जाता है कि ये १८ कीस चल कर रोज गङ्गास्नान किया करते थे। एक दिनको जिक्र है कि ये गङ्गा न जा सके, इतनेमें गङ्गाने कृपा कर केन्दूलीमें ही पदार्पण किया और इनकी मनस्वामना पूर्ण की। यहीं इनकी मृत्यु हुई थी। अभी तक इनके स्मरणार्थ माघ-संक्रान्तिकी यहाँ मेला लगता है।

जयदेव गीतगोविन्द ग्रन्थका एक अपार्य्य व पदार्थ है। इसका हिन्दी, बङ्गला, आसामी, उड़िया आदि

भारतीय नाना भाषाओंमें अनुवाद हो कर प्रकाशित हुआ है। गीतगोविन्द देखो।

२ प्रसन्नराघव और चन्द्रालोकके रचयिता। ये नैयायिक भी थे इन्होंने अपने “प्रसन्नराघव”की प्रस्तावनामें एक शब्दा उठाई है कि सुकवि कैसे नैयायिक हो सकता है? इसका समाधान अपने विलक्षण रीतिसे किया है। नीचे वे श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

“येषां कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती भारती

तेषां कर्तृशतकं वक्रवचनोद्गारेपि किं हीयते।

येः कान्ताकुचमंडले करहहः सानन्दमारोपिता

स्तैः किं मत्तकरीन्द्रकुम्भमिलिखे कारोपणीयाः शराः ॥

श्लोकका तात्पर्य यह है कि, जिन लोगोंको वाणी कोमल काव्यरचनाके चातुर्यकी कलासे भरी और चमत्कार उपजानेवाली है, क्या उनकी वही वाणी न्यायशास्त्रके कर्तृश और कुटिल शब्दोंके उच्चारणसे होन हो सकती है? भला जिन विलासियोंने आनन्दमें आकर अपनी प्रियतमाओंके गोल गोल स्तनों पर नखोंके चिह्न किये हैं। वे क्या मदौगमत्त हस्तीके समुच्च मण्डल पर अपने वाणोंका घाव नहीं करते?

उन्होंने अपने पिताका नाम महादेव, माताका नाम सुमित्रा और अपने पापकी कुण्डिनपुरवासो बतलाया है। इन्होंने अपने ग्रन्थमें चोर, मयूर, मास, कालिदास, हर्ष और वाण कविका नामोक्तेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये सातवों शताब्दीके पौछे हुए हैं। ‘प्रसन्नराघवके सिवा’ इन्होंने ‘चन्द्रालोक’ नामका एक आलङ्कारिक ग्रन्थ भी रचा है।

३ त्रिपुरासुन्दरीस्तोत्रके कर्ता। ४ न्यायमञ्जरोसारके कर्ता और नृसिंहके पुत्र। ये नैयायिक थे। ५ रसान्त नामक वैद्यकशास्त्रके रचयिता।

६ मिथिलावासी एक प्रसिद्ध नैयायिक, हरिमित्रके मित्र और भ्रातृपुत्र। इनको पक्षधर उपाधि थी। ये नवहोपके प्रसिद्ध नैयायिक रघुनाथशिरोमणिके समसामयिक थे। इन्होंने तत्त्वचिन्तामण्यलोक वा चिन्तामिण-प्रकाश, न्यायपदार्थमाला और न्यायलीलावतीवैदिक नामक प्रसिद्ध न्याय ग्रन्थ और द्रव्यपदार्थ नामक वैशेषिक ग्रन्थकी रचना की है। इन ग्रन्थोंमें तत्त्वचिन्ता-

मण्यलोक ही बड़ा और आदरणीय है।

रघुनाथ शिरोमणि देखो।

७ एक छन्दःशास्त्रकार।

८ गङ्गाष्टपदी नामक संस्कृत काव्यके रचयिता।

९ ईशान्य नामक व्याकरणके कर्ता।

१० एक मैथिल कवि। ये कवि त्रियायतिते समसामयिक थे और सुगौनाके राजा शिवसिंहको सभा में रहते थे।

जयदेव—इस नामके नेपालके दो राजा हो गये हैं। एक तो अति प्राचीन हैं उनका यह भो पता नहीं कि उन्होंने किस समय राजत्व किया था। हां, २५ जयदेवके समयका शिलालेख प्रवश्य मिलता है। उसमें लिखा है—महाराज शिवदेवने मोखरि-राज भोगवर्माको कन्या और मगध राज आदित्यसेनकी दीहित्री वत्सदेवीका पाषिग्रहण किया था। इन्होंने वत्सदेवीके गर्भसे (२५) जयदेवका जन्म हुआ जिनका दूसरा नाम परचक्रकाम था। इन्होंने गौड़, उड़, कलिङ्ग और कोशलाधिपति श्रीहर्षदेवको कन्या एवं भगदत्तवंशीय राज-दीहित्री राज्यमतोके साथ विवाह किया था (१)। ये राजकुमार होने पर भी कवि थे। उक्त शिलालेखके पांच श्लोक इन्होंने स्वयं बनाये थे। इन २५ जयदेवके समय और वंशनिर्णयके विषयमें यहांके प्रधान प्रधान पुराविदोंने नया मत प्रकट किया है। ये कौनसे हर्षदेवके जामाता हैं, इस बातका कोई भो निश्चय नहीं कर सके हैं। प्रधान प्रतनतत्त्वविद् डा० बुह्लर (Buhler) ने लिखा है—उक्त भगदत्त और श्रीहर्षदेव सम्भवतः प्राग्ज्योतिष-राजवंशीय हैं, जिस वंशमें हर्षवर्धनके समसामयिक कुमारराजने जन्मग्रहण किया था। (२)

प्रतनतत्त्ववित् मि० फ़ीटने बहुत विचारनेके बाद कहा है कि, जयदेव (२५) ठाकुरोय वंशके राजा थे, ये १५२ वर्ष लग्बत् वर्षात् ७५८ ई०में राज्य करते

(१) पशुपति-मन्दिरके शिलालेख हैं। १३वीं और १४वीं पंक्ति में ऐसा लिखा है।

(२) Note 57 by Dr. Buhler in Twenty-three Inscriptions from Nepal, p. 58.

ये। (३) डा० हीर्नलीने भी फ्लीटके मतको माना है। अतएव स्वीकार करना पड़ता है कि, जयदेवके श्वशुर श्रीहर्षदेव, सम्राट् हर्षवर्धनसे पृथक् थे। उक्त हर्षदेव और जयदेवके ननिया ससुर दोनों ही प्राग्-ज्योतिष-राजवंशीय थे एवं नेपालके राजा जयदेव सम्राट् हर्षवर्धनसे १५३ वर्ष पीछे हुए हैं।

हम पहले ही प्रमाणित कर चुके हैं कि, गुप्तराजवंश शब्द देखो। २५ जयदेव लिच्छिविवंशीय थे। लिच्छिविवंशीय राजाओंके शिलालेखोंमें शक सं० और गुप्त सं० लिखा है। डा० बुद्धर आदिके मतसे, सम्राट् हर्षवर्धन ही नेपाल जीत कर वहां अपना संवत् चलाया था। परन्तु हमें इसका विशेष प्रमाण नहीं मिलता जिससे उक्त मतको अभ्यान्त कह सकें। अलखिनोने दो हर्ष संवत्की उल्लेख किया है, उनमेंसे एक तो ईसासे ४५७ वर्ष पहलेका था और दूसरा ६०७ ई०से प्रारम्भ हुआ था। उनके मतसे शिलादित्य हर्षवर्धनकी मृत्युके बाद जो गड़बड़ो हुई थी, उसी समयसे हर्ष-संवत्का प्रारम्भ हुआ था। (४) परन्तु चीन-परिव्राजक युएनचुआंगको जीवनोंमें लिखा है कि शिलादित्य हर्षवर्धन ६४८ ई० तक जीवित थे। इसलिए उनकी मृत्युसे हर्ष संवत्का प्रारम्भ विस्कल असम्भव है। विशेषतः ईसासे ४५७ वर्ष पहले जो हर्ष संवत्का उल्लेख है, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

भाजतक प्राचीन ग्रन्थों वा शिलालेखोंमें ऐसा कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता है कि काश्मीरके सिवा और भी कहीं हर्ष संवत् प्रचलित था। बाणभट्ट और युएन चुआंगने हर्षवर्धनके विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं, परन्तु संवत्-प्रचलनके विषयमें उन्होंने कहीं भी कुछ नहीं लिखा। ऐसी दशमें हर्षवर्धनके साथ हर्ष-संवत्का सम्बन्ध है या नहीं, इसमें सन्देह ही है। अतएव जयदेव आदिके शिलालेखोंमें उल्लेख्य संवत्के अङ्कोंको हम निःसन्देह हर्ष संवत् नहीं कह सकते। हर्ष शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। नेपालकी पार्वतीय वंशावलीमें

लिखा है कि, विक्रमादित्य ठाकुरीवंशीय प्रथम राजा अंशुवर्माके ससुरके समयमें नेपालमें आये थे और वे ही यहाँ वि० संवत् प्रचलित कर गये थे। (५)

गुप्त-सम्राटोंके समय ही नेपालमें प्रवल पराक्रमी लिच्छिविवंशीय राजा राज्य करते थे। गुप्तसंवत् प्रवर्तक महाराजाधिराज १म चन्द्रगुप्त (विक्रमादित्य)ने लिच्छवि-राजकन्याका पाणिग्रहण किया था, और उन्हींके गभसे महावीर समुद्रगुप्तका जन्म हुआ था। जिस तरह सम्राट् हर्षवर्धनके पितामह आदित्यवर्धनने महासेनगुप्तकी भगिनी महासेनगुप्तका पाणिग्रहण किया था (६) और जैस मोखरिराज आदित्यवर्माने हर्षगुप्तकी भगिनी हर्ष-गुप्तके साथ विवाह किया था, उसी तरह महाराजाधिराज समुद्रगुप्तके पुत्र विक्रमादित्य-उपाधिवारी २५ चन्द्रगुप्तने नेपालके लिच्छविराज भ्रुवदेवको भगिनी भ्रुवदेवकी पाणिग्रहण किया था। महाराज भ्रुवदेव और ठाकुरीवंशीय महाअंशुवर्मा दोनों एक ही समयमें हुए हैं। नेपालसे आविष्कृत ४८ संवत्-ज्ञापक शिलालेखोंमें महाराजाधिराज भ्रुवदेवके राजत्वकालमें महाराज अंशुवर्मा द्वारा 'तिलमक' निर्माणका प्रसङ्ग है। डा० बुद्धर आदि प्रकृतत्वविदोंने एक स्वरसे उस ४८के अङ्कको हर्ष संवत्-ज्ञापक कहा है। परन्तु हम पहले ही कह चुके हैं कि, नेपालमें कभी हर्ष संवत् प्रचलित हुआ था, इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। यह भी कह चुके हैं कि नेपालमें विक्रमादित्यके द्वारा गुप्तसंवत् प्रचलित हुआ था। ऐसी दशमें नेपालके राजा भ्रुवदेवको भगिनी भ्रुवदेवकी साथ २५ चन्द्रगुप्तके विवाह होनेसे पहले और सम्भवतः विक्रमादित्य-उपाधिवारी गुप्त-संवत् प्रवर्तक १म चन्द्रगुप्तके साथ लिच्छवि-राजकन्या कुमारदेवकी विवाहके समय समागत १म चन्द्रगुप्तके द्वारा नेपालमें गुप्त-संवत्का प्रचार हुआ होगा। ऐसी हालतमें अंशुवर्मा और भ्रुवदेवके शिलालेखोंके अङ्क गुप्त-संवत्-ज्ञापक ठहरते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

अब २५ जयदेवके शिलालेखोंमें उल्लेख्य २८८के

(१) Fleet's Corp, Ineripionum Indicarum, p. 189.

(२) Journal Roy. As. Soc. Vol. XII, p. 44, (O. S.)

(५) Inscriptions from Nepal, p. 38.

(६) Epigraphia Indica, vol. I

अङ्गको भी गुप्त-संवत्-आपक कहा जा सकता है। गुप्त-राजवंश देखो। यदि यह ठीक है, तो प्रमाणित होता है कि लिच्छविराज २५ जयदेव (२८८ × ३१८।२० =) ६१८।१८ ई० में नेपालके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे। इस समय सम्राट् हर्षवर्धन शिलादित्य कबीजके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। बाणभट्ट और बुएनचुआंगकी वर्णनासे मालूम होता है कि, सम्राट् हर्षदेवने समस्त उत्तर-भारत और गौड़, उड्ड, कलिङ्ग आदि अनेक स्थानों में अपना आधिपत्य विस्तृत किया था। ऐसी अवस्थामें सन्देह नहीं कि २५ जयदेवके ससुर गौड़-उड्ड-कलिङ्ग-कोशलाधिप श्रीहर्षदेव और शिलादित्य हर्षवर्धन दोनों एक ही व्यक्ति थे।

यहां एक प्रश्न हो सकता है। प्रवृत्तत्वविद् फ्लोटने लिखा है, 'हर्षवर्धनकी मृत्युके बाद कबीजराज्यके विभू-कुल हो जाने पर मगधराज आदित्यसेनने महाराजाधिराज अर्थात् सम्राट् उपाधि प्राप्त की थी। शाहपुरके शिलालेखानुसार ये ६०२-७३ ई० में विद्यमान थे (७)।' इसलिए आदित्यसेनकी दौहित्रीके पुत्र २५ जयदेवका ६१८ ई० में विद्यमान रहना असम्भव है।

परन्तु हम प्रमाणित कर चुके हैं कि, 'शाहपुरकी सूर्य प्रतिमा पर उत्कीर्ण शिलालेखमें ६६६ संवत्में राजा आदित्यसेनका उल्लेख है।' गुप्तराजवंश देखो। ऐसी दशामें यही निर्णीत होता है कि ६०८ ई० में आदित्यसेन मगधके सिंहासन पर बैठे थे। उस समय भी श्रीहर्षदेवका आधिपत्य विद्यमान था। मगधराज आदित्यसेनके पिता माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर थे तथा सम्बन्धमें भी आदित्यसेन सम्राट् हर्षवर्धनके किसी नातेसे भाई लगते थे। अतएव इसमें सन्देह नहीं कि, आदित्यसेन और हर्षदेव दोनों समसामयिक ही थे।

इसमें यह आपत्ति हो सकती है कि, जब माधवगुप्त हर्षके मित्र थे, तब उनके पुत्र आदित्यसेन हर्षदेवकी अपेक्षा उम्रमें छोटे होंगे। वर्तमानके प्रवृत्तत्वविदोंने निर्णय किया है कि, सम्राट् हर्षवर्धन ६०६-७ ई० में सिंहासन पर बैठे थे। ऐसी दशकतमें आदित्यसेनके ६०६ ई० में राज्याभिषिक्त होने पर भी ६१८ ई० में उनके

दौहित्रीपुत्रका राज्य ग्रहण करना नितास्त असम्भव है। इसका उत्तर इस प्रकार है—चोन-परिव्राजक युएन-चुआंगकी जीवनीमें लिखा है कि, ६४० ई० में (८) उन्होंने बलभीराज्यमें जा कर वहाँके राजा ध्रुवभट्टकी देखा था। सम्राट् हर्षवर्धनकी पोत्रीके साथ इन ध्रुवभट्टका विवाह हुआ था। ये (६४७ ई० में) प्रयागकी धर्मसभामें श्रीहर्षदेवके पास मौजूद थे (९)।

बाणभट्टके हर्षचरितमें श्रीहर्षदेवके विवाहका प्रसङ्ग नहीं है, किन्तु उनके द्वारा दिग्विजयका प्रसङ्ग है। ऐसी दशामें यही अनुमान किया जा सकता है कि, उन्होंने सम्राट् होनेके बाद अपना विवाह किया था, पहले (अपनी इच्छासे) नहीं।

अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने ज्यादा उम्रमें विवाह किया था। ६०६ ई० के पहले राजपदके मिलने पर भी शायद उसी समय ये सम्राट् पद पर अभिषिक्त हुए थे। सम्भवतः विवाहके दूसरे वर्ष इनकी कन्या राज्यमतोका जन्म हुआ था। राज्यमतोकी अवस्था जब १० वर्ष की थी, तब (सम्भवतः ६१६-१७ ई० में) लिच्छविराजकुमार २५ जयदेवके साथ उनका विवाह हुआ था जो उनके समवयस्क थे।

श्रीहर्षचरितमें बाणभट्ट और हर्षका परिचय पदनेसे यह अनुमान नहीं होता कि श्रीहर्ष अल्प-वयस्क युवक थे। बाणभट्ट बहुत दिन तक हर्षकी सभामें थे। सम्भवतः बाणभट्टकी मृत्युके बाद प्रौढावस्थामें हर्षका विवाह हुआ होगा। यदि यह ठीक है, तो हर्षदेवने ४० या ४१ वर्षकी उम्रमें (ई० सन् ६०६-७ में) विवाह किया था। ऐसा होनेसे प्रायः ५६६ ई० में हर्षदेवका जन्म हुआ था। पहले ही लिख चुके हैं कि, माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर होने पर भी उनके पुत्र आदित्यसेनके किसी नातेसे हर्षदेवके भाई लगते थे। इस प्रकारसे आदित्यसेनकी हर्षकी अपेक्षा ७-८ वर्ष छोटा समझना चाहिये। ऐसी दशामें प्रायः ५७०-७१ ई० में आदित्य-

(८) Cunningham's Ancient Geography of India p. 566.

(९) La Vie de Houen-Thsang par Stanislas Julien, p.

(*) Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 14.

सेनका जन्म हुआ होगा। शायद आदित्यसेन एवं उनके दामादके अल्पवयसमें ही पुत्र पैदा हुए थे।

जैसे श्रीहर्ष ने ६१० ई० से ६४० ई० के भीतर अर्थात् २७।२८ वर्ष में ही पुत्र, पौत्री और पुत्रके दामादका मुंह देख लिया था, उसी प्रकार आदित्यसेनके भी (५७० से ६१८ ई० के भीतर) ४८।४९ वर्ष के भीतर कन्या, दौहिनी और दौहिनीके पुत्रका होना असम्भव नहीं।

महाराज आदित्यसेनके शिला-लेखमें महाराजाधिराजको उपाधि दिखा कर ही फ्लोट साहबने उन्हें सम्राट् समझ लिया है, परन्तु केवल महाराजाधिराज नाम देखकर किसीको सम्राट् नहीं माना जा सकता। राढ़ और वरेन्द्रमें मुसलमानोंका आधिपत्य विस्तृत होने पर भी जैसे वज्रगधिप लक्ष्मणसेनके पुत्र विश्वरूपदेव क्षुद्रराज्यके अधीश्वर हो कर भी महाराजाधिराज परम-भट्टारककी उपाधिसे भूषित हुए हैं (१०)। उसी प्रकार आदित्यसेन भी केवल मगधके राजा ही कर महाराजाधिराजकी उपाधिसे विभूषित थे, न कि सम्राट् थे।

गुप्तराजवंश देखो।

व्युद्धर साहबने नेपाल राज २य जयदेवके मसुर और ननिया मसुर दोनोंहीको एक वंशीय बतलाया है, किन्तु मसुर एवं मासके पिता कभी भी एक वंशके नहीं हो सकते। सम्भवतः महावीर हर्षदेवने कामरूप-पति भगदत्तवंशीय कुमारराज भास्करवर्माकी कन्या अथवा भगिनीका पाणिग्रहण किया था और उनके गर्भसे ही २य जयदेवकी पत्नी राज्यमतीका जन्म हुआ था। इसी लिए शिलालेखमें राजासतीको 'भगदत्तराजकुलजा' कहा गया है।

२य जयदेवके शिलालेखमें लिखा है—जयदेवको माता वत्सदेवोंने मृत स्वामीके लिए पशुपतिकी एक रजतपद्म उत्सर्ग किया था। शायद इस शिलालेखके खुदनेसे कुछ ही पहले शिवदेवकी मृत्यु हुई थी। विवाह होने पर भी उस समय जयदेव बालक थे।

जयदेव कवि—१ हिन्दीके कवि। इनकी कविता उत्तम होती थी। स० १८१५में इनका जन्म हुआ था।

२ मैनपुरी जिलेके अन्तर्गत कम्पिलाके रहनेवाले एक

हिन्दीके कवि। इनके गुरुका नाम सुखदेव मिश्र था। ये नवाब फाजिलखानाके पास रहते थे। स० १७२८ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जयदेवपुर—ठाका जिलेके अन्तर्गत भावाल राजाभी राजधानी। भावाल देखो।

जयप्रल (सं० पु०) विराटभवनमें छत्रवेशी सहदेव, सहदेवका उस समयका बनावटो नाम, जब वे विराटके यहाँ अज्ञातवास करते थे।

जयद्रथ (सं० पु०) जयत् रथो यस्य, वहुव्री०। १ मिथु-मीनोर देशके एक राजा, वृद्धकथके पुत्र। ये दुर्योधनके वहनोई और दुःशलाके स्वामी थे; ये किसी समय काश्यपवनके भीतरसे जा रहे थे। इस समय पाण्डवगण भी उसी वनमें थे।

द्रौपदीकी अकेली वनमें देख कर उनको पानेके लिए इनका मन ललचाया। इन्होंने पारिषद कोटीकास्यकी दूतकी तरह द्रौपदीके पास भेजा। कोटीकास्यने द्रौपदीके पास जा कर कहा—“मैं सुरथ राजाका पुत्र हूँ, मेरा नाम है कोटीकास्य। सिन्धुदेशाधिपति राजा जयद्रथने मुझे आपके पास यह पूछनेके लिए भेजा है कि, आप कौन हैं, किनको पुत्री और किनकी भार्या हैं?” द्रौपदीने अपना परिचय दे दिया। जयद्रथकी परिचय मालूम होते ही वे उन्हें हरण करनेकी चेष्टा करने लगे। परन्तु भीम और अर्जुन द्वारा वे अत्यन्त अपमानित किये गये। दोनों भार्योंने मिल कर जयद्रथका मस्तक मूँड़ दिया। जयद्रथने इस अपमानका बदला लेनेकी इच्छासे गङ्गाधारको प्रस्थान किया। वहाँ पहुँच कर वे शङ्करकी तपस्वा करने लगे। महादेवने सन्तुष्ट हो कर उन्हें वर मांगनेको कहा। जयद्रथने कहा—“भगवन् ! मैं पाँचों पाण्डवोंको युद्धमें पराजित करूँ।” महादेवने उत्तर दिया—“नहीं, तुम अर्जुनके सिवा चार पाण्डवोंको पराजित कर सकोगे। श्रीकृष्ण अर्जुनको सर्वदा रक्षा करते हैं, इस लिए अर्जुन देवोंके भी अजेय हैं। इसलिए मैं वर देता हूँ कि, एक दिन तुम अर्जुनके सिवा युद्धमें ससैथ पाण्डवोंको परास्त कर सकोगे।” इसके अनुसार इन्होंने द्रोणाचार्यके बनाये हुए चक्रव्यूहके द्वारद्वयक बन कर चारों पाण्डवोंको परास्त किया था। इसी चक्रव्यूहमें

असहाय-प्रविष्ट अभिमन्यु निहत हुए थे। इसलिए अर्जुन ने जयद्रथको अभिमन्युकी मृत्युका कारण समझ कर मार डाला। जयद्रथके पिताने पुत्र (जयद्रथ)-को वर दिया था कि, जो कोई उनका मस्तक भूमि पर गिरायेगा, उसका मस्तक उसी समय शतधा चूर्ण हो जायगा। अर्जुन ने कृष्णके मुँहसे यह बात सुन रक्खी थी, इसलिए उन्होंने जयद्रथका मस्तक भूमि पर न गिरा कर कुक्षेत्र सन्निहित समस्त पञ्चकस्थ तपोपरायण वृद्ध-की गोदमें रख दिया। तपस्या पूर्ण कर ज्यों वृद्धत्व उठे त्योंही मस्तक भूमि पर गिर पड़ा। फिर क्या था, उन्हीं का मस्तक शतधा चूर्ण हो गया। (भारत वन और द्रोण) इनके पुत्रका नाम सुरथ था।

२ काश्मीरके एक प्रसिद्ध कवि। सुभटदत्त, शिव और सङ्गधर इनके गुरु थे। इनके पूर्वपुरुषगण प्रायः सभी सुपण्डित और काश्मीरराज यशस्कर, अनन्त, उच्छल आदिके सचिव थे। इनके पिताका नाम-मृङ्गाररथ था ये भी राजराजके सचिव थे। इनके ज्येष्ठ सहोदर जय-रथकृत तन्त्रालोकविवेक नामक ग्रन्थमें इनके पूर्वपुरुषों का परिचय दिया गया है। जयद्रथकी महामाहेश्वर और राजानक ये दो उपाधियाँ थीं। इन्होंने हरशिव-चिन्तामणि, अलङ्कारविमर्शिनो, अलङ्कारोदाहरण आदि संस्कृत ग्रन्थों की रचना की थी।

३ वामकेश्वरतन्त्रविवरण नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

४ एक यामलका नाम।

जयधर्म (सं० पु०) एक कुरुसेनापतिका नाम।

जयध्वज (सं० पु०) १ कार्तवीर्यार्जुनके पुत्र, अवन्ती-के राजा। इनके पुत्रका नाम तालजङ्ग था। (लिंगपुराण ६८।१२ अ०) २ जयन्ती, जयपताका।

जयन (सं० स्त्री०) जीयतेऽनेन करणे ल्युट्। १ अस्त्रादि की रक्षा, धोड़ की साज। २ जय।

जयनगर—बिहारमें दरभङ्गा राज्यके मधुबनी सबडिविजन का गाँव। यह अक्षा० २६° ३५' उ० और देशा० ८६° ८' पू० में कमला नदीसे कुछ पूर्व की अवस्थित है। जनसंख्या ३५५१ है। मटोका एक किला बना है।

जयनगर—बङ्गालके चौबीसपरगना जिलेका नगर। यह अक्षा० २२° ११' उ० और देशा० ८८° २५' पू० में अवस्थित

है। जनसंख्या लगभग ८८१० होगी। १८३८ ई० में म्युनिसिपालिटी हुई।

जयनन्दी—सूक्तिकर्णामृतधृत एक प्राचीन कवि।

जयनरेन्द्रसिंह—पातियालाके एक महाराज। ये एक सुकवि भी थे। १८४५ ई० में इनके पिता करमसिंहकी मृत्यु होने पर ये राजसिंहासन पर बैठे थे। सिख-युद्धके समय इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए गवर्मेण्टने इन्हें १८४६ ई० में तीस हजार रुपये आयको एक जागीर दी थी। इन्होंने अपने राज्यमें अन्य समस्त प्रकारकी पण्यद्रव्योंका महसूल उठा दिया था, इसलिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने दूसरे वर्ष लाहौर-राजको अधीनस्थ कुछ सम्पत्ति छोन कर राजा नरेन्द्रसिंहको प्रदान की थी। सिपाहोविद्रोहमें इन्होंने अंग्रेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए इन्हें दो लाख रुपये आपकी भञ्जररियासत और पुरुषानुकूलसे दत्तक ग्रहण करनेका अधिकार प्राप्त हुआ था। १८६१ ई० १ली जनवरीको इन्हें G. C. S. I. की उपाधि मिली थी। १८६२ ई० में १४ नवम्बरको इनकी मृत्यु हुई, मरते समय ये अपने द्वादशवर्षीय पुत्र महेन्द्रसिंहको राज्य दे गये थे।

जयनाथ—तमसानदी-प्रवाहित प्रदेशके एक महाराज। उच्चकल्पमें इनको राजधानी थी, इसलिए ये उच्चकल्पके राजा, इस नामसे प्रसिद्ध हैं। ये व्याघ्र महाराजके औरस और अजिमतदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। वे १७४-१७७ (गुप्त या कलचुरि) संवत् में राज्य करते थे। इनके पुत्रका नाम था महाराज सर्वनाथ।

जयनारायण—१ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम कृष्णचन्द्र था। इन्होंने शङ्खसङ्गीतकी रचना की थी।

२ सप्तशती चण्डोके एक टीकाकार।

जयनारायण तर्कपञ्चानन—एक बङ्गाली आलङ्कारिक और नैयायिक विद्वान्। १८६१ संवत् में कलकत्तेसे दक्षिण चौबीस परगनेके अन्तर्गत मुचादिपुर ग्राममें, पाश्चात्य वैदिक वंशमें इनका जन्म हुआ था। बचपनमें ही इनकी माता मर गई थी। इनके पिता हरिचन्द्र विद्या-सागर एक प्रसिद्ध अध्यापक थे। इन्होंने न्याय व्याकरण

आदि सभी विषयोंमें व्युत्पत्ति लाभ की थी। कभी कभी ये अध्यापकोंके साथ पण्डित-सभाओंमें भी जाया करते थे और वहाँ शास्त्रार्थमें अच्छे अच्छे पण्डितोंको परास्त करते थे। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें इनको खूब प्रसिद्धि हो गई। इन्होंने चतुष्पाठी स्थापन की और किसी समय “ला-कमिटि” की परीक्षा दे कर जज-पण्डित होनेका प्रशंसापत्र प्राप्त किया। किन्तु अध्यापनामें व्याघात होगा जान, इन्होंने उस पदकी स्वीकार नहीं किया। १८४० ई०में ये संस्कृत-कालेजमें दर्शन-शास्त्रके अध्यापक नियुक्त हुए।

१८६८ ई०में ये पेन्सन प्राप्त कर बनारस रहने लगे। वि० संवत् १८३०में काशीमें ही इनकी मृत्यु हुई। जयन्ती (सं० स्त्री०) जयन् स्त्रीलिङ्गमें छेपे। इन्द्रकी कन्या जयन्त (सं० पु०) जयतीति जि भक्त। १ इन्द्रके पुत्र। २ विष्णु। ३ शिव, महादेव। ४ चन्द्र, चन्द्रमा। ५ विराट गृहमें कृष्णवेशी भीम, भीमका बनावटो नाम जब वे विराटके यहाँ गुप्त रूपसे रहते थे। जय देखो। ६ मरुत्वतो गर्भजात धर्मके एक पुत्रका नाम। ये उपेन्द्र नामसे विख्यात हैं। ७ राजा दशरथके एक मन्त्रोका नाम। ८ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। ९ यात्रिक योगविशेष, यात्राका एक योग। यह योग उस समय पड़ता है जब चन्द्रमा उच्च हो कर यात्रीको राशिसे ग्यारहवें स्थानमें पहुँच जाता है। यह युवादि यात्राका उपयुक्त समय माना गया है क्योंकि इस योगका फल शत्रुपक्षका नाश है। १० ध्रुवको जातिका एक तारा। ११ जन्ममतानुसार-विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्धि इन पाँच अनुस्तर-स्वर्गोंमेंसे एक। इस स्वर्गके देव सम्यक् दृष्टि होते हैं और दो बार मनुष्य जन्म धारण कर मोक्ष पाते हैं। इनको आयु वत्सोस सागरको होती है। ये आजन्म ब्रह्मचर्य पालन करते हैं और सर्वदा धर्मशास्त्रकी चर्चा करते रहते हैं। (त्रि०) १२ विजयो, विजेता। (पु०) १३ एक रुद्रका नाम। १४ कार्तिकेय, स्कन्द। १५ धर्मके एक पुत्रका नाम। १६ भक्तूरके पिताका नाम। जयन्त—१ काव्यप्रकाशकी जयन्ती वा दीपिका नामक टीकाके कर्ता। इनके पिताका नाम भारद्वाज था, वे गुजरातके बघेलराज सारङ्गदेवके मन्त्रोपुरोहित थे।

सारङ्गदेव भी उनकी विशेष भक्ति-श्रद्धा करते थे। संवत् १३५० ज्येष्ठ मास कृष्णपक्षीय तृतीयाके दिन काव्य-प्रकाशदीपिकाकी रचना की थी।

२ एक प्रसिद्ध नैयायिक, इन्होंने न्यायकृतिका और न्यायमञ्जरी इन दो ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। काश्मीर-में ये ग्रन्थ प्रचलित हैं।

३ सारस्वतव्याकरणको “वादिघटमुद्गर” नामक टीकाके रचयिता।

४ प्रकाशपुरीके मधुसूदनके पुत्र, इन्होंने तत्त्वचन्द्रके नामसे प्रक्रियाकी मुद्राकी टीका रची है।

५ पद्यावलीधृत एक प्राचीन कवि।

६ जयन्तस्वामीके नामसे प्रसिद्ध एक ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम कान्त, पितामहका नाम कल्याण-स्वामी और पुत्रका नाम अभिनन्दि था। इन्होंने विमलोदयमालाके नामसे आश्वलायनगृह्यसूत्रका भाष्य, आश्वलायन-कारिका और ऋग्वेदके स्वरनिर्णयके विषय-में स्वराङ्कश नामक एक संस्कृत ग्रन्थ रचा है। हरिहर, कमलाकर, नोलकण्ठ, आदि बड़े बड़े विद्वानोंने जयन्तोस्वामीका ग्रन्थ उद्धृत किया है।

जयन्तपुर - निमिराजाका स्थापित किया हुआ एक नगर। यह गौतमाश्रमके निकट है।

जयन्तिका (सं० स्त्री०) जयन्तीव कायतीति कौ क, ततो ऋसो निपातनात्। १ हरिद्रा, हलदो। (राजनि०) २ दुर्गाकी सखी। (काशीख० ४७।५६) ३ एक प्राचीन राष्ट्र। (सम्राट् २।१६।२६)

जयन्तिया-बङ्गाल और आसामके अर्द्ध जिलेका एक परगना। यह भूसा २४° ५२' से २५° ११' ७० और देशा० ८१° ४५ से ८२° २५' पू० पर जयन्तिया पहाड़ तथा सुरमा नदीके बीचमें अवस्थित है। भूपरिमाण ४८४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२११५७ है। यहाँ बहुत-तसो छोटी छोटी नदियाँ हैं जो सबको सब सुरमा नदीमें जा गिरी हैं। नदीका किनारा बहुत ऊँचा दीख पड़ता है। यहाँके भूतपूर्व जयन्तिया राजा सिनते गया खासी वंशके थे। इस वंशके बाईस राजाओंने यहाँ राज्य किया। प्रवाद है, कि अठारहवीं शताब्दीमें ये अहोमके सरदारोंसे परास्त किये गये और पकड़े गये। किन्तु इन्होंने

विजेताकी अधीनता स्वीकार न की। १८२४ ई०में बर्मा लोगोंने जब कछाड़ पर चढ़ाई की, तब जयन्तियाके राजाने ब्रिटिश गवर्मेण्टसे सन्धि कर ली। १८३२ ई०में राजा सिलहटसे चार ब्रिटिश प्रजाको चुरा कर ले गये जिनमेंसे तीनका उन्होंने फाल्गुनीमें कालीके सामने वलिदान किया। इस तरह कई बार राजाका दुर्ध्वहार देख ब्रिटिश गवर्मेण्टसे रक्षा न गया, अन्तमें उन्होंने १८३५ ई०में जयन्तियाकी ब्रिटिशराज्यमें मिला लिया। तभीसे यह ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधीन चला आ रहा है। यहाँ वर्षा अधिक होती है, इस कारण सभी चीजें यथेष्ट उपजती हैं। रास्तेद्रव्योंमें धान ही प्रधान है। इस परगनेका अधिकांश जङ्गलमय है। जलवायु उतनी स्वास्थ्यकर नहीं है।

जयन्तिया पहाड़—आसाम प्रदेशका एक विभाग। सर्वसाधारण इसे जोवाई कहते हैं। इसका परिमाणफल २००० वर्ग मील है। इसकी उत्तर-सोमामें नौगांव, पूर्वमें कछाड़, दक्षिणमें ओहड़ और पश्चिम सोमामें खासी पहाड़ है।

इसके जोवाई नामक सदरमें सरकारी कमिश्नरको कचहरो है। १८३५ ई०से यह स्थान ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें है। पहले यहांके प्रत्येक ग्रामसे वर्षमें एक बकरो वसूल होता था। १८६० ई०में यहां घर पोछे १, २ महसूल जारो हुआ। पहले पहल महसूल लगानेमें बढ़ी दिक्कत हुई थी। पहाड़ी लोग राजाके सिवा अन्य किसीको भी महसूल देनेके लिए राजी न हुए। इस पर उनके साथ एक छोटासा युद्ध हुआ और उनके अस्त्र छीन लिये गये। पोछे यहां मझली पकड़ने और लकड़ों काटने पर महसूल लगाया गया। परन्तु इससे पहाड़ी लोग असन्तुष्ट हो गये। १८६२ ई०के जनवरी महीनेमें पूजाके उपलक्ष्यमें सबने मिल कर ईश्वरजीके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। पुलिसको कोठो जला दो। पहाड़ पर ब्रिटिशका कोई भी चिह्न न रहा। आखिर इनके दमनके लिए सिपाहियोंको सेना भेजी गई। पहले तो सिपाहो कुछ भी न कर सके थे, किन्तु पीछेसे गजारोहो और दो दल सेना भेज कर इनको हसन किया गया।

वर्तमानमें जयन्तिया पहाड़ २३ परगनोंमें विभक्त है जिनमेंसे दोमें कुकी और दोमें मिंकिर जातिका बास है। यहां करस्वरूप करीब पचीस हजार रुपये वसूल होते हैं। यहां 'भुम' नामक कृषिप्रथा प्रचलित है। यहां नदीके किनारेसे अच्छा पत्थरका घूना पाया जाता है जो बङ्गालमें श्रीहट्टका चूना'के नामसे प्रसिद्ध है।

जयन्तियापुर—आसामके सिलहट जिलेमें नार्थ सिलहट सबडिविजनका एक गांव। यह अक्षा० २५' ८' उ० और देशा० ९२' ८' पू०में अवस्थित है। पहले यह जयन्तिया राजकी प्रधान नगरी था। यहां कई हिन्दू-मन्दिर बने थे, परन्तु उनका ध्वंसावशेष १८८७ ई०के भूकम्पमें जाता रहा। सप्ताहमें एक बार बाजार लगता है।

जयन्ती (सं० स्त्री०) जयन्तीति जि-भृच् । १ दुर्गा । २ इन्द्रकी कन्या । ३ पताका, ध्वजा । ४ अग्निमयवृक्ष, परणो नामका पेड़ । ५ वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम इसके पर्याय—जया, तकारो, नादेयो, वैजयन्तिका, वला, मोटा, हरिता, विजयां, सूक्ष्ममूला, विक्रान्ता और अपराजिता है। इसके गुण—मदगन्धयुक्त, तिक्त, कटु, उष्ण, क्षिमाशक और कण्ठविशोधन है। इसके पत्तेका गुण—विषदोषनाशक, चक्षुका हितकर, मधुर और शीतल है। यह नवपत्रिकामें व्यवहृत होता है।

“कदली दाहिनी धान्यं हरिद्रामानकं कबु ।

विम्बोऽशोको जयन्ती च विज्ञेया नव पत्रिकाः ।” (तिथितत्त्व)

वैद्यकके मतसे रविवारके दिन श्वेतजयन्तीका मूल दूधके साथ पीस कर खानेसे श्वित्ररोग आरोग्य होता है। ६ वैद्यकीय औषधविशेष। विष, पाठा, अश्वगन्धा, वच, तालीशपत्र, मिर्च, पोपर, नीम और जयन्ती, प्रत्येकका बराबर बराबर भाग ले कर बकरीके मूत्रमें पीस कर चणक प्रमाणका गोमो प्रसृत करना पड़ता है। ७ योगविशेष, ज्योतिषका एक योग। जब श्रावण मासकी कृष्णपक्षकी अष्टमीकी आधीरातके प्रथम और शेष दण्डमें रोहिणी नक्षत्र पड़े तब यह योग होता है। ८ द्वादशीविशेष। ९ जीके छोटे पौधे। विजया दशमीके दिन ब्राह्मण लोग इन्हीं यजमानोंको मङ्गल द्रव्यके रूपमें भेंट करते हैं। यजमान यथाशक्ति ब्राह्मणोंको इस मङ्गल कामनाके लिये दक्षिणा देते हैं। १० अन्धाष्टमी। ११

पार्वतीका एक नाम । १२ किसी महात्माकी जन्मतिथि पर होनेवाला उत्सव, वर्षगांठका उत्सव । १३ हल्दी । १४ कपिकच्छु । १५ वष । १६ मञ्जिष्ठा, मज्जोठ । १७ काष्ठीक । १८ हरीतकी । १९ खेतनिर्गुण्डो २० वृक्षभेद एक बड़ा पेड़ जैता वा जैत भी कहलाता है । इसको डालियां पतलीं, पत्ते अगस्त्यके पत्तोंकी भांति पर उसमें कुछ छोटे और फूल अरहरकी तरह पोखे होते हैं । इस पर फूलोंके झड़ जानेके बाद एक बिलस्त वा मवा बिलस्त लम्बी फलियां लगती हैं । फलियोंके बाजोंमें खाजकी मरहम बनती है । बोज उत्तेजक और सङ्कोचकारक होते हैं तथा दस्तकी बोमारियोंमें काम आते हैं । पत्ता सूजन वा फोड़े पर बांधा जाता है और गिलटी गलानेके काम आता है । इसको जड़ पौम कर लगानेसे बिच्छूके काटनेकी यन्त्रणा जातो रहती है । यह जेठ असाढ़में बोया जाता है तथा अपने आप भी होता है । इसकी छोटी जाति भी है, उसे चक्रभेद कहते हैं । इसके रेशेसे जाल बुना जाता है । पानके भीरो पर भी यह पेड़ लगता है । बङ्गालमें यह वैशाख जेठ और कार कातिकमें बोया जाता है ।

जयन्ती—कदम्ब राजाकी राजधानी बनवासोका दूसरा नाम । बनवासी देखो ।

जयन्तीव्रत—जन्माष्टमीका दूसरा नाम । जन्माष्टमी देखो ।

जयपताका (सं० झो०) जयसूचका पताका अथवा जयस्य पताका, मध्यपदलो० । बड़ पताका जो जयलाम करनेके बाद फहराई जाती है ।

जयपत्र (सं० झो०) जयप्रापकं पत्र, मध्यपदलो० । १ वह जिसके ऊपर किसी भी विवादके बाद राजकीय मन्तव्य लिखा जाता है ।

चारमित्रादयमें जयपत्रके लक्षण और भेदोंका वर्णन है । व्यासके मतसे—किसी स्थावर वा अस्थावर सम्पत्ति-विषयक विवादमें अथवा किसी विभागके विवादमें वा किसी बाग्विरोध आदिमें राजाको चाहिये कि, वे स्वयं देख भाल कर या प्राज्ञ-विचारोंसे सुन कर प्रमाणानुसार जिसकी जय होती हो, उसे जयपत्र लिख दें । (चारमित्रादय) जयपत्र राजा और सभासदोंके हस्ताक्षरयुक्त तथा राज मुद्रासे अङ्कित होता चाहिये । जयपत्रमें दोनों प्रश्नका

मन्तव्य, प्राप्तप्रमाण, धर्मशास्त्रकी सहायि और सभासदों-का मन्तव्य यह सब लिख देना चाहिये । किसी किसी विषयके जयपत्रका पञ्चाङ्कार नामसे भी उल्लेख किया जाता है ।

राजाको चाहिये कि, वास्तविक विषयका निर्णय करके पूर्वपक्ष और उत्तरपक्षका समस्त वृत्तान्त ज्यों-का-त्यों जयपत्रमें लिख कर वे जयो व्यक्तिको उस पत्रको दे दें ।

२ अश्वमेधयज्ञीय अश्वके कपाल पर लिखित लिपि-विशेष ।

जयपाल (सं० पु०) जय पालयतोति, पालि-अण् । कर्मण्यण् ।

पा २ । १ । १ विधि । २ विष्णु । ३ भूपाल । (शब्दरत्ना०)

जयपाल—१ लाहौरके एक प्रसिद्ध हिन्दू राजा । इसके पिताका नाम था हितपाल । जयपालका राज्य सरहिन्द-से लमघन और काश्मीरसे मुलतान तक विस्तृत था ।

पहिले-पहल भारतमें मुसलमानोंका प्रवेश जयपालके समयमें ही हुआ था ।

८७० ई०में गजनीपति सवक्तगोनने भारतमें आ कर जयपालके राज्य पर आक्रमण कर कुछ दुर्ग हस्तगत कर लिए और देशमें लूट मार मचा दी, तथा जगह जगह मसजिदें बनवा कर वे पुनः अपने देशको लौट गये । जयपालको बहुत गुस्सा आई और वे मुसलमानोंको शासनदण्ड देनेके लिए सेना सहित निकल पड़े ।

सवक्तगोनके साथ उनकी लमघनमें भेंट हो गई । परन्तु युद्धसे पहले ही रात्रिमें प्रचण्ड आंधी आई और उसने जयपालकी सेनाको तितर बितर कर उनके उत्साह-को तोड़ दिया । इसलिए उन्हें सन्धि करनी पड़ी ।

५० हस्ती और १० लाख दिर्हाम उपढोकन देनेके लिए सहमत हो कर जयपाल अपने राजमें लौट आये । किन्तु उनके ब्राह्मण मन्त्रियोंने उन्हें मुसलमानोंकी उपढोकन दे कर हिन्दुओंका गौरव घटानेके लिए मना किया ।

तदनुसार उपढोकन न दे कर सवक्तगोनके दूतोंको कैद कर लिया गया । इस संवादको सुन कर सवक्तगोनने क्रोधसे अधीर हो जयपालके राज्य पर पुनः आक्रमण किया । युद्धमें जयपालको हार हुई । सवक्तगोन

स्वीकृत उपदौकनको ग्रहण कर तथा पेशावर और लमघन अधिकार कर अपने देशको लौट गये। इसी समयसे पेशावर हिन्दू और मुसलमान राज्यका सीमा स्थान हो गया। १००१ ई०में २७ नवम्बरको सवक्तगोनके पुत्र सुलतान महमूदने १२००० अश्वारोही और ३०००० पदातिके साथ जयपाल पर आक्रमण किया। जयपाल पराजित हुए और कैद कर लिए गये। परन्तु वास्तविक कर देना मञ्जूर करने पर महमूदने उन्हें छोड़ दिया। उस समयकी प्रथाके अनुसार कोई राजा युद्धमें यदि दो बार पराजित हो जाय; तो वह राजा चलानेमें अक्षम समझा जाता था और राजा नहीं कर सकता था। इसलिए जयपाल अपने पुत्र अनङ्गपालको राजसिंहासन पर बिठा कर खुद पञ्चलित अग्निकुण्डमें कूद पड़े। इस प्रकारसे जयपालकी जीवन-लीला समाप्त हुई।

२ लाहौरके राजा अनङ्गपालके पुत्र और ११ जयपालके पोत्र। १०१३ ई०में ये पितृसिंहासन पर बैठे थे। इरावती नदीके किनारे १०२२ ई०में गजनोपति सुलतान महमूदके साथ इनका युद्ध हुआ था। इस युद्धमें जयपालकी पराजय हुई। इसी युद्धके उपरान्त लाहौर मुसलमानोंके हाथ चला गया। भार-वर्षमें मुसलमान राजाकी यही नुनियाद थी।

३ हमीर महाकाव्यके मतसे चौहानवंशीय पाँचवें और सत्ताईसवें राजा। पाँचवें राजा जयपाल चक्रो महाराज चन्द्रराजके पुत्र तथा सत्ताईसवें राजा जयपाल महाराज विशालके पुत्र थे। चौहान देखो।

जयपुत्रक (स० पु०) प्राचीन कालका जुआ खेलनेका एक प्रकारका पासा।

जयपुर—१ राजपूतानेकी एक रेसीडेन्सी। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० तथा देशा० ७४° ४०' तथा ७७° १३' पू०में अवस्थित है। इसमें जयपुर, कृष्णगढ़ और लाव राज्य लगता है। जयपुर रेसीडेन्सीसे उत्तरमें बीकानेर और पञ्जाब, पश्चिममें जोधपुर एवं अजमेर, दक्षिणमें शाहपुर, उदयपुर, बूंदी, टोंक, कोटा और ग्वालियर तथा पूर्वमें करौली, भरतपुर और अलवर है। रेसीडेण्टका सदर जयपुर है। लोकसंख्या कोई २७५२३०० और क्षेत्रफल १६४५६ वर्ग मील है। इसमें ४१ नगर और ५८५८ ग्राम बसे हैं।

२ राजपूतानाका उत्तर-पूर्व और पूर्व राजा। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० और देशा० ७४° ४१' तथा ७७° १३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५५०८ वर्ग मील है। जयपुरसे उत्तर बीकानेर, लोहारू एवं पातियाला, पश्चिम बीकानेर, जोधपुर, कृष्णगढ़ तथा अजमेर, दक्षिण उदयपुर, बूंदी, टोंक, कोटा एवं ग्वालियर और पूर्वमें करौली, भरतपुर तथा अलवर है। इस देशमें बहुतसे पहाड़ होने पर भी यहाँकी जमीन समतल है। किन्तु मध्यभागकी जमीन त्रिकोणाकार है जो समुद्रपृष्ठसे लगभग १४००से १६०० फुट ऊँची है। यह त्रिकोणाकार जयपुर शहरसे पश्चिमकी ओर विस्तृत है और इसके पूर्व भागमें बहुतसे पहाड़ हैं जो उत्तर दक्षिण अलवर तक फैले हुए हैं। रघुनाथगढ़ पर्वतशिखर समुद्रपृष्ठसे ३४५० फुट ऊँची है। राजमहलके पास बनास नदीका दृश्य निराला है। यह राज्यकी सीमाके साथ साथ ११० मील तक बहते चली जाती है। ग्रीष्मऋतुमें प्रायः सब छोटी छोटी नदियाँ सूखी देख पड़ती हैं। भोलोंमें सांभर जो बड़ी है। खेतड़ी और सङ्गानमें ताँबा और बर्तईमें निकल निकलता है। जयपुर राज्यमें लौहखनि भी है। जलवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है।

जयपुर महाराज औरामचन्द्रके पुत्र कुशवंशीय कच्छवाह राजपूतोंके सर्दार हैं। कहते हैं प्रथमतः उनके पूर्वपुरुष रोहतासमें बसे थे, फिर पृथ्वीय शरी शताब्दीके अन्तमें ग्वालियर और नरवर चले गये। वहाँ कच्छवाहोंने कोई ८०० वर्ष राजत्व किया, परन्तु उनका शासन स्वाधीन और अप्रतिहत न था। प्रथम कच्छवाह नृपति वज्रदाम ६७७ ई०में कन्नौजके राजाओंसे ग्वालियर छोन कर स्वाधीन हुए। उनके अष्टम वंशधर तेजकरण (दूल्हाराय) ने ११२८ ई०में ग्वालियर छोड़ा। उन्होंने अपने श्वशुरसे देवासा दहेजमें पाया था। उसी समयसे पूर्व राजपूतानेमें कच्छवाह राज्य प्रतिष्ठित हुआ। यह दिल्लीवाले राजपूत राजाओंके अधीन था। कोई ११५० ई०में दूल्हारायके किशोर उत्तराधिकारीने सुसावत मौनाओंसे अम्बर ले लिया और उसकी अपनी राजधानी बना दिया। छह सौ वर्ष तक अम्बर इसी तरह राज-

धानीके रूपमें रहा। कहा जाता है, कि दूल्हारायके उत्तराधिकारी चौथे पञ्जन (किसीके मतसे पांचवें) ने दिल्लीके शेष हिन्दूराजा पृथ्वीराज चौहानकी लड़कीके साथ विवाह किया था। ११८२ ई०में ये अपने स्वश्वरके साथ महम्मद गौरीके हाथसे मारे गये। चौदहवीं शताब्दीके अन्तमें उदयकरण अश्वरके प्रधान थे। इस समय जो जिला आजकल शेखावाटी कहलाता है वह कच्छ-बाहीके हाथ लगा।

मुगलोंके आने पर बाहरमल (१५४८से १५७४ ई०) राजा मुमलमानोंके अधीन हुए। इन्होंने अपनी लड़की को अकबरसे ब्याहा। बाहरमलके पुत्र भगवान्दास अकबरके मित्र थे, क्योंकि इन्होंने मरनालकी लड़ाईमें अकबरकी जान बचाई थी। इस कारण वे ५००० अश्वारोहोके अध्यक्ष तथा पञ्जाबके गवर्नर बनाये गये। १५८५ या १५८६ ई०में इन्होंने अपनी लड़कीको सलीमसे, जो पीछे जहांगीरके नामसे प्रसिद्ध हुए, ब्याहा। १५८० ई०में भगवान्दासके मरने पर उनके दत्तकपुत्र मानसिंह उत्तराधिकारी हुए, किन्तु १६१४ ई०में इनका देहान्त हो गया। मानसिंह बड़े सूरवीर थे। तथा मुगलराजके विश्वासपात्र भी थे। हिन्दू होने पर भी उस समय इन्हींको चलती बनती थी। इन्होंने उड़ीसा, बङ्गाल तथा आसाम देशको जोता था और कुछ काल ये काबुल, बङ्गाल, बिहार तथा दक्षिण प्रदेशके शासक थे। मानसिंहके बाद प्रथम जयसिंह राजाके उत्तराधिकारी हुए। राजा होने पर इन्होंने अपना नाम मिरजा राजा रखा। दक्षिण प्रदेशमें औरङ्गजेबको जितनो लड़ाईयां हुई सभीमें इनका नाम पाया जाता है। ये ६००० अश्वारोहोके अध्यक्ष थे। इन्होंने महाराष्ट्र वीर शिवाजीको परास्त किया था। बाद औरङ्गजेब इनसे डाह करने लगे और १६६७ ई०में इन्हें विष खिला कर मार डाला। इनकी मृत्युके बाद द्वितीय जयसिंह १६८६ ई०में सिंहासनावृत्त हुए। मुगलबादशाहसे इन्हें सवाईकी उपाधि मिली थी। इस कारण ये सवाई जयसिंह नामसे प्रसिद्ध थे। कुछ काल राजा कर १७४३ ई०में इनका प्राणान्त हुआ। ये शिल्पकार्य तथा वैज्ञानिक शास्त्रमें बड़े ही निपुण थे। इन्होंने गणितके कई ग्रन्थ संस्कृत भाषामें अनुवाद किये।

इन्होंने जयपुर, दिल्ली, बनारस, मथुरा और उज्जैनमें वेधशालाएं बनायीं। अश्वरसे राजधानी उठा कर १७२८ ई०में इन्होंने जयपुरनगर बनाया था। जयपुरके सभी राजाओंमें जयसिंह ही सबसे प्रसिद्ध थे। उस समय उनको तूती चारों ओर बोल रहो था। उन्होंने अनेक विपत्तियोंका सामना कर अपना राजा विस्तृत किया था। जबसे जयपुर और जोधपुरके प्रधान अपनी लड़की मुगल बादशाहकी देने लगे, तबसे उदयपुरके साथ इनका सझाव नहीं था। किन्तु द्वितीय जयसिंहने मुसलमानोंके विरुद्ध उदयपुरसे मेल कर लिया और तभीसे वे अपनी लड़कीको उदयपुरपरिवारमें ब्याहने लगे। इनके मरने पर भरतपुरके जाटोंने राज्यका कुछ अंश ले लिया और १७६० ई०की मारो (वर्तमान अलवर)के राजाओंने और भी उसको सोमा घटा दी। १८०३ ई०की ब्रिटिश गवर्नमेण्ट और जयपुर नरेश जगत्सिंहमें मराठोंके विरुद्ध एक सझ बनानेके लिए सन्धि हुई, परन्तु १८०५ ई०में इस कारण बह टूट गया कि राज्यने होलकरसे लड़नेमें अंगरेजोंकी सहकारिता न की थी। १८१८ ई०की सन्धिके अनुसार अंगरेजोंने राज्यरक्षाका भार अपने ऊपर लिया और कर लगा दिया।

जगत्सिंहकी मृत्युके बाद उत्तराधिकारके विषयमें फिर झगड़ा खड़ा हुआ। राजतुर्तोंमें ऐसी प्रथा प्रचलित है कि, निःसन्तान अवस्थामें राजाकी मृत्यु होने पर, मृत्युके अव्यवहित काल पीछे हो किये भी शिशु वा युवकको दत्तकपुत्र ग्रहण कर उससे मृत राजाकी अन्त्येष्टिक्रिया कराई जाती है।

पहले नरवरमें कच्छवह राजाभीका राजा था। नरवरके शेष राजाकी अपुत्रकावस्थामें मृत्यु होने पर, वहाँके सामन्तीने आमेरके राजा १म पृथ्वीराजके एक पुत्रको ला कर उन्हींको राजाभिषिक्त किया था। उनके १४वें पुरुष मनोहरसिंह थे। इस समय उन्हीं मनोहरसिंहके पुत्र मोहनसिंहकी ही जयपुरके राजासिंहासन पर बिठाया गया। इसके कुछ दिन बाद ही प्रगट हुआ कि मृत जगत्सिंहकी महिषी भडियानी गर्भवती हैं, शीघ्र ही उनके सन्तान होनेवाली है।

सामन्तीने पहले तो विश्वास न किया ; पोछे जब अपनी पत्नियोंकी अन्तःपुरमें भेज कर खबर मंगाई, तो बात ठीक निकली । यथामय रानो भट्टियानीके गर्भसे ३५ जयसिंहका जन्म हुआ और मोहनसिंह गद्दीसे उतार दिये गये । सामन्ती और ब्रिटिश गवर्मेण्टको सम्मतिके अनुसार ३५ जयसिंह ही राजा हुए । इस समय भी २५ पृथ्वीसिंहका पुत्र ग्वालियरमें सिन्धियाके आश्रमसे राजा पानेकी कोशिश कर रहा था । पहले तो बहुतसे सामन्त उसे राजगद्दी देनेके लिए राजी हो गये थे, पर पोछेसे उसकी मूर्खता और अमञ्जरितताकी बात सुन कर किसीने भी उसे राजा न बनाया ।

३५ जयसिंहके राजा होने पर, उनकी माता रानो भट्टियानी ही राजा-शामन करने लगीं । राजाके स्वार्थके लिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने रावल वैरिलालको जयपुरके मन्त्रिपद पर नियुक्त किया । जगत्सिंहको शेषावस्थामें उनके अधीनस्थ सामन्तीने जयपुरराजाको बहुतसी जमीन अपने अधिकारमें कर ली थी । परन्तु ब्रिटिश गवर्मेण्टके साथ सन्धि होने पर जगत्सिंहकी उक्त जमीन पुनः मिल गई । मासस्तगण फिर जमीन न ले ले, इसके लिए भट्टियानीने उनके हस्ताक्षर ले लिए । पहले रानो भट्टियानीने राज्यको उन्नतिके लिए विशेष मनोयोग लगाया था ; किन्तु जटाराम नामक एक व्यक्तिसे गुप्तप्रेममें फंस जानेके कारण पुनः अनर्थका सूत्रपात हुआ । भट्टियानीने मदाग्रय वैरिलालको निकाल कर धूर्त जटारामको प्रधान मन्त्रित्वका पद दे दिया । यह जटाराम ही धीरे धीरे राजाका हर्ताकर्ता हो गया । १८३३ ई०में भट्टियानी रानोको मृत्यु हो गई । उनके सम्मानरक्षार्थ अब तक गवर्मेण्टने जयपुर पर दृष्टिपात नहीं किया था । किन्तु अब 'प्राप्य कर नहीं चुकाया' इस बहानेसे जयपुरराजा पर हस्तक्षेप किया । इसी समय जयपुर राजधानीमें महा विभ्राट् उपस्थित हुआ । ३५ जयसिंहके बड़े होने पर शीघ्र ही वे शासन-भार ग्रहण करेंगे, यह धूर्त जटारामकी सच्चा न हुआ । उसे मालूम थी कि जयसिंहके शासन-भार ग्रहण करने पर, फिर उसका अधिकार कुछ भी न रहेगा । यह विचार कर उस

दुष्टने १७ वर्षके बालक जयसिंहको विष दे कर मार डाला । उस समय ३५ जयसिंहके २५ रामसिंह नामक एक पुत्र हुए थे । ये २ वर्षके बालक रामसिंह ही राजा हुए । इनके राजारोहणके समय जटारामके प्रहयन्त्रसे राजधानीमें बड़ी गड़बड़ी मच गई ।

१८२० ई०को बलवा होने पर राजाने अंगरेज अफसरको जयपुरमें रहनेके लिये बुलाया था । १८३५ ई०को राजधानीमें जो उपद्रव उठा, गवर्नर जनरलके राजपूतानास्थ एजेण्ट आहुत हुए और उनके सहकारी मारे गये । इसके बाद ब्रिटिश गवर्नमेण्टने शान्ति-रक्षाका उपाय किया । पोलिटिकल एजेण्टकी देखभालमें ५ सरदारोंकी एक रिजेन्सी कौमिल बनी, जो सब जरूरी काम करने लगी, सेना घटायी गयी और प्रबन्धके सब विभागोंका संस्कार हुआ । १८४२ ई०को ८ लाख वार्षिक कर घटा कर ४ लाख रखा गया । १८५१ ई०को अंगरेजोंने जयपुरके नरेश महाराज रामसिंहको पूर्ण अधिकार दिया । सिपाही विद्रोहके समय अंगरेजोंकी सहायता देनेसे उन्होंने कोट कासिम परगना पुरस्कारमें पाया । १८६२ ई०को उन्हें गोद लेनेका अधिकार भी मिला था । १८६४ ई० में राजपूतानेमें जो घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, उसमें इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी ओर अनेक प्रशंसनीय कार्य किए थे, इस कारण इन्हें G. C. S. I. को उपाधि मिली थी एवं २१ तोपोंके अतिरिक्त दो और सम्मानसूचक तोपें मिलने लगीं । १८७८ ई०में G. C. I. E. बनाये गये । १८८० ई०को निःसन्तानावस्थामें इनकी मृत्यु हुई । महाराज रामसिंह एक विद्वान् शासक थे । विद्याकी उन्नति तथा अपने राजा भरमें सड़क बनवानेकी ओर इनका विशेष लक्ष्य था । इन्होंने अपने जीतेजो महाराज जगत्सिंहके द्वितीय पुत्रके वंशज इसारदके ठाकुरके छोटे भाई कायमसिंहको अपना उत्तराधिकारी बना रखा था । १८८० ई०को कायमसिंह २५ सवाई माधवसिंह नाम धारण कर गद्दी पर बैठे । इनका जन्म १८६२ ई०में हुआ था । इनकी नाबालिगीमें एक सभा द्वारा राजकार्य चलाया जाता था । १८८२ ई०में इन्हें राजाका पूरा अधिकार दे दिया गया । पहले इन्हें १७ तोपें दी जाती थीं, बाद १८८७ ई०में दो

तोपें और बढ़ा कर १८ तोपें दी जाने लगीं । १८८७ ई० में इन्हें G. C. S. I. १६०१ ई० में G. C. I. E. और १८०३ ई० में G. C. V. O. की उपाधि मिली । इनके समयमें कई एक सिंचाई के काम, अस्पताल तथा दातव्य चिकित्सालय खोले गये । १६०२ ई० में ये सत्तम एडवर्ड के साथ विलायत गये थे ।

इनके पुत्रका नाम महाराज मानसिंह है । जयपुरके राजाओंमें किसीके पुत्र न होने पर राजावत्कुलके किसी बालककी सिंहासन पर बिठाया जाता है । १५ पृथ्वी-राजके बारह पुत्रोंसे यह राजावत् वंश उत्पन्न हुआ है ।*

* नीचे जयपुरके राजाओंके नाम दिये जाते हैं—

- | | | |
|---|--|--|
| (१) दुल्हाराम * | अभिषेक (११) बाहारमल्ल* | (१५ पृथ्वी-सं० १०२३ । राजके पुत्र) । |
| (२) कंकाल (धून्धरराज्यके उद्धारकर्ता) | (२२) भगवानदास* | (२३) मानसिंह* |
| (३) मादलराम* | (२४) भवसिंह (भाऊसिंह) * | अभिषेक सं० १६०९ । |
| (४) हनुदेव । | (२५) महासिंह, अभिषेक सं० १६ | (२६) जयसिंह * मीर्जा राजा (मानसिंहके भतीजे) |
| (५) कुंडल । | (२७) रामसिंह * | (२८) विष्णुसिंह * |
| (६) पूजन * | (२९) सवाई जयसिंह* अभिषेक सं० १७५५ । | (३०) ईश्वरीसिंह, अभिषेक सं० १८०० । |
| (७) मल्लसिंह* (मालसिंह) | (३१) मधुसिंह * (ईश्वरी सिंहके वैमात्रेय भाई) | अभिषेक सं० १८१० । |
| (८) विजली । | (३२) पृथ्वीसिंह २य अभिषेक सं० १८३३ । | (३३) प्रतापसिंह (मधुसिंहके २य पुत्र) अभिषेक सं० १८३३ । |
| (९) राजदेव । | (३४) जगत्सिंह २य, अभिषेक सं० १८६० । | (३५) मोहनसिंह* (मनोहर |
| (१०) कल्याण । | | |
| (११) कुन्तल । | | |
| (१२) जवानसिंह । | | |
| (१३) बह्यकरण । | | |
| (१४) नरसिंह । | | |
| (१५) वनवीर । | | |
| (१६) उद्धारण । | | |
| (१७) चन्द्रसेन । | | |
| (१८) पृथ्वीराज * | | |
| १९ पुत्रोंसे १९ घर राजावत् कामस्त उत्पन्न हुए हैं । | | |
| (१९) भीम (पितृघाती) । | | |
| (२०) अहीशकर्ण (पितृ-हन्ता) । | | |

उन बारह पुत्रोंके नाम क्रमशः नीचे दिये जाते हैं—१ चतुर्भुज, २ कल्याण, ३ नाथ, ४ बलभद्र, ५ जगमल्ल । (इनके पुत्रका नाम था खज्जार), ६ सुलतान, पुचायेन, ८ गूंगा, ९ कायम, १० कुम्भ, ११ सूरत और १२ वन-वीर । इन बारह पुत्रोंसे यथाक्रमसे १ चतुर्भुति, २ कल्याणीत्, ३ नाथावत्, ४ बलभद्रोत्, ५ खज्जारोत्, ६ सुलतानोत्, ७ पुचायेनोत्, ८ गूंगावत्, ९ कुम्भानो, १० कुम्भावत्, ११ सुवर्णपोता और १२ वनवीरपोता इन बारह घरोंको उत्पत्ति हुई है । इन बारह घरोंको राजपूतगण “बारह कोठरी” कहते हैं । ये लोग ही जयपुरके प्रधान बारह सामन्तके नामसे प्रसिद्ध थे । इन बारह घरोंसे अब करीब १०० घर हो गये हैं । इनके पास अब पहले जैसा ऐश्वर्य तो नहीं रहा, पर इनका सम्मान अच्छा होता है ।

इनके सिवा कुछ दिन पहले राजावत्, नारक, भागवत् पूर्णमल्लोत् आदि कच्छवह जातीय कुछ सामन्तोंके घर थे । अब भी उनमेंसे दो एक घरका पूर्ववत् सम्मान है, पर अधिकांशकी अवस्था बदल गई है । इनके अतिरिक्त जयपुर राजके अधीन भट्टि, चौहान, वीरगुजर, चम्पावत्, शिकारवार, गुजर, मुसलमान आदि जातीय सामन्तोंके ४०-४५ घर हैं । उपरोक्त सामन्तोंमें गूंगावत् सामन्त ही प्रधान हैं ; उनकी आय ४ लाख रुपयेसे अधिक है । कुछ ब्राह्मण सामन्त भी हैं ; इनकी आय भी कम नहीं है ।

जयपुर राज्यकी लोकसंख्या प्रायः २६५८६६ है । यह राज्य १० निजामतों या जिलोंमें बटा है ।

जयपुरके राजा बहुत दिनोंसे हो जागीर और ब्रह्मोत्तर दान कर चुके हैं । वर्तमानमें उन जागीरों और ब्रह्मोत्तरोंको आमदनी करीब ७० ला० रुपये होगी । इसमें एक शहर और ३७ कस्बे हैं । यह राजपूतानेमें सबसे अधिक आबाद राजा है । हिन्दुओंमें वैष्णव-सम्प्रदायका प्राबल्य है । इसमें बैलोंको जगह प्रायः जंट

सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० (३०) रामसिंह १य *, अभि-
षेक सं० १८२९ ।

(३६) जयसिंह २य * (जगत् (३८) माधवसिंह (दत्तपुत्र)
सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ अभिषेक सं० १८९० ।

* विहित राजाओंका विवरण उन्हीं शब्दमें देखना चाहिए ।

लगते हैं। लोगों का प्रधान खाद्य बाजरा और जूआर है। इस राज्या में कई बड़े बड़े तालाब हैं। जंगलों में हकदार मुफ्त और दूसरे लोग महसूल दे कर मवेशी चराते हैं। सिवा नमक के दूसरा धातु बहुत कम निकलता है। लोहे का काम बन्द है। सफ़रमरमर बहुत मिलता है। अवरक का भी खान है। कच्कर और चूने को कोई काम नहीं। यहां जलो और सूती कपड़ा बनता है। सफ़रमरमर पर नक्काशी और मट्टी तथा पीतल के बर्तन तैयार करते हैं। जयपुर के रंगी और छपे कपड़े बहुत अच्छे होते हैं। सोने, चांदी और तंबाकू की मोनाकारी मशहूर है। राज्या में रुई को कई कलें भी हैं। प्रधानतः नमक रुई, घी, तेलहन, छपे कपड़े, जलो पोशाक, सफ़रमरमरी मूर्तियां, पीतल के सामान और चूड़ियों को रफ्तानी होती है। राजपूताना मालवा रेलवे से सब माल आता जाता है। जूट भी चीजें ले जाने में व्यवहृत होता है।

जयपुर राज्या में कोई २८३ मील पक्की और २३६ मील कच्ची सड़क है। महाराज १० सदस्यों की कौंसिल से राजा प्रबन्ध करते हैं। इसमें अर्थ, न्याय और परराष्ट्र आदि तीन विभाग सम्मिलित हैं। तहसीलदारी सबसे छोटी अदालत है। इसके ऊपर निजामत है। महाराज अपनी प्रजा को फासो दे सकते हैं। राजा का साधारण आय प्रायः ६५ लाख है। यहां भाड़शाही सिका चलता है। टकशाले में अशर्फी, रुपया और पैसा टालते हैं। पढ़ने की फीस नहीं लगती।

२ राजपूताना के जयपुर राज्या की राजधानी। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७५° ५०' पू० में राजपूताना मालवा रेलवे पर अवस्थित है। यह राजपूताना का सबसे बड़ा शहर है। लोकसंख्या कोई १६०१६७ होगी। सुप्रसिद्ध महाराज सवाई जयसिंह के नाम पर ही जयपुर का नामकरण हुआ है। दक्षिण दिक् भिन्न सब और पहाड़ों पर किले बने हैं। नाहरगढ़ दुर्ग अभेद्य है। नगर को चारों ओर प्राचौर है। सड़कें बहुत अच्छी हैं। प्रधान पथ १११ फुट चौड़ा है। बीच में राजप्रासाद देखते ही बनता है। तालकटोरा तालाब चारों ओर दीवार से घिरा है। राजामाल के तालाब में घड़ियाल बहुत हैं। पुरातत्त्व सम्बन्धीय गृहशाला देख

नेकी चीज है। रातको गैसकी रोशनी होती है। १८७४ ई० में अमानशाह नदी का पानी नलो के सहारे आता है। १८६८ ई० की म्युनिसिपालिटी हुई। सरकारी कोष से उसका सब खर्च दिया जाता है। शहर का कूड़ा टोने की मैसों को ट्राम चलती है। प्रधान व्यवसाय रंगाई, सफ़रमरमर की नक्काशी, सोने की मोनाकारी, मट्टी के बर्तन और पीतल का सामान है। १८६८ ई० की यहां कलाविद्यालय खुला। उसमें चित्रविद्या, रंगमाजी, नक्काशी, आदि उपयोगी विषयों को शिक्षा दी जाती है। महाजनी और हुण्डोवाली का खूब काम होता है। १८८५ ई० की नगर के बाहर रुई के २ पुतलीघर खुले थे। यहां शिक्षण-मंस्थाएं बहुत हैं। महाराज कालेज उल्लेखयोग्य है। अस्पतालों की भी कोई कमो नहीं। शहर से बाहर २ जिले हैं। रामनिवासबाग में अजायब घर है।

जयपुर—आसाम के लखीमपुर जिले में डिब्रूगढ़ सब-डिविजन का गांव। यह अक्षा० २७° १६' उ० और देशा० ८४° २३' पू० में बूढ़ी दिह्रिङ्ग नदी के वाम तट पर अवस्थित है। इसके निकट ही कोयले और मट्टी के तेल की खान हैं। यह स्थान स्थानीय व्यापार का केन्द्र है।

जयपुर—मन्द्राज प्रान्त के विशाखपत्तन जिले की एक जमोन्दारी। यह उक्त जिले के समग्र उत्तर भाग में विस्तृत है। यङ्गल के काकाइण्डो राजाने उसकी दो भागों में बांट दिया है। १८६१ में कानून बना करके नरबलि रोका गया। जयपुर घराने के पुरुष उल्लस गजपति राजाओं के सहगामी थे। १५वीं शताब्दी को चन्द्रवंशीय राजपूत विनायकदेव ने गजपति राजा की कन्या से विवाह किया। उन्होंने ही इन्हें जयपुर जमोन्दारी दी थी। फिर यह विशाखपत्तन के अधीन हुआ। परन्तु १७६४ ई० में मन्द्राज सरकार ने जयपुर के शासक की एक निराली सनद दी। कारण इन्हीं ने विजयनगर-मुख के समय बफादारी की। १८०३ ई० की इसकी मालगुजारी (पेशकाश) १६००० रु० थी। १८४८ ई० में गवर्नमेण्ट ने राजपरिवार के गृह-कलह से उसकी कुछ तहसीलों लीं। १८५५ ई० में फिर बखेड़ा हुआ और सरकार को दीवानो और फौजदारों

कानून जारी करना पड़ा। उसके बाद यहां कोई भगड़ा नहीं लगा, केवल १८६५—६ ई० की सावरी ने कुछ उपद्रव किया था। १८८६ ई० श्री विक्रमदेव की 'महाराजा' उपाधि मिली। इस राज की वन-विभाग से बड़ी आय है। इस जमींदारी का अधिकांश राजा एवं सहकारी ब्रिटिश-एजेण्ट के कर्तृत्वाधोन है तथा कुछ (गुनपुर और रायगढ़ जिला) सिनियर असिष्टेण्ट कलक्टर के अधीनमें है। पार्वतीपुरमें उनकी कचहरी है।

इस जमींदारी के मध्यभागमें पांच हजार फुट ऊंचो नोमगिरि नामक गिरिमाला है। यहां से स्रोतस्वती है, जो दक्षिण-पूर्व की ओर वंशधारा नाम से कलिङ्ग-पत्तनमें तथा चिकाकोल को धारा होती हुई नागावलि नाम से समुद्रमें जा मिली है। वंशधारा नदी के दोनों किनारे बांस के पेड़ बहुत उपजा करते हैं। पूर्व एवं उत्तर-पूर्वांशमें शीरा पहाड़ है जिसकी उपत्यका प्रायः दो सौ वर्ग मोल विस्तृत है।

जमींदारी के अधिकांश स्थानमें अर्द्धस्वाधीन कश्-जातिका वास है। उत्तरांशमें गोदेरी, विषमकटक और शृङ्गापुर ये तीन स्थान तीन प्रधान सामन्तों के अधीन हैं। जमींदारी के प्रधान नगर जयपुर नवरङ्गपुर और कोटिपाद हैं।

यहां कन्ध और श्वर जातिका वास हो अधिक है। अविवासियोंमें अधिकांश हिन्दू धर्मावलम्बी हैं। इनका चेहरा गोड़-द्राविड़ और कोलभावमिश्रित होता है। यहां प्रकृत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि आर्य जाति बहुत कम हैं। यहां को प्रजा करीब बारह आना आर्य-भावापन्न है। नगर आदिकी प्रजा की अपेक्षा पहाड़ी प्रजा बहुत कुछ स्वाधीन है। उनमें एक एक गोष्ठी-पति होता है; सबकी उन्हीं के आदेशानुसार आचरण करना पड़ता है। जमींदारी के दक्षिणांशमें जङ्गल काटने और खेतो करने के बावत हमेशा भगड़ा हुआ करता है।

इस जमींदारी का बन्दोबस्त प्राचीन हिन्दू प्रथा के अनुसार होता है। यहां गोष्ठीपति के ऊपर ग्रामपति और उनके ऊपर राजा होते हैं। राजा ही जमीन की धर्मार्थ स्वत्वाधिकारी है; गोष्ठीपति भी दृष्टानुसार किसी

जमीन को हस्तान्तरित वा विक्रय कर सकते हैं, इसके लिए राजा वा राजपुरुषों से अनुमति नहीं लेनी पड़ती।

२ मन्द्राज प्रान्त के विशाखपत्तन जिले को एजन्सो तहसील। यह घाट पर्वत पर अवस्थित है। क्षेत्रफल १०१६ वर्ग मोल और लोकसंख्या प्रायः १२२८३१ है। लोग १२१३ गांवोंमें रहते हैं। प्रधान नगर जयपुर है। इसकी जनसंख्या कोई ६३८८ होगी। इसी नगरमें जयपुर राजा के महाराज रहते हैं। समय राजा को माल-गुजारी लगभग २६००० रु० है। इसके मध्य कोलव नदी प्रवाहित है।

जयपुरदुर्ग—अजयगढ़ का एक प्राचीन नाम। बृहन्नोल-तन्त्र के मत से जयपुर एक पीठस्थान है।

जयप्रिय (सं० पु०) १ विराट-राजा के भाई का नाम। २ ताल के साठ मुख्य भेदोंमें से एक। इसमें एक लघु, एक गुरु और तब फिर एक लघु होता है।

जयभट—इस नाम के कई-एक गुर्जर राजाओं का उल्लेख मिलता है, जो भरुकच्छमें राजा करते थे। काबो, उमेटा, बशुमड़ा और इलाउ से आविष्कृत ताम्रलेख द्वारा जयभटों का इस प्रकार से सम्बन्ध निर्णय किया जाता है—

१म दह
|
१म जयभट वीतराग
(४८६ सम्बत्)
|
२य दह—प्रशान्तराग
(शक सं० ४००—४१७)
|
०
|
१य दह
|
२य जयभट—वीतराग
|
४थ दह—प्रशान्तराग
(चेदिसं० ३८०—३८५)
|
१य जयभट
|
५म दह—बाहुसहाय
|
४थ जयभट
(चेदिसं० ४५६—४८६)

उक्त राजाओंके ताम्रलेखमें लिखा है कि, पहले इस वंशके महासामन्त मात थे। १म जयभटने समुद्र-कुलवर्ती गुजरात और काठियावाड़में घोरतर युद्ध किया था। मालूम होता है कि, इन्होंने पहिले पहल यथार्थ राजपद पाया था, क्योंकि इनके पुत्र २य दहने अपनेको महाराजा-धिराज उपाधि द्वारा विभूषित किया है। खेड़ासे प्राप्त अनुशासनपत्रके पढ़नेसे मालूम होता है कि, २य जयभटके पिता ३य दहने नागवंशीय राजाओं पर आक्रमण कर बहुतसे स्थान अधिकार किये थे। परन्तु वे भी सामंत मात थे। खेड़ा और नौमारोसे प्राप्त ताम्रलेखमें लिखा है कि, ३य जयभटके पिता ४थे दहने वलभी राजाको, सम्राट् श्रीहर्षदेवके हाथसे बचा कर महासुख्याति भ्रजन की थी। इन्होंने चेदि-सम्बत् ३८०से ३८५ तक अर्थात् ६२८से ६३३ ई० तक राज्य किया था। इस समयसे कुछ पहले हर्षदेवने वलभीराज्य पर आक्रमण किया था, ऐसा मालूम होता है। कुछ भो हो, भरुकच्छाधिपतिके साथ वलभीराजको मित्रता बहुत दिनों तक नहीं रहने पाई थी। क्योंकि, ६४८ ई०में भरुकच्छ की वलभीराज ध्रुव-सेनके अधिष्ठत होते और यहांके जयस्कन्धावारसे वलभीराजोंके शासनपत्र मिलते दिखाई देते हैं।

जयमङ्गल (सं० पु०) जय एव मङ्गलं यस्य, जयेन मङ्गलं यस्मादिति वा। १ राजवाहन योग्य हस्ती राजाके सवार होने योग्य हाथी। २ वह हाथी जिस पर राजा विजय करनेके उपरान्त सवार हो कर निकले। ३ ध्रुवक जातीय तालविशेष, तालके साठ भेदोंमेंसे एक।

जयमङ्गल—१ जयसिंहको सभाके एक पण्डित। इन्होंने जयसिंहके आदेशानुसार (१०६४से ११४३के भीतर) कविशिखा नामक एक संस्कृत अलङ्कार ग्रन्थ रचा था।

२ एक प्रसिद्ध टोकाकार। इनकी रचित भट्टिकाव्य और सूर्यशतकको टोका मिलती है। भट्टोजीदोचित, हेमाद्रि, पुरुषोत्तम आदिने इनका उल्लेख किया है।

जयमङ्गलरस (सं० पु०) जयेन रोगजयेन मङ्गलं यस्मात्, तादृशो रसः। ज्वरनाशक औषध। इनके बनानेकी विधि—हिंगुलका रस, गन्धक, सुहागीको भस्म, तांबा, रांगा, स्वर्णमाक्षिक, सैन्धव और मरिच, प्रत्येकका ४ मासा,

स्वर्ण १ तोला, लौह ४ मासा, रौप्य ४ मासा, इनको एकत्र घोट कर धतूरे और शेफालि (सिद्धरू) के पत्तेके रसमें, दशमूल और चिरायतेके कायमें क्रमसे तीन बार भावना दे कर दो रत्तोंके बराबर गोलियां बनाने चाहिये। अनुपान—जोरेका बुकनो और मधु। इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारका धातुस्थ ज्वर नष्ट हो जाता है। यह विषम और जोर्ण ज्वरको उत्कृष्ट औषध है।

(भैषज्यर०)

चिकित्सासारसंग्रहके मतानुसार इसको प्रसुत-प्रणाली—हड़, बहेड़ा, शीवला, पोपल, प्रत्येक २ मासा, लौह ४ मासा, अभ्र २ मासा, ताम्र २ मासा, रौप्य ५ रत्ती, स्वर्ण ५ रत्ती। रस और गन्धककी कज्जली कर इनका पर्पटी पाक कर लेना चाहिये। फिर उसमें ४ मासे पर्पटी डाल कर निम्नलिखित औषधोंमें भावना दे कर मूंगके बराबर गोलियां बनाने चाहिये। अनुपान—तुलसीके पत्तेका रस और मधु। भावनाके लिए—जयन्तीपत्रका रस, विजयाका रस, चैतेका रस, तुलसीका रस, अदरकका रस, केशराज (भेगरिया) का रस, भृङ्गराजका रस, निर्गुण्डोका रस, प्रत्येकका परिमाण दो तोला है। यह औषध शोथज्वर और सर्वदा विषम ज्वरमें प्रयोज्य है। (चिकित्सासारसंग्रह)

जयमङ्गली—महिसुर राज्यमें बहनेवाली एक नदी। यह देवरायदुर्ग नामक पर्वतसे निकल कर उत्तरकी और तुमकुड़ जिलेके कोर्त्तगिरि तालुकके भीतरसे वेङ्गारो जिलेके उत्तरमें पिनाकिनी नदीमें जा मिली है। इसके वालुकायुग गर्भमें स्थित कपिली नामक कूपके पानोसे खेतोंमें पानी भेजा जाता है।

जयमल—१ एक प्रसिद्ध राजपूतवीर और बेदनोरके अधिपति। ये मेवारमें एक प्रधान सामन्त समझे जाते थे। जिस समय सङ्गराणाके पुत्र कायर उदयसिंह अकबरके भयसे चितोर छोड़ कर चले गये थे, उस समय बेदनोरके जयमल और कैलवाके पुत्तने चितोरको, रक्षाके लिए बादशाहके विरुद्ध असिधारण की थी।

उक्त दोनों महावीरोंकी असाधारण वीर्यवृत्ताकी देख कर मुगलसैन्यापतियोंके भी हृदयें छूट गये थे।

अन्तमें जयमल अपनी जन्मभूमिके लिए १५६८ ई०में

अकबरके हाथ निहत हुए। अकबर बादशाहने यद्यपि नीचतासे इनको मारा था; किन्तु तो भी वे उनकी अनुपम तेजोवीर्यको महिमा न भूल सके थे। उन्होंने उक्त दोनों राजपूतोंको प्रस्तरमूर्तियाँ बनवा कर दिल्लीमें अपने प्रासादके सामने स्थापित करवाई थीं।

उक्त घटनासे प्रायः सौ वर्ष पीछे प्रसिद्ध भ्रमणकारो वर्णियारने दिल्लीके सिंहराममें प्रवेश करते समय उक्त मूर्तियोंको देख कर दोनों वीरोंकी तथा उनकी वीर्य-वती माताओंको बहुत प्रशंसा की थी।

२ एक धर्मशाल राजा। ये परम विष्णुभक्त थे, इनके प्रासादमें श्यामसुन्दर नामको एक देव-मूर्ति थी। आप कमसे कम दशदण्ड समय लगा कर नियत उनको पूजा किया करते थे। इस दशदण्ड समयके भीतर यदि उनका राजा भी नष्ट हो जाय तो भी वे क्षणपूजा छोड़ कर नहीं उठते थे। इनका ऐसा नियम जान कर एक राजाने उसी अवसरमें उनके राजा पर आक्रमण किया। शत्रुओंके हाथसे जब इनका राजा नष्ट होने लगा, तब इनको माता रोती हुई देवगृहमें पहुँची और बोलीं—“वत्स! सर्वनाश उपस्थित है, शत्रु आ कर तुम्हारे राजाको लूट रहे हैं, राजा नष्ट हुआ जा रहा है, इतने पर भी तुम निश्चित बैठे हो कैसे? तुम्हारी आत्माके बिना सेना युद्ध नहीं करना चाहती, प्रत्युत खड़ी खड़ी पराजित हो रही है।” परन्तु जयमलको जरा भी घबड़ाहट नहीं, प्रत्युत वे कहने लगे—“माता! क्यों आप उद्दिग्ध हो रही हैं? जिन्होंने हमें यह विपुल सम्पत्ति दी है, वे ही जब उसे लें रहे हैं, तो किसकी मजाल है जो उन्हें रोक सके। सामान्य राजाकी बात तो दूर रहो, इस समय यदि शत्रु आ कर मेरे मस्तकको उतार लें, तो भी मैं नियमित पूजा नहीं छोड़ूँगा।” इसी समय जयमलके इष्टदेव श्यामसुन्दर अपने भक्तके हितसाधनार्थ वीरवेशसे निकल पड़े, और शत्रुमण्डलीमें प्रवेश कर उन्होंने राजाके सिवा और समस्त शत्रुओंका विनाश कर दिया। इसके उपरान्त राजा भी नियमित पूजाको समाप्त कर योद्धृवेशमें समर भूमिमें पहुँचे, वहाँ उन्हें राजाके सिवा और समस्त शत्रुओंको धराशायी देख बड़ा आश्चर्य हुआ, वे सोचने

लगे, कौनसे हितेषो मित्रने हमारे शत्रुओंको इस प्रकार निहत किया? इतनेमें वह पराजित राजा भी उनके सामने आ गया और हाथ जोड़ कर कहने लगा—“महाराज! मैं बिना जाने जैसा अश्याय कार्य करने आया था, उसका प्रतिकूल मुझे अच्छी तरह मिला गया। आपके कोई एक श्याममूर्तिधारी वीरपुरुष घोड़े पर सवार हो कर आये और क्षणमात्रमें मेरी समस्त सेनाको धराशायी कर विद्युद्गतिसे न मालूम कहीं चले गये। अब मैं आपसे शत्रुता नहीं करना चाहता, आप मेरा समस्त राजाधन ग्रहण करें। मैं आपको सम्पूर्ण वस्त्रता स्वोकार करता हूँ। किन्तु उन श्यामल सुन्दर पुरुषको देखनेके लिए मेरा मन चंचल हो रहा है, यदि आप उन्हें पुनः एकवार दिखा दें, तो मैं अपने को कृतकृत्य समझूँगा। मेरा सर्वस्व गया है, जाने दो मुझे जरा भी दुःख नहीं, किन्तु उस महावीर मूर्तिके भीतर न मालूम कैसी एक अनिर्वचनीय मधुर मूर्ति थी; जिसको देख कर मेरा हृदय पिघल गया है। मैं फिर उन्हें देखना चाहता हूँ।” अब जयमल समझ गये कि, वह वीरपुरुष इष्टदेव श्यामसुन्दर ही थे। तदनन्तर जयमल अपने शत्रु राजाको साथ ले कर श्यामल-सुन्दरके मन्दिरमें पहुँचे, वहाँ जा कर उन्होंने कहा ‘महाराज! आप जिन वीरपुरुषको देखना चाहते हैं, देखिये, ये ही वे वीर पुरुष हैं।’ पीछे शत्रु राजा भी हरिभक्त वैष्णव हो कर दिन बिताने लगे। (भक्तमाल)

जयमाधव—सूक्तिकर्णामृतघृत एक कविका नाम।

जयमाल (हि० स्त्रो०) १ विजयोको विजय पाने पर पहनाई जानेवाली माला। २ वह माला जिसे स्वयंवरके समय कन्या अपने वरे हुए पुरुषके गलेमें डालती है।

जययज्ञ (सं० पु०) जयार्थ यज्ञ। अश्वमेध यज्ञ।

जयरथ—काश्मीरके सुप्रसिद्ध कवि जयद्वयके भ्राता। उन्होंने अभिनवगुप्तरचित तन्त्रालोकको तन्त्रालोकविवेक नामसे टीका लिखी है। जयद्वय देखो।

जयराज—शरभपुरके एक प्रसिद्ध राजा।

जयरात (सं० पु०) कलिङ्गराजके पुत्र, कौरव पक्षके एक योद्धा। ये कुरुक्षेत्रके युद्धमें भीमके हाथसे मारे गये थे। (भारत ७।१५।२८)

जयराम—इस नामके बहुतसे ग्रन्थकारोंका पता चलता है। १ एक प्रसिद्ध संस्कृत ज्योतिर्विदु। इन्होंने कामधेनु पद्धति, खेचरकौमुदी, ग्रहगोचर, मुहूर्तालङ्कार, रमलामृत आदि कई एक ज्योतिषग्रन्थ रचे हैं।

२ कामन्दकीय गीतिमारसंग्रहके प्रणेता।

३ काशोखण्डके एक टीकाकार।

४ दानचन्द्रिका नामके स्मृतिके एक संग्रहकर्ता।

५ एक वैदान्तिक। जयरामाचार्य और विजयरामाचार्यके नामसे भी इसका परिचय मिलता है। इन्होंने माध्वसम्प्रदायके मतके विरुद्ध पाषण्डचपेटिका नामक एक युक्तिपूर्ण शास्त्रीय संस्कृत ग्रन्थ लिखा है।

६ राधामाधवविलास नामक काव्यके रचयिता।

७ शिवराजचरित नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्त्ता।

८ देशोद्धार नामक शङ्खगतीके एक टीकाकार।

९ एक वैदिक पण्डित, वलभद्रके पुत्र, दामोदरके पौत्र और केशवके शिष्य। आपने पारस्करगृह्यसूत्रको सज्जनवल्लभा नामक टीका लिखी है।

१० पद्यामृततरङ्गिणीकी सोपानार्चता नामक टीकाके रचयिता।

११ हिन्दीको एक कवि। इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है।

“रघुार जानकी रसमाते।

वन-प्रमोदमें विहरत दोउ हँस हँस करत रसीली बातें ॥

कहुं कहुं ठाढ़े होत नवल प्रिय झुल झुल गहत हुपनकी पातें।

है सुमनन सिंघकों सिंगारत बिच बिच श्याम श्वेत पितरगतें ॥

श्रुति कीर्ति बिमलादि नागरी सिखवत कोक कलाकी घातें।

जयराम हित मृदु मुमुक्षुगते गहि लीनो मिथुलाके नाते ॥”

जयराम तर्कवागोश—बङ्गालके एक प्रसिद्ध पण्डित।

आपने भगवद्गीताार्थसंग्रह और भागवतपुराण—प्रथम श्लोकव्याख्या नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं।

जयराम तर्कालङ्कार—पावना जिलेके एक बङ्गाली नैयायिक। आप वारेन्द्रश्रेणिके ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम जयदेव और गुरुका नाम गदाधर था। ये गदाधर-ज्ञात शक्तिवादकी विशद टीका लिख कर अपनी विद्वत्ताका यथेष्ट परिचय दे गये हैं।

जयराम न्यायपञ्चानन भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध बङ्गाली नैयायिक, रामभद्र भट्टाचार्यके छात्र और जनादेन व्यासके गुरु। इन्होंने जयरामीय नामक न्यायग्रन्थ शिरोमणिज्ञात तत्त्वचिन्तामणिदीधितिकी टीका, न्यायकुसुमाञ्जलीकी टीका, अन्यथाख्यातितत्त्व, आकङ्क्षावाद, उद्देश्यविधेयबोधस्थलीविचार, जातिपक्षवाद, प्रतियोगितावाद, विशिष्टवैशिष्ट्यवाद, विषयतावाद, व्याप्तिवादटीका, समासवाद, सामग्रोवाद, पदार्थपणिमाला, गौतमसूत्रका न्यायसिद्धान्तमाला नामके भाष्य (सम्बत् १७५०में) इत्यादि संस्कृत ग्रन्थोंकी रचना की थी।

जयरामा—काकन्दोपुराधिपति इक्ष्वाकुवंशोद्य राजा सुग्रीव की प्रधान महिषी और नवम तीर्थङ्कर भगवान् पुष्पदन्तकी माता। गर्भावस्थामें इनकी सेवाके लिए स्वर्गकी देवियां नियुक्त थीं। (जैन-आदिपुर्ण)

जयलेख (सं० पु०) जयपत्र, वह पत्र जो पराजित पुरुष अपने पराजयके प्रमाणमें विजयीको लिख देता है।

जयवत् (सं० त्रि०) जयो, विजयो, जीतनेवाला।

जयवन-काश्मीर राज्यकी एक पुरानी जगह। यह तक्षक-कुण्डके लिये विख्यात था। (विक्रमांकव०) आजकल इसे जेवन कहते हैं। वह श्रीनगरसे १ कोस दूर है।

जयवन्त—तत्त्वार्थसूत्र नामक जैन-ग्रन्थके एक टीकाकार।

जयवन्धनन्दन—एक कवि। ये दिगम्बर जैन और कर्नाटकके रहनेवाले थे।

जयवर्मदेव—१ धाराके एक महाराज। ये यशोवर्मदेवके पुत्र। भोपालसे प्राप्त ताम्रलेखमें इनका परिचय है। ये १४४३ ई०में राजगहो पर बैठे थे।

२ चन्द्राग्रैयवंशके एक राजा। चन्द्राग्रैय देखो।

जयवराहतीर्थ (सं० श्लो०) नर्मदातीरस्थ तीर्थविशेष, नर्मदा किनारेके एक तीर्थका नाम।

जयवाहिनी (सं० स्त्री०) जयस्य जयन्तस्य वाहिनी यद्वा स्वयंवरसभायां संग्रामे वा जयं वहतीति वह-णिनि, ततो ङीप्। १ शची, इन्द्राणी। २ जययुक्त सैन्य, विजयी सेना।

जयशब्द (सं० पु०) जयसूचकः शब्दः। जयजनि।

जयविलास—ज्ञानार्णव नामक जैन ग्रन्थके टीकाकार ।
जयशलमेर (जैसलमेर)—१ राजपूतानेका पश्चिम राजा ।
यह अक्षा० २६° ४' एवं २८° २३' उ० और देशा० ६८°
३० तथा ७२° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका
क्षेत्रफल १६०६२ वर्गमील है । जयशलमेरके उत्तरमें
बहावलपुर, पश्चिममें सिन्धु, दक्षिण तथा पूर्वमें जोधपुर
और उत्तरपूर्वमें बोकारन राजा पड़ता है । यह
भारतीय विशाल मरुभूमिका एक भाग है । जलवायु
शुष्क और स्वास्थ्यकर है । परन्तु शीत ऋतुमें उताप
अधिक होता है । पानी ज्यादा नहीं बरसता ।

जयशलमेरमें सर्वप्रथम जो यदुभट्ट राजपूतोंका घाम
है । ये लोग अपनेको प्रसिद्ध यदुवंशीय बतलाते हैं ।
यहाँके अधिपति भी अपनेको श्रीकृष्णके वंशधर कहते हैं
उनके पूर्वपुरुष पञ्जाब और अफगानिस्तानमें प्रबल
प्रतापसे राजा करते थे । महात्मा टड साहबने राजपूत
भाटके मुंहमें सुन कर इस प्रकार लिखा है—

यदुवंशध्वंसके समय श्रीकृष्णके पौत्र * वज्रने मथुरासे
२० कोश चल कर मागमें यदुवंशध्वंस और पिताको
मृत्युका संवाद सुना । इस दुःसंवादके सुनते ही
शोक न सह सकनेके कारण उनकी मृत्यु हो गई ।
इनके पुत्र नव मथुरामें आ कर राजा हुए । वृजके द्वितीय
पुत्र क्षीर हारका चले गये । इनके दो पुत्र थे, जाड़जा
और युद्धभानु । राजा नवने विरक्त हो मरुस्थलोंमें
जा कर राजा स्थापन किया । उनके पुत्र मरुस्थलीके राजा
पृथ्वीवाहुको श्रीकृष्णका राजकुल मिला था । उनके पुत्र
बाहुबलका मालवराज विजयसिंहको कन्याके साथ
विवाह हुआ था । राजा बाहुबलके पुत्रका नाम था
सुवाहु । इन पर एकबार श्लेच्छराजाने आक्रमण किया
था । अजमेरके राजा सुकुन्दको कन्याके साथ सुवाहुका
विवाह हुआ था । इन्होंने राजपुत्रोंने विषप्रयोग कर
अपने स्वामी सुवाहुको मार डाला था । उनके पुत्र ऋजुने
१२ वर्षकी अवस्थामें ही राजत्वका ग्रहण किया ।
मालवराज वीरसिंहको कन्या सौभाग्यसुन्दरीके साथ
इनका विवाह हुआ था । गर्भावस्थामें सौभाग्यसुन्दरीने
स्वप्नमें श्वेतगज देखा था, इसलिए उनके पुत्रका नाम

* टाड साहबने भ्रमसे इनको कृष्णका पुत्र लिखा है ।

“गज” रखवा गया । गजके जीवनसीमा पर पदार्पण
करने पर, पूर्व देशाधिपति युद्धभानु अपनी कन्याके साथ
उनका विवाह सम्बन्ध स्थिर करनेके लिए मरुस्थलीके
राजाके पास नारियल भेजा । इसी समय संवाद आया
कि, मुसलमानोंने पुनः समुद्रतट आक्रमण किया है ।
राजा ऋजु, सेनामहित मुसलमानोंके विरुद्ध
लड़नेके लिए रवाना हुए । इस युद्धमें आहत होनेके
कारण उनको मृत्यु हो गई । गजने युद्धभानुको कन्या
हंसवतीके साथ विवाह कर लिया । इन्होंने खुरामानके
राजाको दो बार परास्त किया । इस पर यवनराज
रोमके राजासे सहायता ले कर पुनः अग्रसर हुए । दूतने
आ कर संवाद सुनाया—

‘रूपित खुरासानपत ह्य गय पोखरा पाय ।

चिन्ता तेरा चित लेगी सुन यदुपत राय ॥’

राजा गजपतिने इससे कुछ दिन पहले अपने नामसे
गजनो-दुर्ग बनवाया था । अब यवनोंके आगमनका
समाचार सुन कर उन्होंने धौलपुर जा कर स्कन्धावार
स्थापित किया । दोनों राजाओंका सामना हुआ । रात्रि-
की खुरामानके राजाको अजीर्णरोग हो गया और
आखिर उनकी मृत्यु हो गई । मिहन्दरशाहने सेनामहित
स्वयं युद्धक्षेत्रमें पदार्पण किया । दोनोंमें घमसान युद्ध
हुआ । इस युद्धमें यादवांको ही जयलक्ष्मी प्राप्त हुई ।
३००८ योधिष्ठिराब्दके वैशाखमासमें रविवारके दिन
यदुपति गजनोके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए । उन्होंने
काश्मीरके राजाको युद्धमें परास्त कर उनको कन्याका
पाणिग्रहण किया । उनके गभ से गजके शालिवाहन
नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । शालिवाहनको अवस्था जब
बारह वर्षकी हुई, तब खुरासानसे आ कर मुसलमानोंने
पुनः यादवराज्य पर आक्रमण किया । इस समय भावो
फल जाननेके लिए गजने तीन दिन तक कुलदेवोंके
मन्दिरमें अवस्थान किया । चौथे दिन कुलदेवोंने दर्शन
दिये और कहा—‘इस युद्धमें गजनो तुम्हारे हाथसे जाता
रहेगा, परन्तु भविष्यमें तुम्हारे ही वंशधर श्लेच्छवर्म
ग्रहण कर इस स्थानमें आधिपत्य करेंगे । तुम अपने
पुत्र शालिवाहनको शीघ्र ही पूर्वके हिन्दूराज्यमें भेज
दी ।’ तदनुसार राजाने शालिवाहनको भेज दिया । वे

पितृव्य शिवदेवकी राजधानीमें छोड़ कर यवनोंके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए रवाने हुए। युद्धमें गज मारे गये। यवनराजके गजनी अधिकार करनेके समय भी ३० दिन तक शिवदेवने युद्ध किया और अन्तमें उन्होंने शाक-यज्ञका अनुष्ठान किया। इस युद्धमें नौ हजार यादवोंने प्राण विमर्जन किये थे। शालिवाहन इस दुर्घटनाके बाद पञ्चाव चले गये। यहाँके भूमियाँनी उन्हें राजा समझ कर रक्खा। उन्होंने वि० स० ७२में शालिवाहन पुरको स्थापना की। उनके बारह पुत्र थे—वलन्द, रमाल, धर्मार्जुन, वत्स, रूप, सुन्दर, लेख, यशस्कर्म, निमा, मत, गङ्गायु और यज्ञायु। सभीने एक एक स्वाधीन राज्य स्थापन किया।

वलन्दके साथ तोमरवंशीय जयपालको कन्याका विवाह हुआ। दिल्लीपति जयपालको सहायतासे शालिवाहनने गजनौका उद्धार किया और वहाँ ज्येष्ठपुत्र वलन्ददेवकी रख छोड़ा।

शालिवाहनके बाद वलन्दको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। उनके अन्य भ्राताओंने पहाड़के पार्वत्यप्रदेशमें आधिपत्य विस्तार किया। वलन्द स्वयं ही राजकार्य देखते थे। उनके समयमें यवनोंने पुनः गजनी पर अधिकार जमा लिया। वलन्दके सात पुत्र थे—भट्टि, भूपति, कक्षर, जिज्ञ, सरमोर, महिषरेख और मङ्गराव। भूपतिके पुत्र चकितसे हो चकताई जातिकी उत्पत्ति हुई। चकितताके आठ पुत्र थे। देवसिंह, भैरवसिंह, क्षेमकर्ण, नाहर, जयपाल, धर्मसिंह, विजलोखा और शाह सम्भन्द। वलन्दने चकितको गजनौका आधिपत्य प्रदान किया। यवनोंने गजनी अधिकार कर चकितसे कहा—‘यदि तुम हमारा धर्म ग्रहण करो, तो तुम्हें बलिच बुखाराका राजा दे दें।’ इस पर चकितने म्लेच्छधर्म ग्रहण कर बलिच बुखाराको एक कन्याका पाणिग्रहण किया और उस विस्तोर्ण राजाकी ग्रहण किया। उन्हींके वंशधर भव चकितो-मोगल वा चगताई मुगलके नामसे प्रसिद्ध हैं। चकितके मतसे कक्षरने भी म्लेच्छधर्म अवलम्बन किया था।

भट्टिको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। इन्हींसे इनके वंशधर अपनेकी यदुभट्ट राजपूत कहने लगे।

भट्टिराजके दो पुत्र थे, मङ्गलराव और मसुरराव।

मङ्गलरावके समयमें गजनीपतिने लाहौर पर आक्रमण किया। इसी समय शालिवाहनपुर (सियालकोट) यदुपतिके हाथसे निकल गया। मङ्गलरावके मध्यम-राव, कक्षरसिंह, मण्डराज, शिवराज, फूल और केवल ये छ पुत्र थे। गजनीपतिके आक्रमणके समय मङ्गलराव अपने ज्येष्ठ पुत्रको साथ ले कर जङ्गलकी तरफ भाग गये थे।

उनके अन्य पुत्र शालिवाहनपुरमें एक बणिक्के घर गुप्तरीतिसे रखे गये। षष्ठोदाम नामक तक (तत्काल) जातीय एक भूमियाने जा कर विजयो यवनराजकी यह खबर सुनाई। इस भूमियाके पूर्वपुरुषोंसे भट्टिराजके पूर्वपुरुषोंने धन-सम्पत्ति होन ली थी; इस समय षष्ठोदामने उसीका बदला लिया।

गजनीपतिने बणिक्को आज्ञा दी कि, शीघ्र ही राजपुत्रोंकी वे उनके पास भेज दे। सदाशय बणिक्ने उनको प्राणरक्षाके लिए कहला भेजा कि, ‘मेरे घरमें कोई भी राजकुमार नहीं है; एक भूमिया देश छोड़ कर भाग गया है, उसीके लड़के मेरे घर रहते हैं।’ परन्तु यवनराजने उन्हें उपस्थित होनेका आदेश दिया। बणिक् उन लड़कोंकी दोन कृषकके भेषमें राजदरबारमें ले गये। धूर्त यवनराजने भी जाट जातीय कृषकोंकी लड़कियोंसे उनका विवाह कर दिया। इस तरह कक्षरके पुत्र कक्षोरिया जाट, मण्डराज और शिवराजके वंशधर मण्डजाट और शिवराजाट कहलाये। फूलने नापित और केवलने अपनेकी कुम्भकार कहा था, इसलिए उनके वंशधर नापित और कुम्भकार हुए।

मङ्गलरावने गङ्गा जङ्गलमें जा कर नदी पार हो एक नवराज्य अधिकार किया। उस समय यहाँ नदीके किनारे वराह, भूतवनमें भूत, पूगलमें परमार, धातमें सोद और लदोर्वा नामक स्थानमें लोदरा राजपूतोंका वास था। यहाँ सोदा राजकुमारोंके साथ मिल कर मङ्गलरावने निर्विघ्न राज्य किया।

उनके पुत्र मध्यमराव (मन्त्रमराव) ने सोदा-राज-कन्याका पाणिग्रहण किया। इनके तीन पुत्र थे—केयूर, मूलराज और गोगली। केयूरने बहुत जगह मचा लट

केर बहुतसा धन सञ्चय किया था। पञ्चनदकी एक राज-
कन्याके साथ इनका विवाह हुआ था।

केयूरने तूर्णदेवोके स्मरणार्थ तर्णीतगढ़ बनवाया
था। यह गढ़ पूरा बन भी न पाया था कि, मध्यम-
रावकी मृत्यु हो गई।

तर्णीतगढ़ वराह-सम्प्रदायके अधिकारकी सीमा पर
बना था, इसीलिए वराह-सर्दार तर्णीतने उस पर आक्र-
मण किया। किन्तु राजा केयूरके प्रयत्नसे उन्हें पीठ
दिखा कर भाग जाना पड़ा।

वि० सं० ७८७ माघमासमें मङ्गलवारके दिन राजा
केयूरने तर्णमाताके उपलक्ष्यमें एक मन्दिर बनवाया।
फिर वराह* राजपूतोंके साथ सन्धि हुई। इसी समय
मूलराजकी कन्याके साथ वराह-सर्दारका विवाह हो
गया।

भट्टिजातिके इतिहासमें केयूरका सबसे अधिक सम्मान
है। बहुतोंके मतसे केयूरका पूर्ववर्ती इतिहास अधि-
कांश उपाख्यानमूलक है, इन केयूरसे ही यथार्थ इति-
हासका प्रारम्भ है।

केयूरके पांच पुत्र थे - तर्ण, उतिराव, चम्बर, काफरी
और दायम। इन पाँचोंके वंशधरोंके नामानुसार भट्टि-
जातिकी प्रधान शाखाओंका नामकरण हुआ है।

केयूरके बाद तर्ण राजा हुए। उन्होंने वराह और
मुलतानका लङ्गहा राज्य अधिकार किया। किन्तु शीघ्र
ही हुसैनशाह श्लेच्छधर्मावलम्बी लङ्गहाराजपूत, दूदि,
मिति, कुकुर, मोगल, जोहिया, योध और मैयद सेनाओंके
साथ तर्णके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए आ पहुँचे। उस
समय वराह-सर्दार भी श्लेच्छ राजाके साथ मिल गये।
तर्णके पुत्र विजयरायके पराक्रमसे सभी परास्त हुए और
पीठ दिखा कर भाग गये। तर्णके विजयराय, मकर,
जयतुङ्ग, अल्लन और राजम ये पांच पुत्र थे।

मकरके पुत्र देशावने अपने नामसे एक बड़ा ऋद्ध
खुदाया था। मकरके वंशधर सभी सूत्रधार थे, जो इस
समय "मकर सूतार" कहलाते हैं। जयतुङ्गके रतनसिंह
और चोहिर ये दो पुत्र थे। रतनसिंहने विध्वस्त विक्रम-

* इस राजपूतशाखाका इस समय चिन्हमात्र भी नहीं है।
बहुत दिनोंसे ये मुसलमान हो गये हैं।

पुरका पुनः संस्कार कराया था। चोहिरके दो पुत्र थे
कोला और गिरिराज। इन दोनोंने कोलाशिर और
गिराजशिर नामसे दो नगरोंकी स्थापना की थी। अल्लनके
चार पुत्र थे—देवसिंह, त्रिवलि, भवानो और रकेचो।
देवसिंहके वंशधर "रेवरी" अर्थात् उष्ट्रपालक और रके-
चोके वंशधर इस समय ओसवाल नामसे प्रसिद्ध हैं।

राजा तर्णकी विजयसेनी देवोकी सहायतासे गुप्त-
धन प्राप्त हुआ, जिससे उन्होंने विजयनोत् नामका एक
बहुत उमदा किला बनवाया और ८१० संवत्के मार्ग-
शीर्ष मासमें रोहिणी नक्षत्रमें उस दुर्गमें विजयवामिनी
नामक देवोकी मूर्ति स्थापित की। इन्होंने ८० वर्ष
राज्य किया था।

८७० संवत्में विजयराय सिंहामन पर बैठे। उन्होंने
राजपद प्राप्त कर अपने चिरशत्रु वराहोको पूर्णरूपसे
परास्त किया।

भूतवनकी राजकन्याके साथ विजयरायका विवाह
हुआ था। ८९३ संवत्में उनके गर्भसे देवराज नामक
एक पुत्रने जन्म लिया। कुछ दिन बाद वराह और
लङ्गहा जातिने फिर भट्टिराजके विरुद्ध अश्वधारण किया।
किन्तु इस बार भी उन्हें परास्त हो कर लौट जाना पड़ा।
थोड़े दिन बाद वराहपतिने विजयरायके पुत्रके साथ
अपनी कन्याका विवाह करनेके बहानेसे नारियन
मेजा। विजयराय अपने प्रियपुत्र देवराजका विवाह
करनेके लिए वराहराजमें आये। यहाँ वराहपतिके
षडयन्त्रसे राजा विजयराज और उनके आठ सौ श्राति-
कुटुम्ब मारे गये। देवराजने वराहपतिके पुरोहितके
घर भाग कर अपने प्राण बचाये। यहाँ उनके चिरशत्रु
वराहगण उन्हींके अनुवर्ती हुए थे। धार्मिक पुरोहितने
जब देखा कि राजकुमारकी रक्षा करना अब मुश्किल
है, तब उन्हींने अपना यज्ञमूल उन्हें दे दिया और
उनके साथ एक पात्रमें भोजन करने लगे। इस तरह
देवराजके प्राण बचे।

वराहोंने तर्णीत अधिकार कर लिया। कुछ दिनोंके
लिए भट्टिजातिका नाम तक इतिहाससे विलुप्त हो गया।

देवराजने कुछ दिन ऋष्यवंशसे एक योगीके आश्रममें
वराहमें हो बिताये और फिर वे भूतवनमें मामाके यहाँ

पहुँचे। यहाँ उनको दुःखिनो मातासे भेंट हुई। दोनों के आसुओंसे दोनोंकी छाती भीग गई, इस पर उनकी माताने कहा—

“जिस तरह यह अश्रुनीर विगलित हुआ है, उसी तरह तुम्हारे शत्रु कुलका विलगित होगा।”

मामाके घर भी खीरवर देवराजकी अधीनता अच्छी न लगी, उन्होंने एक ग्राम मांगा। परन्तु उन्हें मरुभूमिके बीच एक बहुत छोटा स्थान मिला। वहाँ ६०८ संवत्में भाटन-दुर्ग निर्माता केकय नामक शिल्पीको सहायतासे उन्होंने अपने नामसे एक दुर्ग बनवाया, जिसका नाम रक्वा देवगढ़ वा देवरावल।

दुर्ग निर्माणका समाचार पाते ही भूतराजने भानजके विरुद्ध सेना भेज दी। परन्तु देवराजने कीशलसे सेना-नायको को दुर्गमें ले जा कर मार डाला।

ऐसा प्रवाद है कि, जब देवराज वारहाराजमें योगीके आश्रममें रहते थे तब एक दिन योगीको अनुपस्थितिमें उनके रसकुम्भसे एक बूंद रस तल-वारमें पड़ जानेसे वह सोनेको हो गई। यह देख कर देवराजने उस रसको ले लिया। उसीकी सहायतासे उन्होंने दुर्ग बनवाया था। एक दिन उस योगीने आ कर देवराजसे कहा—“तुमने मेरे योगसाधनका धन चुराया है। यदि तुम मेरे चेला हो जाओ, तो तुम बच जाओगे, नहीं तो जानसे भी ह्रास धोना पड़ेगा। देवराज उसी समय योगीके शिष्य बन गये और गुरुआ वसन, कानमें मुद्रा, कटि पर कीपीन एवं हाथमें कुम्हड़ेका खोपड़ ले कर ‘अलख’ ‘अलख’ कहते हुए अपने ज्ञाति-कुटुम्बोंके द्वारों पर फिरने लगे। उनके हाथका खोपड़ा सोने और मोतियोंसे भर गया था।

देवराजने रास उपाधि छोड़ कर ‘रावल’ उपाधि ग्रहण की। योगीके आदेशानुसार अब भी जयशालमेरके अधिपति “रावल” उपाधि ग्रहण करते हैं और राज्याभिषेकके समय देवराजकी तरह भेष धारण करते हैं।

देवराजके अधस्तन पष्ठ पुरुषका नाम था जयशाल। उन्होंने अपने नामानुसार जयशालमेर दुर्ग और नगर स्थापित कर वहाँ राजधानी निश्चित की थी। तभीसे इस-

मरुराजका नाम जयशालमेर पड़ा है। जयशालके बाद इस वंशमें और भी बहुतसे खीर पुरुषोंने जन्म लिया था जो सर्वदा युद्धविग्रह और लूट करनेमें मत्त रहते थे। इसी कारण १२६४ ई०में भट्टिगण दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीनके विरागभाजन हो गये थे। बादशाहने बहुत सी सेना भेज कर जयशालमेर दुर्ग और नगर पर कब्जा कर लिया। इसके बाद कुछ दिन यह नगर मनुष्य-हीन हो गया था। यदुवंशीय राजाओंने बार बार पराजित होने पर भी सुमलमानोंकी अधीनता स्वीकार न की थी। रावल सवलसिंहने ही सबसे पहले शाहजहाँको अधीनता स्वीकार की और वे दिल्लीके एक सामन्त-राज कहलाये। उस समय भी जयशालमेर राज्य शतद्रु नदी तक विस्तृत था। १७६२ ई०में जब मूलराजका राज्याभिषेक हुआ, तभीसे जयशालमेरका सुखसूर्य अस्ता-चलगामो हो गया। इसके बहुतसे स्थान जोधपुर और बीकानेर राज्योंके अन्तर्भूत हो गये।

मरुमय होनेके कारण ही इस राज्य पर दुर्दान्त महाराष्ट्र-दख्खीनोंको दृष्टि नहीं पड़ी थी।

१८१८ ई० १२ दिसम्बरको जो सन्धि हुई, ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने राजाकी वंशपरम्परानुगत राज करनेका अधिकार दिया। १८२० ई०में मूलराजको मृत्युके पश्चात् आज तक जयशालमेरमें कोई गड़बड़ नहीं हुई। १८२६ ई०में बीकानेरकी फौजने जयशालमेर आक्रमण किया, परन्तु ब्रिटिश गवर्नमेंण्ट और उदयपुर महाराणाके बीचमें पड़नेसे भगड़ा मिट गया। १८४४ ई०में इसके कई किले अङ्गरेजोंने वापस दे दिये। मूलराजके बाद उनके पुत्र गजसिंह राजा हुए और १८४६ ई०में उनका देहान्त हो गया। उनको विधवा महिषीने गजसिंहके भतीजे रणजितसिंहको गोद रक्वा। १८६४ ई०में रणजितसिंहकी मृत्यु होने पर उनके छोटे भाई वैरिशालको और उनके पोछे जवाहरसिंहको महारावलका पद मिला (१)।

(१) रावल देवराजसे लगा कर जिन जिन व्यक्तियोंने जयशालमेरका राज्य किया है, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं,—

१ देवराज*

२ मण्ड बा चाणुण्ड।

जयशालमेरके महारावलकी १५ तोपीकी सलामो मिलती है।

- १ वशीर*—अभिषेक सं० १०३५।
- ४ दुसाज*—अभिषेक सं० ११००।
- ५ लंजविजयराय (दुसाजके ३य पुत्र)
- ६ भोजदेव* (लंजविजयके पुत्र)
- ७ जयशाल* (दुसाजके ज्येष्ठ पुत्र) इन्होंने १२१२ संवत्में जयशालमेर स्थापन किया था।
- ८ शालिवाहन* (जयशालके एक पुत्र) अभिषेक सं० १२२४।
- ९ विजली (शालिवाहनके पुत्र)
- १० कल्याण (जयशालके ज्येष्ठ पुत्र) अभिषेक सं० १२५७।
- ११ काशिकदेव (कल्याणके पुत्र) अभिषेक सं० १२७५।
- १२ करुण (काशिकराजके पौत्र और तेजसिंहके कनिष्ठ पुत्र)
- १३ लक्ष्मणसेन* (करुणके पुत्र) अभिषेक सं० १३२७।
- १४ पुण्यपाल* (लक्ष्मणके पुत्र)
- १५ जयसिंह वा जयसिंह (काशिकदेवके पौत्र और तेजसिंहके ज्येष्ठ पुत्र) अभिषेक सं० १३३२।
- १६ मूलराज* (जयसिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १३५०।
[सं० १३५१में और एक बार यदुवंशका ध्वंश हुआ था; प्रायः १३५७ सम्बत् तक यदुवंशीय किसी व्यक्तिने जयशालमेरका राज्य नहीं किया।]
- १७ रावलदूध* (भिन्न वंशीय जयशालके पुत्र) मृत्यु सं० १३६२।
- १८ गुरुसिंह (१४वें राजा पुण्यपालके प्रपौत्र, लक्ष्मणसिंहके पौत्र और रत्नसिंहके पुत्र) इन्होंने दिल्लीके बादशाहसे जयशालमेरका राज्य मिला था।
- १९ केयूर (गुरुसिंहके दत्तकपुत्र। इन्होंने गुरुसिंहकी मृत्युके बाद रानी विमलादेवीसे सिंहासन प्राप्त हुआ था। इनके पुत्र कल्याणने भिन्न स्थानमें राज्य किया था।
- २० जयसिंह (हमीरके पुत्र और केयूरके दत्तकपुत्र)
- २१ नूनकर्ण* (जयसिंहके छोटे भाई)
- २२ भीम* (नूनकर्णके पौत्र और हरराजके पुत्र)
- २३ मनोहरदास* (नूनकर्णके पौत्र और कल्याणदासके पुत्र)
- २४ सुवलसिंह (नूनकर्णके मध्यम पुत्र और मल्लदेवके प्रपौत्र)
- २५ अमरसिंह (सुवलसिंहके पुत्र) मृत्यु सं० १७५८।

जयशालमेरमें ४७२ नगर तथा ग्राम बसे हैं। इसको जनसंख्या प्रायः ७३३३० है। यह राज १६ हुकूमतीमें बँटा हुआ है। लोग मारवाड़ी और सिंधी भाषा बोलते हैं। जमोनके सूख जानेसे थोड़ा पानी ही कृषिके लिये काफी होता है। कृएँ २५० हाथ गहरे हैं। नमक कई जगह मिलता है। दश हाथ नीचे खारी पानी है। इसको कड़ाहमें रख कर सुखानेसे छोटे दानेका सफेद नमक निकलता है। १८७१ ई०को सन्धिके अनुसार वार्षिक १'१००० मनसे ज्यादा नमक जयशालमेरमें नहीं बनाया जा सकता। चूनेका पत्थर बहुत अच्छा होता है। और भी कई प्रकारके पत्थर और मट्टियाँ यहाँ मिलती हैं। उनो कम्बल, धैने और पत्थरके प्याले आदि बनाये जाते हैं। ऊन, घो, ऊँट मवेशी, भेड़ और मट्टीकी रफ्तनी होती हैं। यहाँ रेलवे और सड़कका अभाव है। रसी-डेण्टकी अदालत सबसे बड़ी है। राजाका आय प्रायः १ लाख है। १७५६ ई०में अखईसिंहने 'अखईशाही' मिक्रा राजधानामें टकसाल खोल कर चलाया था। पाठशालाओंमें छात्राको पढ़नेके लिये कोई शुल्क देना नहीं पड़ता।

२ राजपूतानाके जयशालमेर राजाको राजधानो। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७७° ५५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७१३७ है। जयशालमेर (राज्य) देखो। इसकी चारों ओर ३ मोल लम्बा, १०।१५ फुट ऊँचा

- २६ यशोवन्तसिंह (अमरके पुत्र) अभिषेक सं० १७५८।
- २७ अक्षयसिंह (यशोवन्तके ज्येष्ठपुत्र)
- २८ तेजसिंह* (यशोवन्तके पुत्र। इन्होंने बलपूर्वक सिंहासन अधिकार किया था)
- २९ सवाईसिंह (तेजसिंहके शिशुपुत्र)
- ३० पूर्णत अक्षयसिंह (पुनः)
- ३१ मूलराज* (अक्षयसिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८१८।
- ३२ गजसिंह (मूलराजके पौत्र और मानसिंहके पुत्र)
- ३३ रणजित्सिंह (गजसिंहके भतीजे)
- ३४ वैरिशाल (रणजीतसिंहके सहोदर)
- ३५ जवाहिरसिंह।

* चिह्नित राजाओंका विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखा चाहिए।

और ५ फुट मोटी प्रस्तर-प्राचीर है। पूर्व और पश्चिममें दो द्वार बने हैं। धर्मावगेष देखनेमें विदित होता है कि किसी समय वह नगर बहुत समृद्ध रहा। दक्षिणमें एक पहाड़ पर किला है। इस पहाड़में बहुतसे घर और बचाव बने हैं। नगरको और एक दरवाजा लगाया गया है। दुर्गके भीतर महारावलका महल खुड़ा है। किलेके जैन मन्दिर बहुत अच्छे और १४५० वर्षके पुराने हैं। नगरमें हिन्दी भाषाको पाठशाला भी है।

जयशाल—जयशालमें नगर और दुर्गके प्रतिष्ठाता, यदुपति दुमाजके ज्येष्ठपुत्र। ज्येष्ठपुत्र होने पर भी इन्होंने पिताको मृत्युके बाद राजसिंहासन नहीं मिला था। दुमाजको मृत्युके उपरान्त सामन्तोंने मेवाड़राजनन्दिनोके गर्भसे उत्पन्न, दुमाजके श्व पुत्र लज्जविजयको सिंहासन पर बिठाया था। महावीर जयशाल अपने स्वत्वसे वञ्चित होनेके कारण जन्मभूमि छोड़ कर चले गये। वे पितृसिंहासन अधिकार करनेके लिए तरकीबें सोचने लगे। थोड़े दिन पाँके राजा लज्जविजयको मृत्यु होने पर उनके पुत्र भोजदेव राजगद्दी पर बैठे। इन भोजदेवकी ५०० सोलहवीं राजपूतों द्वारा सवदा रत्ना की जाती थी, इसलिए जयशाल इनका कुछ भी न कर सके। इस समय गजनोपति साहबउद-दौन ठष्टप्रदेश अधिकार कर पाटनको तरफ जानका उद्योग कर रहे थे। जयशालने दूसरा कोई उपाय न देख आखिरको दो सौ असमसाहसो अश्वारोहियोंके साथ पञ्चनदराजमें आ कर साहब उद-दौनोरीने साक्षात् को। जयशाल जानते थे कि, अनहिलवाउपत्तन सुसनमानों द्वारा आक्रान्त होने पर भोजदेवका शरीररक्त सोलहोगण अवश्य हो उन्हें छोड़ कर अपना जन्मभूमिको रत्नार्थ गमन करेंगे और वे भी उसी मौके पर मरुस्थली अधिकार कर बैठेंगे। यहाँ आ कर जयशालने अपने मनका भाव गजनोपतिसे कहा। साहब-उद-दौनने उन्हें आदरके साथ ग्रहण किया और सहायताके लिए कई हजार सेना प्रदान की। उस यवन सहायतासे जयशालने लदोर्वा आक्रमण किया। भोषण समरमें भोजदेव निहत हुए। आखिरकी भट्टसेनाओंकी जयशालको वश्यता स्वीकार करनी पड़ी। जयशालके सहगामो सुसलमान

सेनापति करीमखां लदोर्वा लूट कर विश्खार प्रदेशको तरफ चल दिये।

वीरवर जयशाल महासमारीहसे यादवराजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन्होंने राजा होनेके बाद देखा कि लदोर्वा नगर सुरक्षित नहीं है, सहजहीमें शत्रु उस पर आक्रमण कर सकते हैं। इसलिए १२१२ सम्बत्में लदोर्वा से ५ कोस दूरी पर उन्होंने अपने नामका दुर्ग और नगर स्थापित किया और खुद भी वहीं रहने लगे। उनके समयमें भट्टजातिके प्रधान शत्रु, चम्पराजपूतोंने खादाल प्रदेश आक्रमण किया था। परन्तु महावीर जयशालने इसका यथेष्ट प्रतिफल दिया था। उक्त घटनाके पाँच वर्ष बाद १२२४ सम्बत्में इनका देहान्त हुआ था। दो पुत्र थे—एक कल्याण और दूसरे शालिवाहन।

जयशाल प्रवल पराक्रमो पाहुजातिमेंसे मन्त्री चुनते थे। ज्येष्ठपुत्र कल्याण उन मन्त्रियोंके विरागभाजन होनेके कारण उन्हें भी राज्या न मिला, आखिर वे भी मन्त्रियों द्वारा निर्वासित किये गये थे। जयशालको मृत्युके उपरान्त उनके कनिष्ठपुत्र शालिवाहन राजा हुए थे।

जयश्री (मं० स्तो०) १ विजयलक्ष्मी, विजय। २ तालके मुख्य साठ भेदोंमेंसे एक। ३ देशकार रागसे मिलतो जुलवा सम्पूर्ण जातिको एक रागिणी। यह सन्ध्याके समय गायी जाती है। बहुतसे इसे देशकारकी रागिणी मानते हैं।

जयसमन्द—राजपूतानाके उदयपुरराज्यका एक भील। इसका दूसरा नाम देवर है।

जयसिंह-१ मेवाड़के प्रसिद्ध राणा राजसिंहके पुत्र। इनके जन्मसे कई एक वर्षों पहले भीम नामका एक सहोदर हुआ था। समय पर दोनों भाईयोंमें राजगद्दीकी लड़ाई कर भगड़ा होगा, यह सोच कर एक दिन राणा राजसिंहने अपने ज्येष्ठपुत्र भीमकी बुलाया और उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“यदि तुम्हें निष्कण्टक राज्या करना हो, तो इस तलवारसे तुम अपने भाई जयसिंहका मस्तक धड़से अलग कर दो।” सदाशय भीमने उसी समय उत्तर दिया—“सामान्य राजाके लिए मैं अपने प्राणाधिक सहोदरका अनुमात्र भी अनिष्ट नहीं कर

सकता। जयसिंह ही राजा ग्रहण करे। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि, यदि मैं दोवारोंको सोमके भीतर लुप्त भर भी पानो पौज, तो मैं आपका पुत्र ही नहीं।” यह कहते हुए भीम अपनी जन्मभूमिको मोहको विसर्जन कर मेवाड़-राज्यसे बाहर चले गये और बहादुर शाहसे मिल कर उनके सेनापति हो गये।

सम्बत् १७३७में महावीर राजसिंहको मृत्युके बाद जयसिंह निर्विघ्नतासे राजगद्दी पर बैठे। जिस समय बाद शाह औरङ्गजेबके साथ राणा राजसिंहका घमसान युद्ध हुआ था, उस समय जयसिंहने अशेष वीरता दिखलाई थी। किन्तु सिंहासन पर बैठते ही उन्होंने औरङ्गजेबके साथ सन्धि कर ली। कुमार अजिम और दिलवरखाने सम्राट्के प्रतिनिधि स्वरूप उक्त सन्धिसूत्रको बाँधा था। राजा होनेके उपरान्त जयसिंहने “जयसमुन्द” नामक पन्द्रह कोसके बीच एक सरोवर खुदवाया था। इस सरोवरके किनारे पर उन्होंने “रुतारानो” नामसे प्रसिद्ध कमलादेवीके लिए भी एक सुन्दर प्रासाद बनवाया था।

जयसिंहकी दो पटरानियां थीं- एक बूंदी राजकन्या, अमरसिंहकी माता और दूसरी कमलादेवी। राणा कमलादेवी पर ही अधिक स्नेह करते थे, परन्तु कमला देवीको उससे सन्तोष न होता था, क्योंकि वे जानती थीं कि, उनके सपत्नीपुत्र अमरसिंहकी ही राजा मिलेगा, इसलिए राणाका प्यार होना न होना बराबर है, ऐसा समझ कर वे सपत्नीके साथ हमेशा झगड़ा किया करती थीं। बूंदी-राजकन्याने इस व्यवहारसे अत्यन्त दुःखित हो कर एक दिन अमरसिंहको बहुत फटकारा। इससे अमरसिंहने उत्तेजित हो कर बूंदी राज्यमें पहुँच पिताके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। इधर मेवाड़के बहुतसे प्रधान सामन्त भी उनकी सहायता करनेको राजी हो गये। अमरसिंह पहिले पहिल कमलामेरके राजाकोषागार अधिकार करनेको अग्रसर हुए। परन्तु राणाकी तरफसे कई-एक प्रधान सदाँर भोलवाड़ा गिरिसङ्घटकी रक्षा कर रहे थे, यह सुन कर उन्हें पिताके साथ सन्धि करने पड़ी। एकलङ्कितदेवके मन्दिरमें पिता पुत्रका मिलन हुआ। जयसिंह १७५६ सम्बत्में पुत्रको राज दे कर परलोक सिधारें।

२ सिद्धराजके नामसे प्रसिद्ध गुजरातपत्तनके चौलुक्य-वंशीय एक राजा। वे कर्णके औरस और जयकेशीको कन्या मैणाल-देवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। द्वायय-काव्य प्रबन्धशिलाग्रणि, कुमारपालचरित आदि बहुतसे ग्रन्थोंमें इन जयसिंह सिद्धराजका विवरण मिलता है। इन्होंने थोड़ा ही उम्रमें शास्त्र और शास्त्रको पारदर्शिता प्राप्त की थी। इनकी बुद्धिमत्त और वीर्यवत्ता अत्यन्त प्रसन्न हो कर वृद्धाज कर्णने इन पर राज्यका भार सौंप (१०३३ ई.पू.) वैश्य अवतम्बन किया था। कर्णकी मृत्युके पाँचि उनके सहोदर देवप्रसाद भी अपने पुत्र विभुवनपालको जयसिंहके हाथ सौंप परलोक सिधारें। सुप्रसिद्ध जैनराजा कुमारपाल उक्त विभुवनपालके ही पुत्र थे।

जयसिंहके राजत्वकालमें बर्वरक नामक एक सुसलमानराजा सिद्धपुरमें आ कर देव ब्राह्मणके ऊपर अनैक अत्याचार कर रहा था, अन्तर्धान देशके राजाके छाटे माई भी यवन-राजाके पृष्ठपापक थे। महावीर सिद्धराज इस अत्याचारको खबर सुनते ही सेना सहित आस्थल-तीर्थमें उपास्थित हुए और बर्वरकको पराजित कर कैद कर लिया।

एक दिन एक योगिनोने आ कर सिद्धराजसे कहा- “उज्जयिनी नगरमें प्रसिद्ध महामालोका मन्दिर है उनकी पूजा करनेसे महायशका लाभ होता है। आप उज्जयिनोके राजाके साथ मिलता कोजिये और वहाँ जा कर महाकालोका पूजा कोजिये।” यह सुन कर सिद्धराज या जयसिंहने सेना सहित जा कर मालवराज्य पर आक्रमण किया। अवन्तिनाथ यशोवर्मा जयसिंहके हाथ बन्दी हुए। अवन्ति और धारराज्य जयसिंहके हस्तगत हुआ। इन्होंने इस समय उज्जयिनोके पार्श्ववर्ती मिंधराजको भी पराजित और कैद कर लिया था। मालवराज्य जय करके लौटते समय मागमें बहुतसे राजाश्रीने इन्हें अपनी अपनी कन्याएँ परगाई थीं और वे कुटुम्बितासूत्रसे आवड्ड हुए थे।

इसके उपरान्त कुछ दिनों तक ये सिद्धपुरमें आ कर रहे। वहाँ आपने सरस्वती नदीके किनारे रुद्रमाल और महावीरस्वामी (वर्द्धमान)-का मन्दिर बनवाया।

पेछे इन्होंने सोमनाथ और गिरनार पर्वतके नेमिनाथ मन्दिरके दर्शन, ब्राह्मण और याचकोंको दान, सहस्र लिङ्गसरोवरका खनन, नानास्थानोंमें देवमन्दिर, सदाव्रत और शास्त्रचर्चाके लिए विद्यालय बनवाया था।

११४३ ई०में महावीर मिहिराजने इष्टदेवके पाद पद्मोंमें मन लगा कर तथा अनशनव्रत (समाधिमरण) अवलम्बनपूर्वक इस नखर शरीरको छोड़ा। प्रसिद्ध वीर जगदेव परमार इनके सेनापति थे। जयमङ्गल आदि बहुतसे कवि उनको सभामें रहते थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र भी पहले इनकी सभामें रहते थे।

३ काश्मीरके एक प्रसिद्ध राजा, सुस्तदेवके पुत्र। आपने ११२६से ११५० ई० तक राजा किया था। कविवर मङ्गलने इन्होंने आश्रयमें रह कर ख्यातिलाभ की थी। काश्मीर देखो।

४ बाबेरोके एक राजा। आप सिद्धान्ततत्त्वमर्वस्व-रचयिता गोपीनाथ मोनाके प्रतिपालक थे।

५ सम्राट् महम्मदशाहके समयके आगरके एक सूबेदार। इन्होंने आगरके चारों तरफ सहरपना अर्थात् जूँचो भीत बनवाई थी, जिसमें बहुतसे तोरण थे, अब सिर्फ दो ही तोरण रह गये हैं।

जयसिंह ३य—जयपुरके एक कच्छवाह राजा। इनके पिता जगतसिंहको मृत्युके बाद ये पैदा हुए थे। १८८१ संवत् (१८३४ ई०) में कामदार जटाराम द्वारा विष प्रयोगसे इनको मृत्यु हुई थी। जयपुर देखो।

जयसिंह कवि—हिन्दी भाषाके एक कवि। इनको शृङ्गारसकी कविता अच्छी होती थी।

जयसिंहदेव—जयमाधवमानसोल्लास नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

जयसिंहनगर—मध्यप्रदेशके सागर जिल्लाका एक ग्राम यह अक्षा० २३' ३८" उ० और देशा० ७८' ३७" पू०में सागरसे २१ मील दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या तीन हजार होगी।

करीब १६८० ई०में सागरके शासनकर्ता जयसिंहने यह ग्राम बसाया था। उन्होंने सामन्ती आक्रमणसे इस ग्रामको रक्षाके लिए यहाँ एक किला बनवाया था, जिसका खण्डहर अब भी मौजूद है। १८१८ ई०में

सागरके साथ साथ यह ग्राम भी ब्रिटिशके अधिकारमें आ गया। इसके बाद १८२६ ई०में अया साहबकी विधवा महिषीने रुक्माबाईकी रहनेके लिए यह गाँव दे दिया। यहाँ थाना, डाकघर, मंदिरसा और हाट लगती है।

जयसिंह मिश्र—चण्डीस्तलके एक टोकाकार।

जयसिंह मौजा—अम्बर (आमेर)के एक प्रसिद्ध राजा, राजा महासिंहके पुत्र। महासिंहको मृत्युके उपरान्त आमेरराजके उत्तराधिकारीके विषयमें आन्दोलन चल रहा था। उस समय जगतसिंहके पौत्र महावीर जयसिंहने योधाबाईके पास राजपूतानेको आया व्यक्त को योधाबाईके अनुरोधसे सम्राट् जहांगीरने जयसिंहको ही आमेरका सिंहासन दिया। परन्तु इससे नूरजहाँ अत्यन्त असन्तुष्ट हो गईं।

वीरवर जयसिंह सिंहासन पर बैठ कर अपनी तोष्ण बुद्धि और वीर्यबलसे राज्य विस्तार करनेकी प्रवृत्त हुए। बादशाहने उनके प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्हें 'मौजा' उपाधि दी।

जब दिल्लीके मयूरसैन पानेके लिए दारा और औरङ्ग-जिबसे झगड़ा हुआ था, तब पहले इन्होंने दाराका पक्ष लिया था, किन्तु पाँके विश्वासघातकता कर औरङ्गजिबकी तरफ मिल जानेके कारण दाराको साम्राज्यप्राप्तिका आशा पर पानी फिर गया।

जयसिंहने औरङ्गजिबका वास्तविक उपकार किया था। बादशाहने उन्हें छ हजारों सेनायाँका अधिनायक बनाया था। जिस समय महावीर शिवाजीके अभ्युदयसे मुगल साम्राज्य एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक कांपने लगा था, जिनके प्रनापसे मुगल सेनापति पुनः पुनः परास्त हुए थे, जिनके भयसे सम्राट् औरङ्गजिब तक सर्वदा सशङ्कित रहते थे, उन चोरकुलतिलक शिवाजीकी एकमात्र अम्बर-राज जयसिंहने ही परास्त करके बन्दो कर पाया था। परन्तु जयसिंहने महावीर शिवाजीका कभी भी अपमान नहीं किया था, शिवाजीकी कैद कर दिल्ली लाते समय इन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि, बादशाह उनका केशाग्र भी स्पर्श नहीं कर सकेगा। किन्तु जब देखा कि, औरङ्गजिब शिवाजीकी मुठ्ठीमें पा कर उन्हें मारनेकी चेष्टा कर रहे हैं, तब जयसिंहने उन्हें भागनेका सुझाव दे अपनी प्रतिज्ञाकी रक्षा की। शिवाजी देखो।

जयसिंहकी अपनी वीरताका कुछ गर्व था। वे दरबारमें सबके सामने स्पर्धाके साथ कहा करते थे कि, "मैं चाहूँ तो सतारा या दिल्लीका अधःपतन कर सकता हूँ।" बादशाह और जयसिंहने उनको यह बात सुनी थी, किन्तु वे भी जयसिंहको डरते थे, इसलिए प्रकाशमें वे इनका कुछ न कर सकते थे। उन्होंने जयसिंहके पुत्र चोरोदसिंहको अमिर राजाका लोभ दिखा कर उनको पिटहत्याके लिए उत्तेजित किया। निर्वोध चोरोदसिंहने धूर्तकी बातमें आ कर अफीमके साथ जहर मिला कर पिताको मार डाला। किन्तु, चोरोदसिंहको पापका फल हाथी हाथ मिल गया, उनके ज्येष्ठ भ्राता रामसिंह ही पिटसिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

जयसिंह सवाई—जयपुरके एक प्रसिद्ध राजा और भारतके एक अद्वितीय ज्योतिर्विद्। ये अम्बरके राजा जयसिंह मोर्जाके प्रपौत्र और विष्णुसिंहके पुत्र थे। बचपनसे ही वे विद्यानुरागी थे। सम्वत् १७५५में ये राजसिंहासन पर बैठे थे। राजाधिराजके बाद ही ये दक्षिणात्यकी तरफ युद्ध करने गये। उस युद्धमें जय प्राप्त कर ये बादशाहके प्रगल्भाभाजन हुए थे। सम्राट्ने इन्हें पद्मे डेढ़ हजारों और पौछे दो हजार सवारका मनसबदार बनाया था।

औरंगजेबकी मृत्युके बाद जिस समय साम्राज्यको लो कर बादशाह-कुमारोंमें समरानल जल उठा था, उस समय जयसिंहने आजिमशाहके पुत्र कुमार वेदारवक्का पक्ष अवलम्बन कर बहादुरशाहके विरुद्ध युद्ध किया था। इसलिए बहादुरशाहने दिल्लीके तख्त पर बैठते ही अम्बरराज जन्त कर लिया। पौछे अम्बरका शासन करनेके लिए एक शासनकर्त्ताको भी भेजा था। इस समय जयसिंहके छोटे भाई विजयसिंहने भी राजपानेकी कोशिश की। जिस समय जयसिंहने आजिमशाहका पक्ष लिया था, उस समय विजयसिंह बहादुरशाहकी तरफसे लड़े थे। इसलिए बहादुरशाहने उन्हें ही तीन हजारोंका मनसबदारो प्रदान की।

विजयसिंहको माता जयसिंहकी विमाता थीं। इसलिए वे चाहती थीं कि, जयसिंह किसी भी तरह राजा न कर सके इसलिए, उन्होंने मोका देख कर

विजयसिंहकी मणि, माणिक्य, होरा आदि जवाहरात दे कर बादशाहके पास भेज दिया। किन्तु सम्राट्ने उन्हें मोठी बातोंसे सन्तुष्ट कर सैयद हुसैनखानोंकी अम्बरराजाका फौजदार बना कर भेज दिया।

इस समय जयसिंह कुछ दिनोंके लिए भी सिंहासन पर न बैठ पाये थे, इसलिए उनके हृदयमें मुसलमानोंके ऊपर दारुण विद्वेषवृद्धि जलने लगा। रात-दिन वे इसी विन्ता में रहते थे कि, किस तरह वे राजा कर सकेंगे।

जिस समय (१७०८ ई. में) बहादुरशाहने भाई कामबक्कमको दमन करनेके लिए दक्षिणात्यकी तरफ यात्रा की, उस समय जयसिंहने मारवाड़के राजा अजितसिंहके साथ मिल कर मुसलमान फौजदारको भगा दिया और खुद सिंहासन पर बैठ गये। अजितसिंहको कन्या सूर्यकुमारोंके साथ जयसिंहका विवाह हुआ था। इन्होंने वैमात्रेय भाई विजयसिंहको सन्तुष्ट रखनेके लिए उनको प्रार्थनानुसार उन्हें अम्बरराजाके भीतर अतोव उर्वरा वसवा प्रदेश दे दिया। परन्तु इससे विजयकी माताकी सन्तोष न हुआ। उन्होंने विजयकी राज्याभिका लोभ दिखाकर पुनः उत्तेजित किया। विजयसिंहने दिल्ली जा कर प्रधान प्रधान अमीरोंको अर्थद्वारा वशोभूत किया और ज्येष्ठ भ्राता कयसिंहको विरुद्ध बहुतसे अभियोग लगा कर वे पुनः राज्य पानेके लिए कोशिश करने लगे। रिशवत खा कर सम्राट्के प्रधान मन्त्री कमर-उद्-दौनखाने भी विजयसिंहके पक्षका समर्थन किया।

कमर-उद्दौनने बादशाहके पास जा कर कहा—“विजयसिंह बराबर हम लोगोंके साथ सह्यवहार करते आये हैं। परन्तु चतुर जयसिंह हमेशा हम लोगोंके विरुद्ध रहते हैं। ऐसी दशमें अम्बरका राज्य विजयसिंहको ही देना ठीक है। विजयसिंहकी राजा करनेसे वे पाँच करोड़ रुपये देनेकी तयार हैं। इसके सिवा जरूरत पड़ने पर पाँच हजार तक अम्बारोही सेना भेजते रहेंगे।” मन्त्रीकी बात सुन कर सम्राट्ने पूछा—“विजयसिंह अपने वचनके अनुसार ही कार्य करेंगे, इसका क्या ठीक है? कोई जामिन है?” मन्त्रीने उत्तर दिया—“मुझे ही उनका प्रतिभू समझिये।” इस पर

बादशाहने विजयसिंहके पक्षकी सनंद बनानेके लिए आज्ञा दे दी।

हाँ दौरान् नामक एक प्रधान अमीरके साथ जयसिंहने पगड़ो बदल कर उन्हें अपना मित्र बना लिया था। अब उन्होंने अमीरने गुप्तपुत्र उक्त वृत्तान्तकी सुन कर जयसिंहके दरबारस्थ वकील कपारामसे कहा और कपाराम द्वारा शोध ही वह सन्वाद जयसिंहके पास भेजा गया।

कपारामका पत्र पा कर जयसिंह भी चिन्तित हुए। उनके भाई भी मुगल सेनाके साथ उनके विरुद्ध आबेंगे, इसीलिए उन्हें चिन्तामें पड़ना पड़ा था। दूसरा कोई होता तो उन्हें कुछ भी परवाह नहीं होता। उन्होंने शोध ही अम्बरके समस्त सामन्तोंकी बुला कर शोध ही आनेवाली विपत्तिकी बात कही। सामन्तोंने उनको अभयदान दिया और विजयसिंहके पास अपने अपने मन्त्रियोंकी भेजा तथा यह कहला भेजा कि, “आपकी बसवा प्रदेश ले कर ही सन्तुष्ट रहना चाहिये। व्येष्ट भ्राताके साथ आपका भगड़ा करना न्यायतः और धर्मतः उचित नहीं। आप जिससे सम्मानके साथ बसवा प्रदेशका भोग कर सकें, उसके लिए हम सभी प्रतिज्ञावद्ध रहेंगे।”

बहुत अनुनय विनय करनेके उपरान्त विजयसिंहने इस बातकी मंजूर किया। सामन्तगण यह भी कीर्तिश करने लगे कि, जिससे दोनों भाईयोमें मेल-मुलाकात हो कर सौहार्द उत्पन्न हो जाय। निश्चय हुआ कि, प्रधान सामन्तकी राजधानीमें दोनों भाईयोका मिलन होगा। इस पर दोनों पक्षके लोग धूम नगरमें उपस्थित हुए। इसी समय खबर आई कि, “महाराज्ञी दोनों भाईयोके नयनानन्ददायक मिलनकी देखना चाहती हैं”। सामन्तगण भी महाराज्ञीकी इच्छाके विरुद्ध कुछ न कह सके। सबकी अनुमतिके अनुसार उसी समय महाराज्ञीका महादोला और पुरमहिषाओंके लिए तीन सौ रथ सजाये गये। परन्तु महादोलामें राजमाताके बदले सामन्तवीर उग्रसेन और वस्त्रावृत प्रत्येक रथमें स्त्रियोंके बदले दो दो सशस्त्र सैनिक बठाये गये। सामन्तगण पहले ही जयसिंहके हाथ चल दिये थे, वे इस षड़यन्त्र का बिन्दु बिसर्ग तक नहीं जानते थे।

जयसिंह और सामन्तगण पहलेहीसे सांगानेर आ

कर राजमाताके आगमनको प्रतीक्षा कर रहे थे। एक दूतने आ कर उनके आनेका समाचार सुनाया तो सभी प्रामादकी तरफ दोड़े गये। प्रामादमें जयसिंह और विजयसिंह दोनों भाईयोका मिलन हुआ। जयसिंहने विजयके हाथ पर बसवाकी सनंद रख कर स्नेहसे कहा—“यदि तुम्हारी इच्छा अम्बरराजा लेनेके लिए हो, तो वह भी मैं दे सकता हूँ।” जयसिंहके स्नेह भरे वाक्यसे दुष्टमति विजयसिंहका मन भी पघल गया, उन्होंने जवाब दिया—“भाई! मैंने सब आशाएं पूरी हो गईं।”

इसके कुछ देर बाद एक नौकरने आ कर कहा कि, “राजमाता आप दोनोंसे मिलना चाहती हैं।” इस पर सामन्तोंसे अनुमति ले कर दोनों भाई अन्तःपुरमें घुसे। प्रवेशद्वार पर एक खीजा रुड़ा था, जयसिंहने उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“माताके पास मशख जानकी क्या जरूरत?” विजयसिंहने भी ज्येष्ठ भ्राताकी देखादेखी तलवार वहीं छोड़ दी और भीतर चले गये।

भीतर घुसते ही माताके खेहलियनके बदले विजय सिंह पर भट्टि सामन्त अग्रसेनका कठोर आक्रमण हुआ और वे बन्दी हो गये। मुंह और हाथ पैर आदि बांध कर उन्हें महादोलामें डाल गुप्त रीतिसे अम्बर राजाकी राजधानीमें लाया गया। सभीने समझा कि, राजमाता प्रामादकी लौटी जा रही हैं। इधर जयसिंह करीब एक घण्टा बाद कई एक प्रसन्नधारो सैनिकोंके साथ बाहर निकले। उन्हें अकेले आते देख सभी पूछने लगे—“विजयसिंह कहाँ हैं?” चतुर नोतिश जयसिंहने उत्तर दिया—“मेरे पैरोंमें। अगर आप लोगोंका यह अभिप्राय हो कि, विजयसिंह ही राजा हैं; तो मुझे मार कर उसे निकाल लें। यह निश्चय समझिये कि, विजय मेरा और आप लोगोंका शत्रु है। कभी न कभी वह शत्रुओंकी अम्बरमें ला कर हम सभीको मरवा डालता इसमें सन्देह नहीं।” सभी सामन्त आश्चर्यसे दंग रह गये। दूसरा कुछ उपाय न देख वे चुपचाप चल गये। जब विजयसिंह अम्बर आये थे, तब कमर उद-दीनखाने उनके साथ एकदल मुगल अश्वारोही

सैन्य भेजो थी। विजयसिंहके लौटनेमें देरी होते देख उस सेनाके नायक उनके विलम्बका कारण पूछा। जयसिंहने उत्तर दिया—“तुम्हें कारण जाननेकी कोई जरूरत नहीं; यहांसे अभी कूच कर दो, नहीं तो तुम लोगोंके घोड़े खोन लिए जायेंगे।” यह सुन कर तमाम मुगल सेना भाग गई। इस प्रकारसे चतुर राजनैतिज्ञ महाराज जयसिंहने अपनी और जनभूमिकी रक्षा की। विजयसिंह अम्बरके किलेमें कैद रहे।

बादशाह अम्बरराज जयसिंहके इस व्यवहारसे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। किन्तु अकस्मात् लाहौरमें उनकी मृत्यु हो जानेसे उस समय जयसिंह दिल्लीखरके प्रबल आक्रमणसे साफ बच गये।

बहादुरशाहकी मृत्युके बाद फरुखशियर दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। उनके साथ जयसिंहका विशेष सद्भाव था। उन्होंने जयसिंह पर सन्तुष्ट हो कर उन्हें ‘महाराजाधिराज’को उपाधि प्रदान की थी।

सम्राट् फरुखशियर भी बहुत दिन राज्य नहीं कर सके। वे धूर्त सैयद भ्रातृद्वयकी क्रीड़ापुत्तलो बन गये। परन्तु वे इनके कबलसे निकलनेके लिए चेष्टा भी कर रहे थे। उनके इस अभिप्रायकी सैयद हुसेन अलौन ताड़ लिया और वे दक्षिणात्यसे बालाजो विश्वनाथकी अधीनस्थ बहुत सी महाराष्ट्र सेना ले आये। उस समय महाराज जयसिंह भी बादशाहकी रक्षाके लिए दिल्ली उपस्थित हुए थे, किन्तु कायर फरुखशियर सैयद द्वारा परिचालित महाराष्ट्र सेनाओंका डरसे अन्तःपुरमें जा छिपे। इस विपत्तिकालमें जयसिंहने बारबार बादशाहकी कहलवा भेजा कि—“आप बाहर निकल कर अपनी सेनाओंके सामने खोल कर कहिये कि, दोनों सैयद राजद्रोही हैं इससे आप पर किसी तरहकी विपत्ति न आयेगी, सभी आपकी सहायता करनेकी तयार हैं, मैं भी आपको जा जानसे सहायता दूंगा।” किन्तु भौर फरुखशियरने हितैषी जयसिंहकी बात पर जरा भी ध्यान न दिया, आखिर वे अन्तःपुरमें ही कैद कर लिए गये।

इसके उपरान्त महम्मदशाह बादशाह हुए। उनके राजत्वकालमें पहले जयसिंहने राजनैतिक संस्व

त्याग कर ज्योतिषकी चर्चा प्रारम्भ की। उन्होंने क्या यूरोपीय और क्या देशीय समस्त प्राचीन और अप्राचीन वैज्ञानिक ज्योतिषियोंका संग्रह कर उन्हें पढ़ना प्रारम्भ किया। उनकी मनुएल् नामक एक पोर्तगोज पादरीकी भेंट हुई। यूरोपमें ज्योतिर्विद्याकी कहां तक उन्नति हुई है यह जाननेके लिए जयसिंहने एक पादरीके साथ कई-एक विशिष्ट आदमियोंकी पोर्तुगलके अधीश्वर एमानुएलकी सभामें भेज दिया। पोर्तुगलके राजाने आभिरपतिके पास जेभियर डि० सिलभा नामक एक सम्मानित ज्योतिर्विदकी भेजा था। डि० सिलभाने यहां आकर जयसिंहकी पोर्तुगलमें डो० सोसायट्र द्वारा आविष्कृत कई-एक यन्त्र दिये थे। इसके सिवा जयसिंहने तुर्कीके ज्योतिर्विदों द्वारा व्यवहृत और समरकन्द पर स्थापित कई-एक यन्त्रों तथा बहुतसे वैज्ञानिक शास्त्रोंका संग्रह किया था। वास्तवमें उन्होंने उस समयके प्रचलित प्रायः सम्पूर्ण ज्योतिष-समुद्र मत्थन कर प्रकृत ज्योतिषान्त पान किया था। दुनियाके तमाम इतिहास पढ़ डालिये, किन्तु राजाओंमें जयसिंह जैसे ज्योतिर्विद दूसरे न मिलेंगे। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि, जयसिंहने भारतमें वास्तविक ज्योतिषशास्त्रोंके उद्धार करनेके लिए भरपूर प्रयत्न किया था और उन्होंने अनेक अंशोंमें सफलता भी पाई थी।

जयसिंहने अपने बनाये हुए “जोज महम्मदशाहो” नामक ग्रन्थमें लिखा है कि, उन्होंने लगातार सात वर्ष तक ज्योतिषशास्त्रोंका अध्ययन किया था। इनके ज्योतिष शास्त्रमें असाधारण पाण्डित्यको देख कर ही बादशाह महम्मदशाहने इनसे उस समयमें प्रचलित पञ्जिकाका संशोधन कराया था और इसीलिए बादशाहने इनको “सवाई” अर्थात् समस्त राजकुमारोंसे श्रेष्ठ, यह उपाधि दी थी। इसी समय (१७२८ ई०में) जयसिंहने अपने मन्त्रों और ज्योतिर्विद विद्याधरके परामर्शानुसार वर्तमान जयपुर नगर बसाया था।

जयपुर देखो।

धीरे धीरे सवाई जयसिंहकी प्रसिद्धि तमाम हिन्दु-स्तानमें फैल गई। इनकी सभामें नाना स्थानोंसे प्रधान प्रधान ज्योतिर्विद और शास्त्रविद पण्डितगण आने

लगे ज्योतिर्विदु कृपाराम और कवि कृष्णराम इन्हींको सभामें रखते थे ।

सम्राट् महम्मदशाहने जब इन पर पञ्जिका संस्कार का भार दिया था, उस समय ग्रहनक्षत्रादिकी गति विधि, चन्द्रसूर्यका उदयास्त, राशिस्फुट, ग्रहण आदिकी विशुद्ध गणना, परिदर्शन और अभिनव नक्षत्रके आविष्कारके लिए उन्होंने अपनी बुद्धिसे जिन जिन ग्रन्थोंका आविष्कार किया था, उन सबको उन्होंने दिक्को, जयपुर, उज्जैन, आगरा और मथुरामें बड़े बड़े मान मन्दिर बनवा कर उनमें स्थापित किया था ।

पाश्चात्य और आधुनिक ज्योतिर्विदगण सृष्टितत्त्व परिदर्शन कर एक प्रकारसे नास्तिक हो गये थे । परन्तु पण्डितप्रवर जयसिंह सूक्ष्मानुसूक्ष्म गभोर वैज्ञानिक तत्त्वानुलोचना करते हुए भी सर्वत्र भगवान्का ऐश्वर्य देखते थे । इन्होंने स्वरचित “जोज महम्मदशाहो” नामक पारसिक ग्रन्थके प्रारम्भमें लिखा है—

“भगवान्की सर्वमङ्गलमय अनन्तशक्तिका तत्त्व न जान कर हो हिपार्कसने निर्वाध क्षणिकी तरह केवल विरक्ति दिखाई है । विश्वस्त्रष्टाको महान् शक्तिकल्पनामें टलेमो चमगादड़की तरह सतरारूप सूर्यके पास तक नहीं पहुँच सके हैं । इउक्लिडके स् (उस विश्वरूपो पक्षिके) अनन्त सृष्टिके असम्पूर्ण आलेख्यको कल्पित रेखामात्र है । जमशेद दसो अथवा नासिरतुसो इसी तरहके व्यर्थ पण्डित्यम कर गये हैं ।”

पोर्तुगलाधिपतिने इनके पास जो ग्रन्थ भेजे थे, उनके विषयमें जयसिंहने इसप्रकार लिखा है—“वास्तविक परोक्षा और समालोचना करनेसे मालूम होता है कि, इस ग्रन्थमें चन्द्रका जो अवस्थान स्थिर किया गया है वह आधा अंश कम है, इसलिए यह ठीक नहीं, अन्योन्य ग्रहोंके अवस्थानके विषयमें यद्यपि इसमें कोई गड़बड़ नहीं, परन्तु ग्रहणसम्बन्धी गणनामें ४ मिनटका अन्तर पाया जाता है ।” ऐसे अवशुद्ध ग्रन्थोंके कारण ही हिपार्कस, टलेमो, डिलाहायर आदिको गणनामें भूलें हुई हैं, यह भी जयसिंह स्पष्ट लिख गये हैं । इनके बनाये हुए अक्षय और अपूर्व कर्तिस्वरूप मानमन्दिर अब भी भारतमें विद्यमान हैं । मानमन्दिर देखो

इन्होंने प्रसिद्ध “जोज महम्मदशाहो” ग्रन्थके बनावेसे पहले अपने सभास्य जगन्नाथ पण्डित द्वारा सम्राट् सिद्धान्त तथा रेखागणित नामक इउक्लिड और नेपियार-कृत गणित पुस्तकका संस्कृत अनुवाद प्रकाशित करवाया था ।

जयपुरस्थापयिता जयसिंह पञ्जिका-संस्कारके विषयमें जो कुछ अपना मत प्रसिद्ध कर गये हैं, राजपूत-समाजमें अब भी उसी मतके अनुसार पञ्जिका बनाई जाती है । किसी समय समस्त मुगल साम्राज्यमें इन्हींकी पञ्जिका प्रचलित थी ।

जयसिंह सिर्फ प्रधान ज्योतिर्विद ही थे ऐसा नहीं, किन्तु वे एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक भी थे । इन्हींके प्रयत्न और नामानुसार “जयसिंह कल्पद्रुम” नामक एक सुवृहत् स्मृतिसंग्रह सङ्कलित हुआ था ।

जयसिंहमें सिर्फ इतना ही दोष था कि, उन्होंने बुढ़ापेमें अफोमको खुराक बहुत ही बढ़ा दी थी । इस अफोमके दोषसे ही वे मारवाड़पति अभयसिंह और भक्तसिंहके साथ युद्ध कर पराजित हो गये थे । अन्तमें इन्होंने वीकानेरपतिको भारतकी अधीनतापाशसे मुक्त किया था । मारवाड़ और बीकानेर देखी ।

१७३३ ई०में बादशाह महम्मदशाहने इनको मालवराज्यका शासनभार दिया था । उस समय महाराष्ट्रका बल क्रमशः बढ़ ही रहा था । ये समझ गये थे कि, धीरे धीरे ये महाराष्ट्रदस्यगण समस्त हिन्दुस्तान ही अधिकार कर बैठेंगे । इसलिए इन्होंने महाराष्ट्रधीर बाजीरावके साथ मित्रता कर उन्हें मालवका शासनकर्तृत्व प्रदान किया । इससे जयसिंह पर अन्य राजपूतोंके विरक्त होने पर भी बादशाह उनसे सन्तुष्ट हुए थे ।

बूंदोके राजा कविवर बुधराव जयसिंहके बहनोई थे; उन्होंने किसी विशेष कारणसे जयसिंहको दिक्गो उड़ाई थी, इस पर वीर जयसिंहकी क्रोध आ गया और उन्होंने १७४० ई०में भगिनोपतिका राज्य अधिकार कर लिया ।

हडावस्यामें इन्होंने समाज-संस्कारके विषयमें विशेष मनोयोग दिया था । राजपूत-समाजमें कन्याके विवाह और आश्रम आदिमें सभोंकी साध्यातीत खर्च करना पड़ता

था। इसीलिए राजपूतानामें शिशुहत्या प्रचलित थी। किन्तु जयसिंहने राज्यके सभी प्रधान प्रधान व्यक्तियोंको बुला कर नियम बना दिया कि, विवाहके समय कोई भी दहेजके लिए दावा न कर सकेगा, जितना खर्च करने पर आह हो सके उतनेहीमें आह कार्य करना होगा, फिजूलमें कोई धादा खर्च न कर सकेगा और जो करेगा, वह दण्डनीय होगा। यह कहना व्यर्थ है कि, इससे समाजका बहुत कुछ उपकार हुआ था। इसके सिवा इन्होंने पथिकोंके लिए जगह जगह धर्मशालाएं, हाट और अच्छी सड़कें बनवा दी थीं। “एकश नयगुण जयसिंहका” नामक एक ग्रन्थमें जयसिंहकी गुणगिरमाका काफी वर्णन किया गया है।

जगत्प्रसिद्ध राजज्योतिर्विद् ऐतिहासिक और समाज-संस्कारक महाराजाधिराज सवाई जयसिंहने १७४१ ई०के सेतुस्यार मासमें इहलोक त्यागा था। इनकी मृत्युके सिर्फ जयपुरका ही नहीं, किन्तु समस्त भारतका एक अमूल्य रत्न खो गया। इनकी तीन प्रधान महिषी भी इनके साथ एक चिता पर सदाके लिए सोयी थीं। इनकी मृत्युके उपरान्त इन्हींके पुत्र ईश्वरीसिंह जयपुरकी राजगद्दी पर बैठे थे।

जयसिंहसूरि—एक विख्यात नैयायिक, महेन्द्रके शिष्य। इन्होंने न्यायसारदीपिका रचना की है।

जयसेन (स० पु०) जययुक्ता सेना अस्य । १ मगधके एक राजाका नाम । २ आयुष्टप वंशके अष्टौन राजाके पुत्र । ३ सार्वभौम राजाके एक पुत्र । ४ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता । इन्होंने प्रतिष्ठापाठ और धर्मरत्नाकर नामके दो ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

जयसेन—१ एक जैन राजा । ये पूर्वविदेहकी सोता नदीके दक्षिण तट पर स्थित वत्सकावतो नामक स्थानके अन्तर्गत पृथ्वीनगरके अधिपति थे । इनकी पटरानीका भीम जयसेना था । इनके दो पुत्र थे, रतिषेण और धृतिषेण । किसी कारणवश रतिषेणकी मृत्यु हो गई, जिससे इन्हें अत्यन्त शोक हुआ । उन्होंने धृतिषेणको राज्याभिषिक्त कर यशोधर मुनिके निकट जा दोष्ठा ले ली । साथ ही इनके सारे महारतने भी दोष्ठा ग्रहण की थी । आयुके समाप्त होने पर जयसेन मुनि अच्युत नामक

मोलहवें स्वर्गमें महावन नामक देव हुए । महारत भी कालान्तरमें उसी स्वर्गमें मणिकेतु नामक देव हुए । स्वर्गमें दोनोंने यह निश्चय किया कि, “दोनोंमें जो कोई पहले च्युत होगा, उसकी यज्ञा रहने वाला दूसरा देव उपदेश दे कर मंभारमें विरक्त करेगा ।”

अनुक्रममें काल बीतने पर महावल (जयसेनका जीव) स्वर्गसे चयन कर अयोध्या नगरमें इक्ष्वाकुवंशीय राजा समुद्रविजयके (रानी सुवालाके गर्भसे) सगर नामक पुत्र उत्पन्न हुए । ३६ लाख पूर्व व्यतीत होने पर इन्होंने भारतदेशके कछो खण्ड पर विजय प्राप्त की अर्थात् चक्रवर्ती हो गये । मणिकेतु देवने आ कर इन्हें कई बार समझाया, पर इन्होंने राज्य छोड़ कर दीक्षा न ली । अन्तमें इनके पुत्रोंके उक्त देव द्वारा अकस्मात् मारे जाने पर इन्होंने मुनि दीक्षा ले ली । सगरचक्रवर्ती देखो । (जैन उत्तरपुराण, पर्व ४८)

२ आराधनासारकथाकोव नामक जैनग्रन्थमें वर्णित एक जैन राजा ।

३ अङ्कलेश्वर नामक नगरके राजा । ये जैनधर्मावलम्बी थे । इनकी रानीका नाम जयसेना था ।

जयसेना देखो ।

जयसेन आचार्य—एक दिगम्बर आचार्य । इन्होंने नाटकसमयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकाय इन तीन ग्रन्थोंकी टीका रची है ।

जयसेना—अङ्कलेश्वरपति राजा जयसेनकी प्रधान महिषी । भक्तामरकथा नामक जैन ग्रन्थमें इनका विवरण इस प्रकार लिखा है—

राजा जयसेन जैन धर्मावलम्बी थे और उनको महिषी जयसेना जैनधर्ममें प्रतिकूल आचरण करती थीं । एक दिन ज्ञानभूषण नामक मुनिराज उनके घर आहारके लिए आये । तपस्वर्था करनेसे उनका शरीर अत्यन्त कृश हो गया था । राजाने उन्हें आह्वान पूर्वक अतिशय अन्न भक्षिके साथ आहार कराया । परन्तु महारानी जयसेना की यह अच्छा न लगा । वे ज्ञानभूषण मुनिराजकी निन्दा करने लगीं और मन ही मन ऐसा विचारने लगीं—“महाराजकी कैसी अन्धभक्ति है, वे सभ्य गुरुओंकी छोड़ कर निर्लज्ज नग्न असभ्य साधुओंकी पूजा

करते और उन्हें आदर पूर्वक आहार कराते हैं। यदि मेरा वश होता तो मैं ऐसे माधुर्योकी राज्यसे निकाल बाहर करतो।" रानी कुढ़ गई थी, उन्होंने मुनिराज को सुना सुना कर दो चार बातें कहीं किन्तु मुनिराजने उस पर कुछ भी ध्यान न दिया।

कुछ ही दिन बाद, मुनिनिन्दाके महापापसे रानीको कुष्ठव्याधि हो गई। उनका अनुपम सौन्दर्य घृणाका स्थान बन गया। शरीरसे दुर्गन्ध निकलने लगी; पोप, ग्वन आदि बहने लगा। महारानीको थोड़े ही दिनोंमें ऐसी दुर्दशा देख कर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ; उन्होंने रानीसे पूछा—“सच तो कहो, एकाएक तुम्हारा शरीर ऐसा क्यों हो गया?” महारानी जयसेनाको सच-सच ही बड़ा पश्चात्ताप हुआ था। उन्होंने कहा—“नाथ! उस दिन जो मुनिराज आहारके लिए आये थे; उनकी मैंने खूब निन्दा की थी, उन्हें बुरे वचन भी कहे थे। शायद उसो महापाप का यह फल है।” जयसेनको बड़ा दुःख हुआ; उन्होंने कहा—“पापिनो! यह तूने क्या किया? मुनिनिन्दाके महापापसे तुम्हें नरकोंके घोर दुःख सहने पड़ेंगे; यह तो कुछ भी नहीं है।” रानी नरकका नाम सुनते ही कांप उठीं। वे उसो समय पालकी में बैठ कर मुनिराजके पास वनमें पहुँचीं और बड़ो भक्तिसे प्रणाम कर मुनिराजसे कहने लगीं—“कृपा-सिन्धो! मेरा अपराध क्षमा कीजिये; मैंने अज्ञानतासे मुनिनिन्दा की है। कृपा कर नरक-दुःखसे मेरा उद्धार कीजिये।” मुनिराजको महारानीके परिवर्तनसे बड़ा हर्ष हुआ। उन्होंने उन्हें धर्मका उपदेश दिया। रानीको मुनि महाराजके व्यवहारसे जैनधर्म पर और भी अड़ा हो गई। उन्होंने सम्यग्दर्शनपूर्वक गृहस्थधर्म (आठ मूलगुण पांच अनुव्रत आदि) अवलम्बन किया।

इसके बाद भक्तामरस्तोत्रके २८वें श्लोकके मन्त्रका जल छिड़कते रहनेसे कुछ दिनोंमें उनका कुष्ठरोग भी जाता रहा। इससे महारानी जयसेनाको जैनधर्म पर पूर्ण अस्था हो गई। (भक्तामरकथा श्लो० २९)

जयसोम गणि—एक विख्यात जैनपण्डित। उन्होंने खण्ड-प्रशस्तिवृत्तिको रचना की है।

जयस्कन्धावार (सं० स्तो०) वह शिविर जिसे विजयी राजा जीते हुए स्थान पर स्थापित करते हैं।

जयस्तम्भ (सं० पु०) जयसूचकः स्तम्भः। जयसूचक स्तम्भ, वह स्तम्भ जो विजयी राजासे किसी देशको विजय करनके उपरान्त विजयके स्मारक स्वरूप बनाया जाता है।

जयस्वामी (सं० पु०) कात्यायन-कल्पसूत्रके भाष्यकार। जयश्यामा (सं० स्तो०) जैनोंके १२वें तीर्थङ्कर विमलनाथ भगवानकी माता।

जयी (सं० स्तो०) जोयतेऽनया जि करणे अच् ततष्टाप्। १ दुर्गा। २ जयन्तोवृक्ष, जैतका पेड़। जयन्तो देखो। ३ तिथिविशेष, त्रयोदशी, अष्टमो और तृतीया तिथिका नाम जया है। ४ पुण्यदायिनो द्वादशी तिथिका नाम। ५ हरोतको, हड़। ६ दुर्गाको एक महचरौका नाम। ७ दुर्गा। वराहशैलके पीठस्थान पर भगवतो जयादेवोकी मूर्ति विराजमान हैं। (देवीमा० ७।७०।५२) ८ शान्ता प्राशमो वृक्ष कैंकर। ९ नोलदूर्वा, चरो दूब। १० अग्नि-मन्थवृक्ष, अरणोका पेड़। ११ पताका, ध्वजा। १२ ज्वरत्र श्रीषधिविशेष, बुखार हटानेवाली एक प्रकारकी दवा। १३ भङ्गा, भाँग। १४ जवापुष्प, गुड़हलका फूल, अड़हल। १५ मोलह माटकाश्रीमेंसे एक। १६ एक प्रकारका पुराना बाजा। इसमें बजानेके लिए तार लगे होते थे। १७ पार्वतीका एक नाम। १८ माघमासकी शुक्ल-एकादशी। १९ जवापुष्पवृक्ष, अड़हलका पेड़। २० महादन्तोवृक्ष, केवाच वा कौकका पेड़। २१ अपराजिता, विशुक्तान्तालता, कीवाठीठी। २२ शाल्मलोवृक्ष, सेमका पेड़।

जयाञ्जन (सं० स्तो०) स्तोतोञ्जनभेद, सुरमा।

जयादित्य (सं० पु०) काश्मीरके एक विख्यात राजा और काशिकावृत्तिके प्रणेता। कायस्थ, काश्मीर और जया-पीड़ देखो।

जयाद्वय (सं० स्तो०) जयन्तो और हड़।

जयानन्द—१ एक मैथिल कवि। ये करण कायस्थ थे।

२ चैतन्यमङ्गल प्रणेता।

जयानोक (सं० पु०) १ द्रुपदराजाके एक पुत्रका नाम।

विराट राजाके एक भाईका नाम। जयाधिय देखो।

जयापीड़ (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा। संघामा-

गोड़की मृत्यु के बाद ७५१ ई० में ये राजगद्दी पर बैठे थे। ये जब राजा हो कर दिग्विजय करने के लिए सेना सहित बाहर गये, तब इनके श्यालक राजसिंहामन अधिकार कर बैठे। इन्होंने कई एक दिन बाद कुछ दूर जा कर देखा कि, उनको बहुतसी सेना रातकी दल छोड़ कर भाग गई है। यह देख कर इन्होंने अपने करद राजाओंको अपने अपने देश लौट जाने के लिए कहा और खुद कई एक अनुचरों और भागे हुए सैनिकोंके छोड़े ले कर प्रयागधाममें उपस्थित हुए। इस जगह इन्होंने एक स्तम्भ बनवाया और ब्राह्मणोंको ८८८८६ अश्व दान दिये। इस स्तम्भ पर लिखा है कि, “मैंने एकोनलक्ष अश्व ब्राह्मणोंको दानमें दिये हैं। यदि कोई १ लाख अश्व दान कर सके तो इस स्तम्भको तोड़ दे।”

अनन्तर ये पुनः अपने समस्त सेनाकी लौट जानेका आदेश दे कर रात्रिके समय यहाँसे चल दिये। घूमते फिरते ये गौड़ राज्यमें पहुँचे, जहाँ जयन्त नामक राजा राज्य करते थे। गौड़की राजधानी पौण्ड्रवर्धन नगरमें पहुँचने पर कमला नामक एक वेश्याने राजा समझ कर इनका स्वागत किया। ये उसीके घर ठहर गये। वेश्याने इनमें अपना इच्छा प्रगट की, इस पर जयापोड़ने उत्तर दिया—“जब तक मेरी दिग्विजययात्रा समाप्त न होगी; तब तक स्त्रियोंमें मेरा कुछ भी सम्बन्ध नहीं।” एक दिन उस नगरमें एक सिंह घुस पड़ा और प्रजाका विनाश करने लगा। जयापोड़की मालूम होते ही उन्होंने बड़ी धीरतासे उसे मार डाला। दूसरे दिन जब राजाने मार्गमें सिंहको मरा पाया, तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने सिंहको उठवाया तो उसके नीचे एक आभूषण पड़ा मिला, जिस पर “जयापोड़” लिखा था। राजाकी बड़ी खुशी हुई, उन्होंने घोषणा की कि, ‘जो जयापोड़की टूट कर ला देगा, उसे आशातोत पुरस्कार दिया जायगा।’ जयापोड़का पता लग गया। राजाने उन्हें निमन्त्रण दे कर घर बुलाया और अपनी पुत्री कल्याणदेवीका उनके साथ विवाह कर दिया।

जयापुष्प (सं० स्त्री०) जवापुष्प।

जयावती (सं० स्त्री०) जयः विद्यते ऽस्याः अस्त्यर्थे भतुप्

मस्य व, संज्ञायां दोषः, ततो ङोप् । १ कुमारानुचर मातृभेद, कार्तिकेयको एक मातृकाका नाम । २ रागिणीविशेष, एक संकर रागिणी। यह धवलश्री, और सरस्वतीके योगसे बनती है।

जयावती—१ पौदनपुराधिपति राजा प्रजापतिको प्रधान महिषी और प्रथम बलदेव विजयकी माता। ये भगवान् श्यामनाथके समयमें हुई थीं।

२ चम्पापुराधिपति इच्छाकुवंशीय राजा वसुपूज्यको प्रधान महिषी और भारह्वे तोर्यङ्गुर भगवान् वासुपूज्यकी माता। (जैन-आदिपुराण)

जयावहा (सं० स्त्री०) जयं आबहतीति आ-वह-अच् ।

१ भद्रदन्तोत्तम । २ नीलदूर्वा, हरीदूर्वा ।

जयागिम् (सं० स्त्री०) जयका आशोर्वाद ।

जयाश्रया (सं० स्त्री०) जयं आश्रयति आ-श्रि-अच् टाप् ।

जडुरीक्षण, जहड़ी घास ।

जयाश्व (सं० पु०) विराट-राजाके एक भाईका नाम ।

जयाह्वा (सं० स्त्री०) जयस्य आह्वा आख्या यस्याः । भद्रदन्तीका ह्वा ।

जग्नि (सं० त्रि०) जितुं शीलमस्य जि-इनि । जयशील, विजयी, फतहमंद ।

जगिष्णु (सं० त्रि०) जि-शीलार्थे इण्णच् । जयशील, जो जीतता हो ।

जगुस् (सं० त्रि०) जि-उसि । जयशील, जीतनेवाला ।

जयत् (सं० पु०) पुरिया और कल्याण योगसे उत्पन्न एक संकर रागिणी । इसमें पंचम स्वर नहीं लगता ।

यथा—“ग म ऽ ध नि सा ऋ ।” (संगीतर०)

जयेती (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक प्रकारकी संकर रागिणी । यह गीरी और जयतश्रीयोगसे उत्पन्न होती है । यह सामन्त, ललित और पुरिया अथवा तोड़ी साहाना और विभाम योगसे भी उत्पन्न हो सकती है ।

(संगीतर०)

जयेन्द्र (सं० पु०) काश्मीर-राज विजयके पुत्र । इनकी बाहं इतनी बड़ी थीं कि वे घुटने तक पहुँच जाती थीं । इनके मन्त्रीका नाम सन्धिमति था । इन्होंने ३७ वर्ष तक राज्य किया था । काश्मीर देखो ।

जयेश्वर (सं० पु०) एक प्राचीन शिवलिङ्ग ।

जय्य (सं० त्रि०) जि जितुं शक्यः । जयकरणयोग्य, जो जीतने योग्य हो, फतह करने काबिल ।

जर (सं० पु०) जृ भावे अप् । १ जरा, वृद्धावस्था । जरा देखे । २ नाश वा जीर्ण होनेकी क्रिया । ३ एक तरहका समुद्री सेवार, कचरा । ४ जैन मतानुसार वह काम जिससे पाप पुण्य, राग द्वेष आदि शुभाशुभ कर्मोंका जय होता है ।

जर (फा० पु०) १ स्वर्ण, सोना । २ धन, दौलत, रुपया । जरई (हि० स्त्री०) १ अन्नविशेष, जई नामका अनाज । २ धान आदिके वे बीज जिनमें अङ्कुर निकले हों । धानकी दो दिन तक दिनमें दो बार पानोंमें भिगी कर तीसरे दिन उसे पयालसे ढक देते हैं और ऊपरसे पत्थर दबा देते हैं । इसको मारना कहते हैं । दो एक दिन ढके रहनेके बाद पयाल उठा देना चाहिए । फिर उसमें सफेद सफेद अङ्कुर निकल आते हैं । कभी कभी इन बीजोंको फेला कर सुखाते हैं । ऐसे बीजोंको जरई कहते हैं । यह जरई खेतमें बोनेके काम आता है और जल्दी जमतो है । कभी कभी धानकी मुजारोंको भी बन्द पानोंमें डाल देते हैं और तीन चार दिन बाद उसे खोलते हैं । उस समय तक वे बीज जरई हो जाते हैं ।

जरक (सं० स्त्री०) हिङ्ग, हींग ।

जरकटो (हि० पु०) एक प्रकारो पत्तो ।

जरकस (फा० पु०) जिस पर सोनेके तार लगे हों ।

जरखेजु (फा० वि०) सर्वरा, सपजाऊ ।

जरगह (फा० स्त्री०) राजपूतानमें होनेवालो एक प्रकारकी घाम । चौपाये इसे बड़े चावसे खाते हैं । यह खेतोंमें कियारियां बना कर बोई जातो है छठे या सातवें दिन इसमें जलकी आवश्यकता पड़ती है । यह पन्द्रहवें दिनमें काटो जा सकता है । इसी तरह एक बार बोने पर यह कई महानों तक चलतो है । इसके खानेसे बैल बहुत जल्द बलवान् हो जाते हैं ।

जरज (हि० पु०) एक प्रकारका कन्द । यह तरकारीके काममें आता है । इसके दो भेद हैं । एकको जड़ गाजर या मूलोको तरह और दूसरेको जड़ शलगमकी तरह होती है ।

जरजर (हि० वि०) जरर देखे ।

जरठ (सं० त्रि०) जोर्य्यथनेनेति जृरठ । १ कर्कश, कठोर । २ पाण्डू, पोलापन लिये सफेद रंगका । ३ कठिन, कड़ा, सख्त । ४ वृद्ध, बुढ़ा । ५ जीर्ण, पुराना (पु०) ६ जरा, बुढ़ापा ।

जरड़ी (सं० स्त्री०) जृ-वाहुलकात् अड़ ततो गौरादि-त्वात् डोष । लणविशेष, जरड़ी नामकी घास । इसके मंस्कृत पर्याय—गर्मोटिका, सुनाला और जयाश्रया । इसके गुण—मधुर, शीतल, सारक, दाहनाशक, रक्त-दोषनाशक और रुचिकर । इसके खानेसे गाय भैंस अधिक दूध देती है ।

जरण (सं० स्त्री०) जरयतीति जृ-णिच्-ल्यु । १ हिङ्गु, हींग । २ कुष्ठोषध । ३ खेतजोरक, सफेद जोरा । ४ जोरक, जोरा । ५ क्षणजोरक, काला जोरा । ६ मौवर्चल लवण, काला नमक । ७ काममर्द, कसौजा । ८ जरा, बुढ़ापा । ९ दश प्रकारके ग्रहणोंमेंसे एक । इसमें पश्चिम ओरसे मोक्ष होना प्रारंभ होता है । (त्रि०) १० जीर्ण, पुराना ।

जरणद्रुम (सं० पु०) जरणो जीर्णः द्रुमः । अश्वकर्ण वृक्ष, साखूका पेड़ । २ सागौनका पेड़ ।

जरणा (सं० स्त्री०) जरण-टाप् । १ क्षणजोरक, काला जोरा । २ जीर्ण । ३ वृद्धत्व, बुढ़ापा । ४ जरा, वृद्धावस्था । ५ मोक्ष, मुक्ति । ६ स्तुति, प्रशंसा, तारोफ़ ।

जरणि (सं० त्रि०) स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।

जरणिपिया (सं० त्रि०) स्तुतिकारक, तारोफ़ करनेवाला ।

जरण्ड (सं० त्रि०) जीर्ण, पुराना ।

जरण्या (सं० स्त्री०) जरा, वृद्धावस्था, बुढ़ापा ।

जरण्य (सं० त्रि०) आत्मनः जरणं स्तुतिं इच्छति श्वच् उन् । जो अपना प्रशंसा चाहता हो ।

जरत् (सं० त्रि०) जृ-अट् । १ वृद्ध, बुढ़ा । २ पुरातन, पुराना । (पु०) जरतोति जृ-यट् । वृद्ध, बुढ़ा मनुष्य ।

जरतो (सं० स्त्री०) जरत् डोष । वृद्धा, बुढ़ो औरत ।

जरत्कर्ण (सं० पु०) एक वैदिक ऋषिका नाम ।

जरत्कार (सं० पु०) १ एक ऋषिका नाम, यायावर ।

“जरति क्षयमाहुर्वै दारुणं कारुणितम् ।

शरीरं कारु तस्यासीत्तत् स भीमाच्छनैः शनैः ॥

क्षययामास तीव्रेण तपसेत्यत उच्यते ।

जरत्कारुरिति ब्रह्मन् वासुकिं भगिनी तथा ॥”

(भारत १।४०।३-४)

जरा शब्दका अर्थ है क्षय, और कारु शब्दका अर्थ दारुण । इन महर्षि का शरीर अतिशय दारुण था, इन्होंने कठोर तपस्याके द्वारा शरीर क्षय किया था, इसी लिए इनका नाम जरत्कारु पड़ गया था ।

जरत्कारु ऋषि प्रजापतिके समान ब्रह्मचारी और तपःपरायण थे । ये सर्वदा व्रत अनुष्ठान और उग्र तपःस्थामें लगे रहते थे, ये किमो समय अवनीमण्डल परिभ्रमणके लिए निकले । जहाँ शाम होती थी, वहीं ये ठहर जाते थे । इस तरह बहुत दिनों तक आहार-निद्रा परित्याग और इधर उधर पर्यटन करते रहनेसे इनका शरीर अत्यन्त शीर्ण हो गया था । तो भी ये वायुमात्र भक्षण कर कठोर व्रतानुष्ठान करते थे । एकदिन भ्रमण करते करते इन्होंने कहीं पर देखा कि, कुछ लोग उल्टे जमीनमें गड़े हुए हैं । इन्हें दया आ गई । इन्होंने उनसे पूछा—“आप लोग कौन हैं ? क्यों आप लोग मृषिकच्छिन्नमूल उशीरस्तम्भ मात्र अवलम्बन कर अधोमुख हो इस गड़हमें पड़े हो ?” उत्तर मिला—“हम लोग यायावर नामक ऋषिके वंशधर हैं । सन्तान क्षय होनेके कारण अधःपतित होते हैं । हम लोगोंके दुर्भाग्यकी सीमा नहीं है । हम लोगोंका जरत्कारु नामक एक अभागा पुत्र है, जो बिना दारपरिग्रह किये हो दिन-रात सिर्फ तपस्थामें हो लीन रहता है । इसीलिए कुलक्षय होते देख हम लोग आधेमुंह गड़हमें पड़े हैं । हमारे वंशवर्द्धन जरत्कारुके रहते हुए भी हमलोग अनाथ और दुःकृतोंको तरह पड़े हैं । तुम कौन हो ; और किस लिए तुम बान्धवोंको तरह अनुशोचना कर रहे हो ?” जरत्कारुने उत्तर दिया—“मैं ही आप-लोगोंका अभागा पुत्र जरत्कारु हूँ । अब क्या करूँ, आप लोग आज्ञा दीजिये ।” यह सुन कर लोगोंको बड़ी खुशो हुई, वे बोले—“वत्स ! दारपरिग्रह कर सन्तानोत्पादनपूर्वक हम लोगोंको रक्षा करो ।” जरत्कारुने कहा—“मैं प्रतिज्ञा करता हूँ—यदि कन्याके नाम से मेरा नाम मिल जाय और उसके वन्धुबान्धवगण उसे

स्वेच्छापूर्वक मुझे भिक्षा-स्वरूप दान दें, तो मैं उसके साथ यथाविधि विवाह कर उसके गर्भसे सन्तानोत्पादन करूँगा ।” इतना कह कर वे अभोष्ट स्थान पर चले गये । एकदिन वनमें प्रवेश कर उन्होंने तीन बार उच्च स्वरसे भिक्षा स्वरूप कन्या माँगी । इनके उक्त भिक्षा-वाक्यको सुन कर नागराज वासुकिने अपना बहन जरत्कारुको ला कर महर्षिके सुपुर्द को । इन्होंने भी स्वनाम्नो जान कर विधिपूर्वक उनसे विवाह कर लिया । विवाह करते समय यह निश्चित हो गया कि, महर्षि पर इनके भरणपोषणका भार महीं रहेगा और पत्नी यदि इनके प्रति अप्रिय आचरण करेगी, तो वे उन्हें तत्क्षणात् त्याग देंगे । कुछ दिन पोछे नागकन्या जरत्कारु महर्षिके संयोगसे गर्भिनी हुई । एकदिन ये पत्नीको गोदमें मस्तक रखकर सो रहे थे, ऐसे समयमें सूर्यको अस्त होते देख, स्वामीकी क्रियालोप होनेकी आशङ्कासे इनकी पत्नीने इन्हें जगा दिया । इससे महर्षि जरत्कारुने क्रुपित हो कर कहा—“तुमने आज मेरा अपमान किया है, इसलिए मैं तुम्हें जन्म भरके लिए परित्याग करता हूँ । तुम अपने भाईसे कह देना कि, वे मुनि चले गये हैं । इसके सिवा यह भी कह देना कि, तुम्हारे जो गर्भ रह गया है, उससे प्रदोषतेजा एक पुत्र उत्पन्न होगा । इतना कह कर मुनि चल दिये । पत्नीने बहुत कुछ अनुय विनय किया : किन्तु इन्होंने जरा भी ध्यान नहीं दिया । (भारत भादि)

(स्त्री०) २ जरत्कारुकी पत्नी, आस्तिकी माता, वासुकिकी बहन, मनसादेवी । मनसा देखो ।

“आस्तिकस्य मुनेर्माता भगिनी वासुकिस्तथा ।

जरत्कारुमुनेः पत्नी मनसादेवी नमोऽस्तु ते ।”

जरत्कारुप्रिया (स० स्त्री०) जरत्कारुः स्वनामव्यातस्य मुनेः प्रिया, इ-तत् । मनसा देवी ।

जरथुस्त्र—प्राचीन पारसिक धर्म-प्रचारक । ये योकोके पास जरस्त्रदेस (Zarastres) या जोरोअस्त्रेस् (Zoroastres), रोमकीं यहाँ जोरोअस्तर (Zoroaster) (यूरोपमें भी इसी नामसे प्रसिद्ध हैं) और वर्तमान पारसियोंके यहाँ जरदोस्त नामसे प्रसिद्ध हैं । परन्तु पारसी

जातिके प्राचीनतम ग्रन्थोंमें “जरथुस्त्र” नाम हो पाया जाता है।

इस समय जरथुस्त्र या जरदोस्त कहनेसे सिर्फ एक आवास्तिक-धर्म-प्रचारकता ही बोध होता है। किन्तु पूर्वकालमें कई-एक जरथुस्त्र थे, अथवा ग्रन्थमें उनका उल्लेख है। उक्त ग्रन्थके देखनेसे ज्ञात होता है कि, उस और ज्ञानमें जो सबसे प्रधान और वृद्ध होते थे, उन्हींको जरथुस्त्र कहा जाता था। वैदिक अरदष्टि शब्दके साथ इस जरथुस्त्र शब्दका बहुत कुछ सादृश्य है।

इस समय जैसे ‘दस्तूर’ कहनेसे अग्न्युपासक पारसिक पुरोहितोंका बोध होता है, पहले जरथुस्त्र कहनेसे भी ऐसा ही बोध होता था।

धर्म-प्रचारक जरथुस्त्र भी पहले इसी तरहके एक ‘दस्तूर’ थे। इनके पिताका नाम था पोरुषस्प।

स्वितमवंशमें इनका जन्म हुआ था, इसलिए प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका स्वितमजरथुस्त्र नामसे उल्लेख है। स्वितम-वंश ‘हएचइस्प’ नामसे भी प्रसिद्ध है। इसीलिए धर्मवीर स्वितम जरथुस्त्रको कन्याका यश्र नामक ग्रन्थमें ‘पौरुचिष्ट हएचइस्पाना स्वितामो’ नामसे वर्णन किया गया है।

किसी किसी ग्रन्थमें “जरथुस्त्रतेमो” अर्थात् अष्टतम और सर्वोच्च जरथुस्त्र, इस नामसे भी अभिहित हैं। इससे जाना जाता है कि, वे वर्तमान ‘दस्तूर ए दस्तुरान्’की तरह सबसे प्रधान आचार्य थे।

अन्यान्य प्राचीन धर्मवीरोंकी तरह जरथुस्त्रका वास्तविक इतिहास नहीं मिलता है।

ग्रीकोंमें लिदिशावासी जन्थोस् (४७० ई०से पहले)ने सबसे पहले लिखा था कि, जरदोस्त द्रययुद्धके सात सौ वर्ष पहले जीवित थे। आरिष्टटल और इसडोक्सस् प्रटोसे कुछ हजार वर्ष पहले इनका आविर्भाव हुआ था। प्रिनिके मतसे-द्रय-युद्धसे ५ हजार वर्ष पहले जरदोस्तका आविर्भाव हुआ था। इधर अग्न्युपासक पारसी-गण कहते हैं कि, “अग्नेयवस्तामें जिनका कव-वोस्तास्प नामसे वर्णन है, वे जो पारस्यराज दरायुसके पिता हयस्तास्पेस् थे। उन्हींके समयमें जरदोस्त आविर्भूत हुए थे।” ऐसी दृश्यामें जरथुस्त्र इस्वीसे ५५० वर्ष

पहलेके मालूम होते हैं। किन्तु प्रसिद्ध पारसिक धर्म-शास्त्रविद् मार्टिन हीग लिखते हैं कि, “ईरानीके प्रवाद-मूलक वोस्तास्प और ग्रीकवर्णित हयस्तास्पेस् दोनों एक व्यक्ति नहीं थे। वोस्तास्प किस समय हुए हैं, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। पारसिक धर्मशास्त्रोंकी पर्यालोचना करनेसे जरथुस्त्रकी इससे १००० वर्ष पहलेके सिवा बादका नहीं कहा जा सकता।”

पारसिकोंके धर्मग्रन्थोंमें जरथुस्त्रके विषयमें बहुत-सी अलौकिक घटनाओंका उल्लेख है, उनमें जरथुस्त्रकी प्रसाधारण देवातीत गुणसम्पन्न ईश्वरतुल्य व्यक्ति बतलाया गया है। किन्तु प्राचीनतम ग्रन्थोंमें इन्हे मन्त्र-पाठक, वक्ता, अहुरमज्दका दूत और उन्हींके आदिष्ट उपदेशादिका प्रचारक कहा गया है। नवम यश्रमें इन्हे ऐयेंनवए जो अर्थात् आयेंनिवासमें प्रसिद्ध और बन्दिदाद-में इनको बाखुधो (वाक्कीक) वर्त्तमान वादख नामक स्थानके रहनेवाला बतलाया गया है।

जरथुस्त्र एकेश्वरवादी थे। जिस समय देवधर्मावलम्बी भारतीय आर्यों और असुरमतावलम्बी पारसिकोंका परस्परमें विवाद हुआ था, तथा जिस समय अधिकांश पारसिक विविध देवियोंको उपासना और कुस्त्कारोंके जालमें फँस गये थे, उस समय जरथुस्त्रने एकेश्वरवादका प्रचार किया था। पारसियोंके प्राचीनतम गायथा और यश्रग्रन्थसे इनके द्वारा प्रवर्तित ज्ञान और धर्मतत्त्वोंको जान सकते हैं। ये द्वैतवादी अर्थात् आध्यात्मिक और प्राकृत जगत्के दो मूलकारणोंकी स्तोकार करते थे। वाक्, मन और कर्म इन तीनों योगों पर इनकी धर्मनीति स्थापित थी। जिस समय ग्रीकोंने वास्तविक ज्ञानमार्ग पर विचरण करना नहीं सीखा था, महात्मा प्रोटो भी जब गूढ़ आध्यात्मिक तत्त्वको नहीं समझ सके थे, उससे बहुत पहले जरथुस्त्रने ज्ञान और धर्मके विषयमें सु-युक्तिपूर्ण तत्त्वोंकी प्रगट किया था। अहुनवैति गायथा-में जरथुस्त्रका मत उद्धृत है। उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, उस समयके तथा उससे भी बहुत शताब्दी बादके भावुक ज्ञानियोंकी अपेक्षा कहीं अधिक अनेक गंभीर तत्त्व उनके हृदयमें उद्भूत हुए थे। इन्हींके प्रभावसे अब भी पारसिकगण उस प्राचीन आवास्तिक धर्मकी

रक्षा करनेमें समर्थ है। पारसिक और जन्दअवस्ता शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

जरद (फा० वि०) पोत पोला, जर्द।

जरदक (फा० पु०) जरदा या पोलू नामका पत्ती।

जरदष्टि (सं० वि०) १ अतिवृद्ध, बहुत बुढ़ा। २ दीर्घ-जोषी, बहुत दिनों तक जीनेवाला। (स्त्री०) ३ दीर्घ-जीवन, वह जो बहुत दिनों तक जीता हो। ४ वृद्धावस्था, बुढ़ापा।

जरदा (फा० पु०) १ मुसलमानोंका एक प्रकारका व्यञ्जन। इसके बनानेकी तरकीब यह है कि पहले चावलमें हलदी डाल कर उसे पानीमें उबालते हैं। थोड़ी देरके बाद उसमेंसे जल निकाल कर उसे दूसरे बरतनमें धो डाल कर शकरकी शर्बतमें पकाते हैं। इसको खादिष्ट तथा सुगन्धित बनानेके लिये उसमें पोछेसे लोग इलायची और मसाले छोड़ दिये जाते हैं। २ पानमें खानेको एक प्रकारकी सुगन्धित काले रंगकी सुरती। ३ एक प्रकारका घोड़ा जिसका रंग पोला होता है। ४ पोलि रंगकी एक प्रकारकी छींट। ५ एक प्रकारका पत्ती। इसको कनपट्टी पोली, पोठ खाकी, पेट सफेद और चोंच तथा पैर पालि होते हैं। कोई कोई इसे पोल भी कहता है।

जरदालू (फा० पु०) खूबानी नामका मेवा। खूबानी देखो। जरदो (फा० स्त्री०) १ पोलापन, पोलाई। २ अण्डका भोतरका वह चप जो पोले गका होता है।

जरदुश्त (फा० पु०) एक प्राचीन पारसी आचार्य। ये ईसासे बहुत वर्ष पहले हुए थे। पारसियोंके प्रसिद्ध धर्मग्रन्थ जन्द-अवस्ता इन्होंने बनाया है। इन्होंने सूर्य और अग्निकी, पूजाको प्रथा चलाई थी। शाहनामे लिखा है कि इनको मृत्यु, तूरानियोंके हाथसे हुई थी। जरदुश्त देखो।

जरदोज (फा० पु०) वह जो कपड़ों पर कालवस्तु इत्यादि करता हो।

जरदोजी (फा० पु०) एक प्रकारकी हाथकी कारीगरी।

यह कपड़ों पर सुनहले कलावस्तु आदिसे की जाती है।

जरहव (सं० पु०) जरह्वासी गौखेति। १ जीर्णवृष, बुढ़ा बैल। २ विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्रों-

की एक बौधि। यह चन्द्रमाकी बौधि मानी जाती है।

३ एक मिष्टका नाम। (स्त्री०) ४ एक बुढ़ी गाय।

जरहवबौधि (सं० स्त्री०) चन्द्रमाकी बौधि। इसमें विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्र रहते हैं।

जरह्विष (सं० त्रि०) जरतो वृद्धान् वेवेष्टि द्विष-क्तिप्।

यह जरतु विषं जलं यस्मात्। उदक जोर्णकारो, पन्नि।

जरनल (सं० पु०) सामयिक पत्र। इसमें क्रमसे किसी प्रकारकी घटनाएं आदि लिखी रहती हैं।

जरना (हिं० क्ति०) जलना देखो।

जरनिर्मा (फा० पु०) एक प्रकारका कोपत। इसमें कलई करनेके पहले गुलबूटे उभाड़े जाते हैं।

जयन्त (सं० पु०) जीर्ण्यं तोति-भञ्ज्। १ महिष, भैंसा। २ वृद्ध, बुढ़ा मनुष्य।

जरख (अ० स्त्री०) १ आघात, चोट। २ तबले मर्दंग आदि परकी धारा। ३ गुणन, गुणा। ४ वह बेल जो कपड़े पर छपी या काढ़ी जाती है।

रजवफ्त (फा० पु०) एक प्रकारका रेशमी वस्त्र। इसकी बुनावटमें कलावस्तु दे करकुछ बेल बूटे बनाए जाते हैं।

जरबाफ (फा० पु०) एक कारीगर जो कपड़े पर बेल बूटे बनाता है, जरदोज।

जरबाफी (फा० वि०) १ जिस पर जरबाफका काम बना हो। (स्त्री०) २ जरदोजी।

जरबुलन्द (फा० पु०) कोमलका एक भेद। इसके गुलबूटे बहुत उभड़े रहते हैं।

जरमन (अ० पु०) १ जरमनो देशके लोग। २ जरमनो देशकी भाषा। (वि०) ३ जरमनो देश सम्बन्धी, जरमनोका। जर्मनी देखो।

जरमनसिलभर (अ० पु०) जस्ते, तामे और निकलके योगसे बनी हुई एक प्रकारकी सफेद चमकीली धातु। इसमें आठ भाग तांबा, दो भाग निकल और तीनसे पाँच भाग तक जस्ता दिया जाता है। यदि इसमें निकल अधिक दी जाय तो इसका रंग ज्वादे सफेद और अच्छा हो जाता है। यह धातु बरतन और गहने आदि बनानेके काममें आती है।

जरमनी (अ० पु०) मध्ययूरोपका एक प्रसिद्ध देश।

जर्मनी देखो।

जरमान (सं० पु०) एक ऋषिका नाम ।

जरमुष्ठा (हि० वि०) १ बहुत ईर्ष्या करनेवाला । जल मरनेवाला । (पु०) २ एक गली जिसे जरादातर स्त्रियां कहती हैं ।

जरमुई (हि० वि०) जरमुष्ठाका स्त्रीलिङ्ग ।

जरमुष्ठा देखो ।

जरयित् (सं० वि०) जरणकारी, निगलने या णनेवाला ।

जरयु (सं० वि०) जो वृद्ध होता जा रहा हो ।

जरह (अ० पु०) १ ह नि, नुकसान । २ आघात, चोट । ३ विपत्ति, आपत्त, सुभीत ।

जरल (हि० स्त्री०) मध्यप्रदेश और बुंदेलखंडमें होनेवाली एक प्रकारकी घास, यह बारहों महीने होती है ।

जरम (सं० स्त्री०) १ जरा, वृद्धावस्था । (पु०) २ श्रोकृष्णके एक पुत्रका नाम ।

जरमान (सं० पु०) जोर्यति जराग्रस्तो भवतीति ज वयोः हानौ अमानच् । पुरुष, मनुष्य ।

जराकुश (हि० पु०) एक प्रकारकी सुगन्धित घास । यह मुजीकी तरह होती है । इसमें नौबूकीसी सुगन्ध आती है ।

इससे एक प्रकारका तेल निकलता है । साबुन या किमी दूधरी चीजमें इसका तेल देनेसे नौबूकीसी मजक आती है ।

जरा (सं० स्त्री०) जोय त्यनयाज्-अङ् । विद्भिदादिभ्यो ऽङ् । पा ३।१।४० । ऋशोऽङिः गुणः । पा ७।१।३६ । इति गुणः । १ वृद्धावस्था, वाङ्मय, बुढ़ापा । २ कालकी कन्याका नाम । पर्याय विमुमा । (भागवत)

ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—कालकी कन्या जरादेवी चतुःषष्टी रोग इत्यादि भ्राताश्रीके साथ पृथिवी पर सर्वदा परिभ्रमण करती रहती हैं । यह मोका पाते हो लोगों पर आक्रमण करती रहती हैं । जो व्यक्ति प्रतिदिन आँखोंमें पानी देते, व्यायाम करते, पैरके अधोभाग, कान और मस्तक पर तेल लगाते, वसन्त ऋतुमें सुबह-शाम भ्रमण करते, यथासमय वाला स्त्रीसे सम्भोग करते, ठण्डे पानासे नहाते, चन्दनका तेल लगाते, गन्धे पानीका व्यवहार नहीं करते, समय पर भोजन करते, शरत्ऋतुमें घाससे बचते, गरमियोंमें वायुसेवन करते, बरसातमें गरम पानीसे नहाते और वृष्टिके जलसे बचते हैं, तथा

जो सद्यमांस, दग्ध और घृत भोजन करते, भूखके समय आहार, प्यासके समय पानी और निश्च ताम्बूल भक्षण करते, हैयङ्गवोन (हालका बना हुआ घी) और नवनीत नियमित भोजन करते हैं तथा जो शुष्कमांस, वृद्धा स्त्री, नवोदित रौद्र, तरुण दधि और रात्रिमें दही, रजःस्वप्ना, पुंसलौ, ऋतुहीना वा अरजस्का नारीका सेवन नहीं करते, ऐसे लोगों पर जरा अपने भाईयों सहित आक्रमण नहीं कर सकती । जो लोग उक्त नियमोंसे विरुद्ध आचरण करते हैं, उनके शरीरमें जरा सर्वदा वाम करती है । (ब्रह्मवैवर्तपुराण १।६।३३ ४६)

३ एक कामरूपा राक्षसी, जो मगध देशके एक श्मशानमें रहती थी । इस राक्षसीने जरासन्धका आधे आधे शरीरकी जोड़ कर उन्हें जिलाया था । जरासन्ध देखो । यह राक्षसी प्रत्येकके घरमें जाती थी, इसलिए ब्रह्माने इसका नाम गृहहर्देवी रक्खा था । जो व्यक्ति इसकी नवयौवनसम्पन्न मपुत्र मूर्त्तिकी अपने घरमें लिख रखेगा, उसका घर सदा धनधान्य और पुत्रपौत्रादिसे परिपूर्ण रहेगा । इसी राक्षसीका नाम षष्ठोदेवी है ।

(भारत अदि०)

(पु०) ४ एक व्याधका नाम । श्रोकृष्ण जब यदुवंश ध्वंशके उपरान्त वृद्धकी नौचे मौन भावसे तिष्ठते थे, उस समय इस व्याधने मृगके भ्रमसे उन्हें तीर मारा था, जिससे उनका वध हो गया । कहा जाता है कि, यह व्याध ह्वापरमें अङ्गदके अवतार थे । (भाग०) जैन हरिवंशपुराणमें उक्त व्याधका जरात्कुमार नाम लिखा है । क्षीरिका वृक्ष खिरनोका पेड़ । (शब्दर०) (स्त्री०) ६ स्तुति, प्रशंसा (ऋक् १।८।१३०) ७ अप्रियवादिनी स्त्री, दुर्धचन कहनेवाली औरत (चाणक्य)

जरा (अ० वि०) १ कम, थोड़ा । (क्रि० वि०) २ थोड़ा, कम ।

जराकुमार (सं० पु०) जरासन्ध ।

जराग्रस्त (सं० वि०) जरया ग्रस्तः । जराभिभूत, वृद्ध, बुढ़ा जरातो ((हि० पु०) चार बार उड़ाया हुआ शीरा ।

जरातुर (सं० वि०) जरया आतुरः । १ जीर्ण, पुराना, जो बहुत दिनोंका हो । २ जरारोगग्रस्त, जिसे वृद्धावस्थाका रोग हुआ हो ।

जराद (सं० पु०) टिड्ड ।

जरापुष्ट (सं० पु०) जरया राज्ञस्या पुष्टः ३ तत् । जरा-
सन्धका एक नाम ।

जराबोध (सं० पु०) जरया स्तुत्या बुध्यते बुध-अच्
स्तुति द्वारा बोधमान अग्नि, वह अग्नि जो स्तुति करके
प्रज्वलित की गई हो ।

जराबोधय (सं० पु०) जराबोधित्यस्यामृचि भावः ।
सामभेद ।

जराभीरु (सं० पु०) जरातः भीरुः । १ कामदेव । (त्रि०)
२ जरासे भयशील, जो वृद्धावस्थासे डरता हो ।

जराभीम (सं० पु०) कामदेव ।

जराभ्यु (सं० पु०) जरा और मृत्यु, बुढ़ापा और
मरण ।

जरायणि (सं० पु०) जराया राज्ञस्या अपत्यं जरा बाहु-
लकात् फिड् । जरासन्धका एक नाम ।

जरायु (सं० पु०) जरामेतीति जरा-इण-जृण् । १ गर्भ-
वेष्टन चर्म, गर्भको भिन्नी जिसमें बच्चा बंधा हुआ उत्पन्न
होता है । इसके पर्याय—गर्भाशय, उत्ख और कलल
है । २ योनि, भग । ३ अग्निजार वृक्ष, समुद्रफल नामका
पेड़ । ४ जटायु पक्षी ५ कुमारानुचर मातृभेद, कान्ति-
केयके एक अनुचरका नाम ।

जरायुज (सं० त्रि०) जरायो जायते जन-उ । गर्भाशय-
जात, जिसने गर्भाशयमें जन्मग्रहण किया हो, मनुष्य, गो
प्रभृति । विशुद्ध शुक्र शोणितके संयोगसे जरायुमें गर्भ
उत्पन्न होता है । गर्भके परिपुष्ट होने पर निर्दिष्ट समयमें
अर्थात् १० मासमें गर्भ प्रसूत होता है । उसी
प्रसूत जीवका नाम जरायुज है ।

“पशवश्च मृगाश्चैव बाल्याश्चोभयतोदतः ।

रक्षासि च पिशाचाश्च मनुष्याश्च जरायुजाः ॥” (मनु० १।४३)

जरायुदोष (सं० पु०) गर्भजरोगभेद, गर्भका एक प्रकार
का रोग ।

जरालक्ष्म (सं० स्त्री०) पलित, मिरके बालिका उजला
होना, बाल पकना ।

जराशोष (सं० पु०) एक प्रकारका शोष रोग । यह रोग
खास कर बुढ़ापामें होता है । इसमें रोगी कमजोर
हो जाता है, भूख नहीं लगती और बलबोर्ख तथा
बुद्धिका क्षय होता है ।

जरासन्ध (सं० पु०) जरया तदाख्यया प्रसिद्धया राज्ञस्या
कृता सन्धा देहसंयोजनमस्य । मगधके एक प्रसिद्ध राजा,
चन्द्रवंशीय राजा बृहद्रथके पुत्र । राजा बृहद्रथने पुत्रको
इच्छासे चण्डकौशिकको आराधना की थी । भगवान्
चण्डकौशिकने इनको कठोर तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर
इन्हें एक फल दे कर कहा—‘यह फल तुम अपनी
महिषीको खिला देना, इससे तुम्हें एक अभिलषित पुत्र
की प्राप्ति होगी ।’ राजा बृहद्रथकी दो महिषी थीं, इस
लिए उन्होंने उस फलके दो टुकड़े कर दोनोंको खिला
दिया । देव प्रदत्त उस फलसे एकदिन दोनों महिषी
गभिणा हुईं और समय पर दोनोंके गर्भसे आधा आधा
पुत्र उत्पन्न हुआ । राजा इस समाचारकी सुन कर बहुत
हो लुब्ध हुए, आखिरकार उन्होंने दोनों सर्व पुत्रोंको
श्मशानमें पटक आनेका आदेश दिया । राजाके आदेशानु-
सार दोनोंको श्मशानमें पहुँचा दिया गया । उस श्मशानमें
जरा नामकी कामरूपा एक राज्ञसा रहती थी । जराने
उक्त दोनों धड़ोंको जोड़ कर बालकको जिला दिया,
इसलिए इनका नाम जरासन्ध हो गया । यह मातृरूपा
राज्ञसी उक्त बालकको जिला करके राजा बृहद्रथके पास
गई और बालककी दे कर बोली—‘महाराज ! यह
बालक अत्यन्त पराक्रमी होगा और इसके सन्धिदेश
बिना ह्वित हुए इसको मृत्यु, भा नहीं होगी ।’ धीरे
धीरे जरासन्ध पराक्रमशाली हो उठे । इन जरासन्धकी
अस्ति और प्राप्ति नामकी दो कन्याएं थीं, जिनका
विवाह कंसके साथ हुआ था । धनुर्यज्ञमें श्रीकृष्णके
हाथसे कंसके मारे जानेके कारण, जरासन्धने आमाताके
वधसे अत्यन्त दुःखित हो कर शत्रु-निर्यातनके लिए
इन्होंने १८ बार मथुरा पर आक्रमण किया था ; और
मथुरावासियोंको अत्यन्त उत्पाड़ित किया था । किन्तु
वे नगरका ध्वंस नहीं कर सके थे । इन्होंने कंस वधका
सम्वाद सुनते ही क्रोधोन्मत्त हो कर गिरिव्रजसे कृष्णको
वध करनेकी इच्छासे एक गदा ८८ (एकानशत) बार
घुमा कर फेंकी, जो मथुराके पास ही गिरी थी । यह
गदा जहाँ पड़ी, उस स्थानका नाम गदावसान पड़ गया ।
जरासन्धने राजसूय यज्ञ करनेकी इच्छासे अनेक राजा-
ओंको जीत कर उन्हें कैद किया था । युधिष्ठिरने राज-

सूय यज्ञ करते समय जरासन्धको पराजित न कर सकनेके कारण यज्ञको होते न देख शोकशून्यकी शरण ली थी। शोकशून्य भीम और अर्जुनके साथ स्नातक ब्राह्मणके वेश धारण कर जरासन्धको वध करनेके लिए मगध देशमें आये। यहां आ कर नारायणने कहा कि—“देखो अर्जुन! यह गिरिव्रज अत्यन्त भयसङ्कुल है। वह देखो! वैद्यार, वराह, ऋषभ, ऋषिगिरि और चैत्यक, ये पर्वत पर्वत नगरोंके चारों ओर कैसे शोभा दे रहे हैं, ये पर्वत इस तरह हैं कि, जिससे अकस्मात् कोई शत्रु आ कर नगरी पर आक्रमण नहीं कर सकता। इसके सिवा ग्वाय-युद्धमें भी जरासन्धको परास्त करना अत्यन्त कठिन है। इसीलिए आज हम सब अपने अपने वेशको छोड़ कर ब्रह्मचारी वेश धारण कर यहां आये हैं। वह जो तीन भेरियां देख रहे हो, उनको राजा सहद्रथने वृष-रूपधारी दैत्यके मार कर उन्हींके चमड़ेसे बनवाया था। उन तीनों भेरियों पर एक बार आघात करनेसे उनमेंसे एक माम तक गभीर ध्वनि निकलती रहती है। अब तुम लोग शीघ्र ही उन भेरियोंको तोड़ डालो।” भीम और अर्जुनने शोकशून्यकी बात सुन तुरन्त ही भेरियोंको तोड़ डाला। पीछे कृष्णके आदेशसे चैत्यप्राकारके पास जा कर उन्होंने सुप्रतिष्ठित पुरातन चैत्यशृङ्गको तोड़ दिया और हृष्टचित्तसे वं मगधपुरमें घुस गये। धीरे धीरे ये तीनों जरासन्धके पास पहुँच गये। स्नातक ब्राह्मणका वंश देख किमोने भी उन्हें न रोका।

जरासन्धने उन लोगोंकी स्नातक ब्राह्मण समझ मधुपर्कादि दे कर कुशल पूछा। इस पर शोकशून्यने कहा—“ये दोनों इस समय नियमस्थ हैं, पूर्वरात्रके अनात होनेसे पहले ये लोग न सोलेंगे।” जरासन्ध कृष्णकी बात सुन उन लोगोंकी यज्ञागारमें छोड़ कर खुद अपने घरको चले गये। पीछे इन्होंने आधी रातके समय आ कर स्नातक ब्राह्मणोचित उन लोगोंकी पूजा की। भीम और अर्जुनने पूजा ग्रहण कर ब्राह्मणोचित स्वस्तिवाक्योंका प्रयोग कर आशीर्वाद दिया। जरासन्धकी उन लोगोंके वेश पर सन्देह हुआ, इन्होंने पूछा—“हे विप्रगण! मैं जानता हूँ कि, स्नातकगण सभामें जाते समय हो माला वा चन्दन धारण करते हैं, अन्य समय नहीं; किन्तु आप

लोगोंके वस्त्र रक्तवर्ण, सर्वाङ्ग चन्दनानुलिप्त और भुजाओं पर ज्याचिह्न देख रहा हूँ। शरीरकी आकृति भी स्नातकजका प्रमाण दे रही है, तथापि आप लोग ब्राह्मण कह कर अपना परिचय दे रहे हैं। अब सत्य कहिये कि आप लोग कौन हैं?” इस पर कृष्ण जलद गम्भीर स्वरसे कहने लगे—“नराधिप! ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ये तीनोंही जातियां स्नातक व्रत ग्रहण कर सकती हैं। इसके विशेष और अविशेष दोनों ही नियम हैं। क्षत्रिय जाति विशेष नियमी होने पर धनशाली होती है और पुण्यधारी तो अवश्य ही ओमान् होती है। इसीलिए हम लोगोंने पुष्प धारण किये हैं। क्षत्रिय बाहु-बलसे बलवान् अवश्य है, किन्तु वाग्बोर्धशाली नहीं हैं। क्षत्रियका बाहुबल ही प्रधान है, इसलिए हम लोग यहां युद्धार्थी हो कर उपस्थित हुए हैं, शीघ्र ही हम लोगोंसे युद्ध कर आप क्षत्रियधर्मकी रक्षा कीजिये। राजन्! वेदाध्ययन, तपोगुष्ठान और युद्धमें मृत्यु होना स्वर्गप्राप्तिमें कारण अवश्य है; किन्तु नियमपूर्वक वेदाध्ययनादि नहीं करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति नहीं होती। परन्तु यह निश्चित है कि, युद्धमें प्राणत्याग करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति होगी। इसलिए देरो न कर शीघ्र ही युद्धमें प्रवृत्त होओ। मैं वासुदेवतनय कृष्ण हूँ और ये दोनों वीरपुरुष पाण्डुतनय भीम और अर्जुन हैं। तुम्हें वध करनेके अभिप्रायसे हो हम लोग इस वेशसे यहां आये हैं, अब समय नहीं है, शीघ्र ही तुम अपने दुश्कृत्योंके फल भोगनेके लिए तयार हो जाओ।” जरासन्ध कृष्णकी इस बातकी सुन कर बहुत ही क्रुपित हुए और उसी समय वे योद्धा-वेश धारण कर भीमके साथ बाहु-युद्धमें प्रवृत्त हो गये। दोनोंमें घमसान युद्ध होने लगा। क्रमशः प्रकर्षण, आकर्षण, अनुकर्षण और विकर्षण द्वारा एक दूसरे पर आक्रमण करने लगे। युद्धमें जरासन्धकी अत्यन्त क्षान्ति देख शोकशून्यने जरासन्धकी मारनेके अभिप्रायसे भीमकी इशारा कर कहा—“हे भीम! अब तुम्हें जरासन्धको अपना दैवबल और बाहुबल दिखाना चाहिये।” कृष्णका इशारा पा कर भीमने जरासन्धकी छा लिया और उन्हें घुमाने लगे, सौ बार घुमानेके बाद उन्होंने जानुद्वारा आकुञ्चनपूर्वक जरासन्धको पीठ तोड़ दी तथा निधेयव-

पूर्वक दोनों पैर करकवलित कर उनका सन्धिस्थान दो भागोंमें विभक्त कर दिया। पिसते हुए जरासन्धके आर्तनाद और भोमकी गर्जनकी सुन कर समस्त मगधवासी घबड़ा उठे। इस तरह भोमके हाथ जरासन्धका वध हुआ। इसके उपरान्त कृष्ण, भोम और अर्जुनने जरासन्धके पुत्रको राज्याभिषिक्त कर राजन्यवर्गको मुक्ति प्रदान की। (भारत समा० जरासन्धवधपर्व अध्याय)

जैनमतानुसार—ये अन्तिम (८वें) प्रतिनारायण और अर्धचक्रदर्शी थे। आठवें प्रतिनारायण राव के पोछे इनका आविर्भाव हुआ था। इनके अपराजित आदि कई एक भाई और कालिन्दसेना नामकी एक प्रधान महिषी थीं। यादवीके साथ इनका घोर युद्ध हुआ था। इनके पक्षमें कौरववंश तथा विपक्षमें पाण्डव और यादव वंश था। बहुत युद्ध होनेके उपरान्त इन्होंने क्रोधमें अन्ध हो कर नारायण कृष्ण पर चक्र चलाया, किन्तु प्रतिनारायणका चक्र नारायण पर चलता नहीं और कूटने पर वह बार अवश्य ही करता है, इसलिए चक्र कृष्णको तीन प्रदक्षिणा दे कर उनके हाथमें आ गया, पोछे ओकृष्णने उस चक्र द्वारा जरासन्धका विनाश किया। जरासन्धने बहुरूपिणी विद्याके बलसे कृष्णको कई बार धोखेमें डाला था किन्तु चक्र तो असली शत्रुको पकड़ता है, इस प्रकारसे चक्रद्वारा इनकी मृत्यु हुई थी। (जैन पाण्डवपुराण।)

जरासुत (सं० पु०) जरासन्ध।

जरित (सं० त्रि०) जरा जाताऽस्य तारकादित्वादितच्। जरायुक्त, बुढ़ा।

जरिता (सं० स्त्री०) १ मन्दपाल ऋषिकी स्त्री। २ पक्षिणी विशेष, एक प्रकारकी चिड़िया।

जरितारि (सं० पु०) जरितागर्भजात मन्दपाल ऋषिके ज्येष्ठपुत्र, जरिताके गर्भसे उत्पन्न मन्दपाल ऋषिके बड़े लड़केका नाम।

जरित (सं० त्रि०) जृ-तृष्। १ सुतिकारक, प्रशंसा करने वाला। (स्त्री०) २ जीर्ण स्त्री, बुढ़ी औरत।

जरिन् (सं० त्रि०) जरास्त्यस्येति इनि। १ वृद्ध, बुढ़ा २ जर युक्त।

जरिमन् (सं० पु०) जृ भावे इमनिच्। १ जरा, बुढ़ापा १ वृद्धावस्थाकी मृत्यु।

जरिया (घ० पु०) १ सम्बन्ध लगाव, हार। २ हेतु, कारण, सबब।

जरिशक (फा० पु०) दारुहल्दी।

जरी (फा० स्त्री०) १ वादलेसे बुने जानेका ताश नामका कपड़ा। २ सोनेके तारों आदिसे बना हुआ काम।

जरीनाल (हिं० स्त्री०) कहारोंको एक बीलो। यह उसी समयमें कहो जातो है जब रास्तेमें ईंटें और रोड़े पड़े रहते हैं।

जरोब (फा० स्त्री०) १ भूमि मापनेकी नाप। भारतीय जरोब ५५ गजकी और अंगरेजी जरीब ६० गजकी होती है। एक जरोब बीस गठोंके बराबर मानी गई है। क्षेत्रव्यवहार देखो। २ नाठी, कड़ी।

जरोबकश (फा० पु०) वह मनुष्य जो जमीन मापनेके समय जरोब खींचता है।

जरीबाना (हिं० पु०) जुरमाना देखो।

जरूथ (सं० पु०) जीर्यतोति जृ-जथन्। १ मांस, गोश्त। २ जरणीय। ३ परूषभाषी, वदुभाषी।

जरुर (अ० क्रि० वि०) अवश्य, निःसंदेह।

जरुरत (अ० स्त्री०) आवश्यकता, प्रयोजन।

जरुरो (फा० वि०) १ प्रयोजनीय, जिसकी जरूरत हो। सापेक्ष, आवश्यक।

जरील (हिं० पु०) बङ्गाल, चट्टग्राम और उत्तरीय नोलगिरिमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसको लकड़ी बहुत मजबूत होती है और इमारत, अहाज और तोपोंके पहिये बनानेके काममें आतो है।

जर्कबर्क (फा० वि०) चमकीला, भड़कदार।

जर्जर (सं० पु०) जर्जरति स्वगुणेनापरान् निन्दति जर्जरं बाहुलकात् अरः। १ शैलज, पत्थरफूल। २ शत्रुध्वज, इन्द्रकी ध्वजाका नाम। जर्जरते निन्दते कर्मणि बाहुल्यवचनादरः। ३ उजरातुर। ४ शैवाल, मिषार। ५ रक्तरीसोन। (त्रि०) ६ जीर्ण, जो बहुत पुराना होनेके कारण बेकाम हो गया हो। ७ विदीर्ण, फूटा, टूटा। ८ वृद्ध, बुढ़ा।

जजरानना (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, कार्त्तिकेयकी अनुचरो एक मातृकाका नाम।

जर्जरित (सं० त्रि०) जर्जरं करोति जर्जणिच्-कर्मणि क्त।

१ जीर्णकृत, जो पुराना हो गया हो। २ खण्डित, टूटा फूटा।

जर्जरीक (सं० त्रि०) जर्जति जीर्णी भवति जर्जरीकम् ।

१ बहुविधविशिष्ट द्रव्य, जिसमें बहुतसे छेद हो गये हों ।

२ जरातुर, बहुत वृद्ध, बुढ़ा ।

जर्जी — अंगरेज लोग जिनको George or St George कहते हैं, वे ही मुसलमानों द्वारा जर्जी कहाते हैं । मुसलमानोंके मतसे ये भी एक पैगम्बर हैं ।

जर्जन—तुर्कस्थानको एक नदी । जर्मन् पहाड़के नीचे जहां कई एक शिलालिपियां लगीं, यह निकली और शोरोम भोल, जूलिया शहर, टाईवेरिया भोल, अलगोर उपत्यका आदि जगहों होती हुई बहरेलात या मृत समुद्रमें जा गिरी है । इसका पानी ईसाइयोंके लिये बहुत पवित्र है ।

जर्णी (सं० पु०) जीर्ण्यति जीर्णी भवति जर्-नन् । १

चन्द्र, चन्द्रमा । २ वृक्ष, पेड़ । (त्रि०) ३ जीर्ण, पुराना ।

जर्त्त (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन बाहुलकात् त प्रत्ययेन साधुः । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।

जर्त्तिक (सं० पु०) जर्-बाहुलकात् तिकन् । १ बाह्योक्त-देश, प्राचीन बाह्योक्त देशका एक नाम । २ उक्त देशका निवासो ।

जर्त्तिल (सं० पु०) वनजात तिल, जङ्गलो तिल ।

जर्त्तु (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन तु । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।

जर्द (फा० वि०) पोत, पीला ।

जर्दा (फा० पु०) जरदा देखो ।

जर्दालु (फा० पु०) खूबानो नामकी मेवा ।

जर्दी (फा० स्त्री०) पोलापन, पीलाई ।

जर्दीज (हि० पु०) जरदोज देखो ।

जर्दीजो (हि० स्त्री०) जरदोजी देखो ।

जर्नल (हि० पु०) जरनल देखो ।

जर्भरि (सं० त्रि०) जर्भ-गात्रविनाशे अरिः । १ गात्र-विनाशकर्त्ता, जंभाई लेनिवाला । २ स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।

जर्मनी—मध्य यूरोपका एक प्रसिद्ध देश । १८७१ ई०में १८वीं जनवरीको उत्तर-जर्मन सङ्घ, दक्षिण जर्मनोके छोटे छोटे राज्य-समूह और फरान्सोसियोंसे जीते हुए आलसक एवं लोरेन इन सबको मिला कर जर्मन

साम्राज्यका संगठन हुआ था । गत महासमरके कारण इसका विस्तार और पराक्रम मङ्गुचित्य हो गया है । १८१८ ई०को भार्सेलिस की सन्धिके फलसे वर्तमान जर्मनो राजा संगठित हुआ है । परन्तु जर्मनोको अब आलसक और लोरेन प्रदेश फरान्सोसियोंको लौटा देना पड़ा है । इसका पूर्वको तरफ का कुछ हिस्सा पोर्नोके स्वाधीन राज्यके साथ जड़ दिया गया है । उत्तरके स्लिव उद्गम हलष्टियानका बहुतसा अंश डेनमार्कको देना पड़ा है । दक्षिणका हल्टिमन् नामक छोटा जिला जेकोस्लोभाकिया नामक नवगठित राजाके हाथमें चला गया है । पश्चिमके डुपल और मेल्लेडो नामक दो स्थान बेल्जियमको मिले हैं । इस प्रकार विभाग हो जानेके कारण अब पश्चिमको राइन नदीने फरान्सोस और जर्मनियोंको विभक्त कर रक्ता है । पूर्वमें पोलैण्ड राजाके गठित होने और वहांके कुछ प्रान्तदेशों पर स्वाधीन राजाओंके संस्थापित होनेसे जर्मनोके साथ राशियाका सामाजिक संश्लेष कुछ भी नहीं रहा और न हो सकता है । वर्तमान समयमें जर्मनोके पश्चिममें हल्लैण्ड, बेल्जियम, लक्सेमबर्ग, और फ्रान्स, दक्षिणमें सुइजरलैण्ड, प्रशिया और जेकोस्लोभाकिया तथा पूर्वमें पोलैण्ड अवस्थित है ।

नवगठित जर्मनराज्यका क्षेत्रफल ४७२७१४'६ वर्ग-मोल है, परन्तु १८७१ ई०में इसका रकबा ५४०८५७'५ वर्गमोल था । भार्सेलिसकी सन्धिके परिणाम यह हुआ कि जर्मनोको बड़े बड़े दस शहरोंसे हाथ धोना पड़ा, जिनमें पचीस पचीस हजार लोगोंका वास था । सन्धि होके कारण उसकी जनसंख्या ५५,७६८१२ घट गई है ।

१८७१ ई०से जर्मनोको लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही थी । १६१४ ई०में महासमरके प्रारम्भसे पहले की गणना हुई थी, उससे मालूम हुआ है कि वहाँ ६,७,७६०,००० मनुष्योंका वास था । परन्तु महायुद्धमें १९१४ ई०से १८१८ ई० तक करीब १८०,००० मनुष्य मारे जानेके कारण जर्मनोको बड़ी हानि हुई । १८१८ ई०के नवगठित जर्मनोमें ६०,८,३७,५७८ मनुष्य गिने गये थे, जिनमें २८,८८२,१३७ पुरुष और ३१,८५५,४४२ स्त्रियां हैं । इस तरह जर्मनोमें पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियां हजार

पीछे ८८ ज्यादा हैं। पिछले युद्धमें बहुसंख्यक पुरुषों के मर जानेसे स्त्री-पुरुषों की संख्यामें इस तरहका वैषम्य उपस्थित हुआ है। किन्तु यह तो निश्चित है कि युद्धसे पहले भी जर्मनीमें स्त्रियों की संख्या अधिक थी; क्योंकि १८१० ई० की गणनाके अनुसार भी स्त्रियां हजार पीछे २६ अधिक थीं।

१८१० ई० की गणनाके अनुसार प्रतिशत ६१.६ मनुष्य प्रोटेस्टांट वा एभेन जेलिकेल मतवादी, ३३.७ रोमन कैथोलिक धर्मावलम्बी और ०.४४ ईसाई धर्म की अन्यान्य शाखाओं के अनुयायी थे। इसके सिवा फो-मदो ०.८५ मनुष्य यहूदी धर्म के माननेवाले थे। १८१८ ई० की गणनामें इस विषयका विशेष विवरण नहीं मिलता। कारण, नवीन नियमके अनुसार वर्तमानमें जर्मनीका कोई भी व्यक्ति अपना धर्म मत बदलाने के लिए बाध्य नहीं है।

वर्तमानमें जर्मनीके अधिकांश लोग शिल्प और त्वसायके कार्यमें नियुक्त हैं बाकीके लोग खेती करते हैं। १९१६ ई० की गणनाके अनुसार जर्मनीमें ४७,६४,०२८ आदमी बेकार बैठे हैं।

नव्य जर्मनी की शासन प्रवृत्ति—१८७१ ई० में जब फारस विजयके बाद नव्यजर्मन-साम्राज्य गठित हुआ था, उस समय उसकी शासनपद्धतिमें तीन प्रधान शक्तियां थीं; जैसे—कैसर उपाधिधारी सम्राट्, युक्तसाम्राज्य सभा (Federal council) और प्रतिनिधि-सभा। महा मति विस्मार्क ने उस समय जिस पद्धतिकी सृष्टि की थी, उसमें गणतन्त्रवादका प्राधान्य नहीं था। हां, उन्होंने चतुराईके साथ, १८४८ ई० में जर्मनीके तरुण सम्प्रदायने जो प्रतिनिधि सभाके लिए जोर दिया था, उसकी स्थापना कर दी। परन्तु इसमें मन्देह नहीं कि युक्तसाम्राज्य-सभाकी प्रतिनिधि-सभाकी अपेक्षा अधिक क्षमता दे कर उन्होंने गणतन्त्रकी गति मन्द करनेका प्रयास किया था। उक्त पद्धतिसे प्रूसिया की ही सबसे अधिक क्षमता प्राप्त हुई थी। उसके मतके विरुद्ध किसी गानूनका चलाना वा किसी नवीन कार्यमें हस्तक्षेप (ना असम्भव था। इसका कारण यह था कि उस समय प्रूसियामें समग्र जर्मन साम्राज्यके ६ अंश लोगोंका

वास था और उसके समान सैन्यबल एवं सुशासन अन्यत्र कहीं भी न था। इसलिए प्रूसियाका राजा ही जर्मनीके सम्राट् पद पर अधिष्ठित किया गया था।

साम्राज्य-स्थापनके उपरान्त जर्मनीमें समाधारण अर्थनैतिक और अन्य प्रकारकी विविध उन्नतियां होने लगीं, जिससे उक्त साम्राज्य पर लोगोंकी धारणा अच्छी हो गई। जितने भी छोटे छोटे राज्योंकी ले कर यह साम्राज्य संगठित हुआ था, वे सभी मिल कर साम्राज्य-की उन्नति के लिए कोशिश करने लगे।

गत महासमरके बाद जर्मनीने ऐसा पलटा खाया कि जर्मनीको अपने उद्धारके लिए नाना उपायोंका अवलम्बन करना पड़ा। एक पक्षवाले कहने लगे कि जर्मनीको युक्तत्व छोड़ देना चाहिए; प्रत्येक प्रदेशकी स्वतन्त्रतासे शत्रुके विरुद्ध खड़े हो कर स्वाधीनताकी रक्षाके लिए प्रयत्न करना चाहिए। दूसरे पक्षवाले कहने लगे कि रुमियामें जैसे समस्त क्षमतापन्न व्यक्तियोंकी मार कर समग्र जनसाधारणके हाथमें शासनका भार दिया गया है, उसी प्रकार जर्मनीमें भी बोलशेविक-प्रणालीसे राष्ट्रका संगठन होना चाहिए। इन दोनों ही मतोंमें आपत्ति थी। इससे यथार्थ मार्गपर आनेके लिए एक मात्र जातीय गणतन्त्र द्वारा शासित राष्ट्र स्थापन करनेके सिवा दूसरा कोई उपाय ही नहीं था। गणतन्त्रके लिए जर्मन लोग बहुत दिनोंसे आशा लगाये हुए थे। विस्मार्कने अपनी कूटनीतिके द्वारा गणतन्त्रकी गति रोकनेके लिए काफी प्रयास किया; किन्तु वह समय ऐसी विपत्तिका था कि स्वतन्त्र राष्ट्रकी क्षमताकी कायम रख कर किसीने भी उनको पद्धतिका अनुसरण नहीं किया। वे समझ गये थे कि समग्र जर्मन जातिकी एक राष्ट्रमें बिना बांधि उनकी शक्ति कभी भी केन्द्रोभूत हो कर शत्रुका सामना नहीं कर सकती। प्रूसिया पर बहुत समयसे जर्मनीके नेतृत्वका भार था, किन्तु अब जातीय कर्तव्यके सामने उसका वह सम्मान भी जाता रहा।

१९१८ ई० में ३० नवम्बरकी जर्मनीमें नव-शासन-परिषद् के संगठनके लिए एक सभा संगठित हुई। बीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाले प्रत्येक पुरुष और स्त्रीने अपनी सम्मति देकर उस सभामें प्रतिनिधि भेजे। शासनपद्धतिके

संगठनके लिए ६ फरवरी १९१९ ई०को सभा बुलाई गई। उसी माल ११ अगस्तको उद्दमार नामक स्थानमें जो शासनपद्धति संगठित हुई, उसे ही कार्यरूपमें परिणत करनेका निश्चय किया गया। 'जर्मन-साम्राज्य' यह नाम उठा कर अब उसे 'जर्मनरीक' यह नवीन नाम दिया गया।

१८७१ ई०की शासनपद्धतिके प्रारम्भमें ही लिखा था कि, वह प्रूसियाके राजाके नेतृत्वाधीनमें राजन्यमण्डलके द्वारा गठित हुआ। और नव-पद्धतिमें, इस बातको समझानेके लिए कि यह राजाओंको नहीं बल्कि जनसाधारणको है, यह घोषित किया गया—जर्मन जानिने एकत्र हो कर अपने राष्ट्र वा रिकमें न्याय और स्वाधीनताके प्रवर्तनकी इच्छासे अन्तर्भाग और वहिर्भाग शान्ति-स्थापन एवं सामाजिक उन्नतिके लिए यह पद्धति संगठित की।

जर्मनीने इस बार किसी भी राजाकी अधीनता स्वीकार नहीं की : अपना शासन स्वयं करेंगे, ऐसा निश्चय किया। उन्हें आन्तर्जातिक सम्बन्धनोंमें अभी तक स्थान नहीं मिला, किन्तु उनकी शासन-पद्धतिमें पहले ही लिखा है कि वे अन्तर्जातिक विधिकी पूर्णतया मानते हैं।

गणतन्त्रनैति स्थापित करनेके लिए उन लोगोंने दो रीतियां ग्रहण की है : प्रथमतः रिक्स्टैग और रिक्स्-प्रेसिडेण्ट नामक दो प्रतिष्ठान और द्वितीयतः समस्त विषयोंमें और सब समय जनसाधारणका मतामन जानने के लिए Referendum Initiation (जो सुइजरलैण्डमें बहुत दिनोंसे प्रचलित था) का प्रवर्तन किया।

नव-पद्धतिके अनुसार बस वर्षसे ज्यादा उम्रवाले पुरुष और स्त्री सभी भोट देनेके अधिकारी हो सकते हैं और पचीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाला कोई भी व्यक्ति प्रतिनिधिपदका प्रार्थी हो सकता है। जर्मन-राष्ट्रके सभापतिका चुनाव भी सर्वसाधारणकी भोटके अनुसार होगा। यहाँ Proportional Representation रीतिके प्रवर्तन होनेसे जिन लोगोंकी शक्ति अल्प है, वे भी भोट-युद्धमें न्याय विचार पाते हैं।

जर्मनीकी प्रतिनिधि-सभा फिलहाल ४ वर्षके लिए चुनी जाती है। प्रतिनिधिकी संख्याकी कोई हद नहीं

है, जनसंख्याके अनुसार उसकी संख्या बढ़ा करती है। प्रतिनिधिसभा अन्य किसी प्रतिष्ठान वा Political body के आह्वान पर निर्भर नहीं है। यह अपनी इच्छाके अनुसार एकत्र हो कर जातीय कार्य सम्पादन कर सकती है। जर्मन रिकके सभापति ७ वर्षके लिए चुने जाते हैं। ३५ वर्षसे ज्यादा उम्रके पुरुष वा स्त्री हर एक व्यक्ति इस पदका प्रार्थी हो सकता है। सभापति-निर्वाचन जनसाधारणके द्वारा ही होता है, उसमें प्रतिनिधिसभा कुछ भी हस्तक्षेप नहीं करती, परन्तु उसका प्रत्येक कार्य प्रतिनिधि-सभाके अनुमोदनानुसार होना चाहिये। वे चाहे प्रतिनिधि-सभाके सभ्य हों वा न हों, हर एक व्यक्तिकी मर्तिव दे सकते हैं। परन्तु वह मन्त्रो प्रतिनिधि-सभाका विश्वासभाजन होना चाहिए। प्रतिनिधि-सभाका विश्वास उठ जाने पर प्रत्येक मन्त्रीको अपने कार्यसे अवसर ग्रहण करना पड़ता है। सभापति पर वे ही भार दिये जाते हैं, जो माधारणतः राष्ट्रपति पर व्यस्त किये जाते हैं।

नव जर्मनी एकमात्र महासभाके द्वारा परिचालित है। जैसे इंग्लैण्डमें हाउस् आफ लार्डस् है, फ्रान्स और इटलीमें सिनेट है, सुइजरलैण्ड और अमेरिकामें सिनेट वा Federal council है, उस प्रकार जर्मनीमें कुछ भी नहीं है। स्वतन्त्र प्रदेशके प्रतिनिधियोंने यहाँ कोई स्वतन्त्र प्रतिष्ठानका संगठन नहीं किया। हां, जनसंख्याके अनुसार कुछ प्रदेशोंमें उनके प्रतिनिधि अवश्य भेजे जाते हैं। इन प्रतिनिधियोंको सभा जनसाधारणकी प्रतिनिधि सभा वा Reichstag के अधीन है। इसको Reichsrat कहते हैं। फिलहाल इसमें ६५ भोट हैं, जिनमें २६ भोट प्रूसियाके हैं। हर एक कानूनका कच्चा चिट्ठा इसीमें पेश किया जाता है। परन्तु Reichsrat के बिना अनुमोदन किये हो वह चिट्ठा Reichstag में पेश किया जा सकता है। Reichstag द्वारा अनुमोदित कानूनको अगर Reichsrat पसन्द न करे, तो उस पर प्रथमोक्त सभा पुनः विचार करती है। उस पर यदि ३ अंश सभ्य सम्मति दें, तो वह आइन रूपसे ग्रहण किया जाता है। सभापति महाशय चाहे तो प्रतिनिधिसभाके आइनकी अस्वीकार नहीं कर सकते।

जर्मनी की वर्तमान अवस्था—महायुद्धके कारण जर्मनी की आर्थिक अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गई है। आहार्य और शिल्पद्रव्यके यथेष्ट उत्पन्न न होनेसे जर्मनी को दुर्दशा को सोमा नहीं रहो है। इसके सिवा आर्साई की सन्धिके अनुसार जर्मनी को युद्धकी क्षतिपूर्ति के लिए जिम्मेवार होना पड़ा है। उसके लिए रुपये संग्रह करनेमें जर्मनी को काफी कोशिश करनी पड़ रही है। प्रथमतः नये ढंगसे बहुत ज्यादा कर लगा कर रुपये उगानेकी व्यवस्था हुई है। शिल्पी, महाजन, व्यवसायी और धनाढ्य सम्प्रदायसे बहुत कर वसूल किया जा रहा है। छोटे छोटे कारखानेवाले ज्यादा मालगुजारी देनेमें असमर्थ हैं। सब मिल कर कम्पनी बना लें और फिर व्यवसाय करें, तो अधिक लाभ होगा एवं साथ ही गवर्मेण्टकी ज्यादा मालगुजारी भी दे सकेंगे; इस अभिप्रायसे जर्मन लोग अब कम्पनी बना कर व्यवसाय करते हैं।

जर्मन-समाजमें युद्धके समय तक “द्रष्ट” वा जातीय यौथ-व्यवसाय प्रचलित नहीं था कन्हिसे अत्युक्ति न होगी। जर्मन लोग साधारणतः छोटे छोटे व्यक्तिगत कारोबार करना पसन्द करते थे। परन्तु फिलहाल वे यौथ-व्यवसाय करनेके लिए बाध्य हुए हैं। यह देख इङ्ग्लैण्ड, अमेरिका और फ्रान्सके धनी लोग डर गये हैं।

एशिया और अफ्रीकासे जर्मन-राष्ट्र अब निर्वासित है। जर्मनीके अधीन फिलहाल कोई भी उपनिवेश शासित वा पोषित नहीं हो रहा है। इसलिए ‘बुद्धरत्ती माल’के विषयमें जर्मनी अब अन्याय देशोंका मुंहताज है। विशेष कर राइन और सिलेशिया इन दो प्रदेशों पर जर्मनीका तनिक भी कब्जा नहीं है। इसलिए उक्त प्रदेशोंकी शिल्प-सम्पत्ति जर्मनीके हाथ नहीं लगती। ऐसी दशामें जर्मन महाजन लोग परस्परका ईर्ष्या द्वेष भूल कर जातीय उन्नतिके लिए सङ्गठित होंगे, इसमें आश्चर्य ही क्या है? सस्ते दामोंमें माल न बेचनेसे जर्मनीकी अन्य देशोंसे शिल्प-संग्राममें हार जाना पड़ेगा और बड़े कारखानोंके बिना माल सस्ता बन नहीं सकता; इसलिए आजकल जर्मनीने बुद्धरत्ती मालसे ले कर फैक्टरीमें माल बनाने और उसे जहाज पर रख कर

दक्षिण अमेरिकाके ग्रामों और शहरोंमें भेजने तककी सभी काम बड़े बड़े सड़ों पर सौंप दिये हैं। बिजली, चीनी, रासायनिक और लोहेके कारखानोंमें ‘द्रष्ट’ संगठित हो गये हैं।

रूसियाके साथ जर्मनीका व्यवसाय क्रमशः उन्नति कर रहा है। लाखों आदमी रूसियासे भाग कर जर्मनीमें रोजगार करने लगे हैं। वाल्टिन उन भागे हुए रूसियोंका एक प्रधान केन्द्र है। रूसियाके किमान तक अपने देशमें जिस शिल्पका व्यवहार करते हैं, उसमें भी यथेष्ट निपुणता पाई जाती है। युद्धसे पहले यूरोपके लोग उन चीजोंका काफी आदर करते थे। फिलहाल जर्मनीने अपने देशमें जो रूस-शिल्पका बाजार लगा दिया है। अब जर्मनीमें घर घर रूसके किसानोंके हाथको बनो हुई चीजें नित्य व्यवहारमें आती हैं। विशेषतः जर्मनीसे यह रूसका शिल्प यूरोपके अन्यान्य देशों तथा अमेरिकामें भी पहुंच रहा है।

जर्मनी ही इस समय रूसकी सभ्यता और उत्कर्षका संरक्षक है। जर्मनीमें पहुंचनेसे रूसियाको सरहदमें पहुंचना बहुत सहज है। जर्मनीमें रूस-साहित्यका खूब प्रचार है। रूस-भाषाके कई एक दैनिक संवादपत्र भी वाल्टिनसे प्रकाशित होने लगे हैं।

जर्मनीमें सिक्के का बाजार उमाडोल है। एक विलायती पाउण्डके बदले एक वा डेढ़ हजार मार्क तो हरवस्तु मिलते हैं। इसके सिवा किसी किसी सप्ताहमें एक पाउण्ड पर दश हजार मार्क तक लग जाते हैं। विदेशी लोग जो पाउण्ड भुना कर एक बारगो मार्क ले लेते हैं, उन्हें पीछेसे पछताना पड़ता है। सिक्कोंके साथ साथ चीजें भी मंहगी होती जाती हैं, जिससे वहांके अधिवासियोंके कष्टकी सोमा नहीं है। यहां विदेशी सिक्के नहीं आते और इसीलिए दूसरा कोई उपाय न होनेके कारण सबको मंहगीमें ही गुजर करनी पड़ती है।

मध्यवर्त्त जर्मन-परिवारकी आर्थिक अवस्था अत्यन्त-मास्ति शोचनीय है। उच्च अफ्रका जीवन वा सौजन्य शिष्टाचार इत्यादिकी और दृष्टि डालनेका फिलहाल इनकी अवसर हो नहीं है। जर्मनीसे ओद्योगिक विनय-कुमार सरकारने जो विवरण भेजा है, उसे यहां उद्धृत

कर देनेसे ही जर्मनीकी वर्तमान परिस्थितिका पता लग जायगा—

“एक सम्भ्रान्त जर्मन महिला यह कहते हुए रोने लगी कि, युवा अवस्थामें मैं फ्रांसोसी, इटाली, रूस और अंग्रेजी भाषा सीख रही थी, सङ्गोत सिखानेके लिए भी एक शिक्षक नियुक्त था, मेरी बहन चित्र बनानेमें निपुण है; सुकुमार शिल्पमें उसका खूब यश था, बार्लिनके उच्चपदस्थ समाजमें हमारे कुटुम्बस्वजन हैं, कहना फिजूल है कि दासदासियोंकी भी मेरे घर कमी न थी। पीछे वह फिर कहने लगी—‘अब मेरी ऐसी अवस्था है कि, विदेशी लोगोंके लिए अपने रहनेका मकान तक खाली कर दिया है। उनकी सेवा करना यही मेरा एकमात्र कार्य है। उन लोगोंको मकानमें ठहरा कर मैं जो रोजगार करती हूँ, उसके बिना मेरी गृहस्थीका खर्च नहीं चल सकता। इसलिए मुझे उनकी मरजीके मुताबिक काम करना पड़ता है। एक मुहूर्तके लिए भी मैं स्वाधीन नहीं हूँ। मैं साहित्य, शिल्प, सङ्गीत, देश सेवा, सामाजिकता सब कुछ भूल गई हूँ। युद्धके पहले जिन विदेशियोंको चोर, बदमाश, धोखेबाज समझ कर उनकी छायासे दूर रहती थी, आज उन्हींकी सेवा कर रही हूँ।’ वास्तवमें बार्लिनके प्रत्येक मध्यवर्त्ति परिवारकी ही आज विदेशी अतिथियोंकी चाकरी बजानी पड़ रही है।”

गत युद्धमें ब्रिटिश-साम्राज्य ही जर्मनीका सर्व-प्रधान और एक ही शत्रु था। किन्तु जर्मनीकी वर्तमान अवस्थाको देख कर इस बाह्यकी विलकुल भूल जाना पड़ता है। आजकल अङ्गरेजोंको जर्मन परम मित्र समझते हैं। बहुतसे जर्मन राष्ट्र-नायक इस मतका पोषण करते हैं कि, ब्रिटिश-साम्राज्यकी क्षमताके ह्रास होनेसे जर्मनीकी हानि होगी। भारतीय स्वराज और महात्मा गांधीकी अपूर्व कृतकार्यताका संवाद सुन कर बहुतसे उच्च पदस्थ जर्मन डर गये हैं। मिशर, भारतवर्ष आदि देशों की स्वाधीनता मिलनेसे ब्रिटिश-जाति दुर्बल हो जायगी यह विचार कर बहुतसे जर्मन जननायक दुःखित हो रहे हैं। जर्मनी-प्रवासी उक्त बंगाली महाशयका कहना है—“यह सहजमें ही समझ सकते हैं कि एशियावा-

सियोंमें विद्रोह उपस्थित होने पर उसकी निवारणके लिए ब्रिटिश साम्राज्य अवश्य ही जर्मनीकी सहायता प्राप्त करेगा।”

जर्मनीमें फिलहाल विद्या, व्यवसाय, संवादपत्र-परिचालन आदि नाना विभागोंमें यहूदियोंने ही प्रधान स्थान अधिकार किया है। इसलिए जर्मन लोग उन पर बहुत नाराज रहते हैं। सुना जाता है कि इस समय जर्मन-राष्ट्रमें भी यहूदियोंका प्रभाव अधिक है। असली ईसाई जर्मनीमें बहुत कम लोग ही गणतान्त्रिक वा रिपब्लिक पन्थी हैं। जर्मनके लोग प्रायः सभी राजभक्त हैं। ये लोग कैसरको पुनः राजा बनानेके लिए उत्सुक हैं। कमसे कम रिपब्लिककी जगह राजतन्त्रकी पुनः कायम करनेके लिए इन लोगोंका द्विपी तीरसे आन्दोलन जारी है। कैलनके “जाइटुङ्ग” और बार्लिनके “फ्राइटुङ्ग” आदि संवादपत्रोंका सुर एकसा ही मालूम पड़ता है। इन पत्रोंकी खपत अच्छी है, प्रत्येककी पचास हजार प्रतियां बिक जाया करती हैं।

इतिहास हम लोग जहां तक अनुमान करते हैं कि जर्मनीका ऐतिहासिक विवरण तभीसे आरम्भ है, जबसे जूलियस सीजर ई० सन्के ५८ वर्ष पहले गौलके शासक नियुक्त हुए थे। इससे कुछ पहले जर्मनीका विशेष सम्बन्ध दक्षिण प्रदेशोंसे था और भूमध्यसागरसे अनेक यात्री समय समय पर यहां आते थे, किन्तु उनके भ्रमण-वृत्तान्तका पूरा पता नहीं चलता है। पहले पहल टिउटोनिक लोगोंने दूसरी शताब्दीके अन्तमें इलिरिया, गौल और इटली पर आक्रमण किया था। जब सीजर गौल पहुंचे, तब वह समय पश्चिमी भाग जो अब जर्मनी कहलाता है गौलिश वंशके अधिकारमें था। सीजरके आनेके पहले जर्मनीकी एकदल सेनाने राइन पर जो जर्मन और गौल लोगोंको उत्तरीसीमाके रूपमें अवस्थित था चढ़ाई कर दी और उसे अधिकृत कर वहां वे रहने लगे। इस समय गौल लोग जर्मनसे बहुत उत्प्रेक्षित किये जा रहे थे, तब सीजरने पहले पहल जर्मनीके राजा आरियोविसतसके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। ई० सन्के ५५ वर्ष पहले उन्होंने उसीपेट और टेनकेटेरीकी जो निम्न राइनसे आये हुए थे

मार भगाया। सीजरने अपने शासनकालमें समस्त गौल तथा राइन पर अपना अधिकार जमा लिया।

राईनके पश्चिममें जो गौलिश वंशके लोग रहते थे, उनमेंसे ट्रेवेरो प्रधान थे। इनका वास विशेष कर मोसेलीमें था। इन्हीं लोगोंके रहनेके कारण शहरका नाम ट्रायर पड़ा है। अलसेसके दक्षिणमें रोमसी ट्रेवेरोके दक्षिणमें मंडिओमैटिसी और पश्चिममें सेक्केनी वंशके लोग रहते थे। ट्रेवेरो लोग और बेलजियमवासी अपनेको प्रधान जर्मन बतलाते थे। उनमेंसे बेलजियमके नेरवी अष्ट और वलिष्ठ थे। किन्तु सीजर कहते हैं कि बेलजियमके कोनडूसी, इबुरोन केरेसी और पेलनो वंश ही यथार्थ जर्मन हैं इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि ये सबके सब केल्टिक थे।

श्रीगुप्तसूक्तके समयमें मरकोमन्नीके राजा मरीवोदुअस जर्मनीके पराक्रमी शासक थे। उनका आधिपत्य सुए-थिक तथा पूर्वी जर्मनीके लोगों पर अच्छी तरह विस्तृत था। किन्तु थोड़े समयके बाद चेसोके राजकुमार आर-मिनियसके साथ इनकी लड़ाई छिड़ो, जिसमें ये परास्त हो गये और राजसिंहासनसे ह्यृत कर दिये गये। पहली शताब्दीकी पश्चिमी जर्मनीमें चौसी और चत्तो नामके दो वंश बहुत प्रभावशाली निकले। तीसरी शताब्दीके आरम्भमें जर्मनीके दक्षिण-पश्चिम भागमें अल-मनी नामक एक पराक्रमी वंशने प्रवेश किया। इसी समय दक्षिण-पूर्वमें गोथ लोग भी आ गये। आनेके साथ ही उनका प्रभाव उक्त स्थानोंमें खूब फैल गया। बाद तीसरी शताब्दीके मध्य भागमें फ्रैंक लोग यहां आये।

४थी शताब्दी तक पश्चिम जर्मनीमें फ्रैंक और अल-मनीका अधिकार खूब बढ़ा चढ़ा था। इसी समय सैक्सनने भी आ कर उत्तरी और पश्चिमी जर्मनी पर चढ़ाई कर दो और फ्रैंकको मार भगाया। चौथी शताब्दी के मध्यभागमें गोथ लोगोंका जो पूर्व जर्मनीमें एकाधिपत्य था। उन लोगोंके राजाका नाम हरमनरिक था जिनका राज्य कृष्णसागर (Black sea)से ले कर होवस टीन तक विस्तृत था। उनकी मृत्युके पश्चात् पूर्व जर्मनी इनोके हाथ लगा। पांचवी शताब्दीमें पश्चिमसे

अलमन्नी और मरकोमन्नीके वंशजोंने रोम प्रदेश पर धावा किया और पूर्वसे बनदलने सुएबो और नन-य्युटोनिक अलमन्नीको साथ ले कर गौल पर चढ़ाई कर दी। १३५-४४० ई०में बरगनडियन अट्टिलासे परास्त किये गये और उन लोगोंके राजा गुन्थकरियस मार डाले गये। इसी समय फ्रैंकने प्राचीन बेलजियम पर आक्रमण किया और उसे ले लिया। ४५३ ई०में अट्टिलाके मरने पर इनोको शक्ति बहुत फ़ास हो गई।

६ठी शताब्दीमें यहां फ्रैंकोकी खूब चलती थी। उन्होंने उत्तर वभेरियाको जीत लिया और उन लोगोंके राजा क्लोविसने ४८५ ई०में अलमन्नीको पराजय किया था। इस तरह भिन्न भिन्न वंशके राजाओंने जर्मनीमें यथाक्रम राज्य किया।

४८१ ई०को क्लोवियोके शासनकालमें जर्मनीपांच प्रधान जिलोंमें विभक्त था और हर एक जिला तोन सो वर्ष तक भिन्न भिन्न वंशके राजाओंके अधीन रहा। उत्तर-पूर्वमें सैक्सनका दक्षिण पश्चिममें अलमन्नीका और दक्षिण-पूर्वमें वभेरियोंका आधिपत्य था। अब क्लोवियोंका ध्यान पूर्व जर्मनीको और आकर्षित हुआ। वहां जा कर उन्होंने अलमन्नीसे लड़ाई ठान दी जिसमें अल-मन्नीकी हार हुई। ५११ ई०में क्लोवियोंके मरने पर उनका लड़का थ्युडेरिच राजा हुआ। पीछे पिपलिन और उनके लड़के चार्ल्स मारटलने जर्मनीको युद्धमें परास्त कर अपना आधिपत्य मध्य जर्मनीमें फैलाया। इन्हींके समयमें समस्त जर्मनीमें ईसाई धर्म प्रचलित हुआ। इस धर्मके प्रचारके लिये अनेक पादरी नियुक्त किये गये और बहुतसे गिरजे बनावाये गये।

चार्ल्स मारटलके बाद उनके लड़के चार्ल्समेन राजा हुए। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें एक जातीय सङ्गठन हुआ जिससे सभी लोगोंमें एकताकी भाभा फैलकने लगे। इनके बाद प्रथम लुइ जर्मनीके सिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समयमें कोई विशेष घटना न हुई। बाद प्रथम कोनार्ड राजा हुए। इनके समयमें व्युक्तका प्रभाव खूब बढ़ा चढ़ा था। वे अपनेको स्वतन्त्र समझते थे। किन्तु प्रथम हेनरो दो फील्डरमें वे परास्त कर दिये गये और उनका सभी अधिकार छीन लिया

गया। जर्मनी में जितने राजा हो गये हैं, सभीसे ये हो शूरवीर थे। इनके समय में सामरिक विभागकी खूब उन्नति हुई जिससे विदेशी राजा लोग इस देश पर आक्रमण करनेका साहस नहीं कर सकते थे। इनकी मृत्यु ८३६ ई० के जुलाई महीने में हुई। बाद प्रथम ओटो जर्मनी के राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उस समय इनकी उमर केवल चौबीस वर्षकी थी। ठनकमर नामके इनके एक सेतिला भाई था जिन्होंने राजा के यथार्थ अधिकारीका दावा करते हुए उनसे लड़ाई ठान दी। ओटोको जीत हुई और वे निष्कण्टक राजा करने लगे। थोड़े समयके बाद इन्हें फ्रांसके राजा ४थं लुइसे लड़ना पड़ा था। ये कहर ईसाई थे। इनके समय में भी ईसाई धर्मका खूब प्रचार हुआ। ८७३ ई० में २५ ओटो जर्मनी के राजा और रोमके सम्राट् के पद पर सुशोभित हुए। ८७४ ई० में बहुतसी सेनाको साथ ले वे फ्रांसकी राजधानी पेरिसको और अग्रसर हुए, किन्तु वाध्य हो कर इन्हें लौट आना पड़ा। ८८० ई० में दोनों में सन्धि हो गई। ८८० ई० में ये इटलीको गये और वहाँसे फिर कभी लौट कर नहीं आये। ८८२ ई० में इनके लड़के ३५ ओटो राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समय में राजा भर में बहुत गोलमाल मचा। इनके मरने पर १००८ ई० में २५ हेनरी राजा हुए। सिंहासन पर बैठनेके साथ ही इनका ध्यान सबसे पहले राजाशासनकी ओर आकर्षित हुआ। इन्हीं के समय में लोरीन में दश बड़ी बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी गईं जिनमें बहुतोंकी खूनखराबो हुई। इनकी मृत्यु के पश्चात् कम्ब में एक सभा हुई जिसमें २५ कोनराड राजा चुने गये। १०२४ ई० में ये राज्यसिंहासन पर बैठे। इनके सेतिले लड़के २५ अरनेस्टने इनके राज्यकार्य में बहुत बाधा डाली और कई बार भावी उत्तराधिकारी होनेके लिये इनसे लड़ भी पड़े। किन्तु उसकी सब चेष्टाएँ निष्फल हुई। कनार्डने जीतेजी अपने लड़के ३५ हेनरीको राज्यभार सौंपा। ये शान्तप्रिय राजा थे। इनके समय में समस्त जर्मनी में शान्ति विराजती थी, लड़ाई दंगे बहुत कम होते थे। इनके राजकालके प्रारम्भ में सम्पूर्ण यूरोपका गिरजीकी दशा शोचनीय हो गई थी। लेकिन इनके यत्नसे

उनका पुनरुद्धार किया गया। १०५६ ई० में एक दल सेनाके साथ ये इटली गये थे। १०५६ ई० में इनकी मृत्यु हुई थी। पीछे इनके लड़के ४थं हेनरीके नामसे राजसिंहासन पर बैठे। नाबालिग अवस्थामें इनकी माता महारानी आगनन राजकार्य चलाती थी। इन्हीं ने कई एक दुर्ग बनवाये थे। राज्य शासनकी ओर इनका अच्छा ध्यान था। १०८५ ई० में इन्होंने इटलीसे लड़ाई ठान दी और उसी साल ये वीवर्टसे रोमके सम्राट् बनाये गये। इनके मरने पर इनके लड़के ५म हेनरीके नामसे प्रसिद्ध हुए। इनका सारा समय लड़ाई में ही व्यतीत हो गया, क्योंकि इन्हें कई बार फ्लेंडर, बोहेमिया, हङ्गेरी और पोलेण्डसे लड़ना पड़ा था।

५म हेनरीकी मृत्युके साथ साथ फ्रान्कोनियन वंशका भी लोप हो गया। उसी साल १११५ ई० में सैक्सनीके ड्यूक लोथैर जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए। पहलेपहल इन्हें बोहेमियासे युद्ध करना पड़ा था। ११३३ ई० में इटली जाकर इन्होंने २५ इनोसेण्ट नामक पोपसे राज्यमुकुट प्राप्त किया था। ११३७ ई० में इटलीसे लौट आने पर इनका प्राणान्त हुआ। पीछे ११३८ ई० में फ्रैङ्कोनियाके ड्यूक कोनरद सिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समय में कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई। ११५२ ई० में बम्बर्ग में ये पञ्चत्वको प्राप्त हुए। पीछे स्वावियाके भूतपूर्व ड्यूक फ्रेडरिकके पोते बरबरोस १म फ्रेडरिक नाम धारण कर जर्मनीके राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। तीनवर्षे राजा करने बाद ये रोमका सम्राट् बननेके लिये आल्पस पर्वत पार कर गये। इनका अधिकांश समय इटली में ही व्यतीत होता था। राइन लैण्ड आदि स्थानों में शान्ति स्थापन करनेके बाद ये ११५७ ई० में पोलेण्ड गये थे। इनके समय में शहरोंकी उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होने लगी। हेनरी-दी-लायनके जानी दुश्मन थे। जो कुछ हो इनके समय प्रजा आनन्दसे समय बिताती थी। इनकी मृत्युके बाद ११६८ ई० में इनके लड़के ६म हेनरी राजा हुए। इस समय सब जगह शान्ति विराजती थी, अतः किसीसे इन्हें लड़ाई न करनी पड़ी, तथा इनके समय और कोई विशेष घटना न हुई। अब ४थं ओटो

पुनः जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए । सभी राजाओं तथा पोपोंने इन्हें स्वीकार किया । समस्त जर्मनोंमें कोई गड़बड़ी न थी, सब कोई चैनसे रहते थे । लेकिन ऐसा सब दिन न रहा । १२०८ ई०में रोममें सम्राट् का पद पा कर ये पोपोंके विरुद्ध अपने इच्छानुसार आचरण करने लगे । इस पर उन्होंने राजाको दण्ड देनेके लिये दस हैनरीके लड़के फ्रेडरिकको जो उस समय सिसिलीमें रहते थे राजा बनाया । ओटो भाग कर इटली चले गये । फ्रेडरिक अधिक दिन राजा न करने पाया था कि १२१८ ई०में उनका देहान्त हो गया । पीछे २५ फ्रेडरिक राजा हुए । ये कमजोर राजा थे सही किन्तु साहित्य, विद्या तथा वैज्ञानिक शास्त्रमें इनका अच्छा प्रवेश था । पिताकी मृत्युके बाद ४४ कौनरद राजसिंहासन पर बैठे, किन्तु १२५१ ई०में वे इटलीमें शत्रुओंके हाथसे मारे गये । पीछे जर्मनीका कौन राजा होगा, इसके लिये बहुत गड़बड़ी मची । अन्तमें होलेण्डके विलियम बहुतों की सलाहसे राजा बनाये गये । उन्होंने बहुत दिन राज्य करने नहीं पाया था, कि १२५६ ई०में वे विपत्ति योंसे मार डाले गये । अब वहाँ दो दल तैयार हो गये । एक दल स्वावियाके फिलिपके पोते १०म अलफोनसो (कामटाइलके राजा) की जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठाना चाहता और दूसरा ३५ हैनरीके भाई रिचार्डकी जो कौनवालके भ्राता थे । किन्तु रिचार्डके पक्षको छोड़ संख्या अधिक थी, इसलिये वे ही १२५० ई०में जर्मनीके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए । इस समय आपसमें मतभेद रहनेके कारण जर्मनोंमें अशान्ति फैल गई । सभी कर्मचारी अपने इच्छानुसार कार्य करने लगे । प्रजाकी भलाईकी और किसीका लक्ष्य न था । कई एक देश भी स्वतन्त्र हो गये । इस प्रकारकी अराजकता जर्मनोंमें और कभी नहीं हुई थी । १२७२ ई०के एप्रिल मासमें रिचार्डकी मृत्यु होने पर १०म पोप गेगरीने राजा निर्वाचक-कमिटीसे कहा कि “यदि आप लोग जर्मनीके लिये एक उपयुक्त राजा न चुनेंगे, तो मैं स्वयं ही अपनी इच्छासे किसी योग्य पात्रको राजसिंहासन पर बैठाऊंगा ।” यह सुन कर सब कोई डर गये । अन्तमें सभीकी सम्मतिसे हेनसबुर्गके काउण्ट हडोलफ राजा

बनाये गये । ये बड़े शूरवीर निकले उन्होंने अपने वाहुबलसे राज्यका जो उस समय प्रायः अधःपतनसा हो गया था उद्धार किया । इस कारण उन्हें सब कोई जर्मनी राजाका सुधारक कहा करते थे । अपने जोतेजो ये राजाभार अपने लड़के एलवर्ट पर सौंपना चाहते थे, किन्तु ऐसा न हुआ । १२८१ ई०के जुलाई मासमें इनके मरने पर इनके लड़के एलवर्टको राजा न बनाकर पोपोंने नस्सीके काउण्ट गडोल्फको ही राजा बनाया । किन्तु ये बहुत कायर थे, राजकार्य अच्छी तरह चला नहीं सकते थे । फिर भी अशान्ति फैल जानेको सम्भावना थी, किन्तु उसी साल १२६८ ई०में ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए । इसी अवसरमें १२८८ ई०की हडोलफके सुयोग्य पुत्र प्रथम एलवर्ट राजा निर्वाचित हुए । इन्होंने अपने पिताके नियम अनुसरण कर राजाकी बहुत कुछ उन्नत की । अच्छा राजा होने पर भी इनके अनेक विपत्तियाँ हो गये जिन्होंने उन्हें १३०८ ई०में मार डाला । पीछे लुक्समबुर्गके काउण्ट हैनरी ७म हैनरी नामसे राजसिंहासन पर बैठे । इन्होंने अपने लड़के जोनकी बोहेमियाका राजा बनाया । १३१० ई०में ये थोड़ी सेनाको साथ ले इटली गये और वहीं लड़ते लड़ते १३१३ ई०में मारे गये ।

हैनरीकी मृत्युके बाद निर्वाचकोंने सोचा कि यदि इस समय इनके लड़के जोन राजसिंहासन पर बिठाये जाय तो जर्मनीराजा उनका पैटक हो जायगा, इस डरसे उन्होंने किसी दूसरेको राजा बनाना चाहा । इस बार भी दो दल हो गये । बहुमतसे अपर अमेरिकाके एक ४४ लुई और अल्पमतसे प्रथम एलवर्टके लड़के फ्रेडरिक दौ-फेयर राजा निर्वाचित हुए । इस कारण १ वर्ष तक दोनोंमें लड़ाई होती रहो । अन्तमें १३२२ ई०के सितम्बर मासमें फ्रेडरिक म्यून्चलडोर्फकी लड़ाईमें सम्पूर्णरूपसे पराजित हुए । इस समय भी आपसमें मतभेद हो जानेसे जर्मनीको दशा शोचनीय हो गई । लुई अयोग्य तथा अभिमानी राजा थे । इस कारण पोप भी इनसे बहुत विरक्त हो गये और इन्हें पदच्युत करनेकी इच्छा ठानी । इधर लुईने भी पोपकी अधीनता स्वीकार नहीं करनेकी इच्छामें १३२७ ई०में इटली गये । १३२८ ई०में उन्होंने इटलीका राज

मुकुट धारण किया और उन्हीं लोगोंकी सहायतासे पोप जोनकी पदस्थुत कर उनके स्थान पर कोरवाराक पीटरको पोपके पद पर नियुक्त किया। १३४८ ई०में इनकी मृत्यु हुई। पीछे १३४६ ई०के जनवरी महोत्सवमें ४थे चार्ल्स जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अच्छी तरहसे राज चलाया। आपसका मतभेद जाता रहा। ये थोड़े ही समयमें जर्मनी, बोहेमिया, लोमबार्डो और बरगण्डीके भी राजा थे। इन्होंने निम्न लुमतिया और सार्डेलिमियाके कुछ भाग बोहेमियाके अन्तर्गत कर लिये थे। इनके मरने पर इनके लड़के वनसेसलस १३७६ ई०में राजा बनाये गये। इनके समयमें स्वीमका घोरतर युद्ध हुआ था। इनकी मृत्युके पश्चात् रूपर्ट कुछ काल तक जर्मनीके राजा था। निःसन्तान अवस्थामें इनकी मृत्यु हो जाने पर इनके चचेरे भाई जोवम्ब और सिगिस्मुण्डमें राजा पानेके लिये विवाद आरम्भ हुआ। किन्तु १४११ ई०में जोवम्बके मर जाने पर सिगिस्मुण्ड ही राजा बनाये गये। इन्होंने दूसरे दूसरे राजाओंसे चौथ वसूल कर अपने राजाकी आय बढ़ानेकी खूब चेष्टा की थी, लेकिन वे इसमें कृतकार्य न हो सके। १४३७ ई०में इनका देहान्त हुआ। पीछे इनके जमाई अष्ट्रियाके एलवर्ट राजसिंहासन पर बैठे। ये केवल जर्मनीके ही राजा न थे वरन हंगरी और बोहेमिया भी इन्हींके अधिकारमें था। राज्यशासनकी ओर इनका अच्छा लक्ष्य था। १४३८ ई०में इनका देहान्त हो जाने पर इनके आत्मीय स्लोरीयाके चार्ल्स फ्रेडरिक ४थे फ्रेडरिक नामसे जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। १४५२ ई०में जब इन्हें रोमकी गद्दी मिली तब ये ३५ फ्रेडरिक नामसे प्रसिद्ध हुए। अष्ट्रियाके इतिहासमें इनका नाम बहुत मशहूर हो गया है मही किन्तु जर्मनी देशकी दशा इनके समयमें बहुत खराब हो गई। सारों और लड़ाई छिड़ो हुई थी, शत्रुओंकी ये दमन नहीं कर सकते थे। इटलीमें इनका कुछ भी प्रभाव नहीं था। फ्रांसके राजाने इनके कई एक अधिकृत भूभाग दखल कर लिये।

अनन्तर १४८६ ई०में मक्सिमिलियन राजा बनाये गये। १४९० ई०में इन्होंने भीयन्नासे हंग्रियनकी मार

भगाया और उनकी पैटक सम्पत्ति ले ली। पीछे वे इटलीकी गये। इनके समयमें सर्वाच्च विचारान्वय स्थापित हुआ जिसमें १६ सदस्य नियुक्त किये गये। १५१८ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद राजाहोके लिए इनके पोप स्पेनके राजा चार्ल्स और १५ फ्रैंकिस आपसमें झगड़ने लगे। किन्तु उसी सालके जून मासमें चार्ल्स राजा बनाये गये। उस समय इनकी गिनती अच्छे राजाओंमें होती थी। केवल जर्मनीमें ही इनका आधिपत्य नहीं था, वरन स्पेन, मिसलो, नेपल्स और सरदोनियाके लोग भी इन्हें अपना राजा मानते थे। इन्होंने इसाई धर्मका पुनरुद्धार किया। इस समय जर्मन क्षत्रिय कई एक कारणोंसे बहुत अप्रसन्न हो गये और उन्हीं मिल कर चार्ल्ससे लड़ाई ठान दी। यह लड़ाई बहुत दिनों तक चलती रही जो इतिहासमें क्षत्रियोंकी लड़ाई कह कर मशहूर है। फ्रांस और टर्कीसे भी इन्हें कई बार लड़ना पड़ा था। इनके बाद १५ फरडोनन्द पोपकी सम्पत्तिके बिना राजा बनाये गये। तुर्कीने इन्हें बहुत उत्प्रेड़न किया इसलिये १५६८ ई०में दोनोंमें एक सन्धि स्थापित की गई। १५६४ ई०में ये कराल कालके गालमें फँसे। इनके समयमें राजकार्यमें बहुत परिवर्तन किया गया। इनके पश्चात् इनके लड़के २५ मक्सिमिलियन राजा हुए। ये शान्तप्रकृति के थे। इस समय कोई विशेष घटना न हुई। पीछे इनके लड़के २५ रुडोल्फ राज्याधिकारी बनाये गये। १५७५ ई०के अक्तूबर मासमें रोममें भी इनका आधिपत्य स्वीकार किया गया। इनके राजाशासनसे प्रजा खुश नहीं थी। इनकी मृत्युके बाद इनका लड़का ४थे फ्रेडरिक उत्तराधिकारी उठराया गया। किन्तु ये नाबालिग थे इसलिये इनका चचा जोन कासोमोर ही राजकार्य देखते थे। ये बहुत दयालु तथा युद्धप्रिय राजा थे। इस समय भी तुर्क लोग पूर्व जर्मनीमें बहुत लूटमार मचा रहे थे। इसलिये १५८३ ई०में दोनोंमें लड़ाई छिड़ो और १६०६ ई०के नवम्बर मासमें समाप्त हुई। तुर्कीने हार मान कर राजासे सन्धि कर ली जिससे उन्हें राजासे जा कर मिला करता था वह बन्द कर दिया गया। रुडोल्फके बाद २५ फरडोनन्द राजा हुए। ये कष्टर ईसाई थे तथा अपने धर्मके प्रचारके

लिये इन्होंने खूब चेष्टा की थी। इन्हींके समयमें १६११ ई०की प्रसिद्ध तोंस वर्षका युद्ध आरम्भ हुआ था। जिससे जर्मनो प्रायः तहस नहस हो गई थी। इनके मरने पर हंगरीके राजा २य फ्रेडरिक जर्मनोके राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने बहुत थोड़े समय तक राजा किया। बाद इनके लड़के १म लिउपोल्ड राजा हुए। ये बहुत कमजोर राजा थे। इस समय फ्रांसके राजा १४वें लुइने अच्छा मौका देख जर्मनो पर चढ़ाई कर दी। फ्रेडरिक उन्हें रोकनेमें बिलकुल असमर्थ थे। अन्तमें १६७८ ई०की निजिमवेगनमें एक सन्धि स्थापित हुई जिससे फ्रांसिसियोंने अधिकृत प्रदेश लौटा दिये। बाद जोसेफके भाई ६म चार्ल्स राजा बनाये गये। इस समय जर्मनो जो ३० वर्षके युद्धसे अपना प्राचीन गौरव तथा समृद्धि खो बैठे थे, क्रमशः सुधरने लगे। चार्ल्सने कई एक प्रदेश जीत कर अपने राज्यमें मिला लिये। १७४० ई०में इनका देहान्त हुआ। इनके कोई लड़के नहीं थे, इसलिए इनकी लड़की मरिया थरेसाने अपने लड़केकी जो पीछे २य जोसेफ नामसे प्रसिद्ध हुआ उत्तराधिकार बनानेकी खूब चेष्टा की। किन्तु फ्रांसिसियोंको सहायतासे ७म चार्ल्स राजा बनाये गये। दोनोंमें कुछ काल तक लड़ाई होती रह्यो। बाद १७४८ ई०की एक्सला चापलेमें सन्धि हुई जिसमें मरिया थरेसाने सार्डैलिया देश चार्ल्सको प्रदान किया।

चार्ल्सके बाद मरिया थरेसाने स्वामी टमकनीके प्रधान षूक फ्रैन्कोस जर्मनोकी राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने १७४५से १७६१ ई० तक राज्य किया था। इन्हींके समयमें (१७५६-६३) सात वर्षका युद्ध (Seven years' war) जो जर्मनके इतिहासमें प्रसिद्ध है आरम्भ हुआ था। पीछे २य जोसेफ जर्मनोके सिंहासन पर बैठे। इन्होंने अट्रिया और प्रूसियाके साथ मिल कर फ्रांसिसियोंसे लड़ाई ठान दी। कई वर्षके बाद १७६५ ई०में दोनोंमें सन्धि हो गई जिससे राइन नदीका दक्षिण तीरवर्ती भूभाग फ्रांसिसियोंके हाथ लगा। जोसेफके बाद २य फ्रान्सिस राजा बनाये गये। इस समय नेपोलियन बोनापार्टका प्रभाव फ्रांसमें खूब बढ़ा चढ़ा था। जर्मनो भी उनके भयसे काँपने लगे थे। नेपोलियन १८१०

ई०में एलवे तथा समुद्रके उत्तरो किनारेका भूभाग अपने राज्यमें मिला कर जर्मनोकी ओर अग्रसर हुए थे, लेकिन फ्रान्सिसने १८१४ ई०की पहली मार्चको चौमोग्टमें उनसे सन्धि कर ली। पीछे १८७१ ई०का ८वीं जनवरीकी प्रूसियाके राजा १म विलियम बहुत समारोहके साथ जर्मनोके सिंहासन पर अभिषिक्त किये गये।

नेपोलियनके युद्धके बाद जर्मनोको 'एकता' प्राप्त करनेकी तीव्र आकांक्षा हुई। वह आकांक्षा फ्रांसिसियोंके साथ युद्ध करनेमें चरितार्थ हुई। जिस जर्मन जातिने फ्रान्सके सम्राट् के पैरो पड़ कर प्राणभिन्ना मांगी थी, भाग्यचक्रके परिवर्तनसे कुछ अधिक साठ वर्षमें वही जाति फिर फ्रान्स जय करके उन पर प्रभुत्व करने लगी। फ्रांसिसियोंको परास्त कर जर्मनीने अन्तसेक ओर लोरैन ये दो प्रदेश हस्तगत किये। इन प्रदेशोंमें बहुत दिनोंसे फ्रांसिसियोंका शासन रहने पर भी, जर्मनोका काफी वास था। इसलिए सब तरहसे जर्मनोने एकता करनेकी ठानी। इसके बाद ही १८ जनवरी १८७१ ई०की जर्मनोने साम्राज्य स्थापनकी घोषणा कर दी। प्रूसियाके राजा को सम्राट् बनाये गये। इस साम्राज्यवादके महापुरोहित थे बिस्मार्क। नवीन साम्राज्यमें गणतन्त्रनीति अवलम्बित होने पर भी, सम्राट् और प्रधान मन्त्रीकी मुख्य शक्ति अर्पित की गई। इस साम्राज्यके सिंहासन पर कुल तीन व्यक्ति अधिष्ठित हुए थे—

सम्राट् १म विलियम—१८७१—८८ ई०।

सम्राट् २य फ्रेडरिक—१८८८ ई०, ८ मार्चसे १५ जून तक।

सम्राट् २य विलियम—१८८८ ई०से महायुद्धके बाद तक।

इनमेंसे आदिके दो सम्राटोंके समय राज्यकालमें तथा द्वितीय विलियमके राज्यके प्रारम्भिक कालमें बिस्मार्क ही हर्ताकर्ता नेता थे।

जर्मन-साम्राज्यके प्रारम्भिक समयमें घोरतर धर्म-विवादसे महा अशान्ति फैल गई थी। इस युद्धकी कुलटूर-कैम्प वा सभ्यता-रक्षार्थ युद्ध कहते हैं। इसके एक पक्षमें जर्मन राष्ट्र वा बिस्मार्क थे और दूसरे

पक्षमें रोमन कैथलिक चांचे। विसमार्कका मत यह था कि धर्म-सम्प्रदाय राजनैतिक खोतसे बाहर अवस्थान करे। इसीलिए जब रिकष्टेग सभाके निर्वाचनमें ६३ प्रतिनिधि रोमन कैथलिकोंमेंसे चुने गये, तब वे उनके विरुद्ध खड़े हुए। इस युद्धका आपात प्रतीयमान कारण यह है कि १८७० ई०में जब “पोप भूल नहीं कर सकते” यह नोति घोषित हुई, तब कुछ कैथलिक विरोधोंने पुरातन कैथलिकका नाम ग्रहण कर उक्त नोतिको अस्वीकार किया। कैथलिक सम्प्रदाय पुरातन कैथलिकोंको विश्वविद्यालय और धर्ममन्दिरादिसे वद्विष्कृत करने पर उतारू हो गया। परन्तु प्रूसियाके राष्ट्रने उन लोगोंको दूरोभूत करना नहीं चाहा। बस, इसीसे विवाद की उत्पत्ति हो गई। १८७२ ई०में साम्राज्यकी महासभाने जेस्युइट नामके कैथलिक धर्मसम्प्रदायको ही जर्मनीने निकाल दिया। विसमार्कने समझा कि जर्मनीकी एकताके विरोधियोंने इस धर्म-युद्धको अवतारण की है; इसलिये उन्होंने सारी शक्तिको उसके निवारणके लिए लगा दी। उन्होंने कानून बना दिया कि कैथलिक लोग किसी तरह भी राष्ट्रके कार्यमें हस्तक्षेप न कर सकेंगे। विवाह-कार्य भी उन्होंने पुरोहित-सम्प्रदायके हाथसे ले कर राष्ट्रके अधीन कर दिया। इसके विरुद्ध कैथलिकोंने तोत्र प्रतिवाद किया। परिणाम यह हुआ कि भीषण विवादकी सृष्टि हो गई। १८७७ ई०में जब देखा कि कैथलिक लोग रिकष्टेग सभामें सिर्फ ८२ प्रतिनिधि ही भेज पाये हैं, तब विसमार्कने उनके साथ तथा युद्ध न कर अन्य कार्यमें मन लगाया। उन्होंने फिर धर्म-सम्बन्धीय नोतिमें परिवर्तन कर कैथलिकोंकी सहायभूति प्राप्त की। जर्मनी मुख्यतः प्रोटेस्टांट धर्मावलम्बियों द्वारा अध्युसित होने पर भी कैथलिकोंने ही वहाँको महासभामें प्राधान्य प्राप्त किया था।

१८७८ ई०में विसमार्कने जर्मनीके समाजतन्त्रवादियोंके विरुद्ध आन्दोलन उठाया। जर्मनीमें समाजतन्त्रवादियोंका एक दल १८४८ ई०से ही चला आ रहा था। उक्त दलके लोग स्वाधीनताके उपासक थे; सर्वतोभावसे स्त्री और पुरुषोंकी स्वाधीनता मिले, यही उनका

उद्देश्य था। वे यह भी चाहते थे कि धनार्थी व्यक्ति प्रचुर धनको सिर्फ अपने ही काममें खर्च न कर पावें। किन्तु इससे जर्मनीका शासक-सम्प्रदाय डर गया। विसमार्ककी समाजतन्त्रवादियों पर यथार्थमें बड़ी घृणा थी। वे एक ओर तो विविध कठिन-दण्डमूलक आर्डिन बना कर उनके आन्दोलनको दबानेकी चेष्टा करते थे और दूसरी ओर अमजोको सम्प्रदायकी अवस्थाकी उन्नति कर उनकी सहायभूति राष्ट्रके लिए आकर्षित करनेका प्रयास करते थे। परन्तु कुछ भी फल न हुआ। समाजतन्त्रवादियोंमें दिनों दिन नवोन शक्तिका आविर्भाव होने लगा। १८८० ई०में उन लोगोंने रिकष्टेग महासभामें ३५ प्रतिनिधि भेजे फिर क्या था, विसमार्क स्वयं राष्ट्रके अधीन समाजतन्त्र नीतिके प्रवर्तनकी चेष्टा करने लगे। State Socialism को एक प्रकारका विधि हम अपने देशके कौटिल्य अर्थशास्त्रमें पाते हैं। परन्तु यूरोपमें ऐसी नीतिके प्रवर्तक पहले पहल विसमार्क ही हुए हैं। इन्हींने नाना प्रकारकी बीमाकम्पनियोंका प्रचलन कर अमजोवियोंकी अवस्थाकी उन्नति की थी।

१८७८ ई०में विसमार्कने बाणिज्यनोतिमें संरक्षणशीलता अवलम्बन कर यूरोपमें एक विराट् परिवर्तनकी सृष्टि की। उनके दो उद्देश्य थे, एक साम्राज्यको आय बढ़ाना और दूसरा देशीय शिल्पियोंकी उत्साहित करना। इस विषयमें, इंग्लैण्डके विरुद्ध खड़े होने पर भी वे कृतकार्य हुए थे। विसमार्ककी नीतिके कारण ही जर्मनी धन एकत्र करनेमें समर्थ हुआ था।

विसमार्कने अपने कर्ममय जीवनके शेषभागमें जर्मन सम्प्रदायकी बहुल विस्तृतिके लिए उपनिवेशिक साम्राज्य स्थापन करनेका प्रयास किया। जब उन्होंने बाणिज्यमें संरक्षणनोतिका अवलम्बन किया था, तब उन्हें जर्मनीके बाहर प्रस्तुतद्वयके बेचनेके लिए बाध्यतासे उपनिवेश स्थापित करना पड़ा। क्योंकि यदि वे बाहरकी चीजें अपने देशमें न आने देते, तो औरोंकी क्या पड़ो थी जो वे जर्मनी चीजोंको अपने देशमें आने देते? इस लिए १८८४ ई०में वे बर्निकी और भ्रमणकारियोंकी उपनिवेश-स्थापनके कार्यमें यथोचित उत्साह देने लगे। उसी वर्ष जर्मनीने अफ्रीकाके दक्षिण व पश्चिम भागमें

तथा पश्चिम और पूर्व के बहुतसे स्थानों पर अपना अधिकार कर लिया। इसके बाद उससे इंग्लैण्ड आदि शक्तिशाली देशों के साथ सन्धि कर अपने अधिकारकी नींव मजबूत कर ली। इस तरह जर्मनीने अफ्रीकाके कामेरून, टोगोलैण्ड तथा जर्मन-दक्षिण पश्चिम अफ्रीका जर्मन पूर्व अफ्रीका और निउगिनियाके कुछ अंश पर अधिकार जमा लिया। १८९८ ई०में जर्मनीने स्पेनसे कारोलाइन और मैड्रोन द्वीप खरीद लिया।

बिसमार्क की दृष्टि सिर्फ जर्मनीके अन्तर्भागमें ही निवृद्ध न थी, जिससे बहिर्भागमें भी जर्मनीकी मित-शक्ति रहे, उस विषयमें भी वे यथेष्ट प्रयत्न करते थे। उन्होंने फ्रांसकी एक वारगी एक करनेके लिए पूर्व यूरोपके तीनों सम्राटोंमें अर्थात् जर्मनी, अष्ट्रिया और रूसियामें एक सन्धि कर डाली, जो 'Triple Alliance' के नामसे मशहूर है। १८८२ ई०में इटली भी इन तीनों शक्तियोंमें शामिल हो गया।

२६ वर्ष की उम्रमें २५ विलियम सम्राट् पद पर अभिषिक्त हुए। ये हो गत महासमरके प्रधानतम नायक थे। इनके चरित्रमें उस समय कार्यदक्षता, कल्पनाकी उज्ज्वलता, नाना विद्याओंमें पारगामित्व और उच्च-कांक्षा दिखलाई दी थी। ऐसी दशामें यह आशा नहीं की जा सकती कि, ये बिसमार्कके इशारे पर चले होंगे। बिसमार्कने पहलेसे ही कह दिया था कि, नवीन सम्राट् स्वयं ही अपने प्रधान मन्त्रीका कार्य करेंगे। किन्तु क्षमतामें ऐसी ही मोहिनी शक्ति है कि उन्होंने ऐसा समझ कर भी नवीन सम्राट्के राज्यारोहणके समय अपना पद न छोड़ा। प्रारम्भसे ही दोनोंमें वैमनस्य चलने लगा। १८९० ई०में नवीन सम्राट्ने प्रधान मन्त्रीसे त्यागपत्र वा इस्तोफा मांगा। बिसमार्कने देशके लिए जो-जानसे परिश्रम किया था, किन्तु बढ़ापेमें उन्हें इस तरहके अपमानके साथ पदत्याग करना पड़ा।

१८८० ई०से सम्राट् २५ विलियम ही जर्मनीके भाग्यविधाता समझे जाने लगे। उन्होंने समाजतन्त्रवादके विरुद्ध आन्दोलन करना छोड़ दिया। उनके राजत्वमें जर्मन-शिल्पवाणिज्यका अद्भुत प्रसार हुआ। देखते देखते जर्मन-बालिजा इंग्लैण्ड और अमेरिकाका प्रतिद्वन्द्वी

हो गया। साथ ही जर्मनका नौवल भी यथेष्ट बढ़ गया।

इसके बाद समाजतन्त्रवादका प्रभाव और भी बढ़ने लगा। धीरे धीरे महासभामें उन्हींकी संख्या अधिक हो गई। जर्मनीकी राष्ट्रपद्धति (Constitution) में परिवर्तन कर जनसाधारणके हाथमें अधिकतर भार सौंपनेके लिए भी इस समय विपुल आन्दोलन होने लगा।

बोसर्वीं शताब्दीमें जर्मनी किस तरह अपूर्व उत्साह-के साथ यूरोपकी प्रधानतम शक्तियोंके रूपमें परिणत हो गया, इसका कारण बतलाते हुए प्रिन्स भन् ब्रुलोने, बिसमार्कके बाद ही जिनका नाम लिया जा सकता है, प्रधान मन्त्रीकी हैसियतसे अपने १८९४ ई०में लिखित आत्मचरितमें लिखा है—

“Prussia attained her greatness as a country of soldiers and officials, and as such she was able to accomplish the work of German union; to this day she is still, in all essentials, a state of soldiers and officials.” अर्थात् ‘प्रुसियाने सैनिक और कर्मचारीकी जातिको हैसियतसे ऐश्वर्य प्राप्त किया था और उसी गुणके कारण वह जर्मनीकी एकता-सम्पादनमें कृतकार्य हुआ था। अब भी वह प्रायः सब विषयोंमें सैनिक और कर्मचारीकी जातिके रूपमें ही विद्यमान है।’ इस कथनका यथार्थ आशय यह है कि, जर्मनीके प्रत्येक व्यक्तिने स्वदेशानुरागमें प्रणोदित हो कर शरीर वा लेखनसे देशको सेवा करनेके लिए आत्मोत्सर्ग किया था।

१८०८ ई०में राजकीय अर्थनीतिक विषयमें मतभेद हो जानेसे प्रिन्स ब्रुलोने अपना पद छोड़ दिया। १९१० ई०में रिकष्टेग महासभामें सम्राट्को असौम शक्तिके विरुद्ध कुछ आन्दोलन हुआ था। एक प्रतिनिधिने कहा था सम्राट्को ऐसी क्षमता प्राप्त है कि वे चाहें तो कह सकते हैं कि, “आठ दश आदमी ले कर इस सभाको बन्द कर दो!” इससे मालूम होता है कि, १९१८ ई०में जब सम्राट् जर्मनीसे निकाल दिये गये थे, तब वह कार्य सहसा नहीं हुआ था, बल्कि बहुत पहलेसे ही यह अग्नि प्रधमित हो रही थी।

१८११ ई०में अलमक और लोरेन प्रदेशको कुछ स्वाधीनता दी गई थी।

युद्धके पहले लगातार ४० वर्ष तक जर्मनीमें जो उन्नतिका स्रोत बहा था, उससे जर्मन-जाति अर्थनैति और राजनैतिमें शक्तिशाली हो गई थी। उस शक्तिकी उन्मत्ततासे नवजायत जाति फूली न समाई; वह पृथिवीको मिटोका सरवा समझने लगी। उन लोगका यह मूलमन्त्र था कि, जर्मनकी शिक्षा और सभ्यता ही जगत्में उत्कृष्ट वस्तु है, जैसे बने विश्वमें उसका प्रचार करना ही होगा। जिस प्रकार मुसलमानोंने अपने धर्मप्रचारके लिए तत्कालीन समय परित्यक्त जगत् जय करनेकी चेष्टा की थी, जर्मनोंने भी मानो उसी प्रकार सभ्यताके प्रचारके लिए विश्व-विजय करनेका निश्चय कर लिया। यही गत महायुद्धका यथार्थ कारण था।

१८१४ ई०में जर्मनीने साराजिभोके हत्याकाण्डके बाद युद्धकी घोषणा की। उनमें जो दलबन्दी थी, उसे मिटानेके लिए सम्राटने कहा—“I no longer know any parties among my people, there are only Germans.” अर्थात् ‘मैं नहीं जानता कि मेरी प्रजामें किस प्रकारकी दलबन्दी है, मैं सिर्फ इतना जानता हूँ कि सभी जर्मन हैं।’ इसके बाद सब एक हो गये और युद्ध करनेके लिए रणक्षेत्रमें कूद पड़े।

बेल्जियमकी मददलित करनेके बाद जब महावीर हिन्डेनबर्गने एलेष्टाइनके युद्धक्षेत्रमें रूसियाकी पराजित कर दिया, तब जर्मन-जातिके आनन्दकी सीमा न रहो। जर्मन-जाति इस महायुद्धमें विजयी होगी ही, ऐसी धारणा प्रत्येक जर्मनके हृदयमें बहमूल हो गई। जर्मनी मानके पास युद्धमें विजयी न हो सका, सिंटाउरका पतन हुआ और फ्रान्सके पास उसका जंगी जहाज डूब गया, पर किसी तरह भी जर्मनीको आशा और उत्साहका फ़ास नहीं हुआ। १८१४ ई०के अन्तमें इंग्लैण्ड में जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, किन्तु जर्मनीने उसकी कुछ भी परवाह न की।

१८१५ ई०के प्रारम्भमें भी जर्मनीकी अवस्थामें कुछ परिवर्तन नहीं हुआ। १८१५ ई०के मई मासमें

जब इटली राज भी जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, तब कोई कोई कहने लगे कि शत्रुओंकी संख्या धीरे धीरे बढ़ती हो जाती है, अतः जर्मनीको विजयाभि-लाष कुछ घट रहो है। इस धारणाको बेजड़ मिट्ट करानेके लिए जर्मनीके अधिकारोवर्ग विशेष प्रयत्न करने लगे।

१८१६ ई०के प्रारम्भमें ही जर्मनीमें युद्धजनित क्षान्ति और अवसन्नताका भाव दिखलाई देने लगा। आहार आदिके विषयमें जर्मन-गवर्मेण्टमें ऐसे कड़ें कानून बनाये थे कि जिससे जर्मनजाति विलासिता तो भूल हो गई थी, प्रत्युत उपयुक्त आहारसे भी वञ्चित रहती थी।

इस युद्धके लिए जर्मनीने जब (१ अगस्त १८१४ ई०) पहले पहल रणक्षेत्रमें पदार्पण किया था, तब उसने सिर्फ रूसियाके विरुद्ध ही अस्त्रधारण किया था। उसके बाद उसने ३ अगस्तको फ्रान्सके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। इसके दूसरे ही दिन (४ अगस्तको) जर्मनीने बेल्जियमसे युद्ध ठान दिया और उसी दिन ग्रेटब्रिटन भी इसका शत्रु हो गया। तदनन्तर ६ अगस्तको सर्भिया और ९ अगस्तको मोण्टे-नियो जर्मनीसे युद्ध करनेके लिए तयार हो गया। २३ अगस्तको प्राच्य शक्ति जापानने मित्रशक्तिपुञ्जके साथ मिल कर जर्मनीसे शत्रुता करना प्रारम्भ कर दिया। इन शक्तियोंके अतिरिक्त इटली भी समराङ्गणमें अवतीर्ण हो जर्मनीको विजयाशाकी क्षीण करने लगा। ६ मार्च १८१६ ई०को जर्मनीने पोर्तगालके विरुद्ध भी अस्त्रधारण किया। २८ अगस्तको रूस-नियोको भी उसने शत्रुओंकी श्रेणीमें सम्भ्रा। १८१७ ई०को ६ठी अप्रैलको अमेरिकाके युक्तराज्यने भी नाना कारणोंसे जर्मनीसे असन्तुष्ट हो अपनी सनातन नीति छोड़ दी और जर्मनीसे युद्ध करनेके लिए उतारू हो गया। अब सचमुच ही जर्मनी कुछ हताश हो गया। युक्तराज्यके साथ साथ ७ अप्रीलको पानामा और क्यूबा राज्य भी जर्मनीका शत्रु हो गया। २६ अक्टोबरको ब्रेजिलने भी जर्मनीके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। महा-समरने सचमुच ही विश्वसमरका रूप धारण कर लिया। यही कारण है कि सुदूरवर्ती ग्राम राज्यने भी २२

जुलाई १८१७ ई० की समरक्षेत्रमें जर्मनीके विरुद्ध पदार्पण किया। काफिरोंके अफरोकाका स्वाधोन और सुसभा राजा लिवेरिया भी अपनी युद्ध शक्ति से कर ४ अगस्त १८१७ ई० की जर्मनीके विरुद्ध मित्रशक्तिके साथ मिल गया। १४ अगस्त १८१७ की चोन देशने भी जर्मनीके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। उसके बाद १८१८ ई० में २१ अप्रैलको गुवाटेमाला ६ मईको निकारागुआ, २४ मई की कोस्टारिका, १५ जुलाईको हायटो और १८ जुलाई की हण्डोरमने जर्मनीके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। इस तरह समय पृथिवी ही जर्मनीके विरुद्ध लड़नेके लिए तैयार हो गई थी। ऐसी दशामें जर्मनीको पराजय स्वीकार करनेके लिए बाध्य होना पड़ेगा, इसमें आश्चर्य ही क्या था ?

जर्मनीके पराजय स्वीकार करने पर मित्रशक्तियोंने उसका औपनिवेशिक साम्राज्य हान लिया। जर्मनीकी अन्यान्य क्षमताओंका किम तरह हान किया गया, यह हम प्रारम्भमें ही कह चुके हैं।

इसके बाद जर्मनीमें एक अन्तर्विप्लव उपस्थित हुआ, जिसका परिणाम यह हुआ कि कैसरकी जर्मनीसे भाग जाना पड़ा और वहां गणतन्त्र घोषित हुआ।

फरासीसियोंको बहुत दिनोंसे जर्मनी पर जलन थी मौका पड़ते ही उसने युद्धकी क्षतिपूर्ति के बहानेसे रूढ़ प्रदेश पर कब्जा कर लिया।

जर्मनका साहित्य—यूरोपकी अन्यान्य जातियोंके साहित्यके विकासमें जैसा क्रमोन्नतिका भाव परिलक्षित होता है, जर्मन साहित्यमें वैसा देखनेमें नहीं आता। जर्मन-साहित्य कभी तो उन्नतिको शिखर पर चढ़ गया है और कभी अवनतिकी चरम सीमामें पतित हुआ है। इसका कारण जर्मनके इतिहास पढ़नेसे मालूम हो जाता है। उन्नीसवीं शताब्दीके पहले जर्मनीमें जातीय एकताका भाव भी परिस्पष्ट नहीं हुआ था। यही कारण है कि फरासीसियों और इटालियनोंके लिए जर्मन पर आक्रमण वा अधिकार करना विशेष कठिन न था। इस तरह जर्मनी प्रायः इटली और फरासीसी साहित्यके संस्पर्शमें आता था। किन्तु जर्मनको साहित्य-प्रतिभा कभी भी अनुकरणके स्रोतमें बहो नहीं है। युग युगमें उसने

विदेशीय प्रभावसे अपनेको मुक्त कर स्वातन्त्र्यके रक्षाको चेष्टा की है। इस प्रकार विदेशीय साहित्यके अनुकरणसे आत्मरक्षा करनेकी सर्वदा चेष्टा करते रहनेसे जर्मनीने अपने साहित्यकी धारावाहिक उन्नति नहीं कर पाई। किसी किसी युगमें ऐसा भी हुआ है कि अपनी भाव-मन्यद्वन्द्वीताके कारण जर्मनीने अपने प्रतिवासियोंके साहित्यका अनुकरण किया, किन्तु जब फिर उनके साहित्यकी उन्नति प्रारम्भ हुई, तभी उस विदेशी प्रभावको दूर कर दिया।

जर्मनके साहित्यकी साधारणतः हम छ भागोंमें विभक्त करते हैं।

१। पुरातन ज्ञात जर्मन युग—१ली शताब्दीसे ११वीं शताब्दी तक।

२। मध्य ज्ञात जर्मन युग—११वीं शताब्दीके मध्य भागसे १४वीं शताब्दीके अर्द्धांश पर्यन्त।

३। युग-मन्धिकाल—१४वीं शताब्दीके मध्यभागसे १६वीं शताब्दीके नवजागरण-युग पर्यन्त।

४। नवजागरण और तथाकथित प्राचीन साहित्यका युग—१६वीं शताब्दीके शेष भागसे १८वीं शताब्दीके मध्यभाग तक।

५। आधुनिक जर्मन-साहित्यकी चरम उन्नतिका युग—१८वीं शताब्दीके मध्यभागसे १८३२ ई० में गेटकी मृत्यु तक।

६। गेटके मृत्युकालसे वर्तमान समय पर्यन्त।

१म युग।—जर्मन-जातिकी गथ, ऐंग्लोसैक्सन आदि शाखाओंने जिस समय साहित्यके विकासकार्यमें मन लगाया था, उस समय भी जर्मनोके अधिवासियोंने साहित्यचर्चा प्रारम्भ नहीं की थी।

जर्मन-साहित्यका प्रथम परिचय हमें ईसाकी ८वीं शताब्दीसे मिलता है। हम जर्मनके महाकाव्यमें ग्रैग-गोति वा Saga का प्रभाव देख कर, उसके पहले भी जर्मन साहित्य था, इस बातका अनुमान कर सकते हैं। उक्त Saga ओंको उत्पत्ति ईसाकी ५वीं शताब्दीमें जर्मन-जातिके विराट आन्दोलनके समय हुई होगी। प्रथम प्रवस्थाका जर्मन-साहित्य धर्म-मन्दिरके भावों द्वारा प्रभावान्वित है। कभी कभी (जैसे Monsee Frag-

ments आदिमें) इस प्रकारकी रचनामें परिणत रस का परिचय मिलता है। परन्तु इस युगमें हाई-जर्मनको अपेक्षा लो-जर्मन-साहित्यको ही हम जातीय प्रतिभा का सम्यक् विकास देखते हैं।

इसो युगमें हिलडारब्रेण्डलो गोतिका, हेनियण्ड आदि उच्चश्रेणीके ग्रन्थ रचे गये थे। इस युगमें नाटक वा गोतिकाव्यकी उत्पत्ति नहीं हुई थी। इसके सिवा इस युगमें जर्मनीने प्रायः लाटिन भाषामें साहित्य रचना की थी, इस कारण जर्मन-साहित्यको उतनी उन्नति नहीं हुई जितना कि होना चाहिए थी।

२। मध्य हाई जर्मन युग (१०५०—१३५० ई०) इसको १०वीं शताब्दीमें क्लूनिक् विहार करनेमें जो तपस्वियाँ और क्लृष्ट साधनाका भाव जागरित हुआ था, उसके द्वारा जर्मनी सबसे अधिक आक्रान्त हुआ था। परन्तु यह प्रभाव शीघ्र ही दूरेभूत हुआ था, इसके प्रमाण उस युगके जर्मन-गोतिकाव्योंमें पाये जाते हैं। ये गोतिकविताएँ इसको माताके विषयमें तथा अन्यान्य साधुपुरुषोंको जीवनोंके आधार पर लिखी गई थीं। किन्तु उनमें एक प्रकारको रहस्यानुभूतिका रस पाया जाता है। बादमें जब धर्म-युद्धके उपनक्षमें जर्मन वीरोंने प्राच्यदेशमें पदार्पण किया, तब इस देशको जीवनयात्रा प्रणालीको देख कर वे मुग्ध हो गये। उनकी कल्पना नयी रागिनो गाने लगा। यही कारण है कि Alexanderlied और Herzog Ernst में हम उपन्यासका आस्वाद पाते हैं। राजसभामें काव्य और साहित्यका हमेशासे ही विकास होता आ रहा है। जर्मनीमें भी इस नियमका व्यतिक्रम नहीं हुआ। इलहर्ट भन-वार्ग नामक एक कविने अपने Tristant नामक काव्यमें राजसभाके लिए उपयोगी विषयोंका वर्णन किया है।

इसके बाद फरामोसो कविताके भावसे जर्मन-साहित्य कुछ प्रभावान्वित हुआ। किन्तु कुछ समयके पश्चात् जर्मन-साहित्यने पुनः स्वाधीन मार्ग पर चलना शुरू कर दिया। इसके बाद जर्मनीमें मध्ययुगके गौरवमय साहित्यकी सृष्टिका काल उपस्थित हुआ। होहेनष्ट्रु-फेनबंशके प्रतापी राजाओंके अधीन जर्मनजातिकी

जिस नवशक्तिकी प्राप्ति हुई थी, उसका विकास साहित्यमें दिखलाई दिया। इस युगमें सुप्रसिद्ध Nibelungenlied नामक महाकाव्यको रचना हुई। इसमें जर्मनीको जातीय गोतिकविता, गद्य, प्रवाद आदि सभोको स्थान दिया गया। मध्य युगके जर्मनीका जीवन-वृत्तान्त इसमें बड़ी खूबोंके साथ दर्साया गया है। इसके नाटकीय भावका वर्णन और साहित्यिक सौन्दर्य को देख कर सभोको विस्मित होना पड़ता है।

इस महाकाव्यके बाद हर्टमन, ओलकूम और गटफ्राइड इन तीन कवियोंने जर्मन-साहित्य पर अपना प्रभाव फैलाया था। किन्तु इस युगमें जर्मन गद्य-साहित्यका उद्भव नहीं हुआ था।

३। युग सन्धिका साहित्य (१३५०—१६००) — इसकी १४वीं शताब्दीके मध्यभागमें ही यूरोपीय समाजमें Ghivalry भावका ज्ञान हो रहा था। इसलिए उस भावके उद्भूत होनेसे जो साहित्य बन रहा था, वह धीरे धीरे विलुप्त होने लगा। अथ भाववर्णनामूलक साहित्यका कुछ परिचय दिया जाता है। इस युगमें हुगोभन मण्ट फोर्ट (१३५७—१४२३ ई०) और ओस-वाल्ड भन ओक्लेनष्टाइन कवियोंने जर्मन-साहित्यकी प्रतिभाके गौरवकी रक्षा की थी। किन्तु गोतिकविता इस समय विलकुल हीनप्रभ हो गई थी। पशुओंको जीवनयात्रा सम्बन्धी नाना प्रकारकी कहानियोंको इस समयके लोग बड़ा दिलचस्पीसे पढ़ते थे।

इसो समय जर्मनीमें नाट्य साहित्यकी उत्पत्ति हुई थी। १५वीं शताब्दीके पहले धर्मविषयक किम्स कहानियोंके आधारसे छोटे छोटे नाटक रचे जाने लगे थे। परन्तु १५वीं शताब्दीमें साधारण जीवनयात्रा सम्बन्धी उत्कृष्ट नाटकादिको भी उत्पत्ति होने लगी। Hans Rosenplut और Hans Folz ये दो साहित्यिक इसमें अग्रणी थे।

इसके बाद जर्मनीमें धर्मसंस्कारका आन्दोलन उठा, इसमें मार्टिन लूथर आदि महापुरुषोंने एक नवीन शक्ति और प्रेरणाकी सृष्टि की। प्रोटेस्टण्टोंकी दिल्लगी उठानेके लिए कैथलिकोंने जो हमो मजाक की थी, उसने जर्मनीके हास्यरसके साहित्यमें स्थायी आसन ग्रहण कर लिया।

उपन्यासका आविर्भाव भी इसी समय हुआ था। Fischart, Terg Wickram आदि लेखकगण जर्मन उपन्यासके सृष्टिकर्ता हैं।

४। नवजागरण युग (१६००-१७४० ई०)—इसकी १७वीं शताब्दीमें लगातार धर्मयुद्धके होते रहनेसे जर्मनीमें ज्ञानचर्चा भलीभांति न हो सकी। रोमन-साहित्यके अनुकरणसे कई एक ग्रन्थ रचे जाने पर भी उनसे जातीय हृदय आकृष्ट नहीं हुआ। किन्तु धर्म-मन्दिरके मङ्गीतोंने अपना खनन्वताकी रक्षा की थी। इस युगमें Paul Gerhardt (१६०७-१६७६ ई०) जर्मन प्राथेनामङ्गीतोंके सर्वश्रेष्ठ लेखक अवतीर्ण हुए थे। प्रोटेस्टेंट और कैथलिक दोनों ही सम्प्रदायोंने मिष्टिक साहित्य वा अलोकपन्यासा अनुवर्तन कर काव्यादिकी रचना की थी।

Opitz जर्मन-साहित्यके नवयुगके अग्रदूत थे। इन्होंने काव्यसम्बन्धी सभी प्रकारकी रीतियोंका अवलम्बन कर लेखनी चलाई थी। उनका लिखा हुआ Buch von der deutschen Poesie (१६२४ ई०) हमारे देशके “साहित्यदर्पण” के समान व्यवहृत होता था। ये प्राचीन रीतिक अनुसार कई एक वियोगान्त नाटक भी लिखे गये हैं। इस शताब्दीमें उपन्यासोंको भी कुछ उन्नति हुई थी।

इसके बाद भी कुछ साहित्यिक धुरन्धरीने आविर्भूत हो कर जर्मन साहित्यको गौरवान्वित किया था : जिनमेंसे Samuel Pufendorf Christian Thomasius (१६३२—१६८४ ई०) Christian von Wolff, Leibnitz (१६४६—१७१६ ई०) आदि लेखकोंके नाम अब भी प्रसिद्ध हैं। इनके बाद Johann Christop Gottsched ने (१७००—१७६६ ई०) जर्मन-भाषाका संस्कार कर साहित्यता सङ्गत् उपकार किया है।

५। आधुनिक जर्मनीकी उन्नातिका युग (१७४०—१८३२ ई०) इस युगमें जर्मन-साहित्यने भावोच्छ्वास प्रखल हो कर ऐसे विराट् जलप्रायनकी सृष्टि की कि उसके स्त्रोतमें समग्र यूरोपके बहू जानिका डर हुआ। इस युगके साहित्यका प्रभाव इतना बढ़ा चढ़ा था, और उनको पुस्तकोंकी कीमत इतनी ज्यादा थी, कि उसका

संक्षिप्त सार लिखनेसे उन पर अध्याय करना होगा। अतएव यहाँ हम सिर्फ उन ग्रन्थकारोंके नाम लिख कर ही चान्त होते हैं। C. F. Gellert ने (१७१५—१७६८ ई०) कवितामें कुछ उत्कृष्ट उपकथाएं प्रकाशित की थीं। G. W. Rabener (१७१४—१७७१ ई०) हास्यरसकी अवतारणा कर यगलो हुए थे। Schelgel ने (१७१८—१७४६ ई०) अनेक प्रकारसे युग-प्रवर्तक लेमिङ्गके आविर्भावकी सूचना दी थी। उसके बाद जर्मन-महाकाव्यके लेखक F. G. Klopstock का (१७२४—१८०३ ई०) आविर्भाव हुआ। लेमिङ्गने (१७२८—१७८१ ई०) जर्मन साहित्यको यूरोपमें सम्मानका आसन दिया। जर्मन जातिके कल्पनाक्षेत्रके प्रसार कार्यमें C. M. Wieland ने (१७३३—१८१३) यथेष्ट सहायता दी थी। J. G. Herder ने (१७४४—१८०३ ई०) अपनी लेखनी द्वारा चिन्ताजगत्में एक विप्लव उपस्थित कर दिया।

इसके बाद ही महाकवि Goethe (१७४८—१८३२ ई०) Romantic आन्दोलनका सूत्रपात कर समग्र विश्वमें एक नवीन भावका प्रवर्तन किया था।

६। आधुनिक युग—गीटकी मृत्युके बाद जर्मन-साहित्य कुछ समयके लिए हीनप्रभ हो गया। किन्तु उसके बाद “नवीन जर्मनी” नामसे एक नवीन सम्प्रदायका उद्भव हुआ। इनमें हाइल, गुजकाउ, डउनबर्ग, मुण्ट और लाउरका नाम विशेष उल्लेखयोग्य हैं।

आधुनिक युगमें ज्ञानके नाना विभागोंका अनुशीलन करनेके कारण जर्मन जातिका पृथिवीमें सर्वश्रेष्ठ विद्वान्-जातिके समान सम्मान हुआ है। किन्तु बीसवीं सदीमें उसमें किसी अद्वितीय प्रतिभावान् साहित्यिकका आविर्भाव नहीं हुआ। युद्धके बादसे जर्मनीकी ऐसी अवस्था हो गई है कि उसे साहित्यचर्चा करनेका अवसर ही नहीं है।

जर्मन-जाति—ऐतिहासिक प्रवर एावस् साहबके मतसे जर्मनकी जातियोंमें अति प्राचीन कालमें कोई साधारण नाम प्रचलित न था। पीछे जब वे समस्त जातियाँ एक ही भाषामें कथोपकथन करने लगीं, तब भी उस भाषाका नाम जर्मनी-भाषा न कह कर लिन्दुयाथिपोटिका

कहा करते थे। रोमन लोग इन्हें जर्मन कहते थे; इस का कारण यह था कि उनके प्रतिवादी गलीने उनका उक्त नाम रक्खा था।

रोमनोंके भ्रमणकारी ऐतिहासिक टसिटस जर्मन नामका एक इतिहास लिख गये हैं। उनका कहना है कि जर्मन लोग स्वयं कहा करते हैं कि उनका वह नाम नया है। टसिटस इस बातको ईसाके जन्मसे पहले ही लिख गये हैं। उनका और भी कहना है कि, टुंगियन (Tungrians) नामक जिस जातिने गलीको भगा दिया था, पहले उन्हीं लोगोंका नाम जर्मन था। पोके उस शाखाविशेषके नामको समग्र जर्मन जातिने अपना लिया। जर्मन नाम भीति उत्पादक है, इसीलिए विजयोंने पहले पहल उस नामको ग्रहण किया था।

यूरोपके प्रसिद्ध विद्वान लाथाम केम्बलने अपने "Horae Ferales" नामक ग्रन्थको भूमिकामें लिखा है—प्रथम अवस्थामें जर्मनोंको शाखाजातियोंके भिन्न भिन्न नाम थे; यदि कोई उस समय उन्हें जर्मन कहता था, तो वे उसे समझ न पाते थे। क्योंकि वह नाम सिर्फ लाटिन भाषामें और रोमनोंमें ही प्रचलित था। इसके सिवा उनका ऐसा सिद्धान्त है कि—“जर्मन जाति कभी भी प्राचोन कालमें अपनेको जर्मन कहती थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। हां यह अभिभव नहीं हो सकता कि कोई नगण्य शाखा उस नामसे परिचित हो। टलेमीके कथनानुसार यह नाम ‘मक्सर्नाका’ था और अन्याय्य जातिके सहयोगमें एलव और आइडर नदीके किनारे एक छोटेसे स्थानमें तथा उपकूलके पास तीन द्वीपोंमें इनका वास था।”

उपरोक्त मतोंसे प्रमाणित होता है कि बहुत समयसे विदेशियों द्वारा वारम्बार जर्मन नामसे पुकारे जानेके बाद, उन लोगोंने जर्मन नाम ग्रहण कर लिया।

जर्थ (सं० वि०) जराक्रान्त, दृष्ट, बुद्धा।

जजर् (अ० पु०) १ अणु। २ छोटे छोटे कण जो सूर्यके प्रकाशमें उड़ते हुए दीख पड़ते हैं। ३ जोके सी भागोंमें से एक भाग। ४ बहुत छोटा टुकड़ा।

जरार (अ० वि०) १ बलिष्ठ, प्रबल। २ वीर, बहादुर, लड़का।

जरारी (हि० स्त्री०) वोरता, बहादुरी, सूरमापन।

जराह (अ० पु०) शास्त्रचिकित्सक, वह जो चौर फाड़का काम करता हो।

जराहो (अ० स्त्री०) शास्त्रचिकित्सा, चौर फाड़का काम।

जर्वर (सं० पु०) एक नागपुरोहित। इन्होंने यज्ञ करके सर्पोंको मरनेसे बचाया था।

जर्हिल (सं० पु०) अरण्यतिल, जङ्गली तिल।

जल (सं० स्त्री०) जलति जीवयति लोकान्, जलति आच्छादयति, भूम्यादीन् वा जन पचाद्यच्। १ वह तरल पदार्थ जो प्यास लगने पर पीने और स्नान करने आदिके काममें आता है, पानीय, पानी, भाव। जलके संस्कृत पर्याय ये—हैं अप्, वाः, वारि, मलिल, कमल, पय, कीलाल अमृत, जीवन, वन, भुवन, कवम्भ, उदक, पयः, पुष्कर, सर्वतोमुख, अभ्रः, अर्णः, तोय, पानीय, क्षीर, नीर, अभ्रु, मम्बर, मेघपुष्प, घनरस, आप, सरिल, मल, जड़, क, अभ्र, कपम्भ, उद, दक, नार, शम्बर, अभ्रपुष्प, घृत, पीपल, कुश, विष, काण्ड, सवर, सर, कृपीट, चन्दोरस, सदन, कर्पूर, व्योम, मम्ब, सरस्, इरा, वाज, ताम्र, कम्बल, स्यन्दन, सम्बल, जलपीथ, क्षर, ऋत, जर्ज, कीमल, सोम। वेदोक्त पर्याय अप् शब्दमें देखो। दार्शनिक मतसे यह पञ्चभूतमेंसे एक है। जलमें रूप, द्रवत्व, प्रत्यक्ष-योगित्व और गुरु रस है। इसमें चौदह गुण हैं—स्पर्श, संख्या, परिमित, पृथक्, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व, द्रवत्व, रूप, रस और स्नेह। जलका वर्ण शुक्ल, रस मधुर और स्पर्श शीतल है। स्नेह और द्रवत्व इसका स्वाभाविक गुण है। परमाणु-रूप जल तो नित्य है और अवयवविशिष्ट अनित्य। अनित्य जल शरीर, इन्द्रिय और विषय इन तीन भेदोंमें विभक्त है। अयोनिजको शरीर, रसग्रहणकारी रसन को इन्द्रिय और सत्समुद्रादिके जलको विषय कहते हैं। (भाषापरि०)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (साङ्ख्यतत्त्वकीमुष्टी)

जैनमतानुसार—जल स्थावर वा एकेन्द्रिय जीव है । इसे अप्कायिक भी कहते हैं ।

‘पृथिव्यं सज्जो वायुवनस्पतयः स्थावराः ।’ (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्ण ये चारो गुण मौजूद हैं । इसके एक-स्पर्श इन्द्रिय और दश प्राणीमिसे त्रिफल इन्द्रियप्राण, कायवलप्राण, श्वासोच्छ्वासप्राण और आयुः प्राण ये चार ही प्राण होते हैं ।

वैद्यकशास्त्रानुसार जलके गुण ये हैं—आकाशसे जो जल गिरता है, वह अमृततुल्य जीवनदायी, तृप्तिकर, धारक, अमल तथा क्लान्ति हर्णा, मद, मूर्च्छा, तन्द्रा, निद्रा और दाहको प्रशम करता है । पृथिवी पर जो जल गिरता है उसे भूमि जल—कहा जा सकता है । भूमिजल वर्षा ऋतुमें गुरुपाक, मधुर और मारक, शरत्ऋतुमें लघुपाक, हेमन्तमें स्निग्ध, बल-अर धातुपोषक और गुरुपाक, शिशिर ऋतुमें कफ और वायुनाशक, हेमन्तको अपेक्षा लघुपाक तथा वसन्तमें कषाय, मधुर और रुक्ष होता है । योषऋतुमें मभी जन होया जा सकता है । हेमन्तकालमें सरोवर और पुष्करिणीका जल पोना चाहिये । वसन्त और योषऋतुमें कपोदक और प्रसूवण जलका सेवन करना चाहिये वर्षा ऋतुमें उद्भिद् और पल्लवजनक जलका पोना लाभदायक है । जो नदी पश्चिमकी तरफ बहती है, उसका पानी हलका, जो नदी पूर्वकी ओर बहती है, उसका पानी भारी और दक्षिणकी बहनेवाली नदीका पानी समगुण-सम्पन्न होता है । मज्जाद्रि उत्पन्न नदीका जल कुष्ठजनक, विन्ध्योत्पन्न नदीका जल पाण्डुकुष्ठजनक, मलयोत्पन्न नदीका जल क्रिमिरोगजनक और महेन्द्रपर्वतोत्पन्न नदीका जल श्लेपद और उदररोगजनक होता है । हिमवत्के पासकी नदीका जल पीनेसे हृद्रोग, शिरोरोग श्लेपद (पैरोंका फूल जाना और गनगण्ड हो जाता है) । वेगवती नदीका पानी लघुपाक और मन्दगामो नदीका पानी गुरुपाक होता है । मरुदेशकी नदियोंका जल प्रायः तिक्त और लवणरसयुक्त, ईषत् कषाय, मधुर, लघु और बलकर होता है । सब तरहका भूमि जल प्रातःकालमें ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि उस समय जल निर्मल और शीतल रहता है । जिस जलमें सूर्य और

चन्द्रमाका प्रकाश पड़ता है, वह जल रुक्ष या नेत्ररोगकर नहीं होता । वृष्टिका जल त्रिदोषशान्तिकर, बलप्रद, रसायण, मेधाजनक, रुक्षघ्न, शीतल, प्रफुल्लकर और ज्वरदाह तथा विषरोगमें शान्तिकारक है । इसे पवित्र पात्रमें ग्रहण करना चाहिये । चन्द्रक्रान्तमणिका जल विशुद्ध और विमल ; तथा मूर्च्छा, पित्त, दाह, विषरोग, मुखरोग, उन्मादरोग, भ्रम, क्लान्ति, वमनरोग और ऊर्ध्वगत रक्तपित्तका नाशक है । नदीका जल वायुवर्धक, रुक्ष, अग्निकर और हलका है । सरोवरका जल पिपासा-नाशक, बलकर, कषाय और कटुपाक होता है । बावड़ीका पानी वात श्लेष्माके लिए शान्तिकर, सत्तार, कटु, और पित्तवर्धक है । कुएँका पानी सत्तार, पित्तवर्धक, कफघ्न, अग्निदोषिकर और लघु है । छोटे कुएँका पानी अग्निकर, रुक्ष, मधुर, किन्तु श्लेष्मकर नहीं होता । भरनेका पानी कफघ्न, अग्निकर, दोषक, हृद्य और लघु है । उद्भिद्जल मधुर, पित्तघ्न और अविदाहो तथा क्षेत्त और छोटे तालावका पानी मधुर, गुण और दोषवर्धक होता है । समुद्रका जल आमिषगन्धो, लवणरससंयुक्त और सर्वविधदोषवर्धक है । तलैया (जो खेतोंके आम पास होती है) का पानी बहुदोषाकर है । जङ्गल प्रदेशका जल मध्यमगुणविशिष्ट, विदाहो, प्रोतिकर, दोषक, स्वादु, शीतल और लघु होता है । उष्णजल एक सेरका तीन पाव रह जानेसे वायुनष्टकर, आध सेर रह जाय तो पित्तनाशक और एक पाव रहनेसे कफनाशक, लघुपाक और अग्निकर होता है । शिशिर ऋतुमें पाव कम, वसन्तमें पाव बचा हुआ ; शरत्, वर्षा और योषऋतुमें आधासेर बचा हुआ गरम पानी प्रशस्त है । दिनमें गरम किया हुआ दिनभर हो और रात्रिका गरम किया हुआ पानी रात्रिमें हो उपकारप्रद है ; अन्य समयमें अनिष्टजनक है । गरम पानी सब ऋतुओंमें ही पथ्य है । यह काम, ज्वर, कोष्ठबद्ध, कफ, वायु और आम-दोषनाशक तथा पाचक श्लेष्मा-नाशक और वायुप्रशमकर है । रात्रिमें गरम पानी पीनेसे कोष्ठशुद्धि हो कर अजोर्ण रोग नष्ट हो जाता है । नारियलका जल स्निग्ध, शीतल, मुखप्रिय, अग्निकर, वस्तिशोधक, हृद्य, तेजस्कार, पित्तज, पिपासाके लिए शान्तिकर और गुरु होता है ।

कीमल नारियलका पानी पित्तघ्न और भेदक, पके नारियल का पानी गुरुपाक, पित्तकर और कोष्ठवर्धक होता है। भोजनके उपरान्त आधी रात बीतने पर नारियलका जल पीना उचित नहीं। ताड़का जल गुरुपाक, पित्तघ्न, शुक्र जनक और स्तन्यवृद्धिकर है। पानीको दिन भर सूर्यकी किरणसे गरम और रात भर चन्द्रमाकी चाँदनी द्वारा शीतल करनेसे उसमें वृष्टिके जलके समान गुण आ जाते हैं। ओलोंका पानी अमृतके समान है। सुगन्धित जल तृष्णानाशक, लघु और मनोहर है। रात्रिके अन्तमें जल पीना काम, श्वास, अतोमार, ज्वर, वमन, कटिरोग, कुष्ठ, मूत्राघात, उदररोग, अर्श, श्वयथु, गल, शिरः, कर्ण, नासा और चक्षुःरोगनाशक है। आकाशमें भेद्य न रहने पर रात्रिके अन्तमें नासिका द्वारा जल पान करना बुद्धिकारक, चर्द्धितजनक और सर्व रोग नाशक है। तृषार, मेद, समुद्र आदि शब्द देखो।

पाश्चात्य वैज्ञानिकोंके मतसे—पहले जल प्राकृत जगत्के चार महाभूतोंमें गिना जाता था। किन्तु अब हाइड्रोजन और अक्सीजनके संयोगसे जलकी उत्पत्ति स्थिर हो गई है। इसलिए जल एक यौगिक पदार्थ हुआ, इसमें सन्देह नहीं। जन तरल, वाष्पीय और घन इन अवस्थाओंमें देखा जाता है। यह वर्णहीन, स्वच्छ, गन्धहीन और स्वादहीन है; तथा ताप और विद्युत्का असम्पूर्ण परिचालक है। वायुमण्डलके जवावसे इसका अति सामान्य हो सङ्कुचित होता है; किसीके मतसे ४६ लाख भागका एक भाग मात्र सङ्कुचित होता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व १ है। इसी १ संख्याके अनुसार ही अन्य समस्त तरल और घन द्रव्योंका आपेक्षिक गुरुत्व निर्णीत होता है। सम आयतन वायु को अपेक्षा जल ८१५ गुना भारी है। अन्यान्य तरल पदार्थोंको भाँति यह भी वायु को अधिकतासे प्रसारित होता है। ४०° डिग्री फारेनहाइटसे जल शीतलोभूत और ३२° डिग्रीसे अति घनोभूत हो जाता है। इस तरहके जलमें जितना उत्ताप दिया जाता है, उतना ही वह विस्फारित होता रहता है। इसके विपरीत अधिक शीतल होते रहनेसे, अन्तमें कठिन हो जाता है। जल इतनी तेजीसे कठिन आकार धारण करता है कि, उस समय

लोहेको चोख भी उसके खेगमें चकनाचूर हो जाता है। बर्फ जलकी अपेक्षा हलकी होती है। इसका घनत्व ०.८४ मात्र है, इसीलिए यह पानीमें तैरता है। यूरोपीय लोग जलको साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त करते हैं जैसे—अन्तर्गोल जन, भूमिजल और खनिज जल। ओम आदिका जल जो कि आकाशसे गिरता है, उसे अन्तर्गोल कहते हैं। समुद्र, नदी और जलाशय आदिका पानी भूमि और खानसे निकला हुआ जल खनिज कहलाता है। जल सम्पूर्ण विशुद्धावस्थामें नहीं मिलता; उसमें लावणिक, वाष्पीय, पचायमान जाल्म और उद्भिज्ज पदार्थ मिश्रित रहते हैं। इनके तारतम्यानुसार जलमें विभिन्न गुण उत्पन्न होते हैं तथा एक तरहका स्वाद और गन्ध भी होता है। मनुष्यको प्राणिन्द्रिय इतनी प्रबल नहीं कि जिसमें वह जलकी गन्धका अनुभव कर सके; आस्वाद न पानेका भी यही कारण है। किन्तु जूँट मरुभूमिमें बहुत दूरसे जलकी गन्धका अनुभव कर सकता है। समुद्रज और खनिज जलमें लावणिक उपादान अधिक है, इसीलिए इन दोनोंका आपेक्षिक गुरुत्व अधिक है। किसी किसी महानदीमें भी कदम तथा और और पदार्थोंके अधिक जम जानेसे उसके जलका आपेक्षिक गुरुत्व बढ़ जाता है।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि वर्षाका जल सबसे विशुद्ध होता है, किन्तु यह भी सम्पूर्ण अविमिश्र नहीं है। वायुमण्डलमें जो कुछ विभिन्न पदार्थ रहते हैं, वर्षा होते समय जलके साथ पहले ही वह गिर जाते हैं, इस तरहसे वृष्टिके जलमें भी यवतारान्त्र, अङ्गारकास्त्र और क्लोरिन, इसके सिवा अणुके बराबर लोह, निकेल और मैङ्गानिम तथा एक प्रकारका अयूर्व जाल्म पदार्थ मिश्रित रहता है। उत्तरपश्चिमकी तरफ वायु चलनेसे वृष्टिके जलमें दोषकास्त्र (Phosphoric acid) भी दिखालाई देता है। प्रसिद्ध रासायनिक लिविंगके मतसे—सभी बरसाती पानीमें एमोनिया (नौसादर) रहता है, जो वृक्षस्थ नाइट्रोजनका मूल कारण है।

हाँ, अन्यान्य जलकी अपेक्षा वृष्टिका जल विशुद्ध अवश्य है, इसमें द्रावकशक्ति भी अधिक है, इसलिए रासायनिक परीक्षाओंसे यह जल विशेष उपयोगी

समझा जाता है। ऐसी जगह वृष्टिका जल, फिल्टर द्वारा शोधित जलके समान है। नगर आदिके निकटवर्ती स्थानका बरसाती पानी छान कर अथवा उबाल कर काममें लाया जाता है। विशेषतः इस पानी को किमो सोसिके पात्रमें रखनेसे वह द्रवणीय भोषण सोसक-लवण (Salt of lead) द्वारा कलुषित हो जाता है।

शिशिर और वृष्टिके जलमें विशेष कुछ पार्थक्य नहीं है। शिशिरजलमें सिर्फ वायुका भाग कुछ अधिक है। प्रथम अवस्थामें बर्फके पानी और वृष्टिके पानीमें प्रभेद रहता है, बर्फ में बिलकुल वायु नहीं रहती, इसलिए उसमें मछरी आदि साँस नहीं ले सकती हैं। यही कारण है कि बर्फके पानीमें स्वाद और गन्ध नहीं रहती। किन्तु वायुसंयोग होनेसे ही वह यथापरिमाण शोषण करती रहती है। तुषारका जल भी बर्फके समान है।

वृष्टिमें ही उक्त वा प्रस्रवणकी उत्पत्ति है। पृथिवीके किसी पोले परतसे वृष्टिका जनभोतर घुसता है, और अन्तमें रुकावट पाती ही वह ऊपरकी चढ़ता रहता है। इसीको प्रस्रवण करते हैं। इसमें प्रस्रवणके जनमें भी वृष्टिके समुदाय उपादान रहते हैं। उत्पत्ति-स्थान और स्तरके अनुसार ही प्रस्रवण-जलके गुण न्यूनाधिक विभुद होते हैं। क्रीटाकी अपेक्षा बड़े बड़े प्रस्रवणका जल ही समधिक परिष्कार होता है। आदिम अन्तरयुगके स्तर अथवा अग्निप्रस्तर और कङ्कड़ोंमेंसे जो प्रस्रवण होता है, उसका जल अत्यन्त विभुद है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व शोधित जलके समान है।

सभी प्रस्रवण-जलमें थोड़ा बहुत अङ्गारकाम्ल वाष्प मिश्रित रहती है। अङ्गारकाम्ल संलग्न होनेके कारण ये हैं—निःस्वाम, दाहन आदिके जरिये वायुमण्डलमें अङ्गारकाम्ल जाता है और सभी जलमें अङ्गारकाम्ल चूमलेनीकी शक्ति होती है, इसलिए वायुमण्डलमें पहुँचते ही वह वृष्टिके जलके साथ मिल जाता है। इसी तरह जहाँ मृत जन्तु वा उद्भिज्ज पदार्थ पड़े रहते हैं, उसके ऊपरसे भी जल जानेसे उसमें अङ्गारकाम्ल संयुक्त होता है। इसके सिवा पृथिवीके अभ्यन्तर प्रदेशमें अङ्गारकाम्ल चनाके साथ मिल कर अभ्यन्तरिक उत्ताप द्वारा स्तरको

तरफ जाता रहता है, इस तरहसे प्रस्रवणके निकट उपस्थित होते ही जल उसे खींच लेता है।

स्तरके अनुसार प्रस्रवणके जलमें भी लवणांश रहता है। आवर्जनायुक्त स्थानसे निकले हुए जलमें (जैसे शहरों के कुएँ आदिमें) कोराइड अफ सोडा मिश्रित रहता है। जिस स्थानमें खड़िया-मट्टी रहती है वहाँके जलमें कार्बनेट् अफ् लाइम् देखा जाता है। किसी किसी लवण-खानसे निकले हुए प्रस्रवणके जलमें अरुणक (आयोडाइन) और ब्रोमाइन मिश्रित रहते हैं। और तो क्या, प्रस्रवणका जल यदि किमो भी खनिजपदार्थमें हो कर जाय, तो प्रायः उसमें थोड़ा बहुत खनिज पदार्थ संयुक्त हो जाता है। इस प्रकारके जलको खनिज वा खनिजप्रस्रवण जन कहते हैं।

कभी कभी जिस गिरिगिलामें अम्ल, लावणिक और पार्थिव पदार्थ संयुक्त रहते हैं, उस गिरिगिलाके ऊपरसे लवणसंयुक्त खनिजल प्रवाहित होने पर भी उसमें अम्लदि नहीं पाये जाते। और आदिमस्तरसे जो खनिज जल निकला है, उसका उत्ताप अधिक है तथा प्रधानतः उसमें गन्धकित उदजान वाष्प, अङ्गारकाम्ल वाष्प, वज्रचा (carbonate of soda) के सिवा सोडा, सिकता और अविशुद्ध चार रहता है, थोड़ा बहुत लोहा भी पाया जाता है, किन्तु कहीं कहीं कार्बनेट् आफ् लाइम् बिलकुल नहीं रहता। प्राचीनतर द्वितीय युगस्तर (Older Secondary formations)-से जो जल निकलता है उसका अधिकांश शोधित जलके समान है, ऊपरसे गरम मानूम पड़ने पर भी उसका आभ्यन्तरिक उत्ताप कम होता है। इसमें अङ्गारकाम्ल वाष्प थोड़ा बहुत रहती भी है, किन्तु गन्धकित अम्लजन बिलकुल नहीं रहता। इसमें चारलवण थोड़ा है किन्तु सल्फेट् अफ् लाइम् ज्यादा पाया जाता है। किमो किसी स्थानमें किञ्चित् शिकता (Silica) भी पायी जाती है। पृथिवीके अभिनव द्वितीय वा तृतीय युगस्तरका (the newer secondary and tertiary formations) जल शीतल होता है, उसमें अङ्गारकाम्ल वाष्प नहीं है। कार्बनेट् और सल्फेट् अफ् लाइम्, सल्फेट् अफ् मैगनेसिया और अक्साइड् अफ् आयरन् इस जलके उपादान हैं।

आधुनिक आग्नेयगिरिशिलामें दानेदार या अन्य आदिम शिलाखण्डमें हो कर बहनेवाले जलमें गम्भकित हाइड्रोजन, अझारकाम्ल कार्बनेट् अफ् सोडा, कार्बनेट् अफ् लाइम, शिकता मुक्तमल्फुरिक एसिड और मिउरियटिक एसिड पाये जाते हैं, किन्तु इसमें सल्फेट् अफ् लाइम्, मैग्नेसियासे उत्पन्न लवण, और अक् साइड अफ् आयरन् नहीं रहते। और जलोय गिला (Sedimentary rocks) में हो कर निकलनेवाले बहुतसे प्रस्त्रवण पास पास रहने पर भी परस्परके जलमें तारतम्य और भिन्न द्रव्यादिका संयोग देखा जाता है।

इस प्रकारसे स्तरोंको विभिन्नताके कारण प्रस्त्रवणके जलके गुणोंमें न्यूनाधिकता होती है, सभी जलसे समान फल नहीं होता। प्रस्त्रवणके जलको गरमोको देख कर स्वतः ही ज्ञात होता है कि, उसे औषधके काममें लानेमें फल होगा; किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। इस जलकी अपेक्षा कृत्रिम उपायोंसे जो जल गरम किया जाता है, वही अधिक उपयोगी है। उष्णप्रस्त्रवण में आग्नेयगिरिको प्रक्रियाका सम्बन्ध है। उक्त प्रक्रियाका सम्बन्ध जहां जितना प्रबल है, वहांका जल उतना ही ज्यादा गरम होता है।

सभी प्रकारके जलमें जान्तव पदार्थ रहते हैं। अणु-वोक्षण द्वारा जलमें जोवित कीट और वृक्षलता इत्यादि देखे जाते हैं। ये वृक्ष और कीटादि यथासमय प्राण त्यागते हैं, जो जान्तव पदार्थमें द्रव होनेसे पड़ने सड़े पचेके रूपमें दिखलाई देते हैं। इसलिए यह पानीके साथ जीव-शरीरमें प्रविष्ट हो कर रोग उत्पन्न कर सकते हैं। प्रस्त्रवणके जलकी अपेक्षा नदीके जलमें ऐसे पदार्थ अधिक पाये जाते हैं। इसलिए नदीके पानीसे प्रस्त्रवणका पानी विण्ड होता है। जो प्रमूवण वृष्टिके जलसे वर्द्धित हो कर नदी रूपमें परिणत होता है, वह यदि बालू या दानेदार पत्थरके (granite) उपरसे प्रवाहित हो, तो उसका जल अति पवित्र होता है; इसमें प्रायः अझारकाम्ल नहीं मिल पाता। परन्तु यह जल अतान्त निर्मल होने पर भी प्रमूवणके जलके समान स्वादु नहीं होता। इस जलमें अम्लजान शोषण और ग्रहण करनेकी शक्ति होती है। यही कारण है कि,

नदी और सागरके जलके उपरो हिस्सेमें अन्तरोक्ष जनको अपेक्षा अम्लजानका भाग अधिक रहता है। प्रमिश्र रासायनिक उर्वेनिके मतसे-अन्तरोक्ष जलको अपेक्षा समुद्र, नदी आदिके जलमें फोसदो २८०१ भाग अम्लजन अधिक है। ज्यादा अम्लजनके रहनेसे ही मछली आदि जानवर गहरे पानीमें आसानीसे निःश्वास प्रश्वास ले सकते हैं तथा जलीय उद्भिदसमूह भी वर्द्धित होते रहते हैं।

ऊर्ध्व जनके उपादान इससे भिन्न हो होते हैं। जिस ऊर्ध्व पानीके निकलनेका मार्ग है, उसका जल बहुत अंशोंमें नदीके जलके समान है, नदीको अपेक्षा बहुत थोड़ा स्वीत बहता है, इसलिए इसमें जीव और उद्भिदोंका वृद्धि होनेकी सभावना अधिक है। किन्तु जिस ऊर्ध्व पानी निकलनेका रास्ता नहीं, उसका जल अधिकांश लुनखरा और उसके उपादान भी समुद्र-जलके समान हैं। किसी किसी ऊर्ध्व तो सुहागाहो भरा रहता है। आनूप (तर जमीनका जलाशय जो बहुधा खेतीमें होता है) का जल स्थिर है, इस जान्तव और उद्भिज्ज पदार्थ परिपूर्ण रहते हैं। इस कारण है कि, इसका जल अधिकांश ही अस्वास्थ्यकर होता है। इसमेंसे एक प्रकारकी तीव्र गन्धयुक्त वाष्प निकलती है। इस जलके पीनेसे नाना तरहके रोग उत्पन्न हो सकते हैं। परन्तु इस जलमें कटु और कषाययुक्त शाक दाना आदि उत्पन्न होनेसे उसके दोष बहुत कुछ घट जाते हैं, तब वह गाय भैंस आदि जानवरोंके पीने लायक हो जाता है। ऐसा पानी यदि मनुष्यको पीना पड़े, तो वह उसमें कटु, और तिक्त आस्वादयुक्त लता पत्ता आदि डाल कर पी सकता है। ऐसा करनेसे जल परिशुद्ध न होने पर भी उसके दोष बहुत कुछ दूर हो जाते हैं।

अपरिष्कृत जलको बालू और कीचलाके जरिये अथवा घाममें एक पात्रसे दूसरे पात्रमें बार बार उड़ेल कर शुद्ध किया जा सकता है।

समुद्रके जलमें बहुत ज़ादा भावणिक पदार्थ रहनेसे वह मनुष्यके निहायत अपेय है। समुद्रके जलको सफा कर, फिल्टर द्वारा शोधन अथवा ताप द्वारा घनी-

करके काममें लाया जा सकता है। सोडा, बर्फ, वृष्टि आदि शब्द देखो।

वर्तमान वैज्ञानिक मतसे—अक्सिजन और हाइड्रोजनके संयोगसे जलकी उत्पत्ति है। हाइड्रोजनकी अक्सिजनसे दग्ध करनेसे जल उत्पन्न होता है। मिश्रित हाइड्रोजनकी वायु द्वारा दग्ध करने पर उसमेंसे जलीय वाष्प निकला करती है। किसी शीतल पात्रकी दीप-शिखा पर धामनसे उस पर ओम जैसी बुँदकियां दिखाई देती हैं, वे बुँदकियां जलके सिवा दूसरी कोई चीज नहीं। इसी तरह परोक्षाके द्वारा जलमें भी इसके उपादान पृथक् किये जा सकते हैं। जिस उत्पाद में प्लाटिना धातु गलाई जा सकती है उस उत्पादके प्रयोगसे जलके उपादान भी तत्त्वणात् पृथक् किये जा सकते हैं। अत्यन्त उत्तम लाल लोहेके ऊपर जल डालनेसे, उसका अक्सिजन धातुके साथ मिल जाता है और हाइड्रोजन भाफ बन कर उड़ जाता है। इसी तरहसे यूरोपीय रासायनिकोंने यह भी स्थिर किया है कि, जलमें फो-सदो ८८८८८ भाग अक्सिजन और १११११ भाग हाइड्रोजन रहता है। २ उगोर, खस। ३ सुगन्धवाला, नेत्रवाला। ४ ज्योतिषके अनुसार जन्मकुण्डलोमें चौथा स्थान। जन्मकुण्डली देखो। ५ पूर्वावाढ़ा नक्षत्र।

जल-अलि (स० पु०) १ पानीका भँवर। २ जलमें तेरनेवाला एक प्रकारका काला कीड़ा। यह खटमलसे मिलता जुलता है, किन्तु आकारमें खटमलसे कुछ बड़ा होता है, पंरीव, भौतुआ।

जलई (हि० स्त्री०) दो अंकुड़ेदार काँटा। यह दो तल्लोंके जोड़ पर जड़ा जाता है। नावके तल्ले प्रायः इसीसे जड़े जाते हैं।

जलकंदरा (हि० पु०) तालीके किनारे होनेवाला एक प्रकारका गुदम।

जलक (स० स्त्री०) १ शङ्ख, संख। २ कपर्दक, कीड़ी।

जलकण्टक (स० पु०) जले जातः कण्टकः कण्टकान्वितत्वादेवास्य तथात्वं। १ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। २ कुशीर, कुंभी।

जलकण्डू (स० पु०) एक प्रकारकी खुजली जो बहुत काल तक पानोमें रहनेसे पैरोंमें होती है।

जलकन्द (स० पु०) १ कदली, केला। २ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा।

जलकपि (स० पु०) जले कपिवि। शिशुमार, सूँस नामक जलजन्तु।

जलकपोत (स० पु०) जलजातः कपोतः। जलपारावत, एक प्रकारका कबूतर जो सदा पानीके किनारे रहता है।

जलकर (हि० पु०) १ जलसे नाना प्रकारकी जो आमदन होती है; उसे जलकर कहते हैं। पञ्चावमें—किसीके अधिकृत तालाब या भोलोमें मछली डालनेसे दूसरेका जो स्वत्व नमता है, उसे भी जलकर कहते हैं। बङ्गालमें नदी, कूप, तड़ाग और मछलियोंसे जो आमद होती है उसे जलकर कहते हैं। कहीं कहीं जलकर कहनेसे मिर्फा जलाशय आदि का ही बोध होता है।

जलकरङ्क (स० पु०) जलपूर्णः करङ्कः। १ नारिकेल, नारियल। २ पद्म, कमल। ३ शङ्ख, संख। ४ जललता। ५ मेघ।

जलकर्ण (स० स्त्री०) कणमोटा।

जलकल्क (स० पु०) जलस्य कल्कइव। १ जम्बाला, सेवार। २ कर्दम, कोवड़। ३ काई।

जलकाक (स० पु०) जले जलस्य वा काक इव। जलचर पक्षिविशेष, जलक्रीआ नामक पक्षी। इसके पर्याय—दात्यूह और कालकण्टक है। इसके मांसका गुण—स्निग्ध, गुरु, शीतल, वलकर और वातनाशक है।

जलकाङ्क (स० पु०-स्त्री०) जलकाङ्कति अभिलषति जलकाङ्क्ष-अण्। १ हस्तो, हाथी। (त्रि०) २ जलामिलाषो, जिसे जलकी चाह हो, प्यासा।

जलकाङ्क्षिन् (स० पु० स्त्री०) जलकाङ्क्षति अभिलषति काङ्क्षणिनि। १ हस्तो, हाथी। (त्रि०) जलामिलाषी, जिसे जलकी चाह हो, प्यासा।

जलकान्त (स० पु०) जलस्य कान्तः, इ-तत्। जलामिलाता, घर्षण।

जलकान्तर (स० पु०) जलमेव कान्तरं दुर्गमपथो यस्य। वरुण।

जलकाम (स० पु०) जलधेतस।

जलकामा (स० स्त्री०) अन्धाहुली।

जलकामुक (स० पु०) जलस्य कामुकः अभिलाषुकः,

६-तत् । १ कुटम्बिनीवृक्ष, सूर्यमुखी । (त्रि०) २ जल-
भिलाषी ।

जलकाय (स० पु०) जैनमतानुसार वह प्राणी जिसका
जल ही शरीर हो । पृथिवी, अप, तेज, वायु और वन-
स्पति इन पाँच स्थावर जीवोंमेंसे एक । अपकाय अर्थात्
जलकायके जीवोंमें सिर्फ एक ही स्पर्श इन्द्रिय होती
है । इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्ण चारों ही पाये जाते
हैं । 'पृथिव्यप्तेजवायुवनस्पतयः स्थावराः ।' (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

जलकिनार (हि० पु०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।
जलकिराट (स० पु०) जले किरः शूकरः इव अटति
गच्छति अट अच् । १ ग्राह, मगर, घड़ियाल । २ शिशु-
मार, सूँस नामक जलजन्तु ।

जलकुंभी (हि० पु०) कुंभी नामकी वनस्पति यह
वनस्पति जलाशयोंमें पानीके ऊपर होती है ।

जलकुक्कुट (स० पु०) जले कुक्कुट इव । १ पक्षिभेद,
मुरगावो । २ उड्डक ।

जलकुक्कुभ (स० पु०) जले कुक्कुभः पक्षिविशेष इव ।
जलचरपक्षिविशेष, कुक्कुडो, वनसुर्गी । इसके पर्याय—
कीयष्टि और शिखरी है ।

जलकुण्डल (स० पु०) शैवाल, सेवार ।

जलकुन्तल (स० पु०) जलस्य कुन्तलः केश इव ।
शैवाल, सेवार ।

जलकुल्लक (स० पु०) जले कुल्लइव कायति । १ जल-
जात वृक्षभेद कोई । २ शैवाल, सेवार ।

जलकूपो (स० स्त्री०) जलस्य कूपीय । १ कूपगर्त,
कूआँ । २ तड़ाग, तालाब ।

जलकूर्म (स० पु०) जले कूर्म इव । शिशुमार, सूँस
नामक जलजन्तु ।

जलकृत् (स० त्रि०) जलकार, जल देनेवाला ।

जलकेतु (स० पु०) पताकाविशेष, एक प्रकारका पुच्छल
तारा । यह पश्चिम दिशामें उदय होता है और इसकी
शिखा पश्चिमकी ओर होती है । यह देखनेमें स्वच्छ
होता है । ज्योतिषशास्त्रमें लिखा है कि इसके उदयसे
नी मास तक सुमिच्छ रहता है ।

जलकेलि (स० पु०) जलेन जले वा केलिः । जलक्रीड़ा,
जलमें खेलने या उछलनेकी क्रिया ।

जलकेश (स० पु०) जलस्य केश इव । शैवाल, सेवार ।
जलकीचा (हि० पु०) यूरोप, एशिया, अफ्रिका और उत्त-
रीय अमेरिकामें मिलनेवाला एक प्रकारका जलपक्षी ।
इसकी गरदन सफेद, चोंच भूरी और शेष सारा शरीर
काला होता है । नरके पैर मादेसे कुछ छोटे होते हैं ।
यह दोसे तीन हाथ तक लम्बा होता है । मादासे एक
बारमें चारसे कुछ तक अंडे पैदा होते हैं । इसके मांस-
के गुण—स्निग्ध, भारी, वातनाशक, शोथल और वल-
वर्धक ।

जलक्रिया (स० स्त्री०) जलसुहृद्या क्रिया । पित्रादिका
तर्पण ।

जलक्रीड़ा (स० स्त्री०) जलेन जने वा क्रीडा । जलमें
सन्तरणादि रूप क्रीड़ा, जलविहार । इसके पर्याय—कर-
पात, व्यत्युची और करपत्रिका है ।

जलखग (स० पु०) जलस्य खगः, ६-तत् । जलचरपक्षि
विशेष, पानीके किनारे रहनेवाला एक पक्षी ।

जलखर (हि० पु०) जलखरो ।

जलखरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी थैली जो तागीकी
बनी रहती है । मनुष्य इसमें फल आदि रख कर एक
स्थानसे दूसरे स्थान तक ले जाते हैं ।

जलखावा (हि० पु०) जलपान, कनेवा ।

जलग (स० पु०) जलं गच्छति । जल-गम ड । जलगत,
वह जो पानीमें डूब गया हो ।

जलगन्धमे (स० पु०) जलहस्ती ।

जलगर्भ (स० पु०) जलसूत्रको गर्भः । बुद्धके प्रधान शिष्य
आनन्दका पूर्व जन्मका नाम उन्हीने उस जन्ममें जल-
वाहनके पुत्ररूपमें जन्म ग्रहण किया था ।

जलगाँव—१. बरार प्रान्तके बुलडाना जिलेका एक ताल्लुका
यह अक्षा० २०°६५' एवं २१° ११' उ० और देशा०
७६°२३' तथा ७६° ४८' पू०के मध्य पड़ता है । क्षेत्रफल
४१० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७१६२ है । इसमें
एक नगर और १५५ गाँव आबाद हैं । मालगुजारी लग
भग ३५४०००) और सेस २८००० रु० है । १८०५ ई०के
अग्रस्त मास तक जलगाँव अकोलाजिलेमें लगता था ।
२ बरारके बुलडाना जिलेमें जल-गाँव तालुकका
सदर । यह अक्षा० २१° ३' उ० और देशा० ७६° ३५'

पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८४८७ है। आईन-अकबरीमें इसको नरनाल सरकारके परगनेका शहर लिखा है। यह कई रुईको कले और रुईका बाजार है।

जलगांव—१ बम्बई प्रान्तके पूर्व खानदेश जिलेका तालुक। यह अक्षा० २०° ४७ तथा २१° ११' उ० और देशा० ७५° २४' एवं ७५° ४५' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ३१८ वर्गमील है। इसमें २ नगर और ८६ ग्राम बसे हैं। लोकसंख्या प्रायः ८५१५१ है। मालगुजारी कोई २ लाख ८ हजार और सेस (१८०००) रु० पड़तो है। जलवायु सचराचर स्वास्थ्यकर है।

२ बम्बई प्रान्तके पूर्व खानदेश जिलेमें जलगांव तालुकका सदर। यह अक्षा० २१° ११' उ० और देशा० ७५° ३५' पू०में ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे पर पड़ता है। जनसंख्या कोई १६२५१ है। ईसाको १८वीं शताब्दीमें इसका व्यापार खूब बढ़ा चढ़ा था। १८६२-५ ई०को अमेरिकन युद्धके समय खानदेशमें यह रुईका बड़ा बाजार था, किन्तु लड़ाईके बाद जब रुईको दर घट गई तब शहरको महतो क्षति हुई थी। यहांका प्रधान वाणिज्य-द्रव्य रुई, अलसो और तिल है। १६०३ ई०में यहां रुईके ६ पेव दो बिनौले निकालनेके कारखाने एक रुई कातनेको कल और एक कपड़े बुननेको कल थी। ये सब कले वाष्पसे चलाई जातो थीं। उसी साल कई एक करघे भी संगायें गये थे। इस कारण यह शहर बहुत वर्द्धिष्णु हो गया है। २ मोल दूर मेहल-नसे मलमें पानी आता है। नेरो तक पक्का सड़क है। १८६४ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई। यहां एक अप्रधान जजको अदालत, एक चिकित्सालय तथा पांच विद्यालय हैं। इनके सिवा अमेरिकन अलायंस मोशन (American alliance mission) की एक शाखा हालमें स्थापित हुई है।

जलगांव—मध्यप्रदेशके वर्धा जिलेको अरबो तहसिलके अधीन एक बड़ा ग्राम। यह अरबोसे करीब ३ कोस उत्तर पश्चिममें है। यहां खूबसूरत पानके बरौजे, कुछ मनोहर उद्यान और ८० कुव हैं। यहांको जनसंख्या करीब २५०० होगी।

जनगांव—मध्यप्रदेशके बड़वानो राज्यका एक प्रधान परगना, इसका रकबा ६२७ वर्गमील है। इस परगनेमें ततिया और मेलम नमक दो बड़े ग्राम हैं।

जलगांव—दाक्षिणात्यवासी एक मोच जाति। किसीका मत है कि, ये लोग नाविक जातिके हैं।

इस जातिको संख्या बहुत थोड़ी है। धारवार जिलेमें पहले ये ही नदोको बालू धो कर सोना निकाला करते थे। शीत ऋतुमें जब कि मज्जरी सख्त हो जातो है—ये लोग कपोति पर्वत पर जा कर नदी और झरनोंमें बालू धो धो कर सोना संग्रह किया करते हैं। अन्य समयमें सुनारोंके दूकानोंको रेतो धो कर सोनेको घूर निकाला करते हैं।

इस जातिके सभी लोग दरिद्र हैं। इस समय इनका रोजगार बिल्कुल मद्धो हो गया है। इसलिए मजदूरी-का काम किये बिना इनको गुजर नहीं चोतो।

ये लोग अष्टाद कनाडो भाषा बोलते हैं। ये कुटीर या छोटे घरोंमें वास करते हैं। ये बैल, कुत्ते और मुर्ग पालते हैं। कंगनो और शाक-सब्जो इनका दैनिक आहार है। मद्य मांस खाना भी इन्हें पसंद है। इनमें पुरुषगण कानमें कुण्डल पहनते हैं औरतोंको तो बात ही क्या? ये अत्यन्त परिश्रमी, कष्टसहिष्णु और बहुत गन्दे होते हैं।

जिहवा, हुल्लिगेवा और हनमाप्पा, ये तीनों जलगांवके कुलदेवता हैं। ये होलो, दशहरा और दिवालो आदि हिन्दुओंके उत्सवोंको पालते हैं। देव और ब्राह्मणों पर इनको यथेष्ट भक्तियत्न है। ये सभी धार्मिक अनुष्ठान ब्राह्मणों द्वारा कराते हैं। ये दधमबा और दुर्गे वा नामको ग्राम्य देवियोंको भी पूजा करते हैं। भूत, प्रेत, डाकिनो, दैववाणो आदिमें इनका विश्वास नहीं और न ये हिन्दू-संस्कारका ही पालन करते हैं।

सन्तान भूमिष्ठ होते ही ये शोष हो उसको नाड़ी काट डालते हैं। बादमें पांचवें दिन काह्मणा देवोको पूजा और ज्ञातिभोज कराते हैं। धारवार जिलेमें इस दिन यमनूरके पीर राजा बगोवरको कन्न पर एक भैंस चढ़ाई जाती है।

विवाहके दिन इनके तेल चढ़ता है। इसके दूसरे

दिन ज्ञातिकुटुम्बका भोजन और तीसरे दिन वरकन्या को घोड़े पर चढ़ा कर नगरको प्रदक्षिणा कराई जाती है। किसीकी मृत्यु होने पर ये चिता पर लकड़ो अथवा बड़े सजा कर उस पर मुर्देको रखते और दाग देते हैं। इनमें बाल्यविवाह और पुरुषोमें बहुविवाह प्रचलित है, परन्तु विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। इस जातिके लोग परस्पर एकतासूत्रसे आवद्ध हैं।

जलगालन—जैन-गृहस्थोंका एक आवश्यक कर्त्तव्य-कर्म। सुप्रसिद्ध जैन पण्डित आशाधरका जलगालनके विषयमें ऐसा मत है कि, दुहरे कपड़े से कना हुआ जल ही गृहस्थके लिए प्रशस्त है। कना हुआ जल भी चार घड़ी या दो मुहूर्त के बाद पाने योग्य नहीं रहता। इसके सिवा छोटे, मलिन और पुरातन वस्त्रसे काना हुआ पानी भी असेव्य है। वस्त्र (कना) ३६ अङ्गुल लम्बा और २४ अङ्गुल चौड़ा एवं दुहरा होना चाहिये; अर्थात् पात्रके मुँहसे वस्त्र त्रिगुण बड़ा हो। जैन आचार ग्रन्थोंमें लिखा है कि, साधारणतः जलमें कीट रहते हैं जो दोखते नहीं किन्तु दूरवीक्षण आदि यन्त्रोंकी सहायतासे दृष्टिगोचर होते हैं। जल काननेसे वे कीट तो पृथक् हो जाते हैं, किन्तु जलकायिक एकेन्द्रिय जीव विद्यमान रहते हैं जिनका कि गृहस्थोंके त्याग नहीं होता। परन्तु मुनि वा साधु प्रासुक (निर्जीव) जल हो पीते हैं। जलकी गरम करनेसे १२ घंटे तक, खूब जादा उबालनेसे २४ घण्टे तक और सिर्फ लवङ्ग, मरिच, इलायची आदि डालनेसे वह जल ६ घण्टे तक प्रासुक रहता है। आवक वा जैन-गृहस्थ जल कान कर पान करते हैं, जो बिना कना पानी पीते हैं, उन्हें आवक नहीं कहा जा सकता। (जैन गृहस्थधर्म)

जलगुल्म (सं० पु०) जलस्य गुल्म इव। १ जलावर्त्त, पानीका भँवर। २ कच्छप, कछुआ। ३ जलचत्वर, वह देश जिसमें जल कम हो। ४ चतुष्कोण पुष्करिणी, चौखुंटा तालाब।

जलङ्ग (सं० पु०) जलं गच्छति जल-गल उ ततो मुम्। महाकाल लता।

जलङ्गम (सं० पु०) जलं ग्रामान्तजलभूमिं गच्छति जल-गम-खच्। चाण्डाल।

जलङ्गी (खड़िया) बङ्गालके नदीया जिलेकी एक नदी। यह अक्षा० २४° ११' सु० और द० ४३' पू०में गङ्गासे निकल नदीया जिलेमें पहुँची है और जिलेके उत्तर-पश्चिम ५० मील तक बहती हुई उसे मुर्शिदाबादसे पृथक् करती है। नदीया नगरके समोप जङ्गलो भागों-रथीसे मिलती है। इन्हीं दोनों मिलित नदियोंका नाम हुगली है। ग्रीष्मऋतुमें जलङ्गी सूख जाती है।

जलघड़ी (हि० स्त्री०) समयका ज्ञान करनेका एक यन्त्र। इसमें एक कटोरा रहता है जिसके तलेमें छेद होता है। कटोरा पानीकी नादमें रखा जाता है। पेदीके छेदसे कटोरेमें पानी जाता है और वह एक घंटेमें डूब जाता है। जब कटोरा भर जाता है तो उससे जल निकाल कर जलमें फिर रख दिया जाता है और पूर्ववत् उसमें पानी भरने लगता है। इस तरह एक एक घंटे पर वह कटोरा पानीसे भर जाता और फिर उसे पानी निकाल कर पानीको मोदमें छोड़ दिया जाता है।

जलचत्वर (सं० स्त्री०) जलेन चत्वरं। अल्पजलयुक्त देश, वह देश जिसमें जल कम हो।

जलचर (सं० पु०) जले चरति जल चर-कै-क। जलचारी ग्राहादि जलजन्तु, पानीमें रहनेवाले मछली, कछुआ मगर आदि।

जलचरजीव (सं० पु०) चलेचरः जलचरः यो जीवः। मत्स्य जीवी, वह जो मछली खा कर जीविका निर्वाह करता हो।

जलचारो (सं० पु०) जले चरति चर-णिनि। १ मत्स्य, मछली। (त्रि०) २ जलचर, जो जलमें रहता हो।

जलडिम्ब (सं० पु०) जले डिम्ब इव। शम्बूक, घोंघा।

जलतण्डुलीय (सं० पु०) जलजातस्तण्डुलीयः। कश्चट शाक, चौराईकी साग।

जलतरङ्ग (सं० पु०) १ जलकी तरंग, लहर, हिलोर।

२ वाद्ययन्त्रविशेष, एक प्रकारका बाजा। यह धातुकी बहुतसी छोटी बड़ी कटोरियोंकी एक क्रमसे रख कर बनाया और बजाया जाता है। बजाते समय सब कटोरियोंमें पानी भर दिया जाता है और उन पर किसी

हलकी मुंगरीसे आघात कर तरह तरहके नीचे जांचे स्वर उत्पन्न किये जाते हैं ।

जलतरोई (हिं० स्त्री०) मत्स्य, मछली ।

जलतापिक (सं० पु०) जलतापिन् सञ्ज्ञायां कन् । १ जल मछली । २ काकची मत्स्य, एक मछली । ३ जल-ताल, हिलसा मछली ।

जलतापी (सं० पु०) जलतां रुदेशरूपस्त्रेहजलमयतां आप्रोति, जले तपति प्रकाशयति इति वा । जलताप्णि न वा जल-तप-णिनि । जल नामक मछली ।

जलताल (सं० पु०) जलतायै अलति पर्याप्नोति अल अच् । मत्स्यविशेष, जल मछली ।

जलतिक्तिका (सं० स्त्री०) स्वल्पा तिक्ता तिक्तिका, जल प्रधाना तिक्तिका । शलकी वृक्ष, सलाईका पेड़ ।

जलत्रा (सं० स्त्री०) जलात् जायते त्र-क । १ कृत्र, कृता । २ जङ्गमकुटो, वह कुटो जो एक स्थानसे हटा कर दूसरे स्थान तक पहुँचाई जा सके ।

जलत्राम (सं० पु०) जलात् तद्वन्नि त्रामः सोऽस्य वा । जलसे भय, पानी देख कर डरवाना । कत्ते, शृगाल आदिके काटनेके बाद जल देख कर अत्यन्त भय लगता है, उसको रिष्ट कहते हैं । ऐसी अवस्थामें काटे हुए मनुष्यका वचन शंकाजनक है । जल-तक देखो ।

जलद (सं० पु०) जलं ददाति दा-क । १ मेघ बादल । २ सुस्तक, मोथा । ३ कपूर, कपूर । ४ शाक-हीपके अन्तर्गत वर्ष विशेष, पुराणके अनुसार शाकहीपके अन्तर्गत एक वर्षका नाम । (भारत २।१।१२) (द्वि०) ६ जलदाता, जल देनेवाला । (पु०) ७ कारस्करवृक्ष, कचलेका पेड़ ८ पोतबाजक, हरीवाला ।

जलदकाल (सं० पु०) जलदस्य कालः, इ-तत् । वर्षा-काल वरसात ।

जलदक्षय (सं० पु०) जलदानां क्षयो यत्र । शरत्काल, शरद ऋतु ।

जलदतिताला (हिं० पु०) द्रुतत्रिताली रागिणी विशेष, एक साधारण तिताला ताल । इसकी गति साधारणसे कुछ तेज होती है । कोई-कोई कहते हैं कि यह कौवा-लोसे कुछ विलंबित होता है ।

जलदह्वर (सं० पु०) जलं दह्वर इव । जलरूप दह्वर-

रादि वायुभेद, थापी द्वारा जलमें शब्द करना ।

जलदागम (सं० पु०) जलदानां मेघानां आगमः आगमनं यत्र । वर्षाकाल, बरसात ।

जलदाशन (सं० पु०) जलदैरश्यते भक्षयते अश कर्मणि ल्युट् । शालवृक्ष, शाखूका पेड़ । प्रवाद है कि बादल शाखूकी पत्तियां खाते हैं, इसीसे शाखूका यह नाम पड़ा है ।

जलदुर्ग (सं० स्त्री०) जलवेष्टितं दुर्गम् । दुर्गभेद, एक प्रकारका दुर्ग जो चारों ओर नदी भोल आदिसे सुरक्षित हो । दुर्ग देखो ।

जलदेव (सं० पु०) जलं देवो अधिष्ठात्रीदेवता अस्य । १ पूर्वाषाढ़ नक्षत्र । अश्लेषा देखो ।

२ केतुग्रह युक्त नक्षत्रका नाम । जलदेवकी केतु ग्रहके साथ मिलने पर काशोपतिका नाश होता है ।

३ जलस्थित देवता, वरुण ।

जलदेवता (सं० स्त्री०) जलस्य अधिष्ठात्री देवता । जलस्थित देवता, वरुण ।

जलदोही (हिं० पु०) काँईकी तरहका एक पौधा । यह भी पानी पर फैलता है । इसके शरीरमें लगनेसे खुजली पैदा होती है ।

जलद्रव्य (सं० स्त्री०) जलस्थितं यत् द्रव्यम् । मुक्ता, शंख प्रभृति समुद्रजात द्रव्य ।

जलद्राक्षा (सं० स्त्री०) जले द्राक्षा इव । शालिञ्जी शाक, एक प्रकारका साग ।

जलद्रोणी (सं० स्त्री०) जलस्य जलसेवनार्थं द्रोणीव । १ नौकाका जल फेंकनेका पात्र-विशेष, नावका पानी बाहर निकालनेका डोल । २ डोल, डोलवो ।

जलहीप (सं० पु०) जलप्रधानो हीपः । हीपभेद, एक हीप-नाम ।

जलधका—उत्तर बङ्गालकी एक नदी । यह नदी भूटान-से निकल कर भूटानराज्य और दार्जिलिङ्ग जिलेके सीमा प्रदेश होती हुई जल्पाईगुड़ीमें गिरती है । फिर वहांसे पूर्वकी ओर कोचबिहार हो कर बहती हुई धरला नदी-से मिल गई है । यह नदी अपने उत्पत्तिस्थानसे कुछ दूर तक डि-चु और उसके बाद मिङ्गीमारी नामसे पुकारो जाती है । पराल-चु, र-चु और माचु उपनदियां दार्जि-

लिङ्गमें, मूर्त्ति और दोना जलपाईगुड़ोंमें और मुज-
नाई, सतझा, दुदया, दोलङ्ग और दलखोया कोचविहार
में प्रवाहित हैं। यह नदी बहुत चौड़ी है किन्तु गहरो
कम है।

जलधर (सं० पु०) धरतीति धरः धृ-अच् जलस्य धरः
१ मेघ, बादल। २ सुस्तक मोथा। ३ समुद्र। ४ तिनिस
वृक्ष, तिनसका पेड़ (त्रि०) ५ जलधाक, जल रखने-
वाला।

जलधरकेदारा (सं० स्त्री०) मेघ और केदाराके योगसे
उत्पन्न एक रागिणिका नाम।

जलधरमाला (सं० स्त्री०) जलधरस्य माला, इत्यत्।
१ मेघश्रेणी, बादलोंको पंक्ति। २ छन्दोविशेष, एक छन्दका
नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं। ४था
और ८वां अक्षर यति होता है। ४, ६, ७ और ८वां वर्ण
लघु होता है, बाकीके वर्ण दीर्घ होते हैं।

जलधरी (सं० स्त्री०) पत्थर या धातु आदिका बना
हुआ अर्घ। इसमें शिवलिङ्ग स्थापित किया जाता है,
जलहरी।

जलधार (सं० पु०) जलं धारयति धारि-अण्, उप०। शाक-
होप स्थित पर्वत। (वि०) २ जलधारक। (स्त्री०) ३
जलसन्तति।

जलधारा (सं० स्त्री०) १ जलप्रवाह, पानीको धारा। २
एक प्रकारकी तपस्या। इसमें कोई मनुष्य तपस्या करने-
वाले पर बराबर धार बांध कर जल डालता रहता है।

जलधारा तपस्वी—एक प्रकारके संन्यासी। ये बैठनेके योग्य
किसी एक निर्दिष्ट स्थानमें गड़ा खोद कर उस पर मञ्च
बनाते हैं, उस मञ्चके ऊपर एक बड़ छिद्रयुक्त जलका
पात्र रहता है। संन्यासी इस गड़हेके भीतर बैठ कर
तपस्या करते हैं। और उनका कोई शिष्य उस पात्रमें
बराबर जल भरता रहता है। इस प्रकारकी तपस्या ये
रात्रिमें करते हैं। शीत ऋतुमें भी इनका यह नियम
भङ्ग नहीं होता। परन्तु जब ये तपस्याभङ्ग कर उठते
हैं, तब इनके शरीर पर कुछ भी नहीं रहता।

जलधारी (सं० वि०) १ जलका धारण करनेवाला, जल
धारक (पु०) २ मेघ, बादल।

जलाधि (सं० पु०) जलानि धीयन्ते ऽहिमन् जल-धा-क्ति।

१ समुद्र। २ दश शङ्ख संख्या, दश संख या एक सौ
लाख करोड़की एक जलधि होती है।

जलधिगा (सं० स्त्री०) जलधिं समुद्रं गच्छति गम-उ
स्त्रियां टाप्। १ नदी। २ लक्ष्मी।

जलधिज (सं० पु०) जनधौ जायते जन-उ। १ चन्द्र,
चांद। (त्रि०) समुद्रजात द्रव्य, समुद्रमें मिलनेवाला पदार्थ
जलधेनु (सं० स्त्री०) जलकल्पिता धेनुः। वह धेनु या
गाय जो दानके लिए कल्पित की गई हो। वराहपुराणमें
दानका विधान इस प्रकार लिखा है—पुण्यके दिन यथा-
विधिसंयतचित्त हो कर जो जलधेनु दान करता है, वह
विशुलोकको जाता है और उसे अक्षय स्वर्गको प्राप्ति
होती है। भूभागकी गोमय द्वारा परिमाजन कर चर्म
कल्पना करो। उसके बीचमें एक कुम्भ रख कर उसे
जनसे परिपूर्ण करो और उसमें चन्दन, अमृत आदि
गन्धद्रव्य डाल कर उसमें धेनुकी कल्पना करो। अनन्तर
और एक घृत-पूर्ण कुम्भमें घीकी दूर्वा पुष्पमाला आदिसे
भूषित कर उसमें वस्त्रकी कल्पना करो। उस घड़े पर
पञ्चरत्न निक्षेप कर मांस, उगोर, कुष्ठ, शैलिय, शालुका,
आंवल और सरसों निक्षेप करो। इसी तरह एकमें घृत,
एकमें दधि, एकमें मधु और एकमें शर्करा भर कर
रखे पीछे उनमें सुवर्ण द्वारा मुख और चक्षु, कृष्णागुरु
द्वारा शृङ्ग, प्रशस्त पत्र द्वारा कर्ण, मुक्तादल द्वारा चक्षु,
ताम्र द्वारा पृष्ठ, कांश्च द्वारा रोम, सुव्र द्वारा पुच्छ, शक्ति
द्वारा दन्त, शर्करा द्वारा जिह्वा, नवनीत द्वारा स्तन और
इक्षुद्वारा पैरोंकी कल्पना कर गन्धपुष्प द्वारा शोभित करो
इसके बाद उन्हें कृष्णाजिनके ऊपर स्थापन कर वस्त्र द्वारा
आच्छादित करो। पीछे गन्धपुष्पसे अर्चना कर उन्हें वेद-
पारग ब्राह्मणको दान कर देना चाहिये। इस प्रकारकी
जलधेनु दान करनेवाला ब्रह्महत्या, पिष्टहत्या, सुरापान,
गुरुपत्नीगमन इत्यादि महापातकोंसे विमुक्त हो जाता है
और दान लेनेवाले ब्राह्मणका भी महापातक नष्ट होता
है। (वराहपुराण)

जलन (हिं० स्त्री०) १ बहुत अधिक ईर्ष्या। २ जलनेकी
पीड़ा या दुःख।

जलनकुल (सं० पु०) जलने कुल इव। जलजन्तुविशेष,
जड़बिलाव। इसके पर्याय—उद्ग, जलमार्जार, जलाशु,

जलप्लव, जलविडाल, नीराख, पानीयनकुल और वशी है।

जलना (हिं० क्रि०) १ दग्ध होना, भस्म होना । २ अधिक गरमी लगनेके कारण किसी पदार्थका भाप या कोयले आदिके रूपमें हो जाना । ३ झूलसना, भौंसना । ४ बहुत अधिक डाहके कारण चिढ़ना ।

जलनिधि (सं० पु०) जलानि निधीयन्ते ऽस्मिन्-धा-कि । जलानां निधिः वा । १ समुद्र । २ चारकी मंथ्या ।

जलनिर्गम (सं० पु०) जलानां निर्गमः वह्निर्गमनः यस्मात् भावे अप् । जलनिःसरणमार्ग, पानोका निकास । इसके पर्याय—भ्रम, वक्र और पुटभेद है ।

जलनीम (हिं० स्त्री०) जलाशयोंके किनारे दलदली भूमिमें उत्पन्न होनेवाली एक प्रकारकी लोनिया । इसका स्वाद कड़वा होता है ।

जलनीलिका (सं० स्त्री०) जलनोली स्वार्थे-कन, स्त्रियां टाप् । शैवाल, सेवार ।

जलनोली (सं० स्त्री०) जलं नीलयति तत् करोति णिच् ततो अण् गौरादित्वात् ङोष् । शैवाल, सेवार ।

जलनेत्र (सं० पु०) जलमधूक, जल-महुआ ।

जलभ्रम (सं० पु०) जलं धमति धा खगृ । दानवभेद, एक राजसका नाम । २ सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न कृष्णकी एक कन्याका नाम ।

जलम्बर (सं० पु०) जलं ब्रह्मनेत्रेभ्युताशुजलं धरति धृ-खच् ततो सुम् । १ असुरविशेष, एक असुरका नाम । एक दिन इन्द्र शिवलोक दर्शन करनेकी इच्छासे वहाँ गये। वह उन्होंने एक भयानक आकृतिका मनुष्य देखा। इन्द्रने उसे देख कर पूछा—“भगवान् भूतभावन महेश्वर कहाँ हैं ?” किन्तु उन्होंने कुछ भी उत्तर नहीं दिया। इस पर इन्द्रने गुस्सेमें आ कर वज्र द्वारा उनपर प्रहार किया। इससे उक्त पुरुषके ललाटसे अग्नि निकल कर इन्द्रको दग्ध करनेका उद्यम करने लगे। इन्द्रने उन्हें रुद्र समझ कर नाना प्रकारसे सुति कर उन्हें परितुष्ट किया। महादेवने इन्द्र पर सन्तुष्ट हो कर उस अग्निको सागरसङ्गममें निक्षेप किया। उस अग्निसे एक बालक जनमा और वह बड़े जोरसे रोने लगा। इसके रोनेसे दुनियाँ बहरी हो गई। इस रोदनसे अस्थिर हो कर ब्रह्मा देवी सहित

समुद्रके किनारे गये और समुद्रसे पूछने लगे कि, “यह किसका पुत्र है ?” समुद्रने कहा—“मेरा पुत्र है, आप ले जाइये और जातकर्मादि सम्पन्न कीजिये।” ब्रह्माको गोदमें आते ही वह बालक उनफी दाढ़ी पकड़ कर खींचने लगा, जिसकी पीड़ासे ब्रह्माकी आँखोंसे आँसू टपकने लगे। ब्रह्माने उस बालकका जलम्बर नाम रख कर इस प्रकार वर दिया—“यह बालक सर्वशास्त्र-वेत्ता और रुद्रके सिवा सर्वभूतोंका अवध्य होगा।” इसके बाद यह ब्रह्माके द्वारा असुर राज्यमें अभिषिक्त हुए। इन्होंने कालर्नेमि-सुता हन्दाके साथ विवाह किया। इसके उपरान्त इन्होंने इन्द्रको परास्त कर अमरावती पर अधिकार कर लिया। इन्द्रने राज्यच्युत हो कर महादेवकी शरण ली। शिव इन्द्रको पक्ष ले कर इनसे लड़ने लगे। हन्दाने पतिकी रक्षाके लिए विष्णुकी पूजा प्रारम्भ कर दी। विष्णु जलम्बरके रूपसे हन्दाके पास पहुँचे, जिससे हन्दाने पतिकी अज्ञत लौटा जान विष्णुको पूजा बिना पूर्ण किये हो कीड़ दो इससे जलम्बरको मृत्यु के हन्दा विष्णुके उक्त कपटकी जान कर शाप देनेके समर्थ हुए। विष्णुने उन्हें अनेक सान्त्वना दे कर समयमें सहमता होओ। तुम्हारी भस्मसे तुलसी, किया था। और अश्वत्थ ये चार वृक्ष उत्पन्न होगे। (पतियों परास्त

२ एक ऋषिका नाम । ३ योगाङ्ग बन्धभंशासन पर एक बन्ध । (काशीखंड ४१ अ०)

जलपत्नी (सं० पु०) जलस्थितः पत्नी । जल यत्नशाल जलके आसपास रहनेवाली चिड़िया । जन था,

जलपति (सं० पु०) जलस्य पतिः, इ-तत् । १ वरुणने काल तीर्थमें जा शिवमूर्ति स्थापन कर पन्द्रह हजार वर्ष शिवकी आराधना की। शिवने सन्तुष्ट हो कर उनसे कहा—“मैं तुम्हारे तपस्यासे सन्तुष्ट हुआ हूँ, तुम वर मांगो।” वरुणने कहा—“यदि मुझ पर सन्तुष्ट हो गए हैं, तो मुझे जलाधिपति बना दोजिये।” इस पर शिवने “आजसे तुम समस्त जलके अधिपति हुए” इतना कह कर प्रस्थान किया। (काशीखंड १२ अ०) २ समुद्र । ३ पूर्वाषाढा नक्षत्र ।

जलपथ (सं० पु०) जलमेव पन्था-घच् । १ जलमार्ग, जल बहनेका रास्ता । जलस्य पन्थाः, इ-तत् । २ प्रणाली, नाली ।

जलपाई—एक प्रकारका वृक्ष। भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही यह पेड़ उपजता है। इसे कनाड़ोंमें पेरिकट और सिंहलमें बेरल कहते हैं। इसके फलमें गूदा बहुत होता है और उसकी तरकारी बना कर खाई जाती है। यह रुद्राक्षके पेड़से छोड़ा, पर उससे मिलता जुलता होता है। आसामके लोग इसके फलको खूब पसन्द करते हैं।

जलपाईगुड़ी—१ बङ्गाल प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा. २६° तथा २७° उ० और देशा० ८८° २०' एवं ८८° ५३' पूर्वके मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २८३२ वर्गमील है। इसके उत्तरमें दार्जिलिङ्ग एवं भूटान राज्य, दक्षिणमें दिनाजपुर, रङ्गपुर; तथा कोचविहार, पश्चिममें दिनाजपुर, पुरनिया एवं दार्जिलिङ्ग और पूर्वमें मङ्गोम नदी है। भूटानकी ओर पर्वतके पाददेशमें प्राकृतिक दृश्य अतोव मनोहर है। कई नदियां पहाड़से निकल करके आयी हैं। यहाँ तांबा पाया जाता है। जङ्गली हाथी, भैंसे, गेंड, चीते, मूँथर, भालू और हरिण बहुत हैं। सरकार ने तर्फसे कुछ हाथी पकड़े जाते हैं।

इस जगह मलेरिया, म्लोहा, यक्ष्म और उदरामय ये रोग जलधार (सं०) सेनानिवासके देशीय सैनिक सर्वदा शीतादि होप स्थित पान्त होते हैं। बहुतां का अनुमान है कि, दोष-जलसन्तति कालमें ताजे फलमूलादि न मिलनेके कारण जलधारा (सं०) रोग होता है। फलहाल यहां हैजाका भी एक प्रकार होने लगा है।

अ- जलपाईगुड़ी जिलेमें सब जगह अब भी लवणका व्यवहार नहीं होता। प्रायः सभी लोग एक प्रकारका चारजल काममें लाते हैं, जिसको वहाँके लोग “केका” कहते हैं।

इतिहास—जलपाईगुड़ीके प्राचीनतम इतिहासके विषयमें विंश वर्षोंन नहीं मिलता। कालिकापुराणके पढ़नेसे ज्ञात होता है यह स्थान पूर्वकालमें कामरूप राज्यके अन्तर्गत था। यहाँके जल्पीश नामक महादेवका विवरण भी कालिकापुराणमें वर्णित है।

(कालिका/पु० ७७ अ०)

जलपाईगुड़ी नाम कैसे पड़ा, यह भी मालूम नहीं हो सकता। हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है

कि यहाँ जल्पीके अधिष्ठाताके रूपमें प्राचीनतम शिवलिङ्ग जल्पीश नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। जल्पीश देखो।

सम्भवतः यह स्थान भगदत्त वंशीय प्रागज्योतिष-राजाओंके अधिकारमें था। ईसाको ७वीं सदीमें भी हम भगदत्तवंशीय कुमारराज भास्करवर्माको यहाँके अधिपति पाते हैं; परन्तु उनके बाद इस प्रान्त का राज्य किसने किया, इसका कुछ पता नहीं चलता। सम्भव है परवर्ती कामरूप वा गौड़के राजाओंने जलपाईगुड़ीका शासन किया हो। किन्तु पहले यहां सिर्फ असभ्य लोग ही रहते थे और कभी कभी जल्पीश महादेवके दर्शनार्थ कुछ उच्च जातीय हिन्दुओंका आगमन होता था।

किसीका मत है कि, पहले यहां पृथ्वी राय नामक किसी राजाका राज्य था। कोचक जातिने आ कर उनको राजधानी पर आक्रमण किया। राजाने अपने भाँके अधोन रहनेको अपेक्षा मृत्युको श्रेय समझा और राजप्रासादके मध्यस्थित एक दोषिकामें कूद कर अपने प्राण गमा दिये। इस समय उक्त राजधानीका कुछ अंश बोदा और कुछ अंश बेकुण्ठपुर परगनेके अन्तर्गत है। अब चार परिखा और चार प्राचीरी निर्दशन मात्र है। प्रथम परिखाको प्राचोर मिटो को है, उसको लम्बाई करीब ७००० गज और चौड़ाई ४००० गज है। जगह जगह टूटी हुई ईंटें भी दोब पड़ी हैं। बहुतांका अनुमान है कि ये ईंटें देव-मन्दिरादिका ही भग्नावशेष है।

इसके सिवा संन्यासोकटा नामक तालुकमें भी कुछ भग्न मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंके सम्बन्धमें प्रवाद है कि, वर्तमान रायकतवंशके आदिपुरुष शिशुदेव वा शिव-कुमारने यहां दो किलोंका बनवाना शुरू किया। किले-को नीव खोदनेके समय जमीनसे एक संन्यासी निकले। संन्यासी समाधिस्थ थे। खोदनेवालेने बिना जाने उनके शरीर पर अस्त्राघात किया था। परन्तु ध्यान भङ्ग होने संन्यासीने उनसे कुछ न कहा, कहने लगे कि “मुक्ति पुनः जमीनमें गढ़ दो” सबने उनका आदेश पालन किया। शिशुदेवने वहाँ एक मन्दिर बनवा दिया। तबसे उस स्थानका नाम ‘संन्यासी कटा’ पड़ गया।

कोचविहारके यथार्थ इतिहासके साथ ही जलपाई-गुड़ीके यथार्थ इतिहासका प्रारम्भ होता है।

वर्तमान कोचविहार-राजवंशके आदिपुरुष विश्व-सिंहके शिशु नामक एक भ्राता थे। कोचविहार देखो। विश्व-सिंहके कामरूपके राज-सिंहासन पर अभिषिक्त होने पर उनके ज्येष्ठ सहोदर शिशुने उनके मस्तक पर राजकृत धारण किया था और "रायकत" * उपाधि प्राप्त की थी। ये ही शिशुसिंह वर्तमान जलपाईगुड़ीके राजवंशके आदिपुरुष थे। शिशु विश्वके मन्त्रो थे और प्रधान संस्था-धातृका भी कार्य करते थे। उस समय शिशुके बाहु-बलसे ही कामरूप राज्यका विस्तार हुआ था। ये भूटानके देवराजको परास्त कर गौड़राज्य जय करने आये थे। गौड़को राजधानी पर आक्रमण न कर सकने पर भी उस समय रङ्गपुर और जलपाईगुड़ी जिलेका अधिकांश स्थान कामरूप राजाके अधिकारमें था। विश्व-सिंहने ज्येष्ठ भ्राताको उक्त नवाधिकृत स्थान दे दिये थे। शिशुसिंहने वर्तमान जलपाईगुड़ीके अन्तर्गत वैकुण्ठपुर नामक स्थानमें राजधानी स्थापित की थी और वहीं वे रहते थे। इसी वैकुण्ठपुरके नामानुसार ही वैकुण्ठपुर परगनेका नाम हुआ है। बहुत दिनों तक जलपाईगुड़ीके राजा वैकुण्ठपुरके राजाके नामसे प्रसिद्ध थे।

शिशुदेव वैकुण्ठपुरके राजा वा रायकत नहो कहलाते थे, वे कोचविहारके प्रधान मन्त्रो और सेनापति ही समझे जाते थे।

शिशुदेवकी मृत्युके बाद उनके पुत्र मनोहरदेव रायकत हुए। मनोहरदेवके बाद उनके पुत्र माणिक्यदेवकी और उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्र शिवदेवकी रायकत पद मिला। उक्त माणिक्यदेवके तीन पुत्र थे—ज्येष्ठ शिवदेव, मध्यम महीदेव और कनिष्ठ मारुतिदेव।

शिवदेवने कोचविहारराज लक्ष्मीनारायणके सहायतार्थ सुगलीसे युद्ध किया था। उस समय दिल्लीके सिंहासन पर सन्नाट् जहांगीर अधिष्ठित थे। राजा लक्ष्मीनारायण वंदो हो कर दिल्ली पहुँचे और वाधतासे उन्हें सुगलीकी अधीनता माननी पड़ी। परन्तु वैकुण्ठपुराधिप शिव-

देवने सुगलीकी अधीनता स्वीकार न की थी। उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्र रत्नदेवके रायकत होनेकी बात थी; किन्तु महीदेवने भतीजीको मार कर राज्य अधिकार कर लिया।

१६२१ ई०में वीरनारायणके राज्याभिषेकके समय कुलप्रथाके अनुसार महीदेव कोच-राजभूमिमें आये थे। महीदेवके पूर्ववर्ती सभी रायकतीने कोचराजके अभिषेकके समय राजकृत धारण किया था, किन्तु महीदेवने कोच-राजको यथेष्ट सम्मान दिखा कर कृत धारण करनेमें अनिच्छा प्रकट की। इसी समयसे रायकत द्वारा कृत धारणकी प्रथा छूट गई। मोदनारायणके राजत्वकालमें कोचविहार राज्यमें बड़ी विशृङ्खलता हुई थी। महीदेवने उनके निवारणार्थ बहुत प्रयत्न किया था।

१६६७ ई०में ४६ वर्ष राजत्व करनेके बाद महीदेवकी मृत्यु हो गई। उनके दो पुत्र थे, ज्येष्ठका नाम था भुज-देन और कनिष्ठका यज्ञदेव।

पिताकी मृत्युके बाद भुजदेव रायकत हुए। इनका अपने छोटे भाई पर बड़ा भेद था। जरा जरासे काममें भी ये उनकी सम्मति लिया करते थे। उनके समयमें भूटानके देवराजने कोचविहार पर आक्रमण किया था। किन्तु भुजदेवने कौशलसे भूटानकी सेनाको परास्त कर वासुदेवनारायणको कोचविहारके सिंहासन पर बिठा दिया।

भुजदेव अपने राजको उत्थतिके लिए विशेष यत्नशील थे। पहले उनके पिछराज्यमें कोई निर्दिष्ट सैन्यदल न था, सिर्फ राज-प्रासादकी रक्षाके लिए कुछ सिपाही नियुक्त थे। युद्धके समय मुसलमान और पार्वतीय असभ्योंको एकत्र किया जाता था। परन्तु भुजदेवने एक दल वीरभोगो सेना नियुक्त की। उनको वे युद्धशिक्षा देने लगे। कोचराज वासुदेवनारायणके भूटानियोंके डरसे राज्य छोड़ कर भाग जाने पर भुजदेवने भाईके साथ आकर भूटानियोंको परास्त किया और महेन्द्रनारायणकी कोचके सिंहासन पर बिठा दिया।

कोचविहारसे लौटनेके कुछ दिन बाद ही यज्ञदेवकी मृत्यु हो गई। प्रियतम सहोदरकी मृत्युसे भुजदेव अत्यन्त शोकाकुल हुए और कुछ दिन बीमार रह कर

* 'रायकत' शब्द किस भाषासे लिखा गया है और उसका अर्थ क्या है इस बातका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। सम्भवतः यह संस्कृत 'रायकृत' शब्दका अपभ्रंश रूप है।

१६८० ई०में उनका शरीरान्त हो गया। उनके समयमें ही रायकत वंशकी चरम उत्पत्ति हुई थी। किन्तु उनकी मृत्युके बाद ही मुगलोंके अत्याचारसे वैकुण्ठपुर राज्य करम्ह हो गया।

भुजदेवके कोई पुत्र नहीं था। उनके बाद यज्ञ देवके दो पुत्र विशुदेव और धर्मदेवने यथाक्रमसे रायकत पद प्राप्त किया।

१६८० ई०में विशुदेव रायकत हुए। इसके कुछ दिन बाद ही ठाकाके सूबेदार इब्राहिमखानके पुत्र जवरदस्तखानने वैकुण्ठपुरके दक्षिणांश पर धावा किया। विशुदेव विलाभी और डरपोक थे, युद्ध विना किये ही वे कर देनेके लिए राजी हो गये। कुछ दिन बाद भूटानके राजाने भी मुगलोंके आक्रमणके डरसे पूर्व शक्तता भूल कर वैकुण्ठपुर और कोचविहार राज्यमें मेल कर लिया। फिर दोनों शक्तियोंने मिल कर मुगलोंसे युद्ध किया। मुगलोंने विपन्नके मैलिकीके सिर काट कर एक जगह बांस पर लटका दिये। तबसे उस स्थानका "मुण्डमाला" नाम पड़ गया। और जहां मुगलसेना मारी गई थी, उन स्थानोंका नाम "तुर्ककटा" और "मुगलकटा" हो गया। इस युद्धमें रायकतोंकी बहुत सेना मारी गई, जिससे वे दुर्बल हो गये। इसी समयमें मुगलोंने बोदा, पाटग्राम और पूर्वभाग पर दखल कर लिया।

१७०८ ई०में विशुदेवकी मृत्यु हुई। उनके बाद जोष्ठपुत्र बालक मुकुन्ददेव राजभिषिक्त हुए; किन्तु धर्मदेवने षडयन्त्र रच कर भतीजेको मरवा डाला और स्वयं राजा अधिकार कर रायकत हो गये।

धर्मदेवके राजत्वकालमें मुसलमान लोग और भी अत्याचार करने लगे। इसी समय वैकुण्ठपुरका दक्षिणांश सम्पूर्णरूपसे मुसलमानोंके अधिकारमें चला गया। धर्मदेवने १७११ ई०में जवरदस्तखानके साथ एक सन्धि कर ली और मुगलोंके अधिकृत समस्त भूभागके लिए कर देनेकी राजी हो गये। १७२४ ई०में धर्मदेवकी मृत्यु होने पर उनके जोष्ठपुत्र भूपदेव रायकत हुए। कुछ दिन बाद ही उनके साथ भूटानके देवराजका झगड़ा हो गया।

१७३६ ई०में भूपदेवकी मृत्यु हो गई। उनके पुत्रके

ही रायकत होनेकी बात थी, किन्तु पिताकी मृत्युके अव्यवहित काल पश्चात् उनका जन्म हुआ था; इसलिए राजपरिवारने भूपदेवके मध्यम सहोदर विक्रमदेवको रायकत बनाया। इनके समयमें भी भूटानियोंने बहुतसा स्थान अधिकार कर लिया और अत्याचार करते रहे। १७५८ ई०में विक्रमदेवकी मृत्यु हो गई। मरते समय वे एक पुत्र छोड़ गये थे। इनके साथ रायकतोंकी स्वाधीनता लुप्त हो गई। पूर्ववर्ती राज्यक्षतिनाम मात्रके लिए मुसलमानोंको अधोनता स्वीकार की थी राज्य सम्बन्धी सभी बातोंमें उनको सम्पूर्ण स्वाधीनता प्राप्त थी; किन्तु इष्ट इण्डिया कम्पनीके दिक्कीश्वरसे बङ्गालकी दीवानी प्राप्त करनेके बाद वैकुण्ठपुरके राजा भी ब्रिटिश गवर्मेन्टके अधीन हो गये।

विक्रमदेवके बाद उनके छोटे भाई दर्पदेव रायकत हुए। इनके समयमें राज्यके उत्तरांग पर देवराज और दक्षिणांश पर महम्मद अलीने आक्रमण किया। राज्यकी रक्षाके लिए दर्पसे बहुत लड़ें, पर अन्तमें वे मुसलमानोंसे परास्त हो बन्दे हो गये। पीछे अधिक कर देनेकी स्वीकारता दे मुक्त हुए। इसके बाद ही वे मैथ्य संस्कारमें प्रवृत्त हुए। देवराजने भी उनसे सन्धि कर ली और उन्हें पूर्वाधिकृत स्थान लौटा दिया। प्रवाद है कि, देवराजने दर्पराजको सहायतासे कोचविहार पर आक्रमण किया था। १८०३ ई०में कोचविहारके नाजिरदेवने देवराज और इष्ट इण्डिया कम्पनीसे सन्धि कर ली। उसके अनुसार देवराजने कोचविहार छोड़ दिया; किन्तु दर्पदेव रायकत उस गड़बड़के मूलकारण थे, इसलिए तबसे सिर्फ जमींदार गिने जाने लगे। कोचविहारके राजकार्यमें हस्तक्षेप करनेका उनकी अधिकार न रहा। सन्धिके बाद ही देवराजके साथ दर्पदेवका झगड़ा हो गया। देवराजको सन्तुष्ट करनेके लिए इष्ट इण्डिया कम्पनीने वैकुण्ठपुरकी बहुतसी जगह उन्हें दे दी। इससे दर्पदेव अत्यन्त असन्तुष्ट हो गये; उन्होंने युद्ध कर भूटानियोंसे बहुतसी भूमि लीन ली। देवराजने यह बात बड़े लाटसे कह दी। अंग्रेज अध्यक्षने देवराजको सन्तुष्ट करनेके लिए, उनके साथ हुए स्थान उन्हें दे दिये। अनेक अभियोगोंके बाद

१७८० ई० में देवराजकी पुनः शासनकाल काटा और जयपेश मिल गया। इस तरह विस्तृत वैकुण्ठपुर राज्य धीरे धीरे लुप्त हो गया। इस समय रायकतोंको (२८३३४४) सपना करस्वरूप देना पड़ता था, किन्तु देवराजकी कुछ स्थान दे देनेके कारण राजस्व घटा कर (१८८८०॥) कर दिया गया। पोछे १७८३ ई० में (१८०१) निर्धारित हुआ, दूसरे वर्ष इसमेंसे भी (३२३८) रु घटा दिये गये। इसके बाद फिर गवर्मेण्टने (६२३३) रु० बढ़ा दिये। परन्तु इसका कुछ कारण नहीं मालूम पड़ा।

दर्पदेव सिर्फ युद्धविषय और राजनैतिक गड़बड़ीमें ही व्यस्त थे, ऐसा नहीं। उससे पहले यहाँ कामरूपी ब्राह्मणोंके मिवा और किसी ब्राह्मणका आसन था। दर्पदेवने श्रोत्रसे कुछ पण्डोंको ला कर अपने राज्यमें बसाया। जिस ग्राममें वे रहते थे उसका नाम “पण्डा पड़ा” पड़ा। उक्त पण्डोंके वंशधर अब भी उक्त गांवमें रहते हैं।

१७८३ ई० में दर्पदेवकी मृत्यु हो गई। उनके बाद जयन्त पुत्र जयन्तदेव रायकत हुए। जयन्त बहुत ही निष्ठावान् धार्मिक थे, उनका अधिकांश समय देवपूजामें व्यतीत होता था। इनके समयमें देवराजने आसानीसे ‘पाठाकाटा’ आदि कई एक स्थानों पर कब्जा कर लिया। जयन्तदेवने उनके उद्धारके लिए कुछ भी प्रयत्न नहीं किया। पहले वैकुण्ठपुर नामक स्थानमें ही राजधानी थी, जयन्तदेव वहाँसे राजधानी उठा कर जलपाईगुड़ी ले आये। जलपाईगुड़ीमें जो राज-प्रासाद है, उसके पश्चिममें करला नदी और पूर्व, दक्षिण एवं उत्तरमें परिखा है। परिखाके उत्तर और दक्षिण वाहुद्वय करला नदीमें जा मिलते हैं। राजधानीको देखनेसे यही कहना पड़ता है कि वह खूब सुरक्षित है।

१८०८ ई० में जयन्तदेवकी मृत्यु हो गई। उस समय उनके पुत्र सर्वदेवकी उमर पाँच वर्ष की थी। इसलिए जयन्तके भाई प्रतापदेव ही राजकार्य चलाने लगे। उनके शासनसे शंभेज भी सन्तुष्ट हुए थे। किन्तु भतीजीकी मार कर निर्विघ्न राज्यसुख भोगनेकी लिप्सा उनका हृदय अधिकार कर लिए। अपने अभीष्टकी सिद्धि

लिए उन्होंने चण्डोका पूजा करना शुरू कर दिया। उनको इच्छा थी, भतीजीको ही देवोंके सामने बलि दे, किन्तु उनकी दुर्भाग्यवश प्रगट हो गई। धात्री कुमार सर्वदेवकी गुप्तरोतिसे रङ्गपुर ले गई और वहाँ उसने कलकटर साहबसे सब बात कह दो। कलकटर साहबने शोच हो प्रतापदेवकी हाजिर होनेके लिये आदेश दिया। भूत प्रतापने कलकटर साहबके पास पहुँच कर सब दोष अपने दोवान रामानन्द शर्माका बतलाया। रामानन्द कैद कर लिए गये।

१८१२ ई० में सर्वदेवने रायकत पद पाया। इसके कुछ दिन बाद ही प्रतापदेवने रायकत पद पानेके लिए दीवानो अदालतमें मुकदमा चलाया, पर वे हार गये। सर्वदेव बुद्धिमान् और बहुत चतुर थे। रायकत होनेके बाद जब उन्हें मालूम हुआ कि उनके पिटराज्यका अधिकांश ही देवराजने हस्तगत कर लिया है, तब उन्हें उसके उद्धारकी सूझो। उन्होंने बहुतसी सेना इकट्ठी कर १८२४ ई० में देवराजसे युद्ध ठान दिया। एक वर्षमें ही उन्होंने देवराज द्वारा अधिकृत समस्त स्थानों पर अधिकार कर लिया। देवराजने छिटिश गवर्मेण्टके समक्ष इस विषयका अभियोग उपस्थित किया। गवर्मेण्टकी बिना आज्ञाके उनके मित्रराजसे युद्ध करनेके अपराधसे सर्वदेवकी ७ वर्ष की सजा हुई। अपील हुई; अपीलमें उनके लिए ३ वर्ष की सजाका हुक्म हुआ। रङ्गपुरके एक पृथक् मकानमें उन्हें तीन वर्ष रहना पड़ा। सुक्ति पानेके बाद उन्होंने राजनैतिक चर्चा बिल्कुल ही छोड़ दी, सर्वदा धर्मचर्चा करने लगे। इस समय उनको सभामें बहुतसे ब्राह्मण पण्डित उपस्थित रहते थे। जयन्तदेवने जलपाईगुड़ीमें परिखा आदि खुदवाई थी, किन्तु अशालिका, दीर्घिका और मन्दिर सर्वदेवके समयमें ही बने थे।

१८४७ ई० में सर्वदेवकी मृत्यु हो गई। इनके दश पुत्र थे, जिनमें मकरन्ददेव सबसे बड़े थे। सर्वदेवकी मृत्युके बाद मन्त्रियोंने पड़यन्त्र कर नाबालिग राजेन्द्रदेवकी रायकत पद पर अभिषिक्त किया। कुमार मकरन्ददेव बेचारे मण्डबघाट पहुँचे और जमौंदारों पानेके लिए उन्होंने नालिश की। मुकदमा जीत गये। १८४८

ई०में वे रायकत हुए। १८५५ ई०में इनकी मृत्यु होने पर उनके इच्छापत्रके अनुसार नाबालिग चन्द्रशेखर देव रायकत हुए।

१८५५ ई०में इनका शासनभार कोर्ट-आफ-वाड के अधीन हो गया और विद्याभ्यासके लिए ये कलकत्ते लाये गये। १८६२ ई०में ये स्वदेश पहुँचे, किन्तु विलासिताके दोषसे कर्जदार हो गये। थोड़े दिन बाद १८६५ ई०में इनकी मृत्यु हो गई। इनके कोई पुत्र न था, इसलिए भाई योगीन्द्रदेव रायकत हुए। इसी समय उनके काका भोलामाहव उर्फ फणीन्द्रदेवने राजा प्रामिके लिए मुकदमा किया, पर वे परास्त हो गये। इस मुकदमाके कारण राजा और भो कर्जदार हो गया। नाना चिन्ताओंके कारण १८७७ ई०में इनकी मृत्यु हो गई।

मृत्यु से तीन महीने पहले उन्होंने एक लड़का गोदमें रक्खा था। उनका नाम था जगदिन्द्रदेव। कुछ दिनके लिए वे ही रायकत हुए। किन्तु उनके भाग्यमें राजा-सुख बढ़ा न था। कुछ समय बाद फणीन्द्रदेव रायकत पद पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें राजाकी बहुत उन्नति हुई थी। इनके पुत्रादि अब भी जीवित हैं।

जलपाईगुड़ीको लोकसंख्या प्रायः ७८७३८० है। उत्तर पश्चिम वायव्ये बाग हैं। बहुतसे कुली दूसरे स्थानोंसे आकरके बस गये हैं। लोगोंकी भाषा रङ्गपुरी या राजबंशी है कुछ लोग हिन्दी बोलते हैं। दूसरी भी कई भाषाएँ प्रचलित हैं। चावल प्रधान खाद्य है। यहाँ तम्बाकू खूब होती है। १८७४ ई०को युरोपियोंने चायके बाग लगाये थे। मवेशी छोटे और कमजोर हैं। उनको विक्रीका कई मेले लगा करते हैं। सरकारी जङ्गल बहुत है। खानसे निकलनेवाले द्रव्योंमें चूनेका कङ्कर प्रधान है। कोयला भी कुछ निकलता है। जिलेके पश्चिम अञ्चलमें बोरोंका मोटा कपड़ा बुना जाता है। रेशमी आरमादी और फोटा भी तैयार करते हैं। भूटानको बिलायती कपड़े और रेशमको रफ्तानो होती है। चाय, तम्बाकू और पाट बाहर भेजनेके लिये जो उत्पन्न करते हैं। रेलोंको कोई कमी नहीं। ईष्टर्न बङ्गाल स्टेट रेलवे और बङ्गाल और दुर्गम रेलवे फैली पड़ी है। ८७७ मील सड़क है। मालगुजारी कोई ७ लाख ७३ हजार होगी।

राज्यकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला जलपाईगुड़ी और अलोपुर नामक दो उपविभागोंमें विभक्त किया गया है। पहला विभाग डेपुटी-कमिश्नर और पांच डेपुटी-मजिस्ट्रेट कलेक्टरके और दूसरा यूरोपियन डेपुटी मजिस्ट्रेट कलेक्टरके अधीन है। डिस्ट्रिक्ट और सेशन जज तथा दिनाजपुरके सब-जज विचारकार्य सम्पादन करते हैं। दीवानो अदालतका विचार जलपाईगुड़ीके दो मुंसफ और अलीपुरके एक सब-डिभिजनल कर्मचारीके अधीन है।

२ बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २६' एवं २७' उ० और देशा० ८८' २०' तथा ८८' ७' पू०के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल १८२० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६६८०२७ है। इसमें १ नगर और ५८८ ग्राम बसे हुए हैं।

३ बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेमें जलपाईगुड़ी सब डिविजनका सदर। यह अक्षा० २६' ३२' उ० और देशा० ८८' ४३' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८७०८ है। १८२५ ई०की मुनिसिपालिटी हुई।

जलपाटल (हि० पु०) कज्जल, काजल।

जलपादप (सं० पु०) हंस।

जलपान (हि० पु०) सुवह और शामका हलका भोजन, कलेवा, नाश्ता।

जलपारावत (सं० पु०) जले पारावत इव। पक्षिविशेष, जलकपोत। इसके पर्याय कपो और जलजपोत है।

जलपिण्ड (सं० स्त्री०) जलस्य पिण्डमिव। अग्नि, आग।

जलपिप्पलिका (सं० स्त्री०) जलपिप्पली, जलपीपल।

जलपिप्पली (सं० स्त्री०) जलजाता पिप्पली। पिप्पली विशेष, जलपीपल नामको दवा। इसके पर्याय—महाराष्ट्री, शारदो, तपवल्ली, मत्स्यादिनी, मत्स्यगन्धा, लाङ्गली, शकुलादनो अग्निज्वाला, चित्रपत्रो, प्राणदा, तृणशोता और बहुशिक्षा हैं। इसके गुणकटु, तीक्ष्ण, कषाय मल शोधक, दीपक, व्रणकीटादिके दोष और रसदोषनाशक है। (भावप्र०)

जलपिप्पिका (सं० स्त्री०) मत्स्य, मछली।

जलपीपल (हि० स्त्री०) जलपिप्पली देखो।

जलपुर (सं० पु०) जलस्य पुरः, इ-तत्। जलसमूह।

जलपुष्प (सं० स्त्री०) जलजातं पुष्पं । १ पद्म प्रभृति जलजपुष्प, जलमें उत्पन्न होनेवाले कमल आदि फूल ।

२ टलदलो भूमिमें होनेवाला एक प्रकारका पौधा । यह लज्जावंतीसे बहुत कुछ मिलता जुलता है ।

जलपूर (सं० पु०) जलपूर्ण नदी, पानोसे भरी हुई नदी ।

जलपृष्ठजा (सं० स्त्री०) जलस्य पृष्ठे उपरि प्रदेशे जायते, जनः स्त्रियां टाप् । शैवाल, सेवार ।

जलप्रदान (सं० स्त्री०) प्रेतादिभ्यः जलस्य प्रदानं । प्रतया पितर आदिको उदकक्रिया, तर्पण ।

जलप्रदानिक (सं० स्त्री०) जलप्रदानं युडाह्वानां उद्देशेन जलप्रदानं ठन् । स्त्रोपर्वके अन्तर्गत जलप्रदानिक पर्वध्याय ।

जलप्रपा (सं० स्त्री०) जलस्य जलप्रदानार्थं प्रपा । जलप्रदानका गृह, वह स्थान जहाँ सर्व साधारणको पानी पिलाया जाता है, पौसर, मञ्जील ।

जलप्रपात (सं० पु०) जलप्रतन । नदीका स्रोत गिरिच्छिन्ने रुद्ध हो कर जल प्रचलनेसे जंघे स्थानसे नीचेको गिरता है, इसीको जलप्रपात कहते हैं । प्रपात शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

जलप्रान्त (सं० पु०) जलस्य प्रान्तः, इ-तत् । जलका समीप स्थान; जलाशयके आसपासकी जगह ।

जलप्राय (सं० स्त्री०) जलस्य प्रायो बाहुल्यं यत्र । जल-बहुलस्थान, अनुपदेश, जहाँ जल अधिकतामें हो ।

जलप्रिय (सं० पु०) जलं प्रियं यस्य । १ घातकपत्तो, पवीहा । २ मत्स्य, मछली । ३ धन्याक । ४ हिल-मोचिका । (श्रि०) ५ जो जल बहुत चाहता हो ।

जलप्लव (सं० पु०) जलं प्लवते, अच् । जलनकुल, जड़ बिलाव ।

जलप्लावन (सं० स्त्री०) जलस्य प्लावनं, इ-तत् । १ बाढ़, पानीसे किसी एक देशका डूब जाना, जैसे—नदीको बाढ़ । २ प्रलयविशेष, एक प्रकारका प्रलय जिससे महादेश आदि समस्त हो पानोमें डूब जाते हैं ।

अगत्में कितने बार इस प्रकारका जलप्लावन हुआ है, इसका कोई ठोस नहीं । प्रायः सभी सभ्य जातियोंमें जलप्लावनका प्रवाद प्रचलित है । उनमेंसे हिन्दू शास्त्रीय वैवस्वत मनु, पारसिक शास्त्रीय नू और बाइबलके प्राचोन

अंशमें मूषा वर्णित नोयाकी जलप्लावनसे रक्षाकी कथा सर्वजनप्रसिद्ध है ।

हमारे शतपथब्राह्मण, महाभारत तथा मत्स्य, भागवत, अग्नि आदि पौराणिक ग्रन्थोंमें जलप्लावनकी कथा वर्णित है । इनमेंसे शुक्लयजुर्वेदीय शतपथब्राह्मणका विवरण हो सबसे प्राचीन है ।

शतपथब्राह्मणमें लिखा है कि, एक दिन मनुने हाथ धोनेके जलमेंसे एक मछली पकड़ी । वह मछली बोली—“मुझे यन्न पूर्वक रक्खो । मैं तुम्हारी रक्षा करूंगी ।” मनुने पूछा—“क्यों मेरी रक्षा करोगे ?” मछलीने उत्तर दिया—“जलप्लावनसे सभी जीव-जन्तु बह जायँगे, उस समय मैं तुम्हारी रक्षा करूंगी ।”

इसके उपरान्त मछलीने पहले एक मिट्टीके बर्तनमें फिर सरोवरमें और उसमें भी बड़ी होने पर समुद्रमें छोड़ देनेके लिए कह दिया । इसके बाद कुछ ही दिन पीछे वह मछली बड़ी हो गई और मनुको सम्बोधन कर कहने लगी—“इन कई वर्षोंके बीत जानेके उपरान्त महाप्लावन होगा । एक नौका बनाओ और मेरी पूजा करो । जब जल बढ़ने लगेगा, तब तुम उस पर बैठ जाना ; मैं तुम्हारी रक्षा करूंगी ।” मछलीके कथनानुसार मनुने नाव बनाई, मछलीकी समुद्रमें छोड़ दिया और उसकी पूजा करने लगे । पृथ्वीमण्डल जलसे प्रावित हो गया । मनुने मछलीके सींगसे अपनी नावको रस्सी बाँध दी । नाव उत्तरगिरि (हिमालय)के ऊपरसे बहने लगी । अन्तमें उन मच्छराजने एक छलमें नौका बाँधने को कहा और खुद भी जलके साथ नीचे चली गई । मनुने छलसे नावको बाँध कर चारों ओर देखा, कि, सभी जीव जन्तु पानीके रेलमें बह गये हैं ; सिर्फ वे ही बचे हैं । प्रजाकी सृष्टिके लिए उन्होंने यज्ञ और तपस्यामें मन लगाया । पहले एक स्त्री उत्पन्न हुई, उसने मनुके पास आ कर कहा—“मैं आपको कन्या हूँ ।” उसके साथ मनुने सहवास किया, फिर वे प्रजाकी रक्षासे याग-यज्ञ करने लगे । उस स्त्रीसे मनुकी सन्तान की प्राप्ति हुई । यही पुत्र फिर मानव नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

महाभारतमें लिखा है—मनु एक दिन नदीके किनारे तपस्या कर रहे थे, इस समय एक मछलीने आ कर

कहा—“ग्राहादिसे मेरी रक्षा करो।” मनुने पहले उसे एक स्फटिकके पात्रमें रख दिया था; किन्तु पीछे वह मछली इतनी बड़ी हो गई कि, उसको रखने के लिए समुद्रके सिवा कहीं जगह ही न मिली। समुद्रमें पहुँचने के बाद उस मच्छने मनुसे कहा—“शीघ्र ही महाप्लावन होगा, एक नाव बना कर सन्निधि सहित तुम उसमें बैठ आओ।” मनुने भी वैसा ही किया; नावकी रस्सो मत्स्यके सींगोंसे बाँध दी। देखते देखते वह नाव महामुद्रमें वह चली। चारों ओर पानी ही पानी देखने लगा। इस तरह जब समस्त जगत् जलमें डूब गया, तब उस प्रबल तरङ्गमें मनु, सन्निधि और मत्स्यके सिवा और कुछ भी नजर नहीं आया। इस प्रकारसे वह मच्छ नावकी लिए हुए वर्षों घूमते घूमते हिमालय पर्वतकी चोटी पर पहुँचा और हँसते हँसते मनुसे कहने लगा—“इस जंजी शिखरसे शीघ्र ही नावकी बाँध दो। मैं ही प्रजापति विधाता हूँ, तुम लोगोंकी रक्षा के लिए ही मैंने यह मूर्ति धारण की है। इस मनुसे ही देवासुर नरकी उत्पत्ति होगी और उससे ही स्यावर जङ्गम समुद्रायकी सृष्टि होगी।”

अग्नि और मत्स्यपुराणमें लिखा है—एक दिन वैवस्वत मनु कृतमाला नामक नदीमें जा कर तर्पण कर रहे थे; इसी समय उनकी अञ्जलीमें एक छोटी मछली आ पड़ी। मछलीके कथनानुसार मनुने पहले उसे कलसमें, फिर जलाशयमें और अन्तको शरीर बढ़ने पर समुद्रमें छोड़ दिया। मछलीने समुद्रमें गिरते ही क्षणमात्रके भीतर अपना शरीर लाख योजन विस्तृत कर लिया। यह देख मनु कहने लगे—“भगवान्! आप कौन हैं? आप देव देव नारायण हैं, इसमें सन्देह नहीं। हे जनार्दन! मुझे क्यों मायाजालमें सुगंध कर रहे हो?” इस पर मत्स्यरूपी भगवान्ने उत्तर दिया—“मैं दुष्टोंका दमन और साधुओंकी रक्षा करनेके लिए मत्स्यरूपमें अवतीर्ण हुआ हूँ। आजसे सात दिनके भीतर भीतर यह निखिल जगत् समुद्रके जलसे प्लावित हो जायगा। उस समय एक नाव तुम्हारे पास आवेगी। तुम उस पर समस्त जीवोंके एक एक दम्पतीको स्थापन कर सन्निधिसे परिहृत हो उसीमें एक ब्राह्मी निशा अतिवाहित करना। उस समय मैं भी उपस्थित होऊँगा। तुम उस समय नौकाको

नागपाश द्वारा मेरे सोंगसे बाँध देना।” यथा समय समुद्रने अपनी मर्यादा छोड़ी। नाव भी वहाँ आ पहुँची। मनुने उस पर बैठ कर एक ब्राह्मी निशा अति वाहित की। आखिरकार एक शृङ्गधारी नियुक्त योजन विस्तृत काञ्चनमय एक मत्स्य भी उपस्थित हुआ। नावको उसके सोंगसे बाँध मनु मत्स्यका स्तव करने लगे।”

ईसाइयोंके धर्मग्रन्थ बाईबलके मतसे—सृष्टिके १६५६ वर्ष बाद और ईसाके जन्मसे २२८३ वर्ष पहले भोषण जलप्लावन हुआ था। उस समय महागभीर प्रस्त्रवोंका चक्रनाचूर हो गया था, स्वर्गके गवाक्ष खुल गये थे और ४० दिन ४० रात तक लगातार मूसलधारसे पानी बरसा। क्रमशः पानी इतना बढ़ गया कि, समस्त पर्वतों शिखरोंसे भी १५ हाथ जंघा हो गया। इससे इस जगत्के अस्थिचर्मधारी समस्त जीवोंका ही विनाश हो गया। प्रत्यादेशके अनुसार नोया समस्त प्राणियोंके एक एक जोड़े को ले कर एक बहुत बड़ी नाव पर चढ़ गये। अब सिर्फ नोया और उसको नावके प्राणों ही वच रहे। १५० दिन तक वह जल ज्योंका त्यों रहा, पीछे ईश्वरने पृथिवी पर हवा चलाई जिससे जल धीरे धीरे घटने लगा। समुद्र और प्रस्त्रवणका स्त्रोत तथा स्वर्गके गवाक्ष बन्द हो गये। वर्षा भी थम गई। नोया २२ मासके १७वें दिन नाव पर चढ़े थे। ७म मासके १७वें दिन नाव आरा-राट पर्वतकी चोटीसे आ लगे। दूसरे वर्षके पहले दिनसे जल सूखने लगा। दो मास बाद पृथिवी भी सूख गई। इस प्रकारसे महाजलप्लावनसे नोयाने रक्षा पाई थी।

ग्रीक, पारसी, अमेरिकाके मेक्सिको और पेरेवासी भी जलप्लावनकी कथाका वर्णन किया करते हैं। पूर्वोक्त विवरणोंमें परस्पर थोड़ा बहुत विरोध रहने पर भी, नौकामें चढ़ कर रक्षा पानेकी कथाको सभी स्वीकार करते हैं। मनु देखो।

प्रसिद्ध चीन-ज्ञानी कन्फुचिने अपने इतिहासमें लिखा है—“उस भोषण जलप्लावनके आकाशके समान जंघे पानीने समस्त भुवन और उच्च पर्वतोंको डूबो दिया था। चीन-सम्राट् जासकी आज्ञासे वह पानी हट गया था।”

यूरोपके अनेक भूतत्त्वविद्गण कहा करते हैं कि—बाइबलमें जिस जलप्लावनकी कथा लिखी है, भूतत्त्व द्वारा

उसकी वास्तविकताकी परीक्षा की जा चुकी है। किन्तु वाइवेलमें जो समस्त विश्वप्लावित होनेकी बात लिखी है, वह ठीक नहीं जंचती। वास्तवमें समस्त विश्व प्लावित नहीं हुआ था, किन्तु उस जलप्लावनसे एशिया का अधिकांश और यूरोपका किञ्चिदंश मात्र प्लावित हुआ था। इसी प्रकार भूतत्त्वविदोंका यह भी कहना है कि, सार्वभौमिक जलप्लावन एक समयमें हो ही नहीं सकता; क्योंकि सार्वभौमिक जलप्लावन होनेसे समस्त जगत् एक तरहसे नष्ट हो हो जाता है। पुरातत्त्वविदु-गण कहते हैं कि, पुराणादिमें जिस जलप्लावनकी कथाएं पाई जाती हैं वही आंशिक जलप्लावन है।

मालूम होता है इसीलिए भिन्न भिन्न देशवासों जलप्लावनके बादसे नाव बांधनेके भिन्न भिन्न स्थानोंका निर्देश दिया करते हैं और इसी लिए पुराणोंमें हिमालय और बाइबलमें आराराट पर्वत निर्दिष्ट हुआ है। हिमालयके जिस स्थान पर मनुकी नाव बांधी गई थी, अब वह स्थान नौबन्धनतीर्थके नामसे प्रसिद्ध है। काश्मीरके नीलमत्तपुराणमें भी नौबन्धनतीर्थकी कथा वर्णित है। काश्मीरके कोसनाग नामक अति उच्च पर्वतशिखर पर यह नौबन्धन तीर्थ अवस्थित है। अब भी बहुतसे यात्री वहाँको भेट कर उस तीर्थके दर्शनके लिए जाया करते हैं।

जैनेकी तत्त्वार्थसूत्र, गोम्वटसार, त्रिलोकसारादि सभी प्राचीन धर्मग्रन्थोंमें लिखा है कि, समस्त पृथिवीका कभी भी प्रलय नहीं होता, प्रत्युत भरतक्षेत्रमें (अवस-पिण्णीकालके अन्तमें) ही, वह भी खण्ड- (अमम्पूर्ण) प्रलय होता है। खण्डप्रलय शब्दमें जैनमतानुसार देखा:

जलप्लावित (सं० त्रि०) जलेन प्लावितं, इ-तत्। जलमें मग्न, पानोसे तर वतर।

जलफल (सं० क्ली०) जलजातं फलं। शृंगाटक, सिंघाड़ा।

जलबन्ध (सं० पु०) जलं बध्नाति जीवनवृत्त्यै निबन्धेन परिकल्पयति बन्ध-अच्। मत्स्य, मङ्गली।

जलबन्धक (सं० पु०) जलं बध्नाति बन्ध-ग्वुल्। जल-स्रोतके प्रतिरोधक दारुशिलादि निर्मित सेतु, पत्थर मटो आदिका बाँध जो किसी जलाशयका जल रखनेके लिए बनाया जाता है।

जलबन्धु (सं० पु०) जलं बन्धुयस्य, बहुव्री०। मत्स्य, मङ्गली।

जलबालक (सं० पु०) जलेन बलयति जीवयति स्थायित-वृत्तादीन्। जलं बाल इव यस्य वा, बल णिच्-ग्वुल्। विन्ध्य पर्वत, विन्ध्याचल पहाड़।

जलबालिका (सं० स्त्री०) जलस्य बालिकेय। विद्युत्, बिजली।

जलबिन्दुजा (सं० स्त्री०) यावनाल शर्करा नाम्को दस्ता-वर। इसे फारसीमें शोरखिस्त कहते हैं।

जलबिम्ब (सं० पु० क्ली०) जलस्य बिम्बः। जलबुद्बुद, पानोका बुलबुल।

जलबिल्व (सं० पु०) जलप्रधानो बिल्व इव। १ ककट, केकड़ा। २ जलचत्वर, वह देश जहाँ जल कम हो।

जलबुद्बुद (सं० क्ली०) जलस्य बुद्बुद, इ-तत्। जलबिम्ब, पानोका बुल्ला, बुलबुल।

जलकंट (हिं० पु०) एक प्रकारका बेंत। यह जलाशयोंके निकटकी भूमिमें पैदा होता है। इसका पेड़ लतासा होता है। इसके पत्ते बांसके मटग होते हैं। इसमें फल फूल नहीं लगते हैं। इसके छिलकेसे कुरसियां बेंच इत्यादि बने जाते हैं।

जलब्राह्मी (सं० स्त्री०) जले ब्राह्मी इव। १ हिलमोचो शाक, छुरछुर साग। २ वाकुची।

जलभंगरा (हिं० पु०) पानो या जलाशयोंके किनारे होनेवाला एक प्रकारका भंगरा।

जलभंगरा (हिं० पु०) कालेरंगका एक कोड़ा। यह पानोमें बहुत तेजीसे दौड़ता है। कोई कोई इसे भंगरा भी कहते हैं।

जलभाजन (सं० क्ली०) जलस्य भाजनं, इ-तत्। जलपात्र, पानो रखनेका बरतन।

जलभालू (हिं० पु०) आठ या नौ हाथ लम्बे आकारका एक जंतु। यह सीलकी जातिका होता है। इसका सारा शरीर लम्बे लम्बे वालोंसे ढका रहता है। यह झुंडोंमें रहता है। इसका सिर्फ एक नर ७०-८० मादाओंके झुण्डमें रहता है। यह पूर्व तथा उत्तर-पूर्व एशिया और प्रशान्त महासागरके उत्तरीय भागोंमें अधिकतासे पाया जाता है।

जलभोति (सं० स्त्री०) जलातङ्क रोग ।

जलभू (सं० पु०) जलस्य भूः भवत्यस्मात् अपादाने
क्विप् । १ मेघ, बादल । जलं भूः उत्पत्तिर्यस्य । २ कञ्चट
शाक, जनचौराईका माग । ३ कर्पूर, कपूर । (स्त्री०)
३ जलकी आधारभूमि ।

जलभूषण (सं० स्त्री०) वायु, हवा ।

जलभृत् (सं० पु०) जलं विभति भृ-क्विप् । मेघ, बादल ।
२ एक प्रकारका कपूर । ३ जल रखनेका पात्र ।

जलमल्लिका (सं० स्त्री०) जलजाता मल्लिका । जलकामि,
पानोका कीड़ा ।

जलमण्डपिका (सं० स्त्री०) शैवाल, सेवार ।

जलमण्डल (सं० पु०) एक प्रकारको बड़ी मकड़ो ।
इसके काटनेसे मनुष्य मर जा सकता है ।

जलमण्डुक (सं० स्त्री०) जलं मण्डुकमिव । मण्डुकख
मट्ठ वायकारक एक प्रकारका बाजा जो मेढ़ककी
बोली जैसा बजता है ।

जलमह, (सं० पु०) जलं महूरिव । मत्स्यरङ्ग पक्षी,
मकरंग, कीड़िला ।

जलमधुक (सं० पु०) जलजातो मधुकः । मधुकवृक्ष, जल-
मधुश्रा । इसके पर्याय—मङ्गल्य, दीर्घपत्रक, मधुपुष्प,
क्षौद्रप्रिय, पतङ्ग, कीरेष्ट गैरिकाख्य हैं । इसके गुण—
मधुर, शीतल, गुरु, व्रण और वान्तिनाशक, शुक, वल
कारक और रसायन है ।

जलमय (सं० त्रि०) जलात्मकः जल-मयद् । १ जलपूर्ण,
पानीसे भरा हुआ । (पु०) २ जलमय चन्द्रादि । ३ शिवकी
एक मूर्ति ।

जलममि (सं० पु०) जलेन जलाकारेण मस्यति परिण-
मति मम-इन् । १ मेघ, बादल । २ कर्पूरभेद, एक प्रकार
का कपूर ।

जलमहुश्रा (हिं० पु०) एक प्रकारका महुश्रा । इसके
पक्षे उत्तरी भारतके महुश्राके पक्षीसे बड़े होते हैं ।
इसमें बहुत छोटे फूल लगते हैं । जलमधुक देखे ।

जलमाटका (सं० स्त्री०) जलस्थिता माटका । जलस्थिता
माटभेद, एक प्रकारकी देवियाँ जो जलमें रहती हैं ।

इनकी संख्या सात हैं—मत्स्यी, कूर्मी, वाराही, ददुरी,
मकरी, जलुका और जन्तुका ।

“मत्स्यी कूर्मी वाराही च ददुरी मकरी तथा ।

जलुका जन्तुका चैव सप्तैते जलमातृकाः ।”

जलमानयन्त्र—जल मापनेका यन्त्र । (Hydrometer)

जलमानुष (सं० पु०) परोरनामक कल्पित जलजंतु ।
इसकी नाभिसे ऊपरका भाग मनुष्यकासा और नीचेका
मछलीकासा होता है ।

जलमार्ग (सं० पु०) जलस्य मार्गः निर्गमयश्च । १ प्रणा-
ली, पानी बहनेकी नली । जलमेव मार्ग । जलपथ ।

जलमार्जार (सं० पु०) जलस्य मार्जारः । जलनकुन,
जदबिलाव ।

जलमीन (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक मछली ।

जलमुच् (सं० पु०) जलं मुञ्चति मुच्-क्विप् । १ मेघ,
बादल । २ कर्पूरभेद, एक प्रकारका कपूर । (त्रि०)
३ जलमोचनकर्त्ता, जल बरनसानेवाला ।

जलमुठो (हिं० स्त्री०) वह मुलैठो जो जलाशयके तट
पर पैदा होता है ।

जलमूर्त्ति (सं० पु०) जलं मूर्त्तिरस्य । शिव, महादेव ।
जलमूर्त्तिका (सं० स्त्री०) जलस्य मूर्त्तिः घनीभूता-
कृतिः संज्ञायां कन्-ततो टाप् । करका, ओला ।
करका देखे ।

जलमोद (सं० पु०) जलेन जलमयोगेन मोदयति, सङ्गम-
अण् । उशीर, खुस ।

जलम्बल (सं० स्त्री०) नदी, दरिया । ३ अञ्जन, काजल ।

जलयन्त्र (सं० स्त्री०) २ जलाना उत्क्षेपणार्थं यन्त्रं ।
१ धारायन्त्र, फीभारा । कूपसे जलनिकालनेका यन्त्र, वह
यंत्र जिससे कूप आदि नीचे स्थानोंसे पानी ऊपर
निकाला या उठाया जाता है । ३ कालघ्रापक घटोयन्त्र-
भेद, जलघड़ी । घटोयन्त्र देखे ।

जलयन्त्रगृह (सं० स्त्री०) जलयन्त्रमिव कृतं गृहं । जल-
मध्यस्थित गृह, वह घर जिसके चारों ओर जल हो ।
इसके पर्याय—समुद्रगृह, जलयन्त्रनिकेतन और जल-
यन्त्रमन्दिर है ।

जलयन्त्रनिकेतन (सं० स्त्री०) जलयन्त्रमिव कृतं निके-
तनं । जलयन्त्रगृह ।

जलयन्त्रमन्दिर (सं० स्त्री०) जलयन्त्रमिव कृतं मन्दिरं ।
जलयन्त्रगृह ।

जलयात्रा (स० स्त्री०) जलस्य तदाहरणार्थं यात्रा । १ अभिषेक आदि शुभ कार्यके लिए जल लानेकी यात्रा । विद्वानोंका कहना है कि, जलयात्राके बिना जो कोई शुभ कार्य किया जाता है, वह निष्फल है ।

जलयात्राका विधान वशिष्ठसंहितामें इस प्रकार लिखा है—यजमानको चाहिये कि, पत्नीके साथ जा कर आत्मोपखजन आदिको बुलावे और अन्न, गज या पैदल ग्रामकी पुष्करिणी, नदी, झरु वा समुद्रके तट पर जा कर उसकी गभमात्यादि द्वारा अभ्यर्चना करे । पीछे उसके तटको गोमय द्वारा पोत कर उस स्थान पर यव-चूर्ण वा तण्डुलचूर्ण द्वारा स्वस्तिक और अष्टदलपद्म बनाना चाहिये । गौतवाध्यादि नानाविध मङ्गलसूचक ध्वनि करते हुए सौवर्ण, राजत, ताम्र वा मृत्सय पात्रमें जल भर कर घर लौटना चाहिये । उस जलसे अभिषेक आदि करना उचित है ।

२ राजपूतों द्वारा अनुष्ठित एक व्रत । चार मास बाद विष्णुकी निद्रा भङ्ग होने पर शुक्ल चतुर्दशीको राणा आदि समस्त सम्भ्रान्त राजपूत झरुके किनारे जा कर जलदेवताकी पूजा करते हैं । इस दिन रातको जलके उपर नाना प्रकारकी रोशनी सजाई जाती है ।

३ वैष्णवोंका ज्येष्ठमासकी पूर्णिमाको होनेवाला एक उत्सव, इसमें विष्णुमूर्त्तिको शीतल जलसे स्नान कराया जाता है ।

जलयान (स० स्त्री०) जले यायते गम्यतेऽनेन कारणे-या ल्युट्, ७-तत् । जलगमनसाधन नौका प्रभृति, वह सवारी जो जलमें काम आती हो । नाव, जहाज आदि । जलरङ्ग (स० पु०) जले सरसि रङ्ग इव । बकपक्षी, बगुला जलरङ्ग (स० पु०) जले रङ्गुरिव । १ दाक्ष, पक्षी, वनसुर्गी । २ हरिण ।

जलरञ्ज (स० पु०) जले रजति अनुरक्तो भवति रञ्ज-प्रच् । बकपक्षी, बगुला ।

जलरङ्ग (स० पु०) जलस्य रङ्ग इव भयजनकत्वात् । १ जसावर्त्त, भँवर । २ जलरेणु, पानीका बुँद । ३ सर्प, साँप ।

जलरस (स० पु०) जलजातो रसः जलप्रधानो रसो वा । लवण, जमक । लवण देखो ।

जलराक्षसी (स० स्त्री०) जलस्थिता राक्षसी । लवण-समुद्रमें स्थित सिंहिका नामकी एक राक्षसी । रामायण-में लिखा है—लवणसमुद्रमें सिंहिका नामकी एक राक्षसी रहती थी । आकाशमार्गसे जो प्राणी जाता था, यह उसकी छायाको देख कर उसे मार डालती थी ; इसलिए उसके भयसे कोई भी प्राणी लवणसमुद्रके उस पार नहीं जाता था । रावण द्वारा सीताका हरण किये जाने पर सीताकी वार्त्ता लानेके लिए हनुमान् लवणसमुद्रको पार कर रहे थे । सिंहिकाने हनुमानको छायाको लक्ष्य कर आक्रमण किया । हनुमान कामरूपिणी राक्षसीको मायाकी समझ कर अपत्यन्त खर्वाकृति हुए । राक्षसीने हनुमानको सहज ही उदरसात् किया । महावीर हनुमानने उदरस्थ हो कर बड़ा शरीर धारण किया और नखों द्वारा उसके उदरको विदीर्ण कर वे बाहर निकल आये इससे जलराक्षसीकी मृत्यु हुई । (रामा० सु० ६० १ भ०)

जलराशि (स० पु०) जलाना राशिः, ६-तत् । १ जल-समूह । २ समुद्र । ३ ज्योतिषशास्त्रके अनुसार कर्कठ, मकर, कुंभ और मीन राशि ।

जलरङ्ग (स० पु०) जलस्य रङ्ग इव । जलरङ्ग देखो । जलरङ्ग (स० स्त्री०) जले रोहति रङ्ग-क । १ पद्म, कमल । (त्रि०) २ जलरोह प्राणी मात्र, पानीमें रहनेवाला जंतु ।

जलरूप (स० पु०) जलस्य रूपमिव रूपं यस्य । १ मकर राशि । २ जलका आकार ।

जलसता (स० स्त्री०) जले सतेव तदाकारत्वात् । तरङ्ग, पानीकी लहर ।

जलसोदित (स० पु०) राक्षस विभेद, एक राक्षसका नाम ।

जलवरण्ट (स० पु०) जलं रम्यत्वात् प्रधानो वरण्टः जलवसन्त रोग ।

जलवर्त्त (स० पु०) १ मेघका एक भेद । २

जलवर्त्त देखो ।

जलवक्त्रक (स० पु०) जलस्य वक्त्रक इव । कुम्भिका, जलकुंभी ।

जलवल्ली (स० स्त्री०) जलजाता जलप्रधाना वल्ली । मृत्पाटक, सिंघाड़ा ।

जलवादित (सं० क्लो०) जले वादितं । जलवाद्य, एक प्रकारका बाजा जो पानी दे कर बजाया जाता है ।

जलवाद्य (सं० क्लो०) जलं वाद्यमिव । जलवाद्य, पानी का बाजा ।

जलवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेसे जलानेका काम कराना ।

जलवानोर (सं० पु०) जलजातो वानोरः । जलवैतस, जलवैत ।

जलवायस (सं० पु०) जले वायसः काक इव । मदगुपक्षो, कौड़िका पक्षी ।

जलवालक (सं० पु०) विन्ध्य पर्वत ।

जलवास (सं० क्लो०) जलेन वासो गधः यस्य । १ उगोर, खस । (पु०) जनं वामयति वसन्निच-अण् । २ विष्णु-कन्द । ३ सलिल-निवास, जलमें रहना ।

जलवाह (सं० पु०) जलं वहति वह-अण् । १ मेघ, बादल । (त्रि०) २ जलवाहक, पानी ले जानेवाला ।

जलवाहक (सं० पु०) जलवहनकारो, वह जो पानी ढोता हो ।

जलवाहन (सं० पु०) जलवाहक ।

जलविडाल (सं० पु०) जले विडाल इव । जलनकुल, जदबिलाव ।

जलविन्दुजा (सं० स्त्री०) जलविन्दुभ्यो जायते जम्बु-स्त्रियां टाप् । १ यावनानो शर्करा, यावनाल शर्करा नामको दस्त्रावर ओषध । इसे फारसीमें शौरखितश्त कहते हैं । २ मेना । (त्रि०) ३ जलविन्दुजात, जो पानीकी बूंदसे पैदा होता हो । (स्त्री०) ४ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

जलविरव (सं० पु०) जलप्रधानो विरव इव । कर्कट, केकड़ा । २ पञ्चाङ्ग, कबुवा । ३ जलचत्वर, चौखूँटा तालाब । ४ जलबलकल ।

जलविषुव (सं० क्लो०) जलप्रधानं विषुवं । तुलासङ्क्रान्ति, आश्विन चिह्नित । (शब्दरः) सूर्य जिस दिन कन्धाराशिये तुलाराशिये जाता है, उस दिनका नाम जल-विषुव-सङ्क्रान्ति है । सूर्यके सञ्चार होते समय, नक्षत्रोंको अवस्थितिके विषयमें ज्योतिष-शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—मुखमें १८—२२, हृदयमें २३—२६, दक्षिण

हस्तमें २७।१२, दक्षिण पादमें ६—८, वाम पादमें ९—११, वाम हस्तमें ३—५, मस्तकमें १२—१७ । सञ्चार होते समय नक्षत्रोंके अवस्थानका फल—मुखसे मान, हृदयसे सुखसम्भोग, दक्षिण हस्त और दक्षिणपादसे भोग, वाम हस्त और वामपादसे त्रास तथा मस्तकसे सुख होता है । जलविषुव सङ्क्रान्तिके अशुभ होने पर उसकी शान्तिके लिए कनकधुस्तूर बीज और सर्वाषधि जलमेंसे स्नान तथा विष्णु का जप करना आवश्यक है, इससे समस्त शुभ होता है । सङ्क्रान्तिमें कोई भी पुण्य कर्म करनेसे अधिक फल होता है । संकति देखो । गृह पुष्करणी प्रतिष्ठादिके कार्य कालाशुद्धि होने पर भी जलविषुव-सङ्क्रान्तिमें किये जा सकते हैं । अपने विषुवे चैव तथा विष्णुपदी मता प्रतिष्ठातव्य ।

जलवीर्य (सं० पु०) भरतके एक पुत्रका नाम ।

जलवृश्चिक (सं० पु०) जले वृश्चिक इव । चिह्नटमत्स्य, भींगा मकली ।

जलवैतस (सं० पु०) जलजातो वैतसः । वानोर वृच, जलवैत । इसका पर्याय—निकुञ्जक, परिव्याध और नादियो है । इसका गुण—शीतल कुष्ठनाशक और वातहृत्तिकर है ।

जलवैकृत (सं० क्लो०) विकृतस्व भावः वैकृतं जलस्य वैकृतं, इ-तत् । नदी आदिके जलमें अमङ्गलको सूचित करनेवाले विकारोंका उत्पन्न होना । वराहमिहिरके मतसे—नगरके पाससे नदियोंके सरक जाने वा नगरस्व अथ कोई अशोष्य ज्वालदिके सूख जानेसे शोष हो नगर शून्य हो जाता है । नदियोंमें यदि तेल, रक्त वा मांस बहता दिखाई दे ; पानी यदि मैला हो जीय वा उल्टा बहने लगे, तो उसे छह मासके भीतर परचक्रके प्रागमनको सूचना समझना चाहिये । कुएंमें ज्वाला, धुआं आदिका दिखाई देना, उसके पानीका गरम होना या उसमें रोदन, गर्जन और गानेकी आवाज होना, यह सभी लोक-नाशके कारण हैं । आघातसे जलको उत्पत्ति होने, जलके रूप, रस, गन्ध आदिका अकस्मात् बदल जाने या जलाशयके बिगड़ जानेसे मज्जत् भय उपस्थित होता है । इस प्रकारके जलवैकृतोंके उपशान्त होने पर वाक्प-मन्त्र द्वारा वाक्पकी पूजा,

होम और जप करनेसे उक्त दोषोंकी शान्ति होती है।

(वृहत्सं ४९ अ०)

जलव्यय (सं० पु०) मत्स्य विशेष, एक प्रकारकी मछली।

जलव्यध (सं० पु०) जल विद्यति व्यध-भञ्च्। कङ्कोत्रोट मत्स्य, कंकमोह या कौषा नामकी मछली।

जलव्याघ्र (सं० पु०) दक्षिण सागरमें सेटलैण्ड टापूके पास होनेवाला एक प्रकारका जन्तु। यह सौलकी जातिका होता है। यह बहुत कुछ जलभालू से मिलता जुलता है, किन्तु इसके शरीर परके बाल जलभालू से कुछ छोटे होते हैं। चोतेको तरह इसके शरीर पर भी दाग या धारियां होती हैं। यह बड़ा क्रूर और हिंसक पशु है।

जलव्याल (सं० पु०) जलस्थितो व्यालः हिंस्र जन्तुः।

१ अलगर्द सर्प, पानीमेंका सांप। २ क्रूरकर्मा जलजन्तु।

जलशय (हिं० पु०) जले शेते शि-भञ्च्। विष्णु।

जलशयन (सं० पु०) जले क्षोरोदसलिले शेते शी-ल्यट्, जलं शयनं यस्य वा। विष्णु।

जलशय्यी—एक प्रकारके सन्यासी। ये लोग सूर्योदयसे लगा कर सूर्यास्त पर्यन्त शरीरको पानीमें रख कर तपस्या करते हैं। ऐसे तपस्याकी जलशय्या और उसके पालक तपस्वियों जलशय्यी कहते हैं।

जलघाग तपस्वी देखो।

जलशायी (सं० पु०) जले शेते शी-णिनि। विष्णु।

जलश्रीष (सं० पु०-स्त्री०) शिरोषभेद, टिटिणी।

जलशक्ति (सं० स्त्री०) जलचरोः शक्तिः। शम्बूक, घोंघा। इसके पर्याय—वारिशक्ति, क्षमिशक्ति, क्षुद्रशक्तिका, शम्बूका, नरशक्ति, पुष्टिका और तोयशक्तिका है। इसके गुण—कटु, क्षिप्त, दीपन, शुष्मदोष और विषदोषनाशक, रुचिकर, पाचक तथा बलदायक है।

जलशुचि (सं० पु०) शृङ्गाटक, सिंघाड़ा।

जलशूक (सं० स्त्री०) जले शूकं सूक्ष्माग्रमिव। शैवाल, सेवार।

जलशूकर (सं० पु०) जलस्य शूकर इव। कुम्भीर, कुंभीर या नाक नामक जलजन्तु।

जलश्यामाक (सं० पु०) तृणधान्यविशेष, एक प्रकारका धान।

जलसंस्कार (सं० पु०) १ धोना, पखारना। २ मुरदेको पानीमें बना देना। ३ स्नान करना, नहाना।

जलसन्ध (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्र। इन्हींने सात्विकी साथ भोषण युद्ध कर तोमरके आघातसे इनकी बाईं भुजा छेद दी थी। अन्तमें सातव्रतिके हाथसे ही ये मारे गये थे। (भारत १।१।७।१२)

जलसमुद्र (सं० पु०) जलमयः समुद्रः। लवणादि सात समुद्रोंमेंसे अन्तिम समुद्र।

जलसरस (सं० स्त्री०) जलमेव सरः। सरोवरविशेष, एक तालाव।

जलसर्पिणी (सं० स्त्री०) जले सर्पति गच्छति श्वप-णिनि-ङोप-। जलीका, जीक।

जलसा (अ० पु०) १ किसो उपलक्षमें बहुतसे मनुष्योंका एकत्र होना जिसमें खाना, पीना, गाना, बजाना, नाच रंग और अनेक तरहके आमोद प्रमोद किये जाते हैं। २ सभा समितिका बड़ा अधिवेशन इसमें सर्व साधारण सम्मिलित होते हैं।

जलसिंह (सं० पु०) अमेरिका और एशियाके बोच कमस-कटका पक्षी तथा क्यूरायल आदि द्वीपोंके आस पास मिलनेवाला सौलकी जातिका एक प्रकारका जलजन्तु।

विशेष विवरण जलहस्ती शब्दमें देखो।

जलसिरस (हिं० पु०) एक प्रकारका सिरस वृक्ष। यह जलाशयके समीप पैदा होता है। कहीं कहीं इसे टाटौन भी कहते हैं।

जलसीप (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको सीप जिसमें मीतो होता है।

जलसूकर (सं० पु०) १ कुंभीर। २ जंगली सूघर।

जलसूचि (सं० पु०) जले सूचिरिव अभिधानात् पुंस्त्वम्। १ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। २ शिशुमार, सूंस। ३ कौश-पक्षी। (स्त्री०) ४ जलीका, जीक। ५ काक, कौषा। ६ कच्छप, कछुपा।

जलसूत (सं० पु०) मज्जन्मा रोग।

जलसेनो (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

जलस्तम्भ (सं० पु०) एक नैसर्गिक वा देवी घटना, सृङ्गो। इसमें जलीय वाष्प स्तम्भाकारमें दिखाई देता

है, इसलिए इसका नाम जलस्तम्भ पड़ गया है। यह अपूर्व घटना माना कारणोंसे हुआ करती है। कभी कभी देखा जाता है कि, घोर घनघटाके नीचे समुद्रका जल अति वेगसे १०० से १२० गज व्यास तक आन्दोलित हो रहा है, तरङ्गमात्रा कम्पित जलराशिके बीचमें जा कर लग रही है और वहाँकी विस्तीर्ण जलराशिसे एक जलीय वाष्पयुक्त स्तम्भ उठ कर घूमता हुआ रणशृङ्गाके आकारमें मेघकी तरफ जा रहा है। उपरकी मेघकी विपरीत दिशामें भी ऊर्ध्वगामी स्तम्भकी भाँतिका और एक स्तम्भ उठते दिखाई देता है। देखते-देखते थोड़ी देरमें दोनों स्तम्भ एकत्र हो कर मिल जाते हैं, इस स्थानका व्यास दो-तीन फुट मात्र हो जाता है। इस समय “गुड़ गुड़” शब्द भी सुनाई पड़ता है। दोनोंके मिलने पर देखनेमें बहुत अच्छा लगता है। इस जलीय स्तम्भका बीचका भाग भूरे रंगका पर किनारेके दोनों हिस्से घने काले रंगके होते हैं। यह वायुकी गतिके अनुसार चलता रहता है; किन्तु वायुके न रहने पर किधर आयगा, इसका कोई ठीक नहीं। जलस्तम्भके ऊर्ध्व और अधोभागकी गति प्रायः विभिन्न हुआ करती है। पीछे जब समुद्रातिरिक्ता हो जाता है, तब यह भोषण शब्द करता हुआ विच्छिन्न हो जाता है। तत्पश्चात् वह वाष्पराशि वायुमें मिल जाती है और प्रवल धारासे समुद्रमें गिरती है। कभी तो यह जलस्तम्भ थोड़ी देरमें उठ कर ही अदृश्य हो जाता है और कभी एक घण्टे तक रहता था है। कभी कभी यह बार बार अदृश्य और बार बार दृष्टिगोचर होता रहता है।

स्थल पर भी कभी कभी ऐसा जलस्तम्भ देखा गया है। ऐसी जगह नीचेसे कोई ऊर्ध्वगामी रणशृङ्गाकार जलराशि वा जलीयवाष्प उपरकी चढ़ कर नहीं मिलती; प्रत्युत शून्यमें बादामके आकारकी वाष्पराशिसे जलस्तम्भ निकलता है, उस समय जल्दी जल्दी विजलोका गिरना, सुसलधारसे पाभी बरसना और गन्धकी तीव्र गन्धका आना इत्यादि होता है। कभी कभी यह जलस्तम्भ अतिवेगसे सब भूमि, उपत्यका और नदीका स्त्रोत अतिक्रम कर पर्वतके पास जा कर उसके चारों तरफ फैल जाता है। १७१८ ई०में इस

तरङ्गका एक जलस्तम्भ विलायतके लङ्काशायरमें देखा गया था, उसके फटनेसे वहाँकी जमीन करीब आधी मोल पर्यन्त फट गई थी और वहाँ ७ फुट गहरा गड्ढा हो गया, था। सभी जलस्तम्भोंका आकार प्रायः रणशृङ्गाके सामान नीचे चौड़ा और उपरकी क्रमशः पतला होता है। परन्तु जो स्थलमें उत्पन्न होते हैं, उनमें नीचेका अंश नहीं होता। एक रणशृङ्गा (भेरी) की सीधी तरहसे रख कर उससे नीचेके हिस्सेकी बाढ़ देनेसे जैसा होता है, स्थलोत्पन्न जलस्तम्भका भी ठीक वैसा ही आकार होता है। सर-उद्दल साहबने स्थलोत्पन्न अनेक जलस्तम्भोंका विवरण लिखा है। कलकत्तेसे आठ मील उत्तर पूर्वमें दमदमा नामक स्थानमें १८५७ ई०की एक जलस्तम्भ देखा गया था। जिस सप्ताहमें यह जलस्तम्भ दीखा था, उस सप्ताह दक्षिणपश्चिम और उत्तरपूर्व दोनों तरफसे मौसमकी हवा चल रही थी ऐसी वायु दोनों तरफसे रुकावट पानेके कारण हिमालयके आस पास, वर्षाके जो मेघ थे, उन्हें हटा न सकी थी। इसी प्रकारकी रुकावटसे ही दमदमामें क्रमशः मेघ जमने लगे। धीरे धीरे मेघराशि वृत्ताकारसे आकाशमें घूमने लगी और वायुकी गति दिनमें दो तीन बार बदलने लगी। ७ अक्टोबरकी दिनके ३ बजेसे ४ बजेके भीतर वायुकी गतिका परिवर्त्तन हुआ और बादलोंका वृत्ताकारमें घूमना क्रमशः बढ़ने लगा। साथ ही खूब जोरकी वर्षा होने लगी। ४ बजेके बाद अकस्मात् सब शान्त हो गया। इस समय एक बड़ा भारी बादल पीछेकी तरफ धनुषकी तरह क्रमशः जमीनकी ओर झुकने लगा। उस बादलके ठीक बीचसे एक बहुत बड़ा जलस्तम्भ निकला और वह द्रुतवेगसे जमीनसे आ मिला। जमीनसे लगते ही उसका नीचेका भाग दो भागोंमें विभक्त हो गया। इसके बाद ही स्तम्भ फट गया और उसका पानी जमीन पर गिरने लगा। उस समय यह ठीक जलप्रपातकी तरह दीखने लगा इस तरह दूसरे वर्ष भी अक्टोबरकी दिनके दिनमें ५ बजे दमदमामें १० हजार फुट लम्बा एक जलस्तम्भ दिखाई दिया। जलस्तम्भके उत्पन्न होनेका कारण क्या है, इस विषयमें बहुतोंने बहुत तरहकी व्याख्या की है, किन्तु वास्तविक निगूढ़ कारण शायद

जबो तक निर्णीत नहीं हुआ है। साधारण मत यह है कि, बिपरीत दिशाओंसे प्रवाहित वायुकी ताकनासे एक प्रकार पूर्ण वायु उत्पन्न होती है और उससे आकांश व्याप्त जलीयवाष्पके परमाणु इतस्ततः पार्श्वभागमें विक्षिप्त हो जानेसे बीचमें एक पोलास्तम्भ बन जाता है। सुतरां जब समुद्रमें ऐसा होता है, तब उक्त प्रदेशोंसे वायुका भार अपसारित होने पर जल ऊपरकी चढ़ता रहता है। डाक्टर टेलर साहबने भी ऐसा ही कारण बतलाया है। वैद्युतिक क्रिया पर निर्भर कर बहुतोंने ऐसा भी अनुमान किया है कि, वैद्युतिक आकर्षणके कारण मेघ पृथिवीकी ओर अपसर होते हैं और जब परस्परके संघर्षसे मेघसे विजली निकल कर पृथिवीमें आती है, तब उसके साथ साथ पानीके परमाणु भी पृथिवी पर गिरते हैं। पृथिवीकी विजली कम होने पर जलके परमाणु मेघ द्वारा आकृष्ट होते रहते हैं। वाष्पीयस्तम्भ स्वच्छ होनेके कारण ही जल जैसा दीखता है।

जलस्तम्भन (सं० स्त्री०) जलस्तम्भतेऽनेन, स्तम्भ-करणे द्युत् जलस्य स्तम्भनं वा। मन्त्रादि द्वारा जलकी गति-का प्रतिरोध करना, पानीके बहावको मन्त्र-तन्त्रसे रोकना, पानी बाधना। जलस्तम्भनका मन्त्र इस प्रकार है--“ओं नमो भगवते जलस्तम्भय स्तम्भय संसंभके कके कचर” (गृह्यसू. १७१ अ०)

दुर्योधनने जलस्तम्भन-विद्यामें सिद्धि प्राप्त की थी। वृषपत्नीय संपूर्ण सेनाके निहत होने पर दुर्योधन जलस्तम्भन कर हौपायनरुद्धमें छिप गये थे।

(भारत वाक्य २७ अ०)

जलस्थान (सं० स्त्री०) जले जलबहुल प्रदेशे तिष्ठति, स्थान-क स्त्रियां टोप्। गण्ड दूर्वा, गाँडर घास। (त्रि०) जलस्थित।

जलस्थान (सं० स्त्री०) जलाशय।

जलस्थाय (सं० पु०) जलस्थान, सरोवर, पोखरा।

जलह (सं० स्त्री०) जलेन हृष्यते, हन-ड। चन्द्रजलयन्त्र-युह।

जलहर (हि० वि०) १ जलमय, जलसे भरा हुआ।

(पु०) २ जलाशय।

जलहरण (सं० स्त्री०) जलस्य हरण, ह-तत्। जलका

स्थानान्तरयन, एक स्थानसे दूसरे स्थानकी जल ले जाना। २ हन्दीभेद, एक प्रकारकी बर्णवृत्ति इसके चार चरणोंमें बत्तीस पसर होते हैं और सोलहवें बर्णपर यति होती है।

जलहरी (हि० स्त्री०) १ शिवलिङ्ग स्थापित करनेका अर्घा, यह पत्थर या धातुका बना रहता है। २ एक बरतन जिसमें नीचे पानी भरा रहता है। ३ शिवलिङ्गके ऊपर टांगनेका मटोका घड़ा इसके नीचेके बारीक छेद-से गरमीके दिनोंमें दिन रात शिवलिङ्ग पर पानी टपका करता है।

जलहस्ती (सं० पु०) जले हस्तीव, ७-तत्। जलस्थित हस्तीविशेष, छहदाकार एक प्रकारका सामुद्रिक जीव, सीलकी जातिका जलजन्तु, जलहाथी। इस अद्भुत जीवकी नासिकाके अग्रभागमें सूँढ़ रहनेके कारण इसे जलहस्ती कहते हैं। अंग्रेजोंमें इसे Sea-Elephant कहते हैं, इसका वैज्ञानिक नाम Macrorhinus Proboscideus अटलाण्टिक महासागरमें, दक्षिण अक्षा. ३५° से ५५°के भीतर जलहस्ती दिखाई दिया करते हैं। इनके सब समेत ३० दाँत होते हैं, ऊपर १६ और नीचे १४।



जलहस्ती

जब ये लोग सोते हैं, उस समय इनकी नाक और और सूँढ़ संकुचित हो जाती है और सूँढ़ बहुत बड़ा दीखता है। इसे उत्तेजित करनेसे, यह खूब जोरसे श्वास लेने लगता है, साथ ही इसकी सूँढ़ बढ़ कर नलके समान १ फुट लम्बी हो जाती है। इसकी मादा अर्थात् जलहस्तिनीके सूँढ़ नहीं होती। इस जन्तुको मांसासी स्तन्यपायी जीवोंमें गिनते हैं।

जलहस्ती १८ से २५ फुट तक लम्बा होता है। जलहस्तिनीका आकार कुछ छोटा होता है। ज्यादा बड़ा होनेके कारण यह जल-दी नहीं चल सकता।

किसीके आक्रमण करने पर भी यह थप्-थप् कर चलता रहता है, और तेलके कुप्पेके समान पेट हिलाते उछाते थोड़ी दूर जाकर थक जाता है। इसकी आँखें स्वभावतः नोलाई लिए सज्ज होती हैं, किन्तु किसीके आक्रमण करने पर लाल सुर्ख हो जाती हैं।

जलहस्तिनी और उसके बच्चोंकी आवाज पेचक (उलू) के समान है; किन्तु बड़े जलहस्तीकी आवाज अत्यन्त भयानक (बुलन्द) होती है इसकी सूँड़के भीतरसे जब आवाज निकलती है, तब वह बहुत दूरसे सुनाई पड़ती है।

यह नदी, झर और जलाशयोंमें रहना पसन्द करता है। यह सूर्यका उत्ताप नहीं सह सकता; इसलिए जब यह जलाशयके किनारे बैठता है, तब देहसे भोगी बालू जपेट लेता है।

ज्यादा ठण्ड या ज्यादा गरमी इनकी अच्छी नहीं लगती। इसलिए ये भुण्ड बांधबांध कर शीतके प्रारम्भमें उष्णप्रधान उत्तर प्रदेशमें और ग्रीष्मके प्रारम्भमें दक्षिणकी तरफ चले जाते हैं।

ग्रीष्म ऋतुके बाद ही जलहस्तिनी सन्तान प्रसव करती है। किसीके मतसे एक बारमें एक और किसीके मतसे एक बारमें दो बच्चे जनती है। इनके हालके जाये बच्चोंका वजन प्रायः एक मन होता है।

प्रसूत होनेके बाद जलहस्तिनी समुद्रके किनारे पर अपने अपने बच्चोंको बगलमें सुलाकर उन्हें दूध पिलाया करती हैं और जलहस्ती चारों तरफ रह कर इनकी रक्षा करते हैं। इनके बच्चे आठ दिनके अन्दर दूध बंद जाते हैं। इसके उपरान्त नर-मादे दोनों मिल कर उन्हें तैरना सिखाते रहते हैं। दो तीन सप्ताहके बाद ये फिर बच्चोंकी लेकर किनारे पर आ जाते हैं। जब तक बच्चे स्वयं अपनी रक्षा करनेकी समर्थ न हो जाय, तब तक वे माके पास हो रहते हैं। २-३ वर्षमें ही वे पूर्णवयस्कको प्राप्त होते हैं इसी समय नर (जलहस्ती) के सूँड़ निकला करती है।

सूँड़ निकल जाने पर फिर वे (बच्चे) जलहस्तीनीके पास नहीं रह पाते। सूँड़ निकल जाने पर इनके जीवनका विकास होता है। किन्तु निर्दिष्ट समयके

सिवा ये दूसरे समयमें सङ्गम नहीं करते। सङ्गम-कालके उपस्थित होने पर नरोंमें खूब लड़ाई होती है। जो जलहस्ती अपने पराक्रमसे सबको पराजित कर देता है, वही स्त्री सहवास कर सकता है। इसीलिए बंदरियोंके समान इनमें भी १८।२० जलहस्तियोंमें एक एक बीर जलहस्ती देखा जाता है। लड़ते समय ये कभी भी अपनी जातिको जानसे नहीं मारते; जो हार जाते हैं, वे किसी निर्जन स्थानमें जा कर मनका दुःख निकाला करते हैं।

यह जन्तु स्वभावतः शान्त प्रकृतिका होता है। अपनी और बच्चोंकी रक्षा करानेके निवाये किसी दूसरे कारणसे किसी पर आक्रमण नहीं करता। पालनेसे यह हिलते हैं और पालकके बहुत दूरसे बुलाने पर भी ये उसी समय उसके पास पहुँच जाते हैं। नाविक लोग इस प्रकारके पालतू जलहस्ती पर चढ़ कर खेला करते हैं। ये २०।३२ वर्षतक जीवित रहते हैं।

जलहस्तीका मांस काला चरबी मिला हुआ और अजीर्णकर होता है। नाविक (मत्साह) लोग इनके दाँतोंको नमकमें गला कर बड़ी रुविके साथ खाते हैं। इसकी चमड़ी बहुत कड़ी, काले रंगकी और बिना बालोंकी होती है। इसके चमड़ेसे घोड़े और गाड़ीका साज बनता है। इसकी चरबीसे मोमबत्तों आदि अनेक चीजें बनती है, इसीलिए इसका शिकार किया जाता है।

जलभालू—जलहस्तीकी भाँति समुद्रमें जलभालूक, जलध्यात्र और जलसिंह आदि भी पाये जाते हैं। ये सभी एक जातिके हैं। सिर्फ सूँड़की आकृति और शरीरके परिमाणके अनुसार भिन्नता पाई जाती है। अमेरिका, कमसकटका और क्यूबरायल आदि द्वीपोंमें जलभालू देखे जाते हैं। ये वयस्क ऋतुमें सिर्फ जलाशयके किनारे रहते हैं, यही इनके सङ्गम और गर्भधारणका समय है।

जलहस्तीको तरह एक एक जलभालू ७०-८० स्त्रियोंका उपभोग करता है। मादा जलभालूमें वही नर एकमात्र कर्ता है, वह जो चाहे कर सकता है। किन्तु जब वह अपनी प्रवयिनियोंसे परिहृत होकर अन्य

किसी दूधके पास जाता है, तब दोनों दलोंमें बड़ी भारी लड़ाई होती है। सम्भावतः ये समुद्रके किनारे शान्त गायकी तरह आनन्दसे चरा करते हैं, परन्तु आहत होनेपर भयङ्कर शब्द करते हैं।

जलहस्तीको अपेक्षा जलभालू बहुत छोटा होता है। यह ५—६ फुटसे ज्यादा बड़ा नहीं होता। इसके शरीर पर बड़े बड़े लोम होते हैं, जिससे उदकट लोई आदि शीतवस्तु बचते हैं।

जलव्याघ्र—दक्षिण सागरमें सेटलेण्ड टापूके आस-पास जलव्याघ्र देखा जाता है। यह बड़ा क्रूर और हिंसक होता है, इसके शरीर पर चोताके समान धारियाँ होती हैं। इसका आकार जलभालू से बड़ा और दाँत बलियो होते हैं।



जलव्याघ्र।

जलव्याघ्रके शरीर परके बाल जलभालू से कुछ छोटे होते हैं।

जलसिंह—एशिया, और रूसिया और अमेरिकाके आसपास शीतप्रधान समुद्रमें जलसिंह दिखाई देता है। यह कभी कमसकटका और कबूलराय होपेसे और कभी बेरिंगनहरमें घूमनेको आता है। योष्म श्रुतके अन्तमें यह अमेरिकाके उपकुलको तरफ दौड़ता है। इनके शरीरका चमड़ा मोटा और बाल ललाईको लिए पोने, या काले अथवा भूरे होते हैं। बड़े बड़े बालोंके नीचे बहुत थोड़े पशमी लोम भो होते हैं। नर जातिके गर्दनसे लगा कर पोंठ तक सिंह जैसे बाल होते हैं। इसका मस्तक औरोंको अपेक्षा छोटा होता है, ऊपरके मोठों पर उल्लके अनुसार मूँछें निकलती हैं। यह १० से १५ फुट तक लम्बा होता है। मादा या जलसिंहिनो खूब-प्राकृतिकी होती है।

ये सामुद्रिक जन्तु प्रति पराक्रमशाली होने पर भी सम्भावतः शान्तप्रकृतिके होते हैं। ये भुण्ड बांध कर

समुद्रकी तरङ्गोंमें खेलते रहते हैं। परन्तु किसीके आक्रमण करने पर ये भुण्ड सहित भयानक गरजते हुए



जलसिंह।

उस पर आक्रमण करते हैं। इनमें एक एक जलसिंह बहुतसी स्त्रियों (जलसिंहिनियों) का उपभोग करता है। जो अधिक पराक्रमी होता है, वह दूसरोंको परास्त कर उनकी उपभुक्त स्त्रियोंको छोन लेता है। जलसिंह जब बुडटा हो जाता है, तब उसको कोई नहीं पूछता; प्रत्युत उसे मार कर भुण्डसे बाहर निकाल दिया जाता है। फिर वह वेचारा एकान्तमें पड़ा पड़ा कराहता हुआ किसी तरह दिन पूरे करता है।

जलहार (सं० त्रि०) जलं हरति द्व-प्रण्। १ जलहरण-कारी। २ जलवाहक, पानी भरनेवाला।

जलहारक (सं० त्रि०) जलं हरति द्व-ण्वल्। जलवाहक, पनहार।

जलहारो (सं० त्रि०) जलं हरति द्व-णिनि। जलवाहक।

जलहास (सं० पु०) जलानां हास इव शुभ्रत्वात्। समुद्र-का फीन।

जलहोम (सं० पु०) जले चिन्नः होमः, ७-तत्। जलमें प्रचिन्न वैश्वदेवादिका होममेद, एक प्रकारका होम जिसमें वैश्वदेवादिके उद्देश्यसे जलमें आहुति दी जाती है। होम देखो।

जलज्जद (सं० पु०) जलप्रचुरो ज्जदः। जलबहुल ज्जद, बहुत गहरा जलाशय।

जलाकर (सं० पु०) जलस्य आकरः। समुद्र, नदी जलाशय आदि।

जलाका (सं० स्त्री०) जले आकायति प्रकाशते आ-क-क टाप्। जलौका, जौक।

जलाह (व० पु०) हस्ती, हाथी।

जलाकाश (सं० पु०) जलप्रतिविम्बितः जलावच्छिन्नः

आकाशः । जलप्रतिविम्बयुक्त जलविशिष्ट आकाश, पानी-
का अक्ष और पानीदार आसमान ।

“जलाविम्बमन्ते नीरं यत्तत्र प्रतिविम्बितः ।

साम्रनत्र भकाशो जलाकाश उदीर्यते ।” (शब्दार्थचि०)

आकाशका रूप नहीं है जिस पदार्थका रूप नहीं
उसका प्रतिविम्ब भी नहीं हो सकता । इसलिए नक्षत्र
और घेद्युक्त होनेके कारण इसका जलाकाश नाम पड़ा
है । आकाश देखो । मेघ और नक्षत्रयुक्त आकाश, बादल
और ताराओं सहित आकाश ।

जलाक्षौ (सं० स्त्री०) जलं अक्ष्योति व्याप्नोति अक्ष-
अच् । जलपिप्पली, जलपीपल ।

जलाक्षु (सं० पु०) जले आक्षुरिव । जलनकुल, जद-
विलाव ।

जलाजल (द्वि० पु०) गोटे आदिकी भालर ।

जलाक्षल (सं० स्त्री०) १ शैवाल, सेवार । २ पानीका
नहर ।

जलाक्षल (सं० स्त्री०) जलं अक्षति व्याप्नोति अक्ष-बाहुल-
कात् अलत् । १ शैवाल, सेवार । जले अक्षलः वस्त्र-
प्राप्त इव । २ स्वभावतः जलनिर्गम, आपसे आप जलका
बाहर होना ।

जलाक्षलि (सं० पु०) जलपूर्णो अक्षलिः । १ जलको
अंजुलो, पितरीं वा प्रेतादिके उद्देश्यसे अंजुलीमें जल
भर कर देना । २ तर्पण ।

जलाटन (सं० पु०) जले अटति भ्रमति अट-ल्यु । कङ्क-
पक्षी, बगला, वूटोमार । कंक देखो ।

जलाटनो (सं० स्त्री०) जले अटति भवति अट-ल्यु, क्षिया
छोप् । जलौका, जोक ।

जलाणक (सं० स्त्री०) जले अणुरिव कायति कौक छोटी
छोटी मछलियोंका झुण्ड ।

जलाण्टक (सं० पु०) जलं अण्टते इतस्ततो भ्रमति
अण्ट एवल् । पृषोदरादित्वात् टस्य-टः । मकराज, याह ।

जलाण्डक (सं० स्त्री०) जले अण्ड मिव कायति कौक ।
छोटी छोटी मछलियोंका झुंड ।

जलातङ्क (सं० पु०) रोगविशेष, एक तरहकी बीमारी ।
(Hydrophobia) सुन्तमें इस रोगका जलत्रासके

नामसे वर्णन किया गया है * किसी क्षिप्त (पानल)
पशुकी लार शरीरमें प्रवेश करने पर यह रोग होता है ।
इस रोगकी प्रथम दशमें पानी पीते समय गलेमें इस
तरहकी वेदना और कंपकंपी होती है कि, कभी कभी
स्नायु तक रुक जाता है । धीरे धीरे इस रोगका प्रकोप
इतना बढ़ जाता है कि, पानीकी याद आते ही इस रोग-
के सारे लक्षण प्रगट होने लगते हैं । पानीकी देखते या
पानीका नाम सुनते ही मनमें बड़ा भयका सञ्चार होता
है, इसलिए इस रोगकी जलातङ्क कहते हैं । मनुष्यके
शरीरमें, किसी क्षिप्त पशुकी लारके बिना प्रवेश किये
कभी भी यह रोग नहीं होता । प्रबल अपस्मार वायु-
रोगसे भी कभी कभी जलातङ्कके लक्षण दिखाई देते हैं ;
किन्तु वास्तवमें वह जलातङ्क नहीं है । अन्यान्य पशु
नैसर्गिक कारणोंसे इस रोगसे पीड़ित होते हैं या नहीं,
इसको अभी तक निःसन्दिग्धरूपसे परीक्षा नहीं हुई है ।
किन्तु यह एक तरहसे निश्चित हो चुका है कि कुक्कुरकी
अन्य किसी क्षिप्त प्राणीके बिना काटे यह रोग नहीं
होता । जहाँ तक परीक्षा की गई है ; उससे जाना गया
है कि, सभी प्राणी इस रोगसे आक्रान्त हो सकते हैं, पर
व्याघ्र, शृगाल, कुत्ता और विश्वीके सिवा अन्य कोई भी
प्राणी इस रोगको सङ्क्रामित (फैला) नहीं कर सकता ।
मनुष्यको यह रोग होने पर वह अन्य प्राणियोंकी तरह
दूसरेकी काटनेके लिए उत्तेजित नहीं होता ।
मनुष्य शरीरके किसी क्षत स्थानमें किसी क्षिप्त प्राणी-
की लार लग जानेसे भी इस रोगकी उत्पत्ति हो सकती
है । क्षिप्त पशुके काटने पर चाहे थोड़ा हो स्थान बिपात

* सुन्तने “दंष्ट्रिणा येन दुग्धम्—” इत्यादि कई एक श्लोकों-
में लिखा है कि,—जो उष्णत पशु (शृगाल, कुक्कुर, व्याघ्र
आदि) किसीको काटता है, काटे हुए व्यक्ति को यदि उस तरहका
पशु पानी या और किसी वस्तुमें धीके तो वह अत्यन्त दुर्लक्षण
है । पानीकी देख कर या पानीका नाम सुनते ही जिस रोगीको
हर लगता है, वह रोगको जलत्रास कहा जा सकता है । यह भी
अति दुर्लक्षण है । पूर्वोक्त उष्णत पशुके म काटने पर भी जिसे
जलत्रास रोग होता है, वह किसी तरह भी बच नहीं सकता ।
सुस्थ अवस्थामें सोते या जागतेके साथ ही सहसा जलत्रास उत्पन्न
होने पर भी वह रोगी नहीं जीता ।

क्यों न हुआ हो—थोड़े स्थानके विषाक्त होने पर भी यह रोग पैदा हो सकता है। सभी पशुको लार एकसो विषैली नहीं होती। जिस कुकुरको अपेक्षा जिस व्याघ्रकी लार कहो अधिक विषाक्त होती है। एक कुत्तेने २१ आदमीको काटा था, जिनमेंसे एक आदमी को जलातङ्क रोग हुआ और एक व्याघ्रने १० आदमीको काटा, तो १० आदमी जलातङ्क रोगसे यमराजके घर पहुँच गये।

यह रोग पशुओं पर ही अधिक आक्रमण करता मनुष्य बहुत थोड़े ही इस रोगसे आक्रान्त होते हैं।

शरीरके भीतर जिस प्राणीकी लार प्रविष्ट होनेके बाद सभीके एक समयमें जलातङ्क रोग प्रगट नहीं होता। जिस प्राणीके काटनेके उपरान्त किसीको सोलह दिनमें किसीको अठारह दिनमें और किसी किस अठमठ दिनमें जलातङ्क रोग होता है। लानाके प्रवेश करनेके बाद कब यह रोग होगा इसका कुछ निश्चय नहीं। हाँ, साधारणतः यह देखनेमें आता है कि, ३० और ४० दिनके भीतर इस रोगके लक्षण दिखाई देने लगते हैं; किन्तु कहीं कहीं १८ मास बाद भी इसका प्रकोप होते देखा गया है। कोई कोई कहते हैं कि, जिस प्राणीके काटने पर यदि किसी तरहकी औषधिका प्रयोग न किया जाय; तो दो वर्ष बिना बीते इसका भय दूर नहीं होता। ऐसा सुना गया है कि, काटनेके उपरान्त बारह वर्ष पीछे कोई कोई व्यक्ति इस रोगसे आक्रान्त हुए हैं।

कोई जिस प्राणीद्वारा दंशित होने पर वह आरोग्य लाभ कर सकता है, यह कोई असामान्य रोग नहीं है। जलातङ्कके लक्षण प्रकट होनेसे पहले क्षत-स्थान फूल कर लाल हो जाता है, और बड़ी वेदना होती है। उस स्थानको तमाम नसोंमें इस तरहका दर्द होता है कि, मानी सभी स्थान विषम क्षतमें परिणत हो गया हो। पीछे रोगीको सिरको पोड़ा होती है, उसका शरीर हमेशा असुख रहता है, भूख नहीं लगती और किसी भी तरल पदार्थ देखनेसे घृणा और भय उत्पन्न होता है। ऐसी दशामें समझना चाहिये कि, रोगी जलातङ्कसे पीड़ित है। ये लक्षण एक बार प्रकाशित होने पर शीघ्र

हो बढ़ने लगते हैं। पहले पानी देखते हो उसकी मांस बन्द हो जातो है, पीछे पानीका नाम याद आनेसे या एक पात्रमें दूसरे पात्रमें पानी ढालनेका शब्द सुनते हो उसे मालूम होने लगता है कि उसको दम बन्द होतो आतो है। अन्तमें ऐसा होता है कि, वह पानीको तरह चमकनेवाले किसी भोधाके पात्रको देख कर मृत्यु-कालीन श्वामरोधको यत्नका अनुभव करने लगता है। पहले किसी चोजके पोते या खाते समय शिरा-कर्षण होता है, धीरे धीरे वह स्नायविक उत्तेजनमें परिणत हो जाता है। रोगी सर्वदा अस्थिर और भयसे विह्वल रहता है उसको आँखें बारी तरफ घूमती रहती हैं और वह बराबर अंटसंट बकता रहता है। रोगको वृद्धिके साथ उसका शारीरिक आत्तप (कंपकंपो) भी बढ़ता रहता है। अति मृदु शब्द, और तो क्या निश्वासके शब्दसे हो उसका शिरा-कर्षण उत्तेजित हो जाता है, नाड़ीको गति द्रुत हो जाती है, शिरःपोड़ा और अश्लोम भाषाकी मात्रा बढ जातो है। अति अधिक प्रयुक्त रोगीको निश्वास-क्रिया रुक जातो है, इसलिए रोगी जो पहलेसे ही श्वामरोधका अनुभव कर रहा है, उसकी मात्रा भी बढ, जातो है। इस कष्टसे परित्राण पाने और सुचारु रूपसे निश्वास ग्रहण करनेके लिए रोगी खामना प्रारम्भ करता है, तथा कर्कश और उच्च शब्द करता है। इसीलिए लोगोंकी धारणा भी हो गई है कि, रोगीको जो जानवर काटता है वह उसी जानवरकी तरह भीकने लगता है। बड़े भारी परिश्रम करनेके उपरान्त लोग जिस तरह निद्राभिभूत हो जाते हैं, जलातङ्क रोगी भी अन्तिम कई एक घण्टे तक उसी तरह सोता है और कोई कोई रोगी सोता भी नहीं, तो वह चुपचाप पड़ा रहता है। इस नींदसे उठते ही पहलेसे कुछ मृदु भावसे उसका कण्ठ अथवा सारा शरीर कांपता है। इसके बाद ही वह मर जाता है।

जलातङ्क रोगसे आक्रान्त होने पर रोगी ६ दिनसे अधिक नहीं जीता, साधारणतः २४ घण्टेके भीतर ही उसीको प्राणवायु निकल जाती है।

जलातङ्क रोगी कठिनसे कठिन पदार्थको भी सहजमें खा जाता है। बिबोके द्वारा काटे हुए जलातङ्क

रोगीको पानीसे घृणा कुछ कम होती है।

जलातङ्कका यथार्थ तत्त्व अभी तक अभ्रान्त रूपसे निर्णीत नहीं हुआ है। इसलिए किम प्रकारकी औषधसे यह शान्त होता है, उसका भी कुछ निर्णय नहीं हो पाया है। साधारणतः इसके लिए जिन औषधोंका व्यवहार किया जाता है, उनमें इस व्याधिकी दूर करनीकी शक्ति नहीं है। हां, उनसे कभी कभी उपसर्गोंका ज़ाम अवश्य हो जाता है। अफीमका व्यवहार कर कुछ उपसर्गोंको दूर अवश्य किया जा सकता है; किन्तु उससे जीवनकी रक्षा नहीं हो सकती। रक्तमोक्षण करानेसे कंप कंपी घट सकती है और हाइड्रोमाइनिक् एसिड (Hydrocyanic-acid) के व्यवहार करनेसे उपसर्ग कई दिनों तक निश्चिष्ट रहते हैं। यदि कुफल उत्पादन करनेसे पहले ही उस विषाक्त लाला (लार) को क्षतस्थानसे निकाल दिया जा सके, तभी इस रोगसे छूटकारा मिल सकता है, अन्यथा देवाधोन है। क्षतस्थानका छेदन करना ही प्रथम उपाय है। विशेष सतर्कताके साथ क्षतस्थानके शेष अंश तक की काट देना चाहिये, क्यों कि, जरा भी अगर विषाक्त पदार्थ शरीरमें रह गया तो रोगीके जीवनकी अधिक आशा नहीं की जा सकती। यदि क्षतस्थान बहुत बड़ा हो अथवा ऐसा अङ्ग हो जिसके काटनेसे शरीरका आवश्यक अंग नष्ट होता हो, तो उसे काटना नहीं चाहिये, बल्कि उस पर नाइट्रिक एसिड (Nitric Acid) आदिकी भातिकी किसी दाहक औषधका प्रयोग करना उचित है। अथवा जब तक किसी औषधका प्रयोग न किया जाय, तबतक उसे पूर्ण सावधानीके साथ बारबार धोते रहना चाहिये। ४ या ५ फुट जंचे से ८० या १०० डिग्री गरम पानी २-३ घण्टे तक छोड़ कर क्षतस्थान धोया जाता है। किसी भी क्षिप्त प्राणीके काटने पर जलातङ्क रोग उत्पन्न हो सकता है, किन्तु साधारणतः और अधिकांश ही कुत्तेके काटनेसे यह रोग होता है।

कुत्तेका काटा हुआ जलातङ्क-रोगी अत्यन्त उदास और कर्कशभाषी हो जाता है, घर छोड़ कर चारों तरफ दौड़ता रहता है और जिसे सामने पाता है, उसे ही

काटनेकी चेष्टा करता है। परन्तु वह गन्तव्य पथको छोड़ दूसरी तरफ जाकर किसीको नहीं काटता। यह सर्वदा घास, टण और लकड़ी चबाता रहता है। इस प्रकारका जलातङ्क-रोगी पहले जिसके साथ जैसा व्यवहार करता था, उस समय भी प्रायः वैसा ही व्यवहार करता है।

क्षिप्त कुकुर पानीको देख कर डरता नहीं। यह पानी पीते और उसमें तैरते भी हैं। कुत्ता इस रोगसे आक्रान्त हो, जितना मृत्युके पास पहुँचता जाता है, दिनों दिन बड़ उसना हो भोषण होता जाता है। चारों तरफ जिसे पाता है, उसे ही काटने दौड़ता है। साथ ही मुँहसे लगातार फसकर निकलता रहता है। इस रोगसे आक्रान्त मनुष्य जितने दिन जीता है, कुत्ता भी उतने दिन जी सकता है।

कुत्तेके काटने पर कलकत्तेके आस पासके लोग गोन्दलवाड़ा और युक्तप्रान्त आदिके लोग धिनौली (मिमला) इजाजत कराने जाते हैं।

सुश्रुतमें कल्पस्थानके ६८ अध्यायमें जलातङ्ककी चिकित्सा लिखी है।

जलातन (हिं० वि०) १ क्रोधो, बदमिजाज। २ इर्षालु, डाही।

जलात्मिका (सं० स्त्री०) जलमेव आत्मा यस्याः। १ जलौका, जीक। २ कूप, कूआ।

जलात्यय (सं० पु०) जलस्यात्ययो यत्र, बहुव्री०। १ शरत्काल। जलानां अत्ययः, इ-तत्। जलका अपगम, जलका अलग अलग होना।

जलाधार (सं० पु०) जलानां आधारः, इ-तत्। जलाशय। जलाधिदैवत (सं० पु० स्त्री०) जलस्य अधिदैवतं अधिष्ठात्री देवता। १ वरुण। जलं अधिदैवतं यस्य। २ पूर्वाषाढा नक्षत्र।

जलाधिप (सं० पु०) जलस्य अधिपः इ-तत्। १ जलके अधिपति, वरुण।

“नाशकोदप्रतः स्थातुविप्रचित्तैर्जलाधिपः।” (हरिवंश २५२ अ०) २ फलित ज्योतिषके अनुसार रवि प्रभृति ग्रह संवत्सरमें जलके अधिपति होते हैं।

जलामा (हिं० क्रि०) १ प्रखलित कराना, दहकाना।

२ किसी पदार्थ की अधिक गरमी द्वारा भाप या कीयल आदिके रूपमें लाना । ३ गरमीसे पौड़ित करना, झुल-सना । ४ किसीके मनमें डाह इत्यादि उत्पन्न करना । जलान्तक (स० पु०) जलमेवान्तो भूमण्डलस्य सीमा यत्र कप् । १ सात समुद्रोंमेंसे एक समुद्र । २ सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्रके नाम ।

जलापा (हि० पु०) १ वह दुःख जो डाह या ईर्ष्या आदिके कारण होता हो । २ एक प्रकारकी अग्नि जो दवा ।

जलापात (स० पु०) जलस्य आपातः । उच्चस्थानसे प्रबल वेगसे जलपतन बहुत ऊँचे स्थान परसे नदी आदिके जलका गिरना । प्रपात देखो ।

जलाश्वर (स० पु०) एक बोधिसत्व । इनके पूर्व जन्मका नाम राहुलभद्र था ।

जलाश्विका (स० स्त्री०) जलस्य अश्विका माता इव । कृप, कूर्पा ।

जलाश्वगर्भा (स० स्त्री०) गोपाका दूसरे जन्मका नाम ।

जलायुका (स० स्त्री०) जलमायुरम्याः कप् पृष्ठोदरादि-दित्वात् सन्तोपः । जलौका, जाँक । जाँक देखो ।

जलारपेट—मम्द्राजके सलेम जिलान्तर्गत तिरुप्पत्तूरका एक ग्राम । यह अक्षा० १२° ३५' उ० और देशा० ७८° १४' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः २०५१ है । मम्द्राज और बङ्गलोर रेलवेका जंकसन स्टेशनके कारण यह स्थान बहुत प्रसिद्ध है । यह मम्द्राजसे १३२ मील और बङ्गलोरसे ८७ मीलकी दूरी पर अवस्थित है ।

जलार्क (स० पु०) जलप्रतिविम्बितोऽर्कः । जलप्रतिविम्बित सूर्य, पानीमें सूर्यकी परछाई ।

जलार्णव (स० पु०) जलमयोऽर्णवः । १ जलसमुद्र । २ वर्षाकाल, वरसात ।

जलार्थी (स० त्रि०) जलं ग्रथयति अर्थ-णिनि । जलाभिलाषी, प्यासा ।

जलार्द्र (स० पु०) जलेन आर्द्रः सिक्तः । १ आर्द्र वस्त्र, भीगा हुआ कपड़ा । (त्रि०) २ जलसिक्त, जो जलसे भीला हो गया हो ।

जलार्द्रा (स० स्त्री०) १ क्लिन्नवस्त्र, भीगा कपड़ा । २ आर्द्र तालवृक्ष, भीगा पंखा ।

जलाल (अ० पु०) १ प्रकाश, तेज । २ पातक, प्रताप ।

जलाल-उद्-दीन पूर्वा—बङ्गदेशके एक राजा । ये हिन्दु-राजा गणेशके पुत्र थे । इनका असली नाम था जोतमल और किसीके मतसे यदु । पिताको मृत्युके उपरान्त मुसलमानधर्म ग्रहण कर ये १३८२ ई० में सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे । किसीके मतसे—इन्होंने एक मुसलमान औरतके प्रेममें फँस कर मुसलमान धर्म अवलम्बन किया था । इनको पहले पहल हिन्दूधर्म पर खूब अड़ा था ; किन्तु मुसलमान होने पर इन्होंने हिन्दुओं पर काफ़ी अत्याचार किये थे । ये मुसलमान प्रजाओंको पुत्रके सामान पालते थे, इसलिए मुगलमानों द्वारा ये “नोतरवान्” कहाते थे । १७ वर्ष राजा करनेके उपरान्त १४१० ई० में ये अपने पुत्र अहमदको राज्यप्रदान कर परलोक विधारे थे ।

जलाल उद्-दीन मजुती—मिश्र देशके एक प्रसिद्ध पंडित । इनके पिताका नाम रहमन बिन अबूवकर था । प्रवाद है कि, इन्होंने कुल चार-सौ पुस्तकें लिखी थीं । उनमेंसे दुर्गल मन्तूर, तफसोर जलालइन, तुव्व, जामाउल्-वामा, कस्-फुम-मलस ला-उन्-वम-फुज जल-जला ये कई एक पुस्तकें प्रसिद्ध हैं । शेषोक्त पुस्तकमें—७१३ ई० से उनके समय तक जितने भूकम्प हुए हैं—उस सबका विवरण लिखा है । १५०५ ई० में इनकी मृत्यु हुई ।

जलाल उद्दौन फिरोज खिलजी—फिरोजशाहखिलजी देखो ।

जलालखेरा—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक शहर । यह अक्षांश २१° २३' उ० और देशांश ७८° २८' पू० में तथा कातोलीसे १४ मील पश्चिम जाम और वर्धन इन दो नदियोंके संगम स्थानपर अवस्थित है । यहाँके रइनेवाले अधिकांश कृषक हैं । प्रवाद है, इस नगरमें एक समय ३० हजार मनुष्य रहते थे, बाद पठान सैन्यके अत्याचारसे यह शहर तहस नहस हो गया । अभी भी शहरके चारों ओर प्रायः २ वर्ग मील स्थानमें नगरका भग्नावशेष देखनेमें आता है । कोई कोई अनुमान करते हैं कि अमनेर और जलालखेरा एक बड़े नगर थे ।

जलालद्दीन—हिन्दीके एक कवि ।

जलाल दोन अकबर—हिन्दीके एक कवि ।

जलाल उद्दौन मुहम्मद अकबर—अकबर देखो ।

जलालद्दीन मुहम्मद—उर्दूके एक कवि । अकबर बादशाह-

को तारीफमें इन्होंने कई एक कविताएँ बनाई हैं।

जलालद्दीन मुहम्मद गाजी—एक हिन्दूके कवि।

जलालपुर—वम्बई प्रान्तके सुरत जिलेका मध्य तालुक।

यह अक्षा० २०° ४५' एवं २१° ३०' और देशा० ७२° ४७' तथा ७३° ८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८११८२ है। इसके उत्तरमें पूर्णानदी, पूर्वमें बरोदा उपविभाग, दक्षिणमें अम्बिका नदी और पश्चिममें अरब समुद्र है। इसको लम्बाई २० मील और चौड़ाई १६ मील है। इसमें कुल ८१ गांव लगते हैं। इसकी भूमि समतल पंक्षमय है और समुद्रकी ओर कुछ नौचो हो कर लवणमय दल-दलमें परिणत हो गई है। समुद्रके किनारेको लवण-भूमि छोड़ कर सब जगहकी जमीन उर्वरा है और अच्छी तरह आबाद की जाती है। यहाँ तरह तरहके फलके बगोचे और जंगल हैं। समुद्रकूलके अतिरिक्त पूर्ण और अम्बिका नदीके किनारे बहुत लम्बो चौड़ो दलदल भूमि है। १८७५ ई०में जलाभूमिके प्रायः आधे भागमें खेती करनेकी चेष्टा की गई थी। तभीसे उसमें थोड़ा बहुत धान उपज जाता है। ज्वार, बाजरा और चावल ही यहाँ का प्रधान शस्य है। इसके सिवा उर्दू, चना, सरसो, तिल, ईख, केला आदि उत्पन्न होता है। यहाँकी जलवायु नातिशीतोष्ण और स्वास्थ्यकर है। प्रति वर्ष ५४ इंच पानी वर्षता है। यहाँ २ फौजदारो अदालत और १ थाना है। मालगुजारी और सेस कोई ३६००००) है।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्तके गुजरात जिलेका नगर। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०' और देशा० ७४° १३' पू०में गुजरात नगरसे ८ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या कई १०६४० होगी। यहाँ स्यालकोट, भेलम, जम्मू और गुजरातकी सड़के मिल जानेसे अच्छा बाजार लगता है। कश्मीरी लोग शाल बनाते हैं। १८६७ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्तके भेलम जिलेकी पिण्डदादनखी तहसीलका एक प्राचीन स्थान। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०' और देशा० ७३° २८' पू०में भेलम नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३१६१ है। प्रत्न-

तत्त्वविद् कनिङ्गहम् साहबके कथनानुसार अलेक्सन्दर ने उसे अपने प्रधान सेनापतिके स्मरणार्थ बनाया, जो पोरस राजाके साथ युद्ध करनेमें मारा गया। जलालपुरका प्राचीन नाम बूकफला है। पहाड़की चोटी पर आज भी प्राचीन भित्तियोंका ध्वंसावशेष विद्यमान है। प्राचीन आविष्कृत मुद्राओंमें ग्रीक तथा बाक्ट्रियाके राजाओंका संवत् पड़ा है। अकबरके समय भी यह नगर चौगुना बढ़ा था।

जलालपुर (पीरवाल) पञ्जाब प्रान्तके मुलतान जिलेकी शुजाबाद तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° ३२' ३०' और देशा० २१° १४' पू०में भाटरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५१४८ है। परकत्ताल नामक मुसलमान साधुके नाम पर ही उसकी पीरवाल कहा जाता है। १७४५ ई०की उनकी यहाँ कब्र बनी। चैत मासमें प्रति शुक्रवारकी बड़ा मेला लगता है। उसमें दिनकी मुसलमान और रातकी हिन्दू स्त्रियोंकी सतानेवाली सुडैलीं भाड़ी जाती हैं। १८७३ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई। रेलवे खुल जानेसे स्थानीय व्यापार घट गया है।

जलालपुर—युक्तप्रदेशके फैजाबाद जिलेकी अकबरपुर तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° १८' ३०' और देशा० ८२° ४५' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ७२६५ है। नगर तीन नदीके उच्च तट पर होनेसे बहुत अच्छा लगता है। नगरसे बाहर १२वीं शताब्दीमें जुलाहीन चन्दो करके एक बड़ा इमामबाड़ा बनाया था। १८५६ ई०के कानूनसे इसका प्रबन्ध किया जाता है। आज भी यहाँ सूतो कपड़ा बहुत बना जाता है।

जलालपुर देहो—अयोध्याप्रदेशके अन्तर्गत रायबरेली जिलेकी दलमज तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° २' ३०' और देशा० ८१° ६२' पू०में दलमजसे ८ मील पूर्व और रायबरेलीसे १८ मील दक्षिण-पूर्वमें देहो नामक एक प्राचीन ध्वंसावशेष नगरके पास अवस्थित है। यहाँ हर पखवाड़े शहरसे कुछ दूरमें हाट लगा करती है।

जलाल बुखारी सैयद—एक प्रसिद्ध मुसलमान पण्डित। सैयद मुहम्मदकबीरके बंशधर और सैयद मुहम्मद

हुशारोके पुत्र। १५८४ ई०में इनका जन्म हुआ था। बादशाह शाहजहाँ इनकी अत्यन्त भक्तिश्रद्धा करते थे। बादशाहकी महरवानोसे इन्होंने तमाम हिन्दुस्तानको 'सदारत' और छह हजारो मनुसबदारका पद पाया था। ये बहुतसी कविताएं लिख गये हैं, जिनमें 'रजा' नामसे इन्होंने अपना उल्लेख किया है। १६४७ ई०में (१०५७ हिजरीमें) २५ मईको इनका देहान्त हुआ था।

जलालाबाद—१ अफगानिस्तानका एक बड़ा जिला। इसके उत्तरमें बदाखशान, पूर्वमें चित्तल तथा अंगरेजो राज, दक्षिणमें अफरीदी तिराह, पश्चिममें काबुल प्रान्त है। समस्त देश पर्वतमय है। पूर्व सीमामें हिन्दूकुश पहाड़ है जिसको कई एक बड़ी बड़ी चोटियां हैं। पश्चिमी सीमामें सफेदकोह है जो जलालाबाद उपत्यकासे ले कर अफरीदी तिराह तक विस्तृत है। सारा जिला काबुलकी नहरसे सींचा जाता है। इसके सिवा पंजसीरिटगो, कलिशंग, अलिनगर और कुनार नामके और कई एक सोते हैं जिनका जल सिंचाईके काममें आता है। यहां विभिन्न जातीय लोग रहते हैं। हिन्दुओंकी संख्या अधिक नहीं। खृष्टीय प्रवीं शताब्दी तक इस उपत्यकामें बौद्ध धर्मका प्राबल्य रहा। हजारों वर्ष मुसलमानोंका प्रभुत्व रहते भी जलालाबादमें प्राचीन हिन्दू अधिवासियोंके बहुतसे निदर्शन आज भी देख पड़ते हैं। यहां पुराने पूर्वरोमक साम्राज्यके और सासानीय तथा हिन्दू सिक्के मिले हैं।

२ अफगानिस्तानके जलालाबाद जिलेका एक मात नगर। यह अक्षा० ३४° २६' ३०" और देशा० ७०° २७' पू०में पेशावरसे ७८ मील दूर और काबुलसे १०१ मील दूर अवस्थित है। नगरकी चारों ओर २१०० गज विस्तृत प्राचीर है। लोकसंख्या प्रायः २००० रहती, परन्तु शीत ऋतुमें पहाड़ियोंके आ बसनेसे चौगुनो पड़ती है। जलालाबादसे काबुल, पेशावर और गजनोको सड़क लगी है। पेशावरको मेवा और लकड़ी भेजी जाती है। पश्चिम द्वारसे २०० गज दूर अमीरका राजप्रासाद है। यह १८८२ ई०में बना था। गर्मीमें रहनेके लिए जमीनके नोचे कमरे हैं। खुले बरामदेसे उपत्यका और निकटस्थ पर्वतोंका दृश्य अच्छा लगता है। जलवायु पेशावर जैसा है।

१५७० ई०में अकबर बादशाहने जलालाबाद बसाया था। १८३४ ई०में अमीर दोस्त मुहम्मदने इसे तहस नहस कर डाला। १८३६ ४३ के अफगानयुद्धमें सर रोवर्ट सेलने बहुतसो कठिनाइयोंको झेलते हुए १८४१ ई०के नवम्बर महीनेमें इस शहरको ब्रिटिश शासनाधीन किया। किन्तु रसद घट जानेके कारण अंग्रेजों सेना वहां रह न सकी। अन्तमें १८४२ ई०को फरवरीको अफगान सरदार मुहम्मद अकबरखाने इसे पुनः हस्तगत किया। लेकिन १८७८-८० ई०को अफगान युद्धमें अंगरेजोंने जलालाबाद अधिकार किया। आज हल यहां अफगान सैन्य रहता है।

जलालाबाद—१ युक्त प्रदेशके शाहजहाँपुर जिलेको दक्षिण पश्चिम तहसील। यह अक्षा० २७° ३५' तथा २७° ५३' ३०" और देशा० ७८° २०' एवं ७८° ४४' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३२४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १७५६७४ है। इसमें एक शहर और ३६० गांव आबाद हैं। मालगुजारी कोई २१७०००) रु० है। दक्षिण-पश्चिम सीमा पर गङ्गा बहती और मध्यभागसे रामगङ्गा चलती है।

२ युक्तप्रदेशके शाहजहाँपुर जिलेको जलालाबाद तहसीलका सदर। यह अक्षा० २७° ४३' ३०" और देशा० ७८° ४०' पू०में बरेली शाहजहाँपुर सड़कोंको मोड़ पर बसा है। लोकसंख्या प्रायः ७०१७ होगी। जलालाबाद पठानोंका पुराना शहर है। कहते हैं कि-जलाल उद्दीन फिरोजशाहने उसे पत्तन किया था। एक पुराने किलेमें सरकारो दफ्तर है। रेलवे स्टेशनसे दूर होमके कारण यहांका वाणिज्य व्यवसाय कुछ कम हो गया है। यहां एक भो अच्छा मन्दिर या मस्जिद नहीं है। यहां एक अस्पताल और American Methodist mission स्कूलको एक शाखा है।

जलालाबाद—युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगरको कैरान तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° ३७' ३०" और देशा० ७७° २७' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८२२ है। कहते हैं कि औरङ्गजेबके समय जनानखाना पठानने उसको बसाया था। यहांसे आधमोलको दूरी पर रोहिलके प्रधान नाजिबखाने बनाये हुए प्रसिद्ध घौसगढ़ दुर्गका

भग्नावशेष विद्यमान है। मराठोंने इसे कई बार लूटा पोटा। बलवैके समय स्थानीय पठान शान्त रहे। यहां केवल १ स्कूल है।

जलाली—युक्त प्रदेशके अलीगढ़ जिलेका नगर। यह अक्षा० २७° ५२' उ० और देशा० ७८° १६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८३० है। प्रधानतः यहां सैयद लोग रहते हैं। यह कमाल-उद्-दीनके वंशधर हैं जो १२८५ ई०की आ कर बसे थे। इन्होंने पठानोंको निकाल करके नगरका पूर्ण अधिकार पाया। जलालीमें कई इमामबाड़ा हैं। यहांको सड़कें कच्ची और कम चौड़ी हैं और बाजार भी अच्छे नहीं हैं। व्यवसाय वाणिज्य भी प्रायः नहींके समान है। यहांके प्रायः सभी अधिवासी कृषिजीवी हैं। नगरसे आधमोल दूर सेना ठहरनेकी एक मटो है।

जलाली—मुसलमान फकीरोंकी एक श्रेणी। ये लोग बुखाराके रहनेवाले सैयद जलाल-उद्दीनको अपना गुरु मानते हैं। खुदा या ईश्वरको और इन लोगोंका कम ध्यान रहता है। भ्रष्ट इस श्रेणीके फकीरोंका प्रधान आहार है। ये लोग डाढ़ो, सूँछ और भौं मुड़वा डालते हैं, तथा सिर पर दाहिनी ओर एक छोटी चोटी रखते हैं। मध्य एशियामें इस श्रेणीके फकीर अधिक पाये जाते हैं।

जलाल (सं० पु०) जलजाता आलु। पानोयालुक, जिमीं कंद, ओल।

जलालुक (सं० स्त्री०) जलालुरिव कायति प्रकाशते कै-क। पञ्चकन्द, कमलकी जड़, भसोड़।

जलालुका (सं० स्त्री०) जले अलति गच्छति अल-बाहुल-कात् उक-टाप्। जलीका, जीक।

जलालुद्दीन कवि—हिन्दूके एक सुकवि। सं० १६१५में इनका जन्म हुआ था। हजारामें इनके बनाए हुए कवित्त मिलते हैं।

जलालोका (सं० स्त्री०) जले आलोक्ष्यते दृश्यते आ-लोक कर्मणि घञ्। जलीका, जीक।

जलाव (हिं० पु०) १ खमीर या आटे आदिका उठना। २ खमीर, गूँघे हुए आटेका सड़ाव। ३ शहदके समान गाढ़ा किया हुआ शरबत, किमाम।

जलावतन (अ० वि०) निर्वामित, जिसे देश निकालेकी सजा मिली हो।

जलावतनी (अ० स्त्री०) निर्वासन, देश निकाला।

जलावन (हिं० पु०) १ ईंधन, जलानेकी लकड़ी या कंडा। २ वह उत्सव जो कोल्होंके पहले पहल चलानेके दिन किया जाता है। इसमें गृहस्थ अपने अपने खेतोंसे ईख ला कर कोल्हमें पेरते हैं, और सन्ध्या समय चूड़ा, दही और ईखका रस ब्राह्मणों, भिखारियों आदिको खिलाते पिलाते हैं, भंडारव। ३ किसी वस्तुका वह अंश जो उसके तपाये, गलाये वा जलाए जाने पर जल जाता है।

जलावत्त (सं० पु०) जलस्य आवत्तः सम्भ्रमः। जल-गुल्म, जलभ्रम, समुद्र नदी आदिके जलकी घूर्णीपानोके भंवर। समुद्रनदी आदिमें जो भंवर पड़ता है, उसे जलावत्त कहते हैं।

समुद्र और नदीके स्थानविशेषमें प्रायः समान बेगके दो स्त्रोत विपरीत दिशासे प्रवाहित हो कर यदि किसी कम चौड़े स्थान पर परस्पर टकरावें अथवा यदि चारों ओरसे स्त्रोत प्रवाहित हो कर समुद्रमें डूबे हुए पर्वत, तट या वायुगति द्वारा उनकी गति प्रतिरुद्ध हो जाय, तो उन स्त्रोतोंके परस्पर घात प्रतिघातसे जलराशि घूर्णीय मान हो कर, जलावत्त उत्पन्न हो जाता है। जिस जगहका पानी हमेशा घुमता रहता है, उस स्थानको कोई कोई जलावत्त कहते हैं। समुद्रमें जगह जगह जलावत्तका प्रचण्ड वेग देखा जाता है। ग्रीसोय होप-पुञ्जके निकटवर्ती यूरिपामका आवत, मिसिली और इटालीके मध्यवर्ती 'सेरिबडिस' और नोरवेके निकटवर्ती मेल्ट्रम नामके आवत्त हो ज्यादा प्रसिद्ध हैं। भागीरथीके मध्यवर्ती विशालाक्षीका भीरा इस देशमें विख्यात है।

पहले जिस सेरिबडिस जलावत्तका उल्लेख किया गया है, उसका जल सर्वदा ही घुमता रहता है और एक साथ अधिकांश जगह मण्डलाकार आवत्त देखा जाता है। यह जलावत्त इतना बड़ा होता है कि, स्थानको कल्पना कर इसे नापा जाय तो इसका व्यास १०० फुट होगा। इसके सिवा वायुका वेग बढ़ने पर उसका व्यास और भी बढ़ जाता है। इस स्थानका स्त्रोत अग्नि प्रबल होता है और बराबर वायुके आघातसे यह

पूर्णवर्त्त उत्पन्न होता है इसमें विशेषता यह है कि इसका स्रोत पर्यायक्रमसे ६ घण्टे तक उत्तर दिशासे प्रवाहित हो कर फिर ६ घण्टे दक्षिण दिशासे प्रवाहित होता है। चन्द्रके उदय और अस्तके साथ स्रोतकी गति भी पर्यायक्रमसे परिवर्त्तित होती है। जिस समय मन्द मन्द हवा चलती है उस समय जहाज आदि पर सवार हो कर इस जगह जानेसे विशेष कुछ अनिष्ट होनेकी तो सम्भावना नहीं, पर पानीके साथ साथ जहाजकी घूमना अवश्य पड़ता है। जिस समय प्रबल वेगसे वायु चलती हो उस समय यदि कोई छोटे जहाज या नाव पर चढ़ कर वहाँ जाय तो वह डूबे बिना नहीं रह सकता और यदि जहाज खूब बड़ा हो, तो वह तरङ्ग और स्रोतके वेगसे इटलो देशके उपकूलको तरफ चला जाता है और वहाँ पहुँचते न पहुँचते मिफला नामक पर्वतसे टकरा कर उसका जकमाचूर हो जाता है।

घूमते हुए पानीके घात प्रतिघातसे तरह तरहके शब्द उत्पन्न हुआ करते हैं। पेलोरो अन्तरीपके पासके पर्वतसे टकरा कर वहाँका पानी कुत्ते के भौंकनेके समान शब्द करता है। इसी लिए शायद यूरोप के लोगोंने ऐसी कहावत प्रसिद्ध है कि, पेलोरो अन्तरीपके पास एक राक्षसो वहाँसे जानेवाले मत्ताहोंकी खानेके लिए—कुछुर और व्याघ्रोंसे परिवेष्टित हो कर सर्वदा वहाँ रहा करती है।

नौरवे उपकूलवर्त्ती जलराशि एक प्रबलवेगयुक्त प्रवाहके द्वारा पर्यायक्रमसे दक्षिण और उत्तरकी तरफ प्रवाहित होती है, वह प्रवाह वायु द्वारा प्रतिरुद्ध होने पर भीषण शब्द करता है, जो समुद्रसे बहुत दूर तक सुनाई पड़ता है। इस पूर्णवर्त्त का नाम मेलद्रम है। वायुका प्रकोप न रहने पर वहाँसे जहाज आदि निरापदसे जा-आ सकते हैं। परन्तु प्रबल वायु रहने पर जहाज आदिको बचा कर ले जाना चाहिये; अन्यथा स्रोतके वेग या भंवरमें पड़ कर डूब जानेका पूरा पूरा भय है। उस स्थानके पानीका वेग इतना ज्यादा होता है कि, कभी कभी तिमि और अन्यान्य मच्छ मरे हुए उपकूलमें देखे गये हैं।

अर्कनो उपद्वीपोंके बीचके जलावर्त वायु और

प्रवाहकी परस्परकी क्रिया द्वारा उत्पन्न होते हैं। परन्तु वहाँके जलावर्त्त सङ्कटजनक नहीं होते। उक्त जल वर्त्तमें एक काष्ठका टुकड़ा या बहुतसे लण डाल देनेसे जलकी घूर्णयमान गति रुक कर वहाँका पानी मज्ज अथ स्थापन्न हो जाता है। इसलिए यदि नौका पर चढ़ कर यहाँसे जाना हो, तो पहले उस जगह काष्ठका टुकड़ा या बहुतसे लण डाल कर निर्विघ्नतासे जा सकते हैं।

नदीमें जो जलावर्त्त होता है, वह मण्डलाकार प्रवाहित होता रहता है। नदीजलके स्तरके किसी अंशके नत होने पर अथवा सङ्कीर्ण होने पर स्रोत नदी रेखाके साथ समान्तराल अवस्थामे नहीं जा सकता, प्रत्युत असरल भावसे मध्यकी ओर परिवर्त्तित हो कर मण्डलाकारमें प्रवाहित होता है और नदीके ऊपरी भागका पानी तटके द्वारा प्रविष्ट होता है। यह तट और असमान्तराल स्रोतका पानी भिन्न भिन्न जल द्वारा चालित होता है। इस प्रकारैविक गतिके कारण स्रोतमें मध्यापमारी गति उत्पन्न होती है, इसीलिए आवर्त्तके केन्द्रस्थलका पानी नदीके ऊपरी भागके पानीके समान समतल नहीं होता।

कल्पना करो कि, किसी नदीका निम्नस्तर क्रमशः सङ्कुचित हो रहा है, अब उस स्थानके एक पारमें क बिन्दु और दूसरे पारमें ख बिन्दुको और उसके आम पास जहाँ नदी अत्यन्त सूक्ष्मायतन हो वहाँ के ख बिन्दुको कल्पना करो। नदीकी आकृति और स्रोतकी गतिसे तटके कर्क अंश द्वारा कुछ अंशोंमें जलका प्रवाह प्रतिरुद्ध होता है, निकटवर्ती जनको अपेक्षा अधिक जंचा हो जाता है और वहाँ प्रतिनिष्ठ हो कर कर्क ग की तरफ चालित होता है। जलके माधारण धर्मानुसार क ख स्थानके पानीके वेग को अपेक्षा सूक्ष्म खण्डके पानीका वेग ज्यादा होता है। क ग र स्थानका पानी कर्क ग को तरफ धावित होता है और अ स्थानसे पानी वहाँ आता है। इस तरह कर्क ग की तरफ एक स्रोत प्रवाहित होता है और घ बिन्दुसे ग कर्क और ग से क र की तरफ पानी जाता आता रहता है। इस विभिन्न प्रसारी स्रोतके घात प्रतिघातसे जलराशि मण्डलाकार घूर्णयमान होती है। इस प्रकारसे नदीके

किमी स्थान पर सर्वदा ही जलावर्त्त का कार्य होता रहता है और यह जलावर्त्त केवलमात्र उसही जगह आवश्यक न रह कर नदीके स्वाभाविक स्रोतमें और भी कुछ दूर जाकर उत्पन्न होता है।

क ग चिह्नित मध्यवर्ती भूभागकी आकृति सट्टा होने पर नदीके दूसरे पार भी घूर्णावर्त्त हो सकता है और विज्ञित स्थान यदि मंकीर्णयतन हो, तो वहांसे कई ग प्रवाह—प्रतिक्षिप्त हो कर जलावर्त्त उत्पन्न कर सकता है। इसीलिए यदि नदीका फाट कम चौड़ा हो और वहां कोई पुल बना हो, तो उस पुलके स्तम्भके पास आवर्त्त उत्पन्न होते हैं। उक्त आवर्त्तोंके निम्न स्तर, उनके चारों ओरके स्तरोंको अपेक्षा बहुत कम ही विरुद्ध बलकी गतिको रोक सकते हैं। इन स्तरोंके नीचे जो पानी है, वह अपने साधारण धर्मके अनुसार समतल अवस्थामें रहनेके लिए उठते समय मट्टी अदि-की ऊपर उठता है और कभी कभी तो पुलके स्तम्भों तककी ऊपर फेंक देता है।

नदीके निम्नस्तर मत्त समान नहीं होते; कोई स्तर नीचा और कोई ऊंचा होता है। स्तरको उच्चता और निम्नताको तारनश्रुताके अनुसार ऊंचे स्थानमें पानीकी गति प्रतिक्षिप्त हो कर जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है। यह प्रवाह पोछे वक्रभावमें ऊर्ध्वगामी होता है और तरङ्गके आकारमें ऊपरको आता रहता है। इसी तरह यदि कोई स्थान अचानक नीचा हो जाय तो उस स्थानमें भी जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है।

जलाशय (मं० पु०) जलस्य आशयः आधारः। १ जलाधार, वह स्थान जहां पानी जमा हो, समुद्र, नद, नदी, पुष्करिणी गड्ढा इत्यादि। पुष्करिणी देखो। (क्लो०) जले जलबहुलप्रदेशे आश्रिते श्री अच्। २ उद्यौर, खम। ३ लामञ्जक तृण। ४ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। (त्रि०) ५ जलगायी, जो जलमें शयन करता हो। (पु०) ६ मत्स्य विशेष, एक मछली।

जलाशया (मं० स्त्री०) गुण्डला वृक्ष, गुंदला, नागर-मोथा।

जलाशय (सं० पु०) जले जलप्रचुर प्रदेशे आश्रयो उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ वृक्षगुण्ड तृण। दीर्घनाल नामको

घास। २ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। ३ ईरामृग, भेड़िया। ईरमृग देखो। ४ गर्भोटिका तृण, जड़वी। ५ लामञ्जक तृण।

जलाशया (मं० स्त्री०) स्त्रियां टाप्। १ शूलितृण, शूलो घास। २ बलाका, एक प्रकारका बगुला पक्षी।

जलाप (मं० क्लो०) जायते जल उ जः लापोऽभिष्ठापो यत् अर्शादित्वादच्। १ सुख, आराम, चैन। २ सबके लिए सुखकर। जल, पानी।

जलाषाह (सं० त्रि०) जलं महते मह शिष्य पूर्वपद दीर्घः शस्य यत्वं। जलसोढू, पानीको बरदास्त करनेवाला।

जलाशोला (मं० स्त्री०) जलेन अशोला संहिता। पुष्करिण।

जलासुका (मं० स्त्री०) जलमेव असवी यस्याः कृप्टाप्। जलोका। जोक देखो।

जलाहल (हिं० वि०) जलामय, पानीमें भरा हुआ।

जलाह्वय (सं० क्लो०) जले आह्वयः स्पर्शा यस्य। १ उत्पल, कमल। २ कुसुद, कुई। ३ बालक, बाला।

जलिका (मं० स्त्री०) जलं उत्पत्तिस्थानत्वेनास्यस्याः जल ठन्। जलीका जोक देखो।

जलिकाट—जलीकाट देखो।

जलोकाट—मद्रास राज्यमें प्रचलित एक तरहका खेल। कुछ गाय भैंसोंके सींगमें कपड़ा या अंगोछा बांध देते हैं, उस अंगोछेके छोरमें कुछ रुपये-पैसे भी बांधे रहते हैं। किसी लम्बे चौड़े मैदानमें उन सबको लेजाकर एक साथ छोड़ देते हैं। इस समय दर्शकवृन्द ताली बजाते हुए हल्ला मचाते हैं; तिससे वे जानवर उत्तेजित हो कर जो-जानवे दौड़ते हैं और साथ ही द्रुतगामो मनुष्य भी उनके साथ दौड़ते रहते हैं। जो अग्रगामो पशुको पहले पकड़ता है, उसको जय होतो है और वही उक्त पशुके सींगमें बांधे हुए रुपये-पैसोंका अधिकारी होता है।

अंग्रेज लोग जिस तरह घुड़ दौड़में मस्त हो जाते हैं, उसी तरह मद्रास, त्रिशिरापल्ली, पदुकोटा और तन्नोर-के लोग भी इस खेलमें उन्मत्त हो जाते हैं। इस खेलको उनके जातीय उत्सवोंमें गिनतो थी, इस लिए धनी दरिद्र सभी इस खेलमें शामिल होते थे। इसमें कभी कभी

बड़ी विपत्ति पाती थी, इस वजहसे १८५५ ई०में गव-
मेंण्डन इसे बन्द कर दिया।

जलील (सं० वि०) १ तृच्छ, वेकदर। २ अपमानित, जिसे
नीचा दिखाया गया हो।

जलील—हिन्दीके एक कवि। इनका पूरा नाम अब्दुल
जलील बिलग्रामी था। १७३८ संवत्में इनका जन्म हुआ
था। हरिवंशमिश्रसे इन्होंने हिन्दी पढ़ी थी। औरङ्गजेब
बादशाह इनका खूब सम्मान करते थे।

जलुका (सं० स्त्री०) जले तिष्ठति जल बाहुलकात्-उक।
जलौका, जौक।

जलूका (सं० स्त्री०) जलमेकी यस्याः पृषोदरादित्वात्
साधुः। जौक, जलौका।

जलूम (अ० पु०) किसी उत्सवमें बहुतसे मनुष्योंका सज-
धज कर विशेषतः किमो सवारोंके साथ किसी निर्दिष्ट
स्थान पर जाना वा शहरके चारों ओर घूमना।

जलेचर (सं० पु०) जले चरति चर-ट। १ जलचर पक्षी,
हंस, वक प्रभृति। इनके मांसके गुण-गुरु, उष्ण, स्निग्ध,
मधुर, वायुनाशक और शक्तवृद्धिकर। (त्रि०) २ जल-
चारी, जो पानीमें चलता हो।

जलेच्छुवा (सं० स्त्री०) जलमेति जल-इ-क्षिप् जलेन
जलप्रचुरस्थानं तत्र शीते उद्भवति शो-अच-स्त्रियां टाप्।
हस्तिशृण्वा वृक्ष, हाथी सूंड नामका पौधा। यह पानीमें
उपजता है।

जलेज (सं० स्त्री०) जले जायते जन-उ। १ पद्म, कमल।
(त्रि०) २ जलजात, जो पानीमें उपजता हो।

जलेजात (सं० स्त्री०) जले जातं सप्तम्या अलुक्।
१ पद्म, कमल। (त्रि०) २ जलेजात, पानीमें होनेवाला।

जलेन्द्र (सं० पु०) जलस्य इन्द्र अधिपतिः। १ वरुण।
२ महासमुद्र। ३ जम्बलाख्य महादेव। ४ पूर्व यक्ष।

(मेदिनी)

जलेन्धन (सं० पु०) जलान्येवेन्धनानि यस्य। १ बाड़-
वाल्मि। २ सौर विष्णुतादि तेज, वह पदार्थ जिसकी
गरमीसे पानी सूखता है।

जलेतन (हिं० वि०) १ चिड़चिड़ा, जिसे बहुत जल्द क्रोध
आ जाता हो। २ जो डाह, ईर्ष्या आदिके कारण बहुत
जलता हो।

जलेबा (हिं० पु०) बड़ी जलेबी।

जलेबी (हिं० स्त्री०) १ इमरतीकी भांति एक प्रकारकी
गोल मिठाई। इसकी प्रसृत प्रणाली नाना स्थानोंमें नाना
प्रकार है। यहाँ एक प्रकारकी प्रक्रिया लिखी जाती
है—चनाकी ढाल भिगो कर उसे पीसते हैं और फिर
उसमें चावलका बारीक आटा और थोड़ा पानी मिला
कर फेंटते हैं। अच्छी तरह फेंटे जानिके बाद सफ़िद्र
मोटे वस्त्रमें या किसी पात्रमें रख कर उस पात्रकी चोकी
कड़ाहीके ऊपर रख कर इस तरह घुमाते हैं कि उसकी
धार निकल कर कुण्डलाकार होती जाती है। भली
भांति सिक चुकने पर धीमेसे निकाल कर रम वा सीरे
में छोड़ देनेसे जलेबी बन जाती है। कहीं कहीं चावल
के आटेके बदले मैदा भी काममें लाते हैं तथा कहीं
कहीं खमीर उठाये हुए पतले मैदेसे भी जलेबी बनाते
हैं। २ बियारेकी भांतिका एक प्रकारका पौधा। यह
चार पाँच हाथ जंचा होता है। इसमें पीले रंगके फूल
लगते हैं। इसके फूलके भीतर कुण्डलाकार बहुतसे छोटे
छोटे बीज रहते हैं। ३ कुण्डली, गोलघेरा लपेट।

जलेभ (सं० पु०) जलजात-इभः। जलहस्ती।

जलहस्ती देखो।

जलेयु (सं० पु०) पुरुवंशोय रौद्राश्च नृपतिके एक पुत्र-
का नाम। (भाग० ९।०।५)

जलेरुह—उड़िसाके एक प्राचीन राजा। तारानाथ-प्रणोत
मगधराजवंशावली-चरित्रमें इनकी उड़ियाका प्रबल
पराक्रमी राजा बतलाया गया है।

जलेरुहा (सं० स्त्री०) जले रोहति उद्भवति रुह-क सप्त-
म्याः अलुक्। १ कुटुम्बिनी वृक्ष, सूरजमुखी नामक
फूलका पौधा। (त्रि०) २ जलजात, पानीमें होने-
वाला।

जलेला (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, कार्त्तिकेयकी
अनुचरो एक मातृका नाम।

जलेबाह (सं० पु०) जले जलमध्ये बाहते जलमन्त्र
द्रव्यस्य लाभार्थं प्रयतते। १ वह मनुष्य जो पानीमें गोता
लगा कर चीजें निकालता हो, गोताखोर। २ जल-
कुक्कुट, पानीका सुरगा।

जलेश (सं० पु०) जलस्य ईशः, ईशत्। १ वरुण। २

समुद्र । ३ जलाधिपति । ४ वर्षभेद । जलाधि देखो ।
जलेश्वर (स० पु०) जलेश्वर शो-अच्-समस्याः अलुक् ।
१ मत्स्य, भक्त्यो । २ विष्णु । जिस समय सृष्टिका लय
होता है, उस समय विष्णु, जलमें शयन करते हैं इसीसे
इनका नाम जलेश्वर पड़ा है ।
'तुम्बरिणो महाकंध ऊर्ध्वरेता जलेश्वरः ।' (भारत १३।१।१८)
(त्रि०) ३ जलमें अवस्थानकारी, पानीमें रहनेवाला ।
जलेश्वर (स० पु०) जलस्य ईश्वरः । १ वरुण । २ समुद्र ।
३ हिमालयस्य तीर्थविशेषः हिमालय पर्वत परका एक
तीर्थ । ४ जलाधिपति ।

जलेश्वर—जलेश्वर देखो ।

जलेश्वर—युक्त प्रदेशके एटा जिलेकी दक्षिण-पश्चिम
तहसील । यह अक्षा० २७° १८' तथा २७° ३५' उ० और
देशा० ७८° ११' एवं ७८° ३१' पू० मध्य अवस्थित है ।
क्षेत्रफल २२७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः
१३३३८८ है । इसमें २ नगर और १५६ ग्राम आबाद
हैं । मानगुजरागे कोई २८००० है । अपर गङ्गा नहरकी
इटावा शाखासे खेत सींचे जाते हैं ।

जलेश्वर—युक्तप्रदेशके एटा जिलेकी जलेश्वर तहसीलका
सदर । यह अक्षा० २८° २७' उ० और देशा० ७८° १८'
पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १४३४८ है । यहां
कई जैनमन्दिर हैं और बहुतसे जैन वास करते हैं । इसमें
दुर्ग और निम्न नगर दो विभाग हैं । कहते हैं, खृष्टीय
१५ वीं शताब्दीकी भिवाड़के राणाने वह किला बनाया
था । परन्तु अब उसके ध्वंसावशेषमें सिर्फ एक टोला हो
रह गया है । १८६६ ई०की मुनिसपालिटो हुई । सूती कपड़ा,
शोशिकी चूड़िया और कसिके गहने बनाते हैं । यहाँ शोरे-
का बहुत बड़ा कारखाना है । रुईकी कल भी चलती है ।

जलेश्वर—उड़ीसाप्रान्तके बालेश्वर जिलेका एक ग्राम ।
यह अक्षा० २१° ४८' उ० और देशा० ८७° १३' पू०में
सुवर्णरेखा नदीके वाम तट पर अवस्थित है । यहां
बङ्गाल-नागपुर-रेलवेका स्टेशन और कलकत्ते जानेवाला
बड़ा सड़क है । पहले जलेश्वरमें वर्तमान मेदिनीपुर
जिलेकी सुमलमान सरकार और १८ वीं शताब्दीके
समय ईष्ट इण्डिया कम्पनीका एक कारखाना था ।

जलोक (स० पु०) काश्मीरराज अशोकके पुत्र । महादेव

की आराधना करने पर इनका जन्म हुआ था । इन्होंने
स्त्रीच्छांकी परास्त किया था । धनुर्विद्यामें ये अद्वितीय
थे और जलस्थानविद्या भी इन्हें याद थी । क्षेत्रज्ञेष्ठश,
नन्दीश और विजयेश्वर नामकी तीन शिव मूर्तियां इन
की आराधना देवता थीं । स्त्रीच्छांके साथ युद्धकरते समय
ये उन्हीं सागरतीर पर्यन्त भगा ले गये थे, वहाँ पर जिस
स्थान पर इन्होंने विश्राम किया और पीछे अपने केश
बाँधे थे, यह स्थान उज्जत्-डिम्ब नामसे प्रसिद्ध है । ये
कान्यकुब्ज प्रदेश जात कर वहाँके चारों वर्णोंके कुछ अच्छे
आदमियोंको काश्मीर ले गये थे । इन्होंने सामाजिक और
राजनैतिक विषयमें काफी उन्नतिकी थी । इनकी पत्नी-
का नाम ईशानदेवी था, ये भी अत्यन्त बुद्धिमान् थीं ।
महाराज जलोककी नन्दपुराण सुनना बहुत अच्छा
लगाता था । इन्होंने श्रीनगरमें ज्येष्ठरुद्रका एक मन्दिर
बनवाया था । ऐस कहा जाता है कि, एक दिन ये
विजयेश्वरके मन्दिरकी जा रहे थे, उस समय एक स्त्रीने
आ कर उनसे खानेकी माँगा । जलोकने उस स्त्रीसे
पूछा—“आपकी क्या खानेकी इच्छा है ।” इस पर उस
स्त्रीने विक्षत आकार धारण कर उत्तर दिया—“महा-
राज ! मुझे नरभक्षि खानेकी इच्छा है ।” जलोक इच्छा-
नुसार दान देनेकी प्रतिज्ञा तो कर ही चुके थे और दूसरे-
का विनाश करना भी अग्राय समझते थे, इसलिए
उन्होंने विचार कर उत्तर दिया—“आप, मेरे शरीरमेंसे
किसी भी स्थानसे जितना आवश्यक हो, उतना मांस
निकाल कर भक्षण कर सकते हैं ।” राजाके उत्तरसे
सन्तुष्ट हो कर राजसीने कहा—“महाराज ! आप
द्वितीय बुद्ध हैं ।” राजने कहा—बुद्ध कौन ?” राजसीने
उत्तर दिया—“लोकालोक पर्वतके उस पार जहाँ सूर्य-
की किरण कभी प्रवेश नहीं करतीं, उस स्थानमें कृतीय
नामकी एक जाति है । वे बुद्धकी उपासना करते हैं ।
क्रोध किसे कहते हैं, वे नहीं जानते । यदि कोई उनका
अनिष्ट करे, तो भी वे उसका उपकार ही करते हैं । ये
लोग पृथिवी पर मत्त और ज्ञानका प्रचार करनेके लिए
व्यग्र रहते हैं । परन्तु आपने उनका महाअनिष्ट किया
है । आपने दुष्टलोगोंकी सलाहसे उनका एक देवमन्दिर
तुड़वा दिया है । अब शीघ्र ही आप उसे बनवा दीजिये ।”

राजाने इस बातको माना और शीघ्र ही उस मन्दिरको बनवा दिया। इसके उपरान्त इन्होंने नन्दीक्षेत्र में भूतेश नामका एक शिव-मन्दिर बनवाया था। इनका अन्तिम जीवन धर्म-धर्म में व्यतीत हुआ था। इन्होंने कमलवाहिनीके किनारे चिरमोचक नामक स्थान पर पत्नीके साथ मानवलीला समाप्त की थी। (राजतरंगिणी)

कोई कोई पुरविद् कहते हैं कि, श्रीकवीर सख्यक-स्का नाम ही संस्कृत जलोक रूपसे वर्णित हुआ है।

(And. Ant. vol. 11, p. 145)

जलोका (सं० स्त्री०) जलं ओकं पाययो यस्याः पृषो-
दरादित्वात् साधुः । जलोका, जोक ।

जलोकिका (सं० स्त्री०) जलोका, जोक ।

जलोच्छ्वाम (सं० पु०) जलानां उच्छ्वासः इति ।
१ जलकी स्फोति, पानीकी बाढ़ । २ जलाशयोंमें उठने-
वाली लहरें जो उनको सीमाको उलंघन करके बाहर
गिरती हैं । ३ अधिक जल उपाय द्वारा वह निर्घृणासन,
वह प्रयत्न जो किसी स्थानसे अधिक जलको निकालनेके
लिये किया जाय । ४ बाँधके टूट जानेके भयसे अधिक
जलका बाहर निकालना पुष्करिणी प्रभृतिमें जल प्रवेश
करनेका उपाय ।

जलोत्सर्ग (सं० पु०) पुराणानुसार ताल कुंआ या
बावलो आदिका विवाह ।

जलोदर (सं० स्त्री०) जलप्रधानं उदरं यस्मात् ।

अठरामय, पेटका एक रोग । उदर देखो ।

जलोदरारिस—जलोदर रोगकी एक औषध इसको
प्रस्तुत प्रणाली—रसगन्धक २ तोला, (अथवा गन्धक ४
तोला), मनःशिला, हलदी, जमालगोटा, त्रिफला,
त्रिकटु, और चित्तकमूल प्रत्येकका १—१ तोला लेकर
दन्तीरस, स्नुहीचौर और भृङ्गराजके रसमें ७ बार
भावना द्वारा संशोधन कर २—२ रत्तीकी गोल्यां
बनानो चाहिए । इससे जलोदर रोग दूर होता है ।

जलोदतिगति (सं० स्त्री०) हृन्दः विशेष, एक प्रकारकी
वर्ण वृत्ति । इसके प्रत्येक चरणमें १२ पक्षर होते हैं ।

२ । ६। ८। १२ वर्ण गुरु और शेष लघु होते हैं । (त्रि०)

जलेन उदतो गतिरस्य । २ जलद्वारा उदत गतियुक्त ।

जलोद्भव (सं० त्रि०) जले उद्भवो यस्य । जलजात जन्तु ।

पानीमें पैदा होनेवाला जन्तु ।

जलोद्भवा (सं० स्त्री०) १ गुण्डाला लुप, गुंदला ।

२ कालानुशारिवा, काली सतावर । ३ लघु ब्राह्मी, छोटी
ब्राह्मी । ४ हिमालयस्थित स्थानविशेष, हिमालय पर्वत
परके एक स्थानका नाम । (त्रि०) ५ जलजात, पानीमें
उत्पन्न होनेवाला ।

जलोद्भूता (सं० स्त्री०) जले उद्भूता गुण्डाला लुप,
गुंदला नामकी घास ।

जलोद्वाद (सं० पु०) शिवाग्रनुचरभेद, महादेवके एक
अनुचरका नाम ।

जलोरगी (सं० पु०) जले उरगी सपिणीव । जलोका,
जोक ।

जलोलुका (सं० स्त्री०) पद्मबीज, कमलगट्टा ।

जलोक (सं० पु०) काश्मीरराज प्रतापादित्यके पुत्र । ये
पिताकी मृत्युके उपरान्त राजगद्दी पर बैठे थे । इन्होंने ३२
वर्ष न्याय पूर्वक राज्य किया था । काश्मीर देखो ।

जलोकम् (सं० स्त्री०) जले ओकी वासस्थानं यस्य । १
जलोका, जोक । (त्रि०) २ जलवासो, पानीमें रहने-
वाला ।

जलोकस (सं० पु०) जलमेव ओकी वासस्थानं तदस्ति
अस्य अर्थ आदित्वादच् । जलोका, जोक ।

जलोका—जोक देखो ।

जलोकाविधि (सं० पु०) जोक द्वारा रक्तमोक्षणकी विधि ।
जोक देखो ।

जलोदम (सं० स्त्री०) सजल अम ।

जलौन—जलौन देखो ।

जलद (अ० क्लि० वि०) १ शीघ्र, बिना विलम्ब, भटपट ।
२ शीघ्रतासे, तेजीसे ।

जलदवाज (फा० वि०) बहुत अधिक जल्दी करने-
वाला, जो किसी काममें जरूरतसे ज्यादा जल्दी
करता हो ।

जल्दी (अ० स्त्री०) १ शीघ्रता, तेजी । (क्लि० वि०) २
जल्द ।

जल्प (सं० पु०) जल्पभावे धञ् । १ कथन, कहना ।

“इति प्रियां वला विचित्रजल्पैः” (भाग० १।७।१८, आर्ष-
प्रयोगमें यह स्त्रीवलिङ्गमें व्यवहृत हुआ है ।

“तूष्णीम्भव न ते जल्पमिदं कार्यं कथंचन ।” (भाग० १।१।१९ अ०)

२ षोडश पदार्थवादी गौतमने सोलह पदार्थोंमें जल्पकी भी एक पदार्थ माना है। उनके मतसे जल्प, विजिगोषु व्यक्तिका परमत निराकरण पूर्वक स्वमत अवस्थापक एक वाक्य है। वह वाक्य जिसके द्वारा विजिगोषु व्यक्ति, विवाद आदिके समय परमतका खण्डन कर अपने मतकी पुष्टि करते हैं। (गौतमसूत्र १।४३) वाद देखो।

३ प्रलाप, व्यर्थ की बातचीत, बकवाद।

जल्पक (सं० लि०) जल्प स्वार्थे कन्। बकवादी, वाचाल, बातूनी।

जल्पन (सं० क्ली०) जल्प भावे ल्यट्। वाचालता, अनर्थक शब्द, बकवाद। २ डींग, बहुत बढ़ कर कहा हुआ बात।

जल्पना (हि० क्रि०) व्यर्थ की बात करना, फिजूल बकवाद करना, डींग मारना।

जल्पाईगुड़ी - जलपाईगुड़ी देखो।

जल्पाक (सं० लि०) जल्पति जल्प-याकन्। बहुकुक्षितभाषी, बहुतसो फिजूल बातें करनेवाला, बकवादी। इसके पर्याय—वाचाल, वाचाढ़ और बहुगर्ह्य भाक्। जल्पित (सं० लि०) जल्प-क्त। १ उक्त, कहा हुआ। २ मिथ्या, झूठ।

जल्पीश—कालिकापुराणमें वर्णित एक विख्यात शिव-लिङ्ग। जल्पेश देखो।

जल्पीश—बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेका एक गाँव। यह अक्षा० २६° ३१' ३०" और देशा० ८८° ५३' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २०८८ है। कोई ३ शताब्दी पूर्व कोच विहारके राजाओंने किसी प्राचीन मन्दिरको जगह शिवमन्दिर निर्माण किया था। यह जरदा (जटोदा) नदीके किनारे है। ईंट लाल लगी हैं। बड़े गुम्बटका बाहरी व्यासार्ध ३४ फुट है। शिवरात्रिको बड़ा मेला होता है। जलपाईगुड़ी देखो।

जल्ला (हि० पु०) १ भील। २ टूट, हीज। ३ ताल, तालाव।

जल्लाद (अ० पु०) घातक, बहुधा जिस दीवीको प्राण-दण्डकी आज्ञा होती है, वह जल्लादके हाथ मारा जाता है।

जलहु (सं० पु०) दह वाहुं पृषोदरादित्वात् साधुः। अग्नि।

जव (सं० पु०) जु-अप्। १ वेग।

जव (हि० पु०) यव, जौ।

जवन (सं० क्ली०) जु-भावे-ल्युट्। १ वेग। (ति०)

जु कर्त्तरि लु। २ वेगवान्, वेगयुक्त, तेजो। (पु०)

३ वेग यत्त-अश्व, तेज घोड़ा। ४ देशविशेष, अरब देश, पारस देश और यूनान देश। ५ उक्त देशोंका रहनेवाला।

यवन देखो। ६ स्त्रीच्छ जातिविशेष, मुसलमानोंको एक जाति। पहली ये यवनदेशोद्भव अत्रिय थे, बाद सगर

राजाने इनके मस्तक मुण्डन कर इन्हें सब धर्मसे वहि-

कार कर दिया। (हरिवंश) ७ स्कन्दके सैनिकोंमेंसे एक

सैनिकका नाम। (भा० ९।४५।०२) ८ शिकारी मृग।

९ घोटक, घोड़ा। १० यवहीयके अधिवासी।

जवनाल—जुन्ही देखो।

जवानिका (सं० स्त्री०) यवनिका देखो।

जवनिमन (सं० पु०) जव, वेग, तेजो।

जवनी (सं० स्त्री०) जूयते आच्छाद्यतेऽनया। जु करणे लुगट् स्त्रियां डीप्। १ अपटी। अजवायन जवाइन।

२ औषधिभेद, एक प्रकारको दवा। ३ यवन स्त्री,

मुसलमान औरत। (ति०) ३ वेगशीला, तेज।

जवर आमला—बङ्गालके अन्तर्गत बाखुरगञ्ज जिलेका कचुआ नदीके किनारे पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँसे चावल और गुड़को रफ्तानी होती है।

जवस् (सं० पु०) जु-असन्। वेग, तेजो।

जवस (सं० क्ली०) जूयते भक्षार्थं प्राप्यते बाहुलकात् जु कर्मणि अच्। टण, घास।

जवहरबाई—राणा संग्रामसिंहकी मृत्युके उपरान्त उनके पुत्र रत्न मेवाड़के सिंहासन पर बैठे। रत्नकी अकस्मात् मृत्यु हो गई। उनके भाई विक्रमजीतने १५८१ संवत्में चित्तोरके सिंहासन पर बैठ कर अपनी सेनाओंमें तोप चलानेकी प्रथा चलाई और वे पयादीका खूब आदर करने लगे। इस नवोन घटनासे चित्तोरके सामन्त और सर्दारगण विक्रमजीतके प्रति अत्यन्त विरक्त हो गये। गुर्जरराज बहादुरके पूर्वपुरुष मजफर चित्तोरके पृथ्वीराज द्वारा कैद किये गये थे। इसलिए बहादुरने

मेवारराज्यके इस अन्तर्विभवकी देख कर अपना बदला लेनेके लिए कमर कस ली।

चित्तोर पर आक्रमण होने पर प्रधान प्रधान वीरोंने अद्भुत वीरत्वके साथ उनको गतिको रोका। इनके वीर्या नलमें अनेक मुसलमान पतङ्गवत् दग्ध होने लगे। परन्तु इससे भी कुछ फल न हुआ। इसी समय राठोर-कुलमें उत्पन्न राजमहिषी जवहारबाई वर्षों भी अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित हो कुछ सैनिकोंके साथ शत्रुसमुद्रमें कूद पड़ीं उसी मुहूर्त्तमें ही कई एक योद्धा जलबुद्बुदकी तरह उस समरार्णवसे विलीन हो गये। राजमहिषी जवहारबाई भी स्वदेशकी रक्षाके लिए अपने जीवनकी उत्सर्ग कर जगत्में अपना नाम अमर कर गईं जवहार-बम्बईके थाना जिलान्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० १६° ४०' से २०° ४' उ० और देशा० ७३° २' से ७३° २१' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ३१० वर्ग-मील है। इस राज्यमें दो असमान प्रदेश-खण्ड लगते हैं, बड़ा खण्ड थाना जिलेका उत्तर-पश्चिमो और छोटा दक्षिण-पश्चिमी भाग है। छोटे खण्डके पश्चिममें रम्बई, बरोदा और मध्य भारत रेलवे आकर मिले हैं।

इस राज्यमें कई एक अच्छी पक्की सड़कें हैं। इसके दक्षिण और पश्चिमका भाग समतल और अवशिष्ट असमतल है। यहाँकी प्रधान नदिया देहरजी, सूर्य, विञ्जली और वाय है।

१२६४ ई०में जब मुसलमानोंने दक्षिण प्रदेश पर आक्रमण किया था, उस समय जवहार वारलीके प्रधान के अधीन था न कि कोलीके जिस तरह डोडी राजा लीवरसे वृषधर्म परिमित भूमि मांग कर एक विस्तृत भू-भागकी रानी हो गई थी, उसी तरह कोलीके प्रधान पौपेराने जो जयब नामने प्रसिद्ध हो गये हैं जवाहारमें अपना अधिकार जमा लिया था। जयबके मरने पर उनका लड़का नीमशाह जिसे दिल्लीके सम्राट्से राजाकी उपाधि मिली थी जवहारके राजसिंहासन पर बैठा। १३४३ ई०की पूर्वी जून जवहारके इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध है क्योंकि उस दिन इन्हें राजाकी उपाधि मिली थी और एक नवीन शाकका आरम्भ हुआ था। महाराष्ट्रने इस देश पर कई बार चढ़ाई की और इसका अधिकार अधिकार कर लिया था।

यहाँकी लोकसंख्या लगभग ४७५३८ है जिसमेंसे ४७००७ हिन्दू, और ४७१ मुसलमान हैं। यहाँकी जमीन पथरीली है, इसलिये कोई अच्छी फसल नहीं लगती है। राज्यकी आमदनी एक लाख रुपयेसे अधिककी है। गवर्मेण्टको कर नहीं देना पड़ता है। राज्य भरमें दो स्कूल और एक चिकित्सालय है।

जवामर्द (फा० वि०) १ शूरवीर, बहादुर। २ वह सिपाही जो अपनी इच्छासे सेनामें भरती होता हो।

जवामर्दी (फा० स्त्री०) वीरता, बहादुरी।

जवा (सं० स्त्री०) जवते रक्तवर्णत्वं गच्छति जु० भच० ततः-टाप०। १ जवापुष्प, अङ्गुल। Chinese rose इसका पर्याय—ओट्टुपुष्प, जवा, ओडा, रक्तपुष्पो, अर्कपुष्पो, अर्कप्रिया, रागपुष्पी प्रतिका और हरिवक्त्रभा है। वैद्यक राजनिघण्टुके मतसे इसके गुण—कटु, उष्ण, इन्द्रियभ्रविनाशक, विच्छर्दि और जस्तु जनक तथा सूर्यराधनाके उपयुक्त है। राजवक्त्रभाके मतसे यह मल-मूलस्तम्भन तथा रञ्जन कारी है। वैद्यक चक्रपाणौका मत है कि जवापुष्प घृतमें भून कर खानेसे स्त्री ऋतुमती होती है।

जवा (हि० पु०) १ लहसुनका एक दाना। २ एक तरह की सिलाई जिसमें तीन बखिया लगते हैं और दजंकी चौर कर दोनो ओर तुरप देते हैं।

जवाइ (हि० स्त्री०) १ जानकी क्रिया, गमन २ जानकी भाव। ३ वह धन जो जानके लिए दिया जाय।

जवाइन (हि० स्त्री०) भजवाइन।

जवाखार (हि० पु०) जोके द्वारसे बनने वाला एक प्रकारका नमक। वैद्यकमें यह पाचक माना गया है। जवाड़ी-मन्द्राज प्रान्तका एक पर्वत। यह अक्षा० १२° १८' तथा १२° ५४' उ० और देशा० ७८° ३५' एवं ७८° ११' पू० मध्य अवस्थित है। उत्तर अर्काटमें इसकी कुछ चोटियां ३००० फुट तक ऊँची हैं। तामिल भाषी मलयालियोंके भीपण्डे इधर उधर पड़े हैं। जलवायु बहुत बुरा नहीं है। दक्षिण-पश्चिम मन्द्राज रेलवे निकलते समय उसकी बहुत लकड़ी कटी। गांजाकी खेती होती है। हिन्दू मन्दिरोंका असावधान विद्यमान है।

जवादि (सं० स्त्री०) सुगन्धि द्रव्य भेद, एक तरहकी खुश-बूदार चीज ।

“जवादि नीरसं स्निग्धमीषत् पिङ्गलसुगन्धिदं ।

आयते बहुलामोदं राज्ञां योग्यञ्च तन्मतम् ।”

यह एक प्रकारके मृगके पसीनेसे बनता है । इसके गुण-सुगन्ध, स्निग्ध, उष्ण, सुखावह, वातमें हितकर और राजाओंके लिए आल्हादजनक है । (राजनि०) इसके पर्याय ये हैं—गन्धराज, कृत्रिम, मृगधर्मज, गन्धाब्ज, स्निग्ध, साम्राणिकहम, सुगन्धतैलनिर्यास और कटुमोद ।

जवाधिक (सं० त्रि०) १ अत्यन्त वेगयुक्त, बहुत तेज दौड़नेवाला । (पु०) १ अधिक वेगविशिष्ट घोटक, बहुत तेज दौड़नेवाला घोड़ा ।

जवान (फा० वि०) १ युवा, तरुण । २ वीर बहादुर । (फा० पु०) ३ मनुष्य । ४ सिपाही । ५ वीर पुरुष ।

जवानमिंह—उदयपुरके महाराणा भीममिंहके पुत्र । १८२८ ई० में इनका राज्याभिषेक हुए था । ये बड़े विलासी और आलसी थे । इनके समयमें भी गवर्मेण्टसे सन्धि-पत्र लिखा गया था । राज्यशासनमें इन्होंने तनिक भी योग न दिया था । इनकी फिजूल-खर्चाने इन्हें कर्जदार बना दिया था ।

जवानिल (सं० पु०) प्रचण्डवायु, तेज हवा ।

जवानी (सं० स्त्री) अजवाहन, जवाइन ।

जवानी (फा० स्त्री०) युवावस्था, तरुणई ।

जवापुष्प (सं० पु०) जवा, अड़हल । जवा देखो ।

जवाब (अ० पु०) १ प्रत्युत्तर, उत्तर । २ वह उत्तर जो काय रूपमें दिया गया हो, बहला । ३ जोड़, मुकाबले की चीज । ४ नौकरी छूटने की आज्ञा, मौजूफी ।

जवाब-तलब (फा० वि०) जिसके सम्बन्धमें समाधान कारक उत्तर गा गया है ।

जवाबदावा (अ० पु०) वह उत्तर जो प्रतिवादी वादीके निवेदनपत्रके उत्तरमें लिखकर अदालतमें देता है ।

जवाबदेह (फा० वि०) उत्तरदाता, जिससे किसी कार्य के बनने बिगड़ने पर पूछ ताक की जाय, जिम्मेदार ।

जवाबदेही (फा० स्त्री०) १ उत्तर देनेकी क्रिया । २ उत्तरदायित्व, जिम्मेदारी ।

जवाब-सवाल (अ० पु०) १ प्रश्नोत्तर । २ वाद विवाद । जवाबी (फा० वि०) उत्तर सम्बन्धी, जिसका जवाब देना हो, जवाबका । जैसे जवाबी कांड ।

जवार (अ० पु०) १ पड़ोस । २ आस पासका प्रदेश । ३ अवनति, बुरे दिन । ४ भंभट ।

जवार (हि० स्त्री०) जुआर ।

जवारा (हि० पु०) विजयादशमीके दिन यह पवित्र माना गया है । स्त्रियां इसे अपने भाईके कानों पर खोंसती हैं और श्रावणीमें ब्राह्मण अपने यजमानोंको देते हैं ।

जवारी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकार की माला । यह जो, कुहारे, मोती आदि मिला कर गूँथी जाती है । २ तारवाले वार्जमें षड्जका तार । ३ सारङ्गी, तम्बूरा आदि तारवाले वार्जमें लकड़ी वा हड्डी आदिका वह छोटा टुकड़ा जो नीचेकी ओर विना जुड़ा हुआ रहता है तथा जिसके ऊपरसे सब तार खूंटियोंकी ओर जाते हैं ।

जवाल (अ० पु०) १ अवनति, उतार, घटाव । २ आफत, भंभट, वखेड़ा ।

जवाशीर (फा० पु०) एक प्रकारका गन्धविरोजा । यह कुछ पीला रंग लिए बहुत पतला होता है । इसमेंसे ताड़पौन की गंध आती है । यह सिर्फ औषधके काममें आता है ।

जवाम, जवामा (हि० पु०) एक काटिदार सुप । पर्याय—यवासक, अनन्ता, कण्टकी । यवास देखो ।

जवासिया—मध्यभारतके अन्तर्गत मालवा प्रान्तकी एक ठाकुरात ।

जवाह (हि० पु०) आँखका एक रोग, प्रवाल, परबल । इसमें पलकके भीतरकी ओर किनारे पर बाल जम जाते हैं । २ बैलोंको आँखका एक रोग । इसमें पलकके नीचे मांस जम जाता है ।

जवाहड़ (हि० स्त्री०) बहुत छोटी हड़ ।

जवाहर (अ० पु०) रत्न, मणि ।

जवाहरखाना (अ० पु०) बहुतसे रत्न और आभूषण रहनेका स्थान, रत्नकोष, तोशाखाना ।

जवाहरात—होरा, पद्मा, मक्ति, मुक्तादि रत्न ।

जवाहिर (अ० पु०) रत्न, मणि ।

जवाहिरकवि—१ हिन्दीके एक कवि । ये हरदोई जिलेके

बिलयामके रहनेवाले और बन्दीजन थे। १७८८ ई०में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने जवाहिर-रत्नाकर नामक एक ग्रन्थ बनाया था।

२ वैद्यविद्या नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये पन्नाके रहनेवाले और कायस्थ थे। १८४३ ई० में विद्यमान थे।

जवाहिरलाल—एक जैन-हिन्दी-ग्रन्थकार। इन्होंने सिद्ध-क्षेत्र-पूजा, सम्मदशिखरमाहात्म्य पूजाविधान, त्रैलोक्यसार पूजा और तोस-चौबोसो पूजा इन ग्रन्थोंकी रचना की है।

जवाहिरसिंह—जाट वंशके एक राजा। इनके पिताका नाम सूरजमल जाट था। १७६३ ई०के दिसम्बर मासमें सूरजमलकी मृत्युके बाद जवाहिरसिंह भरतपुर और दौगके सिंहासन पर बैठे। १७६८ ई०में जवाहिरसिंह को गुलबर्ग्याके बाद राव रतनसिंह राजगद्दी पर बैठे थे। बहुतांशको सन्देश हुआ कि, इन्हीं रतनसिंहने अपने भाईको मारनेके लिए षड़यन्त्र रचा था।

२ एक सिख-सर्दार। हीरामसिंहकी मृत्युके बाद ये महाराज दिलोपसिंहके मन्त्री नियुक्त हुए थे। १८४५ ई०के २१ सेप्टेम्बरको ये लाहोरमें सेनाओंके हाथ मारे गये और इनके पद पर राजा लालसिंह नियुक्त हुए।

३ जीहर नामसे परिचित एक हिन्दू। ये मौश्यापुरके मुन्ना नातिकके शिष्य थे। इन्होंने फारसी और उर्दू भाषामें कई एक दीवान (गजलोंके संग्रह या काव्य) बनाये थे। १८५१ ई०में भी ये जीवित थे।

जवाहिरसिंह - १ वैद्यप्रिया नामक हिन्दी ग्रन्थके प्रणेता। ये पन्नामें रहनेवाले अमानसिंहके दीवान थे। २ हिंदीके एक कवि। इन्होंने १८८६ संवत्में बारम्बोकीय रामायणका छन्दोबद्ध अनुवाद किया था और मङ्गलपचासा नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ रचा था।

जवाहिरसिंह महाराज—काश्मीरके एक शासनकर्त्ता। ये ध्यानसिंहके पुत्र और महाराज गुलाबसिंहके भतीजे थे।

जवाहिरात (अ० पु०) जवाहरात देखो।

जवाही (हि० वि०) १ जिसकी आँखमें जवाह रोग हुआ हो। २ जवाहरोगयुक्त आँख।

जवाह्रा (सं० स्त्री०) अजवाइन।

जविन (सं० पु०) कीकड़मृग।

जविन् (सं० त्रि०) जव अस्त्यर्थे इति। १ वेगयुक्त, तेज। (पु०) जव वाहुइनन्। १ कीकड़, हिरन। २ उष्ट्र, ऊँट। ३ घोटक, घोड़ा।

जविलाराम नागर—एक हिन्दू शासनकर्त्ता, इलाहाबादमें इनको राजधानी थी। १७२० ई० (११३२ हिजरा)में महम्मदशाहके शासनके प्रारम्भमें जविलाराम नागरकी मृत्यु हुई थी। इनके मरनेके उपरान्त इनके भतीजे गिरिधर अयोध्याके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। १७२४ ई० (११३६ हिजरा)में ये मालवके शासनकर्त्ता नियुक्त किये गये और बुर्हान् उल्मुल्क सादतखान अयोध्याके सूबेदार हुए। १७२८ ई० (११४२ हि०)में महाराष्ट्र राजा साहूके सेनापति बाजीरावके मालव पर आक्रमण करने पर राजा गिरिधरकी मृत्यु हो गई और उनके जातिके राय बहादुर उनकी पद पर नियुक्त हुए। रायबहादुरने शत्रुओंके साथ प्रबल पराक्रमसे युद्ध किया; किन्तु १७३० ई० (११४३ हि०)में वे भी मारे गये।

जविष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन जववान् जव इष्ट। अत्यन्त वेगशाली, बहुत तेज दौड़नेवाला। (ऋक् ४।२।३)

जवोयस् (सं० त्रि०) अतिशयेन जववान् जव ईयसन् वतोरुक्। अत्यन्त वेग युक्त, बहुत तेज।

जवरखाद—जवरखाद देखो।

जवरिया भील—जवरिया भील देखो।

जवेया (हि० वि०) जानेवाला, गमनशाल।

जगन (फा० पु०) १ धार्मिक उत्सव। २ उत्सव, जलपा। ३ आनन्द, हर्ष। ४ वह नाच वा गाना जिसमें कई वेश्याएँ एक साथ सम्मिलित हों। अक्सर कर यह नाच वा गाना महफिलको समाप्ति पर होता है।

जगपुर—मध्यभारतका एक करद राज्य। यह अक्षा० २२' १७' एवं २३' १५' उ० और देशा० ८३' ३०' तथा ८४' २४' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १६४८ है। १८०५ ई० तक वह छोटा नागपुरमें सम्मिलित रहा। इसके उत्तर तथा पश्चिम सरगुजा राज्य, पूर्व रांची जिला और दक्षिणको गाँवपुर, उदयपुर एवं रायगढ़ है। जगपुरमें जितनी ही जंगली, उतनी ही नीची जमीन भी है।

नदीसे सोना निकलता है। उली जैसा जो लोहा मिलता है उसको गला करके बाहर भेज दिया जाता है। जङ्गली पेदावारमें लाह, टसर, और मौमको रफ़्तो होती है।

१८१६ ई०को माधव रावजी भोंसलाने यह राज्य अंगरेजोंको दे डाला था। १२५० रु० सरगुजाको कर देना पड़ता है। लोकसंख्या १३२११४ है। ५६६ गाँव वसे हैं। कुल वर्षा हुए कोरवाओंने विद्रोह करके बड़ा उत्पात मचाया। कत्तोसगढ़ कमिश्नरके अधीन यह राज्य है। वार्षिक आय १२६००० रु० होता है। ११६ मील सड़क है। मालगुजारी ६०००० रु० आती है।

जयपुर नगर (जगदोगपुर) मध्य प्रान्तके जयपुर राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २२° ५३' उ० और देशा० ८४° ८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६५४ है। यहां औषधालय, जेल और राजासाद बना है।

जसकरण मंघो—मङ्गिनाथपुराण-कन्दोवद नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता।

जसद (सं० पु०) जस्ता नामकी धातु। जस्ता देखो।

जसदान—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका राज्य। यह अक्षा० २१° ५६' एवं २२° १७' उ० और देशा० ७१° ८' तथा ७१° ३५' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २८३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७२७ है। क्षत्रिय वंशीय स्वामी चण्डनके नामानुसार इसका नाम रखा हुआ है। जूनागढ़के गोरों राजत्वकालको यहां एक सुदृढ़ दुर्ग बना। उस समय इसका नाम गोरोगढ़ था। फिर यह खेरडो खुमानके हाथ लगा और १६६५ ई० के समय बिका खाचरने जम खुमानसे जीत लिया। विजयकर खाचरके समबभाज नागरने उसे अधिकार किया था। अन्तका जसदान नवानगरके जामने जीता और जामजसजोके विवाहोपलक्षमें विजयसूर खाचरको सौंपा। १८०७-८ ई० की विजयसूरने अंगरेजों और ग्वालियरके मराठोंसे सन्धि की। उन्हींके वंशधर आजकल राजा हैं। वंश परम्परागत उत्तराधिकारसे राजा होते हैं।

जसदान—काठियावाड़ प्रान्तके जसदान राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ५' उ० और देशा० ७१° २०'

पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ४६२८ होगी। यह नगर अतिप्राचीन है। एक सुदृढ़ दुर्ग खड़ा है। विनचियाको अच्छीसी सड़क लगी हुई है। कृषिके लाभार्थ एक कृषिसम्बन्धीय बङ्क खुला है।

जमपुर—युक्त प्रदेशके नैनताल जिलेकी काशीपुर तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° १७' उ० और देशा० ७८° ५०' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ६४८० होगी। १८५६ ई०की २०वीं धारासे इसका प्रबन्ध किया जाता है। सूतो कपड़ा बहुत तैयार होता है। शकर और लकड़ोंका भी थोड़ा कारबार है।

जसवन्तनगर—युक्तप्रदेशके इटावा जिला और तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° ५३' उ० और देशा० ७८° ५३' पू०में इष्टदण्डयन रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५४०५ होगी। मैनपुरीके कायस्थ जसवन्त रायके नाम पर ही उसको यह भाख्या दी गयी है। १८५७ ई० १८ मईको बागियोंने नगरका पश्चिमस्थ मन्दिर अधिकार किया था। घी और खारू वा कपड़ेकी रफ्तानी होती है। पोतलकी नकाशोंका भी माल बुनता है। सूत, पशु, देय जात द्रव्य और विलातो कपड़ेका भी बड़ा कारबार है।

जसवन्तसागर—बम्बई प्रान्तकी वोजापुर पोलिटिकल एजेंसीका देशी राज्य।

जसनि काठो—मालवप्रदेशकी एक जाति। कहा जाता है कि, रामकच्छके पञ्चम पुत्र जसके वंशधर होनेके कारण ये जसनिकाठो नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। प्रवाद है कि, कुन्तीके पुत्र कर्ण, और कौरवोंकी सहायतार्थ गोहरणपट्ट कच्छजातीय काठियोंको लाये थे। कौरवों की पराजयके बाद वे मालव प्रदेशमें रहने लगे थे।

जसावर—मथुराके पास अरिक्की रहनेवाली एक राजपूत जाति। इनकी संख्या बहुत कम ही है।

जसुरि (सं० पु०) जस्यते मुच्यते हन्यते अनेन जस-उरिन् जसि सशोरिन्। उण् २।७३। १ व्यञ्ज। २ व्यथित। (त्रि०) १ उपचययुक्त, नुकसान किया हुआ, बिगड़ा हुआ।

जसुखामी (सं० पु०) एक भक्त वैष्णव। ये अन्तर्बेदो (वर्तमान-दोषाव) में रहते थे। ये अन्तर्बेदो दरिद्र

होने पर भी साधुसेवाके लिए स्वयं कृषिकार्य करते थे। इनके दो बैल और एक हल था, उन्हींसे खेतो-बारी करते थे। एक दिन एक चोर उनके बैलोंको चुरा ले गया। भगवान् ने भक्तके बैलोंको चोरी होते देख उनकी जगह हलवा वैसा जो दो बैल बना कर रख दिये। जसु-की यह बात मालूम भी न पड़ी। भगवान् की कृपासे इनका अभाव दूर हुआ। किन्तु उस तस्कारकी खेतमें और अपने घर हलवा एकसे बैलोंको देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। चोरने इन्हें असाधारण शक्तिमान् जान उनके पास आकर अपने दोषकी मंजूरी करते हुए क्षमा मांगी। धर्मात्मा जसुस्वामीने क्षमा प्रदान कर उसे अपना शिष्य बना लिया और सर्वदा वे उसकी धर्मापदेश देने लगे। पीछे वही चोर उनके प्रसादमें एक परम साधु बन गया। (भक्तमाल)

जसोर (यमोहर) बङ्गालका एक जिला। यह अक्षा० २२' ४७' एवं २३' ४७' उ० और देशा० ८८' ४०' तथा ८८' ५०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २६२५ वर्गमोल है। इसके उत्तर एवं पश्चिम नदीया जिला, दक्षिण खुलना और पूर्वकी मधुमती तथा वाराणसी नदी है। नदी नाले बहुत बहते हैं। जङ्गल कहीं भी नहीं है। जङ्गली कुत्ते देख पड़ते हैं।

पहले यह पाचोन वङ्ग राज्यका अन्तर्गत था। कहते हैं ४॥ शताब्दी पूर्व खांजा अलो वर्हा पड़ने। दूसरीका कहना है कि बङ्गाल नवाब दाऊद खांके एक प्रधान विक्रमादित्यने उसे जागीरमें पाया और एक नगर पत्तन करके अपना निवासस्थान बनाया। फिर तोन जमोन्दारियोंमें बंट गया। जसोरके अधिपति चाँचड़ा राजा कहलाते थे। यह अपनेकी सेनापति भवेस्वर राय का वंशधर बतलाते हैं। १८२३ ई० गवर्नमेंण्टने जब्त किया साहोस परगना राजकी लौटा दिया और राजकी बलबेमें साहाय्य करनेके उपलक्ष राजा बहादुर उपाधिसे विभूषित किया। १७८१ ई०की पूरा अंग्रेजों-इन्तिजाम हुआ।

जसोरकी लोकसंख्या प्रायः १८१३१५५ है। पौनेका अच्छा पानी नहीं मिलता। ज्वर, विशूचिका आदि रोगोंका प्राचल्य है। पूर्वकी भूमि उर्वरा है। लोग बङ्गाली

बोलते हैं। शकरके लिए खजूरके बाग लगाये जाते हैं। पशु अच्छे नहीं होते। मोटा सूतो कपड़ा दस्तो करघासे तैयार किया जाता है। चटाईयां और टोकरियां भी बहुत बनती हैं। कलई और खानिका चूना शङ्खसे प्रसृत करते हैं। मोने चांदोके गहनों और पोतलके बर्तनोंका खूब काम है। धान, दाल, पाट, चलभो, इमली, नारियल, गुड़, खली, चमड़े, मटोके घड़े, गाड़ोके पहिये, बांस, हड्डो, सुपारी, लकड़ी और घीकी रफ्तनी होती है। ईष्टर्न बङ्गाल छोट रेलवे लगी है। ५८१ मोल सड़क है। उतारके ४५ घाट चलते हैं। ५ सबडिविजन है। किसी समय डाकेके लिए यह जिला मशहूर था। मालगुजारी कोई ८ लाख ५४ हजार है। जसोर—बङ्गालके जसोर जिलेका सदर सबडिविजन। यह अक्षा० २२' ४७' तथा २३' २८' उ० और देशा० ८८' ४८' एवं ८८' २६' पू० मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८८८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः ५६१२४२ है। इसमें १ नगर और १४८८ गाँव आवाद हैं।

जसोर—बङ्गाल प्रान्तके जसोर जिलेका सदर। यह अक्षा० २३' १०' उ० और देशा० ८८' १३' पू०में ईष्टर्न बङ्गाल छोट रेलवे पर भैरव नदीके किनारे बसा है। लोकसंख्या प्रायः ८०५४ है। १८६४ ई० मुनिसिपालिटी हुई। यहां ३ छापाखाना हैं और कई अखबार निकलते हैं। शहरमें कलका पानी पहुँचाया जाता है।

जसोल—राजपूतानाके जाधपुर राजामें मल्लानो जिलेके जसोल सुद्राजाका सदर। यह अक्षा० २५' ४६' उ० और देशा० ७२' १३' पू०में लूनी नदीके दक्षिण तट पर जोधपुर-बीकानेर रेलवेके बालोतरा स्टेशनसे २ मोल दूर पड़ता है। लोकसंख्या २५४३ है। इसमें ७२ गाँव हैं। ठाकुर साहब जोधपुर दरबारकी २१००) रु० कर देते हैं। इससे ५ मोल उत्तर-पश्चिम मल्लानोको राजधानी खेड़ और दक्षिणकी सुप्रसिद्ध नगर नामक स्थानका ध्वंसाव शेष है। यहाँ अति प्राचीन राठौर निवासियोंके वंशधर वर्तमान हैं।

जस् (सं० स्त्री०) क्षान्ति, यकावट।

जस्त (हि० पु०) जस्ता देखो।

जस्तई (हि० वि०) जस्तेके रंगका, साँकी।

जस्ता (हिं० पु०) मूल अष्ट धातुओंमेंसे एक धातु । इसका रंग कालापन लिए सफेद होता है । खानिसे निखालिस जाता नहीं निकलता । इसके साथ गन्धक, अक्सजन आदि मिश्रित रहते हैं । भिन्न भिन्न देशोंमें इसके भिन्न भिन्न नाम हैं, जैसे—

देश	नाम
इंग्लैण्ड और फ्रान्स	जिङ्क (Zinc)
जर्मनी	जिङ्क (Zinc)
हल्लण्ड	स्पेल्डर
इटली और स्पेन	चिङ्क, जिङ्की
रुमिया	शपाटेर (Schpater)
नेपाल	दस्त
फारस	कलखुबरो (Oxide of Zinc)
तामिल	मदल तुतम, तातानगम्, बुल्ले तुतम्
तेलगू	तुतम
मलया	तम्बग पुटी
ब्रह्म	थौट
टालिणाल्य	सङ्ग् बुमरो, सफेद तूत
अफगानिस्तान	जस्ता Sulphate Zinc)

पञ्चाव
बङ्गाल
संस्कृतमें इसको यमद और हिन्दी जस्ता वा जस्त कहते हैं । खानिसे गन्धकयुक्त जो जस्ता निकलता है, वह अंग्रजीमें Sulphide of Zinc अथवा Zinc blende नामसे परिचित है एवं जो अक्सजन-मिश्रित निकलता है वह Zincite नामसे प्रसिद्ध है ।

भारतवर्षके मद्राज, बङ्गाल, राजपुताना, हिमालय, पञ्जाब आदि प्रदेशों और अफगानिस्तान आदि देशोंमें जस्ता निकलता है ।

हजारीबाग जिलेके महाबाक और बड़गुण्डकी खानिसे, तथा संथाल परगनेमें बेहूकी नामक स्थानमें जो गन्धक मिश्रित जस्ता (blende) निकलता है, उसमें भी सीसा और ताँबा मिला रहता है ।

राजपुतानामें उदयपुर राज्यके जवार नामक स्थानसे पहले जस्ता निकालता था । टाउ साहबके राजस्थानके पटनसे मालूम होता है कि, किसी समय उक्त स्थानको

खानिसे २२००० रुपये राज वके वसूल होते थे । परन्तु 'राजपुताना-गजटियर' में यह बात नहीं लिखी है ।

कप्तान हुक भाइबका कहना है कि, खानिमें ३-४ इंच मोटी धातु-शिराएँ होती हैं । देशीय लोग उन्हें इकट्ठा करते हैं और चूरा करके आग पर रख कर जस्ता बनाते हैं । ८-८ इंच ऊँची घड़िया (मुषा) में उक्त चूराको रख कर उसका मुँह बंद कर देते हैं । २-३ घण्टेमें वह गल जाता है । १८१२-१३ ई०में दुर्भिक्षके समय इन खानियोंका काम बंद हो गया था ।

हिमालय और पञ्जाबके गिगरी नामक स्थानमें काफी जस्ता निकलता है । एण्टमनि (अञ्जन)-की खानिके पास ही जस्ता रहता है । गढ़वालके अन्तर्गत बेलाकी ताम्र-खनि और मिमलाके अन्तर्गत सवाथुकी सीसाकी खानिसे तथा काश्मीरमें भी जस्ता उत्पन्न होता है । जौनसार प्रदेशमें गन्धक मिश्रित जस्ताकी खानि है ।

अफगानिस्तानमें घोरबंद उपत्यकाके उत्तर प्रदेशमें इसकी काफी खानि हैं । स्थानीय लोग इसकी जाक (Sulphate of zinc) कहते हैं । यह किसीमें व्यवहृत होता है या नहीं, इस बातका अभी तक पता नहीं लगा ।

ब्रह्मदेशके अधीन टाभर और मारगुइ होपमें जस्ता पाया जाता है, परन्तु यह नहीं मालूम हुआ कि उत्तर-ब्रह्ममें मिलता है या नहीं ।

सुश्रुतमें प्रोषधके लिए जस्ताका व्यवहार नहीं दोख पड़ता । भावप्रकाशमें रज्ज-शोधन-प्रणालीकी भाँति जस्ता वा खर्पर-शोधन-प्रणालीका भी कथन है । मुत्र सम्बन्धी वा मूत्र यान्त्रिक पाँड़ामें तथा श्वासपाँड़ामें भावप्रकाशमें जस्ताका व्यवहार बतलाया है । युक्तप्रान्त में हिन्दू हकीम लोग पुरातन ज्वर, गौण उपदंश, पुरातन मेह, प्रदर आदि रोगोंमें जस्ता काममें लाते हैं । मुसल्मान हकीम घाव और दन्धके च्यतमें तथा दर्द और सूजनमें यूरोपीय डाक्टरोंकी तरह जस्ताका व्यवहार करते हैं । तामिलके वैद्यगण मिट्टीकी घड़ियामें मनसा-वृक्षकी जातिके एक वृक्ष (Euphorbia nerriifolia) के पत्तेके साथ जस्ताको गलाते हैं । दोनोंके गल जानेसे उसमें आग लग जाती है । उसको भस्मकी दो तीन बार अग्निमें शोधन करके मेह, शुक्रक्षय और अर्श रोगमें

उसका व्यवहार करते हैं। भावप्रकाशमें लिखा है —

‘यशदं रंग सदृश मिति हेतुश्च तन्मतम्।

यशदं तुवरं तिक्तं शीतलं कफपित्तहृत्।

चक्षुष्यं परमं मेहान् पाण्डु श्वासं च नाशयेत्॥”

जस्ताकी आकृति और शोधनमारण आदि सब रंगके समान हैं। जारित जस्ताके गुण—कषाय, तिक्तारस, शीतवीर्य, चक्षुके लिए हितकर एवं कफ, पित्त, प्रमेह, पाण्डू और श्वासरोगनाशक।

डा० वाट अपने Dictionary of Economic products of India नामकी पुस्तकमें खर्परका अर्थ जस्ता Impure calamine लिखा है। और यह भी लिखा है कि, भावप्रकाशमें उसका उल्लेख है। परन्तु भावप्रकाशमें ‘खर्पर’ धातुकी उपधातु माना है खर्पर देखो। कविराज मिहिरेश्वर गुप्तके द्रव्यार्थचन्द्रिका नामक आयुर्वेदीय अभिधानमें इसको अंग्रेजीमें a collyrium extracted from the Amomum Authorbiza कहा है। बङ्गालके वैद्यगण सत् नामक धातुको खर्पर कहते हैं। इस सत् धातुसे वहको सुमलमान औरतें ‘खाड़ू’ नामका गहना बनाती हैं। कसेरे लोग इसे सत् जस्ता कहते हैं और जस्ता धातुसे ही उत्पन्न बतलाते हैं। उनके मतसे जस्ता दो प्रकारका है, एक रूपजस्ता जो साफ और विशुद्ध होता है और दूसरा सत्जस्ता जो धातुत्तरके संयोगसे बनता है। आयुर्वेदशास्त्रके अनुसार यशद धातु विशुद्ध जस्ता है और खर्पर तन्मिश्रित कोई अन्य धातु है। खर्पर गन्धकके साथ मिश्रित होने पर ‘खर्परौतुय’ होता है, जिसका दूसरा नाम है ‘रसक’। इस ‘रसक’ वा ‘खर्परौतुय’ को अंग्रेजीमें Sulphate of Zinc और हिन्दीबोलचालकी भाषामें खपरिया कहते हैं। काश्मीरके सोदागर लोग यहां खपरिया बेचा करते हैं, जो देखनेमें पिण्डवत्, सरसीको खलोको भांति धूसर-वर्ण और कठिन होता है और तोड़नेसे चूरा हो जाता है। रसक देखो। रसकका चूरा किया जा सकता है, पर खर्परका चूर्ण नहीं होता। “खर्पं पत्तलौकत्वा” अर्थात् ‘खर्परकी पत्ती बना कर’—इससे खर्परको सत् जस्ता कहनेमें आपत्ति नहीं। जो धातु आघातसह अर्थात् पीटने पर जिसको पत्ती बन जाय, वही सद्

धीर मूल धातु है। भावप्रकारके मतसे—

‘स्वर्णं रूप्यं च ताम्रं च रंगं यशदमेव च।

सोमं लौहं च सप्तैते धातवो गिरिसम्भवाः।”

स्वर्ण, रूप्य, ताम्र, रंग, यशद (जस्ता) सोमा और लोहा, ये सात गिरिसम्भव मूलधातु हैं। इनके भिन्न जो चोटन सह सकते हो पीटनेसे जिनका चूरा हो जाता हो, वे सब कठिन और उपधातु हैं।

जस्ता अंग्रेजी धातुशास्त्रानुसार भी मूलधातु है। यह देखनेमें नालाम श्वेत। यह है। इसका बहिर्भाग चांदीके समान उजला है। यह कठिन होता है, तोड़नेसे इसमें स्तरवत् संस्थान दीख पड़ते हैं। इसका आपेक्षिक गुरुत्व ६.८ गुना है। सामान्य उत्तापसे यह टूट जाता है, पर २१२° डिग्री गरमीसे यह नरम हो कर घात सहने लायक हो जाता है और उससे तार वा पत्ती बन सकती है। परन्तु ४००° डिग्री उत्तापसे यह फिर भङ्गप्रवण हो जाता है, ७७२° डि० उत्तापसे गल कर तरल हो जाता है और ज्यादा उत्तापसे यह उडायु भी हो जाता है। जस्ता उडायु हो कर जो वाष्पराशिमें परिणत होता है, उसमें वायु लगनेसे वह जलता रहता; आलोक उज्ज्वल होता है और वह जलकर Oxide of zinc नामक मिश्रधातु उत्पन्न करता है। जस्ता यदि खुला पड़ा रहे, तो वायु लगनेसे उसकी उज्ज्वलता नष्ट हो जाती है और रंग सीसा जैसा हो जाता है। लोहा, पीतल वा तांबे पर जंग लगनेसे धातुकी हानि होती है, किन्तु जस्ता की कुछ भी हानि नहीं होती।

बाजारमें जो जस्ता बिकता है, उसमें सीसा, लोहा, अज्जार, शृङ्गीविष और तांबा मिश्रित रहता है। जस्तासे अक्विजनके संयोगसे पथम की तरह Protionide of Zinc वा फूल-जस्ता (Flowers of Zinc), द्वार धातुके योगसे (देखनेमें ककुरकी पीठकी भांति) Hydrated Oxide of Zinc, Sulphate of Zinc (श्वेतधातु) Carbonate of Zinc, Chloride of Zinc (Butter of Zinc वा सखनसा जस्ता), गन्धकके संयोगसे Sulphate of Zinc blend तांबेके संयोगसे Brass वा पीतल जमन-सिलवर (German silver) आदि बनती हैं।

इस धातुसे लोहेकी चहरो पर कलरकी जाती है,

जो छत बनानेके काममें आती हैं। पानीके नल और टेलिग्राफके तार आदि पर भी इस होकी कलाई चढ़ती है। इसको गला कर नाना प्रकारके बरतन, जरूरी चीजें, मूर्ति पुतली आदि भी बनाई जाती हैं। इससे एक तरहका तैलाक्त सफेद रंग भी बनता है जो लोहे आदिकी चीजों पर चढ़ाया जाता है। इस देशमें मुसलमानोंके व्यवहारार्थ कम कोमतके बरतन भी इसीसे बनते हैं, जैसे रकाबी, गिलास, हुक्का आदि। स्पेलटर वा जस्ता की बड़ी बड़ी चहरोसे पनालेके नल आदि भी बनते हैं। टोन की जगह भी ज्यादा टिकाऊ बनानेके लिए जस्ता व्यवहृत होता है। जहाजीके नीचे जस्ताकी चहर लगाई जाती है। सांचेमें ढाल कर भी इससे नाना प्रकार की चीजें बनाई जाती हैं। अमेरिकाके युक्त-राज्यमें सबसे अधिक जस्ता उत्पन्न होता है।

यूरोपमें १८वीं शताब्दीसे पहले जस्ता उत्पन्न नहीं होता था। इटालीके ग्रन्थमें 'False silver' नामकी एक धातुका उल्लेख है। १८वीं शताब्दी तक पुर्तगाल लोग भारतवर्ष और चीनसे स्पेलटर और तुर्तनाग नामक जस्ता ले जाकर यूरोपमें बेचते थे। उस समय पीतल बनानेके सिवा और किसी कार्यमें इसका व्यवहार न होता था। और न इस बातकी कोई जानते ही थे कि जस्ता एक स्वतन्त्र धातु है। १८०५ ई०में सिलभिटर नामक एक व्यक्तिने पहले पहल जस्ताका पेटेंट प्राप्त किया। अमेरिकाके अन्तर्गत निडजारसी नामक स्थान की Red Zinc वा लाल-जस्तकी खान ही जगत्प्रसिद्ध थी।

जस्ताकी सहायतासे Zincograph नामक एक प्रकारकी चित्रप्रस्तुत-प्रणाली उद्भावित हुई है, जिससे कागज पर फोटोग्राफकी तरह तसवीर बन जाती है। लिथोग्राफमें जैसे पत्थर पर तसवीर बनाई जाती है, वैसे ही इसमें जिङ्गलेट पर तसवीर खींची जाती है। Zinc Ethyl नामक एक प्रकार की तरल धातु भी इसीसे उत्पन्न होती है। यह हवाके लगते ही जलने लगती है। और उसमेंसे बहुत कड़ी गन्ध निकला करती है। फाङ्ग्लैण्ड नामके किसी व्यक्तिने इसे पहले पहल बनाया था।

डाक्टर लोग जस्तासे नाना प्रकार तरल, चूर्ण और घृतवत् पदार्थ बना कर तरह तरहके रोगोंमें उनका व्यवहार करते हैं। प्रायः सब ही देशोंके चिकित्सा-शास्त्रोंमें जस्ता की रोगोपशमता शक्तिका उल्लेख पाया जाता है।

जस्वन् (सं० त्रि०) जस-वनिप् । उपलब्धकर्त्ता, बिगाड़ने या नाश करने वाला ।

जम्सो—मध्यभारत एजन्सीके बघेलखण्ड पोलिटिकल चार्जकी एक सनदयाफ्ता रियासत। यह अक्षा० २४' २०' एवं २४' २८' उ० और देशा० ८०' २८' तथा ८०' ४०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षैतिजफल ७२ वर्गमील है। इसके उत्तर, पूर्व तथा दक्षिण नागोड़ राज्य और पश्चिम अजयगढ़ राज्य है। लोकसंख्या कोई ७२०८ है। जागीरदार बुंदेला राजपूत हैं। १८ वीं शताब्दीके आदि भागमें यह राज्य बांदाके अली बहादुरने अधिकार किया था। अंगरेजी अधिकार होने पर १८१६ ई० की मूर्तिसिंहकी अलग सनद दी गयी। इसमें ६० गांव बसे हैं। कुल आमदनी २३००० रु० है।

राजधानी जम्सो अक्षा० २४' ३०' उ० और देशा० ८०' ३०' पू०में एक उम्दा भील किनारे विद्यमान है। कहते हैं, यह नाम यशोवरी नगर शब्दका संक्षिप्त रूप है। विभिन्न समयमें इसकी महेन्द्री नगर, अधरपुरी और हरदीनगर कहा जाता रहा है। नगरमें एक छोटा मन्दिर, आश्चर्यमय लिङ्ग और कई एक सतीचौरा हैं। इसके चतुःपार्श्वमें जैन तथा हिन्दू कीर्तियोंका ध्वंसावशेष पड़ा है।

जहं (हिं० क्रि० वि०) जहां देखो ।

जहक (सं० पु०) जहल-परित्यजति हा क हा-कन् द्वित्वं । १ काल, समय । (त्रि०) २ त्यागकारक, छोड़नेवाला । ३ निर्मोह, जिसके मनमें मोह या ममता न हो । (स्त्री०) टापु । ४ गात्रमद्धोचनी, वह जो शरीरको सिकुड़ातो है ।

जहतिया (हिं० पु०) वह जो भूमिका कर वसूल करता हो, जगात (चंगो) उगानेवाला ।

जहत्स्वार्था (सं० स्त्री०) जहत्स्वार्थीया । लक्ष्मणामिदं एक

प्रकारकी लक्षणा । इसमें पट वा वाक्च अपने वाच्यार्थ-
को छोड़ कर अभिप्रेत अर्थको प्रगट करता है । यथा-
“आयुर्धृतं” आयु हो घृत है, ऐसा कहनेसे घृत हो एक
मात्र आयुक्षक कारण जान पड़ता है, घृत भोजन ही एक
मात्र आयु वृद्धिकर है, घृतका परित्याग आयुःक्षयका
कारण है, अर्थात् जिस लक्षणसे स्वार्थ ही एक मात्र
परित्याग होता है, उसीको अहत्स्वार्था कहते हैं ।

लक्षण देखो ।

अहदजहल्लणा (सं० स्त्री०) अहत् अजहत् लक्षणा स्वार्थी
या । लक्षणभेद, एक प्रकारकी लक्षणा । इसमें बोलने-
वालेको शब्दके वाच्यार्थसे निकलनेवाले कई एक
भावोंमें कुछका परित्याग कर केवल किसी एकका ग्रहण
अभिप्रेत होता है ।

अहदना (हि० क्ति० अ०) १ कोचड़ होना, दलदल हो
जाना । २ शिथिल पड़ना, थक जाना ।

अहदा (हि० पु०) अधिक कोचड़ दलदल ।

अहजुम (सं० पु०) १ मुसलमानोंका नगर या दोजख ।
मुसलमानोंके शास्त्रोंमें इन मात दोजखोंका वर्णन मिलता
है—मुसलमानोंका अहजुम, इराकियोंका सजवा, यज्ञ-
दियोंका हुतमा, साबियोंका शेर, पारसी ग्रन्थपासकोंका
सगर, पौत्तलिकोंका जलुम और कपटियोंके लिए हबीया
निर्दिष्ट है । २ वह जगह जहां बहुत अग्रादह मुसोवत
और दुःख हो ।

अहजुमरसोद (फा० वि०) जो नरकमें गया हो, दोजखी

अहजुमी (फा० वि०) नारको, नरकमें जानेवाला ।

अहमत (अ० स्त्री०) १ आपत्ति, मुसोवत, आफत ।

२ भ्रंभट, बखेड़ा ।

अहर (फा० पु०) १ विष, गरल वह चीज जो शरीरके
भीतर पहुँच कर प्राण ले ले वा किसी अङ्गमें पहुँच
कर उसे रोगी बना दे । २ अप्रिय काम वह बात जो
पच्छी न खगती हो । (वि०) ३ प्राणनाशक, मार
हालमिश्राका । ४ हानिकारक, नुकसान पहुँचानेवाला ।
अहरगत (हि० स्त्री०) बूँचट काद कर नाचनेका एक
तरीका ।

अहरदार (फा० वि०) विषाक्त, अहरीला ।

अहरमुरहीक—बहल्लने अन्तर्गत मासदह त्रिलोको एक

नहर । यह गङ्गाकी पगला नामक एक शाखासे निकल
कर काङ्साटके पास महानन्दामें जा मिली है । इसे
देख कर यही अनुमान होता है कि किसी वस्तु यह
एक नदी थी ; पोछे नाव चलानेके लिए खोद कर गहरी
की गई है । परन्तु किम समय ऐसा हुआ, यह नहीं
मात्तूम ।

अहरबाद (फा० पु०) एक प्रकारका भयंकर और विषाक्त
फोड़ा । यह लोहसे बिगड़नेसे उत्पन्न होता है । इसके
आरम्भमें शरीरके किसी अंगमें सूजन और जलन होता
है । यह रोग सिर्फ मनुष्यको ही नहीं । बल्कि घोड़ों,
बैलों और हाथियोंको भी हुआ करता है । ऐसा देखा
गया है कि इस फोड़ेके अच्छी हो जाने पर भी रोगी
अधिक दिनों तक नहीं जीता ।

अहरमोहरा (फा० पु०) एक प्रकारका काला पत्थर ।
यह साँप काटनेके कारण शरीरमें चढ़े विषको खींच
लेता है । साँपके काटे हुए स्थान पर यह रख दिया
जाता है । इसमें ऐसा गुण है कि यह रखे हुए स्थानसे
जब तक शरीरका सम्पूर्ण विष खींच नहीं लेता तब
तक उस स्थानको नहीं छोड़ता है । प्रवाद है कि यह
पत्थर बड़े मेंढकके सिरमेंसे निकलता है । २ अनेक
तरहके विषोंको हरनेवाला एक प्रकारका हरे रंगका
पत्थर । यह बड़ा ठण्डा होता है । लोग इसे गरमोके
दिनोंमें मरवतके साथ घोर कर पोते हैं ।

अहरोला (हि० वि०) विषाक्त, जिसमें अहर हो ।

अहल्लणा (सं० स्त्री०) अहत् स्वार्थायां । लक्षणाभेद,
एक प्रकारकी लक्षणा । लक्षण देखो ।

अहाँ (हि० क्ति० वि०) १ स्थानसूचक एक शब्द, जिस
स्थान पर जिस जगह । २ सब स्थानों पर सब जगह ।
३ जहान, दुनियां, संसार । इस शब्दका (इस रूपमें)
व्यवहार सिर्फ कविता का यौगिक शब्दोंमें होता है ।
कैसे—जहाँगोर, जहाँपनाह ।

अहाँगोर (जहान-गोर)—बादशाह अकबरके उग्र
पुत्र । १५७८ ई०में २ सेप्टेम्बरको, अकबरकी प्रिय
महिषी जयपुरराजकी पुत्री मरियम जमानीके गर्भसे
इनका जन्म हुआ । महाराष्ट्रमें मुसलमान साधु सलीम
चिसुरके घरसे इनको पाया था, इसलिये इनका

नाम महमूद नूरउद्दीन सलीम मिर्जा रखा। बादशाह अकबरने इनके जन्मके उपलक्ष्यमें विविध उत्सव आदि किये थे। यह पुत्र भी सम्राट्के अत्यन्त प्रिय थे।

१५८५ ई०में सलीमके साथ अमेरके राजा भगवान्दास की कन्या और प्रख्यात राजा मानसिंहकी भगिनी जोधाबाईका विवाह हुआ।

१५८७ ई० में रायसिंहने कुमार सलीमके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया।

बादशाहने, बचपनमें सलीमकी विविध शिक्षाएँ दी थीं और उन्हें सच्चरित्र बनानेके लिए पूरी तौरसे कोशिश की थी। परन्तु बादशाह की कोशिश विशेष कार्यकारी नहीं हुई। सलीम तरह तरह की कुकृत्याओंमें आसक्त हो गये। इन्होंने युद्धविद्या सीख ली थी। बादशाहने इन्हें राजा मानसिंहके साथ वीरकेशरी महाराणा प्रताप सिंहके विरुद्ध प्रसिद्ध हलदीघाटके युद्धमें भेजा था। इस युद्धसे ये बड़ी मुशकिलसे लौट पाये थे।

अकबर शेष अवस्थामें अपने प्रियपुत्र सलीमके लिए मानसिक कष्टसे पीड़ित हुए थे; पर अन्तमें सलीमने भी अपने अपराधको समझ कर पिताके पास जा मुआफी मांगी थी। १६०५ ई० में मृत्युशय्या पर पड़े हुए अकबरने पुत्रको बुलाया और राज्यके प्रधान प्रधान अमीर उमरावोंके सामने सलीमको सम्राट्-पद पर मनोनीत कर उन्हें राजकीय परिच्छेद, मुकुट और तलवारसे सुसज्जित करनेके लिए अनुमति दी।

१०१४ हिजरा, ८ जुमादसानी (१६०५ ई०, १२ अक्टोबर) बृहस्पतिवारको ३८ वर्ष की उम्रमें सलीमने आगरेके किलेमें पिटसिंहासन पर बैठ कर 'जहांगीर' अर्थात् 'विश्वविजयी' उपाधि पाई। आगरेके किलेमें देहली-दरवाजेके एक पत्थर पर जहांगीरकी अभिषेक-घटना लिखी हुई है। इसकी अन्तिम पंक्तिमें इस प्रकार लिखा है—“हमारे बादशाह जहांगीर दुनियाँके बादशाह हैं, १०१४।” जहांगीरके अभिषेकके उपलक्ष्यमें जिन्होंने आनन्दसूचक कविताएँ बनाई थीं, उन कवियोंको तथा गरीबोंको बहुत धन दिया गया था।

जहांगीरने सिंहासन पर बैठ कर यह घोषणा की कि, वे निरपेक्ष भावसे और शान्तिमयी राजनीति पर

राज्यशासन करेंगे। किन्तु उनके असत् चरित्रने इस विषयमें प्रधान अन्तरायका काम किया। आन्तरिक इच्छा रहने पर भी वे सुशृङ्खलतासे राज्य शासन न कर सके थे। परन्तु इतना होनेपर भी अकबर द्वारा प्रतिष्ठित राज्य की नींव उस समय तक खूब मजबूत थी। कुछ भी हो, जहांगीरने समाद हो कर सुशासनका कुछ आभास दिया।

पहले हर एक की तकदीर इतनी जोरदार नहीं होती थी कि, जिससे वे बादशाहके दर्शन पासके; कोई भी विचारका प्रार्थी सम्राट्के सामने नहीं पहुँच सकता था। कर्मचारियोंको डालियां या उत्कोच बिना दिये कोई भी अपनी फरियादको बादशाहके कानों तक न पहुँचा सकता था। इस दिक्कतको दूर करनेके लिए तथा जिससे सब कोई सहजमें सुविचारको पा सके, इसलिए नवीन समाद जहांगीरने एक सोने की जंजीर बनवाई। इसके एक छोरका सम्बन्ध राजप्रासादके प्राचीरके साथ और दूसरे छोरका जमुना किनारेके एक पत्थरसे था। यह जंजीर ३० गज लम्बी थी और इसमें सोनेके ६० घण्टे बंधे हुए थे। ये घण्टे बादशाहके घरके घण्टेसे संयुक्त थे।

यदि कोई आदमी इस जंजीरको हिलाकर घण्टा बजाता, तो उसी समय बादशाहको मालूम हो जाता और वे सामने आ जाते थे। हर एक आदमी घण्टेको हिलाकर बादशाहके पास विचार प्रार्थना कर सकता था। इसलिए कर्मचारी गण उत्पीड़ित व्यक्तियोंके पाससे किसी तरहका उत्कोच न ले सकते थे और उत्पीड़ित प्रजा कर्मचारियों की इच्छाके विरुद्ध भी सम्राट्के सामने उपस्थित हो सकते थे।

बादशाह जहांगीरने कर वसूल करनेके अनेक दोषोंका संस्कार किया। उन्होंने समझा और मीरबाड़ी नामके दो कर बिल्कुल ही उठा दिये। इसके सिवा जायगीरदार लोग प्रजासे जो अन्याय कर लिया करते थे, वे भी उठा दिये। लोकालयसे दूरवर्ती मार्गमें जहां कि चौर और डकैतोंका डर रहता था, उन स्थानोंमें सराय बनवाने और कुएँ खुदवानेके लिए जागीरदारोंको हुक्म दिया। और खालिसा जमीनके निकटवर्ती स्थानपर

सराय बनाने और कुएँ खुदवाने के लिए राजकर्मचारियों को भी आदेश दिया। इसके अतिरिक्त यह नियम भी बना दिये कि बणिकों को बिना अनुमति के कोई भी व्यक्ति उनके पण्यद्रव्य को न खोल सकेगा, कोई भी सैनिक या राजकर्मचारी घर में न ठहर सकेगा, कोई भी व्यक्ति मादक वस्तु, प्रस्तुत, व्यवहार और बेच न सकेगा, कोई भी जागीरदार किसी भी प्रजा की सम्पत्ति को बलपूर्वक छीन न सकेगा, अथवा सम्राट की अनुमति के बिना प्रजासाधारण के साथ मिल न सकेगी।

पहले बादशाह के हुक्म से कभी कभी अपराधियों को नाक या कान काट लिये जाते थे। जहांगीर ने इस प्रथा को भी बिल्कुल बन्द कर दिया।

इन्होंने प्रधान प्रधान शहरों में अस्पताल कायम किये और अच्छी चिकित्सा हो, इसलिए योग्य चिकित्सकों का भी प्रबन्ध किया। मस्जिदों में दो दिन, वृहस्पतिवार (जहांगीर के राज्याभिषेक का दिन) और रविवार (अकबर का जन्म दिवस) को पशुहत्या बन्द की गई।

इन्होंने अपने पिता के रक्खे हुए कर्मचारियों की गुण के अनुसार—कुछ कुछ तनखा बढ़ा दी। बहुत दिनों से जो कैद में मड़ रहे थे, उन्हें सुत्त कर दिया। इन्होंने अपने पिता के द्वारा रक्खे गये कर्मचारियों में से बहुतों को ही अपने अपने पद पर रहने दिया, किन्तु जिन्होंने अकबर-प्रवर्तित धर्ममत का अवलम्बन किया था, उनको पदच्युत कर दिया। पहले जैसा इस्लाम धर्म का आचार व्यवहार था, उसी नियम के अनुसार चलने के लिए प्रजा को आज्ञा दी गई। इन्होंने अपने प्रिय मित्र सरोफखान को प्रधान मन्त्री और सैयदखान को पञ्जाब का शासनकर्त्ता नियुक्त किया।

बादशाह जहांगीर ने हरिदास राय को विक्रमजित को उपाधि दे कर उन्हें गोलन्दाज सेना का अध्याक्ष और राजा मानसिंह के पुत्र भाजसिंह को एक सुनसबदार बना दिया। पीछे गफूरबेग के पुत्र जमानाबेग महबत खान की उपाधि से विभूषित हो एक सुनसबदार हुए।

राजा नरसिंहदेव नामक एक बूंदो के राजपूत ने शेर अबुलफजल को मार दिया जिससे जहांगीर ने उन्हें भी उच्च पद दिया।

राजा मानसिंह की बहन जोधाबाई के गर्भ से सलीम-का खुसरू नामका एक पुत्र हुआ। अकबर की शेष दश में इन्हीं को बादशाह बनाने की कोशिशें की गई थीं, पर सब व्यर्थ हुई। जहांगीर ने सिंहासन पर बैठ कर खुसरू को कैद किया, पर छह मास पीछे एक दिन रात्रि के समय खुसरू ने अकबर को कब्र देखने की इच्छा प्रकट की। जहांगीर के आदेश देने पर खुसरू के साथ ५० भस्वारी हो अनुचर जाने की तयार हुए। खुसरू उनके साथ पञ्जाब की तरफ चल दिये। खुसरू के विद्रोही हो कर भाग जाने की खबर सुनते ही बादशाह ने शेरफरीद बुखारी को उनका अनुसरण करने के लिए आदेश दिया और दूसरे दिन प्रातः काल ही उन्होंने खुद उनका अनुसरण किया। खुसरू ने रास्ते में हुसेन बेग खान के साथ मिल कर उन्हें सेनापति नियुक्त किया और रुपये इकट्ठे करने के लिए बणिक तथा राजगोरो का सर्वस्व लूटना शुरू कर दिया।

जहांगीर आगरे से चलते समय, तमाम राजकार्य का भार इतिमाद उद्दीला पर छोड़ आये थे। हिन्दाल नामक स्थान पर पहुँच कर उन्होंने दोस्त महम्मद की अपना प्रतिनिधि बना कर आगरे भेज दिया। इधर दिलावर-खाने खुसरू के आने की खबर सुन अपने पुत्र को यमुना पार हो कर बढ़ने के लिए कहला भेजा और वे खुद लाहौर की तरफ चल दिये। दिलावर खान बहुत ही जल्दी लाहौर की तरफ अग्रसर होने लगे और राह में सबको खुसरू के विद्रोही होने का सम्वाद देते हुए सावधान रहने के लिए कहते चले।

२४ जेलज्ज—खुसरू के पाँच अनुचर पकड़े और मस्जिद के सामने लाये गये। बादशाह ने उनमें से दो को तो हाथों के पैर तले दबा कर मार देने का और अन्य दोनों को कैद कर रखने का हुक्म दिया। दिलावर खान अग्रसर हो कर लाहौर दुर्ग में प्रवेश किया और वे युद्ध के लिए तयार हो गये। इसके दो दिन बाद ही खुसरू प्रायः १२०० सेना के साथ लाहौर दुर्ग के पास उपस्थित हुए। खुसरू ने अपने अनुचरों की नगर के द्वार में आग लगा देने की अनुमति दी और कहा कि, नगर अधिकृत होने पर सेना के लोग सात दिनों तक नगर लूट सकेगी।

मीर्जा हुसेन दिलावर बेगखा, हुसेनबेग दोवान और नूरउद्दीन कुलिनी नगरकी रक्षाके लिए सैन्यममावेश किया था। इधर सैयद खानि चन्द्रागा नदीके किनारे छेरे डाल दिये थे; किन्तु खुशरूके विद्रोही होनेका सन्बाद सुन कर वे भी तुरन्त लाहौरकी तरफ चल दिये और शीघ्र ही बादशाहको सेनाके साथ जा मिले। उधर जहाँगीरने आगरा कुलीके उद्यानमें छेरे डालनेके उपरान्त सुना कि उसी रातको खुसरू सम्राट् सैन्य पर आक्रमण करेंगे। कुछ भो हो बादशाहने सेना शेर फरोदखानको अधीनतामें लाहौरकी तरफ भेज दी।

इस सेनाके नगरके सामने पहुँचते ही खुशरूके साथ घमसान युद्ध होने लगा। आखिर खुशरू परास्त हो कर भाग गये। बादशाह फरोदको पहले भेज कर दूसरे दिन जब खुद अग्रसर हो रहे थे, उस समय रास्तेमें उन्हें विजयवार्ता प्राप्त हुई।

गोविन्दबालसेतुको पार कर किञ्चित् अग्रसर होने पर शमशेर नामक तोशाखानाके एक नौकरने आ कर बादशाहको विजयसम्बाद सुनाया, इस पर बादशाहने उसको खुशखबरखानकी उपाधि प्रदान की।

जहाँगीरने खुशरूको वधमें लानेके लिए पहले मोर-लुमान् उद्-दीन को भेजा था; उन्होंने इस समय आ कर कहा कि, खुशरूका सैन्यल इतना अधिक और सेना इतनी साहसी है कि, फरोदकी थोड़ी सेना उनको किसो तरह भी परास्त न कर सकी। बादशाहको पहले तो शमशेरकी बात पर अविश्वास हुआ; किन्तु पीछे खुशरूकी सवारीके आ जानेसे उन्होंने विशेष चानन्द प्रकट किया। इस युद्धमें फरोदने विशेष विक्रमके साथ युद्ध किया था। सैफखानकी शरीर अठारह जगह घायल हुआ था।

खुशरू पराजित हो कर काबुलकी तरफ भाग गये। बादशाहने उनको पकड़ लानेके लिए महावतखान और अलीबेगको भेजा। खुशरू जब बितस्तानदीके किनारे उपस्थित हुए, तब उनके अनुचरोंमें दो मत हो गये। कोई कोई तो यह कहने लगे कि, हिन्दुस्तानमें ही रह कर राज्यमें अधम मचाना ठीक है और कोई काबुलको

चलनेकी कहने लगे। खुशरूने हुसेनबेगके मतानुसार काबुल जाना ही पसन्द किया; जिससे हिन्दुस्तानो और अफगानिस्तानियोंने उनका साथ छोड़ दिया।

खुशरू शाहपुर नामक स्थानसे पार न हो सकनेके कारण शाहदराको चल दिये। इनके पराजित होनेसे पहले ही पञ्जाबके जागीरदारों और मौकाके रक्षकोंको खुशरूके विषयमें सावधान रहनेके लिए आदेश दे दिया गया था। रात्रिको जिस समय खुशरू पार हो रहे थे, उस समय शाहदराके एक चौधरीने उन्हें देख कर बादशाहके हुक्मको उन्हें याद दिलाई और नाव रोक ली। इस सम्वादको पाते ही उस घाटके अध्याय अबुल काशि मखां कुछ अनुवरी और अश्वारोहियोंके साथ वहाँ आ पहुँचे। हुमायुन् बेगने चार नावोंको ले कर पार होने की कोशिश की, परन्तु एक नाव बालूमें अड़ गई।

बादशाह—कुमार जँजोरीसे श्राव लिए गये। इस संवादकी सुनते ही जहाँगीरने खुसरूको ले आनेके लिए अभीर जल् उमरावको भेज दिया। ये मीर्जा कमरानके उद्यानमें ठहरे हुए थे, खुसरूको भी वहीं पहुँचाया गया। वह दृश्य बहुत ही शोचनीय और अत्यन्त भयानक था। युवराजके हाथमें जँजोरे पड़ी हुई थीं, उनके दाहने हुमायुन् बेग और बाये अबदुल अजीज खड़े हुए थे। कुमार खुसरू उन दोनोंके बीचमें खड़े हुए काँप रहे थे। खुसरूको कारारुह कर दिया तथा हुमायुन् और अबदुल अजीजको गाय और गधेको खालों भर दिया गया। इसके बाद उन दोनोंको पोछेकी तरफ सुँह करके गधे पर चढ़ा तमाम शहरमें घुमाया गया। गायका चमड़ा जल्दो सूखता है, इस लिए हुमायुन्ने शीघ्रही अपने शरीरसे विदा ली। अबदुलके भी एक दिन और एक रात्रि बाद प्राण-पखेरू उड़ गये। इस दृश्यका अभी तक भन्त नहीं हुआ। सम्राट्की प्रतिहिंसा इतने पर भी दृढ़ न हुई। उन्होंने लाहौरमें प्रवेश किया। नगरके द्वारसे लगा कर कमरानके उद्यान तक दोनों और शूलियोंकी दो पंक्तियाँ लगा दी गईं। बादशाहने ७०० कैदियोंकी सूक्तियों पर चढ़ा दिया। अभाग कंदी नृत्य, यन्त्रबाजे तड़कने लगे। इस मर्मभेदी दृश्याकी दिखानेके लिए खुसरूको

भो हाथो पर चढ़ा कर चढ़ा लाया गया । *

शेख फरीदको पुरस्कार स्वरूप सुरताज खाँको उपाधि दी गई । विपासाके निकटवर्ती जिन जिन जागीरदारोंने खुसरूको पकड़नेमें सहायता दी थी, उन सबको फिर जागीरें प्राप्त हुईं । इन जमींदारोंमेंसे कमाल चौधरीके दामाद कनानने जो विशेष सहायता दी थी । सिखोंके चतुर्थ गुरु अर्जुन मल्ल (आदिग्रन्थ-संकल-यिता) इस अभियोगसे कि—उन्होंने विद्रोही खुसरूको धर्मवलसे वलौयान् किया—अभियुक्त हुए । आखिर इनको भी निर्जन स्थानमें कैद कर विशेष यत्नणा द्वारा

* पत्रावके इतिहासलेखक सैयद महम्मद लतीफ कहते हैं कि, खुशरूकी माता अपने बेटेकी दुर्दशा देख न सकी और इसी दुःखमें उन्होंने जहर खा कर अपने प्राण गमा दिये । अकबरनामाके लेखक यह लिखते हैं कि, मानसिंहकी बहन और खुशरूकी माता जोधाबाई सलीम (जहांगीर) की प्रियतमा भार्या थी । ऐ अन्तपुरस्थ किसी भी स्त्रीकी प्रधानता नहीं रह सकती थी । एक दिन सलीमके शिकार खेलनेके लिए चले जाने पीछे अन्त पुरकी किसी स्त्रीके साथ जोधाबाईकी कलह हो गई । जोधाबाई इस अपमानको सह न सकी और अफीम खा कर उन्होंने आत्म हत्या कर ली । जहांगीर शिकारसे लौटे तो उन्हें जोधाबाई जीवित न मिली । इनके लोकसे जहांगीर बहुत दिनों तक उदास रहे थे । आखिर अकबरने आ कर पुत्रको सांत्वना दी थी । किन्तु जहांगीर स्वचित्त जीवनवृत्तान्तमें जोधाबाईकी मृत्युका कारण दूसरा ही बतलाते हैं । वे लिखते हैं कि, मेरे बादशाह होनेसे पहले खुशरूकी माता अपने पुत्र (खुशरू)के अद् व्यवहारसे अत्यन्त भर्माहत हुई और इसी कारण उन्होंने अफीम खा कर आत्मघात कर लिया । वह मुझे (जहांगीरको) प्राणोंसे भी ज्यादा प्यार करती थी । और तो क्या, वह मेरे एक केशके लिए सैकड़ों पुत्रों और भ्राताओंको छोड़नेमें जरा भी आनाकानी न करती थी । वह हमेशा खुशरूको मेरे अनुग्रहकी बात कहती थी ; परन्तु खुशरू उनकी बात पर जरा भी ध्यान न देता था । जब देखा कि, पुत्रका चरित्र किसी तरह भी परिवर्तित न होगा । तब उन्होंने यह सोच कर कि—शायद मेरे मरने पर खुशरू अपनी भूलोंको पकड़ सके और सुधर जाय—मेरी अनुपस्थितिमें अपरिमित अफीम खा कर अपनी हत्या कर डाली । (१०१३ हिजरा, २६ जेष्ठवृज)

मार दिया गया । परन्तु अर्जुनमल्लकी मृत्युके विषयमें किस्बदन्ती इस प्रकार है कि, एक दिन वे चन्द्रभागा नदीमें स्नान करते करते पकसमात् अट्टश हो गये । सिखोंके मतसे अर्जुनमल्ल ही उनके श्रेष्ठ और प्रथम प्राणगुरु हैं तथा उनकी मृत्यु, होनेके कारण ही यह शान्तिप्रिय सिख जाति संघाम-प्रिय हो गई है ।

खुसरूको दूरवर्ती किसी कारागारमें नहीं भेजा गया । बादशाहने उन्हें अपने साथ हो रक्वा ।

जहांगीरने लाहौरमें जो सम्वाद पाया कि, फजल बासिमने कान्दाहार पर चढ़ाई की है । उन्होंने गाजी-बेगकी अधोनतामें एक दल सेना भेज दी । कुछ दिन बाद ये खिलजी खाँ, मिरन सदर और जहांगीर सरोफ-के ऊपर लाहौरकी रक्षाका भार दे कर खुद काबुलकी तरफ चल दिये ।

१६०६ ई०में (१०१५ हिजरा) में बादशाह काबुल-की तरफ गये । जहांगीर दिलामेज छयानमें चार दिन ठहर कर हरिपुरमें आकर ठहरे । वहांसे फिर जहांगीरपुरको आये । यहां जहांगीर पहले शिकार खेलता करते थे । इस ग्रामके पास सम्राटके आदेशसे मृगकी कन्नके उपर एक मसजिद बनी थी । इस मृगकी जहांगीरने खुद पकड़ा था और इसी लिए वह उनका बहुत प्यार हो गया था । यह मृग अन्य मृगोंकी बहका लाता था । मसजिदको दोवार पर मुल्ला महम्मद हुसेनकी लिखी हुई एक इवारत मिलती है—“इस आनन्दमय स्थानमें बादशाह नूर-उद-दोन महम्मद द्वारा एक मृग पकड़ा गया था और वह एक महिनेमें खूब हिल गया था वह बादशाहका बहुत प्यारा था । जहांगीर प्यारसे उसकी राजा कह कर पुकारते थे ।” कुछ भी हो बादशाहने अबको बार यहां आकर मरे हुये मृगके स्मरणार्थ शिकार न किया । उन्होंने धीरे धीरे पयसर होकर जयन खाँ कीकाके पुत्र जाफर खाँ की ग्रामरादि और आटाकके सरकार प्रदेशका शासनकर्ता बना दिया और यह हुक्म दिया कि, बादशाहो फौजके लाहौर लौटनेसे पहिलेही खातुरके सर्दारोंको मूहलावह कर कैद कर दिया जाय । सिन्धुनदके किनारे पड़ुचने पर महावतखाँको २५०० सेनाका अधिनायक बना दिया । बादशाह पेशावर

पहुँच कर सरदारखाँके उद्यानमें ठहरे। इस स्थान पर युमफजाई अफगानोंने आ कर जहांगीरकी वशता स्वीकार की। शेरखाँ नामके एक अफगानकी उक्त प्रदेशका शासनकर्त्ता बना दिया गया। ३१ सफर तारीखकी राज विक्रमजितके पुत्र कल्याण गुजरातसे बादशाहके पास आये। इनके विरुद्ध बहुतसे अभियोग लगाये गये थे। इन्होंने एक मुगलमीन वेश्याकी अपने घर रख लिया था तथा उसके पिता और माताकी हत्या कर, उन्हें अपने घरमें गाड़ दिया था। इसलिए जहांगीरने उनकी जीभ काट कर जन्म भर उन्हें कैद कर रखनेका हुक्म दिया। बादशाह खुमरूकी शृङ्खलाबद्ध कर काबुलमें लेते आये थे। यहाँ आकर उन्होंने खुमरूकी अंजोरे खोल दो। खरूरने फतेउल्ला नूर उद्दीन, आसफ खाँ और सरोफ खाँ आदि प्रायः ५०० आदमियोंकी सहायतासे बादशाहकी मार डालनेकी कोशिश की। परन्तु उनमेंसे एकने कुमार खुर्रम (पोछे शाहजहाँ) के दोवान खोजा कुराने की यह बात कह दो। खुर्रमने बादशाहसे कहा। उन्होंने फतेउल्लाकी कैद कर दिया और प्रधान प्रधान ३४ षड्यन्त्रकारियोंकी मार डालनेके लिए हुक्म दिया।

१६०८ ई०में बादशाहने राजा मानसिंहके ज्येष्ठपुत्र जगत्सिंहकी कन्याके साथ अपना विवाह करनेके अभिप्रायसे खर्चके लिए ८०००० रुपये भेज दिये। ४थी रवि-उल अख्खन तारीखकी जगत्सिंहकी कन्या बादशाहके अन्तःपुरमें भर्ती गई। इसी समय जहांगीरने चित्तोरके राना प्रमरसिंहके विरुद्ध महावतखाँकी भेज दिया।

दिल्लीखरने सोचा कि, भारतके हिन्दू और मुसलमान सब ही जब उनके वशीभूत हो गये हैं तब राना ही क्यों मस्तक उठाये रहें? का पुरुष अमरसिंहने जब युद्धके लिए अनिच्छा प्रकट की, तब सदाँर कुलतिलक चन्दावत् और शालुखा वीरोंने जबरन उनके द्वारा युद्ध घोषणा करवा दी। इस युद्धमें बादशाह जहांगीरका मनोरथ सफल न हुआ। कुछ भी हो, युवराज खुर्रमके कनिष्ठ मातुलने इस युद्धमें बादशाह की तरफसे विशेष साहसिकताका परिचय दिया था।

दाक्षिणात्यमें ज्यादा गड़बड़ी फैल जानेके कारण

(१६०८ ई० में) सम्राट्-कुमार पारविज वहाँ भेजनेके लिए मनोनीत हुए। इसी समय इङ्गलैण्डके बणिक् सम्प्रदायने भारतमें वाणिज्य करनेका अधिकार प्राप्त करनेके लिए हकीनस्को जहांगीरके दरबारमें दूतस्वरूप भेजा।

हकीनस् १६०८ ई० में १६ अप्रैलकी सूरत आ पहुँचे। व्यवसायके सुभीताके लिए उन्होंने जैसी २ प्रार्थनाएँ की, बादशाहने उन सबमें अपनी स्वीकारता दी और हकीनस्को वार्षिक ३२००० रुपये वेतन दे कर अंग्रेजोंका दूतस्वरूप उन्हें दरबारमें रखनेकी इच्छा प्रकट की। हकीनस्ने अथक लोभसे कार्य ग्रहण कर लिया। हकीनस् सम्राट्के इतने प्रियपात्र हो गये कि, बादशाहने दिल्लीके अन्तःपुर की एक अमनी महिलाके साथ उनका विवाह कर दिया। कुछ भी हो, सम्राट्के साथ अंग्रेजोंकी जो सन्धि हुई, भारतमें पोर्तुगीज लोग उसे तुड़वानेकी कोशिश करने लगे और कमचारियोंकी घूस दे कर वे इस विषयमें कृतकार्य भी हुए। कमचारियोंने सम्राट्को समझा दिया कि, अंग्रेजोंके साथ सन्धि होने पर जितने सुफलकी सम्भावना है, उससे कहीं अधिक अनिष्ट होनेकी सम्भावना पोर्तुगीजोंसे मिल न होनेसे है। जहांगीरने इस बातकी ठीक मान कर हकीनस्को शोष ही भारत छोड़ कर चले जानेकी आज्ञा दी।

१६१० ई०में कुतुब नामका एक फकीर पटनाके पास उज्जयनीमें आकर रहने लगा। उसने वहाँके बहुतसे असत् लोगोंके साथ मिल कर अपना खुशरू नामसे परिचय दिया। उसने कहा कि, “हम कैदखानेसे भाग आये हैं,” और वहाँ रहते समय हमारी आंखों पर गरम कटोरी बांध दी जाती थीं, इसलिए आंखों पर दाग पड़ गये हैं”।

इस प्रकार परिचय देनेसे कुछ लोगोंने आकर उसका साथ दिया। इन लोगोंके साथ कुतुबने पटनामें प्रवेश कर वहाँके दुर्ग पर अधिकार किया। उस समय पटनाके शासनकर्त्ता अफज़ल खाँ, शेख बनारसी और गयास जेल-खानी पर नगररक्षाका भार देकर गोरखपुरमें अपनी नयी जागीरमें गये हुए थे। विद्रोहियोंके दुर्गमें प्रवेश करने पर दुर्गरक्षकोंने भाग कर अफज़लखाँके पास

जानेका प्रयत्न किया। उधरसे अफजलखां भी इस सम्बा-
दको पाकर बहुत जल्द पटना को तरफ रवाना हुए।
बार बार लोगोंको चेतावनी दी गई कि, यह असली
खुशखबरी नहीं है। धोखेवाज कुतुबने जब अफजलखांके
आनेकी खबर सुनी, तब वह दुर्ग छोड़कर युद्ध करनेकी
अग्रसर हुए; किन्तु अन्तमें उसे परास्त हो कर भागना
पड़ा। पीछे फिर उन लोगोंने अफजलखांके मकान पर
कब्जा किया। आखिरकार कुतुब अपने साथियोंके
क्रमशः मरते देख अफजलखे सामने आ खड़ा हुआ।
अफजलने उसी समय उसकी मार डाला। सम्राट् के पास
सम्बाद पहुँचने पर उन्होंने शिख बनारसी, गयासरिहानी
तथा अन्यान्य कर्मचारियोंको बुला भेजा। उन विद्रो-
हियोंको फटे-पुराने कपड़े पहना कर तथा दाड़ी-
मूँछ मुड़ा कर शहरके चारों तरफ घुमाया गया।

१६१० ई०में अहमदनगरमें विद्रोह उपस्थित हुआ।
खानखानान्को कुमार पारविजका सहकारी बना कर
दाक्षिणात्यकी तरफ भेजा गया। उन्होंने बुरहानपुर पहुँच
कर सेनाको बालाघाट भेज दिया। वहाँ पहुँचने पर
कर्मचारियोंमें परस्पर भगड़ा हो गया। सेना बहुत थक
गई। चावल और खाद्य-सामग्र्यका भी अभाव हो गया।
इसलिए सेना फिर बुरहानपुर भेजी गई। इन सब असु-
विधाओंके कारण शत्रुओंसे कुछ दिनोंके लिए सन्धि कर
ली गई। खानखानान्के विरुद्ध नाना रूप अभियोग होने
लगे। इस पर बादशाहने खानखानान्को वहाँसे स्थाना-
न्तरित कर दिया और उनकी जगह खाँजहान्को भेज
दिया।

१६११ ई०में जहांगीरके साथ मिर्जा गयासबेगकी
कन्या नूरमहल (नूरजहान्) का विवाह हुआ।

इयाजाबादके वज़ीर खोजामहम्मद सरीफकी मृत्यु के
उपरान्त उनके पुत्र मिर्जा गयासबेग अत्यन्त दारिद्र्य-
पीड़ित हो कर दो पुत्र और एक कन्याको लेकर हिन्दु-
स्थानकी तरफ आ रहे थे। इस समय उनकी स्त्री गर्भ-
वती थी; इस गर्भसे भारतकी भावी सम्राज्ञीका जन्म
हुआ। ये लोग जिन पथिकोंके साथ आ रहे थे उस
दलमें मालिक मसूद नामके एक उदार व्यक्ति भी थे।
वे उस बालिकाके असाधारण सौन्दर्यको देख कर तथा

उनकी हरिद्र-दशासे दुःखित हो कर उन्हें साथ लेते
गये।

बादशाह अकबर उक्त व्यक्तिका बहुत सम्मान करते
थे। मसूदने मिर्जा गयासका अकबरसे परिचय करा
दिया। सम्राट् को यह मालूम होने पर कि—गयासके
पिताने हुमायुनकी दुरवस्थाके समय उनका बहुत उप-
कार किया था तथा गयासके आचरणसे अत्यन्त सन्तुष्ट
हो अकबरने उन्हें दोबानके पद पर नियुक्त कर दिया।
पीछे गयासकी स्त्रीसे अकबरकी महिषी या सलीमकी
माता मरियम जमानोकी गाढ़ी मित्रता हो गई।
गयासकी स्त्री प्रायः सलीमकी माताके साथ मुलाकातके
लिए जाते समय अपनी कन्या मेहेरउन्निसाकी भी
साथ ले जाया करती थी। मेहेरउन्निसा नाचने गाने
और नाना प्रकारको कलाओंमें चतुर और अत्यन्त कौ-
वती थीं। इनके समान रूपवती कामिनो पृथिवी पर
बहुत कम ही पैदा हुई हैं, इनका शरीर ऊँचा और
तमाम खूबसूरतीको लिए हुए तमबीर जैसा मार्म
होता था। इनके रूप और गुणसे सभी मोहित होते थे।
एक दिन मेहेरउन्निसा अपनी माताके साथ सलीमकी
माताके घर आकर सम्राज्ञीके मनोविनोदके लिए नाच
रही थी, कि इतनेमें सलीम भी वहाँ आ पहुँचे। दोनोंको
चार आँखें हो गईं, सलीम मेहेरउन्निसाके रूपमें मश-
गुल हो गये। दोनों ही की यह दशा हुई। सलीमने
उनसे विवाह करनेकी इच्छा प्रकट की। परन्तु अली-
कुलिखां नामक ईराक प्रदेशके एक सज्जनसे उनका
विवाह सम्बन्ध पहले ही स्थिर हो चुका था। अबदुल
रहोम (बादमें खानखानान्) ने मुल्तानके युद्धके समय
अलीकुलिके वीरत्व पर सन्तुष्ट हो कर बादशाह अकबर-
से उनका परिचय करा दिया था। जो हो, सलीम मेहेर-
उन्निसाको पानेके लिए बहुत ही व्याकुल हुए; वे समय
समय पर उनसे प्रेमसम्भाषण भी करने लगे। मेहेरकी
माताने इस व्यवहारसे विरक्त हो कर सब हाल मन्हा-
राज्ञीसे कहा और उन्होंने सब बात खोल कर अकबरसे
कह दी। बादशाहने इस तरहके अन्यायकी प्रशंसा न
देकर अलीकुलीखाँके साथ शीघ्र ही मेहेरका विवाह
करनेके लिए गयाससे कहा। मेहेरउन्निसाकी सलीमसे

साथ विवाह करने की इच्छा होने पर भी उनका विवाह अलीकुलिके साथ ही गया। बादशाहने अलीकुलिकी शासनकर्त्ता बना कर बङ्गाल भेज दिया।

जहांगीर मेहेरउन्निसाको भूल न सके। वे बादशाह होकर उन्हें पानेके लिए सुभीता ढूँढ़ने लगे। अलीकुलि अत्यन्त साहसी और धनाढ्य अमीर थे, उनको हत्या करानेके लिए सम्राट्का साहस न हुआ; वे कीशल-जाल फैलाने लगे। अलीकुलिकी मारनेके लिए जहांगीरने इतने छुणित और भोषण उपायोंका अवलम्बन किया था कि, इतिहास न मिलनेसे कोई भी उस बात पर विश्वास न कर सकता था। सम्राट्के आदेशसे एक व्याघ्र लाया गया। अलीकुलिकी आज्ञा दी गई कि, “तुम्हें इस व्याघ्रके साथ युद्ध करना पड़ेगा। सम्राट् स्वयं उनकी मृत्यु, देखनेके लिए दर्शक बन बैठे। प्रकाण्ड व्याघ्रके साथ युद्ध सम्भव नहीं; परन्तु अस्वीकार करनेसे उस बातकी सुनता कौन है? ऐसी दशामें अपना मृत्यु, अनिवार्य समझ कर ही अलीकुलि नंगी तलवार हाथमें ले आगे बढ़े थे; किन्तु आश्चर्य है कि उन्होंने अपने अतुल साहस और अदम्य विक्ककके साथ वीर्य पर आक्रमण कर उसे प्राण-रहित कर दिया। सभी लोग उनकी प्रशंसा करने लगे। बादशाहने लोगोंकी दिखानेके लिये उन्हें ‘शिर अफगान’की उपाधि दी। कोई कोई कहते हैं कि, यह उपाधि उन्हें अकबर द्वारा प्राप्त हुई थी। कुछ भी हो, जहांगीरने मन ही मन अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उनको मार डालनेके लिए एक मदोन्मत्त हाथी मंगाया। अकस्मात् उनके शरीरके ऊपरसे उस हाथीकी सड़ जमीन पर गिरा दी। नराधम नृशंस सम्राट्ने अन्य कोई उपाय न देख एक दिन रात्रिके समय अलीकुलिके शयनगृहमें चालीस गुप्त घातकोंकी भेज दिया। किन्तु ये भी कार्यसिद्धि न कर सके। तमाम प्रयत्नोंकी व्यर्थ होती देख जहांगीरने कुतुबउद्दीनको बङ्गदेशमें भेजा और उनसे यह कह दिया कि, “अलीकुलि अगर सीधी तरहसे मेहेरउन्निसाको न दे, तो तुम उसका मस्तक काट डालना।” कुतुबउद्दीनके बादशाहका अभिप्राय जाहिर करने पर

अलीकुलिने घृणाके साथ उसका प्रत्यास्थान किया। आखिरकी राज्य देनेके बहानेसे उन्हें बुलाया। शिर-अफगान इस मायाचारोंकी समझ कर एक तोच्छ तलवार कपड़ोंमें छिपा ले गये। कुतुबके फिर मेहेरउन्निसा की बात छेड़ने पर वादानुवादमें शिरअफगानने उनके वक्षस्थल पर तलवार भोंक दी। क्रतब चिल्ला उठे। पीर महम्मदने आगे बढ़ कर शिर अफगानके मस्तक पर एक धार किया; परन्तु अव्यर्थ सभानसे उसे रोक कर शिरने पीरका मस्तक चूर्ण कर दिया। प्रहरियोंके आगे बढ़ने पर शिरने देखते देखते चार आदमियोंकी जमीन पर गिरा दिया। परन्तु वे अकेले क्या कर सकते थे? तब भी वीरका उत्साह नहीं घटा था। आखिर प्रहरियोंके दूरहोसे गोलियोंकी वर्षा करने पर उन्हें भूललशायी होना पड़ा। इस तरह असमयपर कायरों और छुणित व्यक्तियोंके हाथ निहत हुए। इसके उपरान्त जहांगीरने राजद्रोह और षडयन्त्रका अपराध लगा कर मेहेरउन्निसाको आगरामें बुला लिया। कुतुबकी सारी सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली गई। मेहेरउन्निसाके आगरा आ जानेपर जहांगीरने उनसे विवाहकी इच्छा प्रकट की, किन्तु मेहेरने अपने पतिहन्तारकके विवाह-प्रस्तावकी छृणाके साथ अग्राह्य किया। जहांगीर इस व्यवहारसे बहुत ही चिढ़ गये। उन्होंने मेहेरकी राजमाताकी किङ्करी नियत की और खर्चके लिए उन्हें रोज एक रुपया देनेके लिए हुक्म दिया। जहांगीर कुछ दिनोंके लिए मेहेरउन्निसाको भूल गये। पीछे नीरोजके दिन हरममें प्रवेश कर जहांगीरने देखा कि, मेहेरमें सफेद पोशाक पहन ली है; उनको खबसूरतो उछल रही है। बस, फिर क्या था; जहांगीरकी पूर्वेपिपासा दूनी बढ़ गई। बादशाह इस बातकी सह न सके उन्होंने उसी वस्त्र अपने गलेका हार मेहेरके गलेमें डाल दिया।

बड़ी शान-शौकतके साथ विवाह-कार्य समाप्त हुआ। बादशाह मेहेरके हाथोंकी पुतली बन गये। उन्होंने मेहेरकी पहली नूरमङ्गल (महलकी रोशनो) और पीछे नूरजहान् (पृथिवी-सुन्दरी) की उपाधि दी। बादशाह जहांगीर इनकी सलाह बिना लिए कोई भी काम न करते थे। सम्राट्के तमाम सुख और साम्बनाका आधार

नूरजहाँ थीं। धीरे धीरे नूरजहाँने साम्राज्यकी प्रधान प्रधान शक्तियोंको अपने अधिकारमें कर लिया। कोई भी सम्पत्ती इनके समान शक्तिशालिनी नहीं हुई हैं। इनके नामके सिके भी चलने लगे। जहांगीर बचपन ही से अफीम और शराब पीनेमें अभ्यस्त थे; प्रायः सर्वदा ही वे शराब पीया करते थे। नूरजहाँने उनकी शराबकी खुराक घटा दी और उन्हींके प्रयत्नसे उनका सबके सामने शराब पीना बन्द हो गया। नूरजहाँने राजदरबारका वाद्य आडम्बर और अपव्यय बहुत कुछ घटा दिया। १६ वर्ष तक राजकार्य और अग्राह्य विषयोंमें नूरजहाँकी असीम और अप्रतिहत क्षमताका परिचय मिलता है। नूरजहाँका १६ वर्ष तकका जीवन-वृत्तान्त ही जहांगीरका इतिहास है। नूरजहाँके पिताकी प्रधान वजोर और उनके भाई अबुल-फजलकी इतिमाद खाँकी उपाधि दी गई।

महम्मद हादी (जहांगीरके इतिहास-लेखक) का कहना है कि, कई एक वर्षोंमें ऐसा हुआ कि, बादशाहने राजकीय समस्त भार नूरजहाँकी दे दिया। नूरजहाँन जैसा चाहती थीं, वैसा ही होता था। जहांगीर प्रायः कहा करते थे—“मैंने अपना राज्य नूरजहाँकी दे दिया है। मुझे अपने लिए सिर्फ कुछ मद्य और मांस मिलना चाहिये, वही मेरे लिए यथेष्ट है।”

बादशाहोंका ऐसा नियम था कि, वे प्रति दिन सुबहके बख्त अपने भरोखेके सामने बैठते थे और राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति आ कर उनके प्रति मान्यता प्रदर्शन किया करते थे। बादशाहने नूरजहाँके लिए भी ऐसा ही नियम कायम किया। अमीर उमराव और नूरजहाँकी आज्ञा को प्रतीक्षा किया करते थे। नूरजहाँके नामका जो सिक्का बनता था, उस पर इस प्रकार लिखा रहता था—“जहांगीरके हुक्मसे सिके पर नूरजहाँका नाम लिख जानेसे इसकी खूबसूरती हजार गुनी बढ़ गई है।” सभी राजकीय आदेश पत्रों पर नूरजहाँका नाम लिखा रहता था और उनकी मुहरके नीचे यह बात लिखी रहती थी कि—“माननीय महारानी नूरजहाँन बगमके हुक्मसे।” बादशाह नूरजहाँका विरह क्षण भरके लिए भी नहीं सह सकते थे। जब कभी वे राज-

दरबारमें बैठते थे, तब उनके बगलमें परदा डाल दिया जाता था और उसकी ओटमें नूरजहाँ बैठती थीं। नूरजहाँके लिए जहांगीर सब कुछ कर सकते थे। कोई कोई इतिहास-लेखक कहते हैं कि, जहांगीर बादशाहने नूरजहाँके लिए मुसलमानोंकी चिर-प्रचलित रीतिको भी छोड़ दिया था—वे नूरजहाँके साथ खुली बगची पर बैठ कर आगराके राजपथ पर हवा खाते थे।

बादशाहने १६११ ई०में सोमान्त प्रदेशीय अमीरोंके लिए कुछ आज्ञाएं निकाली थीं जिनमेंसे ये प्रधान हैं— (१) कोई भी भरोखाके मामले न बैठ पावेगा, (२) अपराधीको सजा देते समय उसे अग्नि नहीं कर सकेगी और न किसीको नाक या कान ही काटे जा सकेगी, (३) अनुचरोंकी किसी तरहकी उपाधि न दे सकेगी। (४) वे अपने बाहर जानेके समय किसी तरहका ढाक न बजा सकेगी। इन्होंने जो आज्ञाएं निकाली थीं, वे आइन-ए-जहांगीरके नामसे प्रसिद्ध हैं।

बादशाह अकबरने बङ्गदेशमें श्रीसमानको दमन करनेके लिए कई बार प्रयत्न किया था; किन्तु कृतकार्य न हो सके थे। जहांगीरने इसलामखाँकी उनके विरुद्ध युद्ध करनेकी भेजा। इसलामखाँकी अधीनतामें सुजातखाँ नामक एक साहसी सेनापति थे। उन्हींके साहस और युद्धकौशलसे इसलामखाँने इस युद्ध विजयनक्षत्रीको प्राप्ति की। एक बेमालूम गोलीके लगनेसे श्रीसमानकी मृत्यु, होने पर उनके पुत्रोंने बादशाहको अधीनता स्वीकार कर ली।

१६१२ ई०में इसलामखाँके बादशाहके पास विजय वार्ता भेजने पर जहांगीरने उन्हें छह हजारी मुनसफ दारका ओहदा दिया और सुजातखाँकी हस्तमकी पदवी दी।

इस वर्ष बादशाहने अपने हाथसे मृत रायसिंहके पुत्र दलपतसिंहके ललाट पर राजटीका लगाया।

पहले ही लिखा जा चुका है कि, १६१० ई०में अहमदनगरमें मालिक अम्बरने विद्रोही हो कर बादशाही फौजकी परास्त कर दिया था। उस समय खुशरू भी विद्रोही थे और दिल्लीमें सेनाकी परास्त कर अपने बलकी

हृद करनेकी कोशिश कर रहे थे। परन्तु मुगल लोग उस समय अहमदनगरमें थे। इस मौके पर मालिक अम्बर दौलताबादमें राजधानी स्थापित कर स्वाधीन भावसे राज्यकार्य चलाने लगे।

जहाँगीरने मालिक अम्बरकी दमन करनेके लिए खाँ जहान लोदीके साहाय्यार्थ एक दल सेना अबदुल्लाखाँकी अधीनतामें भेज दी। परन्तु अबदुल्लाखाँके बिना किंसाकी सलाह लिए युद्ध करनेकी अभ्यस होनेके कारण मालिक अम्बरने प्रचण्ड विक्रमसे सामना कर बादशाहो फौजको परास्त कर दिया। अबदुल्ला मरहटों द्वारा विशेष क्षतिग्रस्त हो कर भाग गये। खाँजहानने साहमो हो कर फिर उन पर आक्रमण नहीं किया।

१६१३ ई०में सूरत और अहमदनगरके शासनकर्त्ताओंके विशेष अनुरोध करने पर बादशाहने अंग्रेजोंको भारतमें रोजगार करनेका हक दे दिया। साथ ही उन लोगोंको सूरत, अहमदाबाद, काम्बो और गोया इन चार नगरोंमें कोठी बनानेकी भी इजाजत दे दी। इन्होंने अंग्रेजोंसे एक दूत मांगा, जिसके अनुसार १६१५ ई०में सर टमस-रो दूत बन कर जहाँगीरके दरबारमें आये। ये जहाँगीरके दरबार और चरित्रका वर्णन कर गये हैं। सर टमस-रो लिखते हैं कि, जहाँगीरके दैनिक नियम इस प्रकार थे—पहले वे उपासना करते थे, फिर उनके पास ४५ तरहके सुस्वादु और सुपक मांस लाये जाते थे, जिनकी वे अपनी इच्छाके अनुसार थोड़ा थोड़ा खा कर बीच बीचमें शराब पीते जाते थे। इसके बाद वे खास कमरेमें जाते थे, जहाँ बिना आँखोंके दूसरा कोई भी नहीं जा सकता था। वहाँ बैठ कर ५ पगले शराबके पीते और फिर अफोम खाते थे। सबके चले जाने पर २ घण्टे सोते थे। २ घण्टे बाद उन्हें जगा कर भोजन करा देना पड़ता था; बाकीको रात सो कर बिताते थे।” सर टमस-रो और भी कहते हैं कि, जब वे पहले पहल आये थे, राजकार्यका प्रत्येक विभागमें ही यथेष्टता और विशुद्धता थी। सूरतमें आ कर देखा कि, वहाँके शासनकर्त्ता वणिकोंसे खाद्य सामग्रो छीन रहे हैं और उन्हें नाममात्र मूल्य दे कर उनसे सब चीजें जबरन ले रहे हैं। राज्यके भीतर सब ही जगह ध्वंसके चिह्न

वर्तमान थे। परन्तु जहाँगीरके दरबारको देख कर वे अत्यन्त विस्मित हुए थे। जहाँगीर सर टमस-रोके साथ निष्कपटताका व्यवहार करते थे। प्रायः सब जगह बादशाह उन्हें साथ रखते थे। १६१३ ई०में ६ फरवरीको अंग्रेजोंके साथ जो सन्धि हुई थी, सर टमस-रो उसे ही दृढ़तर कर गये थे। यह सन्धि वेष्टके साथ हुई थी और इसीके नियमानुसार अंग्रेजोंको सैकड़ा पीछे ३॥ रुपयेसे अधिक आमदनोका महसून नहीं देना पड़ेगा, यह स्थिर हुआ था।

बादशाहने चित्तोर जय करनेके अभिप्रायसे १६१० ई०में जो सेना भेजी थी, उसके अकृतकार्य होने पर क्रोध हो कर वे सेना संग्रह करने लगे। १६१२ ई०के शेष भागमें उन्होंने अपने पुत्र खुर्रम (पीछे शाहजहाँ) को अधीनतामें एक दल वृहती सेना भेजी।

जहाँगीरने बार बार राणा अमरसिंह द्वारा पराजित हो कर १६१३ ई०में यह प्रतिज्ञा की कि, अजमेर पहुँचते ही वे अपने विजयो पुत्र खुर्रमको राणाके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए भेजेगे। यह प्रतिज्ञाकार्यमें भी परिणत हुई। राणा निस्सहाय थे, क्योंकि, हिन्दुस्थानके क्या हिन्दू और क्या मुसलमान, सभी लोग बादशाहको पदधूलिके प्रार्थी हो चुके थे। एक मात्र शिशोदोयकुल जातीय गौरवसे उन्नतमस्तक था। ऐसी दशमें और कितने दिनों तक वे महाबल पराक्रान्त दिल्लीश्वरके साथ युद्ध कर सकते थे। लगातार मुसलमानोंके साथ युद्ध कर ये क्रमशः हीनबल हो रहे थे, इनकी सैन्य संख्या क्रमशः घट रही थी। उधर दिल्लीके बादशाह जहाँगीरने बार बार परास्त होनेके उपरान्त असंख्य सेनाके साथ कुमार खुर्रमको मेवारगौरव ध्वंस करनेके लिए भेज दिया। राणा अमरसिंह इतने कष्टसहिष्णु न थे। कुछ भी हो, असुलवीर प्रतापसिंहके वंशधर होनेके कारण ही वे अब तक दिल्लीके बादशाहके साथ युद्ध करते रहे थे। अबकी बार उनसे युद्ध न हो सका। १६१४ ई०में राणा अमरसिंहने जहाँगीरको अधीनता स्वीकार कर खुर्रमके पास श्रुपकर्ण और हरिदास को भेजा। जहाँगीरको खुर्रम से जब राणाके अधीनता स्वीकारका समाचार मिला, तब उन्होंने राणाको अभय देनेके लिए पत्र लिखा। इसके बाद

उन्हें दिल्लीके अधीन राजाओंमें शुमार कर राज्य पर अभिषिक्त किया गया। राणाने अपने पुत्र कर्णको खुर्रमके साथ बादशाहके पास भेज दिया। जहाँगीरने उन्हें पाँच हजार सेनाका अधिनायक बना दिया।

१६१५ ई०में एक दिन बादशाहने खुर्रमके साथ बैठ कर एकत्र शराब पी। खुर्रम पहली शराब न पीते थे, जहाँगीरके अनुरोधसे उन्हें यह पहिले पहल शराब पीनी पड़ी। इसी वर्षमें मालिक अम्बरका उन्होंने पारिषदोंके साथ कुछ मनोमालिन्य हो गया। इसलिए उन लोगोंने आ कर सम्राटकी अधीनता स्वीकार कर ली। लौटते समय मालिक अम्बरको सेनासे उन लोगोंका युद्ध हुआ, जिसमें मालिक अम्बरकी सेना पराजित हो कर भाग गई। कुछ दिन बाद मालिक अम्बरने आगे बढ़ कर बादशाहो सेना पर आक्रमण किया। दोनोंमें युद्ध हुआ, आखिर बादशाहकी विजय हुई।

जहाँगीरके राजत्वके दशवें वर्ष पञ्जाबमें भेग फैली, जिससे बहुतोंकी अकाल मृत्यु हुई। इसी समय नामल आदि सात उकैतोंने मिल कर कोतवालोंके खजानेसे चोरी कर ली। उन्हें पकड़ कर कड़ी सजाएँ दो गईं। १६१६ ई०में कुमार खुर्रमको १०००० अश्वारोहियोंका अधिपति बनाया गया और शाहजहाँ (अर्थात् पृथिवीके राजा) को उपाधि दे कर सम्राटने उन्हें अपने राज्यका उत्तराधिकारी मनोनीत किया। अबकी बार जहाँगीरने शाहजहाँको सेनापति बना कर मालिक अम्बरको भलो भाँति सजा देनेके लिए दक्षिणात्यको तरफ भेज दिया। बादशाह खुद माण्ड तक उनके साथ गये थे। मालिक अम्बर परास्त हुए और अहमदनगर छोड़ कर भाग गये। विजयपुरके आदिलशाहने दिल्लीकी अधीनता स्वीकार कर ली। शाहजहाँके पराक्रमसे दक्षिणदेशमें सुगल प्रभुत्व स्थायी हो गया। शाहजहाँके लौट आने पर बादशाहने खुश हो कर उन्हें अपने सिंहासनके पास भिन्न आसन पर बैठने और उनके अधीन २०००० अश्वारोही सेना रखनेका अधिकार दिया।

इस समय जहाँगीरने प्रचलित स्वर्ण-मुद्रासे २० गुने भारी स्वर्ण और गोप्यके सिक्के बनानेका आदेश दिया। यह सिक्का इन्होंने पहिले पहल चलाया था, इस

लिए इसका नाम जहाँगीर सिक्का पड़ गया। उड़ीसाके शासनकर्त्ता मुआजिमखानेके पुत्र मकरमखाने खुरदाके राजाको परास्त कर उनका राज्य दिल्लीके अधीन कर लिया। १६१७ ई०में बादशाहने गुजरात पर अधिकार किया।

पहले सिक्कों पर एक तरफ बादशाहका नाम और दूसरी ओर स्थान, मास और सम्बत् लिखा रहता था। १६१८ ई०में जहाँगीरने मासके बदले उस मासकी राशिके चिह्न (भेष, वृष, आदि) छापनेके लिए आज्ञा दी। इसी साल जहाँगीरने एक कैदीको प्राणदण्डकी आज्ञा दी थी। परन्तु आज्ञा देनेके कुछ देर बाद उन्होंने अपने एक प्रिय पारिषदके अनुरोधसे उस हुक्मको रद्द करके उसके पैर काट लेनेका हुक्म दिया। किन्तु हाय ! इस आदेशके पहुँचते ही उस अभागिका सिर धड़से अलग कर दिया गया था। इसलिए सम्राटने ऐसा नियम कर दिया कि, 'आजसे किमोके लिए प्राणदण्डका आदेश दिये जाने पर भी सूर्यास्तसे पहिले उसका बंध न किया जायगा और सूर्यास्तके समय तक दण्डका किमो प्रकारसे परिवर्तन न हो, तो उसके अनुसार कार्य किया जायगा।'।

१६१८ ई०में प्रसिद्ध विद्वान शैख अबदुल हक दिलामौ बादशाहके दरबारमें आ कर रहने लगे, जहाँ गोर इनके प्रति अत्यन्त सौजन्य दिखलाते थे।

१६२० ई०में क्षणवारके जमींदारोंने विद्रोहो हो कर वहाँके शासनकर्त्ता नमरूखोंको पराजित कर दिया। बादशाहने खबर पाते ही वहाँ दिलावरखानेके पुत्र जलालको भेजा। खुर्रमने कांगड़ा-दुर्ग अवरोध कर उस पर कब्जा कर लिया; वह दुर्ग बहुत ही प्राचीन था और कोई भी बादशाह उसे अधिकार न कर सका था। इसी समय दक्षिणात्यमें विद्रोह उपस्थित हुआ। मालिक अम्बरने बहुत सो सेना इकट्ठी कर देश लूटना शुरू कर दिया। कभी कभी अतर्कित अवस्थामें बादशाहो सेना पर आक्रमण कर उन्हें दिक करने लगे। इस समय कुमार खुर्रम कांगड़ा अवरोध करनेमें व्याप्त थे। प्रधान प्रधान योद्धा भी उनके साथ थे। इस लिए जहाँगीर विद्रोहियोंको दमन करनेके लिए कौनसी नीतिका अव-

लम्बन करें, कुछ निश्चय न कर सके। उधर विद्रोहियों ने बालाघाट और माण्डू तक बढ़ कर अधिवासियों को तंग करना शुरू कर दिया था। मीभाग्यवश कांगड़ा की विजयवार्त्ता शीघ्र ही जहांगीर के कर्ण गोचर हुई। बादशाह ने युवराज खुर्रम को दक्षिणात्य में विजय के लिए भेजा। खुर्रम योग्य कर्मचारियों को साथ ले दक्षिणात्य की ओर चले। इनके आगमन से विद्रोही डर गये। खुर्रम ने अटल उत्साह और अदम्य साहस के साथ आगे बढ़ कर विद्रोहियों को पूरी तरह परास्त कर दिया। मालिक अम्वर ने भी इनको अधोःनता स्वीकार की। युद्ध के व्यय स्वरूप उन्हें ५० लाख रुपये बादशाह के खजाने में भेजने पड़े। इसी समय खुर्रम के अनुरोध से खुशरू को कारा मुक्त किया गया; किन्तु शीघ्र ही शूल वेदना से उनको मृत्यु हो गई। कोई कोई इतिहास-लेखक लिखते हैं कि, बादशाह ने काश्मीर से लौटते समय लाहौर में तम्बू डाले थे और वहाँ १६२२ ई० में खुशरू को मृत्यु हुई थी।

नूरजहान के पिता अत्यन्त दत्त और राजनोत्सिह थे। नूरजहाँ पिता के परामर्शानुसार चल कर ही राजकार्य में विशेष क्षमताशालिनी हुई थीं। १६२२ ई० में नूरजहान के पिता की मृत्यु हुई। नूरजहान ने, पिता के उपदेश के निमित्त से अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करके जहांगीर को शासन विधिकी अत्यन्त शिथिल कर दिया। उन्होंने बादशाह के कनिष्ठ पुत्र शाहरयार के साथ पहले पति और अफगान के औरम से उत्पन्न अपनी कन्या का विवाह कर दिया। अब उनको इच्छा हुई कि, शाहरयार ही भारत का भावो सम्राट् हो। परन्तु पहले उन्होंने ही उद्योग करके खुर्रम को भावो सम्राट् बनाने के लिए जहांगीर को सहमत किया था। कुछ भी हो, अब शाहजहाँ की स्थानान्तरित करने का मौका देखने लगीं, क्योंकि उनकी स्थानान्तरित किये बिना उनके उद्देश्य सिद्धि का दूसरा कोई मार्ग नहीं था। मौका भी जल्द हाथ लगा।

१६२१ ई० के शेष भाग में पारस के शाह अब्बास ने कान्दाहार पर आक्रमण किया था। नूरजहान को और से उल्लेखना पा कर बादशाह ने उक्त प्रदेश को अधिकार

करने के लिए शाहजहाँ को शीघ्र ही जाने को आज्ञा दी। शाहजहान इस मायाचार को समझ गये। उन्होंने कहल भेजा कि, 'भविष्यत में मुझे सिंहासन के मिलने में किसी तरह की गड़बड़ न होगी। इसका सन्तोषजनक निदर्शन मिले बिना मैं वहाँ नहीं जा सकता।' बादशाह ने शाहजहान की बात का कुछ भी उत्तर नहीं दिया, वरन् उनके अधीनस्थ प्रधान प्रधान कर्मचारियों और सेना को भेज देने का आदेश दिया। १६२२ ई० के प्रारम्भ में शाहजहान ने शाहरयार को कई एक जागोरे अधिकृत कर लीं और उनके कर्मचारों-असरफ उल-मुल्क के साथ एक खण्ड युद्ध कर डाला। इस पर जहांगीर ने विद्रोही कह कर उनको तिरस्कृत किया और उनकी सारी सेना शाहरयार की सेना में मिला देने का आदेश दिया। शाहजहाँ आगरा अवरोध करने को प्रयत्न हुए। खानखानान ने शाहजहाँ के साथ मिल कर लूटना प्रारम्भ कर दिया। जहांगीर ने विद्रोहियों के विरुद्ध महावतखान और अन-दुल्लाखान को भेजा। किन्तु अबदुल्ला ने शत्रुओं से सब रहस्य जान लिया।

पहले जब बादशाह अकबर जोवित थे और सलीम अजमेर के शासनकर्त्ता थे, उस समय उन्होंने एक बार दिल्ली के सिंहासन को प्राप्त करने की चेष्टा की थी। अकबर जब विद्रोह दमन करने के लिए राजधानी छोड़ कर दक्षिण देश की ओर गये थे, उस समय अकबर की अनुपस्थिति में जहांगीर दिल्ली की तरफ प्रयत्न हुए थे; किन्तु रास्ते ही में अकबर ने उन्हें परास्त कर इसका बदला चुका दिया था। उसी तरह अब जहांगीर के जोते जी ही साम्राज्य को ले कर उनके पुत्रों में युद्ध होने लगा। पहले जहांगीर ने जिस तरह अपने वृद्ध पिता को क्षीणित किया था, उसी तरह उनके प्रिय पुत्र शाहजहान विद्रोही हो कर उन्हें सताने लगे। १६२३ ई० में बादशाह खुद उनके विरुद्ध लड़ने चले। राजपूताना के पास दोनों सेनाओं में घमसान युद्ध हुआ। शाहजहाँ पराजित हो कर माण्डू की तरफ भाग गये। बादशाह ने अजमेर तक उनकी पीछा किया और कुमार पारविक को प्रधान सेनापति नियुक्त कर महावतखान, महाराज गजसिंह, फजलखान, राजा रामदास आदि सुदक्ष कर्मचारियों के साथ एक दल

सेना भेजी। नर्मदा नदीके किनारे कालिया नामक स्थान पर दोनों पक्षके तम्बू तन गये और महावतखानेके प्रयत्नसे युद्धके समय शाहजहाँके विश्वस्त अनुचरवर्ग परिविजकी तरफ आ मिले। उधर गुजरातके शासनकर्त्ताने शाहजहाँका पक्ष छोड़ दिया। इससे शाहजहान् उर कर बुरहानपुर भाग गये। यहाँ आने पर खानखानाने महावतकी तरफ मिलनेके लिए उनके पास एक दूत भेजा। वह दूत शाहजहाँके अनुचरों द्वारा पकड़ा गया। शाहजहाँने क्रोधित हो कर खानखानानेको कैद कर रक्खा। परन्तु अन्तमें अत्यन्त दुर्दशा में पड़ कर उन्हें मुक्त कर दिया। खानखानान् दोनों पक्षमें सन्धि करानेकी चेष्टा करने लगे। एक रात्रिके समय कुछ साहसी बादशाही सैन्यने अकस्मात् विद्रोहियों पर आक्रमणपूर्वक उन्हें परास्त कर खानखानानेको महताबके सामने उपस्थित किया। शाहजहान् तैलिङ्गाको भाग गये। उस स्थानसे १६२४ ई०में वे बङ्गालमें आये। स्थानीय शासनकर्त्ताओंने उनका साथ दिया; जिससे उन्होंने राजमहलके शासनकर्त्ताकी परास्त कर उक्त प्रदेश पर कब्जा कर लिया। उधर परिविज और महावत उनके पोछे पोछे इलाहाबाद तक आने पर शाहजहान्के साथ युद्ध हुआ। किन्तु अन्तमें वे पराजित हो कर दक्षिणात्यकी तरफ भाग गये। वहाँ जा कर वे मालिक अम्बरसे मिल गये। मालिक अम्बरके साथ उन्होंने बुरहानपुर घेर लिया। परन्तु सर-बुलन्दरायके वीरत्वसे वे उक्त प्रदेशकी जोत न सके। उधर परिविज और महावतखाने नर्मदा तक अग्रसर हुए। शाहजहाँ इस खबरकी पा कर बहुत उर गये और १६२५ ई०में उन्होंने अपने पितासे क्षमा प्रार्थना की। बादशाहने उनके पुत्र दारा और औरङ्ग-जबकी प्रतिभूसवरूप रख उनके तमाम दोष क्षमा कर दिये। शाहजहान्ने अपने अधिकृत प्रदेशकी छोड़ दिया। बादशाहने बालाघाट प्रदेश उनकी अर्पण किया।

उधर महावतखाने साम्राज्यके भीतर अत्यन्त क्षमताशाली हो उठे। इससे नूरजहान्को अत्यन्त ईर्ष्या और आशङ्का हुई। बङ्गदेशमें रहते समय महावतके विश्वस्त बहूतसे अभियोग उपस्थित हुए थे। उन्होंने बादशाहके

धनका अपश्य किया था और राजधानीमें बादशाहका प्रायः हस्तो नहीं भेजा था। १६२६ ई०में महावतको आगरा बुलाया गया। महावतखाने समझ गये कि, बेगम-नूरजहान् और आसफखानेके उत्तेजित करने पर बादशाहने उन्हें अपमानित करनेके लिए हो बुलाया है। इस लिए वे ५००० राजपूतोंके साथ आगराको तरफ चल दिये। मुगलीमें ऐसा नियम प्रचलित था उच्च पदस्थ कर्मचारियोंकी अपनी कन्याके विवाह स्थिर करनेसे पहले बादशाहका हुक्म लेना पड़ता था। महावतखाने ऐसा न कर बरकरदारके साथ अपनी कन्याका विवाह स्थिर कर दिया था। कहावत राजाज्ञाके मिलने पर बादशाहके पास उपस्थित हुए। सम्राट् उस समय नूरजहान्के साथ काबुल जा रहे थे। विपाशा नदीके किनारे उनके डेरे लगाये गये थे। महावतने चिर-प्रचलित नियमको भङ्ग करनेके कारण अपने भावी जामाताकी क्षमा प्रार्थनाके लिए बादशाहके पास भेज दिया। युवकको सम्मार्ग-शिविरमें प्रवेश करने पर हाथीसे उतार दिया गया, पोशाक खोल कर भेड़ी पोशाक पहनाई गई और सबके सामने उनके शरीरमें कांटे चुभाये जाने लगे। पोछे उन्हें एक दुबले घोड़े पर—पूँछकी तरफ मुँह चढ़ा कर चोरी तरफ घुमाया गया। बादशाहने उनकी सारी सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली।

महावतके आगे बढ़ने पर उन्होंने शिविरके भीतर जानेसे रोक दिया गया। महावतने इस तरह अपमानित हो कर और अपने प्राणनाशको तय्यारियोंकी देख कर बादशाहकी वशमें लानेकी ठान ली। बादशाहने विपाशा नदीकी पार करनेके लिए जो पुल बनवाया था महावतने उस नष्ट कर देनेके लिए अपने अनुचरोंकी आज्ञा दे दी और वे रात्रिके समय १०० अनुचरोंकी साथ-ले सम्मार्ग-शिविरमें घुस पड़े। बादशाह सो रहे थे, जगने पर उन्होंने अपनेकी महावतकी सेना द्वारा परिवेष्टित पाया। उन्होंने महावतसे पूछा—“विश्वासघातक तेरा अभिप्राय क्या है?” महावतने उत्तर दिया—“मैंने अपने जीवनकी रक्षाके लिए ऐसा किया है।” कुछ भी हो, बादशाहकी विशेषरूपसे सम्मान कर उन्हें हाथी पर बैठ कर अपने शिविरकी ले चले। कुछ दूर अग्रसर होने

पर गजपतिमिह सम्राट् का खाम हाथी ले आये। बादशाह के लय पर सवार होने पर उनके पास गजपति भी बैठ गये। बादशाहने किसी प्रकारकी बाधा नहीं दी, वे महावतके साथ चल दिये। उधर नूरजहान्ने कृष्णवेश धारण कर जवाहिर खाँके साथ नदीके उस पार राजकोय सैन्य शिविरमें प्रवेश किया। नूरजहान् अपने भाईके साथ मिल कर सम्राट् के उद्धारार्थ युद्धके लिए आयोजन करने लगीं। उन्होंने कहा सेनापतिके दोषसे ही ऐसा हुआ; क्योंकि उन्होंने बादशाहकी रक्षाके लिए सेनाको शिविरमें न रख करके नदीके उस पार भेज दिया था, और इसीलिए महावत बिना बाधाके बादशाह को काबू करनेमें समर्थ हुआ। जिस रातमें बादशाह महावतके हाथ बन्दी हुए, उसके दूसरे दिन प्रातःकाल ही नूरजहान् राजकोय सेनाके आगे आगे चली; किन्तु वे नदी पार न हो सकीं; क्योंकि पुल तो शत्रुओंने पहले हीसे तोड़ दिया था। नूरजहान्ने पैदल पार होनेके लिए आदेश दिया और वे ही पहले पानीमें उतरीं; पर उस पारसे शत्रुओं द्वारा तोरोकीं वर्षा होने कारण वे नदी पार न हो सकीं। फिदाई खाँने महावतकी सेना पर फिर एक बार आक्रमण किया, पर वह भी निष्फल हुआ। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए कोई भी उपाय न देख सताश ही गईं और अपनी इच्छासे वे बन्दी बादशाहके साथ मिल गईं।



जहांगीर।

महावत बन्दी सम्राट् को ले कर काबुल चल दिये। यहां आ कर जहांगीर महावतके साथ खूबसूरत व्यवहार करने लगे। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए उनको गुप्त भावसे जो कुछ कहती थीं, वे प्रायः उस बातको महावतसे कह दिया करते थे। जहांगीरने

महावतसे यह बात भी कह दी थी कि, सायहता खाँ को खो जव कभी मौका पावेंगे तभी वे उन्हें (महावतका) गोलोके आघातसे मार डालेंगे। इन सब कारणोंसे महावतने बादशाहका कारावास शिथिल कर दिया। उधर राजपूत विदेशमें उपस्थित थे और स्थानीय लोग बादशाहके प्रति सदय थे। इसी मौकेमें नूरजहान् अपने पक्षको वृद्धि करने लगीं। होशियारखाँ नामक इनके एक अनुचर लाहोरसे २००० सेना लेकर काबुलकी तरफ अग्रसर हुए। काबुलमें बहुत सेना इकट्ठी की गई। बादशाहने एक दिन महावतके पास सम्वाद भेजा कि, वे नूरजहान् की सेना देखना चाहते हैं और उस दिन महावतको सेना कूच-कबायद न करे; क्योंकि ऐसा होनेमें दोनों पक्षमें संघर्ष होनेकी सम्भावना है। नूरजहान् की सेना सम्राट् की तरफ इस तरह अग्रसर हुई कि, जिससे महावतके राजपूतरक्षक सम्राट् से अलग हट गये। नूरजहान् के भाई आसफ खाँ महावतके हाथ बन्दी हो गये थे, इसलिए उन पर आक्रमण न कर जहांगीरने उनके पास निम्न लिखित चार आदेश भेज दिये—

(१) महावत शाहजहान् के विरुद्ध यात्रा करे।
(२) आसफखाँ और उनके पुत्रको बादशाहके पास पहुँचाया जाय। (३) युवराज दानियलके पुत्रोंको वापिस भेज दे। (४) अपना जमिनके लिए लश्करोक राजदरबारमें भेज दे। इसके सिवा उन्हें यह भी जतला दिया कि, यदि वे आसफखाँको भेजनेमें देर करेंगे, तो उनके विरुद्ध सेना भेजी जायगी। बादशाहने काबुलसे लौट कर आसफखाँको पञ्जाबका शासन-कर्त्ता नियुक्त किया।

शाहजहान्ने बादशाहको अधीनता स्वीकार कर ली और कुछ अनुचरोंके साथ वे अजमेर चले गये। पारस-राज शाह अब्बासके साथ शाहजहान् की मित्रता थी। उन्हें आशा थी कि, अब्बासके पास जानेसे उनको कुछ दुर्दशा सुधर जायगी। इसी आशासे वे अजमेर गये थे। वहां पहुँचने पर शाहरयारके विश्वस्त अनुचर शरोफ चल्-मुबक उन पर आक्रमण करनके लिए आगे बढ़े। परन्तु डर कर ही ही अथवा और किसी कारणसे वे

आक्रमण न कर किलेमें घुस गये। शाहजहान्की मुमानियत होने पर भी उनके एक अनुचरने किले पर चढ़ाई कर दी।

शाहजहान् वास्तवमें उस समय विद्रोही न थे उनके पास कुल १००० ही सेना थी। उनके मित्र राजा कृष्णचन्द्रकी भी उस समय मृत्यु हो चुकी थी। शाहजहान् मुसीबतके मारे अजमेर गये थे। अजमेरके दुर्ग पर आक्रमणका सम्वाद सुन बादशाहने महावत-खाँकी शाहजहान्के विरुद्ध युद्धके लिए आदेश दिया। शाहजहान्की सेना जब दुर्गको जीत न सकी, तब वे पारस्यकी तरफ चल दिये। परन्तु रास्ते हीमें उन्हें भाई परविजका मृत्यु-सम्वाद मिला, जिससे उनके मनकी गति पलट गई। इस दुरवस्थामें भी उनकी राज्य लाभकी पिपासा बलवती हो उठी। वे शीघ्र ही नासिक उपस्थित हुए। महावत सम्राट् द्वारा शाहजहान्के विरुद्ध भेजे गये थे; किन्तु शाहजहान्के दक्षिणात्यमें चले जानेसे महावतने उन्हींका साथ दिया।

ये दोनों मिल कर क्या करेंगे, इस बातका निश्चय होनेसे पहले ही उन्हें शाहरयारकी पौड़ा और बादशाहकी मृत्युका सम्वाद मिला। शाहजहान् सिंहासन अधिकार करनेके लिए शीघ्र ही राजधानीकी तरफ चल दिये।

काश्मीरमें रहते समय बादशाह बहुत ही अस्वस्थ हो गये थे। उस देशकी आब-हवा इनको सन्न न हुई। इसलिए वे १६२० ई०में लाहौर लौट आये।

जहांगीरकी शिकार खेलनेका बड़ा शौक था, परन्तु इधर उन्हींने बहुत दिनोंसे शिकार न खेला था। लाहौर लौटते समय वैरामकाला नामक स्थानमें उन्हींने शिविर स्थापन किया था। एक दिन वे शिविरके द्वार पर बैठे थे, इतनेमें उन्हींने देखा कि, स्थानीय कुछ लोग एक हरिणको भगाये ले जा रहे हैं। बादशाहने हरिण पर गोली चलाई; गोलीके लगते ही वह मृग दौड़ा हुआ मृगीके पास पहुँचा और वहीं उसने प्राण गवाँ दिये। इसी समय एक आदमी भी मर गया था यह आदमी हरिणके पीछे था और बन्दूककी आबाजसे ऊँचे स्थानसे नीचे लुढ़क गया था। बादशाहने उसकी माँकी बहुत

रुचि दिये, परन्तु इस आदमीकी मृत्युसे ये बहुत ही व्यथित हुए। वहाँसे वे राजपुर गये। चलते समय उन्हींने शराब पीनेको इच्छा प्रगट की। किन्तु शराबके आने पर वे उसे पी न सके। उनका शरीर क्रमशः अस्वस्थ होने लगा। उन्हींने अपने जीवनकी आशा छोड़ दी।

१०३१ हिज्रामें २८ सफर तारोखके प्रानःकानके समय हिन्दुस्तानके बादशाह महम्मद नूरउद्दीन जहांगीरका दमाकी बोमारोसे शरीरान्त हो गया। यह बोमारो उन्हें बहुत दिनोंसे सता रहा था। दूसरे दिन उनका मृतशरीर लाहौर भेजा गया और नूरजहान्ने जो उद्यान बनवाया था, वहीं उन्हें समाधिस्थ किया गया। उन्हींने अपने लिए समाधिस्थान पहले हीसे बनवा लिया था। इस तरह बादशाह जहांगीर २२ वर्ष राज्य करके ५८ वर्षकी उम्रमें १६२७ ई०के २८ अक्टूबरको हमिया-के लिए सो गये।

जहांगीर अत्यन्त स्वेच्छाचारी और भ्रष्टचरित्र थे। उनके राजस्वकालमें अत्यन्त विमृङ्खलता फैल गई थी। इनके पिता (अकबर)की छोटेसे लगा कर बड़े तक सभी मानते और भक्ति करते थे, इसीलिए जहांगीर राजस्व करनेमें समर्थ हुए थे।

जहांगीर बचपनसे ही शराब आदि पीनेमें अभ्यस्त थे; किन्तु दूसरा कोई इस दोषसे दूषित न हो, इसके लिए उन्हींने कानूनकी व्यवस्था की थी। यूरोपके पर्यटकोंका कहना है कि, जहांगीर बड़े शिष्टाचारी और मिष्टभाषी सम्राट् थे। ये इङ्गलैण्डके राजा १म जेम्सके समसामयिक थे। आश्चर्यका विषय है कि इन दोनोंका राज्यकाल प्रायः समान था और चरित्रमें भी बहुत कम फर्क था। दोनों ही कौतुक और आमोदप्रिय थे। जहांगीरने १६१७ ई०में तम्बाकू न पीनेका हुक्म जारी किया, ठोक इसी समय इङ्गलैण्डमें भी ऐसा ही नियम जारी हुआ। जहांगीर समाशाली थे, उन्हींने विद्रोही कुमार खुशरूकी बहुत बार क्षमा किया था, तथा मानसिंह और खानखानान्के लिए भी यथेष्ट क्षमा दिखलाई थी। कभी कभी ये नृशंसमूर्ति भी धारण करते थे, जिस पर इनका क्रोध होता, उसे ये जिस तरह हो मारनेकी कोशिश करते थे। पहले उन्हींने अकबर-प्रवर्तित धर्म-

मतका अवलम्बन किया था ; किन्तु सिंहासन पर बैठ कर ये इस्लाम-धर्म में कट्टर हो गये थे। अन्तिम समय फिर उनका यह भाव दूर हो गया था। उनके भजनालय में बौद्ध और ईसाई धर्म की तस्वीरें मिलती थीं।

जहांगीर स्थापत्यविद्या और भास्करकार्य के अनुरागी थे। इन्होंने बादशाह अकबर का एक समाधि-मन्दिर बनवाया था। इनकी ऐसी इच्छा थी कि, यह मन्दिर पृथिवी पर सबसे उत्कृष्ट हो ; किन्तु खुशरू के विद्रोह से चञ्चलचित्त होने कारण यह मन्दिर उनके आशानुरूप नहीं बन सका। कुछ भी हो, उन्होंने कई एक स्थान तोड़ कर फिर से बनाने के लिए आदेश दिया था। जो बटिया तस्वीरें बना सकते थे, बादशाह उन्हें काफी इनाम देते थे। उनका काव्य और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद में विशेष अनुराग था। उनके बहुतसे सभासद गज़ल बना कर इन्हें सुनाया करते थे। इनके राज्य में फल-कर नहीं लिया जाता था। इन्होंने इस प्रकार की आज्ञा दी थी कि, 'अगर कोई आवादी ज़मीन पर फलों के पेड़ लगावेगा तो उससे किसी तरह का महसूल न लिया जायगा।' जहांगीर ने एक कहानी को सुन कर फलकर उठा दिया था। कहानी यह है—“एक दिन किसी राजाने सूर्यकिरणों से अत्यन्त उत्तप्त हो कर निकटवर्ती एक फलके उद्यान में प्रवेश किया। वह उद्यानपाल को देख कर राजाने कहा—यहाँ दाढ़िम मिल सकता है या नहीं ? उद्यानपाल ने उन्हें दाढ़िम का पेड़ दिखा दिया। राजाने एक कटोरी दाढ़िम का रस मांगा। उद्यानपाल की लड़की पास ही खड़ी थी। उससे कहने पर उसने शीघ्र ही एक कटोरी में दाढ़िम का रस ला कर राजा को दिया। पीछे उक्त राजा के पूछने पर उद्यानपाल ने उत्तर दिया कि, 'मुझे फल बेच कर सालाना ३०० दोनार का लाभ होता है और इसके लिए मुझे किसी तरह का कर नहीं देना पड़ता।' इस बात को सुन कर राजाने मन ही मन सोचा कि, मेरे राज्य में बहुतसे बाग हैं ; यदि प्रत्येक बाग के लाभ का दशमांश राजकरस्वरूप लिया जाय, तो राज्य को आमदनी बहुत कुछ बढ़ जाय।' इसके बाद ही उन्होंने एक और कटोरी रस मांगा ; परन्तु अबकी बार रस लाने में विलम्ब हुआ

और मिला भी बहुत थोड़ा। राजाने इसका कारण पूछा, तो लड़की ने यह जवाब दिया 'पहले एक छोटा दाढ़िम के रस से कटोरी भर गई थी, परन्तु इस बार बहुतसे दाढ़िमों के निचोड़ने पर भी कटोरी न भरी।' इस पर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। उद्यानपाल ने कहा—'राजा की इच्छा होने पर फल अधिक होता है। महाशय शायद आप इस देश के राजा हैं। सम्भवतः इस उद्यान को आमदनी की बात सुन कर आपके मन की गति पलट गई है। इसीलिए कटोरी भर रस नहीं निकला है।' राजाने लज्जित हो कर मन ही मन प्रतिज्ञा की कि—'यदि यह सत्य है, तो कभी भी फल-कर न लूंगा।' कुछ देर पीछे उन्होंने फिर कटोरी भर रस मांगा। लड़की ने शीघ्र ही कटोरी भर कर रस ला कर राजा को दिया। सुल्तान ने उद्यानपाल की बुद्धि और ज्ञान की प्रशंसा कर उसको अपना परिचय दिया। उन्होंने लोगों को शिक्षा देने और इस घटना की चिरस्मरणीय बनाने के लिए उस कन्या के साथ विवाह कर लिया।' बादशाह जहांगीर ने इसी आख्यायिका को सुन कर फल-कर नहीं लगाया था।

जहांगीर के राजत्वकाल में नूरजहान और उनकी माता ने अंतर का आधिकार किया था।

जहांगीर देखने में सुडौल, सुपुरुष, और लम्बी कदके थे। इनका वस्त्रस्थल अत्यन्त प्रशस्त, बाहिरी लम्बी और रंग लालाई के लिए हुए था। ये कानों में सोने के कुण्डल पहनते थे। इन्होंने काबुल, कान्दाहार और हिन्दुस्तान में नाना प्रकार के सिक्के चलाये थे। इनके समय में राज-दरबार में फारसी भाषा व्यवहृत होती थी। जनसाधारण हिन्दी भाषा बोलते थे। बादशाह और उनके कई एक वजीर तुर्की भाषा में वार्तालाप करते थे। जहांगीर का इतिहास बहुतोंने लिखा है ; इसके सिवा राजत्व के १८ वर्ष तक का इतिहास जहांगीर खुद लिख गये हैं। शेष के कई वर्षों का इतिहास महम्मद हादी द्वारा लिखा गया है। जहांगीर चगताई तुर्की भाषा में लिखते थे। जहांगीर कुलिखा—बादशाह अकबर और जहांगीर के एक कर्मचारी, ये खाँ आज़िम मिर्जा अजीज कोका के पुत्र थे। १६३१ ई० में शाहजहान के राजत्व के ४वें वर्ष इनकी मौत हुई।

जहांगीर कुलीखाना काबुली—बादशाह जहांगीरकी राज-सभाके एक अमीर। ये पाँच हजार सेनाके अधिनायक थे। १६०७ ई०में जहांगीर बादशाहने इन्हें बङ्गालका शासनकर्त्ता नियुक्त किया था। १६०८ ई०में बङ्गाल होमें इनकी मृत्यु हुई।

जहांगीर मिर्जा—१ दिक्खीश्वर २य अकबरके ज्येष्ठ पुत्र। इन्होंने दिक्खीके रेसोडेंट मि० सिटनकी गोली मारी थी, इसलिए राजकीय केंद्रियोंकी तरह ये इलाहाबाद लाये गये और वहाँ सुल्तान खुशरूके उद्यानमें कई वर्षों कैदीकी तरह रहे। १८२१ ई०में ३१ वर्षकी उम्रमें उस उद्यान हीमें इनकी मृत्यु हुई। इनकी समाधिस्थ करनेके समय इलाहाबादके किलेसे ३१ तोपें दागी गईं थीं। पहले तो उसी उद्यानमें उन्हें समाधिस्थ किया गया था, पीछे उनका कङ्काल दिक्खीमें ले जाकर निजामउद्दीन आलोयाके कबरिस्तानमें गाड़ा गया था।

२ अमीर तैमूरके ज्येष्ठपुत्र। १५७४ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इनके लड़केका नाम पोर मङ्गमद था।

जहांगीरा—विहारके भागलपुर जिलेमें गङ्गाका एक द्वीप यह अक्षा० २५' १५" उ० और देशा० ८३' ४४" पू०में अवस्थित है। इसमें एक लिङ्ग, एक मन्दिर और बहुतसी पत्थरकी खुदी हुई चीजें हैं।

जहांगीराबाद—युक्तप्रदेशमें बुलन्दशहर जिलेकी अनूप-शहर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८' २४" उ० और देशा० ७८' ४५" पू० बुलन्द शहरसे १५ मील पूर्वमें अवस्थित है। बङ्गूजरके राजा अनुरायने इस नगरकी स्थापना की थी और वे ही अपने प्रभु जहांगीरके नाम पर इसका नाम जहांगीराबाद रख कर गये हैं। यहां कौट, गाहो और रथ आदि तैयार होते हैं। यहांका बाणिज्य दिनों दिन बढ़ता जा रहा है। यहां विधालय, सराय, थाना, और डाकघर हैं। नगरके चारों ओरकी जमीन उर्वरा है। जिसमें तरह तरहको फल, तिल और सरसों पैदा होती है।

जहांगीराबाद—अयोध्याके सीतापुर जिलेका एक शहर। यह सीतापुरसे २८ मील पूर्व भड़ौचके उच्च पथ प्रान्तमें अवस्थित है। यहां बहुतसे जुलाहे और मुसलमान, ताँती वास करते हैं और प्रति पक्षमें एक हाट लगती है

जहांगीरी (फा० स्त्री०) १ एक प्रकारका जहाज कहना जो हाथमें पकना जाता है। २ एक प्रकारकी चूड़ी जो लाखकी बनी होती है।

जहांदोद, जहांदोदा (फा० बि०) अनुभवो, जिसने दुनियाँकी देख कर बहुत कुछ तजहबा किया हो।

जहांपनाह (फा० पु०) संसारका रक्षक, जहानका मालिक। इस शब्दका प्रयोग बादशाह वा बड़े राजाके लिए किया जाता है।

जहा (सं० स्त्री०) जहातिहा वाहुलकात् श। मुण्डतिका, गोरखमुंडी।

जहाज (अ० पु०) जलयान, समुद्रयान, अण्वपोत, वह सवारी या बहुत बड़ी नाव जो जलपथसे जानेके काम आती है और खूब गहरे पानी विशेषतः समुद्रमें चलती है। इसे अंग्रेजीमें Ship (शिप) कहते हैं। जलपथसे जाने आने वा द्रव्यादि एक देशसे दूसरे देशकी ले जानेके लिए मानवजातिने जिम यानका आविष्कार किया था, उसीका नाम 'जहाज' है।

प्राचीन कालमें मानवजातिने असाधारण धैर्यके साथ, सैकड़ों कष्टोंका सामना करते हुए सर्वदा कुछ न कुछ प्रयत्न करते रहनेसे दिनों दिन इस यानके बनानेमें सफलता प्राप्त की थी। यह सहज हो बोधगम्य है कि वर्तमान समयमें जो बड़े बड़े जहाज दोख रहे हैं, वे एक ही समयमें उत्पन्न नहीं हुए, बल्कि कई युगोंके क्रमविकाशसे ही उनको वर्तमान उन्नति हुई है।

जहाजके क्रमविकाशमें निम्न लिखित स्तर नियत किये जा सकते हैं। जैसे—१ प्रथम अवस्थामें पानोंमें लकड़ी वा सूखी लता आदिकी एक साथ बाँध कर उन पर सवार हो पार हुआ करते थे। २ पीछे उसमें कुछ उन्नति हुई, लोग वृक्षके स्थूलभाग (काण्ड) में गड़हा कर एक प्रकारका डोंगी बना, उस पर बैठ कर पार होने लगे। (३) इसके बाद पशुचर्म वा वृक्षके बरतलोंकी इकट्ठा कर उससे एक प्रकारकी मजबूत नाव बनाई जाने लगी। नृतस्त्वविद् ऐतिहासिकोंका कहना है कि अति प्राचीनकालमें भारतवर्षसे द्राविड़ जातिकी एक शाखा चर्म-निर्मित छोटी छोटी नावों पर चढ़ कर महासमुद्रकी भीषण तरङ्गमालाओंकी अतिक्रम करती

हुई अट्रेलिया महादेशमें* पहुँची थी। (४) उसके बाद काष्ठ-निर्मित बहुत सौ नावों की पशुकी छाया वालताओं की रस्सीसे बांध कर हहत् जलयान बनानेकी प्रचैष्टा की गई। (५) उसको भी कुछ उन्नति करके भीतरसे रस्सी आदिके द्वारा तण्तीको बांध कर बड़ी नाव बनाई गई। (६) उसके बाद, पहले जहाजके अवयवोंकी बना कर फिर उसमें कीलोंसे तबता और दाढ़ पतवार आदि बैठा कर जहाज बनानेकी रीति प्रचलित हुई।

उल्लिखित प्रत्येक प्रकार जलयान अब तक असभ्योंके ही व्यवहारमें आया करता है। किन्तु उन्नतिशील देशोंने सभ्यताकी वृद्धिके साथ साथ जलयानकी भी यथेष्ट उन्नति कर बाणिज्य और भावविनिमयमें सुगमता कर ली है।

जहाजका इतिहास—पाश्चात्य विद्वानोंने जहाजको क्रमोन्नतिका वर्णन करते हुए वा मानव द्वारा उसके व्यवहारकी प्राचीनता देखाते हुए, बतलाया है कि, मिसरदेशमें तीन हजार वर्ष पहले जहाज व्यवहृत होता था। किन्तु यदि उन्हें हमारे देशके वैदिक साहित्य और चित्रशिल्पादिके विषयमें कुछ परिज्ञान होता, तो संभव है उन्हें ऐसे भ्रममें न पड़ना पड़ता। हमारे देशमें ही सबसे पहले जहाज बनाये और काममें लाये जाते थे। इसलिए पहले हम अपने देशके अर्णवपोतका (अति प्राचीनकालसे वर्तमान समय तकका) इतिहास लिख कर, पीछे पाश्चात्य देशमें उसके क्रमविकाशके विषयका आलोचना करेंगे।

ऋग्वेदका प्रथमांश कितने समय पहले रचा गया था, इस विषयमें विद्वानोंका मतभेद है। लोकमान्य बाल गङ्गाधर तिलकके मतसे हिन्दुओंका परम पवित्र ऋग्वेद आजसे तीस हजार वर्ष पहले रचा गया था। यद्यपि यह मत सबके लिए मान्य नहीं है, तथापि यह निश्चित है कि ऋग्वेदकी रचना अति प्राचीनकालमें हुई थी। इस ऋग्वेदमें हमें जहाज और समुद्रयात्राके अनेक उल्लेख मिलते हैं।

* वर्तमान अट्रेलियाके आदिम अधिवासी सम्भवतः उन्हीं राविडोंकी सन्तान है।

“वेदा यो वीणां पदमश्नरिक्लेण पतता।

वेदनावः समुद्रियः।” (ऋक् १।२५।७)

इस पदमें इस बातका उल्लेख है कि वरुणदेव समुद्रके उन मार्गोंसे चरचित थे जहाँसे जहाज जाया आया करते थे। इस प्रथम मण्डलके सिवा हमें और भी एक सूक्तमें समुद्रयात्राकी उत्कृष्ट वर्णनामूलक एक प्रार्थना मिलती है—

“द्विषो नो विश्वतोमुखानि नावेव पारयः।

सनः सिन्धुमिव नावयाति पर्वाः स्वस्तये ॥”

अर्थात्—‘हे विश्वदेव ! जिनका चारों ओर हो मुख है, वे हमारे शत्रुओंकी उसी प्रकार भगा दें, जिस प्रकार जहाज उस पार भेज दिया जाता है। तुम हम लोगोंकी समुद्रमें जहाज पर चढ़ा कर ले जाओ, जिससे सबका मङ्गल हो।’ और एक जगह, बणिकोंने धनको लालसासे विदेशमें जहाज भेजे थे, इस बातका उल्लेख है—

“उवासोषा उच्छास्वतु देवी जीरा रथानां।

ये अस्या आचरणेषु दधिरे समुद्रे न अवस्यतः ॥”

(ऋक् १।४८।१)

इसके अलावा अन्यत्र एक जगह (ऋक् १।४९।२) ऐसे बणिकोंका उल्लेख आया है कि जिनका कर्मक्षेत्र किसी सीमाके द्वार आवस्य नहीं है; लाभके लिए वे सर्वत्र जाया करते थे और प्रत्येक समुद्रमें उनके जहाज चलते थे। सातवें मण्डलके एक सूक्तमें लिखा है—वशिष्ठ और वरुणने बड़े कौशलसे एक जहाज बनवाया था और उस पर चढ़ कर भ्रमण किया था। (ऋक् ७।८८।३-४) समुद्रयात्राके विषयमें प्रथम मण्डलकी एक कहानीसे (१।११६।२) हम जान सकते हैं कि बहुत प्राचीन समयमें हमारे देशमें एकसी डाँड़ोंसे खिया जानेवाला जहाज भी मौजूद था। कहानी इस प्रकार है—ऋषिने तुष अपने पुत्र भुज्यको शत्रुके विनाशनाथं किसी दूरदेशमें भेजा था; किन्तु मार्गमें जहाजके टूट जानेसे वे अनुचर सहित समुद्रमें गिर पड़े। इस विपत्तिमें अश्विनो-युगलने एकसौ डाँड़ोंका जहाज ला कर उनकी रक्षा की।

रामायणके पढ़नेसे भी हमें इस बातका परिज्ञान हो जाता है कि प्राचीन भारतमें जहाज और समुद्रयात्रा-

की प्रथा विद्यमान थी। जिस समय सोताके उद्धारके लिए सुशीवने चारों तरफ वानर भेजे थे, उस समय एक बार उन्हें समुद्र तीरस्थ नगर और पर्वतादि पर जानिका आदेश दिया था तथा कोषकारों के देशमें जाने के लिए कहा था। विद्वान् लोग इस “कोषकार” शब्दका अर्थ चीन समझते हैं। चीनके साथ हमारा वाणिज्य होता था, इस बातका प्रमाण इसीसे मिल जाता है कि रेशमी वस्त्रका नाम पहले ‘चीनाशुक’ था। इसको सिवा उन्हें यवद्वीप और सुवर्ण द्वीप जानिके लिए भी कहा गया था।

“यत्नवन्तो यवद्वीपं सप्तराज्योपशोभितम्
सुवर्णरूप्यकपुत्रोपं सुवर्णकरमंडितम्”

“ततो रक्तजलं भीमं लोहितं नाम सागरम्”

यवद्वीपको जावा और सुवर्णद्वीपको सुमात्रा एवं मलय प्रदेशको आर्य समझा जाता है। यह बड़े गौरव की बात है कि उस प्राचीन कालमें भी हिन्दूगण लोहितसागर वा Red Sea से गमनागमन करते थे।

अयोध्या काण्डमें जहाजों पर चढ़ कर जलयुद्ध करने का उल्लेख मिलता है। (अयोध्याकांड, ८४।७८) महाभारतसे यह भी ज्ञात होता है कि पाण्डवोंकी दिग्विजयके उपलक्षमें अनेक देशोंका भारतसे नौवाणिज्यका सम्बन्ध हुआ था। महापर्वमें लिखा है—सहदेवने समुद्रतीरवर्ती कुछ द्वीपोंमें जा कर वहाँके स्नेच्छ अधिवासियोंको पराजित किया था यथा—

“सागरद्वीपवासांश्च नृपतीन् म्लेच्छञ्छोनिजान्।

निषादान् परुषादांश्च कर्णप्रावरणानपि।”

द्रोणपर्वमें कुछ वाणिकोंका उल्लेख है; उनका जहाज टूट गया था एवं किसी द्वीपमें जा कर उन्होंने अपना रक्षा की थी। उस जगह जो “विश्वगिवाहता रुग्ना नौरिवासीमहाणवे” यह वाक्य दिया गया है, उसे सूचित होता है कि महासमुद्रमें भी हिन्दुओंके जहाज चलते थे, उस समय हिन्दुओंमें समुद्रयात्रा प्रचलित थी, यह उनके साधारण वार्तालापसे स्पष्ट मालूम हो जाता है। शान्तिपर्वमें भी अदेव कहते हैं—“कर्म और ज्ञानके द्वारा सुक्ति प्राप्त करना उतना ही सुनिश्चित है, जितना कि वाणिकोंके लिए समुद्रयात्री वाणिज्यसे धन उपार्जन

करना।” महाभारतके इस कथनसे भी हमें तत्कालीन जहाजके उत्कृष्टत्वकी स्पष्ट धारणा हो सकती है कि—‘जतुगृहके जलने पर पाण्डव जहाज पर चढ़ कर भाग गये।

“ततः प्रवासितो विद्वान् विदुरेण नरस्तदा।

पार्थानां दर्शयामास मनोमाहत गामिनीन्॥

सर्वेनातसहां नावं यत्नयुक्तां पताकिनीम्।

शिवे भागीरथीतीरे नरैर्विसृंसिभिः कृतम्॥”

(आदिपर्व १४९।४-५)

स्मृतिशास्त्रमें भी हम भारतीय जहाजके विषयमें नाना प्रकारका विवरण देख सकते हैं। मनुसंहितामें जहाजके यात्रियोंसे नाविकोंका कानूनके अनुसार सम्बन्ध निर्णीत हुआ है। यह कानून बहुत ही कीतुकावह है कि—यदि नाविकगण अपने दोषसे यात्रियोंकी चोड़ वस्तु नष्ट कर दें, तो उन्हें उसको क्षतिपूर्ति करनी पड़ेगी और यदि देववश यात्रियोंकी कुछ हानि उठाने पड़े, तो उसमें नाविकोंका कोई उत्तर दायित्व नहीं है। (मनु ८।४०९-१०)

याज्ञवल्क्यसंहिताके पट्टनसे ज्ञात होता है कि हिन्दूगण लाभकी आशासे समुद्रमें जहाजके जरिये अज्ञात देशमें जानिका साहस करते थे।

ज्योतिषशास्त्रमें भी प्राचीन भारतके अर्णवपोतके विषयमें नाना प्रकारका उल्लेख पाया जाता है। बृहत्संहितामें नाविकोंके स्वास्थ्य आदिके विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं। उक्त ग्रन्थोंमें एक जगह समुद्रस्नान करनेकी भी सलाह दी गई है। यथार्थमें बहुतसे जहाज विदेशमें द्रव्यादि ले कर गये हैं और धन रत्नसे पूरित हो कर बन्दरमें आ गये हैं।

“अथवा समुद्रतीरे कुशलगतस्तनपीतसम्वाधे।

वननिचूललीनजलचरसितखगशवलोक्तोपांते॥” (४४।१२)

पुराणादिमें भी बहुत जगह जहाजका उल्लेख मिलता है। मार्कण्डेयपुराणमें धूर्वावर्तमें पतित जलयानके विपत्तिका उल्लेख उपमाके रूपमें किया गया है।

जैन-हरिवंशपुराण, ओपालचरित्र, चारुदत्तचरित्र, यशस्तिलकचम्पू, क्षत्रचूडामणि, जिनदत्तचरित्र आदि अनेक जैन पुराण और काव्य ग्रन्थोंमें जहाजका उल्लेख

है। कोटिभट्ट राजा ओपाल बाणिज्यके लिए विदेश गये थे; मार्गमें धवल सेठने उनको रानो रेनमंजूसाके सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर ओपालको समुद्रमें डाल दिया था। जैन पुराणानुसार आजसे प्रायः बहुत हजार वर्ष पहले मेमिनाथके समयमें चारुदत्त बाणिज्यके लिये समुद्रयान द्वारा विदेश गये थे। जोवम्बरस्वामोने, जो श्रीमहावीरस्वामोके समयमें हुए थे, समुद्रयात्रा की थी तथा जिनदत्त सेठ जहाज पर चढ़ कर सिंहलद्वीप गये थे। इसके सिवा जैन-पुराणोंमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्रा और जहाजका उल्लेख पाया जाता है।

वेद, पुराण, स्मृति आदि धर्मग्रन्थोंके सिवा संस्कृत काव्य, नाटक आदिमें भी प्राचीन भारतके अर्थव्यवस्थाके गौरव-वार्ताका अभाव नहीं है। कालिदासके रघुवंशमें लिखा है—राजा रघुने वज्राधिपतिकी सुदृढ़ रणतरोकी पराजित कर गङ्गाके मध्यस्थित द्वीपमें विजयस्तम्भ स्थापित किया था।

“वाहान् उत्साहतरसा नेता नौसाधनोद्यतान्।

निचयान जयस्तम्भं गंगास्त्रोतोऽन्तरेषु च ॥”

(रघु० ४।३६)

श्रीहर्षराजलिखित रत्नावली नामक सुप्रसिद्ध नाटकमें भी, सिंहलकी राजकुमारोके वत्सराजकी राजधानीमें आते समय मार्गमें जहाज फट जानेके कारण उनको दुर्दशाका वर्णन मिलता है।

दशकुमारचरितके रत्नोद्भव बणिक् किस तरह काल-व्यवधानमें गये थे और वहाँसे सुन्दरी पत्नीकी व्याह कर आते समय जहाजके फट जानेसे उन्हें कैसी विपत्तिमें पड़ना पड़ा था, यह किसीसे छिपा नहीं है। शिशुपाल-वधमें प्राचीन भारतके बाणिज्यके विषयमें एक जगह बड़ा अच्छा वर्णन आया है—‘श्लोकाणाम् देखा, कि दूरदेशसे बहुतसे जहाज द्रव्यादि ले कर इस देशमें आये और उन्हें बेच बहुतसा अर्थ संग्रह कर इस देशकी चीजें ले पुनः अपने देशकी चल दिये।’

संस्कृत कथासरित्सागरके ८वें लक्षककी १२वीं तरङ्गमें कहा गया है, कि पृथ्वीराज एक रूपदत्त व्यक्तिके साथ अर्थव्ययानमें चढ़ कर मुक्तापोड़द्वीपमें उपस्थित हुए थे। उक्त ग्रंथमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्राका विवरण

लिखा है। हितोपदेशके कन्दर्पकेतु बणिक् अर्थव्यवस्था पर सवार हो समुद्रयात्रा की थी, यह कौन नहीं जानता। इस प्रकार हम प्राचीन संस्कृत साहित्यके प्रायः सभी विभागोंमें भारतवर्षके जहाजोंको वर्णन पाते हैं।

जहाजका उल्लेख सिर्फ संस्कृतमें ही निबद्ध हो, ऐसा नहीं। पालि साहित्यके जातकों एवं प्राकृत-भाषामें लिखित प्राचीन जैन-पुराणोंमें भी जहाज और समुद्रयात्राका बहुत कुछ विवरण पाया जाता है। जनक जातक, वालहक जातक आदिमें अर्थव्ययान फट जानेका जिक्र है। “समुद्र-बाणिज-जातक”का जहाज इतना बड़ा था कि एक यामके १००० सूत्रधार उसमें बैठ कर भाग गये थे। “वभेरु-जातक”के पदनेसे अनुमान होता है, प्राचीन भारतवर्षके बणिक् बविलोनिया (Babylonia) के साथ व्यापार करते थे। उक्त देशके इतिहासके पदनेसे भी यह अनुमान दृढ़ होता है। “दोर्चनिकाय” (१।२२) के पदनेसे मालूम होता है कि जहाज पर चलते चलते भारतीय बणिकोंकी दृष्टि किनारे तक न पहुँचती थी।

पालि-साहित्यका भलो भाँति मन करके Mrs. Rhys. Davids ने निम्नलिखित सिद्धान्त निश्चित किया है—

प्राचीनकालमें भारतवर्षके साथ बविलोन और सम्भवतः अरब, फिनिसिया और मिसर देशका समुद्र पथसे बाणिज्य-सम्बन्ध प्रचलित था। पश्चिम देशीय बणिक् प्रायः बनारस वा चम्पासे जहाज लेते थे, इसका उल्लेख प्रायशः देखनेमें आता है।

भारतीय स्थापत्य, चित्रशिल्प और मुद्राको सम्यक् आलोचना करनेसे भी हम प्राचीनकालके जहाजोंकी प्रतिष्ठितिका परिचय हो सकता है।

ईसाके पूर्व द्वितीय शताब्दीके साक्षीस्तूपसे प्राचीन भारतकी नौविद्याका कुछ परिचय मिलता है। पूर्व द्वारके ११० स्तूप पर तथा पश्चिमद्वारके ११० स्तूप पर जहाजकी प्रतिष्ठितिका है। शेषोक्त स्थापत्यमें सम्भवतः राजकीय प्रमोद अर्थव्यवस्था अङ्कित है।

बम्बई प्रदेशके कानडीकी गुफामें ईसाकी २५ शताब्दीके खुदे हुए चित्रमें एक भग्न जलयानका विवरण लिखा है। उसमें यात्रिगण व्याकुलचित्त हो देव

पक्षपातिसे प्रार्थना कर रहे हैं, ऐसा उल्लेख है। समुद्र-याताविषयक उत्कीर्ण चित्रोंमें, सम्भवतः नौ चित्र पुराने हैं। कितने युग बीत गये, कितने तूफान हो गये, किन्तु उनका गौरव अब भी उज्ज्वल और अशुभ है। इसकी ६वीं और ७वीं शताब्दीमें ये अङ्कित हुए थे। अजन्ता-गुहाकी २२ गुहामें ही जहाजके चित्र अङ्कित हैं। उस युगमें भारतवर्षके जहाज अत्यन्त गौरवान्वित थे। ग्रिफिथका कहना है, कि वे प्राचीन भारतके वैदेशिक वाणिज्यके उज्ज्वल साक्षी हैं। एक चित्रमें विजयकी सिंहलयाताका वर्णन अङ्कित है। चित्रोंके अधिकांश जहाज बहुतसे पाली और लम्बे लम्बे मस्तूलोंमें सुशोभित हैं। देखनेसे उनके सुसज्जत होनेमें जरा भी मन्देह नहीं रह जाता।

प्राचीन भारतवासियों किस तरह जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके लिए गये थे, एक चित्रमें यह भलोभांति अङ्कित किया गया है। इस चित्रमें मल्लाह लोग मीठी लगा कर पाल चढ़ा रहे हैं, यह देख कर उनके माहस और बोरत्वका यथेष्ट परिचय मिलता है। फिलाडेलफियाके स्यूजियममें जावा-वासियों हिन्दुओंके एक जहाजका नमूना रखा गया है, जिसकी लम्बाई ६० फुट और चौड़ाई १५ फुट है। समुद्रके मन्दिरमें एक चित्र है, जिसमें पाल चढ़ा कर समुद्रमें जाता हुआ जहाज दिखाया गया है।

ईसाकी २२ और ३२ शताब्दीके अन्ध राजाओंको कुछ मुद्राओंमें जहाजकी प्रतिलिपि है। ऐतिहासिक भिनसंट स्मिथका कहना है, कि जहाजके चित्रोंके रहनेसे ऐसा अनुमान होता है कि यक्षोंका साम्राज्य सिर्फ भूमिभागमें ही आवृद्ध नहीं था। जिस युगमें भारतवासियोंने अर्णव-यानके मूल्यका स्मरण कर सिकेमें भी उसका चित्र अङ्कित किया था, उस युगमें भारतवर्ष धनधान्यसे परिपूर्ण होगा, इसमें आश्चर्य ही क्या? अन्ध-मुद्राओंमें जहाजका चित्र देख कर सेवेलने कहा है, कि उस समय भारतवर्षका पश्चिम एशिया, योस, रोम, मिस्र और चीनके साथ जल-पथ और स्थलपथसे वाणिज्य प्रचलित था। * पक्षव-राजाओंके सिक्केमें भी जहाजका चित्र देखनेमें आता है।

मौर्ययुगमें भारतीय जहाजोंकी अवस्था—मौर्य-शासनके

अव्यवहित पूर्वमें महावीर सिकन्दर शाहने पञ्चात्र प्रदेशमें बहुतसे जहाज इकट्ठे किये थे। उसके बाद उनके सेनापति नियरकस्ने भारतवर्षसे स्वदेश लौटते समय जितने भी जहाज वा बड़े नावें देखी थीं, सबकी अपने काममें लगाया था। अरियन (Arrian) ने स्पष्टरूपसे कहा है, कि Xathroi नामक जाति तीस डौड़वाले जहाज बना कर, उन्हें भाड़े पर दिया करती थी। इसकी सिवा उन्होंने जहाज बांधनेके लिए बन्दर बनाये जानेका भी उल्लेख किया है।

मौर्ययुगमें जहाज बनानेके कार्यमें भारतवासी विशेष यत्नवान् थे। किन्तु ये कार्य राष्ट्रकी देख-रेखमें हुआ करते थे। ग्रीक-दूत मेगस्थिनिसने कहा है, कि एक जाति सिर्फ जहाज बनानेका ही काम करती थी; किन्तु वे साधारणके वीतनभोगी कर्मचारी न थे अर्थात् राजकार्यके सिवा अन्य किसीका भी कार्य न करते थे। स्ट्राबोका कहना है, कि ये जहाज व्यवसायी बणि-कीका भाड़े पर दिये जाते थे।

इन जहाजोंके लिये राष्ट्रमें एक स्वतन्त्र विभाग खोलना पड़ा था। स्ट्राबो और मेगस्थिनिसके सिवा प्लौटिन्यने अपने अर्थशास्त्रमें इस विभागके विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं। इस विभागका सम्पूर्ण भार उसकी अध्यक्षके ऊपर था। वे समुद्रयाता-विषयक समस्त कार्योंमें कर्तृत्व करते थे। इसकी सिवा नदो, हृद, आदिका भार भी उन्हींके ऊपर था। वे बन्दरमें जिससे सब तरहकी कर सुचारु रूपसे वसूल हो, इस पर भी दृष्टि रखते थे। वर्तमान समयमें पोर्ट-कमीशनर पर जिन कार्योंका भार है, उक्त विभागके अक्षरक्ष पर भी उन्हीं कार्योंका भार था। समुद्र तीरवर्ती ग्रामोंसे एक प्रकारका विशेष कर वसूल किया जाता था। बणि-कगण बन्दरके निबमानुसार कर देते थे†। राजकीय जहाजों पर जानेवाले यात्रियोंसे काफी भाड़ा लिया जाता था‡।

* Imperial Gazetteer, New Edition, Vol. II, p. 825.

§ “पतनामुत्तं दुरभगं वणिजो दयः।”

‡ “यात्रावेतनं राजनौभिः सम्पतन्तः॥”

नौ-विभागके अध्यक्षकी बन्दरमें शृङ्खलाको रक्षाके लिए नाना उपायोंका अवलम्बन करना पड़ता था। जब कभी कोई जहाज तूफानके कारण बहता हुआ बन्दरके पास उपस्थित होता था, तो उस समय उसे सबसे पहले आश्रय दिया जाता था। पानीसे यदि किसी जहाजका रफ्तनी किया हुआ माल बिगड़ जाता था, तो वे उस मालका महसूल माफ कर देते थे। यदि मल्लाह वा नाविकके अभावमें अथवा अच्छी तरह मरम्मत न होनेसे जहाज डूब या फट जाय, तो शासन-विभागसे बणिक्कीकी क्षति-पूर्ति की जाती थी। जो उनके बनाये हुए नियमके प्रतिकूल चलते थे, उन्हें दण्ड भी दिया जाता था। उनको जलदसुरके जहाज, शत्रु देशगामी जहाज तथा बन्दरके कानूनभङ्ग करनेवाले जहाजोंको नष्ट कर देने तकका अधिकार था। जहाज पर सवार हो, यदि निम्न प्रकारके वाक्ता कहीं भागनेका प्रयत्न करते थे, तो वे उन्हें पकड़वा कर दण्ड दे सकते थे। जैसे—दूसरेकी स्त्री, कन्या वा धन चुरानेवाला एक वाक्ता, दण्डित वाक्ता, भारविहीन वाक्ता, कृषवेशी, अस्त्र वा विष ले जानेवाला वाक्ता, इत्यादि। जो लोग बिना अनुमति (वा बिना टिकटके) भ्रमण करते थे, उनकी चीज-वस्तु वे जप्त कर सकते थे।

चन्द्रगुप्तके पौत्र प्रियदर्शी अगोक्षने भी पितामहके राजत्वका गौरव इस विषयमें अनुस्यू रक्खा था। सिंहल, सिमर, ग्रीक, मिरिया आदि देशोंमें उनका लेन-देन चलता था। समय भारतवर्षमें किस प्रकारका जहाज का वावसाय प्रचलित था, इसका परिचय मिल चुका। अब बङ्गदेशका विवरण लिखा जाता है, क्योंकि इस विषयमें इससे यथेष्ट ख्याति लाभ की थी।

बङ्गदेशके राजपुत्र विजयबाहु पिताके द्वारा निर्वाचित होने पर किस तरह सिंहल गये थे, उसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। विजयबाहु अपने आदिमियोंको तीन जहाजों पर चढ़ा कर सिंहलके लिए रवाना हुए थे। उन जहाजोंमें मस्तूल थे, पाल थे, अर्थात् शोभ और इंजन बननेके पहले जिन जिन चीजोंको जरूरत थी, वे सब थीं। बहुतसे लोग विजय-

बाहुकी कथा पर अविश्वास करते हैं; किन्तु उनकी लङ्कायात्राका चित्र अजन्ता-गुहामें अब भी मौजूद है और वह आजसे १४०० वर्ष पहले अङ्कित हुआ था। उस समय भी लोग समझते थे, कि विजय इस तरह और इस प्रकारका नौका पर चढ़ कर लङ्का पहुंचे थे।

ईसाके ४००० वर्ष बाद फाहियान ताम्रलिप्तसे एक जहाज पर चढ़ कर चीन गये थे। उस जहाज पर नाना देशके लोग थे। चीन-समुद्रमें भयङ्कर तूफान उपस्थित होने पर जब जहाजके डूबनेमें कुछ कसर न रही, तब फाहियानने बुद्धदेवका स्तव करना प्रारम्भ कर दिया। तूफान शान्त हो गया और जहाज बच गया।

उसके बाद ताम्रलिप्तसे चीन और जापानको जहाज गया था, ऐसा सुननेमें आता है। कुछ दिन बाद भारत-वासियों सुमात्रा, जावा, बालो आदि द्वीपोंमें जा कर बसने लगे और वहाँ शैव, वैष्णव और बौद्धधर्मका प्रचार करने लगे।

महाकवि कालिदासने कहा है, कि बङ्गदेशके राजा नौकाओं पर चढ़ कर युद्ध करते थे। पालराजा गण युद्धके लिए बहुतसो नौकाएं रखते थे, इसमें सन्देह नहीं। खालिमपुरमें धर्मपालका जो ताम्रलिख मिला है, उसमें यह बात लिखी है कि युद्धके लिए धर्मपाल बहुत सी नावे रखते थे। रामपाल नौकाओंका पुल बना कर गङ्गा पार हुए थे, यह बात रामचरितमें स्पष्ट लिखी है। १२७६ ई०में ताम्रलिप्तसे कुछ बौद्ध-भिक्षु जहाज पर सवार हो पैगन गये थे और वहाँके बौद्धधर्मका संस्कार किया था, यह बात कल्याणी नगरके शिलालेखमें स्पष्टतया कही गई है।

इसके अतिरिक्त मनसा और मङ्गलचण्डीकी पोथीमें भी हमें बङ्गालकी नौकायात्राका बथेष्ट विवरण मिलता है—एक एक सौदागर एक साथ पन्द्रह सोलह जहाज एक नाविकके अधीन समुद्रमें ले जाया करते थे और यथा समय सिंहल पहुंचा, वहाँ १५-१६ दिन ठहर कर वापार करते थे। फिर वहाँसे महासमुद्रमें जाते थे और नाना द्वीप उपद्वीपोंमें बाणिज्य करते थे। चांद

सौदागरके प्रधान जहाजका नाम मधुकर था। किसी किसी पोथीमें लिखा है, कि मधुकर नामक जहाजमें १२०० डांड थे। हिज वंशीदासके 'मनसार भासान'में लिखा है, कि सिंहलसे १३ दिन महासमुद्रमें चलनेके बाद भीषण तूफान उठा, तुलाराशिकी तरह फेनराशि नौकाके ऊपरसे जाने लगी, चांदसौदागर 'मेरा सर्वस्व इन्हीं नावों पर है' कह कर रोने लगे; आखिर वे नाविक को पकड़ कर खींचातानी करने लगे, कहने लगे—'तुम इनका कुछ बन्दोबस्त करो।' नाविकने उन्हें बहुत समझाया, पर उन्होंने एक न मानी। आखिर नाविकने 'मधुकर'से कुछ तेलके पीपा निकाल कर समुद्रमें डाल दिये, जिससे तूफान कुछ कुछ बन्द हो गया। दूरमें सब जहाज दिखनाई देने लगे। चांद सौदागर मारे खुशीके फूले न समाये।

इन पुस्तकोंके लिखे जानेके बाद भी, जिस समय केदारराय और प्रतापादित्य खूब प्रबल हो उठे थे, उस समय वे सर्वदा ही जहाज ले कर युद्ध किया करते थे और कभी कभी दूर देशको जाया करते थे; किन्तु उस समय पुतंगीज जलदसुओंका एक दल उनका सहायक था। इसके बाद भी, जब आराकानके राजा और पुतंगीज जलदसु बङ्गालमें बहुत अत्याचार करने लगे थे, उस समय बङ्गाली नाविककी सहायतासे ही शायस्ताखाने उनका दमन किया था।

समुद्रसेवा, जहाज-निर्माण और समुद्र तटपर वाणिज्य के लिए बङ्गालका चट्टग्राम आवश्यक मानकालमें प्रसिद्ध है। अब भी इस देशके उपकूल विभागमें बहुतसे ऐसे मनुष्य हैं, जो जलपथसे पृथिवीके भ्रमण कर पृथ्वीके समस्त बड़े बड़े बन्दरोंका स्पर्श कर आये हैं। भारत महासमुद्रके मालदीप, लासादोप, आन्दामन, निकोबार-जावा, सुमात्रा, पिनाङ्ग, सिंहल, बर्मा आदि जाना तो साधारणके लिए 'समुद्राल जाना' था। भारत-महा-समुद्रके द्वीपपुञ्जसे ले कर चीन, ब्रह्मदेश और बिस्तर तक तो उनका वाणिज्य सम्पर्क अनिवार्य था। भारतवर्षके साथ जलपथसे वाणिज्य-सम्बन्ध स्थायी करनेके लिए १४०५ ई०में चीन-सम्राट ने चौङ्गरी नामक एक सचिव-

को यहाँ भेजा था; उन्होंने इस शहरके अवस्थानका विवरण लिखा है। उससे पहले १३४४ ई०में इब्नबतूता नामक एक मूर परिव्राजक मलवार उप-कूलसे मालदीप स्पर्श करते हुए चट्टग्राम आये थे और देशीय जहाज पर चढ़ कर चीन पहुँचे थे। उस समयके अन्य एक चीनपरिव्राजक माहुन्द लिखते हैं, कि चट्टग्रामने उस समय ताम्रलिप्तकी अतिक्रम कर चीन और मलयद्वीपपुञ्जके साथ वाणिज्य सम्बन्धका मानो ठेका कर लिया था। इस देशका अवस्थान और जहाज-निर्माण प्रणाली इतनी अच्छी थी कि रुमके सम्राटने अपने अलेक्सन्दरियाके जहाज और जहाजके कारखानेको नापसन्द कर इस चट्टग्राममें जहाज बनवाया था। तीन वर्ष पहले भी, कर्णफूलो नदी समुद्र-हंसोको तरह अणोबद्ध देशीय जहाजोंसे समाच्छन्न रहती थी। चट्टग्रामके दक्षिणमें हालिसहर, पतेण्डा आदि ग्रामोंमें देशीय शिल्पियोंके बहुतसे जहाजके कारखाने थे। ये कारखाने रात दिन हथौड़ेकी आवाजसे गूँजा करते थे। इन शिल्पियोंके पूर्वपुरुष ईशान-मिस्त्री एक दल और प्रसिद्ध कारीगर थे प्रसिद्ध ऐतिहासिक जगहूर भाइवका कहना है, "इस जहाजके कारखानेके १७७५ ई० तक अपना माहात्मा अनुसू रक्खा था।" इसके कुछ पहले एक हिन्दू सौदागरका "बकनैण्ड" नामका जहाज इस देशके नाविक द्वारा परिचालित हो कर स्कटलैण्डके "दुइड" तक सफर कर आया था। अंग्रेजों राज्यके प्राक्कालमें, जब इस देशके जहाजने उत्तमाशा अन्तरीप वेष्टन करते हुए सबसे पहले इंग्लैण्ड नगरके बन्दरमें पहुँच कर लंगड डाला था, तब इंग्लैण्डके विस्मित नरनारीके कण्ठसे जो निराशा और ईर्ष्याकी आवाज निकली थी, उसका उल्लेख इष्ट इण्डिया कम्पनीके इतिहासमें पाया जाता है।

१८१५ ई०के मार्च मासमें भी चट्टग्रामके धनी श्री सौदागर अबदुल रहमन दुभावी साहबका 'अमोना खातुम' नामक एक नया देशीय बड़ा जहाज पानोमें छोड़ा गया था। इस जहाजको देख कर गवर्नमेण्टके मेरिन सरभेयरने स्वयं कहा था कि, "यह किमो अंशमें विशासनी जहाजकी अपेक्षा निर्माण कौशलमें होन नहीं

है। गठन और सुन्दरतामें भी तदनुकूल है। इसमें मोटर वा इंजन लगा देनेसे ही 'टोम-शिप' बन सकता है।

ईसाको १२वीं शताब्दीके पहले चट्टग्रामकी वाणिज्य ख्याति यूरोपमें प्रचारित हुई थी। ईसाको १४वीं शताब्दीमें वहां अरब और चीन देशके बणिकोंका समागम होता था। पाश्चात्य बणिकोंने "पोर्ट-ग्रेण्डो" नामसे इसका परिचय दिया है। भिनिस देशके बणिक मोज़र फ्रेडरिक ईसाको १६वीं शताब्दीमें यहां आये थे। उनका कहना है, कि पेगुसे बहुतसो चाँदी चट्टग्राममें जाया करती थी। उस समय चट्टग्राम ही बङ्गालमें चाँदीका प्रधान बन्दर था। शक सं० १५५३में हवर्ट साहब चट्टग्रामको बङ्गालका वाणिज्योन्नत और समृद्धि-सम्पन्न अत्यन्त नगर बतला गये हैं। शक सं० १५६१में मण्डलेस् लुई राजमहल, टाका, फिलिपाटम और चट्टग्राम इन स्थानोंको बङ्गालके प्रधान नगर बतला गये हैं।

प्राचीन भारतमें जहाजकी निर्माणप्रणाली—भारतवर्षमें किस तरह जहाज बनाये जाते थे, इसका परिचय डॉ० भोजन 'युक्तिकल्पतरु' नामक संस्कृत ग्रंथसे मिल सकता है। उनके मतसे क्षत्रियश्रेणीके काष्ठसे निर्मित जहाज द्वारा ही सुख और सम्पद प्राप्त होती है। इसी प्रकारके जहाज दुरवगम्य स्थानोंमें सन्वादादि भेजनेके लिए प्रशस्त हैं। विभिन्न श्रेणीके काष्ठसे बना हुआ जहाज मङ्गल वा सुखप्रद नहीं होता और न वह ज्यादा दिन ठहरता हो है। पानोंमें सड़ जाता है और जरासा धक्का लगते ही टूट जाता है। काष्ठ संयोजनके विषयमें भोजने बहुत मार्कका उपदेश दिया है—

“न सिन्धु गयोर्हति लौहवदं

तरुलौहकान्तैर्हियते हि लौहम्।

विपद्यते तेन जलेषु नौका

गुणेन बन्धु निजपाथ भोजः॥”

जहाजके नीचे काठके साथ लोहा काममें न लाना चाहिए; क्योंकि इससे समुद्रमें चुम्बकके द्वारा जहाज आकृष्ट हो कर डूब सकता है। इससे मालूम होता है कि हिन्दू लोग पहले खूब गहर और अज्ञात समुद्रमें भी जहाज ले जाया करते थे। इसके सिवा भोजने आकार के अनुसार जहाजके भेद भी बतलाये हैं। प्रधानतः

जहाजको दो भेद किये हैं—एक साधारण जो मदीं प्रादिमें चलते हैं और दूसरे विशेष जो सिर्फ समुद्र यात्राके लिए व्यवहृत होते हैं। यहां विशेषश्रेणीके जहाजोंका ही विवरण लिख रहे हैं। विशेषकी उन्होंने दो भागोंमें विभक्त किया है—(१) दीर्घा और (२) उन्नता। दीर्घाके दश भेद हैं और उन्नताके पांच। नीचे उनके नाम, लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई लिखी जाती है—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) दीर्घिका ३२ हाथ	४ हाथ	३६ हाथ	
(२) तरणी ४८ ,,	६ ,,	४६ ,,	
(३) लोला ६४ ,,	८ ,,	६६ ,,	
(४) गत्तरा ८० ,,	१० ,,	८८ ,,	
(५) गामिनी ८६ ,,	१२ ,,	८८ ,,	
(६) तरिः ११२ ,,	१४ ,,	११६ ,,	
(७) जङ्गला १२८ ,,	१६ ,,	१२६ ,,	
(८) ग्रावनी १४४ ,,	१८ ,,	१४६ ,,	
(९) धारिणी १६० ,,	२० ,,	१६६ ,,	
(१०) वेगिनी १७६ ,,	२२ ,,	१७६ ,,	

इनमेंसे कुछके रखनेसे दुर्भाग्य होता है; जैसे—

“अत्र लोला गामिनी च प्लाविनी दुःखदा भवेत्।

लोलाया मारमारन्य यावद्भवति गत्तरा।

लोलायाः फलमाधत्ते एवं सर्वेषु निर्णयः॥”

उन्नता श्रेणीके भेद इस प्रकार हैं—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) ऊर्ध्वा ३२ हाथ	१६ हाथ	१६ हाथ	
(२) अनूर्ध्वा ४८ ,,	२४ ,,	२४० ,,	
(३) स्वर्णमुखी ६४ ,,	३२ ,,	३२ ,,	
(४) गर्भिनी ८० ,,	४० ,,	४० ,,	
(५) मन्थरा ८६ ,,	४८ ,,	४८ ,,	

इनमें भी अनूर्ध्वा, गर्भिनी और मन्थरा गहिरे हैं।

जहाजके यात्रियोंके सुभीतेके लिए भोजने कुछ नियम लिखे हैं। जहाजके सज्जानके लिए स्वर्ण, रौप्य, ताम्र अथवा इन तीनोंकी मिश्रित धातु काममें लानी चाहिए। जिस जहाजमें चार मस्तूल हैं, उस पर सफेद रङ्ग, जिसमें तीन मस्तूल हैं उस पर लाल रंग, जिसमें दो मस्तूल हैं

उस पर पीला रङ्ग और जिसमें एक मस्तूल है उस पर नीला रङ्ग चढ़ाना चाहिए। जहाजका मुँह नाना आकारोंका हो सकता है। यथा—

“केशरी महिषी नागो द्विरदो व्याघ्र एव च।

पक्षी भेको मनुष्यं च एतेषां वदनाष्टकम् ॥”

इसके अलावा जहाजकी और भी खूबसूरत बनानेके लिए मोती और सोनेके हार भी लटका दिये जाते थे। जहाजके भीतर कमरे (वा कैबिन) भी होते थे और उनके तीन भेद थे—(१) सब मन्दरा, इसमें जहाजके इस छोरसे लगा कर उस छोर तक सर्वत्र कमरे होते थे, (२) मध्यमन्दिरा और (३) अग्रमन्दिरा। ये जहाज किम कामके लिए व्यवहृत होंगे इसका भोजोने नियम बनाया था—

“चिरप्रवासयात्रायां रणे कः के बनारययं।”

सुदीर्घ प्रवास करनेके लिए अथवा युद्धकार्यमें इन जहाजोंका व्यवहार होना चाहिये। हमारे देशमें जहाज पर चढ़ कर जलयुद्ध होता था, यह बात वैदिक साहित्यमें तुल्यकृषिके उपस्थानसे तथा लौकिक साहित्यमें रघुकी दिग्विजय और रामायणमें कैवर्तोंको कहानोसे भलीभाँति मालूम हो सकती है। शिलालेख और ताम्र-लिपिमें भी समुद्रमें जहाजके, “स्कन्धावार” स्थापनके बहुतसे उदाहरण मिलते हैं।

जिस देशमें सभ्यताके प्रथम उदय कालसे ही जहाजका व्यवहार होता आया है, जहाँकि जहाज कितने ही समुद्र और महासमुद्रके उत्कट जलराशिको अतिक्रम कर अरब, फारस, बेबिलोन आदि दूर देशोंमें पहुँचे थे, जहाँकि जहाज पर चढ़ कर परब्राजकगण चीन और सिङ्गल आया जाया करते थे; आज उसी देशमें क्वचित् कहीं दो एक छोटे जहाज भी बनते होंगे या नहीं, इसमें सन्देह है। हमारे देशमें जो करोड़ों रुपयेको चोज वस्तु आते हैं, वह अगर देशीय जहाजों पर आते तो देशका बहुतसा धन देशमें ही रह जाता और चीजें भी सस्ते दामोंमें मिलतीं। परन्तु भारतवासो आलस्य भरी जिद्दासे मुँह नहीं मोड़ते दिनी दिन वे उन्को भरण लेते जा रहे हैं। प्राचीन भारतके जहाजोंकी गौरव-गाथा यहाँ इसी आशसे गाई गई है कि, अब भी

भारतवासो अपनी आँखें खोलें और पुनः जहाजका व्यवसायमें प्रवृत्त हों।

पाश्चात्य जगत्में जहाजका कमविकाश—मिसरके प्राचीनतम चित्रोंमें जहाजकी आकृति देखनेमें आती है। उनमें भी, तख्तोंकी जोड़ कर और पाल चढ़ा कर कुछ डाँड़ोंसे जहाज-खेते देखा जाता है। प्राचीन स्यापत्य-शिल्पसे ग्रीक और रोमकोंके जहाजोंके सम्बन्धमें जो कुछ मालूम हुआ है, उससे ज्ञात होता है कि उनके जहाज बिल्कुल वा मध्यभागमें खुले होते थे। वे जहाज बहुत छोटे होते थे और आड़के मौसममें किनारे पर रख दिये जाते थे। रोमन लोग देवदार काठका जहाज बनाते थे, परन्तु युद्धके जहाज ओक काठसे ही बनाये जाते थे। कहा जाता है, कि रोमकानि कर्धजके फिनो-मिय बणिकोंसे जहाज बनानेकी तरकीब सीखी थी। प्यूनिक युद्धके समय जब कर्धजके जहाज इटलीके उपकुलभागकी ध्वंस कर रहा था, उस समय उनकी बाधा पहुँचानेके लिए रोमने रणतरी बनानेका निश्चय किया था। कर्धजका एक टूटा जहाज वहाँके समुद्रके किनारे पड़ा था, उसे देख कर इस अमोम उद्यमशील जातिने पहले पहले रणतरी बना डाली। उस जहाजमें एक जंजीर लगाई गई थी, जिससे शत्रुओंके जहाज फंसा कर डूबा दिये जाते थे।

रोमको अवनतिके बाद नौरवेके दुःसाहसिक वीर-पुरुषोंने जहाज बनानेके विषयमें बहुत कुछ उत्कृति की। उनके छोटे छोटे जहाज अटलाण्टिक महासागरमें हो कर आमानोसे आया जाया करते थे। उनका समुद्र पर आधिपत्य देख कर लोग उनकी “समुद्रका राजा” कहा करते थे। १८८० ई०में नौरवेके सैंडफजोडि नामक स्थानमें उन्हें जमोन खोदते खोदते एक जहाज मिला था, जिसको लम्बाई ७८ फुट, चौड़ाई १७ फुट और जंघाई ५३ फुट थी। इसमें तीन डाँड़ और ४० फुट जंघा एक मस्तूल था, जिस पर सम्भवतः चीखूटा पाल चढ़ाया जाता था। इंग्लैण्डके राजा अलफ्रेडने वालीससे ले कर साठ डाँड़ वाले जहाजका प्रवर्तन कर नौरवेके दस्युभावापन्न ‘समुद्र राजा’के हाथसे देशकी रक्षा की। कैस्युटने जिन जहाजोंके द्वारा इंग्लैण्ड जोता था उनमें कुल ८० आदमीसे

जहाजा न अमाते थे—ऐसे जहाजको नौका कहनेसे अत्युक्ति न होगी। क्रुजिड नामक धर्मयुद्धके समय जहाजोंको काफी उन्नति हुई थी। इस समय भेनिस और जेनोआके लोग जहाज पर चढ़ कर तत्कालीन पृथिवीके समय परिचित स्थानोंमें बाणिज्यके लिये जाते थे। इङ्गलैण्डके वीर राजा मिंहेल्लदय रिचार्ड (११८८—११८८ ई०में) बड़े भारी जहाज पर चढ़ कर युद्ध करने गये थे। उनकी अधीनतामें २३० जहाज युद्ध करते थे उस समय मुसलमानोंके भी बड़े बड़े जहाज थे। कहा जाता है, कि उनके एक जहाजमें १५०० आदमों समाते थे। उस समय बाणिज्यके काम आनेवाले जहाजोंही में युद्धके समय अस्त्र-शस्त्र द्वारा सुसज्जित कर लिये जाते थे—युद्धके लिए पृथक् जहाजोंकी उत्पत्ति उस समय तक न हुई थी।

परन्तु धर्मयुद्धके बाद ही यूरोपकी जातियोंमें पाश्चात्य-देश सम्बन्धी ज्ञानकी वृद्धि हुई। उसके कुछ समय बाद, यूरोपमें नवजागरणका आन्दोलन हुआ। वहाँके एक अंग्रेजीके लोगोंके हृदयमें पृथिवीके अपरिज्ञात सुदूर देशोंमें जानेकी आकांक्षा उत्पन्न हुई। उन्हीं लोगोंकी कोशिशसे जहाजकी निर्माण-प्रणालीमें जमीन आसमानका फेर हो गया। उसी समय बारूटका भी आविष्कार हुआ और साथ ही जहाजोंमें तोप बैठानेके स्थान निर्दिष्ट किये गये।

इंग्लैण्डमें राजा प्रम हेनरीने बहुत बड़े बड़े जहाज बनवाये, जिनमें एक एक हजार टन माल अमाता था। कोलम्बसने जिस जहाज पर चढ़ कर अमेरिकाका आविष्कार किया था, उस अंग्रेजीका जहाज “Carvet” कहलाता है। यह देखनेमें छोटा होने पर भी बहुत तेजीसे जाता है और बड़ा मजबूत होता है।

पुर्तुगीजोंने एक तरहका बड़ा जहाज आविष्कृत किया था, जिसका नाम था ‘Barracks’। ईसाकी १६वीं शताब्दीमें जलयुद्ध अकसर हुआ करता था और इसी-लिए इंग्लैण्ड आदि देशोंमें एक प्रकारके युद्धके जहाजोंका बनना शुरू हो गया था।

ईसाकी १८वीं शताब्दीमें १० तोपोंवाले जहाजोंकी साधारण लम्बाई थी. १६४ फुट और उनमें १५७० टन

माल अमाता था। इसी समयसे जहाजका आकार बदल कर उसमें उन्नति करनेकी कोशिश होने लगी। अब १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें पालसे चलनेवाले जहाजोंको प्रथा उठा कर किस प्रकार टीम वा वाष्पसे चलने-वाले जहाजोंका प्रवर्तन हुआ, उसकी आलोचना की जाती है।

१७७७ ई०में सबसे पहले एक लोहेकी नौका बनाई गई। पीछे उसीके आदर्श पर एक दो चार जहाज भी लोहेसे बनाये गये। कहा जाता है जब मस्कलैण्ड नहरमें “भालकान” नामका जहाज बन कर तयार हुआ, तभीसे लोहे-के जहाज बनानेकी रिवाज पड़ गई। पहले पहल लोह पीतके विषयमें बहुतोंने बहुत प्रकारसे आपत्ति की थी, किन्तु पीछे उसका व्यवहार होनेसे वह उनका मुंह बन्द हो गया। १८६०से १८७५ ई० तक जहाजके लिए इस्पात काममें आता रहा। काठके जहाजोंकी अपेक्षा लोहे और इस्पातमें बने हुए जहाजमें तीन विशेषताएं पाई जाती हैं—(१) इसका भार वजन कम होता है, (२) यह ज्यादा दिनों तक टिकाऊ होता है, (३) मरम्मत करनेमें बहुत सुभीता है। इस उन्नतिमें जानेमें जहाजके द्वारा मानवसमाजका इतना उपकार हुआ है कि लेखनीने उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

यद्यपि ई०की १८वीं शताब्दीके अन्तमें दाष्यद्वारा चालित जहाज दो एक हो चुके थे, तथापि उसका यथार्थरूपसे व्यवहार १८वीं शताब्दीके प्रारम्भसे ही हुआ है। पहले यह जहाज डाक ले जानेके लिए ही व्यवहृत होती थी, कारण पालके जहाजोंको अपेक्षा यह जल्दी पहुंचता था। १८३३ ई०में इंग्लैण्डमें डाकका काम राजाके हाथमें ले कर साधारण कम्पनीके हाथमें सौंपा गया। “सेमाना” नामक वाष्पीय जलयान सबसे पहले अटलाण्टिक महासागर पार हो गया। १८८५ ई०में “Enterprise” नामक एक वाष्पयान ४७० टन माल लाद कर लण्डनसे उत्तमाशा अन्तरोप होता हुआ १०दिनमें कलकत्ते आया था। भारतवर्षमें एडम-जहाज का यही पहला आविर्भाव था।

ये जहाज 'पैडल वुडल' नामक यन्त्रसे चलते थे। इसके बाद अनेक वैज्ञानिकोंके बहुत दिनों तक कोशिश करती रहनेके बाद "Screwpropeller" द्वारा जहाज चलानेका उपाय आविष्कार किया। उसके बाद जहाजके इंजनकी उन्नति करनेकी कोशिश चलने लगी। वयस्कर और सेलेण्डरकी क्षमता बढ़ कर जहाजकी गति वृद्धि की गई। फिलहाल माल लादनेवाले जहाज प्रति इंचके लिए १०० से १८० पौण्ड तक और महासमुद्रगामी सुसाफरी जहाजमें १४० से २२० पौण्ड तक। बाष्पकी दाब दी जाती है।

२०वीं शताब्दीमें जहाजकी द्रुत उन्नति हुई है अब तक जहाज पानीके ऊपर ही तैरता था, किन्तु अब वैज्ञानिकगण कोशिश करने लगे कि किस तरह जहाजकी पानीके नीचेसे चला कर शत्रुके जहाजोंका विनाश किया जाय। उनकी उद्भावनशक्तिके फलीज 'टर्पेडो' और 'सबमैरिन' नामक दो प्रकारके पानीके भीतरसे चलनेवाले जहाजका आविष्कार हुआ।

गत महासमरके समय प्रत्येक जातिने ही अपनी नौशक्ति वृद्धि करनेकी शक्ति भर प्रयत्न किया था। परिणाम हुआ कि १८२०-२१ ई०में जहाज-निर्माणके बहुतसे नये नये तरीके निकल गये। कोयलेकी जगह तेल-व्यवहारका इनमें विशेष उल्लेखयोग्य विषय है। इसमें खर्च भी कम पड़ता है और तेल जहाजमें ज्यादा रक्का भी जा सकता है।

महायुद्धके पहले 'सबमैरिन' नामक पानीके भीतर से चलनेवाले जहाजके बारेमें लोगोंको कुछ मालूम न था। जर्मनीने सिर्फ २८ सबमैरिन के भरोसे ही युद्ध प्रारम्भ कर दिया था। ब्रिटिश गवर्मेण्टने पहले ५६ 'सबमैरिन' इकट्ठे किये थे। इस प्रकारके जहाजोंने सिर्फ शत्रुके जहाज ही डुबोये हों, ऐसा नहीं; बल्कि बहुत से बणिकोंकी बाणिज्य-सम्पद और अनेक निर्दोष व्यक्ति योंके प्राण भी इसने नष्ट किये हैं। पहले 'सबमैरिन' जहाजसे आकर रक्षा करनेका कोई उपाय न था। पीछे १८१६ ई०में नाना प्रकारके प्रयत्न करने पर इस भीषण प्रकारके जहाजसे रक्षा पानेके लिए कथञ्चित् उपाय आविष्कृत हुए।

युद्धके बाद, १८२१ ई०में वाशिंगटन नगरमें शान्ति स्थापक बैठक हुई थी, उसमें 'सबमैरिनो' की संख्या निर्देश कर, इस विपत्तिके उपशम करनेकी कोशिश की गई थी। मि० हफन हाफसनने प्रस्ताव किया कि युक्त-राष्ट्र और ग्रेट ब्रिटेनने (प्रत्येक) सिर्फ ६०,००० टन, फ्रान्स सिर्फ ३१,५०० टन एवं जापान २१,००० टन जहाज अवशिष्ट रखें। किन्तु फ्रान्स इस प्रस्ताव पर राजी न हुआ, आखिर यही प्रथा प्रचलित रही कि जो जाति जितने 'सबमैरिन' बना सके, वह उतने ही रखें।

उक्त बैठकमें साधारण नौ-शक्तिके विषयमें एक नियम बनाया गया था। उसमें निश्चय किया गया कि यूनाईटेड स्टेट्स और ग्रेट ब्रिटेन (प्रत्येक) ५,२५,००० टन जहाज रख सकेंगे। जिस अनुपातसे यह नियम बनाया गया था, वह यह है, ५:५:३। इस प्रकारसे मालूम होता है कि अधुना पृथिवीमें अमेरिका और इंग्लैण्डके जहाज सबसे ज्यादा हैं।

जहाजगढ़ - पंजाब प्रान्तके रोहतक जिलेके अन्तर्गत भाभरके नजदीक एक दुर्ग। यह अक्षा २८° ३८' उ० और देशा० ७६° ३४' पूर्वमें अवस्थित है। यमण्टन साहबका कथना है कि विगत शतब्दीके अन्तमें जर्ज टोमस नामक किसी व्यक्तिने इस प्रदेश पर कुछ समय तक शासन कर अपने नाम पर यह दुर्ग निर्माण किया। देशी लोगोंने जीजंगढ़से जहाजगढ़ नाम रखा है। १८०१ ई०में महाराष्ट्रोंने इस दुर्ग पर आक्रमण किया। जीजंगढ़ टोमस बहुत कष्टसे भागे, किन्तु हंसी नगरमें पूर्णरूपसे पराजित हुए।

जहाजपुर—राजपूतानाके उदयपुर राज्यका एक जिला और उसका सदर। यह नगर अक्षा० १५° ३७' उ० और देशा० ७५° १७' पू०में देवली छावनीसे १२ मील दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या ३३८८ है। एक निराले पहाड़ पर नगर और घाटोके पूर्व मार्गकी रक्षा करनेकी किला बना हुआ है। यह दुर्ग दोहरा है और प्रत्येकमें खाई खुदी है। कहते हैं, १५८७ ई०को अकबरने राणासे जहाजपुर लिया था और ७ वर्ष पीछे जगमलकी जागीरमें दे दिया। अपने बड़े भाई राणा

प्रताप सिंहसे कुछ अनबन होने पर वे दिल्ली-दरबार गये थे। खूशिय १८वीं शताब्दीको थोड़े समय तक यह नगर शाहपुर नरेशके अधिकारमें रहा और १८०८ ई०को कोटाके प्रसिद्ध दीवान जालिम सिंहने अधिकार किया। १८१८ ई०को बृटिश गवर्नमेंण्टके मध्यस्थ होने पर उदयपुरने फिर जहाजपुर पाया। इस जिलेमें १ नगर और ३०६ गांव हैं।

जहाजो (अ० वि०) जहाजसे संबन्ध रखनेवाला।

जहान (फा० पु०) जगत्, संसार, दुनिया।

जहानक (सं० पु०) जहाति शीलार्थ ज्ञानसंसायां कन्। प्रलय, ब्रह्माण्डका नाश।

जहानशारा बेगम—बादशाह शाहजहांकी औरत और उन की वजीर आम्र खांकी पुत्री। सुमताजमहलके गर्भसे १६१४ ई०में २३ मार्च बुधवारके दिन जहानशाराका जन्म हुआ था। उस समयको स्त्रियोंमें यह राजकुमारी सच्चरित्रा, तोच्छबुद्धिसम्पन्ना, लज्जाशीला, उदारहृदया, विदुषी और अत्यन्त रूपवती समझी जाती थीं। हिजरा १०५४ महरम २७ तारीखकी रात्रिके समय, जब ये अपने पिताके पाससे अपने घर लौट रही थीं, उस समय एक जलते हुए प्रदीपमें लग कर उनकी पोशाक जल उठी। ये मस्मिनकी बनी हुई पोशाक पहने थीं। देखते देखते उनकी पोशाक तमाम जल गई, इनका जीवन सङ्कटमें पड़ गया। इतने पर भी इन्होंने किसी तरहकी धावाज न दी; क्योंकि वे समझती थीं कि चिन्तानेसे पासके युवकगण आकर उन्हें अनावृत अवस्थामें देखेंगे और आग बुझानेके बहाने, सम्भव है शरीर पर भी हाथ लगावेंगे। जल्दीसे वे अन्तःपुरकी तरफ बढ़ीं और वहां पहुंचते ही बेहोश होकर गिर पड़ीं। बहुत दिनों तक उनके जीवनको कोई आशा नहीं थी। अनेक चिकित्सकोंकी दिखा कर जब कुछ फल न हुआ तब शाह-जहानने बाउटन नामक एक अंग्रेज चिकित्सकको बुलाया। इनसे राजकुमारीका स्वास्थ्य अच्छा हो गया। बादशाहने इस उपकारके पुरस्कारस्वरूप उन्नतहृदय डाक्टरको उनकी प्रार्थनाके अनुसार अंग्रेज बगिचाकी सुगन्ध साम्राज्यमें बिना शुल्कके बाणिज्य करनेको सनद प्रदान की।

१६४८ ई०में १०५८ (हिजरा) जहानशारा बेगमने कमसे कम ५ लाख रुपये लगा कर आगरा-दुर्गके पास एक लाल पत्थरकी मसजिद बनवाई जो इन्होंने अपने भाई आलमगोरके राजत्वकालमें १०८२ हिजरा शरीरम-जान तारीखकी (१६८० ई० ता० ५ सेप्टेम्बर) इस संसारसे विदा ले ली। जहानशाराको पेना पर विशेष भक्ति थी और वे अतिशय कर्तव्यपरायणा थीं। इनको बहन रोशनशाराका चरित्र इनसे विष्कूल उल्टा था। रोशनशारा अपने पिताको मिहानसन्तुष्ट करानेके लिए औरङ्गजेबको उत्साहित करती थीं और इससे जहानशारा अपने वृद्ध पिताको कारावासमें भी साख्खना देती और उनकी सेवा सुश्रूषा करनेके लिए बं रहती थीं। जहानशारा कब्रके ऊपर सफेद संगमरमर पत्थरकी एक मसजिद बनी है और उसके ऊपर फारसीमें एक इबारत लिखी है, जिसका अभिप्राय इस प्रकार है—“कोई भी मेरी कब्र पर हरे रंगके पर्तियाँ आदिके सिवा और कुछ न बखरे; क्योंकि निरभिमान व्यक्तियोंकी कब्र पर इसीकी शोभा है।” इसके बगलमें लिखा है—चिसतोंके पुण्यात्माओंकी चेलिन और शाहजहांकी कन्या विलासिनो फकीर-जहानशारा बेगमने १०७२ हिजरामें मानव-लोला समाप्त की।

जहानखान—एक प्रसिद्ध रमणी। प्रथम खामीके मर जाने पर इनका सिराजके शासनकर्त्ता शाह भावू इस-हाकके सचिव अमीनउद्दौनके साथ द्वितीय परिणय हुआ था। यह बहुत खूबसूरत और कविता बना सकती थीं।

जहानदारशाह—दिल्लीके बादशाह बहादुरशाहके ज्येष्ठ पुत्र। बहादुरशाहकी मृत्युके उपरान्त १७१२ ई०में उनके जहानदार, आजिम उश्-शान, रफी उश्-शान और खोजास्ता, इन चार पुत्रोंमें परस्पर राज्यकी ली कर झगड़ा होने लगा। आजिम उश्-शान बहादुर शाहके २५ पुत्र थे। इन्हीं पर बहादुर शाहका विशेष स्नेह था और उनके जीवन अवस्थामें ये बहुत समय राजकार्यमें व्यापृत रहते थे। बादशाहकी मृत्युके बाद आजिम उश्-शानने ही सिंहासन पर अधिकार कर लिया। इस पर तीनों भाइयोंने मिल कर उनके विरुद्ध

युद्ध करनेके लिए यात्रा की। उन लोगोंमें सन्धि हो गई कि, आजिम उश्-शानको पराजित कर तीनों भाई बराबर राज्य बाँट लेंगे। अमीर उल्-उमराव जुलफिकरखाँ उन लोगोंके प्रधान परामर्शदाता और सेनापति थे। उन लोगोंने लाहौरमें शिविर स्थापन किया। आजिम उश्-शान अत्यन्त वीर और साहसी थे। वे भी भ्राताओंको रोकनेके लिये आगे बढ़े। ५ दिन तक बन्दूकों और तोपोंसे युद्ध हुआ। ८ वें दिन आजिम उश्-शानकी सेना विपक्षियोंसे पराजित हो गई। मोहकम-चन्द नामके एक क्षत्रिय राजा और राजसिंह नामके एक जाटराजाने उश्-शानकी तरफसे युद्ध करते करते अमा-बुषी वीरताके साथ अपने प्राण गँवा दिये। सन्ध्याके समय आजिमकी सेनाने लाहौरमें जाकर आश्रय लिया।

दूसरे दिन सबेरा होते ही स्वयं आजिम-उश्-शानने एक हाथी पर सवार हो कर शत्रुओंका सामना किया, परन्तु बहुतसी सेनाने उनका साथ छोड़ दिया। ऐसे समयमें राजा जयसिंहने आकर उनका साथ दिया। परन्तु इसी समय एक बड़ी जोरकी आंधी आई, जिससे इनकी बहुत हानि हुई। युद्धमें तीन भाईयोंकी जय हुई। आजिम उश्-शान आहत हो कर हाथीके साथ पानीमें गिर गये, फिर उनका पता न चला।

पूर्व सन्धिके नियमानुसार दक्षिण राज्यको तीन भागोंमें विभक्त करनेके लिए चर्चा होने लगी। इस पर जुलफिकरखाँके कूटमन्त्रणावलसे जहानदार शाह ई. अंशकी दवा कर बैठे। इससे तीनों भाइयोंमें झगड़ा हो गया।

खोजस्ता अखतरने अपनेको—जहानशाहकी उपाधिसे विभूषित कर—राजा प्रसिद्ध किया। जहानदारशाहके साथ युद्ध हुआ। अखतर परास्त और निहत हुए। रफी-उश्-शान अब तर्क-उदासीन थे। जुलफिकरके साथ उनकी मित्रता थी। उन्होंने सोचा था कि, उनके दो भाइयोंमें युद्ध करके जो विजयी होंगे, जुलफिकरकी सहायतासे उन्हें परास्त कर वे साम्राज्य अधिकार करेंगे। परन्तु जब देखा कि, वे जहानदारशाहकी सहायता कर रहे हैं, तब उन्होंने प्रबल पराक्रमसे उन लोगों पर आक्रमण किया; किन्तु अन्तमें वे भी परास्त हो कर निहत हुए।

जहानदार शाहका पहलीका नाम मौज-उद्-दीन था। इन्होंने सिंहासन पर बैठ कर अपनेको जहानदार शाहके नामसे प्रसिद्ध किया। ये सिंहासन पर बैठ कर पहले पहल राजवंशियोंको हत्या करने लगे। आजिम-उश्-शानके पुत्र सुलतान करीम-उद्-दीन, आजिमशाहके पुत्र अलो तबर, कामबक्शके दो पुत्र इत्यादि राजवंशियोंकी हत्या कर ये लाहौरसे दिल्ली आये।

जहानदार शाहने अपने भाइयोंको लाशें दो दिन तक युद्धक्षेत्रमें रखवाईं, फिर उनको दिल्लीमें मंगा कर हुमायुनकी मसजिदमें गड़वा दिया।

जहानदारशाह-अत्यन्त विलासी, आलसी, चरित्र-हीन, व्यसनो और दुर्बल थे। इनमें सम्राट् होनेकी योग्यता जरा भी न थी। ये एक वाराङ्गनाके आसनावेन अत्यस्वरूप थे। उस स्त्रोका नाम था लालकुमारी। जहानदार अपने कर्तव्यकी भूल गये थे, हमेशा उस गणिकाके साथ रहते थे। लालकुमारी धीरे धीरे इतनी क्षमताशालिनी हो गई कि, बादशाह तक उसके खेलने की कठपुतली बन गये। बादशाहने लालकुमारीकी 'इमतियाज महल बेगम' नाम दिया और उसके हाथ-खर्चके लिए वार्षिक २ करोड़ रुपयेका इन्तजाम कर दिया। राजवंशोंके सिवा दूसरा कोई भी हाथीके ऊपर बादशाहके पास न बैठ सकता था; किन्तु जहानदारने उस गणिकाको यह अधिकार भी दे दिया। इन्होंने कीकलतासखाँको अमीर-उल्-उमरावका पद और खाँ-जहानकी उपाधि प्रदान की। लालकुमारीकी भाई खुशालको ७००० अश्वारोही सेनाका अधिनायक और उसके चाचा नियामतको ५००० अश्वारोही सेना का सेनापति बनाया गया और तो क्या, लालकुमारीकी प्रिय सखी जीराकी भी एक जागीर दे दी गई। राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति बादशाहका अनुग्रह पाने के लिए जीराकी खुशामद किया करते थे। बादशाह प्रायः सभी समय लालकुमारीके साथ एकत्र गाड़ीमें बैठ कर घूमा करते थे। एक दिन बादशाह अपनी सङ्गिनियोंके साथ शराब आदि पी कर इतने गौरहोश हो गये कि, वे रातकी प्रासादमें भी न लौट सके; उन्होंने जीराके साथ रात बिता दी। इनकी शर्म तो जरा भी न थी।

ये इतने निर्लज्ज और भ्रष्टचरित्र हो गये कि, गरोब घर-की बहू-बेटियों की इनके हाथसे छुटकारा मिलना मुश्किल हो गया। लालकुमारीको बादशाहकी प्रणयिनी होने का इतना गुमान था, कि एक दिन उसने औरङ्गजेबको विदुषी कन्या जेब-उल्-निशाका भी अपमान कर दिया।

जहानदारशाहके राजत्वकालमें जुलफिकरखाँ ही सर्वोत्तम थे उन्होंने इच्छानुसार शासनकार्य सम्पन्न होता था। साम्राज्यको इस गड़बड़ीकी समय आजिम-उश-शानकी पुत्र फरुखशियर, अबदुल्लाखाँ और हुसेन अली नामके सैयद भाइयोंकी सहायतासे पटनाके सम्राटके विरुद्ध तयारियां करने लगे तथा उन्होंने अपने नामकी सिके भी चला दिये। सम्राटने आज-उद्-दीन, खोजा आसनखाँ और खाँदुरानकी अधीन एक दल सेना भेजी। युद्धमें सम्राटकी सेना हार गई। इस पर जुलफिकर खाँकी सेनापति बना कर ७०००० अश्वारोही, बहुसंख्यक पदानिक और गोलन्दाज सैनिकोंको साथ लेकर बादशाह खुद अग्रसर हुए। १७१२ ई०में और युद्ध हुआ; किन्तु जयकी आशा न देख बादशाह लालकुमारीके साथ हाथी पर सेवार हो कर आगरा भाग गये। वहाँ जा कर इन्होंने दाड़ीमूँछ मुड़ा ली और वो कृश्वेशमें रहने लगे; कृश्वेशमें ये दिल्ली पहुँचे वहाँ जाकर पहिले पहल ये पुराने वजीर आसद-उद्दीनको घर गये। आसदने इन्हें कैद करके फरुख-शियरके हाथ सौंप दिया।

१७१३ ई०में फरुख-शियर सिंहासन पर बैठे। कुछ दिन बाद शासरोध कर जहानदारको हत्या की गई। इन्होंने कुल ११ मास ही राज्य कर पाया था।

जहानदारशाह (जवान वख्त)—बादशाह शाह आलमके ज्येष्ठ पुत्र। ये अपने पिताके कार्यासे तंग हो कर दिल्लीसे लखनऊ भाग आये। इसी समय आसफ उद्दीनके साथ इष्ट-इष्टिया कम्पनीके कार्यनिर्वाहके लिये मि० हेष्टिं भी लखनऊ ठहरै हुए थे। जहानदार मि० हेष्टिंस्के साथ बनारस आये और वहीं रहने लगे। हेष्टिंस्के पत्नीसे लखनऊके नवाब-वजीरने इनके लिए वार्षिक ५ लाख रुपये का इन्तजाम कर दिया। १७८८ ई०में

१ली अप्रैलकी जहानदारने बनारसमें अपना शरीर छोड़ दिया। उनको बनारसमें ही एक अच्छी मसजिदमें गाड़ दिया गया। कब्रके समय उनके सम्मानार्थ सभी मान्यगण्य व्यक्ति और अंग्रेज रेसिडेण्ट वहाँ उपस्थित थे। ये मरते समय अपने तीन पुत्रोंकी अंग्रेजोंकी देखरेखमें छोड़ गये थे। अंग्रेज लोग अब भी इनके वंशधरोंको सहायता पहुँचाते रहते हैं।

जहानदार एक सुपण्डित व्यक्ति थे। इन्होंने “वयाज इनायत मुशिदज़ादा” नामका एक अच्छा फारसी ग्रन्थ भी लिखा है। मि० हेष्टिंस्ने बङ्गालीकी (अवस्थाकी) समालोचना कर जो ग्रन्थ प्रकाशित किया है, उसमें मि० स्कॉटका भी एक निबन्ध था, वह जहानदार के एक फारसी पुस्तकके कुछ अंशका अनुवाद है। जहानो वानो बेगम—बादशाह अकबरके पुत्र मुरादकी कन्या। जहांगीरके पुत्र शाहजादा परबीजके साथ इनका विवाह हुआ था। परबीजके औरसमें इनके नदीया बेगम नामकी एक कन्या हुई थी; जिसका विवाह शाहजहानकी ज्येष्ठ पुत्र दारा शिकोहके साथ हुआ था।

जहानशाह तुर्कमान—करा-मुसफ तुर्कमानकी पुत्र और सिकन्दर तुर्कमानकी भाई। १४३० ई० (८४१ हिजरा) में सिकन्दरकी मृत्यु होने पर जहानशाह अमीर तैमूरकी पुत्र शाहकुमिर्जा द्वारा अज़र बेजानकी सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। १४४० ई०के बाद जहानशाहने पारस्यका बहुत अंश अपने राज्यमें मिला लिया था। ये दयारविकर तक अग्रसर हुए; किन्तु १४६७ ई०के १० नवम्बरकी सत्तर वर्षकी उम्रमें हासनबेगके साथ युद्धमें निहत हुए।

जहानसज - सुल्तान अलाउद्दीन हासनगोरीकी एक उपाधि।

जहानाबाद—कोटा और कोटा-जहानाबाद देखो।

जहानाबाद—१ बिहारके अन्तर्गत गया जिलेका एक उपविभाग। इसका भूपरिमाण ६०६ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः ३८३८१७ है। यह अक्षा० २४°५८' से २५° १८' उ० और देशा० ८४° २७' से ८५° १३' पू०में अवस्थित है। यहाँ अरबाल और जहानाबाद नामके दो थाना-

और दो फौजदारी अदालत हैं।

२ गया जिलेके जहानाबाद उपविभागका सदर। यह अक्षा० २५° १३ उ० और देशा० ८५° ० पू०, गयासे ३१ मील उत्तरमें मुरहर नदीके किनारे अवस्थित है, यहां लोकसंख्या प्रायः ७०१८ है। यहां डाकवङ्गला, डाकघर, अस्पताल, हाजत आदि हैं। यह नगर पहले वाणिज्यके लिए प्रसिद्ध था। अब भी ओलन्दाजोंकी तीन कोठियोंका भग्नावशेष इसका पूर्व समृद्धिका परिचय दे रहा है। १७६० ई०में यहां इष्ट इण्डिया कम्पनीका कपड़ेका कारखाना था। पहले यहांके अधिवासी सोरा बनाते थे। मर्चन्ट्रीकी प्रतिद्वन्द्वितासे यहांके वस्त्रका व्यवसाय प्रायः लोपसा हो गया है। अब भी इसका चारों ओर बहुतसे जुलाहे वाम करते हैं।

जहानाबाद—१ बङ्गालके हुगली जिलेका एक उपविभाग। इसका भूपरिमाण ४३८ वर्ग मील है। इसमें ग्राम और नगर कुल ६४८ लगते हैं। यहां जहानाबाद, गोघाट और खानाकुल नामके तीन थाना और २ फौजदारी तथा २ दिवानी अदालत हैं।

२ हुगली जिलेके जहानाबाद उपविभागका सदर। यह अक्षा० २२° ५३ उ० और देशा० ८७° ४८' ५०" पू० दारकी खर नदी किनारे अवस्थित है।

जहानाबाद—१ युक्त प्रदेशमें रोहिलखण्ड विभागके अन्तर्गत विजनीर जिलेके दारानगर परगनेका एक शहर। यह विजनीरसे १२ मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहां नवाब सैयद महम्मद सुजायत खाँ की सुन्दर पकड़ी बनी हुई एक कब्र है।

२ रोहिलखण्ड विभागके पिलिभित जिलेकी पिलिभीत तहसीलका एक शहर। यह सदरसे ४½ मील पश्चिममें अवस्थित है। जहानाबादके निकट बलिया या बलाइ-पशियापुर ग्राममें बलाइखेरा नामक प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष देखनेमें आता है। बलिया ग्राममें बहुतसी बड़ी बड़ी प्राचीन ईंटे बाहर निकाली गई हैं। जो पीछे जहानाबाद लाई गईं। अत एव बलियामें अभी विशेष कुछ भी नहीं है। कुछ भी हो, ईंटोंके देखनेसे बलिया एक प्राचीन ग्रामसा अनुमान किया जाता है। प्रवाद है, कि यह ग्राम

दैत्यराज बलिका स्थापित किया हुआ है।

जहानाबाद—युक्त प्रदेशमें आजमगढ़ जिलेका यह शमदाबाद तहसीलका एक प्राचीन शहर। इसका वर्तमान नाम मौनाटभञ्जन है। यक्षा० २८° ५७' और देशा० ८३° ३५' पू०में पड़ता है। यह शहर आजमगढ़से भी प्राचीन है। यह कब स्थापित हुआ है इसका पूरा पूरा पता नहीं चलता। प्रवाद है कि यहां एक दैत्य रहता था। बाद मालिक ताहिर नामक किसी फकीरने उस दैत्यको भगा कर अपना वास स्थापित किया। उसीके अनुसार इसका नाम मौनाटभञ्जन अर्थात् दैत्य दूरकारी नाम पड़ा है। आज भी यहां उस मालिक ताहिरकी कब्र मौजूद है। आइन-ए अकबरीमें इसका उल्लेख किया गया है सम्राट् शाहजहान्के समय यह स्थान सम्राट्की लड़की जहानारा बेगमको दिया गया था। उसीके अनुसार इसका नाम जहानाबाद हुआ है।

बेगमके आदेशसे वहां एक चान्दनी बनाई गई थी जिसका भग्नावशेष आज भी देखा जाता है। पहले यह नगर विशेष समृद्धिशाली था। कहा जाता है कि एक समय इस नगरमें ८४ मुहल्ला और ३६० मशजिदें थीं।

जहालत (अ० स्त्री०) अज्ञानता, मूर्खता।

जहिस्तम्भ (सं० त्रि०) जो सर्वदा स्तम्भमें आघात करता हो

जहीन (अ० वि०) १ बुद्धिमान, समझदार। २ जिसके स्मरणशक्ति हो, धारणा रखनेवाला।

जड़ (सं० पु०) जहति जा-वाहुलकात् उण् हित्वच्। १ अपत्य, संतान। २ कुरुवंशीय राजा पुष्पवान्के पुत्र। (भग० ९।२३।७)

जह्जह (अ० पु०) प्रकाश, चमक, तेज।

जहेज (अ० पु०) दहेज देखो।

जह्जवी सं० स्त्री०) जहोः सखिन्धिनीं तस्यैर्द इत्यण्।

जह्जु-सखिन्धिनी प्रजा। जाह्वी, गङ्गा। २ जह कुलजा, वे जो जह्जु ऋषिके वंशसे उत्पन्न हुए हों।

जह्ज (सं० पु०) जहाति-हा मु जहातेर्द्वे अंतलोपरच् वण् ३।३६।१ विष्णु। २ भरतवंशीय अजमाद राजाके

पुत्र । (भारत अनु० ४ प्र०) ३ कुरुक्षेत्रपति कुरुके पुत्र ।
४ राजा सुहोत्रके पुत्र । ये अत्यन्त तपःपरायण राजर्षि थे ।
ये जिस समय यज्ञ कर रहे थे, उस समय भागीरथी-
ने आ कर इनके समस्त यज्ञद्रव्यको बड़ा दिया । इस
पर जङ्गने भागीरथीको एक गण्डूषमें पान कर लिया ।
राजा भागीरथने जङ्गकी बहुत कुछ स्तुति की । जङ्गने
उनकी स्तुतिमें सन्तुष्ट हो कर उसकी कानसे निकाल
दिया । इसलिए गङ्गाका नाम जाह्नवी पड़ गया । (रामा०
विष्णुपु०) मतान्तरमें—जङ्गने उरुस्थलसे गङ्गाको निकाला
था ।

जङ्गलकन्या (सं० स्त्री०) जङ्गली: कन्या, ६-तत् । गङ्गा ।

जङ्गलतनया (सं० स्त्री०) जङ्गली: तनया, ६-तत् । गङ्गा ।

जङ्गलसप्तमी (सं० स्त्री०) जङ्गली: सप्तमी, ६-तत् । गङ्गा-सप्तमी
वैशाख मासकी शुक्ला सप्तमी । वैशाखकी शुक्लसप्तमी
तिथिमें जङ्ग, मुनिने गङ्गाको पी लिया था । तभीसे
यह तिथि जङ्गलसप्तमीके नामसे प्रसिद्ध है । इस दिन जो
गङ्गामें स्नान करता और यथाविधि पूजा करता है, वह
समस्त पापोंसे विमुक्त हो कर अन्तमें अक्षय स्वर्गसुख
भोगता है । (कामाख्यातन्त्र ११ प०)

जङ्गलसुता (सं० स्त्री०) जङ्गली: सुता, ३-तत् । जाह्नवी ।

जङ्गलन् (म० क्लो०) हा-मनिन् पृषोदरादित्वात् सधुः ।

उदक, जल, पानी । उदक देखो ।

जा (सं० स्त्री०) आयते सम्बन्धिनो या, जन-ड टाप् । १

माता, मां । २ देवरपत्नी देवरकी स्त्री देवरानी । (त्रि०)

३ जायमान, उत्पन्न, सम्भूत ।

जा (फा० वि०) उचित, वाजिब, मुनासिब ।

जाइ--बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेमें रहने-
वाले एक प्रकारके ब्राह्मण । महाठी माताके गर्भ और
ब्राह्मण पिताके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति है, जारज
दोषसे इनकी समाजसे पतित ब्राह्मणोंमें गिनती है ।
अन्याना ब्राह्मण इनसे घृणा करते हैं और इनका कुशा
हुआ अन्न-जलग्रहण नहीं करते । इनकी पोशाक प्रायः
मराठी ब्राह्मणों जैसी है । पीरोहित्यके सिवा ये ब्राह्मणोंके
सभी काम करते हैं । कृषि, वाणिज्य, मुनोमो, नौकरी,
भिच्छावृत्ति ये सब इन लोगोकी उपजीविकाएं हैं । ब्राह्म-
णोंकी तरह इनमें भी १०-१२ वर्षकी उम्रमें बालकी-

की उपनयनक्रिया होती है, पर क्रियाकलापोंमें वेदीष्ठा-
रण नहीं होता, अन्यान्य मन्त्र पढ़े जाते हैं । इन लोगोमें
बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवाओंका विवाह
प्रचलित है । इनमें स्वजातीय प्रेम बहुत ज्यादा पाया
जाता है । किसी कठिन सामाजिक विषयकी मोर्मांसा
करनी हो, तो विज्ञव्यक्तिगण एकत्र हो कर स्थानीय
ब्राह्मण पण्डितोंकी सहायता ले कर उसकी मोर्मांसा
कर लेते हैं ।

जाइस—१ अयोध्याके रायबरेली जिलान्तर्गत सलीम तह-
सीलका एक परगना । इसका भूपरिमाण १५४३ वर्ग-
मील है । इसके उत्तरमें मोहनगञ्ज परगना, पूर्वमें अमिदी
परगना, दक्षिणमें प्रसादपुर और अतेहा परगना और
पश्चिममें रायबरेली परगना है । यहांकी जमीन उर्वरा
है, किन्तु कहीं कहीं विस्तारण जखरक्षेत्र भी देखनेमें
आता है । निम्नभूमि प्रतिवर्ष बाढ़से डूब जाया करती
है । इस परगनेमें पोस्तीको खेती अधिक होती है । इसमें
कुल ११० ग्राम लगते हैं । पांच पक्की सड़के परगनेके
बोच होकर गई हैं ।

२ सलीम तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २६°
१५' ५५" उ० और देशा० ८१° ३५' ५५" पू०में रायबरेली-
से सुलतानपुरके रास्ते पर नासिराबादसे ४ मोल पश्चिम
तथा सलीमसे १६ मोल दक्षिणपश्चिम नैथा नदीके किनारे
अवस्थित है । पहले इस नगरका नाम उभय नगर था,
पोछे सैयद सालर मसौदन इसे अधिकार कर बत-
मान नाम रखा । यह शहर एक उच्च भूमिखण्डके ऊपर
अवस्थित है, जो चारों ओर सुदृश्य आम्बकाननसे परि-
वेष्टित है । लोकसंख्या प्रायः ११८२६ है, जिसमें हिन्दू
६३४५, मुसलमान ५५६१ और जैन २० हैं । शहरमें एक
भी हिन्दू-देवालय नहीं है । जैनियोंका बनाया हुआ
पार्श्वनाथका मन्दिर, मुसलमानोंको दो मसजिदें और
एक सुन्दर इमामबाड़ा है । इमामबाड़ेके खम्भे और
दोवारमें कुरानके अच्छे अच्छे अंश खुदे हुए हैं ।
इस शहरसे मुसलमानोंकी बुने हुए ताँतकी तथा अन्यान्य
कपड़ोंकी रफ्तानी होती है । यहां सामान्य सोरा
तैयार होता है । शहरमें देशीय और अंग्रेजी भाषा
सिखानेके विद्यालय हैं ।

जाँउरा—जावरा देखो ।

जाँउली—जावली देखो ।

जाँग (हि० पु०) १ घोड़ोंकी एक जाति । २ उरु ।
जाँघ देखो ।

जाँगड़ा (हि० पु०) बन्दी, भाट, राजाओंका यश
मानेवाला ।

जाँगर (हि० पु०) १ शरीर, देह । २ हाथ पैर ।

जाँगरा (हि० पु०) भाट । जाँगड़ा देखो ।

जाँगलू (फा० वि०) जङ्गली, उलझा, गँवार ।

जाँगी (हि० पु०) नगाड़ा ।

जाँघ (हि० स्त्री०) उरु, जङ्गा, घुटने और कमरके
बीचका अङ्ग ।

जाँघा (हि० पु०) १ हल । (पू० हि०) २ वह खंभा
जो कुएँके उपर गड़ा हुआ रहता है । ३ लोहे वा
लकड़ीका वह धुरा जिसमें गड़ारो पिरोई हुई होती है ।

जाँघिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका सिला हुआ
कपड़ा । यह पायजामेकी तरहका होता है और कमरमें
पहनना जाता है । इस तरहका प्रायः पहलवान और
नट आदि पहनते हैं । २ एक प्रकारकी कसरत ।

जाँघिल (हि० पु०) १ वह बैल जिसका पिछला पैर
चलनेसे लच खाता हो । २ लम्बी गरदनवाली एक
प्रकारकी खाकी रंगकी चिड़िया । इसका मांस खादिष्ट
होनेके कारण लोग इसका शिकार करते हैं । ३ एक
प्रकारकी छोटी चिड़िया जो लगभग एक बालिष्ठ लम्बी
होती है । इसकी छाती और पीठ रफेट, पंखे काले,
चाँच और शिर पोला, पैर खाकी और दुम गुलाबी रंग-
की होती है ।

जाँच (हि० स्त्री०) १ परीक्षा, इस्तहान, परख, अन्त-
मापन । २ गवेषणा, खोज, तहकीकात ।

जाँचना (हि० क्ति०) १ सत्यासत्य वा योग्यायोग्यका
अनुसंधान करना, यह देखना कि कोई चीज ठीक है या
नहीं । २ माँगना ।

जाँट (हि० पु०) एक प्रकारका वृक्ष, हीया नामका
पेड़ ।

जाँत (हि० पु०) जाँता, बड़ी चक्की जिससे आटा पीसा
जाता है ।

जाँता (हि० पु०) १ जमीनमें गड़ी हुई आटा पीसनेकी
बड़ी चक्की । २ इसपात या फौलाद लोहेका बना
हुआ एक औजार । यह सुनारी और तारकशी आदिके
काममें आता है । इससे मोटा तार महीन बनाया
जाता है । इसका दूसरा नाम जम्बी है ।

जाँद (हि० पु०) एक प्रकारका पेड़ ।

जाइण्ट (अ० पु०) १ गिरह, गाँठ । २ पैबंद, जोड़ ।

जाकड़ (हि० पु०) १ दूकानदारके यहाँ कोई माल इस
शर्त पर ले आवे कि यदि वह पसन्द न आवे तो लौटा
दिया जायगा ।

जाकड़बही (हि० स्त्री०) जाकड़ दिये हुए मालका नाम
और दाम आदि लिख लेनेका खाता ।

जाकेट (अ० स्त्री०) एक प्रकारका अंग्रेजी पहनावा ।
यह बुर्ती या सदरीकी तरह होती है ।

जाखर—वर्तमान दरभङ्गा जिलेका एक परगना । बाघ-
मत्ती और कराई नामकी दो नदियाँ इसके बीच हो कर
बहती हैं । यहांका विचारकार्य दरभङ्गाकी अदालतमें
होता है । दरभङ्गासे ले कर पूसा, नागर, वस्ती और
रुसैरा तककी सड़कीं इसी परगनेमें हो कर गई हैं ।

जाखी—काठियावाड़का छोटा राज्य ।

जाखी—बम्बई प्रान्तके कच्छ राज्याका बन्दर । यह अक्षा०
२३° १४' उ० और देशा० ६८° ४५' पू०में दक्षिण-पश्चिम
तट पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५०५६ है ।
अनाजकी रफ्तानी बम्बईकी होती है । म्युनिसिपैलिटी-
की प्रायः ८००) ६० वार्षिक आय है ।

जाग (हि० पु०) १ यज्ञ, मन्त्र । २ गृह, घर । (हि० स्त्री०)
३ जागरण, जागनेकी क्रिया । (पु०) ४ एक प्रकार-
का काला कवुतर ।

जागत (सं० पु०) जगतीच्छन्दोऽस्य अण् । १ जगती-
च्छन्दयुक्त मन्त्रादि, जगती छन्दका मन्त्र । २ जगती
छन्द । ३ सोमलताभेद ।

जागतीकला (हि० स्त्री०) जागतीजोत देखो ।

जागतीजोत (हि० स्त्री०) १ किसी देवता वा देवीका
प्रत्यक्ष चमत्कार । २ दीपक, चिराग ।

जागता (सं० वि०) पृथ्वीभूव वस्तु, पृथ्वीसे पैदा हुई चीज ।

जागना (हि० क्ति०) १ निद्रा त्यागना, सो कर उठना ।

२ जाग्रत अवस्थामें होना, निद्राशून्य होना । ३ सजग होना, सावधान होना । ४ समृद्ध होना, बढ़ चढ़ कर होना । ५ प्रज्वलित होना, जलना । ६ प्रादुर्भूत होना । ७ समुत्थित होना, जोर शोरसे उठना । ८ उदित होना, चमक उठना ।

जागनील (हि० स्त्री०) एक तरहका हथियार ।

जागभाट—राजपूताना और युक्तप्रदेशके रहनेवाले भाटों की एक शाखा । ये लोग वहाँके प्रधान प्रधान राजपूत और अन्यान्य लोगोंकी वंशावली तथा चरित्र लिखते रहते हैं । भाट देखो ।

जागर (सं० पु०) जाग्र जागरणे भावे-वञ् ततः गुणः ।

१ जागरण, जाग, जागनेकी क्रिया । २ अन्तःकरणकी समस्त वृत्तिप्रकाशक वृत्ति । जिस अवस्थामें अन्तःकरणकी समस्त वृत्तियाँ प्रकाशित होती हैं । उस अवस्थाका नाम जागर है । ३ कवच ।

जागरक (सं० वि०) जाग्र खलु गुणः । निद्राग्रहित, जागरणावस्थ ।

जागरण (सं० स्त्री०) जाग्र भावे ल्युट् । १ निद्राका अभाव, जागना । पर्याय जागर्था, जागरा, जागर, जाग्रिया और जागर्ति ।

जागरलमूडो—मन्दाज प्रेमिहेन्सीके अन्तर्गत कृष्णा जिलेका एक प्राचीन ग्राम । यह बागलामे २१ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है । यहाँ एक प्राचीन देवमन्दिर है ।

जागरित (सं० स्त्री०) जाग्र भावे क्तः । १ जागरण, नींदका न होना । २ मांस्य और वेदास्तके मतसे वह अवस्था जिसमें मनुष्यके इन्द्रियाँ द्वारा सब प्रकारके व्यवहारों और कार्याका अनुभव होता रहें ।

जागरितस्थान (सं० पु०) जागरितं स्थानमस्य । वेदान्तमत प्रसिद्ध वैश्वानर (आत्मा ऐसो आत्मा जो जागरित स्थितिमें हो ।) मुण्डकोपनिषद्के भाष्यमें इसका स्वरूप इस तरह लिखा है—

जागरितस्थान, वहिःप्रज्ञ, सप्ताङ्ग, एकोनविंशति-मुक्ता, स्थूलभुक् और वैश्वानर ये प्रथम पाद हैं । उपाधियुक्त आत्मा, जो आत्मा अपनी उपाधिमें अपने आप स्वप्नमें देखे हुए अलीक पदार्थोंकी तरह अथवा रज्जुमें सर्पको

तरङ्ग अन्तःकरणमें इन्द्रिय द्वारा व्यवहारिक अनुमेय स्थूलविषयोंका अनुभव करती है उस आत्माको जागरितस्थान कहते हैं । भावार्थ यह कि, जिस समय आत्मा अपने मायामें आप ही मोहित हो कर शब्द, रूप, रस, स्पर्श और गन्धका अनुभव करती है, उस समय यह जागरितस्थान कहलाती है ।

जागरिता (सं० वि०) जाग्र-टच्-टाप् । जागरणशील, जिसे नींद न आती हो ।

जागरितान्त (सं० पु०) जागरितस्त अन्तः तत्र विज्ञेयः । जागरितमध्य, जागरितस्थान, वह आत्मा जो जागरित स्थितिमें हो ।

जागरिन् (सं० वि०) जागरो जागरणं अस्तास्य जागर-इति । १ जागरक, जो जाग्रत अवस्थामें हो । जाग्र शीलार्थे णिनि । २ जागरणशील, जागनेवाला ।

जागरिण्यु (सं० वि०) जागर-उण्यच् । जागरणशील, जागनेवाला ।

जागरुक (सं० वि०) जागर्ति जाग्र-ऊक् । १ जागरण-कर्त्ता, जो जाग्रत अवस्थामें हो । पर्याय—जागरिता और जागरो । २ कर्त्तव्य पालनादिके लिये अर्थके प्रति अप्रमत्त, जो कर्त्तव्यपालन करनेमें उचित रूपसे रूपसे खर्च करना हो ।

जागरूप (हिं० वि०) जो बहुत ही प्रत्यक्ष और स्पष्ट हो ।

जागर्ति (सं० स्त्री०) जाग्र भावे क्तिन् । जागरण, नींदका न होना ।

जागर्था (सं० स्त्री०) जाग्र-यक् । जागरण, जागना ।

जागीर (फा० स्त्री०) सेवाके पुरस्कारमें मिली हुई भूमि, वह जमीन जो किसी राज्य या शासक आदिकी ओरसे किसीको उसको सेवाके उपलक्षमें मिले ।

जागीर—मन्दाज प्रदेशके अन्तर्गत चेङ्गलपट जिलेका ऐतिहासिक नाम । मुसलमान राजाओंसे जो जमीन-दारी मिलती थी उसे जागीर कहते थे । उसीके अनुसार इसका नाम जागीर हुआ है । इस्टइण्डिया-कम्पनीने अकॉर्डके नवाबको कई बार सहायता की थी, इस कारण नवाबने उन्हें १७६० ई०में सनद द्वारा यह जागीर दी थी । दक्षिण प्रदेशमें अंगरेजोंकी जो स्थान मिले थे इनमेंसे जागीर एक प्रधान स्थान था । १७६३ ई०में

सम्राट् शाह आलमने भी उक्त सनद कायम रखी ।
जागौरदार (फा० पु०) वह जिसे जागीर मिली हो ।
जागुड़ (सं० पु०) जगुड़े तदास्थ्या प्रसिद्ध देशे भव
इत्यण् । १ देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम । २
कुङ्कुम, केसर । (त्रि०) ३ जागुड़ देशका निवासि ।
जागृति (सं० पु०) जागृत्ति सात्त्विकरूपतया जागृ-क्तिन् ।
१ अग्नि, आग । २ नृप, राजा । (त्रि०) ३ जागरण
शील, जागनेवाला । ४ सदा निज कार्यमें अग्रमत्त, जो
हमेशा अपने काममें सावधान रहता हो ।

जाग्रत (सं० प्रि०) १ जागरणशील, जो जागता हो ।
२ जिसमें सब बातोंका ज्ञान हो ऐसी अवस्था ।
जाग्रति (सं० स्त्री०) जागरण, जागनेकी क्रिया ।
जाग्रिया (सं० स्त्री०) जाग्र भावे शः रिङादेशः । जागरण,
निद्राका अभाव ।

जाघनो (सं० स्त्री०) जघनस्य समोपे' जघन-अण् ततः
स्त्रियां ङीप् । जरु, जंघा, जाघ । जघनस्याङ् जघनैक-
देशे भवः अण् ङीप् । २ पुष्पकाण्ड ।

जाघुरो—अफगानिस्तानकी एक जातिका नाम । यह
हाजाराओंकी एकत्रणी मात्र है । ये लोग इधर काबुल
और गजनोकी सोमासे हिरात तक और दूसरी तरफ
कान्दाहारसे बालख तक, इस चतुर्भुजाके भीतर रहते हैं ।

जाङ्गल (सं० स्त्री०) जङ्गलेषु स्थलत्रपशुविशेषेषु भवः ।
जङ्गल-अण् । १ मांस, गोस्त । (हेम०) (पु०) जङ्गले
भवः जङ्गल-अण् । २ कपिञ्जल पक्षी, तोतर । ३ वारि-
हान देश, वह देश जहाँ पानी कम हो । जहाँ वृक्ष
और पानी कम हो, शमी, करोल बेल, मंदार, पोलु
(भल), कर्कभु (बेर) आदि नाना प्रकार सुखादु फल
उत्पन्न होते हैं और हरिण, बारहसिंघा आदि जानवर
रहते हैं, उस स्थानको जाङ्गल* कहते हैं ।

जहाँ पानी और घास कम, वायु और आतप अधिक,
और बहुत धान्यादि उत्पन्न होते हैं, उस स्थानका नाम है
जाङ्गल ।

* “आकाश-शुभ्र उच्चैश्च स्वरूपानीयपादयः ।

शमीकरीरविस्वार्कपीडुककन्धुसंकुलः ॥

सुखादुः फलवान् देशो वातली जांगलः स्मृतः ”

(शुभ्रत)

जिम स्थानमें चारों तरफ सृगटणा (अर्थात् मरीचिका
वालुकामय स्थान) हो, वृक्षोंका समूह अत्यर्थशूल
हो, सूर्यकी किरण अति प्रखर हो, पुष्करिणी अलसे
शून्य हो, कुएँके पानीसे सब काम होते हैं, जहाँके
लोगोंका शरीर सूखा हुआ हो, धान्यादि समस्त
हिमपतनजात हैं, ऐसे स्थानका नाम भी जाङ्गल है ।
इस स्थानके गुण—वातपित्तकारक, रुक्ष और उष्ण ।
यहाँके जनके गुण—रुक्ष, लवणयुक्त, लघु, पथ्य, अग्नि
और कफविकारकारक ।

(त्रि० ४ उक्त स्थानमें रहनेवाले पशु । ये हिरन,
बारहसिंघे आदिके भेदसे बहुत प्रकारके होते हैं ।
शु देखो । हरिण, एण, कुरङ्ग, ऋषा, पृषत,
न्यङ्ग, राजोव इत्यादि । इनका मांस भावप्रकाशके
मतसे मधुर, रुक्ष, कषाय, लघु, वल्य, वृंहण, वृण्य, दीपन,
दोषहारक, सूक-गह्वदचि त्त-वाधियनाशक, रुचि, कृदि,
प्रेमिह, सुखज रोम, श्लोपद, गलगण्ड और वायुनाशक
माना गया है और राजवल्लभके मतसे यह शीतल और
मनुष्यके लिए हितजनक है ।

जाङ्गलपथिक (सं० त्रि०) जङ्गलस्थः पथ्याः अच् समामानाः ।

१ जङ्गल पथ द्वारा आहत, जङ्गलके रास्तेसे बुलाया हुआ ।

२ जङ्गल पथ-गमनकारक, जङ्गलके रास्तेसे जानेवाला ।

जाङ्गलि (सं० पु०) १ वह जो साँप पकड़ता हो, सँपेरा ।

२ विष-वैद्य, वह जो साँपका जहर उतारता हो ।

जाङ्गलिक (सं० पु०) जाङ्गली विषविद्या तामधोते इति

ठन् । विषवैद्य, साँपका जहर उतारनेवाला ।

जाङ्गली (सं० स्त्री०) क्रीड, कीक, कंवाच ।

जाङ्गौरपत्तन—ठाका नगरका प्राचीन नाम । कहा जाता

है कि सम्राट् जहांगीरसे यह नाम रखा गया है । यहाँ

ठाकेश्वरी नामकी देवी विराजमान हैं । ठाका देखो ।

जाङ्गुड़ (सं० स्त्री०) कुङ्कुम, केसर ।

जाङ्गुलि (सं० पु०) जङ्गुलः जङ्गुलभवः सर्पादिग्राह्य-

तया अस्त्यस्य जाङ्गुल-इज् । १ व्यालयाही, सँपेरा ।

२ विष, जहर । ३ तरीई, तोरई ।

जाङ्गुली (सं० स्त्री०) जङ्गुलस्य इयं इति अण् ततो

ङीप् । विषविद्या, साँपके विष उतारनेकी क्रिया ।

जाजली (सं० स्त्री०) जङ्घा, जाँघ ।

जाजलीप्रहतक (सं० त्रि०) जङ्घा द्वारा आघातजनक, जाँघसे चोट पहुँचानेवाला ।

जाजलीयन (सं० पु०) प्रवर ऋषिका नाम ।

जाज्जि (सं० त्रि०) जङ्घायां भवः जङ्घा-जङ्घा । जङ्घाभूत, जाँघसे निकला हुआ ।

जाज्जिक (सं० त्रि०) जङ्घाभिश्चरति इति ठन् । १ उट्ट, ऊँट । २ श्रीकारो वृत्त । ३ श्रीकारो नामका मृग । ४ जङ्घाजीवी, वह जिसकी जीविका बहुत दौड़ने आदिसे चलती है, हरकरा । ५ प्रशस्त जङ्घाविशिष्ट, जिसकी जाँघ अच्छी हो ।

जाज्जिकाक्षय (सं० पु०) श्रीकारो मृग, एक प्रकारका हिरन ।

जाचक (हि० पु०) १ भिक्षुक, भिखारो । २ भिखमंगा, भीख माँगनेवाला ।

जाजगढ़—अजमेर राज्यका एक नगर । कोटा नगरके जालिमसिंहने १८०३ ई०में इस नगरको उदयपुरसे अलग कर दिया । इसमें कुल ८४ घाम लगते हैं, जिनमें से २२ ग्रामीमें केवल मीना जातिके लोग रहते हैं । ये लोग रूपवान, बलवान् तथा बड़े शूरवीर होते हैं । ये रुपये दे कर राजस्व नहीं चुकाते, बल्कि परिश्रम करके । इन लोगोंको गिनतो हिन्दूमें होती है । ये सबके सब शिवोपासक हैं ।

जाजदेव-नयचन्द्रसूरि-प्रणीत “हम्भोर-महाकाव्य” नामक संस्कृत ग्रन्थमें वर्णित रणस्तम्भपुरराज हम्भोरके सेनापति ।

जाजन (सं० त्रि०) योधशील, युद्ध करनेका जिसका स्वभाव हो ।

जाजपुर—१ उड़ीसा प्रान्तके कटक जिलेका उत्तर-पश्चिम सब-डिविजन । यह अक्षा० २०° ३८' तथा २१° १०' उ० और देशा० ८५° ४२' एवं ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल १११५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५६०४०२ है । इसमें १ नगर और १५८० ग्राम आवाद है ।

२ उड़ीसाके कटक जिलेमें जाजपुर सब-डिविजनका सदर । यह अक्षा० २०° ५१' उ० और देशा० ८६° २०' पू०में

वैतरणी नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित पुरातत्त्व नाभि-गया है । लोकसंख्या प्रायः १२१११ है । प्राचीन केशरो राजाओंके अधीन यह उत्कलकी राजधानी रहा । ईसाकी १६वीं शताब्दीमें यहां हिन्दू और मुसलमानोंमें बड़ा बखेड़ा हुआ था, जिससे यह बरबाद हो गया । यहां बरदा-देवो तथा बराहावतार विष्णुका मन्दिर है और विशाल मर्यास्तम्भ, जो नगरसे १ मोल दूर है, देखने योग्य है । सिवा इसके हिन्दू देवदेवियोंको बहुतसे ऐसे मूर्तियां भी हैं जिनकी नाक काला पहाड़ने काट डाली थी । १७ वीं शताब्दीमें नवाब आबू नसीरको बनाये मसजिद भी अच्छी है । १८६८ ई०में आजपुर म्युनिसिपालिटी बन गई ।

जाजपुर—जाजपुर देखो ।

जाजम (तु० स्त्री०) एक प्रकारकी चादर । इस पर बेल बूटे आदि छत्रे होते हैं और यह फर्श पर किछानिके काम आती है । वैतरणी, बगहनेत्र देखो ।

जाजमज—युक्त प्रदेशके कानपुर जिलेकी कानपुर तह-सोलका पुराना नाम ।

जाजमलार (हि० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग : इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

जाजरूर (फा० पु०) पाखाना, टहो ।

जाजल (सं० पु०) अथर्ववेदकी एक शाखाका नाम ।

जाजलि (सं० पु०) १ एक ऋषिका नाम । ये अथर्ववेद-वेत्ता पथ्यके शिष्य थे । किसी समय इन्होंने समुद्रके किनारे घोरतर तपस्याका अनुष्ठान किया । क्रमशः तपके प्रभावसे त्रिभुवन भ्रमण कर इन्होंने मन ही मन सोचा कि, इस जगत्में मैं ही एक मात्र तपस्वी हूँ । अन्तरीक्षस्थित राक्षसीने उनके मनका भाव समझ कर कहा— ‘हे भद्र ! तुम्हारा इस प्रकारका विचार करना सर्वथा अन्याय है । वाराणसीनिवासी बणिक तुलाधार भी इस बातको कहनेके लिये साहस नहीं करता ।’ इस बातको सुन कर ये तुलाधारसे मिलनेके लिए काशी गये वहाँ तुलाधारके मुखसे सनातन धर्मविषयक विविध उपदेश सुन कर इन्होंने शान्ति लाभ हुई । (भारत शास्त्रि०) ये जाजलि ऋषि प्रवरप्रवर्त्तक थे । (हेमाद्रि ब्र०)

२ ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें कथित एक वैद्य ।

जाजलदेव—दक्षिण देशके एक प्राचीन राजा। इनका जन्म चेदिराज कोकिलके वंशमें पृथ्वीश वा पृथ्वीदेवके औरससे हुआ था। बहुतसे शिलालेखोंमें इनका नाम मिलता है। वहाँके ६८६ चेदिसम्बत्के एक शिलालेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि इनको माताका नाम राजल्ला था। उसमें यह भी लिखा है कि, चेदिराजके साथ इनका सौहार्द था, कान्यकुब्ज और जेजाभुक्तिके राजा इन्हें मानते थे। इन्होंने सोमेश्वर नामक एक राजाको पराजित कर कैद कर लिया था; पोछे उन्हें छोड़ भी दिया था। इन्हें दक्षिण कोकिल, अश्व, खिमिड़ो, वैरा-गढ़, लतिका, भानाड़ा, तनहारो, दण्डकपुर, नन्दावनो और कुकूट आदि मण्डलपतियोंसे कर और उपदोकनादि प्राप्त होता था। हैदराजवंश देखो।

जाजलपुर—दक्षिणदेशका एक प्राचीन नगर। जाजल-देवने इस नगरको स्थापना की थी।

जाजिम (तु० स्त्री०) विद्वानके काममें आनेवाली एक प्रकार छपी हुई चादर। जाजम देखो।

जाजी (सं० स्त्री०) जोरक, जोरा।

जाज्वल्य (सं० त्रि०) १ प्रज्वलित, प्रकाशयुक्त। २ तेजवान्।

जाज्वल्यमान (सं० त्रि०) भृशं ज्वलति ज्वल-यङ्-शानच्। १ अत्य ज्वल, दीप्तिमान्। २ तेजस्वी, तेजवान्।

जाभालि (सं० पु०) जम्भ सङ्घाते-घङ् तं लाति-ला-ङि। छम्भेद, एक प्रकारका पेड़।

जाट—१ भारतवर्षकी एक प्रसिद्ध जाति। भारतवर्षके युक्तप्रदेश, पञ्जाब, राजपूताना और सिन्धमें अधिकांश अधिवासी जाट ही पाये जाते हैं। इन प्रदेशोंके सिवा अफगानिस्तान, बेलुचिस्तान आदि प्रदेशोंमें भी इनका वास है। जाट जातिकी संख्या बहुत ज्यादा है। ये भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न नामोंसे प्रसिद्ध हैं। मतलब यह कि, जुतो जितो, जीत, जूट या जाट इनमेंसे कोई भी नाम क्यों न हो, भारतवर्षमें तीन शताब्दी पहले उनकी संख्या अन्यान्य जातियोंसे कहीं अधिक थी। जाट जातिकी उत्पत्तिके विषयमें सबोंका एक मत नहीं है। कोई कहते हैं, देवादिवेद महादेवकी जटासे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है, इसीलिए इसका जाट नाम

पड़ा है। किसीका यह भी कहना है कि जाट जाति चन्द्रसूर्यवंशीय है। अध्यापक लासेन प्रमुख पण्डितोंका कहना है कि, महाभारतमें जो मद्र और जातिर्कोका उल्लेख है, जाट जाति उन्हींमें शामिल है। इसके अतिरिक्त कोई कोई कहते हैं कि, जाटगण राजपूत हैं—किसी निम्नश्रेणीकी राजपूतशाखासे उत्पन्न होनेके कारण राजपूत-समाजमें इनका यथोचित सम्मान नहीं है। इस मतसे सहमत पण्डितगण कहते हैं कि, राजपूत और जाटोंमें जातिगत विशेष कुछ पाथक्य नहीं है; किन्तु व्यवसायके तारतम्यानुसार इनमें सामाजिक भेद पड़ गया है। राजपूतोंके ३६ वंशोंमें जाटोंका भी उल्लेख है। पहले राजपूतगण इन लोगोंसे वैवाहिक सम्बन्ध करनेमें किसी प्रकारकी लज्जा नहीं करते थे। यद्यपि इस समय इन लोगोंके साथ राजपूतोंकी प्रकाश्य विवाह प्रचलित नहीं है, किन्तु तथापि राजपूतगण वैवाहिक सम्बन्धमें इनसे पूर्णतया विच्छिन्न नहीं हो सके हैं।

जाटोंकी उत्पत्तिके विषयमें एक प्रवाद है—एक दिन एक गुज्जर जातीय स्त्री सिर पर पानीसे भरी एक गागर ले जा रही थी। उसी समय एक भैंस रस्सी तोड़ कर भागी जा रही थी। उस स्त्रीने अपने पैरमें भैंसकी रस्सीको इस तरह दबाया कि, वह भैंस जहाँकी तहाँ खुड़ी रह गई। एक राजपूत राजा दूरसे यह दृश्य देख रहे थे, वे उक्त स्त्री पर बहुत ही संतुष्ट हुए और उसे अपने घर ले गये। राजपूत और इस गुज्जर जातीय स्त्रीके संमिश्रणसे एक नवीन जातिकी उत्पत्ति हुई, जो इस समय जाटके नामसे प्रसिद्ध है। अधिकांश जाट ही अपनी उत्पत्तिके विषयमें उक्त विवरणको सुनाया करते हैं।

यूरोपीय विद्वानोंका कहना है कि, जाटगण भारतके आदिम अधिवासी नहीं हैं। व्यक्तिारारज्यके अधःपतनके समय अक्सस् नदीके किनारे वक्तिया और खुरासानके मध्यवर्ती स्थानसे स्किदीय (शक)-गण भारतकी तरफ अग्रसर हुए थे। इन लोगोंने क्रमशः भारतमें प्रवेश किया। इन (शक)की एक शाखा सिन्धु देशमें आ कर स्थायी भावसे रहने लगी और मेद नामकी दूसरी एक

शाखा पञ्जाबमें घुस पड़ी। कास्पियान नदीके निकटवर्ती स्थानसे आ कर जो लोग सिन्धुनदीके उस पार रहते थे, वे अत्यन्त बलशाली और साहसी थे। सुलतान महमूद सोमनाथके मन्दिरसे बहुत धनरत्न लूट कर जिस समय गजनी लौट रहे थे, उस समय मार्गमें एक दल जाटोंने उन्हें घेर लिया था; जिससे उनकी विशेष क्षति हुई थी। ४१६ हिजरा (१०२६ ई०)में सुलतान महमूदके साथ जाटोंका एक घमसान युद्ध हुआ था। इस युद्धमें बहुतसे जाट मारे गये और कुछ लोगोंने भाग कर बीकानेर राज्यका सूत्रपात किया। सम्राट् बाबरको भी जाटोंके द्वारा बहुत कुछ नुकसान उठाना पड़ा था।

ईसाकी चौथी शताब्दीमें पञ्जाबमें जुटी या जाट-राज्य प्रतिष्ठित था; किन्तु इस बातका निर्णय करना दुःसाध्य है कि, इससे कितने समय पहले जाट जातिने इस प्रदेशमें प्रथम उपनिवेश स्थापन किया था। इस जातिने भारतवर्षमें मुसलमान शासनके विस्तारमें विशेष बाधाएं पहुंचाई थीं। पहिले पहल कुछ लोगोंके एकत्र रहनेसे क्रमशः इनमें जातीय भाव उत्पन्न होनेके उपरान्त लोगोंमें एक राज्य स्थापन करनेकी इच्छा हुई। पीछे चूड़ामणके नेतृत्वमें ये लोग कुछ कृतकार्य भी हुए थे और लघुमूलक अधीन इन लोगोंने वास्तवमें भरतपुरमें एक जाटराज्यकी स्थापना कर ली। भरतपुर देखो।

पाश्चात्य मतसे-स्किटीय जातिके जाटोंने बोलान गिरि-सङ्घटकी पार कर सिन्धुनदीको प्रान्तर भूमिक बीचसे सिन्धु और पञ्जाब प्रदेशमें उपनिवेश स्थापन किया है; ये लोग हिमालयके पार्वतीय प्रदेशके निम्नभागमें नहीं रहे हैं। सिन्धु प्रदेशके अर्धभागमें अधिकांश अधिवासो जाट हो हैं और उन्हीं लोगोंकी भाषा उस प्रदेशकी चलती भाषा है। पहले सिन्धुमें जाटोंका ही प्रभुत्व था; किन्तु अब नहीं है। पञ्जाबके अधिकांश अधिवासो जाट हैं, जिनकी संख्या ४॥ लाख है। दोआबसे ले कर सुलतान तक समस्त भूमि जाटोंके अधिकारमें है।

पञ्जाबके अधिकांश जाट खेतीबारी करते हैं। आधुनिक सिन्धीमेंसे बहुतोंकी उत्पत्ति जाटवंशसे है। पञ्जाबके बहुतसे जाट मुसलमान धर्मको पालते हैं। ये लोग आरिन, बागरी, मलबार, रंज आदि भिन्न भिन्न शाखा-

ओंमें विभक्त हैं। पञ्जाबके पूर्वांशमें और जैसलमेर, जोधपुर, बीकानेर आदि प्रदेशोंमें हिन्दूधर्मावलम्बी जाट रहते हैं। तरेली, फरुखाबाद, ग्वालियर आदि प्रदेशोंमें भी जाटोंका फैलाव हो गया है। भरतपुर, दिल्ली, दोआब, रोहिलखण्ड आदि स्थानोंमें भी जाटोंका वास पाया जाता है। संयुक्त प्रदेशको जाट जाति पच्छाद और हेली इन श्रेणियोंमें विभक्त है। पञ्जाबके पुराने वासिन्दा पच्छाद जाटोंको घृणासूचक शब्दोंमें 'पच्छादा' कहा करते हैं, काले सांप और बूढ़े गधेके विषयमें जो कहावत प्रसिद्ध है वह पच्छादाके ऊपर भी घटाई जाती है। कहावत यह है—

“बूढ़ी मैंस पुराना गाढा।

काला सांप और सग पच्छादा।

कुछ लाभ हुआ तो हुआ;

नहीं तो खाद ही खादा।”

पहले सभी जाट एक साधारण नामसे प्रसिद्ध थे। ये आबर कहलाते थे। उस समय ये लोग पड़ोसो या दूसरों घरसे पालतू घोड़े आदि चुराया करते थे। प्रायः सभी लोग अपनेकी राजपूतवंशसे उत्पन्न बतलाते हैं। बलन और नोहल जाट चोहान वंशसे तथा सरवल और सलफलान जाट अपनेकी तूयार वंशसे उत्पन्न कहते हैं। कोई कोई यूरोपीय विद्वान कहते हैं—भरतपुरके और सिन्धुप्रदेशके जाट भिन्न भिन्न शाखाओंसे उत्पन्न हैं। और किसी किसीका यह कहना है कि, सभी जाट एक ही वंशसे उत्पन्न हैं, जाटोंने पहले सिन्धुप्रदेशमें उपनिवेशकी स्थापना की थी, पीछे वक्तियासे बहुतसे जाट भारतमें आये और वे धीरे धीरे बढ़ते हुए राजपूतानामें पहुंच गये। समयका आगे पीछेका बंधेज और आवासके परिवर्तन हो जानेसे वे लोग प्रधान शाखासे नहीं मिल सके हैं।

जाटोंमें कुछ लोग हिन्दू और कुछ मुसलमान हैं। मुसलमान जाटोंका कहना है कि, वे गजनीसे भारतमें आये हैं। युक्तप्रदेश और सिन्धुप्रदेशमें बहुतसे जाट ऐसे पाये जाते हैं, जिनका आचार व्यवहार मुसलमान-धर्मावलम्बी न होने पर भी—सम्पूर्ण हिन्दू धर्मानुयायी नहीं है। इन लोगोंका विश्वास है कि—‘विश्वजनकी भवानो एक जाट-

की कन्याके रूपमें अवतारोर्ण हुई थी। इस भवानीकी आराधना करनेके सिवा ये हिन्दू-धर्मके और किसी भी विधानकी ग्राह्य नहीं करते। पौराणिक आख्यायिकाओंमें इनका बहुत कम विश्वास है। एकमात्र अनादि ईश्वरकी उपासना करनेमें इनका विशेष अनुराग पाया जाता है। इन जाटोंमें बहुतसी अग्नियां हैं। किसी किसी अग्निमें बड़े भाईकी मृत्यु के बाद उसकी स्त्रीसे विवाह करनेका नियम प्रचलित है। विवाहके समय पात्र और पात्रोंके माथे पर सिर्फ एक चादर रख दी जाती है, इसलिए इस विवाहको 'चादर-चलन' कहते हैं। इन देशोंमें स्त्रियोंकी संख्या बहुत थोड़ी है; रुपये दे कर लड़की मोल लेनी पड़ती है, इसलिए शायद उक्त प्रदेशोंमें आठपत्नीविवाह प्रचलित है। पञ्जाबके मुसलमान जाट भरैच और गण्डाल नामकी दो अग्निशक्तिमें विभक्त हैं। गुजरात और शाहपुरमें गण्डालीकी संख्या अधिक है; ये अतिशय दृढ़काय, साहसी और वलिष्ठ होते हैं। ये लम्बी दाढ़ी रखते और उसे नीली रंगसे रंगते हैं। गुजरात और उसके आस-पासके जाट, वितस्ता नदीके तीरवर्ती उर्वरा प्रदेशकी 'हिरात' कहते हैं। इसलिए और प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका कुछ विवरण नहीं मिलनेके कारण यूरोपीय विद्वानों ने इन्हें मध्य एशियाके आदिम अधिवासी बतलाया है। परन्तु जाटोंकी भाषाके साथ आर्योंकी भाषाका अति निकट सम्बन्ध है और ये पञ्जाबी और हिन्दी भाषामें बात-चीत करते हैं; इसलिए यदि स्किदोय जातिसे उत्पन्न होते, तो इनकी भाषा किस तरह विकृत हुई?

मुसलमानों द्वारा पराजित हो कर अन्याय्य राजपूतोंकी तरह जाटोंने भी राजपूतानामें प्रवेश किया है और वहां अधिकांश लोग खेती-बारी करते हैं। भरतपुर और टोलपुर ये दोनों ही जाटगण्य हैं। पञ्जाब और राजपूतानामें बहुत जगहके हिन्दू और मुसलमान जाट एक साथ रहते हैं और इसलिए उनके आचार-व्यवहारमें किसी किसी अंशमें सादृश्य पाया जाता है। लाहौर और शतद्रुके उच्चभागस्थ जाटगण प्रायः सभी हिन्दू हैं। पञ्जाबके सभी जाटोंकी 'सिंह' उपाधि है और इनकी

पोशाक अन्याय्य प्रदेशोंके जाटोंसे भिन्न है। इनमेंसे प्रायः सभी लोग सिख-धर्मावलम्बी हैं। दिल्ली, भरतपुर आदिके जाटोंमें सभी लोगोंको उपाधि सिंह नहीं है; किसी किसीकी मङ्ग भी है। सिन्ध, प्रदेशके जाट कौम नामसे प्रसिद्ध और बहुतसी छोटी छोटी शाखाओंमें विभक्त हैं। ये लोग बड़े परिश्रमी होते हैं। पशु आदिको पाल कर तथा हल जोत कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। जिनके पास अपनी जमीन नहीं है, वे किस जमींदारके अधीन रह कर हल जोतते हैं और वेतन स्वरूप उन्हें फसलमेंसे कुछ प्राप्त होता है। ये अत्यन्त शान्त प्रकृतिके होते हैं। इस प्रदेशकी जाटोंकी स्त्रियां मोन्द्य और सतीत्वके लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। पुरुषोंकी तरह इनकी स्त्रियां भी कठिन परिश्रमी होती हैं। ये घर गृहस्त्री का काम बहुत करती हैं। कच्छ प्रदेशके प्रायः सभी जाट जाटोंका रोजगार करते हैं। हिन्दू जाट साधारणतः एक ही विवाह करते हैं; किन्तु सन्तान न होनेसे दूसरा विवाह भी कर सकते हैं। मिरठकी तरफके जाट प्रत्यन्त कष्टसहिष्णु, धीर और परिश्रमी होते हैं। साधारणतः ये लोग शान्तिप्रिय होने पर भी प्रतिहिंसा-साधनके समय अत्यन्त उपप्रकृति धारण करते हैं। सर्दारकी आज्ञा पाने पर ये लोग कठिनसे कठिन काम तक कर डालते हैं। कभी सुंह नहीं मोड़ते। इनमें बहुतसे ऐसे भी हैं, जो मांस खाते हैं। युद्ध-विद्यामें प्रायः सभी निपुण होते हैं। ये लोग हिन्दू हैं; किन्तु ब्राह्मणोंकी बहुत अवज्ञा करते हैं। इनमें पञ्जाबके सिंह-उपाधिधारी जाट ही सबसे अछ हैं। ये लम्बे होते हैं; इनकी देह सुडील, दाढ़ी लम्बी और बहुत होती है। इनकी मुखकी सुन्दरता अति शोभनीय है। पार्वतीय पठानोंकी अपेक्षा ये अधिक साहसी, वलिष्ठ और संग्रामकुशल तथा क्षणव्यवसायी, कठिन परिश्रमी और परिमितव्ययी होते हैं। इनमें बहुत सी स्त्रियां पढ़ी लिखी भी हैं। ये गाय भैंस आदि पालते हैं; एक स्थानका अनाज गाड़ीमें रख कर दूसरे स्थानकी ले जाते हैं। ये भूमिका स्वत्व हमेशा प्रशंस रखना पसन्द करते हैं। जहां जाट रहते हैं, वहां प्रत्येक की भिन्न भिन्न आबादी जमीन भी रहती है। सभी

जमीनों का स्वत्व भिन्न भिन्न व्यक्तियों पर है। जाँ पतित और गाय भैंसों की चराने की जमीन साधारण सम्पत्ति समझी जाती है। इनमें किसी एक व्यक्तिके कहनेके अनुसार कोई काम नहीं होता; वलिक गाँवके प्रधान प्रधान व्यक्ति मिल कर समस्त कार्यों का निर्वाह करते हैं। आधुनिक मराजराजकी तरह पहले राजपूताने के जाटोंमें साधारण तन्त्र प्रचलित था। इन जाटोंमें विधवाओं की विवाह प्रचलित है। जाटगण भिन्न भिन्न शाखाओंमें विभक्त हैं; ये अपनी ओगोंके सिवा अग्न्याय शाखाओंसे विवाह-सम्बन्ध करते हैं। कृषि-व्यवसायी जाटोंकी संख्या पञ्जाबमें ही अधिक पाई जाती है। पञ्जाबी भाषामें जाट, जमींदारी और कृषक ये तीनों शब्द एकार्थबोधक हैं। टाड आदि इतिहास-वेत्ताओंके मतसे—महाराज रणजितसिंहने जाटवंशमें जन्म लिया था।

आयोदीयवंशके जाटगण पानोपत और सुनपत नामक स्थानोंमें रहते हैं, इनकी मालिक उपाधि है। इसीलिए ये लोग वंशगौरवसे अपनेके अग्र्य जाटोंसे श्रेष्ठ बतलाते हैं। पञ्जाब, काश्गन्धर्व तथा गङ्गा और यमुनाके निकट वर्त्ती प्रान्तीमें अनेक जाटोंका वास है, जिनकी भाषा अन्य जातियोंसे भिन्न है। जेल प्रदेशके जमींदार जाट-वंशके हैं। ये कहीं जाते समय अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित हो कर बैल पर सवार होते हैं। बहुतसे जाटोंकी आधी नंगी तलवार लिए बैल पर सवार हुए जाते देखा है। जाटगण काश्गन्धर्व प्रदेशमें बहुत दिनोंसे रहते हैं, इसलिए बहुतोंने इन्हें यहाँका आदिम अधिवासी बतलाया है। जाटगण कहीं भी रहें, वे भूमि कर्षणके लिए वहाँकी सबसे ज़ची जमीन पर अधिकार जमाते हैं। अलीगढ़के जाटोंके साथ राजपूतानाके जाटोंका जातिगत विरोध देखनेमें आता है। इनमें विरोध इतना प्रबल है कि, ये दोनों जातियाँ कभी एक ग्राममें नहीं रहती। अमृतसरके सिख जाटगण बड़े साहसी और कार्यन्त्रम होते हैं। इन लोगोंके समान साहसी और योद्धा दुनियामें बहुत कम हो पाये जाते हैं। जाटोंकी वीरताका दो-एक विवरण सुननेमें आता है। १७५७ ई०में जाटोंने रामगढ़ अधिकार किया था, जिसका नाम बदल

कर इन लोगोंने कोल रक्वा था। अलीगढ़में शासनी नामक स्थानमें जाटोंने एक मृगस्यदुर्ग बनाया था। अफ-गानिस्तानमें भी जाटोंको वस्ती है। वहाँ ये गुर्जर नामसे



जाट जाति।

परिचित हैं। जाटोंमें सभीका धर्म एक नहीं है,—कुछ हिन्दू कुछ मुसलमान और कुछ सिख धर्मको पालते हैं। पञ्जाबके जाटोंका धर्म सम्बन्धो नियमोंमें विशेष विश्वास नहीं था, इसीलिए महात्मा नानकने उन्हें सहजमें सिखधर्ममें दीक्षित कर लिया था।

२ एक तरहका गाना, जो रंगीन या चलना होता है। ३ जाठ देखो।

जाटलि (सं० पु०) १ पटोललता, परवलकी लता।

जाटालि (सं० स्त्री०) किंशुक वृक्षसदृश वृक्षभेद, पलास-को जातिका एक पेड़ जिसे मोखा कहते हैं।

जाटालिका (सं० स्त्री०) कुमारासुचर मातृभेद, कार्त्तिकेयकी एक मातृकाका नाम।

जाटासुरि (सं० पु०) जटासुरस्य अपत्यं इष्। जटासुरके पुत्रका नाम।

जाटिकायन (सं० पु०) अथर्ववेदके एक ऋषिका नाम।

जाटिलिक (सं० पु० स्त्री०) जाटिलिकायाः अपत्यं ।

शिवादिदादण् । जाटिलिकाके पुत्रका नाम ।

जाठ (हि० पु०) १ तालाब आदिके बीचमें गड़ा हुआ लकड़ीका जंघा और मोटा लट्ठा । २ लकड़ोका वह जंघा और मोटा लट्ठा जो कोल्हकी कूँडोके बीचमें लगा रहता है । इसके धूमने तथा दाब पड़नेसे कोल्हमें डाली हुई चोजें पेरो जाती हैं ।

जाठ—१ बम्बईके अन्तर्गत बिजापुर पोलिटिकल एजेंस्योका एक देशीयराज्य । बिजापुर देखो ।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १७° ३७' और देशा० ७५° १६' पू०के मध्य मतारा शहरसे ८२ मील दक्षिण-पूर्व, बेलगामसे ८५ मील उत्तर-पूर्व और पूनासे १५० मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५४०४ है ।

जाठर (सं० पु०) जठरे भवः अण् । १ जठरस्थित पाचक अग्नि, पेटकी वह अग्नि जिसकी सहायतासे खाया हुआ अन्न आदि पचता है । २ कुमारानुचर मातृकाभेद, कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम । ३ उदर, पेट । ४ क्षुधा, भूख ।

जाठर (हि० वि०) १ जठर संबंधो । २ जो जठरसे उत्पन्न हो ।

जाठराग्नि (हि० स्त्री०) जठराग्नि देखो ।

जाठर्य (सं० वि०) जठरे भवः जठर-अण् । जठररोगविशेष पेटकी एक बीमारी ।

जाडर (सं० पु०-स्त्री०) जड़स्यापत्यं जड़-भारव् । जड़का पुत्र ।

जाड़ा (हि० पु०) वह ऋतु जिसमें बहुत ठंड पड़ती हो, शीतकाल, सरदीका मौसम ।

जाड़ा—१ कच्छप्रदेशके जाड़ेजा राजवंशके एक राजा । इनके नामके अनुसार इन्हींके पुत्र लाखने अपने वंशका नाम जाड़ेजा रक्खा था । कच्छ देखो ।

२ ब्रह्मखण्डमें कथित पूर्ववङ्गके एक ग्रामका नाम ।

जाड़ेजा—कच्छप्रदेशकी सर्वप्रधान राजपूत वंश । वे लोग अभी तक कच्छप्रदेशके नाना स्थानोंमें राज्य कर रहे हैं । जाड़ेजा लोग अपनेकी श्रीकृष्णके वंशधर बताते हैं । इनके पूर्वपुरुषगण अपनेकी शम्भावंशके

बतलाते थे । यह जाड़ेजा वंश प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके नामानुसार देदा, होथो गञ्जन, अबड़ा, मोड़, हाला, बुभट्ट आदि बहुतसी शाखाओंमें विभक्त है । इनकी वंश-बली और इतिहास कच्छ शब्दमें देखो ।

जाड़ेराना—एक प्राचीन राजा । ईसाकी ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें पारसियोंने सबसे पहले सज्जानमें आकर संस्कृतके १५ श्लोकों द्वारा इन राजाके पास अपने धर्मकी व्याख्या की थी । पारस ग्रन्थोंमें इनका नाम जाड़ेराना लिखा है । परन्तु डाक्टर जि० उडलसनका अनुमान है कि, ये जाड़ेराना सम्भवतः अणहिल्लाडपत्तनके अधीश्वर जयदेव वा वाणराजा होंगे । इन वाणराजाने ७४५ से ८०६ ईस्वी तक राज्य किया था ।

जाड्य (सं० स्त्री०) जड़मा भावः जड़-अण्ड् । १ जड़ता, जड़का भाव । २ मूर्खता, बेवकूफी । ३ आलस्य, सुस्ती । ४ अविवेक रूप दुःख, वह आनुष्ठानिक अर्थात् वेद-विहित कर्मादि जो जाड्यविमोक्त अर्थात् दुःख द्वारा निवृत्ति नहीं हो सकते हैं उसीको जाड्य कहते हैं ।

जाड्यारि (सं० पु०) जाड्यस्य अरिः, ई-तत् । जम्बीर, जम्बीरीनीवू ।

जात (सं० वि०) जन कर्तरि क्त । १ उत्पन्न, जन्मा हुआ । २ व्यक्त, प्रकट । भावे क्त । ३ प्रशस्त, अच्छा । ४ जिसने जन्मग्रहण किया हो । (पु०) ५ जन्म । ६ पारिभाषिक पुत्र, जात, अनुजात, अतिजात और अपजात इन चार प्रकारके पारिभाषिक पुत्रोंमेंसे एक । ७ पुत्र, बेटा । ८ जीव, प्राणी ।

जात (हि० स्त्री०) जाति देखो ।

जात (अ० स्त्री०) शरीर, देह, काया ।

जातक (सं० स्त्री०) जातं जन्म तदधिकृत्य कृतो ग्रन्थः इत्यण् ततः स्वार्थे कन् वा जातेन शिशोर्जन्मना कायति कै-क । १ जात या उत्पन्न हुए बालकके शुभाशुभका निर्णय करनेवाले ग्रन्थ । जातकदीपिका, जातकामृत, जातकतरङ्गिणी, जातककौमुदी, जातकरत्नाकर, जातकसार, जातकारणव, जातकचन्द्रिका, लघुजातक, बृहज्जातक आदि ज्योतिषके ग्रन्थोंकी जातक कहते हैं । इन ग्रन्थोंमें उत्पन्न हुए बालककी लग्नराशि, होरा, द्रुक्कान आदि तथा उनमें जनमनसे बालकका शुभ होगा या

अशुभ इत्यादि विषय परिस्पष्ट रीतिसे लिखे हैं।

२ बौद्धोंके एक प्रकारके ग्रन्थ। जातक अर्थात् बुद्ध-देवके एक एक जन्मका विवरण। बौद्धोंका कहना है कि, सम्पूर्ण जातकोंकी संख्या ५५० है। बुद्धदेवने स्वयं आवस्तीमें रहते समय अपने शिष्योंको मोक्षधर्मकी शिक्षा देनेके लिए ५५० पूर्व जन्मोंमें जो जो अलौकिक कार्य किये थे, उन्हींके वे इन ५५० जातकोंमें आख्यानके रूपसे कह गये हैं। ये ग्रन्थ बुद्धके मुखसे निकले हैं, ऐसा समझ कर बौद्धगण इनको परम पवित्र मानते हैं। इस समय बहुतसे जातक विलुप्त हो गये हैं। जो मौजूद हैं, उनमेंसे फिलहाल निम्नलिखित कुछ जातक प्रचलित हैं—अगस्त्य, अपुत्रक, अधिसह्य, अष्टो, आयो, भद्रवर्णीय, ब्रह्म, ब्राह्मण, बुद्धबोधि, चन्द्रसूर्य, दशरथ, गङ्गापाल, हंस, हस्ती, काक, कपि, क्षान्ति, काष्मर्षपण्डि, कुम्भ, कुश, किन्नर, महाबोधि, महाकपि, महिष, मैत्रिल, मत्स्य, मृग, मघादेवीय, पद्मावती, रुरु, शत्रु, शरभ, शश, शत-पत्र, शिवि, सुभास, सुपारग, सूतमोम, श्याम, उम्माद-यन्ती, वानर, वत्त कपोत, विश, विश्वम्भर, वृषभ, व्याघ्री, यज्ञ, वृषहरणीय, लतुव, वितुर पुष्कर इत्यादि।

ये सब ग्रन्थ संस्कृत और पालि भाषामें रचित हैं। बहुतोंकी सिंहली भाषामें टीका भी है। बहुतोंका अनुमान है कि, ये जातक प्रायः २०३० वर्ष पहलेके रचे हुए हैं। इनमें कई एक आख्यायिकाएँ ऐसी हैं, जिनकी शैली पञ्चतन्त्र या ईसपकी आख्यायिकाओंसे मिलती है। और बहुतसी ऐसी हैं जो हिन्दूपौराणिक गण्योंको बिगाड़ कर बौद्धोंके मतानुसार लिखी गई हैं।

(पु०) ३ शिशु, बच्चा । ४ भिक्षु, भिखारी । ५ हींगका पेड़ । ६ कारण्डी बत ।

जातकर्म (स० ली०) जातस्य जाते सति वा यत्कर्म । दश प्रकारके संस्कारोंमेंसे चतुर्थ संस्कार, सन्तानकी उत्पत्तिके समयका एक कर्त्तव्य कर्म। जातकर्मका विधान भवदेवमें इस प्रकार लिखा है—

पुत्रके जन्मते ही उसके पिताके पास मग्धाद भोजना चाहिये। पिताको पुत्रका जन्म-वृत्तान्त सुनते ही “नाभि-कृन्तत स्तनंच मादत” अर्थात् ‘नार नहीं काटना स्तनोंका दूध न पिलाना’—यह कह कर वस्त्र सहित स्नान करना

चाहिये। स्नानसे निवृत्त हो कर यथाविधि पट्टो, मार्कण्डेय और षोडशमाह का पूजा, वसुवारा और नाट्यो मुख आदिका अनुष्ठान करना उचित है। तदनन्तर एक शिलाको ब्रह्मचारी कुमारी, गर्भवती या श्रुतस्वाध्याय-शील ब्राह्मण द्वारा अच्छी तरह धुना कर, ब्रीहि धव दाहिने हाथ की अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा “कुमारस्व जिह्वानिमाहि इयमाहा” इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक स्पर्श कराना चाहिये। इसके उपरान्त सुवर्ण द्वारा धृत ले कर यथाविधि मन्त्रोच्चारण कर बालककी जिह्वामें कुम्भाना चाहिये और “नाभि कृन्तत, स्तनंच दत्त” (नाभि छेद दो स्तन दुग्ध दो) इस प्रकारकी प्राज्ञा दे कर उस स्थानसे निकल जाना चाहिये। पुत्र जन्मते समय यदि अन्ध अशौच रहे तो भी पुत्रका पिता जातकर्म कर सकते हैं।

“अशौचे तु समुप्रे पुत्रजन्म यदा भवेत् ।

कलैया कौलिकी शुद्धि शुद्धः पुनरेव सः ॥” (संस्कारतः)

पुत्रके मुख देखनेसे पहिले पिताको चाहिये कि, वह ब्राह्मणोंको यथाशक्ति दान देवे। जातकर्म नाभिच्छेदसे पहिले करना पड़ता है।

“प्राक्नामिबर्दनात् पुंसो जातकर्म विधीयते ।” (मनु)

ज्योतिष शास्त्र-विहित तिथि नक्षत्र न होने पर भी जातकर्म करना पड़ता है। आजकल इस बौसर्वो शताब्दीके शिवास्त्रोतमें इस संस्कारका प्रायः लोप हो गया है। संस्कार देखो।

जातकध्वनि (स० पु०) जलौका, जीक ।

जातकाम (स० त्रि०) जातः कामः यस्य, बहुव्री० । जात-कामना, जिसकी इच्छा उत्पन्न हुई हो ।

जातकोप (स० त्रि०) जातः कोपः यस्य, बहुव्री० ।

जातक्रोध, जो क्रोधित हो गया हो ।

जातक्रिया (स० स्त्री०) जातस्य क्रिया । जातकर्म देखो ।

जातज्ञातरोग (स० पु०) वह रोग जो बच्चेको गर्भहोसे माताके कुपथ आदिके कारण हो ।

जातना (द्वि० स्त्री०) जातना देखो ।

जातपात (द्वि० स्त्री०) जाति, बिरादरी ।

जातपुत्र (स० त्रि०) जातः पुत्रः यस्य, बहुव्री० । जिसके पुत्र हुआ हो ।

जातपुत्र (स० स्त्री०) वह स्त्री जिसने पुत्र उत्पन्न किया हो।

जातबल (स० त्रि०) जिसके बल हो, शक्तिवान् ताकत वर।

जातभी (स० स्त्री०) एक स्त्रीका नाम।

जातमात्र (स० त्रि०) सद्योजात, जो अभी पैदा हुआ हो।

जातरूप (स० स्त्री०) जातं प्रशस्तं प्राशस्त्ये जातः रूपं प्रत्ययः। १ सुवर्ण, सोना। (पु०) २ धूसूरवृक्ष, धतूराका पेड़। (त्रि०) जातं रूपं यस्य, बहुवो०। ३ उत्पन्नरूप, उत्पन्न मूर्ति।

जातरूपप्रभ (स० स्त्री०) हरिताल।

जातरूपमय स० त्रि०) सुवर्णमय।

जातरूपशोल (स० पु०) एक सुवर्णमय जनपद।

जातवासगृह—जातवेश्मन देखो।

जातविद्या (स० स्त्री०) जाते निष्पन्ने होमादौ विद्या विद्यतेऽनया विद्या। प्रायश्चित्तशापिका वाक्, होमके बाद प्रायश्चित्तबोधक वाक्य।

जातवेदस् (स० पु०) विद्यते लभ्यते विद् लाभे असुन् वा जातं वेदो धनं यस्मात्। १ अग्नि। महाभारतमें इस अग्निका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—अग्नि लोगोको पवित्र करती है, इसलिए पावक है; हव्य वहन करती है—इसलिए हव्यवाहन और वेदार्थके लिए उत्पन्न हुई है, इसलिए जातवेदस् है। (भारत २।१।१०) (ऋक् ३।१।०)

जात मात्र ही जठरानल स्वरूपमें अवस्थित है, इस अग्निका नाम जातवेद है। २ जिन्हें सम्पूर्ण जातविषय प्राप्त हों।

३ जातप्रज्ञ। ४ जातधन, ५ सूर्य। (ऋक् १।५०।१) पश्चाग्निसाध्य तपस्यामें तपन भी एक अग्निरूप है। ६ अन्तर्यामी, परमेश्वर। (भाग० ४।७।१४) ७ चित्रक-वृक्ष, चीतेका पेड़।

जातवेदस (स० त्रि०) जातवेदसः इदं वासदेवता अस्य जातवेदसश्चण्। अग्नि सम्बन्धीय सामवेदके ऋक् मन्त्रभेद।

जातवेदसीय (स० स्त्री०) जातवेदसम्बन्धीय।

जातवेश्मन् (स० स्त्री०) वह घर जिसमें बालकका जन्म हो, सूतिकागार, मीरी।

जातश्म (स० त्रि०) क्षान्तियुक्त, थका हुआ।

जातस्नेह (स० पु०) जातः स्नेहः यस्य, बहुवो०। जिसकी प्रेम हुआ हो।

जाता (स० स्त्री०) १ पुत्री, कन्या बेटो। (त्रि०) २ उत्पन्न।

जातापत्य (स० पु०) जातं अपत्यं यस्य, बहुवो०। जिसके पुत्र हुआ हो।

जातापत्या (स० स्त्री०) प्रसूता स्त्री, वह स्त्री जिसने बच्चा उत्पन्न किया हो।

जातामश (स० त्रि०) जिसकी क्रोध प्रा गया हो।

जातायन (स० पु०) जातस्य गोत्रापत्यं। जातगोत्रका अपत्य।

जातायु (स० त्रि०) जिसकी आयुमें आँसू टपक रहा हो।

जाति (स० स्त्री०) जन क्तिन्। १ जन्म। २ गोत्र। ३ अश्लिष्टिका। ४ आमलकी, आंथला। ५ छन्दविशेष, एक प्रकारका छन्द। छन्द दो प्रकारका है, एक वृत्ति और दूसरा जाति। अक्षरोके माथ मेलरहनेसे वृत्ति और माताके अनुसार जो छन्द होता है, उसे जाति कहते हैं। (छन्दोम०) ऋस्व और दीर्घके अनुसार माता होती है। ऋस्वस्वरकी एक माता, दीर्घस्वरकी दो माता, प्रतु स्वरकी तीन माता और व्यञ्जनकी आधो माता होती है। जैसे—आर्याजाति आदि प्रथम और तृतीय पादमें बारह माता, द्वितीय पादमें अठारह माता और चतुर्थ पादमें पन्द्रह माता होनेसे आर्याजाति छन्द होता है।

६ जातोफल, जायफल। ७ मालती, चमेली। (मेदनी) ८ वेदशाखाभेद, वेदकी कोई शाखा। ९ षड्जादि सप्तमस्वर। १० अलङ्कारभेद। ११ सुक्ती, चूल्हा। (शब्दार्थचि०) १२ काम्पिल। (विश्व)

१३ व्याकरणके मतसे किसी किसी शब्दके प्रतिपाद्य अर्थको जाति कहते हैं। वैयाकरणोंका कहना है कि शब्दके चार भेद हैं। जातिवाचक भी उन्हींमेंसे एक है। व्याकरणशास्त्रमें जातिका लक्षण इस प्रकार है—

‘आकृतिप्रहणा जातिर्लिङ्गानां च न सर्वभाक्।

सङ्ख्याख्यातनिमाद्या गोत्रं च चरणैः सह ॥’

आकृति द्वारा जिस पदार्थका ज्ञान हो, उसका नाम है जाति। मनुष्यत्व आदि और मनुष्य आदि एक ही बात है, ऐसा समझ लेनेसे जातिका अर्थ सहज हीमें समझा जा सकता है। जातिके उदाहरण मनुष्य वा मनुष्यत्व आदि और हस्त, पाद आदि विशेष विशेष आकृतिके विना जाने मनुष्य वा मनुष्यत्वका ज्ञान नहीं हो सकता। भिन्न भिन्न आकृति द्वारा भिन्न जातिका ज्ञान होता है। मनुष्यको देख कर वृत्तका ज्ञान नहीं होता। क्योंकि, मनुष्य और वृत्तकी आकृति एकसी नहीं है। मान लो, किसीने कभी भी वृत्त नहीं देखा, और न उसे यही मालूम है कि, वृत्त कैसा होता है; तो उसे वृत्तका ज्ञान यह कह कर करना होगा कि—‘जिन पर डालियाँ, पत्तियाँ और वस्त्रनादि हों, उसे वृत्त कहते हैं।’ इस तरह वह डालियाँ और पत्तियाँको आकृतिसे ही वृत्त वा वृत्तत्व जान सकता है।

आकृति देख कर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र अथवा ब्राह्मणत्व, क्षत्रियत्व, वैश्यत्व, शूद्रत्व आदिका ज्ञान नहीं हो सकता इसलिए दूसरा लक्षण लिखा जाता है—‘विगानां च सर्वमाक्।’

जो सब लिङ्गोंको ग्रहण नहीं करते अर्थात् सभी लिङ्गोंमें जिनका शब्दरूप नहीं होता, वे भी जाति हैं। जैसे—ब्राह्मण वा ब्राह्मणजाति आदि। इन शब्दोंका रूप पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्गमें हो चल सकता है; स्त्रीलिङ्गमें नहीं। इस लक्षणके अनुसार देवदत्त क्षणदास आदि एक लिङ्गभागे संज्ञाशब्द भी जातिवाचक हो सकते हैं, इसलिए ऊपर कहे हुए दोनों लक्षणोंके ही विशेषण रूपसे कहा जाता है। ‘सकृदाख्यात निर्भाक्ष।’

एकवार उपदेश देने पर निश्चय रूपसे किसी एक श्रेणीका ज्ञान होना जरूरी है। देवदत्त क्षणदास आदि एक लिङ्गभागे होने पर भी केवल एक एक व्यक्ति कोई भी निर्दिष्ट श्रेणी नहीं है।

वेदकदेश क्रियावाचक कठादि शब्द और, मार्ग, मार्गी आदि अपत्य प्रत्ययान्त त्रिलिङ्गभागे शब्दोंको जातिवाचक करनेके लिए तीसरा लक्षण कहा जाता है—

‘गोत्रं च चरणैः सहः।’

वेदकदेश कठादि शब्द और अपत्य प्रत्ययान्त शब्द

भी जातिवाचक हो सकते हैं।

महाभाष्यमें जातिका लक्षणान्तर कहा है—

‘‘प्रादुर्भावविनाशाभ्यां सत्त्वस्य युगपद्गुणैः।

असर्वलिंगं ब्रह्मार्थं तांजातिं कवयो विदुः।’’

किसी पण्डितके मतसे समस्त जो एक अनुगत धर्म है वही जाति और ब्रह्म है।

गो आदि समस्त पदार्थोंके सम्बन्ध भेदसे जो ‘सत्ता’ रूप एक पदार्थ है, उसीका नाम जाति है। इसमें सकल शब्द विद्यमान है। इसी जातिको धात्वर्थ और प्रातिपदिकार्थ समझना चाहिए। यह नित्य और आत्मस्वरूप है। त्व तल् आदि भावार्थक प्रत्ययोंमें इसी जातिका बोध होता है। सिर्फ जाति ही एक और नित्य है; व्यक्तिको अनेक और अनित्य समझना चाहिये।

‘अनेकव्यक्त्यभिधेया जातिः स्फोट इति स्मृताः।’

अनेक व्यक्तियोंमें अभिव्यक्त जातिको स्फोट कहते हैं। शब्द दो प्रकारके हैं—नित्य और अनित्य। नित्य शब्द एकमात्र स्फोट है, इसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य हैं। वर्णोंके सिवा स्फोटात्मक जो एक नित्य शब्द है, उसके विषयमें बहुतसे ग्रन्थोंमें बहुतसो युक्तियाँ दिखाई गई हैं। उनमेंसे प्रधान युक्ति यह है कि, स्फोटके नहीं रहनेसे केवल वर्णात्मक शब्दोंसे अर्थका बोध नहीं हो सकता था। यह सभी स्वीकार करते हैं कि, अकार गकार, नकार, इकार, इन चार वर्णों द्वारा उत्पन्न जो अग्नि शब्द है, उससे वह्नि या आगका बोध होता है। परन्तु वह सिर्फ चारों अक्षरोंसे सम्पादित नहीं हो सकता। क्योंकि, यदि उक्त चारों वर्णोंमेंसे प्रत्येक वर्ण द्वारा वह्निका बोध होता, तो सिर्फ अकार वा गकार उच्चारण करनेसे भी अग्निका बोध हो सकता था। इस दोषके परिहारके लिए उक्त चारों वर्ण एक साथ मिल कर वह्निका बोध उत्पन्न कर देते हैं। यह कहना बड़ी भारी भूल है कि, समस्त वर्ण आश्रुविनाशो हैं (आगे आगे वर्णोंको उत्पत्तिके समय पहलेके वर्णोंका नाश हो जाता है), अतएव अर्थबोधकी बात तो दूर रहो; उनकी एकत्र स्थिति भी नहीं होती। इन चारों वर्णोंसे पहले तो स्फोटकी अभिव्यक्ति अर्थात्

स्फुटता उत्पन्न होती है। फिर स्फुटता (स्फोट)-से वक्रिका बोध होता है।

“कैश्चिद्द्वयकयप्रास्याध्वनित्वेन प्रकल्पिताः।”

कोई कोई ऐसी भी कल्पना करते हैं कि, व्यक्तियों इसी जातिको ध्वनि है। जातिको जो स्फोट कहा गया है, वह वाक्य वाचकका स्वीकार कर कहा गया है—ऐसा समझना चाहिये।

१४ नैयायिक मतसे षोडश पदार्थके अन्तर्गत जाति भी एक प्रकार पदार्थ है। गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

‘समाना प्रसबात्मिका’ (गौ० २।१३४)

जिस पदार्थसे समानताका ज्ञान हो, उसे जाति कहते हैं। जैसे—मनुष्यत्व, पशुत्व आदि।

मान लो, एक आदमी ब्राह्मण है और दूसरा शूद्र है, इन दोनोंको समान या एक कहना हो तो, किस तरहसे कहा जा सकता है ? दोनोंका धर्म भी पृथक् पृथक् है। ब्राह्मण मन्था-पूजा करता है, शूद्र उसकी सेवामें लगा रहता है। ब्राह्मणके गलेमें यज्ञोपवीत है और शूद्रके गलेमें माला। ऐसी दशामें दोनों मनुष्य हैं, इस आधार पर उन्हें समान कहा जा सकता है। मनुष्यत्व दोनोंमें है, इसलिए मनुष्यत्व जाति हुआ।

समानताका ज्ञान जिससे हो वह जाति है, इसीलिए उसका दूसरा नाम सामान्य है। जाति कहनेसे जिसका बोध हो, सामान्य कहनेसे भी उसको समझना चाहिये।

इस जातिके अनेक प्रकार लक्षण और नाना प्रकार भेद है। व्याप्ति निरपेक्ष साधर्म्य और वैधर्म्य द्वारा जो दोषोंका कहना है, वही जाति है। छल आदि व्यतिरेकमें दोषके लिए जो अयोग्य है, उसका नाम जाति है। स्वप्रतिबन्धक उत्तरको भी जाति कहते हैं। (गौ० वृ० १।५८)

वक्ता जिस अर्थके तात्पर्यसे जिस शब्दका प्रयोग करता है, उसका वह अर्थ ग्रहण कर, उसके विपरीत अर्थकी कल्पना पूर्वक मिथ्या दोषका लगाना छल कहलाता है। जैसे—‘हरिप्रसादमहभक्त्यामि।—मैं हरिका प्रसाद भक्षण कर रहा हूँ।’ इस जगह हरि शब्दका विष्णु

रूप तात्पर्यको छोड़ कर वानररूप कल्पना कर यह कहना कि—“क्या ! तुम बन्दरका जूठा खाते हो; इत्यादि दोषारोप करना। छल देखो। इस प्रकारके वाक्छल, सामान्यछल और उपचारछलोंसे रहित जो सदुत्तर, अर्थात् वादिद्वारा संस्थापित मतमें दूषण लगानेमें असमर्थ अथवा अपने मतके लिए हानिजनक जो उत्तर, उसे जाति कहते हैं। यह जाति पदार्थ २४ प्रकारका है। जैसे—

साधर्म्यसम, वैधर्म्यसम, उत्कर्षसम, अपकर्षसम, वर्यसम, अवर्यसम, विकल्पसम, साध्यसम, प्राप्तिसम, अप्राप्तिसम, प्रसङ्गसम, प्रतिदृष्टान्तसम, अनुत्पत्तिसम, संशयसम, प्रकरणसम, हेतुसम, उपपत्तिसम, उपलब्धिसम, अनुपलब्धिसम, नित्यसम, अनित्यसम, कार्यसम, ये २४ प्रकारके जाति पदार्थ हैं।

प्रभाकरके मतसे—आकृति द्वारा व्यङ्ग्य पदार्थको ही जाति माना जा सकता है, गुणत्वादिका जातित्व नहीं।

नैयायिकोंके मतसे गुणत्व आदि भी जाति हो सकते हैं। तर्कप्रकाशिकामें जातिका लक्षण इस प्रकार लिखा है।—‘निरपेक्षसम्बन्धेन।’

जो पदार्थ नित्य अर्थात् धर्म और प्राग्भावरहित तथा समवाय सम्बन्धसे पदार्थमें विद्यमान है, उसे जाति कहते हैं। जैसे—द्रव्यत्व, गुणत्व घटत्व, कर्मत्व इत्यादि।

घटत्व अर्थात् घटगत जो एक विलक्षण धर्म है वह नित्य है; क्योंकि घटके नष्ट हो जाने पर भी घटत्व नष्ट नहीं होता। घटत्व सभी घटोंमें विद्यमान है, क्योंकि एक घटके देखनेसे, फिर दूसरे घटको देखते हो घटका ज्ञान हो जाता है। यह घटत्व समवाय सम्बन्धसे विद्यमान है, इसलिए घटत्व जाति हो गया। (भाषापरिच्छेद) सिद्धान्तमुक्तावलीमें भी ऐसा ही जातिका लक्षण लिखा है। भाषापरिच्छेदमें जाति व अणियों विभक्त की गई है। ‘सामान्यं द्विविधं प्रोक्तं परस्वा परमेव च।’

सामान्य अर्थात् जाति दो प्रकारकी है—एक परजाति और दूसरी अपरजाति। व्यापक जातिको परजाति कहा गया है, और अद्यापि जातिके नामसे निर्दिष्ट जो द्रव्यगुण और कर्म इन तीनों पदार्थोंकी जो सत्ता है, उसे भी परजाति कहते हैं। सत्ताजति कभी भी

अपरजाति नहीं होती। घटत्व पटत्व आदि जो जाति हैं, वे अपर जाति कहलाती हैं; ये कभी भी परजाति नहीं होती। परन्तु द्रव्यत्व आदि जाति पर, अपर दोनों ही हो सकती हैं। द्रव्यत्व जाति सत्ता जातिकी अपेक्षा व्यापक है अतएव वह अन्यान्य घटत्व जातिकी अपेक्षा व्यापक होनेके कारण परा है। (भाषापरि०)

वात्सायनके मतसे एक पदार्थ दूसरे पदार्थसे पृथक् है, इस भेदके उत्पादनके कारण सामान्याविशेषका नाम जाति है। जैसे—गोत्व, मनुष्यत्व इत्यादि। (वात्सा० २।२।७१) वैशेषिक दर्शनके मतसे—कुछ भावपदार्थोंका अन्यतम एक पदार्थ जाति है। (वैशेषिक)

अनुगत एकाकार बुद्धिजनक पदार्थका नाम जाति है। यह सामान्य और विशेषके भेदसे दो प्रकार है, जिसमें सामान्यके दो भेद हैं—एक पर और दूसरा अपर। जाति—जातिके कहनेसे इस देशमें ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णोंका बोध होता है। भारतवर्षके सिवा अन्य किसी भी देश पर दृष्टि डालनेसे यह मालूम होता है कि, उन देशोंके अधिवासी गण भिन्न भिन्न श्रेणियों और भिन्न भिन्न सम्प्रदायोंमें विभक्त होने पर भी सभी एक जातिमें गण्य हैं। किन्तु इस भारतवर्षमें ऐसा नहीं है। यहां प्रधानतः चार वर्णोंका वास है, इन चार वर्णोंमेंसे असंख्य श्रेणियों, असंख्य शाखाओं और अनेक सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई है।

धर्म और नीतिकी भित्तिसे हिन्दू-समाजमें जातीयता संगठित हुई है। ऐहिक और पारलौकिक सभी विषयोंमें हिन्दूगण जातिधर्मकी रक्षा किया करते हैं। जातित्वकी रक्षा न करने पर हिन्दूका हिन्दुत्व नहीं रहता। इसप्रकारकी अनिवार्य जातिभेद-प्रथा किस तरह प्रवर्तित हुई; इस बातको कौन नहीं जानना चाहेगा?

उत्पत्ति—ऋग्वेदके पुरुषसूक्तमें चार जातिकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार पाई जाती है—

१। “यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन्।

मुखं किमस्य कौ वाहू का ऊरुपादा उच्येते।

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्वाहू राजन्यः कृतः।

ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत।”

(ऋक् १०।१०।११-१२)

जिस समय पुरुष विभक्त हुए थे, उस समय कितने भागोंमें उन्हें विभक्त किया गया था? उनके मुख, वाहू, ऊरू और दोनों पैरोंका क्या हुआ? इनके मुखसे ब्राह्मण, दोनों वाहूओंसे क्षत्रिय, ऊरूसे वैश्य और दोनों पैरोंसे शूद्र जन्मे। वाजसनेयमंहिता (३।१।१६) और अथर्ववेद (१।८।६।६)में भी उक्त पुरुषसूक्तका जिक्र है और मन्त्रोंके पाठ भी प्रायः एकसे हैं, सिर्फ अथर्ववेदमें “ऊरू”के स्थानमें “मध्य तदस्य यद्वैश्यः” इतना पाठान्तर पाया जाता है।

२—तैत्तिरीयसंहिता (कण्वयजुर्वेद)में कुछ विशेष लिखा है—

“प्रजापतिरकामयत प्रजायेयेति समुखतस्त्रिवृतं निर्मिमीत तमग्निर्देवतान्वसृजत गायत्रीच्छन्दोरथन्तरं साम ब्राह्मणो मनुष्याणामजः पशूनां तस्मात्ते मुख्यामुखतोऽसृज्यन्तोरसो वाहुभ्यां पंचदशं निर्मिमीत तमिन्द्रो देवतान्वसृज्यत त्रिष्टुप्छन्दो बृहत्साम राजन्यो मनुष्यामविः पशूनां तस्मात्ते वीर्यवन्तो वीर्याभ्यसृज्यन्त मध्यतः सप्तदशं निर्मिमीत तं विश्वेदेवादेवता अन्वसृज्यन्त जगतीच्छन्दोवैरूपं साम वैश्यो मनुष्याणां गावः पशूनां तस्मात् आद्या अन्नधानाभ्य सृज्यन्त तस्माद्भूयां मोन्याभूयिष्ठाहि देवता अन्वसृज्यन्त पक्ष एकविंशं निर्मिमीत तमनुष्टुप्छन्दः अन्वसृज्यत वैराजं साम शूद्रा मनुष्याणामश्वः पशूनां तस्मातौ भूतसंक्रामिणावैश्व शूद्रश्च तस्माच्छूद्रो यज्ञेनववर्णतो न हि देवता अन्वसृज्यत तस्मात्पादाभ्युपजीवतः परतोऽसृज्येताम्।”

(७।१।१।४)

प्रजापतिकी जन्मग्रहण करनेकी इच्छा हुई। उन्होंने मुखसे त्रिवृत बनाया, फिर अग्निदेवता, गायत्री छन्द, रथन्तरसाम, मनुष्योंमें ब्राह्मण और पशुओंमें अज (मुखसे) उत्पन्न हुए। मुखसे सृष्टि होनेके कारण ये मुख्य हैं। वक्ष और वाहूयुगलसे पञ्चदश (स्तोम) का निर्माण किया। इसके उपरान्त इन्द्रदेवता, त्रिष्टुप्छन्द, बृहत्सामः मनुष्योंमें क्षत्रिय और पशुओंमें भेषकी सृष्टि हुई वीर्यसे उत्पन्न होनेका कारण ये सब वीर्यवान् हैं। मध्यसे सप्तदश (स्तोम) का निर्माण किया। फिर विश्वेदेव देवता जगती छन्द, वैरूप सामः मनुष्योंमें वैश्य और पशुओंमें गौओंकी सृष्टि हुई। अन्नाधारसे उत्पन्न होनेके कारण ये अन्नवान् हैं। इनकी संख्या बहुत है,

क्योंकि बहुतसे देवता भी पीछेसे उत्पन्न हुए थे। प्रजापतिने अपने पैरो से एकविंश (स्तोम) निर्माण किया। पीछे अनुष्टुप्छन्द, वैराजसाम, मनुष्यों में शूद्र और पशुओं में अश्वों की सृष्टि हुई। ये अश्व और शूद्र ही भूतसंक्रामो हैं, (विशेषतः) शूद्र यज्ञमें अनुपयुक्त हैं; क्योंकि एकविंश (स्तोम) के बाद फिर किसी देवता की सृष्टि नहीं हुई है। पैरो से उत्पन्न होने के कारण दोनों (अश्व और शूद्र) ही पैरो से जीवनकी रक्षा करेंगे।

३।—वाजसनेयसंहितामें दूसरी जगह लिखा है—

“तिस्रभिरस्तुवत ब्रह्मासृज्यत ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीत्” (१४।२८) पंचदशभिरस्तुवत क्षत्रमसृज्यते इन्द्रोऽधिपतिरासीत्। (१४।२९) नवदशभिरस्तुवत शूद्रार्यावसृज्येतामहोरात्रे अधिपत्नी आस्ताम्।” (१४।३०)

प्रजापतिके प्राण, उदान और व्यान इन तीनों द्वारा स्तव करने पर ब्राह्मणों की सृष्टि हुई, जिनके ब्रह्मणस्पति अधिपति हुए। एक रात और पैरको अङ्गुलि दश, दोनों हाथ और दोनों वाहु तथा नाभिका ऊर्ध्वभाग, इन पन्द्रहों द्वारा स्तव करने पर क्षत्रियों की सृष्टि हुई; जिनके इन्द्र अधिपति हुए। दशअङ्गुलि और शरीरके ऊपर नीचेके नव प्राण, इन उन्नीसों द्वारा स्तव करने पर वैश्यों तथा शूद्रों की उत्पत्ति हुई; जिनके रात और दिन अधिपति हुए। (महीधर)

४—अथर्ववेदमें एक जगह लिखा है—

‘तद्यस्यैवं विद्वान् ब्राह्मणो राज्ञोऽतिथिर्गृहानागच्छेत्। श्रेयांसमेनमात्मनो मानयेत्तथा क्षत्रायना वृश्चते तथा राष्ट्राय ना वृश्चते ॥ अतो वै ब्राह्मं च क्षत्रं च चोदतिष्ठताम्।’ (अथर्व० १५।१०।१-३)

यदि राजाके घर पर ऐसे विद्वान् ब्राह्म अतिथिके रूपसे आवें, तो राजाकी चाहिये कि, वे अपनेसे उनका ज्यादा सम्मान करें। ऐसा करनेसे उनके राजसम्मान वा राजाकी कुछ भी क्षति नहीं होती। इन्होंने (ब्राह्म) से ब्राह्मण और क्षत्रिय उत्पन्न हुए हैं।

५—तैत्तिरीय ब्राह्मणके मतसे—

“सर्वं हेदं ब्रह्मणा ह्यैव सृष्टं ऋग्भ्यो जातं वैश्यं वर्णमाहुः। यजुर्वेदं क्षत्रियस्याहुर्गोत्रं सामवेदो ब्राह्मणानां प्रसूतिः ॥”

(३।१२।१२)

यह समस्त विश्व ब्रह्मा द्वारा सृष्ट हुआ है। कोई

कहते हैं, ऋग्वेद वैश्यवर्णकी उत्पत्ति है। इसके सिवा यजुर्वेदकी भी क्षत्रियकी योनि अर्थात् उत्पत्तिस्थान कहते हैं। सामवेद ब्राह्मणोंकी प्रसूति अर्थात् सामवेदसे ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति हुई है।

६—शतपथब्राह्मणमें लिखा है—

“भूरिति वै प्रजापतिर्ब्रह्म अजनयत भुवः इति क्षत्रं स्वरिति विशम्। एतावद्वै इदं सर्वं यावद्ब्रह्म क्षत्रं विद्।” (२।१।४।१३)

‘भू’ इस शब्दकी उच्चारण करके प्रजापतिने ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति किया था। इसी प्रकार उन्होंने ‘भुवः’ शब्द उच्चारण कर क्षत्रियों और ‘स्वः’ शब्द उच्चारण कर वैश्योंकी सृष्टि की थी। यह समस्त विश्वमण्डल ही ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य है।

७—तैत्तिरीय ब्राह्मणमें एक जगह लिखा है—

‘दैव्यो वै वर्णो ब्राह्मणः असूयो शूद्रः।’ (२।२।६।७)

देवोंसे ब्राह्मणवर्ण और असुरसे शूद्रवर्ण जनमा है। और एक जगह लिखा है—

“असतो वै एष सम्भूतो यत् शूद्रः।” (३।२।३।१)

असत्से शूद्र उत्पन्न हुए हैं।

यह तो ह्युषा वेदका कथन। मनुसंहिता, कूर्मपुराण और भागवतपुराणमें भी पुरुषसूक्तके अनुसार चार वर्णोंकी उत्पत्ति कथा वर्णित है। किन्तु अन्यान्य पौराणिक ग्रन्थोंमें मतभेद पाया जाता है।

८—ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है—

“ब्रह्मा स्वयम्भूर्भगवान् दृष्ट्वा सिद्धिं तु कर्मजाम्।

ततः प्रकृत्यथौषध्यः कृष्टपच्यास्तु जम्बिरे ॥

संसिद्धायान्तु वारतायां तसस्तासां स्वयम्भुवः।

मर्यादाः स्थापयामास यथारब्धाः परस्परम् ॥

ये वै परिगृहीतारस्तासामासन् विविधात्मकाः।

इतरेषां कृतप्राणान् स्थापयामास क्षत्रियान् ॥

उपतिष्ठन्ति ये तान् वै यावन्तो निर्भयास्तथा।

सत्यं ब्रह्म यथा भूतं ब्रुवन्तो ब्राह्मणाश्च ते ॥

ये चान्येऽप्यबलास्तेषां वैश्यसंकर्मसंस्थिताः।

कीनाशा नाशयन्ति स्म पृथिव्यां प्राणतन्द्रिताः ॥

वैश्यानेव तु तानाहुः कीनाशान् वृत्तिसाधकान्।

शोचन्तश्च द्रवन्तश्च परिचर्यासु ये रताः ॥

* मार्कण्डेयपुराणमें “यथा न्यायं” ऐसा पाठ है।

निस्तेजसोऽन्धवीर्याश्च शूद्रास्तान्प्रवीतु सः ।
तेषां कर्माणि धर्माश्च ब्रह्मा नु व्यदधात् प्रभुः ॥
संस्थितौ प्राकृतायान्तु चातुर्वर्णस्य सर्वशः ।”

(८।१५४-१६०)

भगवान् स्वयम्भू ब्रह्माने फलमूल मनुष्यादिके रूपमें सृष्टिकी रचना की। इसी तरह प्रजाओंकी सृष्टि स्थिर हो जानिके उपरान्त स्वयम्भूने उनमें मर्यादाकी व्यवस्था की। प्रजाओंमें जो परिगृह्योत और दूसरीके रक्षक थे, उन्हें क्षत्रिय; जो क्षत्रियोंके आश्रयमें निर्भय हो कर केवलमात्र “सर्वभूतमें ब्रह्म विद्यमान है” इस प्रकारकी चिन्तामें मग्न रहते थे, उन्हें ब्राह्मण, जो इनकी अपेक्षा कुछ दुर्बल और क्षपिकार्य द्वारा जीविका निर्वाह करते थे, उन्हें वैश्य तथा जो शोकदुःखपरायण, निस्तेज, अल्पवीर्य और अन्य तीनों जातियोंकी परिचर्यामें नियुक्त रहते थे, उन्हें शूद्र कह कर निर्दिष्ट किया।

८—विष्णु, मत्स्य और मार्कण्डेयपुराणमें भी हबहब ऐसा ही वर्णन लिखा है। हरिवंशमें लिखा है—

“व्यतिरिक्तेन्द्रियो विष्णु योगात्मा ब्रह्मसम्भवः ।

दशः प्रजापतिर्भूत्वा सृजते विपुलाः प्रजाः ॥

अक्षराद्ब्राह्मणः सौम्याः क्षरात्क्षत्रियबान्धवाः ।

वैश्या विकारतश्चैव शूद्राः धूमविकारतः ॥

श्वेतलोहितकैवर्णेः पीतैर्नालैश्च ब्राह्मणाः ।

अग्निनिर्वर्तिताः वर्णाश्विन्तयानेन विष्णुना ॥

ततो वर्णत्वमापन्नः प्रजाः लोके चतुर्विधाः ।

ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्चैव महीपते ॥

ततो निर्वाणसम्भूतः शूद्रात् कर्मविवर्जिताः ।

तस्माद्नार्हन्ति संस्कारं न ह्यत्र ब्रह्म विद्यते ॥”

१०—किन्तु महाभारतके शान्तिपर्वमें ऐसा लिखा है—

‘ततः कृष्णो महाभा” पुनरेव युधिष्ठिर ।

ब्राह्मणानां शतं श्रेष्ठं मुखादेवासृजत् प्रभुः ।

वाहुभ्यां क्षत्रियशतं वैश्यानां ऊरुतः शतम् ।

पद्भ्यां शूद्रशतं चैव केशवो भरतर्षभ ॥”

ही युधिष्ठिर! उस समय फिर कृष्णने मुखसे शत श्रेष्ठ ब्राह्मण, वाहुयुगलसे शत क्षत्रिय, ऊरुसे शत वैश्य और दोनों पैरोंसे शत शूद्रोंको सृष्टि की।

महाभारतके आदिपर्वमें लिखा है कि, मनुसे ही

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों जातिकी उत्पत्ति हुई है।

ऊपर जितने भी मत उद्धृत किये गये हैं, उन सबमें प्रायः परस्पर विरोध पाया जाता है। ऐसी दशामें उपरोक्त प्रमाणों द्वारा निःसन्देह नहीं कहा जा सकता कि, किस प्रकारसे चातुर्वर्ण्यकी सृष्टि हुई। हां, केवल इतना ही माना जा सकता है कि, जब वेदके संहिता भागमें चारों जातियोंका प्रसङ्ग है, तब बहुत प्राचीन कालसे ही भारतमें जातिभेद-प्रथा प्रचलित है—इसमें सन्देह नहीं। भगवान्ने गीतामें कहा है—

“चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागसः ।” गुण और कर्मके विभागानुसार ही मैंने चार वर्णोंकी सृष्टि की है।

वास्तवमें जब वैदिक आर्यगण सभ्यताके ऊँचे आमन पर विराजमान थे, उस समय—जिससे समाजमें किसी प्रकारकी विशृङ्खलता उपस्थित न हो—यह मोच कर हो मङ्गलाकांक्षी ऋषियोंने जातिभेदप्रथाका प्रवर्तन किया था। सभी पुराणोंमें, प्राचीनतम राजाओंकी वंशावलिमें देखनेसे ही प्रतीत होता है कि, पूर्वकालमें व्यक्तिगत गुणकर्मनुसार ही जाति निर्णीत हुई थी।

इसी प्रकार अनेक पुराणोंमें ब्राह्मण आदि चतुर्वर्ण्यसे फिर भिन्न भिन्न जातियोंकी उत्पत्तिका हाल मिलता है। ब्राह्मणसे जो अन्यान्य जातियोंका जन्म हुआ है, इसके अनेक प्रमाण हैं, इसलिए इस विषयमें और दूसरे प्रमाण देनेकी जरूरत नहीं है। परन्तु ब्राह्मणके सिवा क्षत्रिय, वैश्य आदिसे जिन विभिन्न जातियोंकी उत्पत्ति हुई है, उनके कुछ प्रमाण नीचे लिखे जाते हैं।

क्षत्रियसे चार जातियोंकी उत्पत्ति है। भगवान् मनुके दीक्षित पुरुषवा थे। विष्णुपुराणके मतसे—पुरुषवाके पुत्रका नाम आयु था। आयुके ५ पुत्रोंमें से चतुष्टय भी एक थे। चतुष्टयके पुत्र शुनहोत और शुनहोतके तीन पुत्र काश, लेश और गृत्समद थे। गृत्समद*से चातुर्वर्ण्य प्रवर्तयिता शीनक उत्पन्न हुए थे।

* ये गृत्समद ऋग्वेदके द्वितीय मण्डलके ऋषि थे। सायणाचार्यने द्वितीय मण्डलकी भूमिकामें लिखा है—

“मन्त्रद्रष्टा गृत्समदः ऋषिः । स च पूर्वमंगिरसकुले शुनहोत्रा-

“गृत्समदस्य शौनकाश्चातुर्वर्ध प्रवर्तयिताभूत् ।” (विष्णुपु० ४, ८११) हरिवंशके २८वें अध्यायमें लिखा है कि, शुनक गृत्समदेवके पुत्र थे । इन्हीं शुनकसे शौनक ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार जातियोंकी उत्पत्ति हुई है ।

“पुत्रो गृत्समदस्यापि शुनको यस्य शौनकाः ।

ब्राह्मणः क्षत्रियाश्चैव वैश्याः शूद्रास्तथैव च ॥”

(हरिवंश २६अ०)

ब्रह्माण्डपुराण आदिमें भी यह लिखा हुआ है । आगे हरिवंशके ३२वें अध्यायमें लिखा है—

“वत्सस्य वत्सयभूमिस्तु भार्गभूमिस्तु भार्गवान् ।

एते त्वंगिरसः पुत्रा जाता वंशेऽथ भार्गवे ।

ब्राह्मणाः क्षत्रियाः वैश्याः शूद्राश्च भरतर्षभ ॥”

वत्ससे वत्साभूमि और भार्गवसे भार्गभूमि तथा भार्गवके वंशमें अङ्गिरसके पुत्रगण ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र उत्पन्न हुए ।

पुराणोंके मतसे आयुके पुत्र राजा नहुष थे ; इनके ययाति, ययातिके पुत्र अनु और अनुसे अधस्तन द्वादश-पुरुषमें वलि उत्पन्न हुए थे । विष्णुपुराणके मतसे इन्हीं वलिको स्त्रोके गर्भसे अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, सुह्य और पुण्ड ये पाँच पुत्र जनमे, जो वालिय क्षत्रिय थे । ब्रह्माण्ड और मत्स्यपुराणके मतसे इन्हीं वलि राजाके समयसे ही चार वर्णोंकी उत्पत्ति हुई है ।

स्य पुत्र सन् यज्ञकालेऽहुरे गृहीतः इन्द्रेण भोचितः । पश्चात्त-
द्वचनेन भृगुकुले शुनकपुत्रो गृत्समदनामाऽभूत् । तथा चानुक-
मणिका ‘यः आंगिरस शौनहोत्रे भूत्वा भार्गवः शौनकोऽभवत् स
गृत्समदो द्वितीयं मण्डलमपश्यदिति । गृत्समदः शौनको भृगुतां
गतः । शौनहोत्रो प्रकृष्य तु यः आंगिरस उच्यते ॥”

इस मंडलको गृत्समद ऋषिने दिखलाया था अर्थात् उन्हींने पहले उसे प्रकट किया था । ये पहले आंगिरसवंशीय शुनहोत्रके पुत्र थे । अष्टरगण इनको पकड़ ले गये, इन्द्रेने इन्हें मुक्त किया । फिर उस देवतके कथनानुसार उनके भृगुकुलमें शुनकपुत्रका गृत्समद नाम हुआ । इसीलिए अनुकमणिकामें लिखा है कि,— गृत्समदके वास्तवमें आंगिरसकुलमें शुनहोत्रके पुत्ररूपमें जन्म-
ग्रहण करने पर भी भार्गव और शुनकपुत्र हुए थे तथा द्वितीय मण्डल दिखाया था ।

क्षत्रियसे पहले पञ्चम तीन वर्णोंकी उत्पत्ति हुई । प्रधान प्रधान पुराणोंके मतसे वितथके पाँच पुत्र थे— सुहोत्र, सुहोत्र, गय, गर्ग और महात्मा कपिल । सुहोत्रके दो पुत्र थे—काशक और राजा गृत्समति । इन गृत्स-
मतिपुत्रगण ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जातीय थे ।

“काशकश्च महासत्वस्तथा गृत्समतिर्नृपः ।

तथा गृत्समतेः पुत्रा ब्राह्मणाः क्षत्रियाः विशाः ॥”

(हरिवंश २२अ०)

क्षत्रियसे पहले पञ्चम दो वर्णोंका उत्पत्ति हुई । ब्रह्माण्ड पुराणमें लिखा है—

“वेनुहोत्रसुताश्चापि गार्ग्यः नामा प्रजेश्वरः ।

गार्गस्य गर्गभूमिस्तु वत्सस्य वत्सो धीमतः ।

ब्राह्मणाः क्षत्रियाश्चैव तयो पुत्राः सुधार्मिकाः ॥”

वेनुहोत्रके पुत्र राजा गार्ग्य थे, गार्ग्यसे गर्गभूमि और वत्ससे धोमान् वत्स्य जनमे थे । इन दोनोंके ही पुत्र सुधार्मिक और क्षत्रिय थे ।

क्षत्रोपेत ब्राह्मण वा क्षत्रियवंशमें ब्राह्मण । लिङ्गपुराणमें लिखा है—

“हरितो युवनाश्वस्य हरिता यत आत्मजाः ।

एतेऽहंगिरसः पक्षे क्षत्रोपेता द्विजातयः ॥”

क्षत्रियराज युवनाश्वके पुत्र हरित और हरितके पुत्र-
गण हरित थे । अङ्गिरसके पक्षमें ये क्षत्रोपेत ब्राह्मणके नामसे प्रसिद्ध हैं । विष्णुपुराणके (४।३।५) टीकाकारने इन्हीं हरितके विषयमें लिखा है ।—

“यतो हरिताद्वारिता अंगिरसो द्विजा हरितगोत्रप्रवराः ॥”

हरितसे अङ्गिरस हरितगण उत्पन्न हुए हैं, ये ही हरित गोत्रप्रवर हैं ।

भागवतमें लिखा है, पुरुरवाके पुत्र आयु, आयुके पुत्र राम, रामके पुत्र रभस और इनके गर्भोर और अक्षिय उत्पन्न हुए थे । उनकी पत्नीसे ब्राह्मण जनमे थे ।

“रामस्य रभसः पुत्रो गम्भीरश्चाक्रियस्ततः ॥

तद्गोत्रं ब्रह्मविजज्ञे शृणु वंशमनेमशः ॥” (६।१७।१०)

पुरुसे अधस्तन अधस्तन वारहवीं पीढ़ामें महाराज अप्रतिरथ जनमे थे । विष्णुपुराणमें लिखा है—

“अप्रतिरथात् कण्वः तस्यापि मेधातिथिः । यतः काण्वायन द्विजा बभूवः ॥” (४।१९।२)

अप्रतिरथके पुत्र कण्व और कण्वके पुत्र मेधातिथि थे। इन्हींसे काण्वायन ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति हुई है। इस विषयमें भागवतमें भी कुछ लिखा है—

“सुमतिर्ध्रुवोऽप्रतिरथः कण्वोऽप्रतिरथात्मजः ।

तस्य मेधातिथिस्तस्मात् प्रस्कण्वाद्या द्विजातयः ।

पुत्रोऽभूत्सुमतेरेभिर्दुष्मन्तस्तत्पुत्रोमतः ॥” (१।२०।७)

भागवतके मतसे अजमीढके वंशमें प्रियमेधादि ब्राह्मणोंने जन्म लिया था।

“अजमीढस्य वंश्याः स्युः प्रियमेधादयो द्विजाः ।” (१।२१।२१)

विष्णु, भागवत और मत्स्यपुराणके मतानुसार क्षत्रिय-राज अजमीढके सप्तम पुरुषमें सुहृल जन्मे थे और उनसे मौहल्य नामक क्षत्रोपेत ब्राह्मणकी उत्पत्ति हुई थी।

“सुहृगलास्यापि मौहृगल्य क्षत्रोपेता द्विजातयः ।

एतेह्यगिरसः पक्षे संस्थिताः कण्व मुद्गलाः ॥” (मत्स्य)

मत्स्यपुराणमें और भी लिखा है—

“काव्यानान्तु वराह्येते त्रयः प्रोक्ताः महर्षयः ।

गर्गाः संकृतयः काव्या क्षत्रोपेता द्विजातयः ॥”

गर्ग, संकृति और काव्य ये तीनों कविवंशीय महर्षि क्षत्रोपेत ब्राह्मणोंमें शामिल हैं। भागवत, विष्णु, मत्स्य और ब्रह्माण्ड पुराणके मतसे—

“गर्गाच्छनिस्ततो गार्ग्यः क्षत्राद्ब्रह्मण्यवर्तत ।”

(भाग० १।२१।१९)

गर्गसे शनि और शनिसे गार्ग्यगण उत्पन्न हुए। ये गार्ग्यगण क्षत्रिय होने पर भी ब्राह्मण हुए थे।

सभी प्रधान प्रधान पुराणोंमें लिखा है कि, गग के भ्राता महावीर्य, उनके पुत्र उरुक्षय थे। इन उरुक्षयके तीन पुत्र जन्मे—तय्यरुण, पुष्करी और कपि। इन तीनोंने क्षत्रिय होते हुए भी ब्राह्मणत्व प्राप्त किया था।

“उरुक्षयसुतः ह्येते सर्वे ब्राह्मणतां गताः ।” (मत्स्यपु०)

भागवत (८।२१।१८)के टोकाकार श्रीधरस्वामीने भी लिखा है—

“येऽत्र क्षत्रवंशे ब्राह्मणगतिं ब्राह्मणरूपतां गतास्ते ।”

इस प्रकार बहुतसे क्षत्रिय पहले ब्राह्मण हुए थे, जिनका क्षत्रिय शब्दमें विवरण दिया गया है। वर्त्तमानमें भारतवासी ब्राह्मणोंमें जो विश्वामित्र, कोशिक, काण्व, अङ्गिरस, मौहल्य, वाह्य, काण्वायन, शुनक, हारित

आदि बहुतसे गोत्र देखनेमें आते हैं, वे क्षत्रोपेतगोत्र अर्थात् उक्त ब्राह्मणोंके सभी आदिपुरुष क्षत्रिय थे।

इसके अतिरिक्त क्षत्रियके वैश्यत्व और वैश्यके ब्राह्मणत्वके पानिकी कथा भी बहुतसे पुराणोंमें पाई जाती है। सभी प्रधान प्रधान पुराणोंके मतसे क्षत्रिय-राज नेदिष्ट वा दिष्टके पुत्र नाभाग थे। विष्णु और भागवतपुराणके मतसे नाभागकी वैश्यत्व हुआ था।

“नाभागो दिष्टपुत्रोऽस्यः कर्मणावैश्यतां गताः ।”

(भाग० १।२।२३।)

माक गङ्गेयपुराणके मतसे नाभागने वैश्यकन्याका पाणिग्रहण कर वैश्यत्व प्राप्त किया था। हरिवंश (११अ०)में लिखा है—

“नाभारिष्टपुत्रा द्वौ वैश्यौ ब्राह्मणतां गतौ ।”

नाभारिष्टके दो पुत्र वैश्य थे, जिन्हें ब्राह्मणत्व प्राप्त हुआ था।

ब्राह्मणोंके सिवा बहुतसे क्षत्रिय और वैश्य भी वेदके ऋषि थे, ऐसा वर्णन मिलता है। मत्स्यपुराण (१३२अ०)में लिखा है—भलन्द, बन्ध और मंजति इन तीन वैश्योंने वेदके मन्त्र बनाये थे। कुल ८१ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंसे अनेक वेद मन्त्र उत्पन्न हुए हैं।

“भलन्दश्चैव बन्धश्च संकृतिश्चैव ते त्रयः ।

ते मन्त्रकृतो ज्ञेयाः वैश्यानां प्रवराः सदा ॥

इत्येकनवतिः प्रोक्ताः मन्त्राः यैश्च बहिष्कृताः ॥”

उपरोक्त प्रमाणोंके मनन करनेसे मालूम होता है कि, यथार्थमें गुण और कर्मके अनुसार ही जातिभेदकी प्रथा प्रवर्त्तित हुई है।

महाभारतके अनुशासनपर्वमें लिखा है—

“ब्राह्मण्यं देवि दुष्प्राप्यं निसर्गाद्ब्राह्मणः शुभे ।

क्षत्रियो वैश्यश्चद्रौ वा निसर्गादिति मे मतिः ।

कर्मणा दुष्कृतेनेह स्थानादुपश्रयति वै द्विजः ।

ज्येष्ठं वर्णमनुप्राप्य तस्माद् रक्षेत वै द्विजः ।

स्थितो ब्राह्मणधर्मेण ब्राह्मण्यमुपजीवति ।

क्षत्रियो वाऽथ वैश्यो वा ब्रह्मभूयं स गच्छति ॥

यस्तु ब्रह्मत्वमुत्सृज्य क्षात्रं धर्मं निवेदते ।

ब्राह्मण्यात् स परिभ्रष्टः क्षत्रयोर्नौ प्रजायते ॥

वैश्यकर्म च यो विप्रो लोभमोहव्यपाश्रयः ।
ब्राह्मण्यं दुर्लभं प्राप्य करोत्यल्पमतिः सदा ।
स द्विजो वैश्यतामेति वैश्यो वा शूद्रतामियात् ॥
स्वधर्मात् प्रच्युतौ विप्रस्ततः शूद्रत्वमाप्नुते ॥ ...
एभिस्तु कर्मभिर्देवि शुभैराचरितैस्तथा ।
शूद्रो ब्राह्मणतां याति वैश्यः क्षत्रियतां व्रजेत् ॥'

महादेव कहते रहे हैं—“हे देवो ! सहजमें ब्राह्मणत्व प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है । मेरी रायसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण ही प्रकृतिसिद्ध हैं । दुष्कर्मके अनुसार द्विज अपने धर्मसे च्युत हो सकता है । इसलिए ब्राह्मणत्व प्राप्त कर, (बहुत प्रयत्नसे) उसकी रक्षा करना ही विधेय है । जो क्षत्रिय वा वैश्य ब्राह्मणधर्म अवलम्बन कर जीविका-निर्वाह करते हैं, वे ब्राह्मणत्वको प्राप्त होते हैं । किन्तु जो ब्राह्मणत्व पा कर क्षत्रधर्मको पालते हैं, वह फिर ब्राह्मण धर्मसे परिभ्रष्ट हो कर क्षत्रयोनिमें उत्पन्न होते हैं । इसी प्रकार जो अल्पमति ब्राह्मण दुर्लभ ब्राह्मणत्वको पा कर लोभ और मोहके वशवर्ती हो वैश्यकर्मका आश्रय लेते हैं, वैश्यत्व प्राप्त करते हैं । वैश्य भी शूद्रत्वको प्राप्त हो सकते हैं । ब्राह्मण भी स्वधर्मसे च्युत हो कर शूद्रत्वको प्राप्त होते हैं । परन्तु शुभकर्मके अनुष्ठान कर शूद्र भी ब्राह्मणत्व लाभ कर सकते हैं तथा वैश्य भी क्षत्रियत्व प्राप्त कर सकते हैं । महाभारतके वनपर्वमें भी (१८० अ०) लिखा है—

“सर्प उवाच ।”

ब्राह्मणः को भवेत् राजन् वेद्यं किंच युधिष्ठिर ।
ब्रवीश्रतिमतिं त्वां हि वाक्यैरनुमिमीमहे ॥
युधिष्ठिर उवाच ।
सत्यं दानं क्षमा शीलमानृगस्यं तपो वृणा ।
इत्यन्ते यत्र नागेन्द्र स ब्राह्मणः इति स्मृतिः ॥
वेद्यं सर्प परं ब्रह्म निर्दुःखमसुखं च यत् ।
यत्र गन्धान् न शोचन्ति भवतः किं विवक्षितम् ॥

सर्प उवाच ।

चातुर्वर्ण्यं प्रमाणं च सत्यं च ब्रह्मैव हि ।
शूद्रेष्वपि च सत्यं च दानमक्रोध एव च ॥
आनृगस्यमहिंसा च वृणा चैव युधिष्ठिर ।

वेद्यं यच्चात्र निर्दुःखमसुखं च नराधिप ॥
ताभ्यां हीनं पदं चान्यमतदस्तीति लक्षये ।
युधिष्ठिर उवाच ।
शूद्रे तु यद्भवेत्क्षमं द्विजे तच्छ न विद्यते ।
न वै शूद्रो भवेच्छूद्रो न च ब्राह्मणो ब्राह्मणः ॥
यत्रैतल्लक्ष्यते सर्पं वृत्तं स ब्राह्मणः स्मृतः ।
यत्रैतन्न भवेत् सर्पं तं शूद्रमिति निर्दिशेत् ॥
यत् पुनर्भवता प्रोक्तं न वेद्यं विद्यतीति च ।
ताभ्यां हीनमतोऽन्यत्र पदं नास्तीति चेदपि ॥
एवमेतन्मतं सर्पं ताभ्यां हीनं न विद्यते ।
यथा शीतोष्णयोर्मध्ये भवेन्नोष्णं न शीतता ॥
एवं वै सुखदुःखाभ्यां हीनं नास्ति पदं क्वचित् ।
एषा मम मतिः सर्पं यथा वा मन्यते भवान् ॥
सर्प उवाच ।

यदि ते वृत्तानो राजन् ब्राह्मणः प्रसमोक्षितः ।
वृथा जातिस्तदायुष्मन् कृतिर्यावन्न विद्यते ॥
युधिष्ठिर उवाच ।

जातिरत्र महासर्प मनुष्यत्वे महामते ।
संकरात् सर्ववर्णानां दुष्परीक्ष्येति मे मतिः ॥
सर्वे सर्वास्वपत्यानि जनयन्ति सदा नराः ।
वांमिथुनमथो जन्म मरणं च समं नृणाम् ॥
तावच्छूद्रसमो ह्येष यावद्भेदे न जायते ॥”

सर्पने कहा—हे युधिष्ठिर ! तुम्हारी बातें ही मैं समझ गया हूँ कि, तुम बुद्धिमान हो ; मुझे बताओ कि, ब्राह्मण कौन हैं ? और जाननेकी बात कौनसी है ? युधिष्ठिरने उत्तर दिया—नागराज ! स्मृतिके मतसे सत्य, दान, क्षमा, शील, निर्दोष, तप और वृणा ये गुण जिसमें पाये जाय, वही ब्राह्मण है । दुःख सुखवर्जित ब्रह्म ही जाननेकी चीज है, जिसके पानेमें फिर शोक नहीं करना पड़ता, और आपको क्या कहना है ? सर्पने कहा—चारों वर्णके विषयमें वेद ही एकमात्र प्रमाण और सत्य माना जा सकता है । शूद्रमें भी सत्य, दान, अक्रोध, अमृगस्य, अहिंसा और वृणा पाई जाती है । और जाननेके विषयमें जिसमें सुख दुःख नहीं है, इन दिनोंसे शून्य (ब्रह्मके सिवा) कुछ भी नहीं दिखाई देता । युधिष्ठिरने उत्तर दिया—किसी शूद्रमें जो जो

लक्षण हैं, वे वे लक्षण हिजमें भी होते हैं। ऐसी अवस्थामें शूद्रवंश होनेसे ही वह शूद्र होगा और ब्राह्मणवंश होनेमें ही वह ब्राह्मण होगा ऐसा कोई नियम नहीं। जिस व्यक्तिमें वैदिक आचार आदि पाये जाय, वही ब्राह्मण है; जिसमें उक्त आचार नहीं, उसको शूद्र कह कर निर्देश किया जा सकता है। और आप जो कहते हैं कि, सुखदुःखहीन कुछ भी जाननेको चीज नहीं, वह भी ठीक है। जैसे शीत और उष्णमें उष्ण और शीत नहीं हो सकता उसी तरह कोई भी पद सुख दुःख हीन नहीं हो सकता। मंरा भी ऐसा ही मत है। आप क्या उचित समझते हैं ?

भर्गो ने कहा—राजन् ! यदि वृत्तिक अनुसार ही ब्राह्मण हुए, तो उस कृतिके न होने पर उनकी जाति (जन्म) क्या है।

युधिष्ठिरने उत्तर दिया—हे महासर्प ! इस मनुष्य-जन्ममें सभी वर्णके सङ्करत्वके कारण जातिका निर्णय करना बहुत कठिन है। सभी वर्णोंके लोग सभी वर्णों के स्त्रियोंके द्वारा मत्तान उत्पादन करते हैं। सबका भक्त, सबका मैथुन, सबका जन्म और सबकी मृत्यु एक ही प्रकार है। वास्तवमें, जब तक मनुष्यको वेदाधिकार नहीं होता अब तक वे शूद्र ही रहते हैं।*

फिर शान्तिपर्वमें (१८८ और १८९ अध्यायमें) लिखा है—

“असृजद्ब्राह्मणानेवं पूर्वं ब्रह्मा प्रजापतीन् ।
आत्मतेजोऽभिनिवृत्तान् भास्कराग्निमप्रमान् ॥
ततः सत्यं च धमच तपो ब्रह्म च शश्वतम् ।
आचारं चैव शौचं च स्वर्गाय विदधे प्रभुः ॥
देवदानवगन्धर्वा दैत्यासुरमहोरगाः ।
यक्षराक्षसनागाश्च पिशाचा मनुजास्तथा ॥
ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्च द्विजसत्तम ।
ये चाग्रे भूतसत्त्वानां वर्णास्तांश्चापि निर्ममे ॥

* टीकाकार नीलकण्ठने ऐसा मत प्रकट किया है—“इतरस्तु ब्राह्मणपदेन ब्रह्मविदं विवक्षित्वा शूद्रादेरपि ब्राह्मणत्वमभ्युपगम्य परिहरति शूद्रत्विति । शूद्रलक्षकामादिकं न ब्राह्मणेऽस्ति न ब्राह्मण-लक्षकामादिकं शूद्रेऽस्ति इत्यर्थः । शूद्रेणि कामाद्युपेतो ब्राह्मणः । ब्राह्मणोऽपि कामाद्युपेतः शूद्र एव इत्यर्थः ।”

ब्राह्मणानां सितो वर्णः क्षत्रियाणांच लोहितम् ।
वैश्यानां पीतको वर्णः शूद्राणामसितस्तथा ॥

भरद्वाज उवाच ।

चानुर्वर्ण्यस्य वर्णेन यदि वर्णो निमिश्रते ।
सर्वेषां खलु वर्णानां दृश्यते वर्णसंकरः ॥
कामः क्रोधोभयं लोभो शोकश्चिन्ता क्षुधा श्रमः ।
सर्वेषां न प्रभवति कस्माद्वर्णो विमिश्रते ॥
स्वेदमातुरीषाणि श्लेष्माभिरस्तं यशोऽपि न ।
तनुः क्षीरं सर्वेषां कस्माद्वर्णो विमिश्रते ॥
जंगमानामसंख्ययाः स्थावराणांच जातयः ।
तेषां विविधवर्णानां कुतो वर्णविनिश्चयः ॥

शृगुरुवाच ।

न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्रह्मविदं जगत् ।
ब्रह्मणा पूर्वं सृष्टं हि कर्मभिर्वर्णतां गतम् ॥
रामभोगप्रियास्तीक्ष्णाः क्रोधनाः प्रियसाहस्राः ।
त्यक्ता स्वधर्मा रक्तांगस्ते द्विजाः क्षत्रतां गताः ॥
गोभ्यो वृत्तिं समास्थाय पीता कृष्युपजीविनः ।
स्वधर्मानानुतिष्ठन्ति ते द्विजा वैश्यतां गताः ॥
हिसानृतप्रिया लुब्धाः सर्वकर्मापजीविनः ।
कृष्णाः शौचपरिभ्रष्टास्ते द्विजाः शूद्रतां गताः ॥
इत्येतेः कर्मभिर्व्यस्ता द्विजा वर्णांतरं गताः ।
धर्मो यत्प्रक्रिया तेषां नित्यं न प्रतिसिध्यते ॥
इत्येते चतुरो वर्णो येषां ब्राह्मी सरस्वती ।
विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभास्त्वज्ञानतां गताः ॥
ब्रह्मणा ब्रह्मतन्त्रस्थास्तपस्तेषां न नश्यति ।
ब्रह्म धारायतां नित्यं व्रतानि नियमांस्तथा ॥
ब्रह्म चैव परं सृष्टं ये न जानन्ति तेऽद्विजाः ।
तेषां बहुविधास्त्वन्यास्तत्र तत्र हि जातयः ॥
पिशाचा राक्षसा प्रेता विविधा म्लेच्छजातयः ।
प्रनष्टज्ञानविज्ञानाः स्वच्छन्दाचारचेष्टिताः ॥

भरद्वाज उवाच ।

ब्राह्मणः केन भवति क्षत्रियो वा द्विजोत्तम ।
वैश्यः शूद्रश्च विप्रैरे तद्ब्रुहि वदतां वर ॥
शृगुरुवाच ।
जातकर्मादिभिर्व्यस्तु संस्कारैः संस्कृतः शुचिः ।
वेदाभ्ययनसम्पन्नः षट्सु कर्मस्ववस्थितः ॥

शौचाचारस्थितः सम्पद्गं प्रह्मनिष्ठः गुरुप्रियः ।

नित्यव्रती सत्यपरः स वै ब्राह्मण उच्यते ॥

सत्यं दानमथो द्रोह आनुशंस्यं त्रपा घृणा ।

तपश्च हृदयते यत्र स ब्राह्मण इति स्मृतः ॥

क्षेत्रजं सेवते कर्म वेदाध्ययनसंगतः ।

दानादानरतिर्यस्तु स वै क्षत्रिय उच्यते ॥

विशत्याशु पशुभ्यश्च कृष्यादानातिः शुचिः ।

वेदाध्ययनसम्पन्नः स वैश्यः इति संगिताः ॥

सर्वभक्ष्यरतिर्नित्यं सर्वकर्मकरोऽशुचिः ।

त्यक्तवेदस्त्वनाचारः स वै शूद्र इति स्मृतः ॥

शूद्रे चेतद्भवेत्कृष्यं द्विजे तच्च न विद्यते ।

स वै शूद्रो भवेच्छूद्रो ब्राह्मणो ब्राह्मणो न च ॥”

भगवान् ब्रह्माने पहले अपने तेजसे भास्कार और अनलके समान प्रतिभाशाली ब्रह्मनिष्ठ मरोचि आदि प्रजापतियोंको सृष्टि कर, स्वर्गप्राप्तिके उपाय स्वरूप सत्य, धर्म, तपस्या, शाश्वत वेद, आचार और शौचकी सृष्टि को । पीछे देव, दानव, गन्धर्व, देत्य, असुर, यक्ष, राजस, नाग, पिशाच तथा ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार प्रकारकी मनुष्य जातिको सृष्टि हुई । उस समय ब्राह्मणोंकी खेतवर्ण (अर्थात् सत्व गुण), क्षत्रियोंकी लोहितवर्ण (अर्थात् रजोगुण), वैश्योंकी पातवर्ण (अर्थात् रज और तमोगुण) और शूद्रोंकी कृष्णवर्ण अर्थात् निरवच्छिन्न तमोगुण प्राप्त हुआ । भरद्वाजने कहा—राजन् ! यों तो सभी मनुष्यों सब तरहके वर्ण विद्यमान हैं ; इसलिए भिन्न वर्ण (वा गुण) को देख कर ही मनुष्योंमें वर्ण भेद नहीं किया जा सकता । देखिये, सभी लोग काम, क्रोध, भय, लोभ, शोक, चिन्ता, क्षुधा और परिश्रमसे व्याकुल होते हैं तथा सभीके शरीरसे मल, मूत्र, स्वेद, श्लेष्मा, पित्त और शोणित निकला करता है ; ऐसी दशामें गुणके द्वारा किस प्रकार वर्ण विभाग किया जा सकता है ? भृगुने उत्तर दिया—इहलोकमें वस्तुतः वर्णका सामान्य विशेष नहीं है । समस्त जगत् ही ब्रह्ममय है । मनुष्यगण पहले ब्रह्मा द्वारा सृष्ट हो कर क्रमशः कार्यके अनुसार भिन्न भिन्न वर्णोंमें परिगणित हुए हैं । जिन ब्राह्मणोंने रजोगुणके प्रभावसे कामभोगप्रिय, क्रोधपरतन्त्र, साहसे

और तीक्ष्ण हो कर अपना धर्म त्याग दिया है, वे क्षत्रिय हैं ; जिन्होंने रजः और तमोगुणके प्रभावसे पशुपालन और कृषिकार्यका अवलम्बन किया है वे वैश्य हैं और तमोगुणके प्रभावसे हिंसा पर, लुब्ध, सर्वकर्मोपजोवी, मिथ्यावादी और शौचभ्रष्ट हो गये हैं, वे ही शूद्रत्वको प्राप्त हुए हैं । ब्राह्मणोंने इस प्रकारके भिन्न भिन्न कार्योंके द्वारा जो पृथक् पृथक् वर्ण पाये हैं । अतएव सभी वर्णोंको नित्य धर्म और नित्य यज्ञ करनेका अधिकार है । पहले भगवान् ब्रह्माने जिनको सृष्टि कर वेदमय वाक्य पर अधिकार दिया था, वे ही लोभके वशीभूत हो कर शूद्रत्वको प्राप्त हुए हैं ।

ब्राह्मणगण सर्वदा वेदाध्ययन तथा व्रत और नियमानुष्ठानमें अनुरक्त रहते हैं, इसीलिए तपस्या नष्ट नहीं होती । ब्राह्मणोंमें जो परमार्थ ब्रह्मपदार्थकी नहीं समझ पाते वे अति निष्ठुर गिने जाते हैं और ज्ञानविज्ञानहीन स्वेच्छाचारपरायण पिशाच, राजस, और प्रेत आदि विविध म्लेच्छजातित्वको प्राप्त होते हैं ।

भरद्वाजने कहा—हे द्विजोत्तम ! ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंका लक्षण क्या है । सो हमें बतलाइये ? भृगुने उत्तर दिया—जो जातकर्मादि संस्कारसे संस्कृत हैं, जो परम पवित्र और वेदाध्ययनमें अनुरक्त होकर प्रति दिन सभ्यावन्दन, स्नान, तप, होम, देवपूजा, प्रतिशिसत्कार इन षट्कर्मोंका अनुष्ठान करते हैं, जो शौचाचारपरायण, नित्यब्रह्मनिष्ठ, गुरुप्रिय और सत्यनिरत हो कर ब्राह्मणका भुक्तावशिष्ट अन्न भक्षण करते हैं, और जिन्हें दान, अद्रोह, अमृशंसता, क्षमा, घृणा और तपस्यामें अत्यन्त आसक्त पाया जाय, वे ही ब्राह्मण हैं । जो वेदाध्ययन, युद्धकार्यका अनुष्ठान, ब्राह्मणोंकी धन दान और प्रजाओंके पाससे कर वसूल करते हैं, वे क्षत्रिय हैं, जो पवित्र हो कर वेदाध्ययन और क्षत्रि बाणिज्य आदि करते हैं, वे वैश्य हैं, तथा जो वेदहीन और आचारभ्रष्ट हो कर सर्वदा समस्त कार्योंका अनुष्ठान और सर्व वस्तु भक्षण करते हैं, वे ही शूद्र हैं । यदि कोई व्यक्ति ब्राह्मणकुलमें जन्म ले कर शूद्रोंकी भांति व्यवहार करे, तो उसे शूद्र और यदि कोई शूद्रवंशमें जन्म ले कर ब्राह्मणोंकी

भाति नियमनिष्ठ है, तो उसे ब्राह्मण कह कर निर्देश किया जा सकता है।

उपरोक्त महाभारतके प्रमाण और पौराणिक वंश विवरणोंमें तो स्पष्ट ही विदित होता है कि, पूर्व समय में इस समयकी भाँति जातिभेद न था; प्रत्युत किसी व्यक्तिके गुण और कर्म द्वारा उसकी जाति वा वर्णका निश्चय किया जाता था। पहलेके लोग पित्रपुरुषोंके गुण और कर्मोंका सब तरहमें अनुकरण करते थे; इस प्रकारसे एक एक वंश बहुत पीढ़ियों तक एक ही प्रकार कर्म और गुणशाली हो कर एक एक जातिरूपमें परिणत हो गये हैं। इसी तरह चातुर्वर्ण्यकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु परिवर्तिकालमें वैदिक आक्रमण और वास्तविक गुणकर्मके अभावसे नोच जातिका उच्चवंशीय कह कर परिचय देनेमें भी समाजमें विशृङ्खलता उपस्थित हुई, तभीसे भारतके जातिधर्ममें वैलक्षण्य दिखाई देने लगा। यही कारण है कि, अब चारों वर्णोंमें पूर्वकालके शास्त्र निर्दिष्ट आचार व्यवहारोंमें बहुत कुछ पाथक्य दृष्टिगोचर होता है। कौटिल्य और पुनर ब्राह्मण तथा पंचाल शब्द देखो।

‘ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यश्चो वर्णा द्विजातयः।

चतुर्थः एकजातिस्तु शूद्राः नास्ति तु पंचमः ॥’ (१०।४)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये हो चार वर्ण वा जातियाँ हैं; इनके सिवा पाँचवीं कोई जाति नहीं है। मनुके टीकाकार कुल्लुकभट्टने लिखा है—

“पंचमः पुनर्वर्ण नास्ति सैकीर्णजातीनां त्वश्वतरवत् मातृपितृजातिव्यतिरिक्तजाल्यन्तर त्वान्न वर्णत्वम्।”

पाँचवां कोई वर्ण नहीं है। सैकीर्ण अर्थात् दो भिन्न वर्णके मिश्रणसे उत्पन्न जाति जो अश्वतरादिकी तरह माता पितासे हीन अन्य जातित्व प्रयुक्त है, उसको वर्णोंमें गिनती नहीं हो सकती।

मनुके मतसे—

“द्विजातयः सवर्णाषु जनयन्त्यव्रतांस्तु यान्।

तान् सावित्री परिभ्रष्टान् प्राया इति विनिर्दिशेत् ॥

(१०।२०)

सवर्णा स्त्रीसे उत्पन्न द्विजातिगण जब नियमादिहीन और मायित्रीपरिभ्रष्ट हो जाते हैं, तब उन्हें प्राय कहते

हैं। शक, कम्बोज आदि पतित क्षत्रियकी वृषल कहा जा सकता है। प्राय तथा वृषल शब्दोंमें विस्तृत विवरण देखो।

मनु फिर कहते हैं—

“मुखवाहूरुपज्जानां या लोके जातयो बहिः।

म्लेच्छवाचद्वार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः ॥”

(१०।४५)

ब्राह्मण आदि चार वर्णोंमें क्रियाकलाप आदिके कारण जिनकी गिनती वाह्य जातिमें है, वे चाहे माधु भाषो या म्लेच्छभाषो हों; वे दस्य, ही कहलाते हैं।

मनु आदि स्मृतिकारोंके मतमें—उच्च वर्णके पिता और नोच वर्णकी मातासे जो सन्तान उत्पन्न होती है, उसको अनुलोम तथा नोच वर्णके पिता और उच्च वर्णकी मातासे उत्पन्न हुई सन्तानको प्रतिलोम वर्ण-सङ्कर कहते हैं। अनुलोमको अपनेजा प्रतिलोम सन्तान अत्यन्त हीय समझी जाती है। भगवान् मनुके मतमें—अनुलोम सन्तान माताके दोषसे दुष्ट होनेके कारण मातृ-जातिके संस्कारयोग्य होता है। शूद्रमें प्रतिलोमके क्रमसे उत्पन्न आयोगव, क्षत्ता, चण्डाल ये तीन जातियोंको ऊर्ध्व-देहिक आदि किसी प्रकार पितृकार्यमें अधिकार नहीं है। इसीलिए ये लोग नराधम हैं।

आश्वलायन स्मृति आदि ग्रन्थोंमें अनुलोमज और प्रतिलोमज अनेक प्रकारकी जातियोंका उल्लेख है। उन सब सङ्कर जातियोंमें भी भारतमें असंख्य जातियोंका आविर्भाव हुआ है।

संकर और भारतवर्ष शब्दोंमें उक्त जातियोंके नाम और उन्हीं शब्दोंमें उनकी उत्पत्ति और आचार व्यवहार आदि देखना चाहिये।

पाश्चात्य मानवतत्त्वविदुगण वर्त्तमान भारतवासियोंके आर्य, द्राविड़ और मोङ्गलीय, इन तीन प्रधान वर्णोंमें विभक्त करते हैं। उनके मतमें—वैदिककालमें भारतमें आर्य और अनार्य इन दो जातियोंका वास था। आर्य-गण ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन वर्णोंमें विभक्त थे और अनार्य वा क्षणवर्ण आदिमें अधिवासिगण शूद्र कहलाते थे। परन्तु हमारी समझमें यह युक्ति समीचीन नहीं मालूम पड़ती। आर्योंके आर्यावर्त्त

अधिकार करने पर बहुतसे आदिम अधिवासों उनके साथ आ मिले थे। ये भी कर्म के अनुसार चातुर्वर्ण्य में शामिल किये गये थे, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु कृष्ण-वर्ण आदिम जातिके लोग जितने भी आर्य जातिके विरोधी हुए, वे सभी शूद्र कहलाये।

वर्ण शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

इसी प्रकार आर्योंसे भी बहुतसो अनार्य जातियों की उत्पत्तिकी कथा सुन पड़ती है। ऋग्वेदके ऐतरेय-ब्राह्मणमें (७।१८) लिखा है—

“तस्य ह विश्वामित्रस्यैकशतं पुत्रा आशुः पंचशदेव ज्यायांसो मधुच्छन्दसः पंचाशत् कनीयांसः तद्ये ज्यायांसो न ते कुशलं मे निरे। ताननु व्यजहरान्तान् वः प्रजा भक्षीष्टेति त एतेभ्यः पुण्ड्राः शवराः पुलिन्दा मृतिवा इत्युदन्त्या बहवो भवन्ति विश्वामित्रा दस्युनां भूयिष्ठाः।”

उन विश्वामित्रके एक सौ पुत्र थे, उनमेंसे पचास तो मधुच्छन्दासे उम्त्रमें बड़े और पचास उनसे छोटे थे। ज्येष्ठ पुत्रोंकी इससे (शुनःशेपके अभिषेकसे) अच्छा नहीं मालूम हुआ। इस पर विश्वामित्रने उन लोगोंकी अभिशाप दिया — “तुम्हारा वंशजगण सभी नीच जातिके होंगे।” इस कारण विश्वामित्रके वंशके अन्ध, पुण्ड्र, शवर, पुलिन्द और मृतिवर्ण भ्रष्ट हो गये और विश्वामित्रके पुत्रोंकी दस्यु, भूयिष्ठोंमें गिनती हुई।

पाश्चात्य लोग शवर आदिकी द्राविड़ शाखासे उत्पन्न अनार्य जाति बतलाते हैं; किन्तु ये आर्य जातिसे ही उत्पन्न हुए हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि शब्दोंमें अन्यान्य विवरण देखना चाहिये।

जैनमतानुसार—वर्तमान कल्पके अवसर्पणकालके तृतीययुगके अन्त और चतुर्थकालके प्रारम्भमें आदि तर्थाङ्कर श्रीकृष्णमनाथ भगवान्ने पहले पहल क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंका प्रवर्तन किया। जिन्होंने शस्त्र धारण किये, वे क्षत्रिय कहलाये। जिन्होंने खेतो, व्यापार और पशुपालनका कार्य किया, वे वैश्य कहलाये। और इन दोनों वर्णोंकी सेवा करनेवाले शूद्र कहलाये। इसप्रकार श्रीकृष्णभगवान्ने तीन वर्णोंकी स्थापना की। इसके पहले वर्ण-व्यवहार नहीं था। यहीसे वर्ण-व्यवहार चला और उसको कल्पना मनुष्योंकी आजीविका-

के अनुसार कार्योसे की गई। इसके बाद भगवान्ने शूद्रोंके दो भेद किये—एक कारु और दूसरा अकारु। धोबी, नाई आदि कारु कहलाये और इनसे भिन्न अकारु। कारु शूद्रोंकी भी दो भागोंमें विभक्त किया—स्पृश्य और अस्पृश्य। इसके बाद भगवान्ने सम्मत् पदसे विभूषित हो क्षत्रियोंकी युद्ध करने और वैश्योंकी परदेश जानकी शिक्षा दो। साथ ही स्थलयात्रा और जल यात्रा वा समुद्रयात्राका प्रचार किया।

विवाह आदि मन्वन्त भगवान्नाकी आज्ञाके अनुसार किये जाते थे। इन्होंने विवाहके नियम इस प्रकार बनाये थे। शूद्र—शूद्रकी कन्यासे विवाह करे, वैश्य—वैश्य और शूद्रकी कन्यासे विवाह करे एवं क्षत्रिय—क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रकी कन्यासे विवाह करे। इनके समयमें वर्णोचित जीविकाके सिवा कोई भी अन्य जीविका नहीं कर सकता था।

अनन्तर भगवान् कृष्णभगवान्के पुत्र भरत चक्रवर्तीने अपने लक्ष्मणका दान करनेके क्लेशसे एक दिन समस्त प्रजाको निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मार्गमें घास आदि बो दी। इनका अभिप्राय यह था कि, जो व्यक्ति दयालु और उच्चाशय होगा, वे जीवहिंसासे बचनेके लिए इस मार्गसे न आकर अवश्य ही अन्य मार्गका अवलम्बन करेंगे और वे ही वर्ण अष्ट ब्राह्मण होनेके योग्य होंगे। अनन्तर जो लोग उस मार्गसे न आये, उन्हें यज्ञोपवीत दिया गया और व्यापार, खेतो, दान, स्वाध्याय आदिका उपदेश दिया गया। साथ ही यह भी कहा कि—“यद्यपि जातिनामकर्मके उदयसे मनुष्य-जाति एक ही है, तथापि जीविकाके पार्थक्यसे वह भिन्न भिन्न चार वर्णोंमें विभक्त हुई है। अतएव द्विज जातिका संस्कार तप और शास्त्रज्ञानसे ही कहा गया है। तप और ज्ञानसे जिसका संस्कार नहीं हुआ, वह सिर्फ जातिसे ही द्विज है। एक बार गर्भसे आर दूसरी बार क्रियाओंसे, इस प्रकार दो जन्मोंसे जिसको उत्पत्ति हुई हो, वह द्विज है एवं जो क्रिया और मन्त्र रहित है, वह केवल नाम धारण करनेवाला द्विज है, वास्तविक नहीं।” चक्रवर्ती द्वारा संस्कार किये जाने पर प्रजा भी इस वर्णका खूब आदर करने लगी। इस वर्णके

मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश सुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपने यथार्थ आत्मोन्नति किया करते थे।

इसके कुछ-दिन बाद भारत चक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेव-के समवशरणमें गये और अपने स्वप्नों तथा ब्राह्मणवर्णको स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान् की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—“यद्यपि इस समय ब्राह्मणों की आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थङ्कर श्रीशतल नाथके समयसे ये जैनधर्मके द्रोहो और हिंसक हो जायंगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे।” (जैन आदिपुराण)

पाश्चात्य मानवतत्त्वविद्गण इस तरह जगत्का वर्ण-निर्णय करते हैं—

इस पृथिवीस्थ मानवों पर दृष्टि डालनेसे उनकी मुख-की ओ, दैहिक उन्नति, मस्तक-गठन आदि वाह्य आकार-में बहुत कुछ विषमता पाई जाती है, किन्तु सूक्ष्म दृष्टिसे देखा जाय, तो स्थानके अनुसार (अनेक विषयोंमें) सभी सभी लोगोंमें सदृशता पाई जाती है। यह वैषम्य और सादृश्य उत्पत्ति-मूलक है। यही कारण है कि, जो मनुष्य जैसी आकृतिवालेसे जन्म लेता है, उसकी आकृति भी प्रायः वैसी ही होती है। वैषम्यप्रयुक्त मानवगण साधारणतः पाँच प्रधान जातियोंमें विभक्त किये जाते हैं; जैसे—ककेसीय, मोङ्गलीय, इथियोपीय वा काफ़ि जाति, आमेरिक और मलय। कोई कोई शेषोक्त दो जातियोंको मोङ्गलीय जातिके अन्तर्गत बतलाये हैं। वे कहते हैं, ककेसीय जातिके लोग पहले कासीय सागर और कृष्णसागरके मध्यवर्ती पर्वतमङ्गल स्थानमें रहते थे। मोङ्गलीयगण आलताई पर्वतके भूभागमें और इथियोपीय अर्थात् निग्रोजाति आतलाम पर्वत-शृङ्खलाकोण भूभागमें रहते थे। इन सब जातिओंकी आदिम वासभूमिका यथार्थ निर्णय करना बहुत ही कठिन या दुःसाध्य है। कुछ भी हो, पण्डितोंका तो यह कहना है कि, ककसीय जातिसे दो प्रधान (विभिन्न) शाखाओंकी उत्पत्ति हुई है। इनमेंसे एक शाखा आर्य नामसे और दूसरी समितिक (Semetic) नामसे प्रसिद्ध है। हिन्दू, पारसिक, अफगान, आर्मनो और प्रधान प्रधान यूरोपीय जातियाँ आर्यशाखासे

उत्पन्न हुई है। इसी प्रकार निरोय और अरबाय जाति समितिक शाखासे उत्पन्न है। आर्य और समितिक जातिके लोगोंमें शारीरिक उज्ज्वल वर्णका सादृश्य अवश्य है, किन्तु इनकी भाषाओंमें किसी तरहकी सदृशता नहीं पाई जाती। इस जातिके लोगोंका धर्मज्ञान बहुत ऊँचा है। इनके मस्तककी गठन यथासम्भव पूर्ण है। इनके शारीरिक आभ्यन्तरोन यन्त्र पूर्ण तरहसे कार्यकारी हैं। अरबी लोग अत्यन्त कार्यकुशल होते हैं। इनके शरीरका रंग भूरापन लिए पीला, ललाट ऊँचा, आखें बड़ी, नासिकाका अग्रभाग सूक्ष्म और ओष्ठ पतले होते हैं। अरबी लोग साधारणतः अत्यन्त भ्रमणशील होते हैं। किसी किसीका कहना है कि, अरबीय कालदी-शाखासे यहूदियोंकी उत्पत्ति हुई है, तथा अफ्रिकाके मूर लोग और कैनानाइट (Canaanite) नामक जाति भी अरबीय शाखासे उत्पन्न हुई है। आतलाम पर्वतके दोनों तरफ तुयारिक नामकी एक जाति वास करती है। ये लोग यद्यपि अरबियोंकी अपेक्षा दुर्दान्त है और इनका रंग भी गैला है, तथापि अन्योन्य विषयोंकी तरफ दृष्टि डालनेसे ये अरबीय शाखासे उत्पन्न हुए हैं; ऐसा ही मालूम होता है।

आर्य शाखासे उत्पन्न मनुष्य पहले अक्सस नदीके किनारे रहते थे। फिर वे वहाँसे भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें चल गये। एक अंश पारस्य देशमें और दूसरा अंश यूरोपमें जा कर रहने लगा। जो काश्मीरके उत्तरमें मध्य-एशियाके भीतर रहते थे, उनमेंसे कुछ मनोमालिन्य हो जानेके कारण भारतवर्षमें चले आये। यूरोपीय विद्वानोंने शब्दविद्या-नुशीलन द्वारा यह निश्चय किया है कि, हिन्दू, पारसी, ग्रीक आदि तथा प्रधान प्रधान यूरोपीयगण सभी एक आर्यवंशसे उत्पन्न हुए हैं। आर्य शाखाके जितने भी लोगोंने यूरोपखण्डमें प्रवेश किया है, उनमेंसे एक दल यूरोपके पश्चिम प्रान्तमें जा कर रहने लगा, जो केल्ट नामसे प्रसिद्ध हैं। आधुनिक आइरिस, स्कॉट, वेल्स और अमेरिकाके लोग केल्ट जातिसे उत्पन्न हुए हैं। और एक दल उत्तरखण्डमें जा कर रहने लगा, जो अब जर्मनके नामसे प्रसिद्ध है। यह जर्मन जाति दो भागोंमें विभक्त है। एक भागसे नौरवे, सुइडेन और डेनमार्कके

अधिकांशोत्पन्न हुए और दूसरे भागसे टिउटन जातिको उत्पत्ति हुई। आधुनिक जर्मनी अंग्रेज आदि जातियां टिउटन शाखासे उत्पन्न हुई हैं और एक दलन लाटिन नामसे प्रसिद्ध पा कर यूरोपमें उपनिवेश स्थापन किया। इस लाटिन जातिसे ही इटलियोंको उत्पत्ति है। चौथी शाखा स्लावोतीय नामसे प्रसिद्ध हो कर यूरोपके पूर्वप्रान्तमें रहने लगे हैं। यह शाखा भी दो भागोंमें विभक्त है—एक भागसे पोल, बोहोमीय आदिकी और दूसरीसे रूस और सर्बियाको उत्पत्ति हुई। ऊपर कहा हुई समस्त जातियोंको उत्पत्ति एक कर्कसीय जातिसे है। कर्कसीय लोगोंका साधारण वर्ण भूरा, केश काले,



कर्कसीय जाति।

मस्तक और मुखको आकृति बड़ी। मुख अण्डके समान, ललाट प्रशस्त और नाभिका पतली होती है। इनका नैतिक ज्ञान और बुद्धि शक्ति अति प्रखर है। अन्यान्य जातिके लोगोंकी अपेक्षा ये स्वयं उन्नत हैं।

मोङ्गलीयण भी पहले कर्कसीय जातिके पास आल ताई पर्वत पर रहते थे। इस जातिके लोग भी अति-भ्रमणशील हैं। तातार, मोङ्गलोया, एगियाका रुसय इत्यादि देशोंके अधिवासोण मोङ्गलीय जातिसे उत्पन्न हैं। तुर्की लोग भी इस जातिकी एक शाखासे उत्पन्न हुए हैं। चीन, जापान और उत्तर महासागरके उपकूलके अधिवासोण भी मोङ्गलीय जातिके अन्तर्गत हैं। साधारणतः मोङ्गलीय लोगोंका रंग कच्ची जलपाइ (जङ्गली जेतन) के समान और किसी किसीका रंग प्रायः पोला होता है; इनके बाल काले, मोथे और लम्बे होते हैं तथा दाढ़ी बहुत कम उपजती है। इनकी नाक मोटी, छोटी



मोंगलीय जाति। बुद्धिबलसे कुछ नवीन कार्य करनेको

और चपटी होती। इनका मस्तक घायताकार, पार्श्वदेश किञ्चित् चौरस और ललाट नोचा, चक्षु ईषत् असमान्तराल, कान बड़े और ओष्ठ मोटे होते हैं। यह जाति अत्यन्त अनुकरणप्रिय होती है; अपने

इनमें क्षमता नहीं। ये कृषिकार्यमें खूब पटु; पर नैति ज्ञानसे शून्य होते हैं। इस जातिकी भाषाका अनुशीलन करनेसे जाना जा सकता है कि, यह जाति भी कर्कसीय जातिकी तरह दो शाखाओंमें विभक्त है। एक शाखासे चीनोंको उत्पत्ति हुई है। चीनोंकी भाषामें विशेषता यह है कि, इनके सभी शब्द एकवर्णिक हैं।

इथियोपिय अर्थात् काफ्रिजाति—अफ्रिकाके सर्वत्र ही इस जातिका वास है; सिर्फ भूमध्यसागरके उपकूल प्रदेशमें इस जातिके लोग कुछ कम दिखाई देते हैं। अफ्रिका महादेशके उक्त अञ्चलमें कर्कसीय जातिका वास देखनेमें आता है। काफ्रि जातिके लोगोंके वर्ण और चक्षु दोनों ही काले हैं। इनके बाल काले, मस्तकका पार्श्वदेश चपटा और सामना बढ़ा हुआ, ललाट अप्रशस्त और क्रमशः नोचा, कपोल स्फीत और निःसारित, नाभिका स्थूल और चपटी, चक्षु, कुटिल और ओष्ठ अत्यन्त मोटे होते हैं।



पहले अफ्रिका इथियोपीय नामसे प्रसिद्ध था, इसलिए उस स्थानके लोग इथियोपिय कहते थे। यह जाति निग्रो नामसे भी प्रसिद्ध है। दास-व्यवसायो निग्रो लोगोंको आकृति और वर्ण आदिका जैसा वर्णन किया गया है, काफ्रि जाति। वैसे निग्रो गिना-प्रदेशके सिवा और किसी जगह नहीं पाये जाते। अफ्रिकाके दक्षिण प्रान्तके निवासी हटेन्टोकी आकृति बहुत अंशोंमें चीनोंसे मिलती-जुलती है। इनके मुखकी आकृति अत्यन्त कदर्य और शरीर अटढ़ होता है। उत्तर प्रान्तके रहनेवाले काफ्रिगण लम्बे, बलिष्ठ और पिङ्गलवर्णके होते हैं। सिर्फ हटेन्ट प्रदेशके सिवा अफ्रिकामें सर्वत्र ही भाषाका सादृश्य पाया जाता है। काफ्रियोंको बुद्धि बहुत मोटी है, इनकी चलाये हुए किसी प्रकारके अस्त्र नहीं; इनका धर्मज्ञान भी अत्यन्त निकृष्ट है। इस जातिके लोग क्रमशः उन्नतिमार्ग पर अग्रसर हो रहे हैं।

अमेरिक जातिओंको आवासभूमि पहले अत्यन्त विस्तृत थी। अब उनके अधिकांश स्थान कर्कसीय जातिके अधिकारमें आ गये हैं। ये लोग अमेरिकाके लाल

आदिम अधिवासीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं। इनका रंग ललाईको लिए काला, बाल काले, सीधे और मजबूत तथा थोड़ी और छोटी दाढ़ी भी उपजती है। कपाल-देशकी आस्थि उन्नत, नासिका नुकीली, मस्तक छोटा,



अमेरिकी जाति।

अग्रभाग उन्नत, पश्चाद् भाग चपटा, मुख बड़ा और ओष्ठ मोटे होते हैं। इन लोगोंमें शिक्ता-शक्ति बहुत थोड़ी है और न इन्हें समुद्र-यात्राकरनेका साहस ही है। ये लोग प्रतिहिंसापरायण, चञ्चल और युद्धप्रिय होते हैं। कोई-कोई इस जातिको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। मैक्सिको, पेरूवोय और बमोट-के अमेरिकीगण (अपेक्षासे) उन्नत होते हैं। इनमें मनुष्य की आकृति एकसौ नहीं होती, किन्तु गुण प्रायः एकसे होते हैं तथा भाषा भी एकसौ है। इस जातिका क्रमशः क्षय ही होता जाता है।

मलय जाति सुमात्रा, वर्गिओ, जावा, फिलिपाइन आदि द्वीपोंमें वास करती है। इनका शरीर ताम्रवर्ण, बाल काले, पर देखनेमें कर्कर, मुख बड़ा, नासिका स्थूल और छोटी, मुखदेश प्रशस्त और चपटा तथा दांत बड़े होते हैं। इनका मस्तक ऊँचा और गोल, ललाट नोचा और प्रशस्त है। इनका



मलय जाति।

नैतिकज्ञान अत्यन्त निकृष्ट। ये लोग अमेरिकीकी तरह आलसी अथवा समुद्रसे डरते नहीं हैं। ये लोग समय समय पर कार्य-कालमें अपना बुद्धिका परिचय दिया करते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र ही देखा जाता है कि, प्रत्येक प्रदेश आदिम अधिवासियोंसे शून्य हो कर नये लोगों द्वारा आवाद हुआ है। यूरोपखण्ड पर दृष्टि डालनेसे इसका सम्यक् दृष्टान्त मिल सकता है। यूरोपके प्रत्येक प्रदेशमें केल्ट, जर्मेन, लाटिन आदि जातिकी शाखाओंके घातप्रतिघातसे एक एक नई जातिका सङ्गठन हुआ है। कोई-कोई विद्वान् कहते हैं कि, केल्टजाति पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र विस्तृत है। इस जातिने मध्य-एशियासे दो

शाखाओंमें विभक्त हो कर यूरोपमें प्रवेश किया है। प्रत्यक्ष वा परोक्षभावसे यूरोपकी सभी जाति ककेसीय केल्ट शाखासे उत्पन्न हुई हैं। वास्तवमें—पृथिवी पर सर्वत्रही ककेसीय जातिका आधिपत्य देखनेमें आता है। अमेरिकामें वहाँके आदिम निवासियोंके साथ ककेसीय जातिके लोगोंका संमिश्रणसे नई नई जातियां उत्पन्न हो रही हैं।

इसो प्रकार यूरोपीय और निग्रो जातिके संमिश्रणसे मूलाटो (Mulatto) निग्रो, और अमेरिकी जातिके सम्बन्धसे जम्बो (Zamboe) आदि जातियोंकी उत्पत्ति होती है।

पहले ही लिख चुके हैं, कि पाश्चात्य मतसे मनुष्य पांच प्रधान जातियोंमें विभक्त हैं; उनमेंसे ककेसीयगण श्वेतवर्ण, मोङ्गलीय पीतवर्ण, इथियोपीय कृष्णवर्ण और अमेरिकीगण ताम्रवर्ण होते हैं। परन्तु शारीरिक वर्णके के द्वारा सब समय जाति विशेषका निर्वाचन नहीं किया जा सकता। एक जातिके लोग भी भिन्न भिन्न वर्णके हो जा सकते हैं। हिन्दू लोग ककेसीय जातिके अन्तर्गत होने पर भी उनका वर्ण यूरोपियों जैसा सफेद नहीं होता। कृष्णवर्णवाले अधिक उत्ताप सह सकते हैं, इसीलिए निग्रो जातिका नाम कृष्णप्रधान देशोंमें पाया जाता है। इनका शरीर भी उत्तापको सह कर बना है। कृष्ण और श्वेतवर्णवाला लोगोंके शरीरसंस्थानके विषयमें इतना प्रभेद पाया जाता है कि, एक श्रेणीके लोगोंके चुपकने चमड़े पर ही रक्तके उपकरण मिश्रित रहते हैं और दूसरी श्रेणीवालोंके वह नहीं होते।

भिन्न भिन्न मनुष्यके भिन्न भिन्न प्रकारके केश देखनेमें आते हैं। कोई-कोई कहते हैं—केशोंकी जड़में शारीरिक वर्णके उपादान विन्यस्त है। निग्रो लोगोंके केश पशुशके समान और काले हैं तथा अमेरिकीके खड़े और लाल रंगके बाल हैं; इससे मालूम होता है कि, शारीरिक वर्णके साथ भी केशोंका सम्बन्ध रहता है। इसी तरह आखोंके साथ भी इनका सम्बन्ध है। साधारणतः सुन्दर वर्णवाले लोगोंकी आँखें उज्ज्वल और केश भी सुहावने होते हैं। भिन्न भिन्न जातीय लोगोंके मस्तकको गठन विभिन्न प्रकारको होती है, और इसीलिए उनकी

बुद्धिशक्तिमें भी पार्थक्य हुआ करता है। साधारणतः कर्कसीय लोगोंका मस्तक प्रायः गोल, ललाटदेश मध्य-माकार, कपोलकी अस्थियां छोटी, सामनेके दांत लम्बे होते हैं। मोङ्गलीय लोगोंका मस्तक आयताकार, कपोलकी अस्थियां निःसारित, नाभिकाके किद्र अप्रगस्त, और नासिका चपटी होती है। इथियोपीय जातिके लोगोंका मस्तक छोटा और पार्श्वदेश चपटा, ललाट कुछ न्युञ्ज, कपोलकी अस्थियां ऊर्ध्वप्रसारित और नासारन्ध्र विस्तृत होते हैं। आमेरिकीको गउन बहुत अंशोंमें मोङ्गलीयों जैसी है, सिर्फ इनका ऊर्ध्वदेश गोलाकार और पार्श्वदेश मोङ्गलीयोंको तरह उतना दबा हुआ नहीं है। मलय जातिके लोगोंका तालुदेश क्षुद्र होता है। मुख और मस्तककी अस्थियोंकी दीर्घताके कारण ही कर्कसीय लोगोंमें अन्यान्य जातियोंको अपेक्षा विद्या, बुद्धि आदिको उन्नति अधिक है। इस कर्कसीय जातिकी भिन्न भिन्न शाखाओंसे उत्पन्न जाति विशेषमें मस्तककी अस्थियोंके तारतम्यके अनुसार बुद्धिशक्तिमें न्यूनाधिकता पाई जाती है। यूरोपीय जाति-समूहमें मस्तककी अस्थियोंका विशेष वैषम्य दृष्टिगोचर होता है।

मानव जाति-विभागके विषयमें यूरोपीय पण्डितोंमें भी मतभेद पाया जाता है। लेबनिज और लेमपिड (Leibnitz and Lincepe) ने मानवजाति को यूरोपीय, लाप्लैण्डिय, मोङ्गलीय और निग्रो, इन चार अणियोंमें विभक्त किया है। लिनियस (Linnaeus) ने वर्ण के भेदसे श्वेत, पात, रक्त और कृष्ण, इन चार अणियोंमें मनुष्य जातिकी विभक्त किया है। कान्त (Kant) मानवसमूहको श्वेतवर्ण, ताम्रवर्ण, कृष्णवर्ण, और जलपाइफलफा वर्ण, इन चार वर्णोंमें विभक्त करते हैं। ब्लुमेनबक (Blumenbach) मनुष्यजातिके पांच भेद बतलाये हैं—कर्कसीय, मोङ्गलीय, इथियोपीय, आमेरिक और मलय। बाफून (Buffon) मनुष्य-जातिकी उत्तर प्रदेशीय, तत्पर प्रदेशीय, दक्षिण एशिय, कृष्णवर्णीय, यूरोपीय और आमेरिक इन छह अणियोंमें विभक्त करते हैं। प्रिचार्डका कहना है—मनुष्य-जाति ईरान (कर्कसीय), तूरान (मोङ्गलीय)

आमेरिक, इटेन्ट, निग्रो, पापूय और अलफोरा (अष्ट्रेलीय) इन छह अणियोंमें विभक्त है। पिकारिङ्ग (Pickering) ने मानवजातिके ग्यारह भेद किये हैं—श्वेत, मोङ्गलीय, मलय, भारतीय, निग्रो, इथियोपीय, हबसी, पापूय, निग्रितो, अष्ट्रेलीय और इटेन्ट। पिश्चेल (Pischel) के मतसे मनुष्योंके सात भेद हैं, यथा—(१) अष्ट्रेलीय और ताममनोय, (२) पापूय, (३) मोङ्गलीय, (४) द्राविडोय * (भारतवर्षके पश्चिम पान्तमें रहनेवाले अनार्यगण इसी वंशसे उत्पन्न हुए हैं)। (५) इटेन्ट और बूमैन, (६) निग्रो और (७) भूमध्य-सागर-प्रदेशीय। यह भूमध्यसागर-प्रदेशीय जाति हो ब्लूमैनबकके मतसे कर्कसीय जाति है।

जाति—मिन्य और बम्बईके कराची जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २३' ३५" से २४' ३८" उ० और देशा० ६८' १' से ६८' ४८" पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २१४५ वर्गमाल और जनसंख्या प्रायः ३१७५२ है। इसमें ११७ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहांकी आय एक लाख रुपयेकी है। तालुकका उत्तर-पूर्व अंश उर्वरा है। यहाँको प्रधान उपज धान, बाजरा, तिल, जौ और तेलहन है।

जातिकोष (सं० स्त्री०) जातिः कोषमिव। जातोफल, जायफल।

जातिकोषो (सं० स्त्री०) जातिकोषी देखो।

जातिकोष (सं० स्त्री०) जातिः कोषमिव। जातोफल, जायफल। इसके गुण—रस, तिक्त, तोष्ण, उष्ण, रोचन, मधु, कटु, दीपन, श्लेष्माघ्न और वायुनाशक, मुखको विरसतका नाशक, मलकारक, क्षुमि, काम, वमि, श्वास और शोषनाशक तथा स्थूलकारक।

* द्राविड जातिके लोगोंका मस्तक कुछ चपटा, नासिका नीची और प्रशस्त, मुखकोण हृस्व, ओष्ठाधर स्थूल, मूखमंडल प्रशस्त और मांसल होता है। इनका चेहरा कदर्य और टेढ़ा होता है। इनकी मित्र मित्र शाखाओंकी उन्नता लगभग ६१' ०' इंचसे ६३' ८' इंच तक होती है। शरीर स्थूल और अंग प्रत्यंग दृढ़ होते हैं। शरीरका वर्ण श्यामल धूस्रवर्णसे लगा कर प्रायः घोर कृष्णवर्ण तक होता है।

जातिकोषी (सं० स्त्री०) जातिकोषमस्या अस्तीति अच्-
अर्थ आदिभ्यो अच्। पा १।२।१२७ ततः ङोप्। जातिपत्रो-
जातिङ्गा - आमासको एक नदी। यह उत्तर कक्षार
पर्वतमे (हाकलङ्गके पास) निम्नल कर पश्चिम तथा
दक्षिणकी बहती हुई बराकमें जा मिली है। दक्षिण
तटके साथ साथ आसाम बङ्गाल रेलवे है। इसकी पूरे
लम्बाई ३६ मील है।

जातिच्युत (सं० त्रि०) जो जातिसे अलग कर दिया गया हो।
जातिज (सं० क्लो०) जातोफल, जायफल।

जातिव (सं० पु०) जातीयता, जातिका भाव।

जातिधर्म (सं० पु०) जातीनां धर्मः, इ तत्। ब्राह्मण
आदि चारों वर्णोंका धर्म। (गीता)

महाभारतके शान्तिपर्वमें जातिधर्मका विषय
लिखा है। युधिष्ठिरके भोषसे जातिधर्मका विषय
पूछने पर उन्होंने बतलाया था - क्रोध परित्याग, सत्य
वाक्यप्रयोग, उचित रूपसे धनविभाग, क्षमा, अपनी
पत्नीमें पुत्रोत्पादन, पवित्रता, अहिंसा, सरलता और
भृत्यका भरणपोषण ये नव चारों वर्णोंके साधारण धर्म
हैं। ब्राह्मणका धर्म इन्द्रियदमन और वेदाध्ययन है।
शान्तस्वभाव ज्ञानवान् ब्राह्मण यदि असत् कार्यका अनु-
ष्ठान छोड़ भले काममें रह कर धनलाभ करे, तो दारपरि-
ग्रह कर उसकी अवश्य सन्तान उत्पादन, दान और यज्ञ-
नुष्ठान करना चाहिये। वह दूसरा कोई काम करे या
न करे, वेदाध्ययननिरत और सदाचारसम्पन्न होनेसे
ही ब्राह्मण समझा जावेगा।

धनदान, यज्ञानुष्ठान, अध्ययन और प्रजापालन ही
क्षत्रियका प्रधान धर्म है। याज्ञा, याजन वा अध्यापन
उसके लिये निषिद्ध है। नियत दण्डके वधकी उद्यत
होना और युद्धस्थलमें पराक्रम दिखलाना क्षत्रियका
अवश्य कर्तव्य है। जो यज्ञशील, शास्त्रज्ञानसम्पन्न
और समरविजयो रहते हैं। उन्हींको क्षत्रिय कहते हैं।
जो क्षत्रिय युद्धसे अक्षत शरीर लौट आता है, वह अधम
समझा जाता है। दान, अध्ययन और यज्ञ द्वारा ही
वह मङ्गललाभ करते हैं। अतएव धर्मार्थी नरपतिकी
धनके लिये लड़ना अवश्य चाहिये। उनको ऐसी चेष्टा
करना उचित है, जिसमें प्रजा अपने अपने धर्ममें रहती

हुई शान्त भावसे इसका अनुष्ठान करे। क्षत्रिय दूसरा
कोई कार्य करे या न करे, आचारनिष्ठ ही प्रजापालनसे
उन्हे चकना न चाहिये।

दान, अध्ययन, यज्ञानुष्ठान, मनुष्य अवलम्बनपूर्वधक
धनसञ्चय वाणिज्यादि और पुत्रकी तरह पशुपालन वैश्यका
नित्य धर्म है। निवा इसके दूसरा कोई काम करनेसे
वह अधर्ममें नित हो जाता है। भगवान् ब्रह्माने जगत्-
की सृष्टि करके ब्राह्मण तथा क्षत्रियकी मनुष्य और वैश्य-
की पशुकी रक्षाका भार सौंपा था। सुतरां पशुपालनसे ही
उनकी मङ्गललाभ होता है। वैश्य अन्न तथा एक धेनु-
का रक्षक होनेसे दुग्ध, मो धेनुका रक्षक होनेसे संवत्
सरमें एक गोमिश्रुन, दूसरेका धन ले कर कारवारमें
लगानेसे लब्ध धनका सप्तम भाग और क्षत्रियार्थ्य करनेसे
सात हिस्सोंमें एक हिस्सा वेतन स्वरूप लेता है। पशु-
पालनमें अनास्था उसको कभी भी दिखलाना न चाहिये।
वैश्यके पशुपालनकी इच्छामें कौन हस्तक्षेप कर सकता है।

भगवान् प्रजापतिने शूद्रकी ब्राह्मण आदि वर्णव्यक्ता
दास जैसा बनाया है। इसलिए तीनों वर्णोंकी सेवा
ही उसका सबसे बड़ा धर्म है। इस धर्मको पालन
करनेसे ही वह परम सुख पाता है। यदि शूद्र धन
सञ्चय करे, ब्राह्मण आदि बड़े आदमों उसके वशोभूत
हो सकते हैं। इसमें उसकी पापग्रस्त होना पड़ता है।
इसलिए शूद्रके लिए भोगाभिलाषासे रुपया जोड़ना बहुत
बुरा है। किन्तु राजाके आदेशसे धर्मकार्यानुष्ठानके लिए
वह दीलत इकट्ठा कर सकता है। वर्णव्यय उसका भरण-
पोषण तथा कृत्र वेष्टन करेंगे और शयन, आसन, पादुका
चामर वस्त्र आदि देंगे। शूद्रका यही धर्मसम्बन्ध धन
है। शूद्रका परिचारक पुत्रहीन होनेसे उसका पिण्ड-
दान और वृद्ध तथा दुर्बल रहनेसे उसकी खिलाना
पिलाना प्रभुका जरूरी फर्ज है। मालिक पर विपद्
आने या उसका धन उड़ जाने पर शूद्रको अन्यत्र न जाना
चाहिए। ब्राह्मण आदि तीनों वर्णोंकी भांति शूद्रकी
यज्ञका अधिकार है, परन्तु स्वाहा, वषट् और वैदिक
मन्त्रका व्यवहार नहीं कर सकता। सुतरां उसकी स्वयं
व्रती न हो ब्राह्मणसे यज्ञानुष्ठान कराना चाहिये। उस
यज्ञकी दक्षिणा पूर्ण पात है।

भगवान् मनुने जातिधर्मका विषय इस प्रकार लिखा है—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान और प्रतिग्रह, ऐसे छह प्रकारका ब्राह्मणोंका जातिधर्म है। क्षत्रियका जातिधर्म प्रजापालन, दान, यज्ञ, अध्ययन और विषयमें अनासक्ति है। पशुपालन, दान, यज्ञ, अध्ययन, वाणिज्य, कुमीद (सूद) और कृषि वैश्योंका जातिधर्म। इन्हीं तीनों वर्णोंको शूद्रा और अनुसूया करना शूद्रका जातिधर्म है।

जातिपत्र (स० पु०) जावित्री।

जातिपत्री (स० स्त्री०) जाति: पत्री इत्यत्, गौरादित्वात् ङीष्। गन्ध द्रव्यविशेष, जावित्री, जातिफलका त्वग्विशेष। गुण—लघु, स्वादु, कटु, उष्ण, रुचिकारक एवं कफ, काम, वमि, श्वास, लृणा, कृमि और विषनाशक होता है।

जातिप्रवाल (स० पु०) जातिकिसलय, जायफलका पत्ता।

जातिपर्ण (स० पु०) जावित्री।

जातिपांति (हि० स्त्री०) जाति वर्ण, आदि।

जाति (ती) फल (सं० स्त्री०) जाताख्यां फलं मध्यपदलो०। कर्मधा। जातोफल, सुगन्ध फलविशेष, जायफल। संस्कृत पर्याय—जातोकोष, फलजाति, फलज्जातो, कोषक, कोश, जातिकोष, जराभोग्य, जातोकोश, जातिफल, जातिशस्य, शालूक, मालतोफल मञ्जसार, जातिसार, पपुट, सुमनःफल।

अंग्रेजीमें इसको नाटमैग (Nutmeg) कहते हैं। इसका वैज्ञानिक नाम माइरिष्टिका फ्रग्रान्स (Myristica Fragrans) है। इसके सिवा इसको M. Officinalis, M. Moschata, M. Aromatica आदि भी कहते हैं।

जातिफल या जायफल एक प्रकारके वृक्षका फल है। यह मनीहर वृक्ष हमेशा उज्ज्वल श्यामवर्ण, निविड पत्रावृत और ४०।५० फुट तक ऊँचा होता है। इस जातिके बहुत तरहके वृक्षोंके फल देखनेमें जातिफलके सम्पूर्ण अनुरूप मालूम पड़ते हैं; किन्तु उनके गुणोंमें जमीन आसमानका भेद है और वे यथार्थमें जायफल जैसे खुशबूदार भी नहीं होते। असली जायफल १२६°

से १३५° पूर्व देशा० तक और ३०से ७० उत्तर अक्षा० तक इस चतुःसीमाके भीतर उत्पन्न होते हैं। मलकास द्वीपपुञ्ज, जिनेलो, सेराम, आम्बोयाना, दम्बा, निडगिनोका पश्चिमांश आदि कई स्थानोंमें यह वृक्ष जंगली तौर पर पाया जाता है। इन द्वीपोंके सिवा और कहीं भी यह वृक्ष नहीं उपजता। परन्तु मनुष्योंने जगह जगह इसके पौधे गाड़े हैं और जायफलके खानेवाले पत्ती भी बहुत दूर जा कर इसके बीज डालते हैं, जिससे अनन्त भी इसका प्रसार हो रहा है। जलवायु और मटीके उपयोगी होने पर यह वृक्ष सहजजहोंमें बढ़ता है। शिङ्गापुरके सम-अन्तर्-वर्ती तार्नेट द्वीपमें पहले जायफल पैदा होता था, ओलन्दाजोंने उसकी उन्नतिके लिए १६३२ ई०में तार्नेटसे बान्दा द्वीपपुञ्जमें इसका बगीचा बनाया। तभीसे आज तक बान्दासे प्रचुर जायफल नानादेशोंको रवाने हो रहे हैं।

ईसाको १८वीं शताब्दीके अन्तमें अंग्रेजीने बेङ्गलेन, और प्रिन्स एडवार्ड द्वीपमें इसको खूब आवादी की था; उसके बाद क्रमशः मलय, शिङ्गापुर, पिनाङ् और वहांसे ब्रेजिल और भारतीय द्वीपपुञ्जमें इसकी खेती होने लगी। कलकत्तेके उद्भिद्-विज्ञानविषयक उद्यानमें भी इसके वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। बेङ्गलेन द्वीपमें अब भी प्रचुर जातिफल उत्पन्न होते हैं। इस समय प्रधानतः बान्दा और बेङ्गलेन इन दोनों स्थानोंसे अधिकांश जातोफल नानादेशोंको जाते हैं। वर्त्तमान शताब्दीके प्रारम्भमें पिनाङ् और शिङ्गापुरमें ही अधिक जायफल उत्पन्न होते थे। बान्दामें भी बहुत जायफल उत्पन्न हुए थे, किन्तु १८६० ई०में वे सब उद्यान एकबारगी नष्ट हो गये। चीन देशमें भी इस समय इसकी आवादी की जा रही है। भारतवर्षके नीलगिरि पर्वत पर और सिंहलमें इसकी खेती हो रही है। बहुतेकी आशा है कि, अंग्रेजी राज्यके भीतर जामेका द्वीपमें ही भविष्यमें प्रचुर जायफल उत्पन्न होने लगेगे।

जम्भस्थानमें ये सब वृक्ष नवम वर्ष में पूर्ण अवस्थाको प्राप्त होते हैं, और करीब ७५ वर्ष तक जोवित रहते हैं। पका जायफल देखनेमें अखरोटके समान होता है। इसके उपरका छिलका पक कर सूख जाने पर यह बरा

बर हिस्सेमें फट जाता है। छिलकेको उतारते हो भीतर कोमल पत्तियोंकी भांतिका स्तरवत् दल निकलता है; ताजा हो तो इसका रंग गौर लाल होता है इसीको जावित्री और जावित्रीके बाद जायफल कहते हैं। इसके ऊपर भी दो आवरण रहते हैं। ऊपरका आवरण विकना और कठिन, तथा भीतरका पतला और धूमलवर्णका होता है। छिलका फलके भीतर तक भेद जाता है और इसीलिए फलकी काटने पर उसमें मार्बल जैसे चिह्न दिखलाई पड़ते हैं। जावित्रीका परिमाण तमाम सूखे फलमें प्रायः एकपञ्चमांश है।

जावित्री और जायफल एक ही पेड़से उत्पन्न होते हैं। ये दोनों वस्तुएँ बहुत समयसे एसिया और यूरोपमें आदरके साथ मसालेके काममें लाई जाती हैं; किन्तु आश्चर्यका विषय यह है कि, जहां ये पैदा होते हैं, वहांके लोग इसकी जरा भी कदर नहीं करते और न इसे मसालेके काममें ही लाते हैं।

बान्दाहीपमें जातिफल पर वर्षमें तीन बार फल लगते हैं। १म आवरणके महीनेमें, २य कार्तिक और अग्रहणमें तथा अन्तिम बार चैत्र मासमें वे फल पक जाते हैं। फिर उसके छिलकेको उतारकर जावित्री निकालकर उसे अलग सुखा लेते हैं। जायफल छिलकेके भीतर दो मास तक लकड़ीके धुएँसे सुखा लेने पड़ते हैं; नहीं तो कोड़े लग कर नष्ट कर देते हैं। बान्दाके लोग पहले कुछ दिनों तक घाममें सुखा कर पोछे धुएँसे सुखाते हैं। जब भीतर से झलने लगता है, तब उसे तोड़ कर जावित्री निकाल ली जाती है। कभी कभी कीड़ीसे बचानेके लिए जायफल चूनेके पानीमें डाल दिये जाते हैं। परन्तु धुएँसे सुखाये हुए जातिफलही बहुतोंको अच्छे लगते हैं।

जातिफलसे दो प्रकारका तैल बनता है। १म उद्वायी तैल और २य स्थायी तैल। इनमेंसे पहला तैल शुभ्र और जायफलकी अत्यन्त तीव्र सुगन्धियुक्त होता है। दूसरा तैल कठिन, पीताभ और मनोहर गन्धविशिष्ट है। शेषोक्त तैल बेकाम जायफलके चूरेको भाफके तापसे गरम करके और फिर उसे पेर कर निकाला जाता है। शीतल होने पर यह तैल कठिन, दानेदार और पाटलवर्णमें परिणत होता है।

पानीके साथ चुपाने कर जावित्री और जायफल दोनों हीसे सुगन्धित पदार्थ निकाल लिया जाता है। यह पदार्थ तैलवत् और अत्यन्त उद्वायी होता है। इस पदार्थको जावित्री या जायफलका अर्क कह सकते हैं। जावित्रीका अर्क कुछ पोलाईको लिए और जायफलका अर्क स्वच्छ होता है। दोनों तरहके अर्कसाबुन सुगन्धित करनेके काममें आते हैं। इसीलिए विलायती जावित्री और जायफलकी खपत ज्यादा है। पिस् (Pisse) साहबने अपने “माट आफ् परफ्यूमरी” नामके ग्रन्थमें लिखा है कि, इङ्गलैण्ड और स्कटलैण्डमें प्रति वर्ष १,४०,००० पौण्ड (प्रायः १७५०) मन जायफल खर्च होता है। और सिमोण्ड्स (Simmonds) साहब लिखते हैं कि, १८७० ई०से पहलेके पांच वर्षोंमें प्रतिवर्ष लगभग प्रायः ५,८२,७३६ पौण्ड जायफल सिर्फ इङ्गलैण्ड और स्कटलैण्डमें खर्च हुआ था। यह पहलेकी तैलसे प्रायः चौगुनेसे भी ज्यादा है।

बहुतरहके विलायती गन्धद्रव्योंमें जायफलका अर्क मिलाया जाता है। थोड़ा मिलानेसे इसके जरिये लभेण्डर वर्गामट आदिकी सुगन्धि और भी मनोरम हो जाती है।

पहले ‘बान्दाका साबुन’ इस नामका जायफलके सायी तैलसे एक तरहका साबुन बनाया जाता था। अब जायफलके अर्कसे साबुन सुगन्धित करनेकी प्रथा चल जानेके कारण उसकी चाल बन्द हो गई है।

बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें जातोफलका नामो-क्लेश और उसके गुणोंका वर्णन मिलता है। अतएव इस बातका निर्णय करना बहुत ही मुश्किल है कि, भारतवर्षमें किस समयसे जातोफलका व्यवहार चला है। प्रमाण मिला है कि, ईसाकी १६वीं शताब्दीमें अरब देशके बणिक पूर्वसे जायफल मंगाकर यूरोपकी भेजा करते थे। उस समय पारस्य और अरब देशके वैद्य इसके गुण अवगुण जानते थे। हिन्दू वैद्य और मुसलमान हकीम उदरामय आदिके लिए जायफलको अति उत्कृष्ट औषध बताते हैं। हकीमीके मतसे—जायफल उत्तजक मादक, पाचक, बलकारक और उपदंशरोगके लिए हितकर है।

यूरोपीय चिकित्सकमण्डलो भी बहुतायतसे जायफलके अर्क आदि काममें लाने लगे हैं। उनके मतसे—जायफल उत्तेजक, वायुनाशक और सब तरहके उदरामय रोगमें फायदेमन्द हैं। ज्यादा सेवन करनेसे निद्रा आती है। इसकी खुराक साधारणतः १० से २० ग्रेन तक है। जायफलका भिगोया हुआ पानी हैजेमें शान्ति करता है। जातिफलसे तीन प्रकारके द्रव्य औषधके लिए बनते हैं—१ उद्वायी तैल, २ अर्क और ३ स्थायी तैल। स्थायीतैल वात, पक्षाघात (लकवा) और अन्यान्य वेदनाओं पर प्रलेपकी तरह व्यवहृत होता है।

इस देशके वैद्यगण जायफलसे उदरामयकी एक दवा बनाते हैं, जिसकी तरकीब इस तरह है—एक जायफलमें एक छेद करके उसमें ज़रामो अफीम (रोगीकी अवस्था और उसके अनुसार उसकी मात्रा होनी है) भर कर उसीके चूरसे छेदको बन्द कर देना चाहिये। बादमें उस जायफलको थोड़ीसी मैदाकी लेईमें भरकर गरम राखमें भूँजना चाहिये। इसके बाद उस जायफल और अफीमकी चूर्ण कर रोगीको (उम्नके अनुसार) खुराक देनी चाहिये। यह बलकारक और वातनाशक होता है। पानीमें घोंट कर इसको फूल स्थान पर लगा देनेसे आराम पहुँचता है। बर्छोंको उदरामय रोगमें घों और चीनोके साथ जायफल दिया जाता है।

इसके अलावा जावित्री और जायफल दोनों ही राधने और पान आदिमें मसालेकी तरह खाये जाते हैं।

वैद्यक मतमें जायफलके कषाघ, कटु, उष्ण, गल-रोगनाशक, रक्तातिसार और मेहनिवारक, वृष्य, दीपन, लघु। (राजनि०) रस, तिक्त, तोष्ण, रोचन, ग्राहक, स्वर-हितकर, श्लेष्मा, वायु और मुखकी खिरसता-नाशक तथा मल, दौर्गन्ध्य, कृष्णता, कृमि, कास, वमन, श्वास, शोष, पीनस और हृद्रोगनाशक माना गया है। (भावप्र०) यह तृष्णा-शूलको भी नष्ट करता है। (राजव०)

जातिफलत्वक् (सं० स्त्री०) जातीपत्नी, जावित्री।

जातिफलादिचूर्ण—वैद्यकोक्त एक औषध। इसको प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—जायफल, विड़ङ्ग, चीतेकी जड़, तगरपादुका (तगरचण्डी), तालिशपत्र, सालचन्दन,

सौंठ, लवङ्ग, कालाजोरा, कपूर, हड़, आंवला, कालो-मोर्च, पोपल, वंशलोचन, दारचोनी, तेजपात, इलायची और नागकेशर इनमेंसे प्रत्येकका २ तोला, सिद्धिचूर्ण ७ पल और भवके बराबर बराबर चीनी एकत्र करके अच्छी तरह घोंटना चाहिये। यह जातिफलादिचूर्ण ग्रहणी, बवासीर, अग्निमान्य और प्रतिशय (पीनस रोग) आदि रोगोंमें व्यवहृत होता है।

जातिबाधक (सं० त्रि०) जातिर्वाधकः, ६-तत्०। प्राचीन नैयायिकोंके मतसे व्यक्तिका अभेद। जाति देखो।

जातिब्राह्मण (सं० पु०) जात्या जन्मना ब्राह्मणः, ३ तत्०। तपः स्वाध्यायादि रहित ब्राह्मण। तपस्या वेदाध्ययन और योनि-इन ब्राह्मणत्वके कारण तपस्या और वेदाध्ययन रहित ब्राह्मण जाति ब्राह्मण कहे जाते हैं।

“तपः श्रुतं च योनिश्च त्रयं ब्राह्मण कारणम्।

तपः श्रुतः भ्रंशं यो हीनो जाति ब्राह्मण एव सः।” (शब्दार्थ चि०)

जातिभ्रंश (सं० पु०) जातेः भ्रंशः, ६-तत्०। जाति भ्रंश जातिका नष्ट होना।

जातिभ्रंशकर (सं० क्लृ०) जातिभ्रंशं करोति कृ-ट। नव प्रकारके पापोंमेंसे एक पाप जिसके करनेसे जाति नष्ट हो जाती है। भगवान् मनुके मतसे—ब्राह्मणको पीड़ा देना अधीय, लहसुन, शराब आदि पीना मित्रके साथ कुटिलताका व्यवहार करना और पुरुषके साथ मैथुन सेवन करना जातिभ्रंशकर हैं। (मनु १९।१८)

यह पातक ज्ञानकृत होने पर सान्त्वन प्रायश्चित और अज्ञानकृत होने पर प्राजापात्य प्रायश्चित करनेसे शुद्धि होती है। प्रायश्चित देखो।

जातिमत् (सं० त्रि०) उच्चपदाभिषिक्त, जिसने जंचा पद पाया हो।

जातिमन्त्र—जैनोंके गर्भाधान संस्कारके होममें पढ़ा जाने-वाला एक मन्त्र। यह पोठिकामन्त्रके बाद पढ़ा जाता है और इसकी आहुति देनेके उपरान्त निस्तारकमन्त्र पढ़ा जाता है। जातिमन्त्र, यथा—

“ॐ सद्यजमनः कारणं प्रपद्ये ॥ १ ॥ ॐ अर्चं जन्मनः शरणं प्रपद्ये ॥ २ ॥ ओं अहंन्मातुः शरणं प्रपद्ये ॥ ३ ॥ ॐ अहंन्मातुस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ४ ॥ ॐ अनादिगमनस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ५ ॥ ॐ अनुपजन्मनः शरणं प्रपद्ये

॥ ६ ॥ ॐ रत्नत्रयस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ७ ॥ ॐ सम्यग्दृष्टे
सम्यग्दृष्टे ज्ञानमूर्ते ज्ञानमूर्ते सरस्वति स्वाहा ॥ ८ ॥

जातिमह (स० पु०) जन्मोत्सव,
जातिमात्र (स० स्त्री०) जातिरेव, एवायं जाति-मात्राच्
स्वाध्यायादि हीन, जन्ममात्र ।

जाति वचन (स० पु०) जातिज्ञान ।

जातिवैर (स० स्त्री०) इ-तत् जात्यास्वभावतो वैरं स्वाभा-
विक शत्रुता, सहज-वैर । महाभारतमें जातिवैर
पाँच प्रकारका माना गया है—१ स्त्रीकृत, २ वास्तुज,
३ वारज ४ सापत और ५ अपराधज ।

जातिव्यूहविधान (स० स्त्री०) जातिव्यूहस्य जातिसमूहस्य
विधानं, इ-तत् । विभिन्न जातिके मनुष्योंके परस्पर
व्यवहार विषयक नियम ।

जातिशक्तिवाद (स० पु०) शब्दका जातिशक्तिमयर्थक
विषय । शक्तिवाद देखो ।

जातिशब्द (स० पु०) जातिवाचकः शब्द मध्यपदलो० ।
प्रकार विषयक, विशेषविषयक, जातिवाचक शब्द
जैसे हंस, मृग आदि ।

जातिशय (स० स्त्री०) जातेः शयः, इ-तत् । सुगन्धगन्ध
द्रव्यविशेष, जायफल ।

जातिमङ्गर (स० पु०) जात्योः विरुद्धयो परस्पर विरुद्धयः
परपराभाव समानाधिकरण योः सङ्करः, इ-तत् ।
वर्णसङ्कर, विभिन्न जातीय माता पितासे उत्पन्न,
दोगला । संकर देखो ।

जातिस्मृन् (स० त्रि०) रुहंशजात, उच्चवंशका, अच्छे
कुलका ।

जातिसार (स० स्त्री०) जातेः सारं इ-तत् वा जात्या
स्वभावतो सारोऽत्र । जातीफल, जायफल ।

जातिसृत (स०) जायफल ।

जातिस्फोट (स० पु०) वैयाकरणके मतमें प्रसिद्ध आठ
प्रकारके स्फोटोंमेंसे एक । स्फोट देखो ।

जातिस्मर (स० पु०) जातिःस्मर्यतेऽत्र स्नानादिना
स्मृत् आधारे, बाहुलकात् अप् । १ तीर्थभेद, एक तीर्थका
नाम । इसमें स्नान करनेसे मनुष्य पूर्व जन्मका वृत्तान्त
स्मरण कर सकता है ।

“ततो देवहृदेऽरण्ये कृष्णवेषा जलोद्भवे ।

जातिस्मरद्भुदे स्नात्वा भवेज्जातिस्मरो नरः ॥” (भा० ३।८४अ०)

जातिं पूर्वजन्मवृत्तान्तं स्मरति, स्मृ-अच् । (त्रि०)
२ पूर्वजन्मवृत्तान्तस्मारक, जो पूर्व जन्मकी बात याद
करता हो । सर्वदा वेदाभ्यास, शौच, तपस्या और अहिंसा
द्वारा पूर्वजन्मका वृत्तान्त स्मरण होता है ।

“वेदाभ्यासेन सततं शौचेन तपसैव च ।

भद्रोद्देष्टव्यभूतानां जातिस्मरति पौर्विकीम् ।” (मनु ५।१४८)

जातिस्मरण (स० स्त्री०) पूर्वजन्मका स्मरण होना ।

जातिस्मरता (स० स्त्री०) जातिस्मरस्य भावः तल्-
स्त्रियां टाप् । पूर्वजन्मका स्मरण ।

जातिस्मरत्व (स० स्त्री०) जातिस्मरस्य भावः भावे त्व ।
पूर्वजन्मके वृत्तान्तोंका स्मरण ।

जातिस्मरज्जद (स० पु०) जातिस्मरो नाम ज्जदः । तीर्थ
विशेष, एक तीर्थका नाम । जातिस्मर देखो ।

जातिस्वभाव (स० पु०) एक प्रकारका अलङ्कार । इसमें
आकृति और गुणाका वर्णन किया जाता है ।

जातिहीन (स० त्रि०) जात्या हीनः इ-तत् । जाति-
रहित, नीच जाति ।

जाती (स० स्त्री०) जन-क्तिच् ततो ङीप् । १ जातोपुष्प-
चमेली । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—सुरभिगन्धा, सुम-
नस्, सुरप्रिया, चेतको, सुकुमारा, सन्ध्यापुष्पो, मनोहरा,
राजपुत्री, मनोज्ञा, मालतो, तैलभाविनी और हृद्यगन्धा ।
यह पुष्प सब पुष्पींसे श्रेष्ठ होता है । (उद्भट)

मल्लिका, मालतो आदि बहुतसे फूलोंके पेड़ इसके
समजातीय हैं । इनमें सबसे श्रेष्ठ जातोपुष्प ही है ।
इसका पेड़ गुल्मकी आकृतिका तथा भारतवर्षमें सर्वत्र
ही देखनेमें आता है । हिमालयके उत्तरपश्चिमसीमामें
दो हजारसे ले कर पाँच हजार फुट तक ऊँचाई पर
यह पौधा (जङ्गलकी अवस्थामें) उपजता है । ग्रीष्म
और वर्षाऋतुमें इस पौधे पर सफेद रंगके बड़े बड़े,
अति सुगन्धि युक्त मनोहर फूल लगते हैं । सूख जाने पर
भी इनकी सुगन्धि नहीं जाती, इसलिए लोग उन
फूलोंकी गन्धद्रव्य बनानेके लिए रख लेते हैं । जातो
पुष्पसे एक प्रकारका बहुत बढ़िया अंतर बनता है ।

ताज फूलोंके साथ तिल बखेर देनेसे, फूलोंकी
सुगन्धि उन तिलोंमें आ जाती है । प्रतिदिन नये नये
फूलों द्वारा तिलोंकी सुगन्धित करनेसे, उनमेंसे अच्छा
चमेलीका तैल निकलता है ।

यूरोपका स्पेयानिस जैसमिन (Spanis Jasmine) नामक पुष्प इस जातीपुष्पके समान है; जो फ्रांसमें अधिकतर पैदा होता है। वहाँ एक परत सूअर वा गायकी चरबीके जपर लगातार नये नये फूल बखेर कर वह चरबी सुगन्धित की जाती है। इस चरबीके साथ थोड़ी बहुत स्फिरिट मिला कर कुछ दिन रख देनेसे सुगन्धित एमेटम् बन जाता है। चरबीके बदले एक साफ कपड़े पर तेल पोत कर उसमें फूल बांध देनेसे भी तेल सुगन्धित हो जाता है। कुछ दिन ऐसा करके पीछे निचोड़ लेनेसे चमेली का तेल बन जाता है। मनोहर सुगन्धके कारण यह फूल यूरोप और भारतवर्षमें सर्वत्र ही आदरणीय है।

वैद्यक मतसे—यह शीतल है। इसकी पत्तियोंका रस पीनेसे सब तरहका चर्मरोग, मुखक्षत, कर्णस्त्राव आदि जाता रहता है। महम्मदीय हकीमोंके मतसे जाती-वृक्ष हलका, दस्तावर, क्षमिनाशक, मूत्रकारक और रजोनिःसारक है। किसीका कहना है कि, इसके फूलका प्रलेप कामोद्दीपक है। युक्त प्रदेशमें इसके फल तथा तेल चर्मरोग, मस्तकवेदना और दृष्टिशक्तिके दीर्घत्वमें और पक्षी दन्तशूलमें दिये जाते हैं।

इसकी पत्तियोंको चवानेसे मुखकी श्लेष्मिक भिन्नीके क्षत आरोग्य हो जाते हैं। पत्तियोंको घोंमें भिगो कर लगानेसे भी उन्तारोग अच्छा हो जाता है। सुस्थ शरीर पर इसका तेल लगानेसे चमड़ी कोमल और निरापद हो जाती है। इसकी कली नेत्ररोग, व्रण, विस्फोटक और कुष्ठको नष्ट करनेवाली है। (राजनि०)

२ आमलकी, आवला। ३ मालती। ४ जायफल।

(हिं० पु०) ५ हाथो।

जाती (अ० वि०) १ व्यक्तिगत। २ निजका, अपना।

जातीकोश (सं० पु०) जातिफल, जायफल।

जातीपत्रो (सं० स्त्री०) जातिपत्रो, जायपत्रो।

जातीपूग (सं० पु०) जातिफल, जायफल।

जातीफल (सं० स्त्री०) जात्याख्यं फलं। जातिफल, जायफल।

जातीफलतैल (सं० स्त्री०) जातीफलस्य तैलं, इतत्।

जातिफल स्नेह जायफलका तेल। इसका गुण—उत्त-

जक, अग्निकारक, जीर्णातीसार, आभान, आन्त्रिप, शूल और आमवातनाशक, वल्य, दन्तवेष्ट, और व्रणरोगनाशक है।

जातीफला (सं० स्त्री०) आमलकी वृक्ष, आवलाका पेड़।

जातीफलादीवटी (सं० स्त्री०) अजीर्ण वटी, एक प्रकारकी दवा जिसके खानेसे अजीर्ण रोग जाता है। इसकी प्रस्तुतप्रणाली—जातीफल, लवङ्ग, पिप्पली, निर्गुण्डी, धुस्तर-बीज (धतुराका बीज), छिद्रुल और छिद्रुण्ण चार इन सबकी बराबर बराबर लेकर जम्बीर नीबूके रससे गोली बनानी पड़ती है। २ या ३ रस्ती परिमाणकी गोली प्रति दिन सेवन करनेसे अजीर्ण रोग जाता रहता है।

जातीय (सं० वि०) जाती भव-वृक्ष। १ जातिभव, जाति सम्बन्धीय, जातीयका, जातिवाला। २ तद्धित प्रत्यय विशेष तद्धितका एक प्रत्यय।

जातीयक (सं० वि०) जातीय स्वार्थे-कन्। जातीय, जातिवाला।

जातीयता (सं० स्त्री०) जातित्व, जातिका भाव।

जातीरस (सं० पु०) जात्या रस इव रसो यस्य। बोल नामक गन्ध द्रव्य।

जातु (अव्यय) जन्-तुन् पृषोदरात् साधुः। १ कदाचित्। २ सम्भावितार्थे। ३ निन्दायुक्ते।

जातुक (सं० स्त्री०) जातु गर्हितं निन्दितं कं बलं यस्मात्। छिद्रु, छिद्रिङ्ग।

जातुकपर्णिका (सं० स्त्री०) शाक जातीय वृक्ष भेद, शाक जातिके एक वृक्षका नाम।

जातुकपर्णी (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

जातुज (सं० पु०) जातु-जन्-ड। गर्भिणीका अभिलाष, गर्भवती स्त्रीकी इच्छा।

जातुधान (सं० पु०) धीयते सन्निधीयते इति धानं सन्निधानमस्य जातुगर्हितं धानमपि धानमस्य वा। राक्षस, निशाचर, असुर।

जातुष (सं० वि०) जातुनो विकार इति अण् पुक्च।

जातु निर्मित, लाखका बना हुआ।

जातू (सं० स्त्री०) जान तुर्वति हिनस्ति तूर्ध्वं क्तिप् पूर्वपद दीर्घः। वज्र।

जातूकर्ण (सं० पु०) ऋषिभेद, उपस्मृति बनानेवालोंसेमें एक ऋषिका नाम। हरिवंशके अनुसार इनका जन्म अष्टादशवें द्वापरमें हुआ था।

जातूकर्णी (सं० पु०) महाकवि भवभूतिके पिताका नाम।

जातूकर्ण्य (सं० पु० स्त्री०) जातूकर्णस्य अपत्यं पुमान् अपत्यं यच् । जातूकर्णके अपत्य, जातूकर्ण ऋषिके वंशज।

जातूभर्म्य (सं० त्रि०) जातूरूपं भस्मं आयुधं यस्य बहुव्री० । १ अग्नि रूप अस्त्र, वज्रका बना हुआ हथियार। २ जात प्रजाका भर्त्ता, सृष्टिके पालन करनेवाला।

जातूष्ठिर (सं० त्रि०) जातु कदाचित् स्थिरः सस्य यत्वं दीर्घश्च । सर्वदा अस्थिर, चंचल।

जातेष्टि (सं० त्रि०) जाते पुत्रजनने इष्टिः, इ-तत् । वह तय्यग जो पुत्रके उत्पन्न होने पर किया जाता है, जात-कर्म। जातकर्म देखो।

जातेष्टिन्याय (सं० पु०) जैमिनि प्रदर्शित पितृकृत यज्ञ द्वारा पुत्रगत फलसूचक नैमित्तिक रूप न्याय। न्याय देखो।

जातोक्ष (सं० पु०) जातः प्राप्तदम्यावस्थः उक्षा टच् समा० । अचतुरेत्यादि पा। ५।४।७०। इति निपातनात् साधुः। युवा वृष, वह बेल जो छोटी अवस्थामें बधिया कर दिया गया हो।

जात्य (सं० त्रि०) जाती भवः इति यत् । १ कुलीन, उत्तम कुलमें उत्पन्न। २ अष्ट। ३ सुन्दर, जो देखनेमें बहुत अच्छा हो। ४ कान्त। ५ त्रिकोण, जिसमें तीन कोने हों।

जात्यत्रिभुज (सं० पु०) वह त्रिभुज क्षेत्र जिसमें एक कोण समकोण हो। (Right-angled Triangle.)

जात्यन्ध (सं० त्रि०) जात्याजन्मन्येवान्धः। जन्मान्ध, जन्मका अन्धा।

जात्यासन (सं० स्त्री०) जात्यं जातिस्मारकं आसनं। योगाङ्ग आसनविशेष, तांत्रिकोंका एक आसन। जिसमें हाथ और पैर जमीन पर रख कर गमनागमन किया जाता है, उसीको जात्यासन कहते हैं। इस जात्यासनके सिद्ध हो जानेसे पूर्व जन्मकी सब बातें स्मरण हो आती हैं।

जात्युत्तर (सं० स्त्री०) जात्या व्याप्तिविधुरसाधर्म्यै-धर्मादिना उत्तरं। न्यायकथित असदुत्तरविशेष, न्यायमें वह दूषित उत्तर जिसमें व्याप्ति स्थिर न हो। यह अठारह प्रकारका माना गया है। जाति देखो।

जात्युत्पल (सं० स्त्री०) श्वेतरक्तकमल, सफेद रंग लिये लालकमल।

जादर—बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत बेलगाँव जिलेको एक जाति। ये लोग पाठशाला सोमेहार, कुरिनवार और हेलकर इन चार शाखाओंमें विभक्त हैं। इन शाखाओंमें परस्पर विवाह आदि सम्बन्ध नहीं होते और न ये गुरुके समक्ष वा मठके सिवा अन्यत्र कहीं एकत्र भोजन आदि ही करते हैं। ये लोग साफ-सुथरे, परिश्रमी, सरल, न्याय परायण, मितव्ययी, शान्तप्रकृतिके तथा आतिथेय होते हैं। कपड़ा बुनना ही इनका प्रधान कार्य वा उपजीविका है; इसके सिवा ये लोग कपड़ाका रोजगार और गाय, भैंस, घोड़ों आदिके चरानेका काम भी करते हैं। इन लोगोंको स्त्रियां वयन-कार्यमें विशेष सहायता पहुँचाती हैं; इसलिए बहुतसे लोग गृहकार्यके सुभोताके लिए एकसे अधिक व्याह भी कर लेते हैं। लड़कियोंके विवाहके लिए इनमें कोई निर्दिष्ट समय नहीं है। बहुतीका यौवन अवस्थामें भो विवाह होता है। वरकी कभी कभी रुपये दे कर विवाह करना पड़ता है। इनमें विधवाओंका भी विवाह होता है। विधवाके विवाहके समय कन्याका पिता पहली बारमें दूने रुपये लेता है। विधवाके पहली बारके बाल-बच्चे अपने सचा-ताज आदिकी देख रेखमें रहते हैं। इनकी बोल चालकी भाषा कनाड़ी है।

ये हिन्दूधर्म को मानते हैं; जिनमें कुछ शैव हैं और बाकीके सब वैष्णव हैं। शैवगण मृतदेहको गाड़ देते हैं। किन्तु वैष्णव लोग उसे जलाते हैं। जादरोंके पुरोहित जङ्गम हैं। जंगम देखो। किसी जादरोंके मरने पर जङ्गम पुरोहित आ कर उसके मस्तक पर पैर रखता है। इसके बाद पुरोहितके पैरका धोवन उसके मुँहमें डाला जाता है। पोछे उस मुँहकी एक लकड़ीके सन्दूकमें रखते और बाजा बजाते हुए उसे गाड़ आते हैं। इनमें नई प्रथा है, जो भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं पाई

जातो। ये सुर्देके कपड़े लस्ते उतार लाते हैं और घरमें रख कर उनकी पूजा किया करते हैं। इनमें जो मुख्य व्यक्ति होता है, वह सेठजी कहलाता है। यह व्यक्ति अन्यान्य प्रौढ़ व्यक्तियोंके साथ मिल कर सामाजिक विषयोंकी भीर्मासा करता है।

जादरगण, क्या शैव और क्या वैष्णव, सभी लोग बादामीके वाणशङ्कर ग्रामको वाणशङ्करी देवीकी पूजा करते हैं। उक्त देवीके मन्दिरके पास दो तालाब हैं। हर साल वहां एक मेला होता है। जादरोंकी किसी प्रकारका रोग होने पर वे उक्त देवीके नाम पर कुछ चढ़ाना कबूल करते हैं और पीछे रोगसे छुटकारा पाने पर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करते हैं। इस समय प्रत्येकको केलेके स्तम्भ पर चढ़ कर तालाबके पार उतरना पड़ता है। जङ्गम लोग इस देवीके पुरोहित हैं।

हालांकि, बिलायत और बम्बईको 'प्रतिह' हितामें जादरोंके रोजगारमें बहुत कुछ धक्का पहुंचा है, किन्तु तो भी ये लोग अन्न-वस्त्रसे दुखी नहीं हैं; वरन् बहुतसे लोग कुछ सञ्चय भी कर लेते हैं।

जादुकात—आसामकी एक नदी। यह खासी पर्वतसे निकली है। वहां इसका नाम किनचियङ्ग वा पनातीर्थ है। पश्चिम और दक्षिणमें बहती हुई जादुकात मिलहटके मैदानमें पहुंची है। वहां यह दो भागोंमें बंट जाती है। यह दोनों शाखाएं काङ्गसमें गिरी हैं। खासी पहाड़ियोंकी पैदावर इसी नदीको राइ बाहर पहुंचती है। वर्षा ऋतुमें यह बहुत बढ़ती है। जादुकातकी पूरी लम्बाई १२० मील है।

जादू (फा० पु०) १ अलौकिक और अमानवी कृत्य, इन्द्रजाल, तिलस्म। पूर्व समयको संसारको प्रायः सभी जातियां जादू पर विश्वास करती थीं। उन दिनों रोगोंकी चिकित्सा तथा दूसरी दूसरी कामनाओंकी सिद्धिमें अच्छे जादूगरोंकी ही सम्मति ली जाती थी। आजकल जादू परसे लोगोंका विश्वास बहुत कुछ उठता जा रहा है। २ एक प्रकारका खेल। यह दर्शकोंकी दृष्टि और बुद्धिको धोखा दे कर किया जाता है। ३ टोना, टोटका। ४ वह शक्ति जो दूसरेकी मोहित कर लेती है, मोहिनी।

जादूगर (फा० पु०) जादू करनेवाला मनुष्य।

जादूगरी (फा० स्त्री०) जादूगरका काम।

जादूनजर (फा० पु०) वह जो दृष्टिमात्रसे मोहित कर लेता हो।

जान (हि० स्त्री०) १ ज्ञान, जनकारी। २ अनुमान, समझ, ख्याल।

जान (फा० स्त्री०) १ प्राण, जीव। २ बल, शक्ति, ताकत। ३ तत्त्व, सार, सबसे उत्तम अंश। ४ वह वस्तु जो शोभा बढ़ाती हो।

जानक (सं० त्रि०) जनकस्य पितुः तन्नामनृपस्येदं जनक अण्। पितृसम्बन्धी, पिता सम्बन्धी।

जानकार (हिं० वि०) १ अभिज्ञ, जाननेवाला। २ विज्ञ, चतुर।

जानकारी (हिं० स्त्री०) १ अभिज्ञता, परिचय, वाक्-फियत। २ निपुणता, विज्ञता।

जानकि (सं० पु०) जनकस्य अपत्यं जनक इच्। भारत प्रसिद्ध नृप भेद, एक प्रसिद्ध राजाका नाम।

जानकी (सं० स्त्री०) जनकस्य अपत्यं स्त्री, जनक-अण्, स्त्रियां डीप्। सीता, जनककी लड़की, रामचन्द्रकी स्त्री।

जानकोकोट (गढ़) —सहारनपुर जिलेका एक प्राचीन गढ़ वा कोट। यह बेतिया, केसरिया और बेसर अर्थात् वैशालीसे नेपाल जानेके प्राचीन मार्गके पश्चिमको तरफ पड़ता है। तराईको एक उपनदी इसके उत्तर और पूर्व पाददेशसे प्रवाहित है। फिलहाल यह गढ़ टूट गया है। सिर्फ कुछ टूटे मन्दिर और दुर्ग प्राकार-के चिह्न दीख पड़ते हैं।

जानकीचरण—हिन्दीके एक कवि। इनका उपनाम 'प्रिया सखी' था। इन्होंने श्रीरामरत्नमञ्जरी, कुशल-मञ्जरी और भगवानमृतकादम्बिनी ये तीन ग्रन्थ रचे हैं। इन ग्रन्थोंमें श्रीरामचन्द्रका रसात्मक वर्णन है। सम्भवतः १८४३ ई०में विद्यमान। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“नाना विधि लीला ललित गावत मधुरे रंग।

नृत्य करत सखि सुन्दरी बाजत ताल मृदंग ॥

चन्दन चरचे अंग सब कुंकुम अंतर कपूर।

रवि सुमनकी माल बहू पहिराई भरपूर ॥”

ज्ञानको-ज्ञानि (सं० पु०) वह जिसको स्त्री जानकी हैं,
रामचन्द्र ।

ज्ञानकी जीवन (सं० पु०) श्रीरामचन्द्र ।

ज्ञानकीतोथ—अयोध्या नगरके मन्त्रिकट सरयू नदीका एक घाट । यह धर्महरिके ईशान कोणमें पड़ता है और भारतीयोंका एक तीर्थ है । आषण मासके शुक्ल पक्षमें वहाँ स्नान, दान, पूजा और ब्राह्मण भोजन आदि करानेमें अक्षय पुण्यसञ्चय होता है ।

ज्ञानकीदास—अखण्डबोध नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

ज्ञानकीदाम कायस्थ—हिन्दीके एक कवि । ये लगभग १८१२ ई०में दतिया-नरेश महाराज परीक्षितके यहां रहते थे । इन्होंने नामवत्तीसो नामक एक पुस्तक तथा फुटकर कविताएं लिखी थीं ।

ज्ञानकीनन्दन कवोन्द्र—वृत्तदर्पण नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । ये रामनन्दनके पुत्र और गोपालके पौत्र थे ।

ज्ञानकीनाथ (सं० पु०) जानकीके स्वामी, श्रीराम ।
ज्ञानकीनाथ भट्टाचार्य चूड़ामणि—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी नामक न्याय ग्रन्थके रचयिता । ये बंगाली थे ।

ज्ञानकीप्रमाद कवि—बनारसके एक हिन्दी कवि । इनका जन्म १८१४ ई०में हुआ था । आपने केशवदास-प्रणीत रामचन्द्रिका नामक ग्रन्थको टोका और हिन्दी भाषामें सूक्ति-रामायण और रामभक्तिप्रकाशिका ये दो ग्रन्थ रचे हैं । इनकी बनाई हुई एक कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

“कुंडलित मुण्ड गण्ड मुण्डित मलिन्द वृन्द

बन्दन बिराजै मुण्ड अदभुत गतिको ।

बाल रुषि भाल तीनि लोचन विमल राजै

फनि गन माल सुभ सदन सुमतिको ॥

ध्यावत बिना ही श्रम लावत न बार नर

पावत अपार भार मोद धनपतिको ।

पापतरु कन्दनको विधन निरन्दको

आठौ जाम बन्दन करत गनपतिको ।”

२ राय-बरेली जिलेके रहनेवाले एक हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये पण्डित ठाकुरप्रसाद त्रिपाठीके पुत्र थे । १८८३ ई०में ये जीवित थे । फारसी और संस्कृत, दोनों

भाषामें इनकी विलक्षण व्यूत्पत्ति थी । इन्होंने उर्दूमें शाहनामा नामक हिन्दुस्तानका एक इतिहास लिखा है । इसके अलावा आपने हिन्दीभाषामें रघुवीरध्यानावली, रामनवरतन, भगवतीविनय, रामनिवास-रामायण, रामानन्दविहार और नीतिविलास, इन कई एक ग्रन्थोंकी रचना की है । इनकी रचना अति विशद और पक्की है । उदाहरणार्थ एक छन्द उद्धृत करते हैं—

“बीर बली सरदार जहां तहं जीवि बिजै नित नूतन छाजै ।

दुर्ग कठोर सुबौर जहां तहं भूपति संग सो नाहर गजै ॥

पालै प्रजाहि महीपै जहां तहं सम्पति श्रीपति धामसी राजै ।

है चतुरंग चभू असवार पंवार तहां छिति छत्र बिराजै ॥”

३ नर्मदा-माहात्म्य और शृङ्गारतिलक नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

ज्ञानकीमङ्गल (सं० पु०) गोस्वामी तुलसीदासकृत एक ग्रन्थ । इसमें श्रीरामज्ञानकीके विवाहका वर्णन है ।

ज्ञानकीरमण (सं० पु०) श्रीरामचन्द्र ।

ज्ञानकी रसिकशरण—१ रसिकसुबोधिनी नामक भक्त-मालकी एक टोकाके रचयिता । ये लगभग १६६२ ई०में विद्यमान थे ।

२ हिन्दीके एक उत्कृष्ट कवि । आप लगभग १७०३ ई०में विद्यमान थे । आपने ‘अवधसागर’ नामक एक बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें श्रीरामचन्द्रका यश गाया गया है, उदाहरणार्थ एक कविता उद्धृत की जाती है—

“रथ पर राजत रघुवर राम ।

क्रीट मुकुट सिर धनुष बान कर शोभा कोटिन काम ।

श्याम गात केशरिया बानो, सिर पर मौँर ललाम ।

बैजन्ती बनमाल लसै उर, पदिक मध्य अभिराम ॥

मुख मयंक सरसीहल्लोचन हैं सबके मुख धाम ।

कुटिल अलक अतरनमें भीनी, दुहुं दिसि छटी श्याम ॥

कम्बु कंठ मोतिनकी माला, किंकिनि कटि दुति दाम ।

रस माळा यह रूप रसिक बर करहु हिये अभिराम ॥”

ज्ञानगौर—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलेकी पूर्व तहसील ।

यह अक्षा० २१° २७' तथा २२° ५०' उ० और देशा० ८२° १८' एवं ८३° ४०' पूर्वके मध्य बसा है । क्षेत्रफल ३०३८ बर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४५१०२४ है । सदर ज्ञानगौर गांवमें कोई २२५७ आदमी रहते हैं ।

४२ में १३३१ गांव है। मालगुजारी प्रायः १ लाख ४२ हजार है। यहाँ जङ्गल और पहाड़ बहुत है।

जानजी—आसाम प्रान्तके शिवसावर जिलेकी एक नदी।
सांजी देखे।

जानजी निम्बलकर—करमोलाके एक महाराष्ट्र शासन-कर्त्ता। उन्होंने निजामके पन्ने फरासिमियोंके साथ युद्ध किया था। इनके पिताका नाम थारम्भाजी बाबाजी, इन्होंने कर्माळा-नगर स्थापन किया था और वहाँ एक दुर्ग बनवाना प्रारम्भ किया था, जिसे वे पूरा न कर सके थे। जानजीने उस दुर्गको पूरा बनवा दिया था। वह दुर्ग अभी तक मौजूद है।

जानजी भौंसले—बरारके एक महाराष्ट्र शासनकर्त्ता। इनके पिताका नाम था रघुजी भौंसले, जिनकी 'सेना-साहब-सूबा' उपाधि थी। १७५३ ई० में रघुजी भौंसले ने पिताके सिंहासन पर आरोहण किया। फिर वे पेशवाके जरिये पिलपद पर प्रतिष्ठित होनेके अभिप्रायसे पूना गये। उन्होंने पेशवाकी सतारा राज्यके बन्दोवस्तके लिए वार्षिक ८ लाख रुपये देने और महाराष्ट्र-राज्यकी रक्षाके लिए १० हजार अश्वारोहियोंसे सहायता करने का वचन दिया। इसके बाद पेशवाने जानजीको 'सेना साहब सूबा'को उपाधि दे कर यथारोति अपने पद पर प्रतिष्ठित कर दिया। इससे पहले १७५१ ई० में जानजीने अलोवर्दी खाँके साथ यह सन्धि कर ली थी कि, महाराष्ट्रोंको उड़ियाके राजखर्चसे एक निर्दिष्ट अंश मिलेगा। पेशवा बालाजोरावने उक्त सन्धिका अनुमोदन किया था।

१७६३ ई० में जानजीकी प्रतारणासे गोदावरोत्तोरके युद्धमें निजामकी पराजित हो जानेके कारण जानजीके लिए बहुतसा स्थान छोड़ देना पड़ा था। परन्तु १७६६ ई० में निजामने पेशवाके साथ मिल कर उसका ३ अंश पुनः अधिकार कर लिया था।

१७६८ ई० में पेशवा साधवरावने रघुनाथरावको सहायता पहुँचानेके अपराधमें जानजीको दण्ड देनेके अभिप्रायसे यात्रा की। पेशवाके बरारकी तरफ पहुँचने पर जानजी पश्चिमकी तरफसे लूटते लूटते पूनाको तरफ बढ़ने लगे। पूनामें उपस्थित होने पर अधिवासियोंने

जानजीको समस्त अर्थ सम्पत्ति भेज दी। इसके बाद साधवरावने जब निजामकी सहायतासे जानजीको पराजित कर दिया, तब उनको सन्धिको प्रार्थना करने पड़ी। सन्धिके अनुसार उन्हें प्रतारणासे प्राप्त समस्त राज्य ही लौटा देना पड़ा। पोंछे ये पेशवाकी अधोनातामें पूनाके राज-प्रतिनिधि नियुक्त हुए। १७७२ ई० में इनको मृत्यु हुई।

जानदार (फा० वि०) मजीब, जिसमें जान हो।

जानना (हि० क्रि०) १ ज्ञान प्राप्त करना, अभिज्ञ होना, वाकिफ होना। २ सूचना पाना, अवगत होना, पता पाना। ३ अनुमान करना, सोचना।

जानन्तपि (सं० पु०) अन्तरातके वंशकी उपाधि।

जानन्ति (सं० पु०) ऋग्वेदियोंके तर्पणीय ऋषि।

जानपद (सं० पु०) १ जनपद सम्बन्धी वस्तु। २ देशस्थ, जनपदके निवासी, लोक, मनुष्य। ३ देश। ४ कर, माल-गुजारी। ५ मिताक्षराके मतसे लेख्य वा दस्तावेजके दो भेदोंमेंसे एक। इसमें प्रजावर्गके परस्पर व्यवहार सम्बन्धीय लेख रहता है। यह दो प्रकारका होता है—एक अपने हाथसे लिखा हुआ और दूसरा अन्य व्यक्तिके हाथ से लिखा हुआ।

जानपदिक (सं० त्रि०) जनपद सम्बन्धी।

जानपदी (सं० स्त्री०) जनपदस्य इयं, जनपद-अण् स्त्रियां ङोष्। १ वृत्ति। २ अप्सराविशेष, एक अप्सराका नाम। देवराज इन्द्र गोतम शरद्धान्की कठोर तपस्यासे भयभीत हो गये थे; इसलिए उन्होंने ऋषिका तप भंग करनेके लिये इसी अप्सराकी भेजा था। जानपदीकी देख शरद्धान्ने मोहित हो कर जो शुकपात किया उससे कृप और कृपोकी उत्पत्ति हुई। (महाभारत आदि पर्व) कृप देखो।

जानबाज (फा० पु०) बल्लमटेर, वालंटियर।

जानमाज (फा० पु०) सुमनमानेके नमाज पढ़नेका एक पनला कालीन, नमाज पढ़नेका फर्श।

जानराज्य (सं० स्त्री०) राजत्व, आधिपत्य, अधिकार।

जानराय (हि० पु०) अत्यन्त ज्ञानी पुरुष, सजान।

जानराय साधू—हिन्दीके एक कवि।

जानवर (फा० पु०) १ प्राणी, जीव। २ पशु, जंतु, हैवान। (वि०) ३ मूर्ख, जड़।

जानवादिक् (सं० त्रि०) जनवादे भवः जनवादस्य इदं वा, जनवाद-ठक् । जनवाद सम्बन्धीय कथा इत्यादि ।

जान विहारौलाल—विज्ञान-विभाकर नामक हिन्दी नाटकके प्रणेता ।

जानशोन (फा० पु०) १ वह जो दूसरेको खोकातिके अनुसार उसके स्थान, पद या अधिकार पर हो । २ उत्तराधिकारी ।

जानश्रुति (सं० पु०) जनश्रुतिः ऋषेरपत्यं इति ठक् । जनश्रुति ऋषिके पुत्र ।

जानश्रुतेय (सं० पु०) जनश्रुतिः ऋषेरपत्यं इति ठक् । जनश्रुतिके पुत्र औपवि नामक राजर्षि ।

(शत० ब्रा० ५११११५)

जानसथ—१ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेकी दक्षिण-पूर्व तहसील । यह अक्षा० २८° १०' एवं २८° ३६' उ० और देशा० ७७° ३६' तथा ७८° ६' पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ४५१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २१६४११ है । इस तहसीलमें ४ नगर और २४४ ग्राम प्रतिष्ठित हैं । मालगुजारी लगभग ३६००००, और सेस ४७०००, रु० है । पूर्व सोमा पर गङ्गा नदी प्रवाहित है ।

२ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेमें जानसथ तहसीलका सदर । यह अक्षा० २८° १६' उ० और देशा० ७७° ५१' पू०में पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ६५०७ है । १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जानसथ सैयद यहाँ रहते थे । १७३७ ई०में बजोर कमर उद् दोनको आज्ञासे रोहोलांनि जानसथ लूटमारा और सैयदोंको मार डाला या निकाल बाहर किया । इनके वंशधर अब भी इसी जिलेमें रहते हैं । १८५६ ई०की २० धाराके अनुसार इस नगरका प्रथम होता है । हालमें सबके और मोरियां पक्की करके नगरको बड़ी उन्नति की गई है ।

जानसाहब—इनका प्रकृत नाम मि० जन ख्रिष्टियन (Mr. John Christian) है । इन्होंने हिन्दी भाषामें कई एक ईसाई गीत रचे हैं । त्रिहुत जिलेमें आजकल भी उनके गीत गाये जाते हैं । वे मुक्तिमुक्तावली नामक छन्दोबन्धमें ईसाको सुन्दर जीवनी लिख गये हैं ।

जाना (हि० क्रि०) १ प्रस्थान करना, गमन करना ।

२ अलग होना, दूर होना । ३ अधिकारसे जाना, हानि होना । ४ नष्ट करना, खोना । ५ व्यतीत होना, गुजरना । ६ सत्यानाश होना, विगड़ना, बरबाद होना ।

७ मृत्युको प्राप्त होना, मरना । ८ बड़ना, जारो होना ।

जानायन (सं० पु० स्त्री०) जनस्य तन्नामकृषर्गात्रापत्यं अथादित्वात् फङ् । जन नामक ऋषिके वंशज ।

जानार्दन (सं०-पु०) जनार्दनके वंशज ।

जानि (सं० स्त्री०) भार्या, स्त्री ।

जानिव (अ० स्त्री०) ओर, तरफ, दिशा ।

जानिवदार (फा० वि०) पक्षपाती, तरफदार ।

जानिवदारी (फा० स्त्री०) पक्षपात, तरफदारी ।

जानो (फा० वि०) जानसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

जानु (सं० स्त्री०) जायते इति जन-ज, ण् । ऊरुसन्धि, जाँव और पिण्डलीके मध्यका भाग, घुटना । इसके पर्याय-ऊरुपर्व, अष्टोवत्, अष्टोवान् और चक्रिका ।

जानु फा० पु०) जाँव, रान ।

जानुकारक (सं० पु०) सूर्यके पार्श्वगामीका नाम ।

जानुजङ्घ (सं० पु०) नृपभेद, एक राजाका नाम ।

जानुपाणि (सं० क्रि०-वि०) घुटनों और हाथोंके बल, ब्रैयां पैर्यां ।

जानुप्रवृत्तिक (सं० स्त्री०) जानुना प्रवृत्तं प्रहारस्तेन निवृत्तं अक्षय्युतादित्वात् ठक् । मल्लयुद्धविशेष, वह मल्लयुद्ध जिसमें घुटनोंसे विशेष काम लिया जाता हो । जानुवाँ (हि० पु०) हाथोंके अगले और पोकली पैरोंमें होनेवाला एक प्रकारका रोग ।

जानुविजानु (सं० स्त्री०) खड्ग युद्धका प्रकारभेद, तलवार-के ३२ हाथोंमेंसे एक । भ्रान्त, उद्भ्रान्त, आविष्ट, प्रविष्ट, बहुनिःसृत, आकर, विकर, भिन्न, निर्भर्यादि, अमानुष, सङ्कुचित, कुलचित, सव्य, जानु, विजानु, आहित, चित्रक क्षिप्त, कुद्व, लवण, घृत सर्ववाह, विनिर्वाह, सव्येतर, उत्तर, त्रिवाह, उत्सूङ्गवाह, सव्योन्नत, उदासि, योधिक, पृष्ठप्रथित और प्रथित ये ३२ प्रकारके खड्गयुद्ध हैं ।

जानुहित (सं० त्रि०) जनैः हितं परिकल्पितं पृषोदरादित्वात् साधुः । जनपरिकल्पित ।

जानू (फा० पु०) जङ्घा, जाँव ।

जान्य (सं० पु०) ऋषिविशेष एक ऋषिका नाम ।

जाप (सं० पु०) जप घञ् वा जपे मन्त्रोच्चारणे कर्म-
ण्युपदे अण् । १ एक मन्त्रजपादि मन्त्रको विधिपूर्वक
आवृत्ति । २ मन्त्रजपकर्ता, जप करनेवाला । ३ जापानके
अधिवासी । जापान देखो ।

१ जापक (सं० त्रि०) जपति जप-गुल् । जपकर्ता, जपने-
वाला । (त्रि०) २ जपजन्य, जप सम्बन्धी ।

जापन (सं० क्लो०) जप स्वार्थे णिच् भावे ल्यट् । निरसन.
निराकरण, परिहार । २ निवर्त्तन । ३ जप ।

जापवो—आसाम प्रान्तका सर्वोच्च पर्वत । यह अक्षा०
२५° ३६' ३०" और देशा० ८४° ४' ५०" में कोहिमासे थोड़ी
दूर दक्षिणकी अवस्थित है । इसकी ऊँचाई ६८८० फुट है

जापान—एशिया महाद्वीपका एक विस्तीर्ण राज्य वा
राष्ट्रशक्ति । एशिया महादेशने मानो प्रशान्त महासागर-
की ओर दोनों हाथ पसार दिये हैं—एकका नाम है
कामसकटका जो उत्तरकी तरफ है और दूसरेका नाम
है मलका जो दक्षिणकी ओर है । इन दोनोंके बीचमें
जितने भी द्वीप हैं उन सबको मिला कर जापान-साम्राज्य
संगठित हुआ है । यह अक्षा० ५०° ५६' ३०" और देशा०
१५६° ३२' ५०" में अवस्थित है ।

‘जापान’ शब्द चीन देशके एक चङ्गुत शब्दका
अपभ्रंश रूप है । इसका असली रूप “निफन” है,
जिसका अर्थ है उदोयमान सूर्यका देश । यह शब्द
एशियाके पूर्वस्थ समुद्रतोरवती स्थानोंका नामस्वरूप
व्यवहृत होता है ।

जापानो लोग जापानके आदिम अधिवासी नहीं हैं ;
वे इस जगह काश्युगक अन्तमें वा लौह-युगके प्रारम्भमें
आये थे । शब्दतत्त्वविदोंको इस बातके प्रकट प्रमाण
मिल चुके हैं, कि जापानमें सबसे पहले ‘ऐनुस’ नामक
जातिका वास था । किसी किसोका अनुमान है कि वे
मङ्गोलोय जातिके थे ; किन्तु यूरोपोय विद्वान् उन्हें
ककेशी जातिके बतलाते हैं । वर्तमानमें ऐनुस जातिके
१७००० मनुष्य एजो द्वीपमें वास कर रहे हैं । ये जापा-
नियोंको अपने मजबूत हैं ।

जापानियोंके जातितत्त्व और उत्पत्तिके विषयमें
यथेष्ट मतभेद पाया जाता है । यह निश्चित है कि
कोरिया और मन्चूरिया जातिके साथ संश्लिष्ट किसी

जातेने जिनने धातु-निमित्त अस्त्रादिका व्यवहार करना
सीखा था, कोरियाके भीतरसे क्रमशः जापान जय किया
था । सम्भवतः इन विजयियोंमें ‘ऐनुस’ जातिका रक्त और
मलय जातिका वैशिष्ट्य विद्यमान है ।

जापानमें १८२० ई०के १ अक्टूबरको सबसे पहले
मर्दमशुमारो हुई थी, जिसमें नीचे लिखे अनुसार संख्या
पाई गई थी—

स्थान	गृहस्थी	पुरुष	स्त्री
जापान	११२२२०५३	२८०४२८८५	२७८१८१४५
(प्रकृत)			

फर्मीसा	६८००००	१८८४१४१	१७६०२५७
काराफूतो	२२०८७	६२२४१	४३५२४
कोरिया	३२८७२८५	८८२३०६०	८३६११४५

इससे मालूम होता है कि पृथिवीमें जनसंख्याके
विषय जापानने ६ठा स्थान अधिकार किया है । जापान-
से क्रमशः चीन, भारत, रूसिया, युक्तराष्ट्र और जर्मनीमें
अधिक जनसंख्या है । जापानमें १०००४ पुरुष पीछे
१०० स्त्रियां हैं ।

जापानका उत्तरांश समतल तो है, परन्तु समुद्रके
पासकी जमीन पथरीली हो गई है । यद्यपि जापानमें
बड़े बड़े पर्वत नजर नहीं आते, तथापि छोटे मोटे पहाड़
यहां बहुत हैं । खूब छोटे छोटे पहाड़ोंके प्रायः उपरिभाग
तक खेती की जाती है और जहां खेती नहीं होती, वह
जमीन अनुर्वर समझ कर छोड़ दी जाती है । तोमिया
उपसागरसे थोड़ी दूर फुदसी जम्हा नामक एक ऊँचा
पर्वतशृङ्ख है । निफनद्वीपके उत्तर अंशमें पहाड़ोंकी लड़ी
बंध गई है । जापानमें बहुतसे आग्नेयगिरि हैं । बहुतोंसे
आग भी निकला करती है ।

जापानके भूभाग पर दृष्टि डालनेसे मालूम होता है
कि वहां कोई बड़ी नदी नहीं है । परन्तु कुछ जापानो
नदियां इतने वेगसे बहती हैं कि उन पर पुल नहीं बन
सकते । जेदोगोया नदी सबसे बड़ी है । यह निफन
द्वीपके मध्य प्रायद्वीपसे निकली है, जिसकी
लम्बाई ८७ मील है । उसमें सब जगह नाव चल सकती
है । ओजिनगाभा, उमी और आफ्फागाभा, ये नदियां
भी छोटी नहीं हैं ।

जापानके दक्षिण भागमें कभी कभी बर्फ गिरती है। परन्तु शीघ्र ही वह गल जाती है। थोड़ा जाड़ा पड़नेसे तापमानयन्त्रका पारा ३५° डिग्री नीचे उतरता है और गीष्मकालमें ८८° डिग्री ऊपर चढ़ जाता है। यहां गर्मी की शिष्ट ज़्यादा नहीं रहती; क्योंकि दिनमें दक्षिणी और रातमें पूर्वी हवा चला करती है। जापानकी ऋतु अत्यन्त परिवर्तनशील है। बारहो महीने पानी बरसा करता है। वर्षा ऋतुमें अत्यधिक वर्षा होती है और साथ ही खूब आंधी चलती है।

जापान-साम्राज्यके निकटस्थ समुद्रमें जैसा जलस्तम्भ होता है वैसा अन्यत्र कहीं भी नहीं होता। भूमिकम्प और वज्रपतन तो वहांकी दैनिक-घटना है जापानमें ऐसा कोई भी भूकम्प नहीं जाता, जिसमें भूकम्प न होता हो। भूकम्प अपेक्षाकृत अधिक समय तक ठहरता है और बहुत अनिष्ट करता है। जमीन हिलनेसे आलोक-मन्त्र तक गिर पड़ता है। इसलिए वैज्ञानिक उपायसे आलोकमन्त्र इस प्रकार लगाया जाता है कि सब कुछ हिलने पर भी वह ज्योंका त्यों बना रहता है। जापानियोंको भूकम्पके जोरसे शरीरके सम्हालनेकी तरकीब बाध्य हो कर सीखनी पड़ती है कारण उसमें चोट लगनेका डर रहता है। पहली हिलोरमें ही घरसे बाहर निकल आते हैं। यदि उस समय किसी खास सबबसे ऐसा न कर सकें, तो छोटे छोटे बच्चोंके सिवा नौजवान और बड़े लोग एक एक बालिदा मस्तक पर रख धीरे धीरे पासके शून्य स्थानमें पहुंचते हैं और उसे जमीन पर पटक कर उसके बीचमें बैठ जाते हैं। पहले जापानियोंका विश्वास था कि पृथिवीके नीचे कोई बड़ी तिमि है। उसके हिलते ही जमीन हिलने लगती है और जहां वैसा नहीं होता, वहां देवताओंका विशेष अनुग्रह है।

जापानमें आग्नेयगिरियोंकी संख्या अधिक होनेके कारण ही जल्दी जल्दी भूकम्प हुआ करता है। मिकुफेन शहरमें पहले कोयलेकी एक खान थी। कर्मचारियोंको असावधानीसे एक दिन अचानक उसमें आग लग गई। उस दिनसे बराबर उसमें आग भवका करती है। 'फेसी' नामक पर्वतसे दुर्गन्धमय काला धुआँ निकलता है। 'उनसेम' पहाड़ भी सर्वदा धूआँ छोड़ता

रहता है। यह इतनी बदबू फैलाता है कि चिड़िया तब उसके पास नहीं फटकती। वर्षा होनेके समय यह पहाड़ बहुत खतरनाक है। मालूम होता है, मानो सारा पहाड़ आगमें झुलस रहा है। इस पहाड़के पास एक स्नानकुण्ड है। इस उष्ण प्रस्त्रवणमें नहानेसे उपदंशकी प्रायः सब पीड़ा जाती रहती है।

उस भरनेमें नहानेमें पहले 'ओवामा' प्रस्त्रवणमें नहाना पड़ता है। स्नान करनेके बाद गरम चीज खा कर गरम कपड़ा ओढ़ सो जाना चाहिए, जिससे पसीना निकलने लगे।

जापानमें आलू, कहवा, मूली, तरबूज, तरह तरह की खाने लायक सब्जी और घास वगैरह बहुत ज़्यादा उपजती हैं। सन, जन, रुई, शहतूत, ओक, देवदारु आदिकी भी काफी उपज होती है। नोबू, नारङ्गी, अंगूर, दाड़िम, अखरोट, अमरूद, पिच, चेरी आदि सुखदु फल भी अधिक पाये जाते हैं। जापानी चायकी खेती अच्छी तरह करते हैं। प्रायः देखा जाता है कि परती जमीन तथा धानके खेतोंके चारों तरफ चायके खेत हैं। जापानियोंके घर पर किसी वस्तुके आते वा जाते समय वे उसे चाय पिलाते हैं।

जापानमें चायकी उपज होने पर भी चीनदेशसे ज़्यादा नहीं होती। यहांकी चाय अन्य देशोंमें नहीं जाती। जापानमें शहतूत बहुत ज़्यादा उपजता है और उससे तरह तरहके ऊनी कपड़े बनाये जाते हैं। यहां एक प्रकारका बारनिशका वस्त्र पाया जाता है जिससे दूधकी नाई एक प्रकारका सफेद रस निकलता है। इस रससे वे अनेक तरहके पात्रोंमें पालिश करते हैं। जापानका कोई भी व्यक्ति बारनिशके काम करनेमें लजाता नहीं। दरिद्र वा भिक्षुकसे ले कर अत्यन्त धनी सम्राट तक बारनिशका काम करते हैं। सम्राटके प्रासादमें सोने और चांदीके पात्रकी अपेक्षा जापानी बारनिशसे पालिश किये हुये पात्रोंका ही अधिक आदर है। कृषि-कार्यका भी यहां यथेष्ट समादर है। कृषि-कार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिये सम्राटकी ओरसे ऐसा आदेश था कि 'जो मनुष्य परती जमीनमें खेती करेगा दो वर्ष तक उस जमीनकी समूची फसल उसी मनुष्यकी होगी और जो मनुष्य

एक वर्ष किसी जमीनमें खेती नहीं करेगा, उस जमीनमें उसका कुछ भी खत्व नहीं रहेगा।”

जापानके घोड़े मध्यमाकारके होते हैं, किन्तु वे अतन्त्र वलिष्ठ होते हैं। इनकी संख्या बहुत कम है। जापानके लोग प्रायः आरोहण करनेके लिये ही घोड़े पालते हैं। गाड़ी खींचने वा दलदल भूमिमें खेती करनेके लिये भैंसे और बैल आदिसे काम लेते हैं। जापानी उनका दूध या मांस नहीं खाते। जापानमें हंस, मुरगा, चकवा तथा डाक नामका एक प्रकारका पक्षी पाया जाता है। खरसा, हरिन, भालू, सूअर आदि जङ्गली जन्तु भी यहां अधिक पाये जाते हैं। पहले जापानमें कुत्ते का अतन्त्र आदर होता था। सम्राट् के आदेशानुसार प्रताप रास्ता पर बहुतसे कुत्ते रक्खे जाते थे और हर एक व्यक्तिको कुत्तेके खानेके लिए आहार रखना पड़ता था। कहा जाता है कि एक जापानी मरे हुए कुत्तेको पहाड़के ऊपर गाड़नेके लिये ले जा रहा था, किन्तु बहुत थक जानेके कारण वह सम्राट् को अभिशाप देने लगा। उसके साथीने कहा—“भाई! चुप रहो, सम्राट् को निन्दा मत करो, वरन ईश्वरकी धन्यवाद दो कि सम्राट् ने अश्व-चिह्नित समयमें जन्म नहीं लिया, नहीं तो हम लोगोंको और भी ज्यादा बोझा लादना पड़ता।” पहले जापानो वर्षको बारह चिह्नोंमें चिह्नित करते थे तथा उसके जिस चिह्नित अङ्कमें मनुष्यका जन्म होता था, वह उसीके अनुसार गिना जाता था।

जापानमें दोमक बहुत होता है, जिससे वहांके अधिवासियोंको बहुत नुकसान उठाना पड़ता है। इनसे छुटकारा पानेके लिये किसी चोजके मोचे और इसके चारो ओर नमक छिड़क दिया जाता है। जापानो दोमकको ‘दोतुम’ कहते हैं। जापानमें सर्प बहुत कम पाये जाते हैं। कहीं कहीं ‘तित्ताकाज्य’ तथा ‘फिनाकरो’ नामक सर्प देखे जाते हैं। इस जातिके सर्प अत्यन्त भयानक होते हैं और इनके काटनेसे मनुष्य मर ही जाता है, सूर्योदयके समय काटनेसे वह मनुष्य सूर्यास्तके पहले ही मर जाता है। जापानके सैनिक इस सर्पका मांस खाते थे। उन लोगोंका विश्वास था कि इसका मांस खानेसे वे अत्यन्त साहसी और कष्टसहिष्णु हो

जायेंगे। इसके अलावा जापानमें और एक प्रकारका सांप है जिसे ‘जामाका गाटो’ या ‘दोजा’ कहते हैं। बहुतसे जापानी इस सांपको दिखा कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

जापानमें तरह तरहकी मछलियां पाई जाती हैं। जापानी लोग मछली खा कर ही जीवन धारण करते हैं। वहां ‘इराकिउ’ नामक एक प्रकारकी मछली बहुत विषाक्त होती है। सावधानीसे बिना धोये उस मछलीको खानेसे मृत्यु हो जाती है। यह मछली आत्महत्या करनेके लिए सहज उपाय है। इस मछलीको खा कर बहुतसे जापानी मर भी चुके हैं, तोभी वे इसका खाना नहीं छोड़ते। इस मछलीका मूल्य भी अधिक है। जापान-सागरमें और एक तरहको आश्चर्यजनक मछली देखी जाती है, जो देखनेमें दश वर्षके लड़केकी नाई है। इसका मस्तक बड़ा होता है, छातो और मुंह पर किसी तरका क्लिका नहीं होता, पेट बड़ा होता है, जिसमें बहुतसा पानी समाता है। इस मछलीके पैर होते हैं और बालकको तरह उसमें अंगुलियां होती हैं। इस तरहकी मछली जेडो उपसागरमें ही अधिक पाई जाती हैं। ‘तेइ’ नामको एक तोमरी जातिकी मछली भी यहां मिलती है जो देखनेमें सफेद मालूम पड़ती है। पहले जापानो इस मछलीको अत्यन्त शुभ समझते थे। ‘बक’ तथा ‘मुकि’ नामके कछुएकी भी ये शुभ समझते थे। जापानके अधिकांश लोग अपने आहारके लिये मछली पकड़ते और बेचते हैं।

जापानके समुद्रमें मोती पाया जाता है। जापानी उसे कौना-ताम्बा कहते हैं। पहले वे मोतीका व्यवहार तथा मूल्य नहीं जानते थे, पीछे उन्होंने यह चीनीसे सीखा। मोती निकालनेके लिये उन्हें किसीको राजकर नहीं देना पड़ता। प्रत्येक जापानोको मोती निकालनेका अधिकार है। बड़े बड़े मोतीको जापानी भाषामें ‘माकोजा’ कहते हैं। पहले जापानो लोग कहते थे कि इस मोतीमें एक विशेष गुण यह है, कि एक जापानो चिकसे पालिश किये हुए बक्समें इसे रखने पर इसके दोनों बगल दो छोटे छोटे मोती हो जाते थे। यह पालिश ‘तकारागे’ नामक सीपसे बनती है। सामुद्रिक

मूंगा, पत्थर आदि जापानके समुद्रमें पाये जाते हैं। एक प्रकारका बड़ा सीप भी पाया जाता है जिसमें डाँड़ लगाकर चमचा बनाते हैं।

जापानमें सोना, चांदी, ताँबा, लोहा और टोन उत्पन्न होती है, किन्तु ताँबा ही अधिक परिमाणमें पाया जाता है। सम्राट्को सम्मतिक बिना सोनेकी खान नहीं खोदो जा सकती। जिस प्रदेशमें सोनेकी खान आविष्कृत होती है, उस प्रदेशके शासनकर्त्ता इसका कुछ अंश सम्राट्को देते हैं और शेष अपने देखलमें रखते हैं। बहुत वर्ष व्यतीत हुए, एक पर्वतके गिर जानेसे एक सोनेकी खान निकली है। पहले जापानी अत्यन्त असभ्य थे, कई एक सोनेकी खान खोदते समय घृष्ट हो जानेके कारण उन्होंने इसे ईश्वरका अनभिप्रेत समझ कर खानका खोदना छोड़ दिया था। बिस्को प्रदेश की टोन, चांदीसो सफ़ेद होता है। जापानके लोग लोहे की बहुमूल्य समझ कर अस्त्रशस्त्र और बरतन आदि ताँबेके बनाते हैं। यहाँ एक प्रकारकी सुन्दर मछी पायी जाती जिसे 'चीना मछी' कहते हैं। इस मछीसे अच्छे अच्छे बरतन तैयार होते हैं।

जापानके नगर और ग्रामीमें बहुत मनुष्योंका वास है। यहाँके छोटे छोटे शहरोंमें भी ५०० घर बसते हैं और बड़े शहरमें २००० से अधिक घर हैं। यहाँके प्रायः सभी मकान दुमंजले हैं और प्रत्येकमें बहुत मनुष्योंका वास है।

जापान-साम्राज्यका 'किउसिउ' द्वीप अत्यन्त उबरा है और वहाँ कई जगह खेती होती है।

'निफन'का थोड़ा ही भाग अनुर्वर है। यहाँका शिल्पकार्य अत्यन्त उत्कृष्ट है। सिमनसेकि, ओसाका, मियाको, कीयानो और जेडो ये निफनके प्रधान शहर हैं। ओसाका वाणिज्यका प्रधान स्थान है। यहाँ बहुत-सी नदियाँ प्रवाहित हैं और प्रत्येक नदीके ऊपर अच्छे अच्छे पुल बंधे हैं। इस शहरकी सड़कें ज्यादा चौड़ी नहीं हैं, किन्तु हमेशा साफ रहती हैं। यहाँके घर भी काठके हैं और उसमें चूने और मिट्टीका लेप है। यहाँके लोग अधिक धनी हैं। जापानी ओसाका शहरको प्रमोद भवन मानते हैं। इस शहरके पास ही एक स्नान-

में चावलसे एक प्रकारकी अच्छी शराब बनाई जाती है, जिसका नाम 'साकि' रक्खा गया है। मियाकी शहरमें प्रधान धर्म याजक रहते हैं, जो साधारणतः 'दैरि' नामसे ख्यात हैं। इस शहरके पश्चिम भागमें पत्थरका बना हुआ एक प्राचीन दुर्ग है। दैदसुसे जापानी एक प्रकारकी शराब तैयार करते जिसे "सय" कहते हैं।

जापानमें तरङ्ग तरङ्गके उद्भिद् और फूल देखे जाते हैं; जो देखनेमें अत्यन्त मनोहर हैं। ओसाका शहरमें भिन्न भिन्न प्रकारके फल मिलते हैं। उद्यान और धर्म-मन्दिरके चारों ओर बहुत यत्नसे फूलके पौधे रोपे जाते हैं।

जापानी चरित्रका वैशिष्ट्य - जापानियोंके जोड़की खुशदिल जाति दुनियाँमें दूसरी नहीं है। पृथिवीमें सर्वत्र ही ये अपनी हंसीको मुँहमें लिए फिरते हैं। जीवनके छोटे छोटे आघात उनके धैर्यको नष्ट नहीं कर सकते। हाँ, इतना अवश्य है कि किशोर जब पहले पहल यौवनमें पदार्पण करता है तब उसके हृदयमें सामयिक दुःखका कुछ अधिकार हो जाता है; किन्तु वह अधिक समय तक ठहर नहीं सकता, शीघ्र ही अपना रास्ता पकड़ता है। वे यह समझ कर कि, जीवनकी समस्याओंकी कोई पूर्ति नहीं कर सकता, निश्चिन्तचित्तसे अपना जीवन बिताते हैं।

उच्च विद्याशिक्षा और अपने जीवन निर्वाहके लिए अधिकांश जापानी युवक कायिक परिश्रम द्वारा अर्थ उपार्जन करते हैं। इनका धैर्य असाधारण है - किसी भी कार्यसे ये विरक्त नहीं होते। परन्तु यदि इन्हें हृदसे ज्यादा तंग किया जाय, तो ये बहुत खफा हो जाते हैं; फिर इनको शांत करना कठिन हो जाता है। ये लोग अपने देशके लिए सर्वस्व लुटा सकते हैं - जीवन तक दे सकते हैं। यूरोपके स्टीडक नामक प्राचीन दार्शनिक जिस प्रकार अविचलचित्तसे सब कष्टोंकी सहते थे, जापानी भी उसी प्रकार कष्टोंकी सह लेते हैं।

जापानी लोग इस तरह पेश आते हैं कि विदेशी लोग सहज ही उन पर मुग्ध हो जाते हैं। इन लोगोंकी सभ्यताका सर्वप्रधान आदर्श यह है, कि ये अपना दुखड़ा रो कर किसीके हृदय पर भार नहीं लादते।

माता अपनी एकमात्र सन्तानको मृत्युशय्यासे उठ कर अतिथि विशेषतः विदेशीय अतिथिकी प्रसन्नचित्तसे अभ्यर्थना करती है। इस प्रकार आभ्यन्तरिक भावोंका दमन करना उनके जीवनका दैनिक कार्य है। युवक और युवतियोंका जब सम्मिलन होता है, तब वे किसी प्रकारका भाव प्रगट नहीं करते; इससे लोग समझ लेते हैं कि जापानमें प्रेम नहीं है। परन्तु यह बात सत्य नहीं है; क्योंकि हताश-प्रणयो और प्रणयिनियोंके आत्मघातकी संख्या सब देशोंसे जापानमें ही अधिक है। जापानके पुरुष यद्यपि स्त्री पर सर्वदा विश्वास नहीं करते, तथापि वहाँकी स्त्रियाँ सतीस्वभावा होती हैं। यदि विचार कर देखा जाय तो जापानकी लड़कियाँ अन्य देशोंकी लड़कियोंसे बहुत कुछ शान्त होती हैं। स्वार्थत्यागमें जापानकी लड़कियाँ अतुलनीय हैं; वे लज्जाशोल होने पर भी वृथा लज्जाका आडम्बर नहीं करतीं, बुद्धिमत्ता होने पर भी अहंभावको हृदयमें स्थान नहीं देतीं। वे जीवनमें अपने माता, पिता, स्वामी और सन्तानके प्रति समान भावसे कर्तव्य सम्पादन करती हैं।

जापानी चरित्रमें पाँच विशेषतार पाये जाते हैं। प्रथमतः ये मितव्ययी होते हैं। स्मरणातीत कालसे ही बहुतसे लोग विलासिता किसे कहते हैं नहीं जानते। इस कारण वे थोड़ेमें ही सन्तुष्ट हो कर जीवन बिताते हैं। दूसरा गुण—कष्टसहिष्णुता है। जापानियोंने सबसे पहले 'रिक्सागाड़ी' (जिसे आदमी खींचते हैं) का आविष्कार किया था। ये आकारमें पाँच फुटसे कम होने पर भी असाधारण परिश्रम कर सकते हैं। 'रिक्सा' खींचनेवाले घण्टे में ७-८ मील चल सकते हैं और इस तरह ८ घंटे तक अपना काम बजा सकते हैं। जापानके लोग शीत और ग्रीष्मके प्रभावकी, समान धैर्यके साथ किसी प्रकारके उतापप्रद वा शैत्यदायक वस्तुकी बिना महायत्ना लिए, सह लेते हैं। इनके चरित्रका तीसरा गुण है—आज्ञानुवर्तिता। उच्चपदस्थ व्यक्ति जैसा कह देते हैं, ये उसीके अनुसार चलते हैं। चौथा गुण यह है कि ये अपने परिवारके लिए निजी स्वार्थकी तिलांशलि दे देते हैं। इनमें पाँचवाँ वैशिष्ट्य है कि प्रत्येक पदार्थके विषय

में ये सूक्ष्मसे सूक्ष्म तथ्यको जाननेके लिए भरपूर कोशिश करते हैं और उसमें सफलता पाते हैं। इन गुणोंके रहने पर भी साधारण लोगोंकी यह शिकायत रहती है कि जापानी सत्य पर विशेष ध्यान नहीं देते।

जापानका प्राचीन इतिहास—जापानमें इतिहास सम्बन्धी दो प्राचीन जापानी ग्रन्थ पाये जाते हैं। एकका नाम है "कीजिकी" वा प्राचीन कालकी घटनावली और दूसरे का "निहोन शोकी" वा जापानका लिखा हुआ इतिहास। पहली ग्रन्थमें सिर्फ राजाओंकी वंशावली दी गई है—समयके विषयमें कुछ नहीं लिखा। दूसरा ग्रन्थ चीन देशके इतिहासकी भाँति लिखा गया है। इन दोनों ग्रन्थोंकी सहायतासे हम जापानका इतिहास जान सकते हैं। पहला ग्रन्थ ७१२ ई०में और दूसरा ७२० ई०में एक ही ग्रन्थकार द्वारा लिखा गया है। प्राचीनतम समय के वृत्तान्तोंके विषयमें इन ग्रन्थोंकी उक्ति निर्भर-योग्य नहीं है। क्योंकि सम्राट्की आज्ञासे लिखे जाने के कारण इनमें राजवंशकी बहुत सी मिथ्या प्रशंसा भी की गई है।

जापानके प्रवादोंनुसार 'ईजाहि-नो-मिकोतो' और उसकी स्त्री 'ईजानिमि-नो-मिकोतो'ने जापानके द्वीपपुञ्च की सृष्टि की है। सूर्यलोककी अधिष्ठात्री देवी 'तेनगो देजिन'के पञ्चम अधस्तनपुरुष 'जिम्मु-तेनो'को ही जापान साम्राज्यका प्रतिष्ठाता कहा गया है। वे स्वयं देववंश-सम्भूत थे, इसीलिए आज तक उनके वंशधर जापान के सम्राट् देवताओंकी भाँति पूज्य माने जाते हैं। जापानमें यूरोपीय सभ्यताका प्रवेश होने पर भी, वहाँका प्रत्येक व्यक्ति देवताकी तरह सम्राट्की भक्ति-यज्ञ करता है। 'जिम्मु-तेनो'ने जिस राजवंशको प्रतिष्ठा की थी, वह लगातार ढाई हजार वर्षसे राजत्व करता आया है। जगतके इतिहासमें सचमुच ही यह अनोखी बात है।

सम्राट् जिम्मु-तेनो 'क्यूसिउ' द्वीपके 'हिउगा' प्रदेशमें रहते थे। कहा जाता है कि वे ईसासे ६६० वर्ष पहले सिंहासन पर बैठे थे। शत्रुओंको जीत कर उन्होंने 'उनेबी' पर्वतके नीचे एक सुष्ठु प्रासाद बनवाया था।

सम्राट् जिम्मुके बाद ५६० वर्ष तक का इतिहास विशेष उल्लेखयोग्य नहीं है। इस वंशके दशम सम्राट् 'सुजिन तेन्गे'ने ८७से ३० खृष्ट पूर्वाब्द तक राज्य किया था। इन्हींके समयमें जापानके साथ 'कोरिया' का सम्बन्ध स्थापित हुआ था। कोरियाके अधिवासियों द्वारा जब 'करक' राज्यके लोग बहुत तंग होने लगे, तब इन्हींने सुजिनसे सहायता मांगी। इन्हींने ३३ खृष्टीय पूर्वाब्दमें 'करक' अधिकार कर लिया; तबसे यह राज्य जापानके अन्तर्भूत हो है। उस समय सम्राट्ने आदिम अधिवासियोंको दमन किया था। पछ्छे ईसाकी २य शताब्दीमें कोरिया सम्राट्नी 'जिङ्गो'के अधीन जापान द्वारा आक्रान्त हुआ था।

ग्यारहवें सम्राट् 'सुइनिन'ने (२८ खृष्ट पूर्वाब्दसे ७० खृष्टाब्द पर्यन्त) एक भीषण कुप्रथाको उठा कर इतिहासमें अच्छी प्रतिष्ठा पाई है। पहले, सम्राट्की मृत्यु होने पर उनके साथ कुछ जीवित मृत्योंको गाड़ दिया जाता था। इसका उद्देश यह था कि 'परलोकमें भी सम्राट्की वे सेवा करते रहेंगे।' सुइनिनने इस कुसंस्कारके विरुद्ध घोषणा कर दी, कि "मेरे बाद और कोई भी सम्राट् इस प्रकारका नृगंस कार्य न कर सकेगा।"

कोरियाका वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है कि ईसाकी ३री शताब्दीमें प्रायः जापानके साथ उसका विवाद हुआ करता था और उसमें जापानकी ही जय होती थी। जापानके विरुद्ध कोरियाके बहुत बार विद्रोह उपस्थित करने पर भी साधारणतः ६६८ ई० तक जापानने कोरिया पर अपना अधिकार अक्षुण्ण रखा था। कोरिया विजय जापानके इतिहासमें एक प्रयोजनीय घटना है; क्योंकि जापान और चीनके सम्बन्धमें यही कारण है।

जापानमें चीनको लेखनप्रणाली और साहित्य कोरियाके भोतर हो कर हो आया था। चीनके प्रभावसे जापानको अधिक उन्नति हुई थी। चीन देशसे जुलाहों और दरजियोंने आ कर जापानियोंको शिल्प-विद्याकी शिक्षा दी थी। कहा जाता है कि सम्राट् 'जुरियाको'ने (४५७—४७८ ई०) चीनके दक्षिणभागमें दूत भेजा था और वहाँसे शिल्पियोंको बुलाया था। जापानको सम्राट्नी शिल्पकार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिए स्वयं रेशमके कौड़ी पालती थीं।

४६६ ई०में 'मिकिडो-जुरयाकु'ने 'मिरागी' पर आक्रमण किया था, किन्तु इसमें वे विशेष कृतकार्य न हो सके। ६६० ई०में चीनके 'टाङ्'-वंशीय सम्राट् 'कायो साङ्'ने जापानके द्वारा रक्षित 'कुदारा' राज्य पर धावा करनेके लिए जनपथसे बहुतसो सेना भेजी थी। जापानियोंने 'कुदारा' राज्यको सहायताके लिए वहाँ जा कर चीनकी सेनाको भगा दिया। परन्तु ६६२ ई०में चीनोंने जापानियोंको परास्त कर 'कुदारा' और 'कोमा' जीत लिया। इस समयसे ई०की १६वीं शताब्दी तक नाना कारणोंसे जापानियोंसे कोरिया पर हस्तक्षेप नहीं किया।

६५२ ई०में जापानकी शासन-प्रणालीका (चीनदेशके अनुकरणसे) संस्कार हुआ। ७०१ ई०में 'तैजो' नामक आईनको किताब प्रचारित हुई और उसके सात वर्ष बाद 'नारा' नामक स्थानमें नवोन राजधानी स्थापित हुई। इसी समय जापान को कला और साहित्यने विशेष उन्नति की थी। 'नारा'नगरमें बुद्धदेवकी मूर्ति इसी समय बनी थी। जापानमें इतिहास लिखनेका सूत्रपात भी इसी समय हुआ था। ७८४ ई०में राजधानी नारासे पुनः 'कीयटा' लाई गई। राजधानीके इस परिवर्तनके बादसे ही जापान-साम्राज्यकी अवनति होने लगी।

प्रथम युगमें जापानको सभ्यताने चीनसे बहुत कुछ ऋण लिया था। जापानमें बौद्धधर्म, चित्रविद्या, स्थापत्य-विद्या आदिका प्रचार चीनसे हो हुआ था। चीनके दर्शनशास्त्रोंका अध्ययन करते रहनेसे जापानियोंके चरित्रमें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया था। 'कनफुचो' नामक चीनदेशीय धर्मप्रवर्तकके धर्ममें जो पाँच वैशिष्ट्य हैं, उनको जापानियोंने अपने चरित्रमें प्राप्त कर लिया था। वे वैशिष्ट्य ये हैं—(१) राजभक्ति, (२) पित्रभक्ति, (३) संयम, (४) भ्रातृभाव और (५) विश्व-मैत्री। इस विषयमें जापानके सुप्रसिद्ध अध्यापक Inouye Testsu Jiroका कहना है कि "चीनके महर्षि-की शिक्षा जापानमें इतनी अधिक विस्तृत और बह-मूल है कि उसे जापानो सभ्यताका आदं कहा जा सकता है। इसके सिवा हमें यह भी न भूलना चाहिये कि

जापानियोंने प्रति पूर्वकालसे ही कनफूसियनकी अपना लिया था।" जापानियोंने आचार अनुष्ठानमें भी चीनका अनुकरण किया है। चीनकी तरह जापानमें भी मनुष्योंकी भद्र, क्षपक, वणिक् और शिल्पी इन चार श्रेणियोंमें विभक्त किया जाता था। किन्तु जापानमें भद्र श्रेणीके विद्वानोंकी अपेक्षा सैनिकोंका अधिक सम्मान होता था। आमोद-प्रमोदमें भी जापानने चीनके थियेटर, नाच और खेलोंका अनुकरण किया था।

जापानमें जब सामन्ततन्त्रशासन प्रचलित हुआ था, उस समय 'एनूवा डिग्मिमि' नामक आदिम जाति सम्पूर्ण रूपसे पराजय स्वीकार कर भारतियोंके आचार्योंकी तरह जङ्गलोंमें भाग गई थी।

८६६ ई०में लगा कर वर्तमान कालके कुछ पड़ने तक 'रूशि' नामक क्षत्रिय श्रेणीके लोगोंने चीनके प्रभावमें प्रभावान्वित हो 'मिकिडो'के प्रभावकी आच्छादित कर रक्खा था। ८६६ ई०में ११५८ ई० तक फुजिवाश्रीने तथा ११५८ से ११८५ ई० तक 'इतरा' वंशियोंने सम्राट्का शासन अधिकार कर रक्खा था। किन्तु शासन-केन्द्र 'कैयोतो' नामक स्थानमें हो था। सामन्ततन्त्र ई०की १२वीं शताब्दीके अन्त तक स्थापित नहीं हुआ था।

'कैयोतो'के शासनकर्त्ताओंने क्षुद्र दृष्टिमय्यत्र होनेके कारण जमींदारों और क्षत्रिय श्रेणीके लोगों पर विशेष शासन न किया था। राजकीय प्रतिनिधिगण शासनका कार्य स्वयं न कर अन्य लोगोंसे कराते थे। इसलिए प्रादेशिक जमींदारगण नामसे नहीं तो कार्यतः स्वाधीन अवश्य हो गये थे। कुछ जमींदार वंश विवाह, क्रय वा दान सूत्रसे बहुतसे देशोंमें अधिकार कर अत्यन्त क्षमताशाल हो गये थे। जापानके सम्राटोंने फरामियोंकी तरह एक दलसे दूसरे दलको भिड़ा कर खुद क्षमताशाल होना चाहा था। किन्तु उनका उद्देश्य सफल नहीं हुआ। 'तैराश्री'ने एकवार 'मिनामोतो'को पराजित कर साम्राज्य प्राप्त किया था। पोछे दोनों वंशोंमें भोषण इन्ध चलता रहा। आखिर ११८५ ई०में 'योरितोमो'की अधीनतामें 'मिनामोतो' को जय हुई। 'योरितोमो'ने सबसे पहले "सोगुन" वा 'योद्धा' और शासकर्त्ताको

उपाधि ग्रहण की और 'कामाकुरा'में राष्ट्रीय केन्द्र स्थापित किया। जिस तरह फ्रान्सके मेरोभिञ्जिन नरपतियोंके अन्तिम भागमें Mayors of the Palace उपाधिवारी राजकर्मचारी राजाको कठपुतली समझ कर स्वयं हर्ताकर्त्ता बन गये थे, उसी तरह जापानके "सोगुनो"-ने भी मध्ययुगमें कर्तृत्व किया था।

जापानके इतिहाससे मालूम होता है कि 'सोगुन' पदकी प्रतिष्ठा सिर्फ एक ऐतिहासिक देव घटनासे नहीं हुई; बल्कि बहुत समयसे पुञ्जोभूत घटनाराशिके फलसे उक्त पदकी प्रतिष्ठा हुई थी। 'फुजिवारा' के समयमें ही जापानमें सामन्ततन्त्रका आभास पाया गया था; इतने दिन बाद उसका पूर्णविकाश हुआ। 'योरितोमो'ने अपने सामन्तोंको विश्वस्त अनुवर्तिताके कारण ही राष्ट्रीय क्षमता प्राप्त की थी। सम्राट् और उनके कर्मचारियोंकी क्षमता इस युगमें विलकुल लुप्त हो गई थी। यूरोपमें भी इस समय सामन्ततन्त्र प्रचलित था। मध्यके कुछ वर्षोंके सिवा आधुनिक काल पर्यन्त जापानमें मवाद हो 'सोगुन' द्वारा शासन होता रहा है। यूरोप जैसे सामन्ततन्त्रके प्रभावसे Chivalry वा वीरत्वश्रृङ्खल भद्रताको उत्पत्ति हुई थी, जापानमें भी उसी तरह 'बूधियो' प्रथाका प्रचार हुआ था।

'योरितोमो'के बाद उनके वंशमें और भी दो व्यक्ति 'सोगुन' हुए थे। उनके बाद राजशक्ति 'होजो' परिवारके हाथमें चली गई। 'होजो' लोग मन्त्रान्त परिवारके न थे। इसलिये बतहमें लोग उनको 'सोगुन' माननेके लिए तैयार न थे। आखिर उन्होंने एक युद्धमें सम्राट्को सेना तककी विश्वस्त कर अपनी क्षमताकी दृढ़ बना लिया। इन्होंने 'मिकेन' उपाधि ग्रहण की थी।

इन लोगोंके शासनकालमें सर्वप्रधान घटना जापान पर मङ्गोलियोंका आक्रमण है। यूरोपविश्वस्ता सुविख्यात चङ्गेजखाँके पोत मन्दखाँनने अपने भाई खुबलाईखाँको चीन अधिकार करनेको भेजा था। खुबलाईखाँने चीनका अधिकांश भाग तथा कोरिया अपने अधिकारमें कर लिया। भाईकी मृत्युके बाद उन्होंने 'पिकिङ्' नगरमें राजधानी स्थापित की और अधीनता स्वीकार करानेके लिए जापानमें दूत

भेजा। 'मिकेन' के परामर्श से दूत भगा दिया गया। फिर क्या था, खुबलाई खाँ ३० हजार सेना के साथ जहाज में चढ़ कर जापान पहुँच गये। किन्तु 'होजो टोकि मुनि' ने अपने पराक्रम से उस सेना को जमीन पर उतरने नहीं दिया। आखिर उन्हें लौटना पड़ा। लौटते समय आँधी चली, जिससे एक जहाज डूब गया। इस घटना के बाद ही जापान ने शत्रु के आक्रमण से बचने के लिए 'काजूता' बन्दर पर कड़ा पहरा लगा दिया। १२८१ ई० में खुबलाई खाँ पुनः जंगी जहाज भेजे, जिसमें एक लाख सेना थी। किन्तु 'होजो टोकि मुनि' ने कोशल से उन्हें भगा दिया। इसके बाद फिर किसी भी विदेशी ने जापान पर आक्रमण नहीं किया। इस युद्ध के कारण, जापान का विवरण सबसे पहले पाश्चात्य जगत् को मालूम हुआ था।

१३३३ ई० में सम्राट् 'गो-दैगो तेनो' होजो के कबल से अपना रक्षा कर राष्ट्रीय क्षमता के यथार्थ अधिकारी हुए और 'मोगुन' का पद हमेशा के लिए उठा दिया। किन्तु इसके बाद सम्राट् सिर्फ छ वर्ष ही राज्य कर पाये थे।

ई० की १६वीं शताब्दी के अन्त और १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जापानियों ने पोर्तुगाल, स्पेन, हलैण्ड और लगडन आदिके बाणिज्य-जहाजों को सादर अपने देग में आने दिया था। इस समय विदेशियों ने जापान को शोधन करने की यथेष्ट चेष्टा की थी; तथा जेसुइट नामक रोमन केशलिक-सम्प्रदाय के ईसाई पादरियों ने पोर्तुगाल और स्पेन के बणिकों के साथ जापान पहुँच कर वहाँ ईसाई धर्म का प्रचार किया था। फलतः जापान में प्रायः सभी श्रेणी के लोग, जिनकी संख्या १० लाख से कम न होगी, ईसाई हो गये थे। परन्तु जापान के अधिकारियों को मन्दह हुआ, कि सम्भव है वे धर्म-प्रचार करते करते राजनैतिक आन्दोलन उठावें और जापान की स्वतन्त्रता छीन लें। इसलिए वे पादरियों के विरुद्ध खड़े हुए। रोमन के सम्राट् ने रोकी तरफ़ से भी ईसाई धर्म के पादरियों को तङ्ग करने लगे। आखिर पादरियों मार भगाया गया। यहाँ तक कि, विदेशी बणिकों तक को जापान में स्थान न दिया गया; सिर्फ ओलन्दाजों को एक खुद

उपनिवेश स्थापन कर रहने का अधिकार मिला। ओलन्दाजों पर नाना प्रकार कर लगाये जाने पर भी, जापान के साथ बाणिज्य करके अर्थोपाजन किया था। जापानियों ने घोषणा कर दी थी कि "अन्य कोई यूरोपीय जाति यदि जापान में पदार्पण करे, तो उसे मृत्यु का दण्ड दिया जायगा।" साथ ही जापानियों को भी विदेश जाने के लिए सुमानियत थी। मध्ययुग में जापानियों ने एक वीर-हृदय—माहमी जाति के समान अज्ञात समुद्रों में जहाज चलाये थे। चीन, श्याम और ती कया प्रगान्त महासागर-हो कर मैक्सिको तक पहुँच कर इन्होंने व्यवसाय किया था। किन्तु इस समय उन्हीं के अधिकारियों ने उन्हें बाहर जाने के लिए रोक दिया। इतना ही नहीं, वल्कि ५० टन से ज्यादा माल लादनेवाले जहाजों का भी बनना बन्द कर दिया गया। विदेशियों में विशेष शत्रुता हो जाने के कारण ही, विपद् की आशङ्का से जापानियों ने अपने को इस तरह घरे में बन्द कर रखा था। यही कारण है, कि विदेशीय ऐतिहासिक जापानियों की विशेष निन्दा किया करते हैं। किन्तु हमसे भारतवासियों में यह कृपा नहीं है कि विदेशियों का आगमन कभी कभी कैसा भीषण रूप धारण करता है और अतिश्रमत्कार के बदले जातिको कैसा कठोर प्रायश्चित्त करना पड़ता है। सुतरां हम तो यही कहेंगे कि जापानियों ने उस समय बड़ी बुद्धिमानी का कार्य किया था; नहीं तो आज उनकी भी भारतवासियों की भांति शोचनीय दुर्देशा होती।

२२० वर्ष तक जापानियों ने वहिजगत् से कुछ भी सम्बन्ध न रखा था। इस बीच में जापान को निज उच्च सामाजिक सभ्यता, कला और साहित्य का विकास हुआ था और उसी में वह सन्तुष्ट भी था। उस समय यूरोप ने शिल्प-बाणिज्य, राजनीति और युद्धविद्या की असाधारण उन्नति की थी; किन्तु जापान ने उसका अनुसन्धान करना आवश्यकीय समझा।

आठवें 'मोगुन' जोशी मुनि के शासनकाल (१७१६—१७४५ ई०) में जापान की नाना प्रकार से उन्नति हुई थी। इन्होंने फिजूल-खर्चों को हटा कर मितव्ययिता की स्थापना की थी। इसके सिवा जमीन को उपजाऊ बनाने के लिए भी इन्होंने काफी कोशिश की थी।

‘की’ प्रदेशमें नारङ्गो, ‘सातसूमा’ और ‘हिङ्गानी’ प्रदेशमें तम्बाकूकी खेती इन्हींने चलाई थी। समुद्रके पानीमें इन्होंने नमक भी बहुत बनवाया था। ‘फै’ प्रदेशमें द्राक्षाक्षेत्र स्थापन कर वे उत्कृष्ट शराब बनानेकी व्यवस्था कर गये हैं। इसमें अतिरिक्त इन्होंने आलू, ईख आदिको खेतीका भी उचित प्रबन्ध किया था।

‘जोशीमुनि’ स्वयं एक विद्वान् व्यक्ति थे। ज्योतिषमें ये असाधारण पाण्डित्य रखते थे। इन्होंने ज्योतिषसम्बन्धी कुछ ग्रन्थोंका भी आविष्कार किया था। इन्होंने ‘सूरो क्यूमां’ नामक चीनदेशीय एक सुप्रसिद्ध विद्वान्को जापान बुलाया था एवं यूरोपीय विद्या अर्जन करनेकी चेष्टा की थी। एक कर्मचारी को इन्होंने ओलन्दाजी भाषा सीखने के लिए आदेश दिया था और जापानमें जो यूरोपीय ग्रन्थों के प्रवेश न होने देनेका नियम था, उसे उठा दिया।

परन्तु इस समयको शासन-प्रणाली इतनी कड़ी थी कि उसने प्रजाकी स्वतन्त्रता बिलकुल छीन ही ली थी। ‘सोगुन’ उपाधिधारी ही शासनदण्डके यथार्थ परिचालक थे—वे सम्राट्की अधीनता नाममात्रकी स्वीकार करते थे। साम्राज्यकी लतीयांश सम्पत्ति उनके हाथमें थी और उससे जो कुछ आमदनी होती थी, उसे वे अपने काममें खर्च करते थे। अवशिष्ट सम्पत्तिका उपस्वत्व २६० सामन्तोंमें विभक्त होता था। इन सामन्तोंमें भी सबकी क्षमता समान न थी—जिसके पास जितनी सम्पत्ति थी, उसका उतना ही प्रभाव था। किन्तु एक विषयमें सबका अधिकार समान था। अपने अपने प्रदेश में सभी स्वाधीन थे—कानून बनाना वा तोड़ना उनके बायें हाथका खेल था। इस कार्यमें कोई भी हस्तक्षेप न करता था। सामन्तगण वंशानुक्रमिक सेना रखते थे। वह सेना अपने स्वामीके सिवा और किसीकी भी आज्ञा न मानती थी—सम्राट्की भी नहीं। यह सेना इतनी कट्टर थी कि अपने स्वामीके लिए प्राण तक देनेके लिए तैयार रहती थी। हर एक सामन्त ‘सोगुन’की अधीनता स्वीकार करते थे। जमींदारी पाते बख्त ‘सोगुन’ द्वारा इन्हें मुकुट प्राप्त होता था। दत्तकपुत्र ग्रहण करनेके लिए भी इन्हें ‘सोगुन’से अनुमति लेनी पड़ती थी। ‘सोगुन’ जब कभी इनसे सेना द्वारा सहायता चाहते थे, तभी

इन्हें सेना ले कर उनके पास पहुँचना पड़ता था। सामन्तगण खूब धनवान् होते थे और प्रत्येकके प्रथक् प्रथक् दुर्ग थे। सामन्त और उनके प्रधान कर्मचारियोंकी संख्या प्रायः २० लाख थी। ये ही सभ्यता-भद्र समझे जाते थे और सुखसे जिन्दगी बिताते थे। इनमें नीचेकी श्रेणीमें क्षपक, शिल्पजीवी और वणिक् थे, जिनकी संख्या करीब ३ करोड़ थी। इनके जीवनका कार्य उक्त भद्र-श्रेणीके लिए विलास-उपकरणोंके संग्रह करनेके सिवा और कुछ भी न था। फरासीसी विप्लवसे पहले फ्रान्स, भारतवर्ष वा मिसरमें निम्नश्रेणीके लोग जिस तरह उच्च-श्रेणीके द्वारा पददलित होते थे, उसी तरह ये भी किसी प्रकारसे अपनी गुजर करते थे। जापानमें कानूनन दास-प्रथा प्रचलित न रहने पर भी, वहाँके निम्नश्रेणीके लोग ७० वर्ष पहले भी निर्योजातिकी तरह जीवन-यापन करते थे। वे किस कामकी करके अपनी जीविका चनावें, कैसी पोषाक पहनें, किस ढङ्गमें घरमें रहें, इन सबकी व्यवस्था वे स्वयं न कर पाते थे; उनके मालिक जो कुछ कह देते थे, उसीके अनुसार उन्हें कार्य करना पड़ता था। यहाँ तक कि वे अपने मालिकोंके डरसे जोरसे बोल भी न पाते थे—मालिकके बुरा तरह मारने वा पीटने पर भी ये चुपचाप उसे सह लेते थे। अन्यान्य सभी अनुन्नत जातियोंने उच्चश्रेणीके लोगोंके विरुद्ध अस्वधारण किया है, किन्तु जापानमें ऐसा कभी भी नहीं हुआ।

सम्राट् ‘कियोतो’ उस समय नगरके एक कोनेमें काष्ठपुत्तलिकाको भाँति रहते थे और देवत्वके अभिमानमें हो मनुष्टचित्तसे काल यापन करते थे। ‘सोगुन’ ही यथार्थमें हर्ताकर्ता वा शक्ति-परिचालक थे, इसलिए यूरोपीय लोग उन्हें ही सम्राट् कहते थे। वे सभी विद्वान् और बुद्धिमान थे, किन्तु इस विषयमें सभ्यको भ्रम था। ‘सोगुन’ जब राजपथसे महाममारोहके साथ बाहर निकलते थे, तब मार्गमें कोई भी अप्रिय वस्तु न रहने पाती थी, मकानोंके झरोखे तक बन्द कर दिये जाते थे, क्योंकि उनके पुरे रहनेसे ऊपरसे उन पर भवजाकी दृष्टि पड़नेकी सम्भावना रहती थी। निकननेसे दो दिन पहले उस रास्तेमें कोई आग न जला पाता था, क्योंकि,

उससे वहाँके परमाणु धूम्रमय हो जाते थे। यूरोपीयगण रोम, माद्रिद वा लिसबनके राज-ऐश्वर्य से पराजित होने पर भी, 'सोगुन'की धन-समृद्धिको देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे। 'सोगुन'की शासनप्रणालीसे असन्तुष्ट हो कर कुछ सामन्त भोतर भोतर विद्रोहवादी हो गये थे। किन्तु इनके शासनकालमें देशमें शान्ति रहनेके कारण विद्या-चर्चा और साहित्यकी आलोचना बढ़ गई थी। आठवें सोगुन 'कादा आजुमामारी'के समय (१७१६-१७४५ ई०)में लोग 'कोजिको'के काव्य आदरके साथ पढ़ते थे। 'कोजिको' जापानमें वाल्मीकि वा होमरके समान माने जाते हैं, उनके ग्रन्थमें सम्राट् पर अचला भक्ति रखनेकी शिक्षा दी गई है। यूरोपमें मध्ययुगके सामन्त-तन्त्रके समय जैसे रोमके कानूनोंकी पढ़ कर लोग राजा पर भक्ति करना सीख गये, ये उसी प्रकार जापानमें भी 'कोजिको'के ग्रन्थ पढ़ कर लोगोंमें राजभक्तिका स्रोत बहने लगा था। ऐतिहासिक आलोचना भी इस समय बढ़ गई थी, जिससे लोगोंने सिद्धान्त किया कि सम्राट् की क्षमता पुनः स्थापित होनी चाहिए।

१७८६ ई०के पहले ही रूसियाने साइबिरियाका समय भाग अधिकार कर लिया था; अब उसने जापान-को उत्तरांशमें अवस्थित ऐजोहोप तथा और एक स्थान जोत लिया। इसके सिवा रूसने और भी स्थान जय करनेके लिए दूत भेजे थे। १८०८ ई०में अंग्रेजोंने 'क्यूसिउ' नामक स्थानमें उतर कर 'नागसाका' नामक ग्राम जला दिया था। इस प्रकारके अत्याचारोंके कारण ही 'सोगुनो'ने विदेशियोंका जापानमें जाना बन्द कर दिया था। १८२५ ई०में जब एक दल यूरोपीय वाणिज् 'नागसेको'के पास पहुँचे, तो जापानके अधिकारियोंने उन्हें भगा देनेकी घोषणा कर दी।

उस समय जिन जापानियोंने ओलन्दाजों भाषा पढ़ कर उसको सभ्यता ग्रहण की थी, वे इसका प्रतिवाद करने लगे। वे कहने लगे —“यदि यूरोपियोंसे अपना रक्षा हो करनी है, तो वह उनसे मिल कर ही हो सकता है।” इस पर जापान-सरकारने उनको चूड़नौति द्वारा दमन करनेकी कोशिश की, किन्तु उनके भाषाका वह दमन न कर सकी। कारण, विदेशियोंका देशमें

जितना अधिक प्रवेश होने लगा, जापानियोंको यूरोपीय सभ्यता उतनी ही अधिक पसन्द आने लगी।

१८५३ ई०के जुलाई मासमें चार अमेरिकन जहाज जापानके 'सागामो' प्रदेशके 'उरागा' नामक स्थानमें आ लगे। जहाजोंके अध्यात्मने जापानके साथ वाणिज्य सम्बन्धीय सन्धि करनेके लिए 'सोगुन'के पास आवेदन-पत्र भेजा। 'सोगुन'ने इसके उत्तरमें कहला भेजा कि “एक वर्ष विचार कर उत्तर दिया जायगा।” इसके दो महीने बाद ही एक रूसियाका जहाज 'नागसेको'में आ लगा और उसके अध्यक्षने जारका नाम ले कर जापानसे वाणिज्य सम्बन्धी सन्धि करनेकी प्रार्थना की। किन्तु उनको प्रार्थना नामंजूर हुई। अन्तमें अमेरिकीनाका जापानके दो निष्ठुर बन्दरोंमें आनेकी आज्ञा मिली। १८५४ ई० १लो मार्चको पैरोके साथ जापानकी सन्धि हुई। इसके कुछ दिन बाद रूसिया इंग्लैण्ड और हलैण्डके साथ भी सन्धि हो गई और उक्त दोनों बन्दरोंमें आनेके लिए उन्हें आज्ञा मिल गई।

उस समय जनसाधारणमें बहुतसे लोग ऐसे थे जो सम्राट् के पक्षपाती और विदेशियोंकी प्रवेष्टाधिकार देनेके कारण सोगुनोके विरोधी थे। अन्तमें वे 'सोगुन'से लड़नेके लिए आमादा हो गये थे।

इसी बीचमें वे सामन्तोंके शासनसे भी असन्तुष्ट हो गये थे। उन लोगोंने 'कियोतो'में जा कर सम्राट् का पक्ष अवलम्बन किया। १८६२ ई०में उन लोगोंने सम्राट् का तरफसे 'सोगुनो'को आज्ञान किया तथा विदेशियोंको भगा देने और कुछ नियमोंका संस्कार करनेके लिए उपदेश लिख भेजा। सोगुनोने इस निमन्त्रणको रक्षा न की। इधर सम्राट् पक्षके लोगोंने अंग्रेज और अमेरिकनोके दोत्यागार जला दिए। इसतरह विदेशियों पर प्रायः अत्याचार होने लगा। अंग्रेज जब युद्ध करनेके लिए तैयार हुए, तब 'सोगुन'ने बहुतसा धन दे कर उन्हें शान्त कर दिया। 'सोगुन'ने सम्राट् का यह बात समझाई कि विदेशियोंको तंग करनेसे बड़ी भारी आफत आ सकती है, जिससे सम्राट् भी उन्हींके पक्षमें हो गये। १८६५ ई०में उन्होंने १८५८ ई०को सन्धियोंको

स्वीकार कर लिया। १८६६ ई०में तब 'सोगुन' और सम्राट् दोनों की मृत्यु हो गई। इधर सम्राट् पक्षीय लोग सोगुन के विरुद्ध भीषण षडयन्त्र और आन्दोलन करने लगे। अन्तमें उपायान्तर न देख पन्द्रह सोगुनों ने १८६७ ई०के १८ नवम्बर की सम्राट् के पास पदत्यागपत्र भेज दिया। इसी पत्रने जापान के नवयुग की घोषणा की थी, इसलिए यहाँ वह उद्घृत किया जाता है—“मध्य-युग से ही ‘फुजियारा’ वंश के कारण सम्राट् की क्षमता क्रमशः घटती आई थी। पीछे ‘मिनोमोतो जोरितोमो’ ‘सोगुन’ की क्षमता के अधिकारी हुए और सामन्त शासनाका भार भी उन्होंने ग्रहण किया। दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि शासन-परिचालन के विषयमें हमारे सामने अनेक बाधाएँ उपस्थित हैं। वैदेशिक सम्बन्ध के विषयमें बहुत ज्यादा गड़बड़ी मच गई है। और उनका सम्बन्ध भी क्रमशः घनिष्ठ होता जा रहा है। इसलिए अब जापान का उसके मङ्गल के लिए, एक शासनकर्ता के द्वारा शासित होना आवश्यक है। इसीलिए हम अपनी क्षमता की सम्राट् के करकमलों में अर्पण करते हैं। हमारी जाति वैदेशिकों की साथ प्रतिद्वन्द्विता तभी कर सकती है, जब सम्राट् उसका शासन करेंगे और सम्पूर्ण अग्नियाँ एकत्र हो कर देश की रक्षा के लिए कमर कस लेंगे। इस प्रकार हमने देश और सम्राट् के प्रति अपना कर्तव्यका पालन किया।”

इस तरह सम्राट् ६८२ वर्ष तक क्रोड़ापुत्तलिका वत् रहने के बाद, अब यथार्थ क्षमता के अधिकारी हुए। इस विषयमें सोगुनों के स्वार्थत्याग की प्रशंसा किये बिना रहा नहीं जाता।

जिस समय सम्राट् के हाथमें क्षमता अर्पित की गई थी, उस समय उनकी उमर कुल पन्द्रह वर्ष की थी। सुतरां शासनकार्य सम्राट् के नामसे उनके मन्त्रिगण ही चलाने लगे। मन्त्रियों ने वर्तमान परिस्थिति देख कर विदेशियों से मित्रता रखना ही उचित समझा। १८६८ ई० की ७वीं फरवरी की यह बात समस्त वैदेशिकों का कह दो गई। इसी वर्ष ६ नवम्बर की सम्राट् ने जापानी प्रधानों के इस नवयुग का नाम रक्खा—‘मैजो’ वा उज्ज्वल युग। सचमुच ही इनके राजत्वमें जापान

सभ्यता के सूर्यास्त से प्रदोल हो उठा था। इन्होंने ‘जोदो’ नगरों में राजधानी स्थापित कर उसका ‘तोकियो’ नाम रख दिया।

१८६६ ई० की १७वीं जून की कानून के अनुसार सामन्त-तन्त्र रद्द कर दिया गया। कारण, नवोन यूरोपीय सभ्यता ग्रहण के लिए यह कार्य प्रगस्त और प्रयोजनीय था।

विप्लव के बाद जापान में पुनः शान्ति स्थापित हो गई। इस समय वहाँ के राजनैतिक गण यह बात भलीभाँति समझ गये थे, कि अब सामाजिक संस्कार कर जापान को अन्य सभ्य देशों के समान बनाने की जरूरत है; जब तक साधारण लोगों की शिक्षित और उन्नत न बनाया जायगा, तब तक जापान को यथार्थ आह्वान नहीं हो सकती। किन्तु इस नवयुग में भी पहले के सामन्तगण अपने जातिगत वैषम्य-भाव को छोड़ने के लिए तैयार न थे।

जापान-गवर्नमेंण्ट के पास उस समय म तो सेना थी और न जहाज। इसके सिवा कोषागार में धन भी पर्याप्त न था। देश में जो शिल्पवस्तुएँ बनती थीं, उसीसे किसी तरह देश का अभाव दूर किया जाता था। जापान में एक जगह से दूसरी जगह संचालन भेजने के लिए कोई सुव्यवस्था नहीं थी। रेल, टेलिग्राफ या जहाज उस समय तक कुछ भी आविष्कृत न हुए थे। वैदेशिक वाणिज्य भी उस समय तक विदेशियों के हाथ में था; वे यहाँ का धन खूब हो लूटने लगे। आधुनिक विज्ञान की चर्चा से भी जापानी लोग परिचित न थे। इन्होंने सिर्फ शस्त्र और चिकित्सा विद्या के विषय में ओलन्दाजों से कुछ सीखा था। इन समस्त अभावों और समस्याओं का समाधान का भार नवगठित मन्त्रियों पर पड़ा। उन्होंने इस कार्य के लिये नाना प्रकार की बाधाओं का सामना करना पड़ा था और ऊपर से देशीय कुसंस्कारों के कारण भी कार्य में अनेक कठिनाइयाँ आ पड़ी थी।

इस समय मन्त्रि-सम्प्रदाय और जापान के सीमाग्य से ग्रेट ब्रिटेन के एक सुदक्ष प्रतिनिधि जापान में वास करते थे। वे जापान की, इस विप्लव के समय भी नाना प्रकार की सहायता देते आ रहे थे। सेना, जहाज, आदमी

आदि द्वारा भी उन्होने इस नवजायत जातिकी काफी सहायता पहुँचाई थी :

नव्य जापानकी उन्नतिके लिए और एक दल उठा हुआ जो विदेशगत विशेषज्ञका दल था। ग्रेट ब्रिटेनके विशेषज्ञोंने नौ-सेनाके गठनकार्यमें जापानियोंको काफी सहायता दी थी। अमेरिकाके युक्तगन्धके प्रतिनिधियोंने जापानके डाक और शिक्षाविभागका पाश्चात्यदेशीय नव प्रणालीके अनुसार संगठन किया। भारतमें पहले पहल पाठरियोंने जिस प्रकार देशीय भाषामें शिक्षा देनेके लिए उत्साह दिखाया था, उसी तरह जापानमें भी वे शिक्षा-प्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा करने लगे।

प्रथम ही गवर्नमेंण्टके उन कानूनोंको रह किया गया, जो वर्वरोचित और अमानुषिक थे। जापानकी दण्डनीति और कारागार मनुष्योंके लिए हृदसे ज्यादा कष्टदायक थे। ममस्त सुमध्य देशोंके कारागारोंके परिदर्शनार्थ चारों ओर विशेषज्ञ भेजे गये। उन लोगोंने लोट कर जापानके कारागारोंको ऐसी उन्नति की कि जिसे देख कर लोग चकित हो गये। वर्तमानमें जापानके कारागारोंकी व्यवस्था अन्यान्य सभी सुमध्य देशोंको अपेक्षा उत्तम है। एक फर सोमो आईनज़ने जापानके कानूनोंका संस्कार कर दिया। इस संस्कारके फलसे विचार और शासनकार्यके भार पृथक् पृथक् व्यक्तियोंके अधीन हो गया। जगह जगह न्यायालय स्थापित हो गये, जिनमें विचारपति स्वाधीन भावसे, किसीका लिहाज न कर, विचारकार्य चलाने लगे। सुशिक्षित व्यक्तियोंकी वक़ील बना दिया गया।

१८७३ ई०में 'इयकोहामा'से 'तोकिओ' तक रेल खुल गई। बन्दरीको आलोकमालासे सुशोभित कर उनमें डाक और तार विभागकी प्रतिष्ठा की गई। डाकूरी और इञ्जिनियरीको शिक्षा देनेके लिए बड़े बड़े कालेज खुल गये। इसी समय जापानमें संवादपत्र भी प्रकाशित होने लगे और व्यापारियोंके सुभितके लिए बैंक भी खुल गये। जापानमें पहले सिकीमें लाव भरी जाती थी और भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिके बनते या चलते थे, अब वे सिखालिस धातुके हो बनाये जाने लगे और सर्वत्र एक प्रकारके सिकीका प्रचार जारी किया गया।

१८७१ ई०में इन संस्कारोंका सूत्रपात हुआ था; उसके बाद कुछ ही वर्षोंमें जापानो सभ्यतामें उनको जड़ मजबूत हो गई। जापानो जाति बड़ी बुद्धिमान् और परिश्रमो होता है यही कारण है कि वह बड़ी तेज़ीके साथ नवीन सभ्यताके प्रकाशमें आगे बढ़ने लगी। चीनके आचार-व्यवहारके पक्षगतो बोच बीव में कहीं कहीं विप्लव उठाने लगे, किन्तु उससे कुछ फल न हुआ।

जापानियोंके हृदयमें यह उच्चाकांचा उत्पन्न हुई कि, इङ्गलैण्डके पाश्चात्यभागको तरह जापानके प्राच्य-भागमें भी सर्वाङ्कष्ट नौ-शक्ति संगठित हो। इस विषय में जापान मकल मनोरथ हुआ। १८७२ ई०में यहाँ वाध्यतामूलक सामरिक शिक्षाका प्रवर्तन हो गया, जिससे बहुत थोड़े समयमें ही प्रायः सभी जापानो योद्धा हो गये। योद्धा होनेके बाद इस जातिकी आज तक रण क्षेत्रमें वीरता दिखानेके अवसर पांच बार प्राप्त हुए हैं।

१। १८११ ई०में अन्तर्विप्लवके दमनके लिए ४६,००० योद्धा रणक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए थे। २। १८८४ ई०में चीनके साथ युद्ध करनेके लिए (जापानकी सम्पूर्ण सामरिक शक्तिके दिखानेके लिए) २२०,००० सेनाने ममराङ्गणमें पदार्पण किया था। ३। १८०० ई०में वक्स्-के युद्धमें जापानियोंने सबसे पहले यूरोपीय सेनाके साथ अपने वीरत्वको तुलना करनेका सुयोग पाया था। ४। रूसके साथ भोषण युद्ध करके जब जापानने विजय प्राप्त की तब वह संसारमें एक विजयी और वीर जाति समझी जाने लगी। छुद्र जापान-शक्तिने रूसियाके जारकी विपुलवाहिनोको किस प्रकार कठोरता और आत्म-त्यागके साथ परास्त किया था यह बात इतिहासमें हमेशाके लिए सुनहरी अक्षरोंमें लिखी रहेंगे। रूसियाके साथ युद्धमें विजय प्राप्त करनेके बाद जापानने भीतर भातर एक नवीन बल पाया और अपना उन्नतिके लिए वह और भी अधिक प्रयत्न करने लगा। संसारकी भी मालूम हो गया कि पृथिवीमें सिर्फ ग्रेट ब्रिटेन, फ्रान्स, जर्मनी, इटली और युक्तराष्ट्र ये पाँच ही महाशक्ति नहों हैं, किन्तु जापान भी पृथिवीमें अन्धतम महाशक्ति है।

इसके बाद गत महायुद्धके समय भी जापानो सेना-ने ग्रेट ब्रिटेन आदि मित्रशक्तियोंका साथ दिया था। इस

महायुद्धमें जापानियोंके साहस और वीरत्वको देख कर सबको चकित होना पड़ा था। युद्धके बाद १८२१ ई०में वाशिंगटनमें जो बैठक हुई थी, उसमें जापानका बहुत सम्मान किया गया था और नी समताका अधिकार भी काफी दिया गया था।

जापानमें शिक्षा-प्रचारके लिए १८७१ ई०में एक नया विभाग खुल गया। जापानके लोग यह जानते थे कि जब तक स्त्री और पुरुष, धनो और निर्धन, सबको शिक्षा न दी जायगी, तब तक जापानको स्थायी उन्नति किसी तरह भी नहीं हो सकती। इसीलिए उन्होंने वाध्यता-मूलक अवैतनिक प्राथमिक शिक्षाकी व्यवस्था की थी। इसी समय चीनदेशीय पञ्जिका गणनकी प्रथा उठा दी गई और उसके बदले ग्रीकरी द्वारा प्रवर्तित यूरोपीय ढंगको पञ्जिकागणना-प्रथा चलाई गई। कृषकोंको उन्नतिके लिए उन्हें वाध्यतामूलक परिश्रमसे सुक्त किया गया। इस समय सम्राट् बालक थे, तो भी प्रत्येक कार्यमें उनका नाम व्यवहृत होता था।

जापानके नवजागरणके प्रथम प्रभातमें ही यह घोषणा की गई कि जनसाधारणको सम्मतिके अनुसार ही शासनकार्यका सम्पादन होगा। जापानी राजनैतिकोंको क्याममें यह बात भली भाँति आ गई थी कि, इस गणतन्त्रके समयमें कोई भी जानि किनो एक स्वेच्छा चारी सम्राट्की इच्छाके अनुसार चल कर अपनी उन्नति नहीं कर सकता। यह नोति प्रारम्भहो से काममें लाई गई हो ऐसा नहीं; वलिक धीरे धीरे इसका व्यवहार हुआ था। १८६८ ई०में 'तोकुशिओ' नगरमें एक व्यवस्था-पक-सभाका संगठन हुआ था, जिसमें २७६ प्रतिनिधि थे। इनमें प्रायः सभी सम्भ्रान्तवंशीय थे। इस सभाको कानून बनाने वा संस्कार करनेका अधिकार नहीं दिया गया था। आखिर १८७० ई०में यह सभा टूट गई। उसके बाद २० वर्ष तक जापानको शासनप्रणाली नामसे साधारणको होने पर भी कार्यतः वह राज-पुरुषोंको ही थी। १८७१ ई०में जापानके साधारण लोगोंमें राजनैतिक जागरणका सूत्रपात दिखनाई दिया। क्रापेके प्रभावसे लोगोंमें राष्ट्र सम्बन्धी ज्ञानका भी खूब प्रचार होने लगा। इतनेमें वे भी लौट आये

जो शिक्षा प्राप्त करनेके लिए इंग्लैण्ड, अमेरिका आदि देशोंमें गये हुए थे और सब मिल कर गणतन्त्र को अपने लानेके लिए जो जानसे कोशिश करने लगे। ये अपने लेखसौ एवं वक्तृताओं द्वारा शासनकर्त्ताओंको स्वेच्छा-चारिताकी दूर करनेकी आन्दोलन करने लगे। यद्यपि इनमेंसे बहुतोंको इसके लिए जेल भी जाना पड़ा था, तथापि ये अपने उद्देश्यमें च्युत न हुए। यहां तक कि राजकीय उच्चपदस्थ कर्मचारियोंकी हत्या करके भी इन्होंने सङ्कोच नहीं किया। १८७८ ई०में जब प्रभावशाली मन्त्री 'ओकुबो' मारे गये, तब गवर्नमेंण्टने डर कर जनसाधारणको कुछ क्षमता देनेका वचन दिया, किन्तु वह नाममात्रके लिए। इस पर, सन्तुष्ट होना तो दूर रहा, लोगोंने और भी ज़ारसि आन्दोलन करना शुरू कर दिया। 'हिजेन' निवासी 'ओकुमा'ने नेतृत्व ग्रहण कर इस नवीन आन्दोलनका और भी शक्ति-शाली बना दिया। उन्होंने १८८१ ई०में गवर्नमेंण्टके साथ असहयोग कर इङ्ग्लैण्डकी तरह शासन-प्रणाली प्रवर्तित करनेके लिए जापानमें घोरतर आन्दोलन उपस्थित किया।

आखिर इस आन्दोलनका फलोदय हुआ। १८८० ई०में सम्राट्की तरफसे यह घोषणा निकाली गई कि — सर्वसाधारण के मतानुसार शीघ्र ही पार्लामेण्ट स्थापित की जायगी। पहलेके मन्त्रियोंका पृथक् कर दग नवीन मन्त्री नियुक्त किये गये। ये मन्त्री सम्राट्की इच्छा पर निर्भर होने पर भी, बहुत अंशमें ग्रंटब्रिटेनकी तरह स्वाधीन वा क्षमताप्राप्त थे। १८८४ ई०में सम्राट्ने जापानके सम्भ्रान्त-वंशीयोंकी पांच भागोंमें विभक्त कर यथाचित उपाधियोंसे विभूषित किया। इससे प्राचीन सामन्तीके वंशधर गण अत्यन्त मन्तुष्ट हुए और सम्राट्के अनुरक्त हो गये। सिवा सम्राट्ने और भी एक नियम बनाया कि, इङ्ग्लैण्डकी तरह जापानके सम्राट् भी चाहें जिसकी सम्भ्रान्त-अणीमें उद्दीत कर सकेंगे। इसका फल यह हुआ कि जापानमें अब भी ऐसे बहुत से मनुष्य हैं, जो अपनेको सम्भ्रान्त कहते हैं; किन्तु उनके पुरखा सामान्य कृषक थे।

साधारण अणिके लोगोंमें सबसे पहले, १८८४ ई०में

महामति 'ईतो'ने सम्भ्रान्त-पद पा कर साम्राज्यके प्रथम प्रधान मन्त्री एवं सभापतिका पद ग्रहण किया था।

१८६० ई०में साधारण महामभा आहूत हुई, जिसमें दो विभाग थे, एकमें ३०० सामन्त व्यक्ति प्रतिनिधि थे, जिनमें कुछ वंशानुक्रमिक सामन्त थे, कुछ साधारण द्वारा निर्वाचित और कुछ सम्राट् द्वारा मनोनित हुए थे। दूसरे विभागमें पहले ३००, फिर ३७८ सभ्य निर्वाचित हुए। प्रथम विभागको इंग्लैण्डके House of Lords के समान क्षमता प्राप्त थी और कार्य करनेका अधिकार भी उसीके बराबर था। दूसरी सभामें गवर्नमेंट की क्षमताकी और भी साधारणके हाथमें लानेके लिए घोर-तर आन्दोलन चलने लगा। परिणाम स्वरूप साधारणने बहुत अंशमें क्षमता प्राप्त की और मन्त्रियोंकी अपने हाथमें ले आये। किन्तु इंग्लैण्डकी तरह ये इच्छानुसार मन्त्रियोंको पृथक् करनेमें समर्थ न हुए; प्रत्युत जर्मन साम्राज्यकी तरह मन्त्रियोंको सम्राट् के अधीन रहनेकी प्रथा प्रवर्तित हुई। जापानके सम्राट् ने आर्देन सम्मेली समस्त व्यवस्था करनेकी क्षमता अपने ही हाथमें रखी।

बोमबीं शताब्दीमें, जापानमें बहुतसे राजनैतिक दलोंकी सृष्टि हो गई, जिनमें 'सैयुके' नामक दल ही प्रधान है। १८१२ ई०में सम्राट् 'मुत्सुहितो' ४५ वर्ष तक गौरवके साथ राज्य करनेके बाद परलोक मिधारे। ये ही जापानकी उत्पत्तिके प्रतिष्ठाता थे। १८१७ ई०में जापानके प्रधान मन्त्रीने लायड जार्जकी तरह 'तेरायूचि' के समस्त दलोंका पारस्परिक मनोमालिन्य मिटा कर, युद्धके लिए सबसे सहायता ली थी।

१८१८ ई०के मार्च मासमें एक नवीन राजनैतिक संस्कार हुआ, जिसमें ऐसा नियम बनाया गया कि जो तीन 'इयन' मात्र कर देते हैं, वे भी भोटके अधिकारी होंगे। इससे १४,५०,०००की जगह ३०,००,००० व्यक्ति भोटके अधिकारी हुए। १८२० ई०में सबकी भोट देनेका अधिकार होगा, ऐसा बिल पेश हुआ, किन्तु वह नाम-जूर हो गया।

यह बात पहले ही कही जा चुकी है कि, जापानमें प्रायः भूमिकम्प हुआ करता है। जापानके जिस आग्नेय

गिरिकी वैज्ञानिकगण निर्वाग्निमानि सम्प्रभवे थे, उनके किट्टोने प्रायः वाष्प निकला करता है। उसी 'फूज्जी' ग्रामा पर्वतके पास १८२३ ई०में भोषण भूमिकम्प हो गया है।

१ सप्तेम्बरको समाचार मिला कि भूमिकम्पके बाद 'इयोकोहामा' शहरमें आग लग जानेसे नष्ट हो गया है और 'टोकिओ' शहरका राजपथ सुरदासे भर गया है। २ तारीखके संवादसे मालूम हुआ कि 'इयोकोहामा' और 'टोकिओ'में प्रायः २ लाख आदमी मर गये, आग लग जानेसे बाकूदखाना उड़ गया और रेलको बड़ी सुरङ्ग टूट जानेसे ६ मी आदमियोंकी जान गई। भूमिकम्पके समय आकाश मेघाच्छन्न था और आंधी भी खूब चल रही थी। भूकम्पके शुरू होते ही लोग डरके मारे भागने लगे; बहुतसे लोग उस भोड़में पिस कर मारे गये और शहर जल कर भस्म हो गया। इसके बादके समाचारसे ज्ञात हुआ कि इस दुर्घटनासे ५ लाखसे भी ज्यादा आदमी मारे गये हैं।

पृथिवीके इतिहासमें भूकम्पसे ऐसी भारी हानि होनेका विवरण कहीं भी नहीं मिलता। 'पम्पे' भी भूकम्पके कारण ध्वंस हुआ था, किन्तु सिर्फ एक ही नगर पर बोनी थी। जापानके भूकम्पने एक विराट् साम्राज्यको ही ध्वंसोन्मुख बना डाला है। जापानके जिन प्रदेशोंमें जनसंख्या अधिक थी और जो व्यापारके बड़े केन्द्रस्थान थे, उन्हीं प्रदेशोंका अधिक सर्वनाश हुआ है। 'इयोकोहामा'के बड़े बन्दरमें पोताशय विलुप्त हो गये हैं, जहाज नष्ट हो गये हैं और टेलिग्राफ वा टेलीफोनके तार आदि ध्वंस प्राय हो गये हैं। किन्तु 'टोकिओ'के बृहत् बोडो-मन्दिरने मधूर्ण ध्वंस सह जाने पर भी अपना अस्तित्व ज्योंका त्यों रक्खा है।

जापानो परिश्रमी, वीरप्रकृति और कर्मपटु हैं, इसलिए आशा की जाती है कि अवश्य और शीघ्र ही 'इयोकोहामा' बन्दर वाणिज्यके कलरबसे पुनः सुश्रित होने लगेगा और 'टोकिओ'के पुरपथ पार्श्व स्थित मोध-अणोंकी शोभासे फिरसे लोगोंको सुध करेंगे। परन्तु वर्तमानमें जापानकी जो हानि हुई है, उसको पूर्ति कितने दिनोंमें होगी, यह नहीं कहा जा सकता।

किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि जापान अपनी क्षतिका यथार्थ परिमाण बतलाना नहीं चाहता।

जापानका शिल्प और वाणिज्य—वर्तमान समयमें जापानने वाणिज्यजगत्में अस्थायी अधिकार किया है। जापानमें उत्पन्न शिल्पद्रव्यने पृथिवीमें प्रायः सर्वत्र ही विशेषतः भारतवर्षमें खूब आदर पाया है। जापानने अपने अथर्वमाय और बुद्धिबलसे ७० वर्षके भीतर असाधारण उन्नति की है—पृथिवी पर जितने खिलौने विकते हैं, उनमें करीब चौदह-आना माल जापानका ही है।

पहले पहल जापानने चाय और रेशमका व्यवसाय चलाया था। उस समय फ्रान्स और इटलीके रेशमके कीड़ोंमें बोमारो फैल जानेसे, जापानो रेशमको खूब ही खपत हुई थी। पहलेके पन्द्रह वर्षोंमें जापानका रोजगार दूना हो गया। उसके बादके पन्द्रह वर्षोंमें उसका वाणिज्य दशगुणा बढ़ गया। इस तरह जापान दिन दिन समृद्धिशाली हो उठा—उसने अपनी राष्ट्रीय शक्ति खूब ही बढ़ा ली। १८६८ ई०में जापानको आमदनी और रफ्तनी चीजोंका मूल्य था २ करोड़ ६० लाख 'इयेन' या २६,५०,००० पौण्ड; १८८५ ई०में इससे दश गुना हो गया और १९१७ ई०में उससे भी सौ गुना बढ़ गया। इसके बाद १८२० ई०में उसका परिमाण १६१७ गुणा हो गया। जगतके इतिहासमें वाणिज्य सम्बन्धी एतादृश उन्नति अन्यत्र कहीं भी देखनेमें नहीं आती।

गत युद्धके समय जब यूरोप और अमेरिकाकी जातियां युद्धकार्यमें प्रवृत्त थीं, तब जापानने युद्धके उपकरणादि पहुंचा कर प्रचुर अर्थार्जन किया था। जापानमें १८८६ ई०से ही जहाजका रोजगार खूब तेजीसे चल रहा था। १९१३ ई०में जापानमें सिर्फ ६ जहाजके कारखाने थे, किन्तु १८१८ ई०के मार्च मासमें वहाँ ५७ जहाजके कारखाने बन गये थे और सबने यूरोप और अमेरिकाको जहाज बेचे थे।

जापानने पश्चिमी देशोंसे इतना लाभ उठाते हुए भी भारतका व्यवसाय शिथिल नहीं किया। उसने महात्मा गांधीके असहयोग आन्दोलनमें भी कृत्रिम खहर (वा गाढ़ा) बना कर भारतमें भेजा और वह बहुत कम दामोंमें बिकने लगा। इसमें सन्देह नहीं कि जापान

हर एक चीजोंके बनाने और नकल करनेमें बहुत ही पटु है।

१८१८ ई०में जापानो लोग २७०० कारखानोंमें यन्त्रादि बनाते थे—रामायनिक पदार्थ भी यथेष्ट बनाते थे।

कृषिकार्यमें भी जापानने काफी उन्नति की है। १८०८ ई०में जापानमें जिनकी खेती-बारो होती थी, १८१८ ई०में उससे दूनी हो गई थी, किन्तु धानकी खेती ज्यादा होने पर भी, वं रुई और नोलकी खेती घट गई है।

जापानी भाषा—१८२० ई०में 'कैपरथ'ने निश्चय किया कि जापानो भाषा 'उरल-आल्टायिक' जातियोंको भाषाके अन्तर्गत है। तभीसे शब्दतत्त्वविद्गण जापानो भाषाको अत्यन्तके विषयमें गवेषणा कर रहे हैं। यदि जापानो लोग मङ्गोलीय जातिके हैं, तो उनको भाषाके साथ 'कोरिय' और चीन भाषाका सादृश्य होना सम्भव है। इतिहासके पढ़नेसे मालूम होता है कि ईसाको १ली शताब्दीमें भी जापानो 'कोरिया'के लोगोंके साथ बहुभाषाविदोंको बिना सहायताके वार्तालाप नहीं कर सकते थे। इसलिए कहना पड़ेगा कि उस प्राचीनकालसे ही 'कोरिया' और जापानको भाषा भिन्न भिन्न थी। जापानके चीना अक्षर और साहित्यके ग्रहण करने पर भी, आज दो हजार वर्षसे दोनोंकी भाषा पृथक् ही रहती है। के० हिरे माहबने प्रमाणित करना चाहा है कि जापानो आर्यजातिकी ही एक शाखा है। परन्तु यह मत अभी तक सर्वजनसम्मत नहीं हुआ है। तत्त्वतत्त्वविदोंका कहना है कि चीनके संस्पर्शसे पहले भी जापानमें एक प्रकारके अक्षर प्रचलित थे; किन्तु यह मत फिलहाल सर्वमान्य नहीं हुआ।

सम्भव है, इस सिद्धान्तके निश्चित करनेसे कि प्राचीनतम समयमें जापानियोंने 'कोरिया'के अक्षर देख कर उसका अपने देशमें प्रचार करनेके लिए कोशिश की थी, उक्त समस्याओंका समाधान हो जायगा। उसके बाद जब जापानने चीनसे कन्फूचिके धर्म और साहित्य ग्रहण किया, तब उसके साथ चीना अक्षरोंका भी अपने

देशमें प्रचार किया। परिणाम स्वरूप एक एक चित्रात्मक अक्षरकी दो प्रकार ज्ञान होने लगी, एक चीनमें और दूसरी जापानमें।

जापानी भाषाका सीखना, विदेशियों के लिए टेढ़ो-खोर है; क्योंकि इसके लिए उन्हें तीन प्रकारकी भाषा सीखनी पड़ती है—प्रथमतः जापानकी साधारण बोलचालकी भाषा, द्वितीयतः भद्र-समाजकी भाषा और तृतीयतः लिखित भाषा। इन तीनोंमें यथेष्ट पार्श्वक्य है। इसके सिवा यह भी एक बड़ी भारी दिक्कत है कि प्रत्येक शब्दके पृथक् पृथक् अक्षर सीखने पड़ते हैं।

जापानी साहित्य—सबसे पहले जापानी साहित्य ग्रन्थ ७११ ई०में लिखा गया था। इसका विवरण (जापान शब्दके प्रारम्भ) में लिखा जा चुका है, कि सम्राट्-तिम्मून (६७३-६८६ ई०) सिंहासन पर अधिरोहण कर देखा कि मन्त्रान्त परिशरीका इतिहास इतस्ततः विचित्र पड़ा हुआ है, जिसका ग्रन्थाकारमें प्रगट होना आवश्यकोय है। 'हियेदानोगार' नामक किसी सम्भ्रान्त महिलाकी स्मृतिशक्ति अत्यन्त प्रखर थी, उन्हीं पर इसके लिखनेका भार सौंपा गया। सम्राट्को मृत्युके बाद सम्राज्ञी 'नेमो'के समय भी यह ग्रन्थ लिखा गया था। इसका नाम है "कोजिकी"।

जर्मनीके 'सागाशी' की भाँति इसमें भी पृथिवीकी सृष्टिका विवरण, राजाश्रीका सिंहासनाधिरोहण और उनके राज्यका वैशिष्ट्य लिखा है। उस समय चीनकी सभ्यता और साहित्य जापानमें इतना अधिक व्याप्त हो गया था, कि इसके पारवर्ती ग्रन्थमें ही चीनका प्रभाव दोख पड़ता है। इसका नाम "निहोदो" वा जापानका इतिहास है।

ईसाकी १७वीं शताब्दीमें जब जापानी साहित्यका नव उद्बोधन हुआ, तब लोगोंका मन पुनः "कोजिकी" पढ़ने और प्राचीन तथ्यके संग्रह करनेमें दीड़ा। इस समय जापानमें बहुतसी प्राचीन पोथियोंका संग्रह हुआ था। जापानी साहित्यमें प्रधान वैशिष्ट्य है तो वह एक मात्र इतिहास पालोचना है। १८२७ ई०में 'निहोन गैसो' नामक जो ग्रन्थ रचा गया था, उसमें राजकीय सभाकी घटनाओंके सिवा जातिका यथार्थ इतिहास

नहीं मिलता। इसके अलावा ये सब इतिहास सूखे और नोरस भी हैं।

हां, जापानी कविता चिरकालसे अपने भावोंकी रक्षा करती आई है। इसके कन्द और ताल एक ऐसी स्वतन्त्र वस्तु है कि जो अन्य किसी भी देशकी कविता वा काव्यसे नहीं मिलती। ईसाकी १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें 'सुरायुक्ति' और उनके तीन सहचरों ने कुछ प्राचीन और तदानोन्तन कविताओंका संग्रह किया है, उस ग्रन्थका नाम है "कोकिनसु"। ईसाकी १३वीं शताब्दीमें 'तियेका कियोने' एक सौ कवियोंकी एक सौ कविताओंका संग्रह किया था।

जापानी कविताओंमें वाक्संगम और भाव-संगम यथेष्ट समावेश पाया जाता है इनके हृदयकी गभीरता भावके उच्छ्वासमें व्ययित नहीं होती और न वह भरनेके पानीकी तरह शब्द ही करती है। इनका हृदय सरोवर-के जलकी तरह स्थब्ध है।

जापानकी दो प्रसिद्ध और प्राचीन कविताओंका दृष्टान्त देना ही पर्याप्त होगा—

(१) "पुरानी पोखर

मेंढ़ककी कुदाई

पानीकी आहट।"

बस, अब जरूरत नहीं। जापानी पाठकोंका मन मानो आखोंमें भरा है। पुरानी पोखर मनुष्यके द्वारा परित्यक्त हुई है और वहां अब निस्तब्ध अन्धकार है। उसमें एक मेंढ़कके कूदते ही शब्द सुन पड़ा। यहां एक मेंढ़कके कूदने पर शब्दका सुनाई देना पुरानी पोखरकी गम्भीर निस्तब्धताको प्रकट करता है। इस कवितामें पुरानी पोखरका चित्र किस खूबीके साथ खींचा गया है, इसका अनुमान पाठक ही करें; कविने सिर्फ इशारा कर दिया है। दूसरी कविता यह है—

(२) "सूखी डाल

एक काक

शरत् काल।"

बस, इतनेहीसे समझ लिया गया कि शरदकृतुमें

(१) (२) यहां जापानी भाषाकी कविता उद्धृत न करके उसका हिन्दी अभिप्राय वा आध्यानुवाद प्रगट किया गया है।

पेड़की डालीमें पत्ते नहीं हैं, दो-एक डाली सूख वा गल गई है और उस पर कीआ बैठा है। शीतप्रधान देशोंमें शरत्काल उपस्थित होने पर पेड़ोंके पत्ते भर जाते हैं, फूल गिर जाते हैं, ओदसे आकाश स्नान हो जाता है; यह ऋतु-हृदयमें मृदु का भाव लाती है। सूखी डाल पर कीआ बैठा है, इतनेसे ही पाठक शरत्कालकी सम्पूर्ण रिकता और स्नानताका चित्र अपनी आंखोंके सामने देख सकते हैं। और भी एक कविता का दृष्टान्त दिया जाता है, जिससे जापानके आध्यात्मिक भावका परिचय मिलता है—

“स्वर्ग और मर्त्य देवता और बुद्ध फूल हैं; मनुष्यका हृदय है उन फूलोंका अन्तरात्मा।”

इस कवितासे जापानके साथ भारतके अन्तरका मिलन हुआ है। जापानने स्वर्ग और मर्त्यको विकशित फूलके समान सुन्दर देखा है। भारतवर्षने कहा है—
“एक वृन्त पर दो फूल लगे हैं—स्वर्ग और मर्त्य, देवता और बुद्ध; मनुष्यके यदि हृदय न होता तो वह सिर्फ बाहरके लोगोंकी ही सम्पत्ति होती। इस सुन्दरका सौन्दर्य मनुष्यके हृदयमें है।”

जापानके साहित्य पर महिलाओंका प्रभाव बहुत अधिक है। पहले पहल सम्राज्ञी ‘सुइको’के अधीन जापानमें पौधियोंका अनुसन्धान प्रारम्भ हुआ था।

सम्राज्ञी ‘गेम्मोई’की अधीनतामें प्रथम इतिहास लिखा गया था। ईसाकी ८वीं शताब्दीमें, ऐसा मालूम पड़ता है, मानो जापानकी स्त्रियों पर ही जापानी साहित्यकी रक्षाका भार सौंप दिया गया है। पुरुष जिस समय चीनका अनुकरण करनेमें मत्त थे, उस समय स्त्रियोंने घरमें बैठ कर जापानी भाषाकी उत्तमोत्तम कविताओं और साहित्यकी सृष्टि की थी। अब भी जब कि सभी लोग देशी पोशाक छोड़ कर विदेशी पोशाकको अपना रहे हैं, जापानी स्त्रियां अपने घरकी और देशकी पोशाक ही पहनती हैं। जापानी स्त्रियोंकी कथित भाषा अब भी पुरुषोंकी अपेक्षा कोमल और मधुर होती है। ईसाकी ११वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ‘मुरासाकि नो सिकबु’ नामक एक महिलाने सबसे पहले जापानी उपन्यास लिखा था, जिसका नाम है “गेन्की मोनोगातारी”। यह

उपन्यास क्या है, मानो एक गद्य-काव्य है। इसकी जैसी भाषा है, वैसे ही भाव है—दोनों ही मधुर और उत्तम हैं। उस समयके और एक उपन्यासका नाम है ‘माकुरा नो जाशो’ वा तकियेकी कहानी। यह भी एक महिला-का लिखा हुआ है। इसमें दैनन्दिन जीवनकी घटनाओं और इतस्ततः विचित्र चिन्ताराशिका चित्र खींचा गया है। इसके समान सरल और स्वाभाविक ग्रन्थ संसारमें बहुत कम देखनेमें आते हैं।

ईसाकी १४वीं शताब्दीके प्रारम्भसे ले कर १७वीं शताब्दी पर्यन्त जापानी साहित्यकी विशेष कुछ उन्नति नहीं हुई। इस बीचमें सर्वदा युद्ध होते रहनेसे साहित्य का विकास बिल्कुल रुक गया था। इतने बड़े समयमें सिर्फ दो ही ग्रन्थ रचे गये थे, जिनमें एक राजनैतिक और दूसरा ऐतिहासिक था। इनमें कुछ विशेषता न थी।

परन्तु इस तमसाच्छन्न युगमें ही जापानी नाटक की उत्पत्ति हुई थी। कहा जाता है कि जैसे ग्रीस वा भारतवर्षमें धर्ममूलक नृत्यसे नाटककी उत्पत्ति हुई है, उसी प्रकार जापानमें भी ‘शिन्तोधर्म’के नृत्यसे नाटक उत्पन्न हुआ है। परन्तु यथायथं देखा जाय तो बौद्धधर्मके प्रभावसे ही जापानमें नाटकका विकास हुआ है। प्रथम युगमें, नाटकमें भगवान्-प्रदत्त दण्ड, जीवनकी क्षणभङ्ग-रता और पाप-तापसे मुक्ति होनेके उपायका विषय लिखा जाता था और कुछ नाटक ऐसे भी होते थे, जिनमें युद्धादि का विवरण रहता था। परवर्ती युगमें सैनिक और सामन्त-सम्प्रदायने नाटक-रचनाके लिए यथेष्ट उत्साह प्रदान किया था। १५वीं शताब्दीमें नाट्यकार ‘कीयानामी कियोतो सिगू’ और उनके पुत्र ‘मोतोकियो’ने बहुतसे नाटक लिखे थे। पाश्चात्य सभ्यताके प्रथम प्रभावके समय जापानके नाटक लुप्तप्राय हो गये थे; किन्तु शीघ्र ही जातीय भावके आप्रत होनेसे यह विपत्ति दूर हो गई।

जापानी लोग हास्यप्रिय होते हैं। इसलिए यह सहज ही अनुमान होता है कि उनके साहित्यमें प्रहसनकी संख्या अधिक होगी। जापानी प्रहसनोंको ‘कियोजेन’ पागलकी बात कहते हैं।

१६०३ से १८६७ ई० तक जापानी साहित्यकी खूब ही उन्नति हुई। 'फुजिवारा सैकीया'ने (१५६०-१६१८ ई०) जापानमें चीनके 'चू-हि' नामक दार्शनिकके ग्रन्थोंका प्रचार किया था। 'हयासि रासान'ने (१५८७-१६५७ ई०) दर्शन सम्बन्धी प्रायः ७० ग्रन्थ रचे थे। 'कैवरा-एकने'ने (१६३०-१७१४ ई०) नीतिशास्त्रका प्रचार किया था। 'आराई हाकूसेकि' (१६४७-१७२५ ई०) जापानके प्रसिद्ध ऐतिहासिक, दार्शनिक, राजनीतिज्ञ और ग्रन्थनीतिज्ञ विद्वान् थे। इन विद्वानोंकी कोशिशसे जापानी साहित्यकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। इस समय वया-साहित्य वा उपन्यास आदिका काफी प्रचार था। जापानमें ईसाकी १७वीं शताब्दीमें बच्चोंके लिए नाना प्रकारके साहित्य ग्रन्थ रचे गये थे।

वर्तमानयुगमें जापान पर पाश्चात्य सभ्यता, विज्ञान और साहित्यका प्रभाव खूब ही पड़ा है। बहुतसे अंग्रेजी ग्रन्थोंका जापानी भाषामें अनुवाद हो चुका है और हो रहा है। 'रूसो' के Contract Social-के जापानी भाषामें अनुवाद होने पर, जापानमें सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलनका सूत्रपात हुआ था। वलंडरन, लिटन, डिमंग्ली, रायकन, सेक्सपियर, मिल्टन, दुर्गन्धि, कार्लाइल, दोदत्, एमरेन, हगो, हाइन, डिकुइन्मि, डिक्सेस्, कोरनर, गेटे प्रभृति पाश्चात्य लेखकोंने जापान पर अपना यथेष्ट प्रभाव डाला है और उनके प्रायः सभी ग्रन्थ अनूदित हुए हैं। जापानमें मौलिक साहित्यका सूत्रपात भी फिलहाल हो चला है।

जापानमें चित्रकला—जापानियोंमें यह एक बड़ा भारी गुण है कि वे किसी भी चीजकी छोटी समझ कर उसका अवहल्ला नहीं करते, सभी चीजोंमें उन्हें एक प्रकारका सौन्दर्य नजर आता है। स्त्री और पुरुषमें स्त्रष्टाकी जो महिमा प्रकाशित हुई है, वह पशु और पक्षी वा कीट और पतङ्गोंमें भी विद्यमान है। क्या छोटा और क्या बड़ा क्या सुन्दर और क्या असुन्दर, जापानी चित्रकारके लिए सभी समान हैं। बङ्गालके शिल्पाचार्य अवनोन्द्रनाथ लिखते हैं—“जापानी शिल्पोंके लिए सुन्दर और असुन्दर, स्वर्ग और मर्त्य सब बराबर हैं। वे गोचर और अगोचर समस्त पदार्थोंका समग्र ग्रहण

कर लेते हैं और उस मर्मकी सहजमें साफ तोरसे प्रकट कर सकते हैं।”

जापानी चित्रकारोंकी रेखाङ्कणकी एक पृथक् भाषा है। पहाड़, नदी, समुद्र, वृक्ष, पत्थर आदि विभिन्न पदार्थोंकी विशेषता प्रकट करनेके लिए वे विभिन्न प्रथाओंका अवलम्बन करते हैं। वे दो एक बार कूंची फेर कर नितास्त नगण्य वस्तुमें भी, जो हमारी दृष्टि आकर्षित नहीं करती, अपूर्व सौन्दर्य भर देते हैं। यह बात अन्य देशोंके चित्रकारमें नहीं पाई जाती।

जापानमें एक ऐसा मैत्रीभाव है, जिससे उन लोगोंने विश्वके समस्त पदार्थोंकी सुन्दर बना डाला है। जापानी लोग यथार्थमें सौन्दर्यके उपासक हैं। जापान देशने जापानियोंकी सौन्दर्यप्रिय बना दिया है। जापान देश मानो एक तसबीरोंकी किताब है—इसके एक छोरसे दूसरे छोर तक चले जाओ, मालूम होगा, मानो तसबीरके पन्ने उलट रहे हैं।

जापानके प्राचीन चित्रकारोंमें, अधिकांश कोरियन शिल्पियोंके नाम देखनेमें आते हैं। उस समय राजकुमार 'शोटाकू'ने उन लोगोंकी यथेष्ट उत्साहित किया था। उन्होंने अपने तसबीर भी खींची थी। नारा-युगमें (७०८ से ७८४ ई० तक) अनेक सुन्दर चित्र बनाये गये थे। होरिउजि-मन्दिरमें भी उस समय बहुतसे चित्र खींचे गये थे। ये चित्र हमारे अजान्ताके चित्रके समान हैं।

अजान्ताको १ नं० कोठरीमें प्रवेश करते समय दरवाजेके बाईं ओर बोधिसत्वकी जो मूर्ति है, उसके साथ 'होरिउजि' मन्दिरकी बोधिसत्वकी मूर्तिकी सादृश्य है।

नारा-युग वा बौद्धयुगके बाद 'असन इय मातो' चित्रकारोंका युग है। इनमें सबसे प्रसिद्ध चित्रकार 'हलकानोका' थे, जो ८वीं शताब्दीमें हो गये हैं। इनके श्रेष्ठ चित्रका नाम है “नाचिका जलप्रपात”। इसमें पर्वत-शिखरके ऊपर मेघाच्छन्न रात्रि है और भरनेका जल बहुत ऊँचेसे गिर रहा है, ऐसा दृश्य दिखलाया गया है।

इसके बाद 'टोसा' चित्रकारोंका युग है। ये प्रधानतः दरवारका दृश्य और सम्राट्, उमरावोंका चित्र कींचते थे।

इसके बाद 'ससल सेसु' और अन्यान्य चित्रकारों का युग है। सेसु एक प्रतिभाशाली और उच्चकोटि के दृश्यचित्रकार थे।

ईसाकी १६वीं शताब्दी के प्रसिद्ध 'कालो' चित्रकारों का युग प्रारम्भ हुआ। 'कालो' जापान के चित्रको सुध कर दिया था। आज तक उनके चित्र सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं। इनके चित्रों में रेखा की दृढ़ता, वर्ण की उज्ज्वलता तथा आलीक और छाया की विशेषता उल्लेखयोग्य है।

'कालो'-सम्प्रदाय में से 'कोरिन', 'ओकिओ' आदि और भी कुछ सम्प्रदायों की सृष्टि हुई थी। 'कोरिन' सम्प्रदाय के चित्रकार लाख पर चित्र बनाने में और 'ओकिओ'-चित्रकार स्वाभाविकता के लिए प्रसिद्ध थे। इनमें 'सोसेन' ने बन्दर की और 'छिनादो' ने शेर की तस्वीर बना कर अपना नाम कमाया था।

पहले जब जापान का यूरोप के साथ सम्पर्क था, उस समय जापान के लोग यूरोप के वास्तविकता को देख कर यहाँ तक सुध हो गये थे कि उन्होंने अपने शिल्प को अचञ्छला कर यूरोपीय शिल्प का आदर किया था। इनमें 'गाहो' प्रधान थे, ये दृश्य-चित्र बनाते थे।

ओकिओ के समय में जापानी तस्वीर जनसाधारण की सम्पत्ति हो गई थी। इसके स्थापयिता का नाम 'माता' है। उन्होंने लकड़ी के ब्लाक से तस्वीर छाप कर पैसे पैसे में बचो थो। दिन-दिन जोवन को छोटी छोटी घटनाओं के तथा नाटक के अभिनेता और सुन्दरी रमणियों की तस्वीरें खूब बिकती थीं। साधारण मजूर लोग भी इन तस्वीरों को खरीदते थे। 'ओकिओ' के प्रयत्न से पश्चिम में भी जापानी चित्रों का यथेष्ट प्रचार हो गया था। किन्तु जापान के शिल्पी सम्प्रदाय में 'ओकिओ' का विशेष आदर नहीं है। उनका कहना है कि, वह छापे की चीज है, उसमें चित्रकला की असली चोज नहीं है।

इस समय जोचित शिल्पियों में अष्ट चित्रकार, 'टाइ' कमसन् हैं। ये भारतवर्ष में एक बार घूमने आये थे। इन्हीं के शिल्प ने यूरोप के कवलों से जापानी शिल्पकला की रक्षा की है। इनके पास बहुत से शिल्पी शिखा पाते हैं।

कुछ यूरोपीय चित्रकारों पर भी जापानी शिल्प का प्रभाव पड़ा है। उस सम्प्रदाय को Impressionist कहते हैं। इस सम्प्रदाय के प्रधान शिल्पी का नाम Whistler है।

जापान में चित्रकला का प्रादुर्भाव प्रधानतः बौद्धधर्म के प्रभाव से हुआ है, इसलिए उसका अन्तरतम लक्षण आध्यात्मिकता है। यही कारण है कि जापानी चित्रकला में व्यङ्ग्यचित्र की कम स्थान मिला है।

जापान के प्राचीनतम व्यङ्ग्यचित्रकार का नाम था 'तोबा' इस समय वे व्यङ्ग्यचित्र के जन्मदाता माने जाते हैं। 'कियोतो' के निकटस्थ 'ताकायामा' मंदिर में उनके बनाए हुए चार चित्र-ग्रन्थ संग्रहित हुए हैं। पहले और दूसरे ग्रन्थ में मेंढक, खरगोश, मियाल आदिके व्यङ्ग्यचित्र हैं। तीसरे में सांड, घोड़ा, शेर आदिके तथा चौथे ग्रन्थ में मनुष्य के व्यङ्ग्यचित्र हैं। इनमें मेंढक और खरगोश की लड़ाई, मेंढकों की कुश्ती वगैरह देखने के लायक है। एक चित्र में खरगोश को धर्मशास्त्र पढ़ते दिखलाया गया है, जिसे देख कर हंसे बिना रहना नहीं जाता।

जापान के वर्तमान प्रधान चित्रकारों में अन्यतम ओयुक्ता 'नाकामुरा फुमिमु' का कहना है कि "जापानी चित्रों में एक प्रधान दोष यह है कि जोवन्त जन्तुओं की तस्वीरों में वास्तविकता वा स्वाभाविकता नहीं आती। इसका कारण यह है कि चित्र जोवन्त जन्तुओं को देख कर नहीं, बल्कि मन की कल्पना से खींचे जाते हैं। परन्तु 'तोबा' ऐसा न करते थे; वे असली चोज को देख कर ही उसका चित्र खींचते थे। यही कारण है कि वे जन्तुओं के हर्ष, विषाद, भय आदिकी हृदय आकृति बना गये हैं, जिसमें व्यङ्ग्य को तो और भी अच्छी तरह परिस्पृष्ट कर दिखाया है।"

आजकल जापान में 'तोबा' द्वारा प्रवर्तित व्यङ्ग्यचित्रों का खूब प्रचार है। आधुनिक व्यङ्ग्यचित्रकारों में सबसे ऊँचा स्थान 'कोवायसो कियोचिका' ने पाया है। इन्हीं ने जापान में पाश्चात्य रीति के अनुसार व्यङ्ग्यचित्र का प्रवर्तन किया है।

जापान में बौद्धधर्म - भारतवर्ष में बौद्धधर्म की उत्पत्ति होने पर भी, जापान ने भारत से बौद्धधर्म ग्रहण नहीं

किया। प्राचीनकालसे ही जापानका चीनसे घनिष्ठ सम्बन्ध है, यह बात पहले कह चुके हैं। कहा जाता है कि जिस समय चीनमें बौद्धधर्म का घोरतर आन्दोलन हुआ था, उस समय जापान चीनसे सर्वशेष परिचित था और फिर ५५२ ई०में चीनदेशसे उसने बौद्धधर्म ग्रहण किया।

बौद्धधर्म चीनको अपेक्षा जापानमें अधिकतर बद्ध-मूल हुआ है; इसके कई एक कारण हैं। चीनमें कन्फुचिकी धर्म जातीय धर्म के रूपमें परिगणित हुआ था। राजाओं ने उसी धर्मको राष्ट्रीय धर्म बतलाया था। इसलिए चीनमें बौद्धधर्म का उतना प्रचार नहीं हुआ, जितना कि जापानमें हुआ है। जापानमें बौद्धधर्म के आविर्भावसे पहले कन्फुचि-धर्म का अधिक प्रचार नहीं हुआ था, इसलिए कोटेसे लगा कर बड़े तक, सबने बौद्धधर्म को खूब अपनाया।

बौद्धधर्म के साथ जापानकी सामाजिक और राज-नैतिक व्यवस्थाके सिवा सैन्य व्यवस्थाका भी घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। यही कारण है कि जापानमें बौद्धधर्मकी अनेक शाखाएं हो गई हैं। भारतवर्ष अथवा चीनकी तरह यहांकी शाखाओं ने सामान्य पार्थक्यों का अवलम्बन नहीं किया है। वहां एक शाखाका दूसरी शाखासे विभिन्न प्रकारका मतभेद पाया जाता है और उस पर प्रतिद्वन्द्विता होती है।

जापानमें बौद्धधर्मको बारह शाखाएं हैं। परन्तु इनका नाम सर्वदा एकसा नहीं रहता। साधारणतः उनके नाम इस प्रकार हैं—१ कुशा, २ जो-जित्सू, ३ रिट्सू वा रिसू, ४ सनरन, ५ होसो, ६ केगोन, ७ टेण्डे, ८ सिङ्गन, ९ जोदो, १० जिन, ११ शिन और १२ निचेरेन।

ऐतिहासिक दृष्टिसे ये शाखायें सत्य प्रतीत होती हैं। परन्तु १ली, २री, ३री, और ४थी शाखा प्रायः निर्मूल हो गई है। सुतरां वर्तमानमें कोई कोई इस प्रकार भी बारह शाखा गिनाते हैं—१ होसो, २ केगोन, ३ टेण्डे, ४ सिङ्गन, ५ युजु वा नेम्बुत्सू, ६ जोदो, ७ रिङ्गै, ८ सोदो, ९ ओवाकू, १० शिन, ११ निचेरेन और १२ जो।

इनमें ७वीं, ८वीं और ९वीं शाखा जैनको ही उपशाखाएं हैं तथा ५वीं और १२वीं शाखा अथस्त लुद्रकाय हैं। पहली तालिकामेंसे प्रारम्भकी ८ शाखाओं की जापानी लोग 'हासू' कहते हैं और वे चीनसे लाई गई हैं। उनमें चीनके 'नारा' और 'है-यान' युगके बौद्धधर्म का वैशिष्ट्य अब भी विद्यमान है। शेष चार शाखाओं का आविर्भाव ११७० ई० के बाद हुआ है। जापानमें उनकी सृष्टि नहीं हुई, विष्णु नवीनतासे संगठन अवश्य हुआ है। समयानुसार श्रेणीभेद करनेसे प्रत्येक शाखाकी प्रतिष्ठाका समय इस प्रकार निरूपित होता है—

१। सप्तम शताब्दी—सानरन ६२५ ई०

जोजित्सू ६२५ ई०

होसो ६५८ ई०

कुशा ६६० ई०

२। अष्टम शताब्दी—केगोन ७३५ ई०

रित्सू ७४५ ई०

३। नवम शताब्दी—टेण्डाई ८०५ ई०

सिङ्गन ८०६ ई०

४। द्वादश और त्रयोदश शताब्दी—

युजु नेम्बुत्सू ११२३ ई०

जोदो १२०२ ई०

शिन १२२४ ई०

निचेरेन १२५३ ई०

जो १२७५ ई०

जापानी बौद्धधर्मको प्रत्येक शाखा जो उल्लेखयोग्य है, महायान-सम्प्रदायके अन्तर्गत है। हीनयन सम्प्रदायके मतका सिर्फ कुसू, जोजित्सू और रिसू शाखा ही अनुवर्तन करती थी। परन्तु इनमेंसे पहलेकी दो शाखाएं तो विलुप्त हो गई हैं, तीसरीके कुछ अनुयायी मौजूद हैं और चौथी शाखा महायान सम्प्रदायकी विरोधी नहीं है—सिर्फ आचार-व्यवहारमें थोड़ासा भेद मानती आ रही है।

होसो और केगोन ये दो शाखाएं इस समय मौजूद तो हैं, पर उनका अस्तित्व धर्मभावकी रक्षाके लिए नहीं, बल्कि कुछ सम्प्रदायी जमींदारोंकी रक्षाके लिए है।

८वीं शताब्दीमें स्थापित 'टेण्डाई' और 'शिङ्गन' शाखा अब भी सम्पूर्ण भावसे विद्यमान है। प्रायः सात सौ वर्ष पहले भी विशेषतः फूजियारा युगमें इनका प्रभाव सिर्फ कला और साहित्य पर ही निबद्ध न था, बल्कि राष्ट्रनैतिक और सेना-सम्बन्धी कार्योंमें भी उनका प्रभाव देखा जाता था। कारण, ये अपने सम्प्रदायमें कुछ भिक्षुक सैनिक रखते थे और कभी कभी भाड़े पर भी सेना लाते थे। यही कारण है कि राष्ट्रशक्ति सर्वदा इनसे डरा करती थी। ईसाको १६वीं शताब्दीमें यह आफत राष्ट्रके लिए इतनी हानिकारक हो गई कि 'मोबूक्का' और 'हिदयकोशि'ने 'हार्इजान' और 'निगोरो' इन दो स्थानोंके सङ्गोका ध्वंस कर डाला। इस प्रकार धर्मसम्प्रदायकी राष्ट्रीयशक्ति नष्ट हो गई।

ईसाकी १२वीं शताब्दीमें बौद्धधर्मकी नवीन नवीन शाखाएँ अभ्युदित हुई और वे साधारण लोगोंकी धर्म-काङ्क्षाकी निवृत्ति करने लगी तथा जापानके धर्म-जीवनके अस्तित्वका परिचय देने लगी।

इन नवीन शाखाओंमें, 'जिदो' और 'शिनसू' नामक दो शाखाएँ यह शिक्षा देती हैं कि "निर्वाणप्राप्तिके लिए सबसे उत्कृष्ट उपाय 'आमिदा'से कृपा-भिक्षा करना है। 'आमिदा' अपने उपासकोंके लिए—उनकी मृत्युके बाद—स्वर्गमें वासस्थान नियुक्त कर देते हैं।" जिदो शाखाका मत प्राचीन रीतिके अनुसार है; चीनकी 'आमिदा'-उपासनासे इसका विशेष पार्थक्य नहीं है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि 'शिनसू'-शाखाकी उपमा संसारमें दूसरी नहीं है। इस शाखाके पुरोहित विवाह करते और मांस खाते हैं। इसकी कोई स्थायी आय नहीं है; साधारणके स्वेच्छाकृत दान ही इसका आधार है। इस शाखाके धर्म-मन्दिर जापानमें सबसे बड़े और विशिष्टताके लिए हुए हैं। इस शाखाके पुरोहितोंमें ऊँच नीचका भी भेद होता है।

बौद्धधर्मकी 'निचिरेन' शाखा जापानकी निज सम्पत्ति है। इस शाखाने 'आमिदा'-उपासनाके विरुद्ध 'शाक' वा ऐतिहासिक बुद्धकी पूजाका पुनः प्रचलन करना चाहा था। इसके प्रतिष्ठाता 'निचिरेन' जापानी इतिहासके एक भास्वर मूर्ति थे। उन्होंने धर्मप्रचारके

साथ साथ राजनैतिक क्षेत्रमें भी यथेष्ट कार्य कर दिखाया था। 'आमिदा'के उपासकोंके समान बहुसंख्यक न होने पर भी, इस सम्प्रदायके शिष्य जापानमें बहुत हैं।

जापानी 'जिन' शब्द ध्यान शब्दका अपभ्रंश है। 'जिन' शाखा चीनके बोधिधर्म द्वारा प्रवर्तित हुई थी। कहा जाता है कि ईसाको ७वीं शताब्दीमें यह धर्म प्रवर्तित हुआ था; किन्तु बादमें यह विलुप्त हो गया। इसके परवर्ती 'अशिकगा'-युगमें इसका प्रभाव खूब बढ़ गया था। इस सम्प्रदायके पुरोहितोंने फ्रान्सके कार्डिनालोंकी तरह राजनैतिक क्षेत्रमें नेतृत्व किया था। इस सम्प्रदायके विषयमें प्रधान उल्लेखयोग्य बात यह है कि, जापानके सैनिक-श्रेणोंके लोगोंने भी इसे अपनाया था। इन शाखाओंके भी अनेक भेद-प्रभेद हैं।

जापानमें जिनतो-धर्म—जापानमें गौतमबुद्ध, ईसा मसीह वा कनफुची, इन सबके उपासक मौजूद हैं। परन्तु जिनतो-धर्म जापानका राजधर्म है और इसीलिए वह प्रत्येक स्त्री-पुरुषका धर्म हो गया था। इसके द्वारा उनके दैनिक जीवन और चिन्ताशक्तिका संगठन हुआ है। इसीने जापानी-हृदयमें अपूर्व स्वदेशहितेषिता का भाव पैदा किया है। यूरोप और अमेरिकाके धर्ममें वाङ्माङ्गमय और चाक्चिक्क्य होने पर भी, जापानके सामने वह प्राणहीन निर्जीव है। जापानके निर्जन मन्दिरोंके साथ उनकी तुलना करनेसे ऐसा प्रतीत होने लगता है, मानो जापानमें प्रकृत धार्मिकोंका अभाव हो है; किन्तु गहरी निगाहसे देखने पर यह साफ मालूम हो जाता है कि जापानके अनहीन देवालियोंमें—वाङ्माङ्गमय न होने पर भी जड़ताका लेशमात्र नहीं है।

जिनतो-धर्मके विषयमें 'हैफकडिओ हान' नामक सुविख्यात विद्वान्का कहना है—'जिनतो धर्ममें ऐसी कोई गिगूढ़ जीवनीशक्ति नहीं है, जो पूजाचार और जनश्रुतिसे भी गम्भीर हो। इसमें तीन विशेष गुण हैं—
१ सन्तानोचित धर्म वा मातापिताके प्रति अनुराग,
२ कर्तव्यकर्ममें आसक्ति और ३ कारणका अनुसन्धान बिना किये ही किसी एक विशेष तत्त्वके लिए प्राण-विसर्जन देना। यह धर्म अवश्य है, पर नैतिक शक्तिमें परिवर्तित है। यह जापानका हृदय है।"

इस धर्म का प्रधान गुण साम्यवाद है। इसमें किसी प्रकारका जाति-विचार नहीं है, तन्त्र मन्त्र भी नहीं है। यह न तो स्वर्ग पहुँचानेको तसल्ली देता और न नरकमें पटकनेका भय। इसमें मूर्ति पूजा नहीं है, पुण्ड्रिका अत्याचार नहीं है यहाँ तक कि धार्मिक वादविवाद और उससे मनोमालिन्य होनेका भी डर नहीं है। ऐसी दशा में यह कहना बाहुल्य न होगा कि इस देशके इतिहासमें धार्मिक वाग्द्विगुणा, कलह या युद्धादिका उल्लेख ही नहीं है। यहाँ सभी धर्मोंको स्थान मिल सकता है। जितनी धर्मोंका आदर्श महत्त्व है, इसमें मन्द है नहीं।

जापानके अधिकारियोंने विदेशियोंको तभी दण्डित किया है, जब उन्होंने धर्म-प्रचारको ओटमें राजनैतिक चाल चल कर साम्राज्यके अनिष्ट करनेकी चेष्टा की है। जापानी इतिहासके ज्ञाता इस बातको अवश्य जानते हैं, कि साम्राज्यकी विपदाशङ्कासे जापानको तलवार अवश्य तमक उठी है, पर केवल धर्म-विश्वासके लिए उसने कभी किसी पर अत्याचार नहीं किया है। कोई कोई पाश्चात्य विद्वान् इस बात पर हँस देते हैं, परन्तु यह उनकी भूल है।

इस धर्म का प्रधान अङ्ग है प्रकृतिको पूजा करना और मृत व्यक्तिके लिए सम्मान दिखाना। जापान जैसी नीन्द्यप्रिय जातिको स्वदेश प्रति और देशभक्तिमें दीक्षित करनेके लिए इससे उत्कृष्ट धर्म दूसरा नहीं हो सकता।

जापान पाश्चात्यका मोह अब भी नहीं छोड़ सका है। यही कारण है कि अब वह पार्थिव उत्कृष्टिके लिए जो-जानसे कोशिश कर रहा है। पारमार्थिक विषयमें जापानका बिलकुल हो नहीं है। जापानके शिक्षित व्यक्ति इस समय धर्मसे सम्पूर्ण उदासीन हैं।

जापानकी सामाजिक-प्रथा—पुरुषोंको तरह जापानकी स्त्रियाँ भी अत्यन्त परिश्रमशील और कर्तव्यपरायण होती हैं। छोटे छोटे बच्चोंको पोठसे बांध कर आसानो से सब काम किया करते हैं।

जापानी ऊपरसे जितने साफ सुधरे रहते हैं, भीतरसे उतने नहीं। शौचके लिए ये पानी काममें न ला कर

कागजसे ही काम चलाते हैं। ये किसी बड़े पात्रमें पानी रख कर दोनों हाथोंसे मुँह धोते हैं और उसमें से पानी-को ज्योंका त्यों पछा रहने देते हैं। इनकी स्नान करनेकी रीति बहुत ही भद्दा है। पहले स्त्री और पुरुष दोनों नंगे हो कर एक ही जगहमें नहाया करते थे, किन्तु अब नव-सभ्यताके प्रकाशमें उसका कुछ परिवर्तन हो गया है—स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न होजोंमें नहाने लगे हैं। किन्तु एक साथ २०।२५ स्त्री वा पुरुषोंका नग्न-वस्थामें नहाना अब भी नहीं जारो है। नहाते वस्तु भद्र अभद्र-का वा बड़े छोटे का भेद नहीं रहता, सब एक ही हीजमें नहाते और मुँह आदि धोश करते हैं। एक ही हीजमें लगातार सौ दो सौ आदमी नहा जाते हैं, पर तो भी उसका पानी नहीं बदला जाता। इनके स्नानका कोई निर्दिष्ट समय नहीं है। 'फूरो' नामके स्नान-गार रातको १२ बजे तक खुले रहते हैं, उनमें जिसको जब तबोयत हो नहा आते हैं। साधारणतः ये दिन भर परिश्रम करनेके बाद सोनेसे पहले रातको नहाते हैं।

जापानके लोग सामको ६।७ बजेके भीतर ही मध्याह्न भोजन कर लेते हैं। सुबह २ बजे बनानेके लिए ज्यादा समय न मिलनेसे तथा दोपहरको काममें लगे रहनेसे भोजनको व्यवस्था ठीक नहीं होती; इसलिए सामको ही उनका अमनो 'गोसो' वा आहार बनता है। साम-को ये चार पाँच तरहको तरकारियाँ और कई तरहके तेमन बनाते हैं। किन्तु दोपहरको साधारण भोजन-से ही काम चला लेते हैं।

कोई भी परिचित वा अपरिचित जापानी जब किसी घरमें प्रवेश करना चाहता है, तब वह असभ्यकी तरह बाहरसे बिल्लाता वा दरवाजेमें धक्का नहीं लगाता; बल्कि "माफ कोजिये" कह कर उँगलीसे दरवाजा खटकाता है। पलक मारनेके साथ ही घरको मालकिन द्वार पर आ जाती है और "पधारिये" कह कर आगन्तुक व्यक्तिको घरमें बुलाती है। आगन्तुक भी बार बार "धन्यवाद" देता हुआ घरमें प्रवेश कराता है। इस 'धन्यवाद'के लेन देनमें करिब २-३ मिनट समय चला जाता है। फिर घरमें जा कर वह एक प्याला चाय और कुछ 'बिस्कुट' खाता है।

जापानियोंके मृतदेह-संस्कारमें भी यथेष्ट वैशिष्ट्य पाया जाता है। जापानो रीतिके अनुसार मृतदेहको २५ घण्टे तक घरहोमें रखना पड़ता है। इस समय मृत-व्यक्तिके परलोकमें मङ्गलके लिए पुरोहित फल, पिष्टक, धूप और प्रदीप द्वारा पूजा करते हैं। इस पूजामें फूलों आदिका व्यवहार नहीं होता। हां जिस डोली वा बकसमें मुरदा रहता है, उसे फूलोंसे अवश्य सजाते हैं। इस पूजामें बौद्धधर्मावलम्बी पुरोहित चीन भाषामें मन्त्र पाठ करते हैं। मुरदा पुरोहितके सामने, एक सुरम्य मन्दूक वा डोलीमें रक्ता जाता है और ऊपरमें एक बहुमूल्य वस्त्र ठक दिया जाता है। मृतव्यक्तिके आत्मीय स्वजन साफ सुथरे कपड़े पहन कर चारों तरफ बैठ जाते हैं। देखनेसे यही मालूम होता है, सानो किसी छत्रतु पूजनका अनुष्ठान श्री रहा है। किसीके सुखसे शोक वा दुःख प्रकट नहीं होता; सभी रोजकी तरह प्रसन्नचित्त रहते हैं। जापानियोंका सिद्धान्त है कि 'जिसने जन्म लिया है, वह मरेगा अवश्य हां' फिर उसके लिए दुःख वा शोक करना व्यथा है। ऐसी दशामें ज्ञष्टचित्तसे उसके परलोक सुधारने वा मङ्गलके लिए कामना करना ही युक्तियुक्त है। साधारणतः जापानो लोग मृतव्यक्तिको उसके जन्म-स्थानमें समाधिस्थ करते हैं। यदि किसीको मृत्यु दूर देशमें हो, तो उसका दाह किया जाता है तथा उसके दांत और कुछ केश जन्मस्थानमें गाड़े जाते हैं। जन्म-भूमि जापानियोंके लिए कितनी प्रिय वस्तु है, यह बात ऊपरके दृष्टान्तसे सहज ही समझ सकते हैं।

समाधि शेष होने पर ४१ दिन तक अशौच रहता है और समाधिस्थानमें प्रति मास पिष्टक वा अन्यान्य खाद्यद्रव्य भेजे जाते हैं। माता अथवा पिताको मृत्यु होने पर एक काष्ठ पर पुत्र उनके नाम लिख कर घरके एक कोनेमें स्थापित करता है। प्रतिदिन सुबह सांम उस स्थानमें कुछ खाद्यद्रव्य दिया जाता है। इस तरह जापानमें पूर्वपुरुषोंकी पूजा प्रचलित हुई। प्रत्येक जापानोके मकानमें पिष्टपुरुषोंकी पूजाके लिए एकान्त स्थान निर्दिष्ट है। वहां नाना उपकरणों द्वारा उनकी पूजा की जाती है। ये पूर्व पुरुषोंकी देवताके समान

पूजा करते हैं। वर्षमें एकवार उनकी पूजा की जाती है। किसीके पिता अथवा माताको मृत्यु होने पर कई वर्ष तक उनकी प्रतिमास पूजा की जाती है। पोछे वर्षान्तमें एकवार पूजा की जाती है।

जापानियोंमें खास कर स्त्रियां खूब सुबह उठती हैं और अपना काम करने लग जाती हैं।

ज पानकी तरह पादुकाओंके विविध और विचित्र विभाग और कहीं भी नहीं है। देशीय पादुकाएं प्रधानतः ६ भागोंमें विभक्त हैं—१ 'गैटा'—यह खड़ाज की भांति होती है, किन्तु इसमें खूंटो नहीं होती। वहां यही प्रधान समझी जाती है। इसे पहन कर लोग १५।२० मील तक चल सकते हैं। २ 'अमोदा'—इसकी गठन 'गैटो'के समान ही है; फर्क सिर्फ इतना ही है कि, इसके नीचे ७।८ अंगुल लम्बे दो पाये लगी रहते हैं। इसका व्यवहार सिर्फ बरमातके दिनोंमें ही होता है। ३ 'ज्वीरो'—इसकी आकृति ठीक बर्मा-स्त्रीपर जैसी है। फर्क इतना ही है कि बर्मा-स्त्रीपर चमड़ेकी होती है और यह प्ला वा कर्मचियोंकी। ४ 'वाराजो'—इसकी शृङ्खला 'ज्वीरो' जैसी ही है; सिर्फ इसमें थोड़ीसी रस्सी लगी रहती है, जिसे पैरसे बांध कर चलना पड़ता है। चलते समय इसमें स्त्रीपरकी तरह आवाज नहीं होती। इसे किसान लोग बनाते हैं। ५ 'फ कागुट'—यह जाड़ीमें बर्फके ऊपरसे चलनेके लिए व्यवहृत होती है। ६ 'सेडा' इनके सिवा जापानमें और भी बहुत तरहके विदेशी जूतोंका प्रचलन है, जो बनते वहाँ हैं पर आदर्श विदेशका है।

जापानमें प्रतिवर्ष मृत्युसंख्याकी अपेक्षा जन्मसंख्या ५ लाख अधिक हुआ करती है। इससे मालूम हो सकता है कि जापानमें लोकसंख्या किस तरह बढ़ रही है। यह ठीक है कि दरिद्रके ज्यादा सन्तानका होना दुर्भाग्यका चिह्न समझा जाता है, किन्तु जापानमें सन्तानकी शिक्षा दोषाका भार सिर्फ पितामाता पर ही नहीं रहता, बल्कि सामाजिक सहायताकी भी वहां उत्तम व्यवस्था है। यही कारण है कि वहांकी भी दरिद्र-सन्तान खाद्यद्रव्य वा शिक्षा-दोषाके प्रभावसे अशिक्षित नहीं रहती। १८२१ ई०में मिसेस मार्गरेट सानगार

नामक एक मार्किंगमहिला जापानमें जन्म-संरोध-प्रणालीके विषय वक्तृता देने गई थीं, किन्तु कलकत्ता विश्वविद्यालयके अध्यापक श्रीयुक्त चार० किमूराका कहना है कि उनकी वान पर किसीने भी ध्यान नहीं दिया था। इससे मिसेस मार्गरेट असन्तुष्ट हो कर प्रचारार्थ कोरिया और चीन चली गईं।

जापानियोंकी विवाह-प्रणाली भारतसे बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वहां भी पहले पुत्रकन्याओंका विवाह-सम्बन्ध मातापिता ही करते हैं और उनकी असम्पत्ति न होने पर “नाघाद” भेज घटक द्वारा सम्बन्ध स्थिर करते हैं। यहां जैसे विवाह-कार्यकी धर्मागुठान समझ कर पुरोहितां द्वारा उसका कार्य सम्पादन होता है, वैसा जापानमें नहीं होता। जापानियोंके लिए विवाह कार्य एक सामाजिक अनुष्ठानके सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिए वहां विवाहके सब कार्य घटक द्वारा ही सम्पादित होते हैं।

जापानमें ऐसा कानून है कि पुरुषकी उमर १७ और स्त्रीकी उमर १५ वर्ष होने पर, उन्हें विवाह करनेका अधिकार हो जाता है। परन्तु इस कानूनको कोई मानता नहीं। सामाजिक व्यवहार-क्षेत्रमें स्त्रियां १८ से २५ और पुरुष २२ से ३५ वर्षके भीतर व्याह कर लेते हैं। कहीं कहीं इससे भी ज्यादा उमरमें व्याह होता है। शिक्षालाभ और आर्थिक असामर्थ्य ही प्रधानतः इस विलम्बमें कारण है।

घटक और पितामाताके साथ मुलाकात होने पर लड़के और लड़कियां भी परस्पर मिल कर भावी स्त्री वा स्वामीकी चुन लेती हैं। लड़कीकी गोद भरते समय लड़केका बाप लड़कीवालेकी रपया देता है। धनो व्यक्ति पांच क मी रपया तक दे डालता है। रपयेके साथ एक लाल लहत् सासुद्रिक भेटकी मछली उपहारमें देता है, जो वहां शुभ समझी जाती है। इस दिन लड़कीवाला लड़केवालेकी बड़े आदरके साथ जिमाता है। जिमानेमें पहले सामाजिक नियमानुसार शराब पिलाता है और साथ ही विवाहमङ्गलके गीत गाये जाते हैं। इसी दिन विवाहका मुहूर्त शोधा जाता है।

इसके प्रायः तीन चार मास बाद विवाह हो जाता

है। जापानमें रपये पैसके लेन-देन नहीं होता, किन्तु लड़कीवाला लड़कीको पोशाक और गहना बहुत बनवा देता है।

जापानी लोग जमीन पर थाली रख कर नहीं खाते और न अङ्गरेजीकी तरह टेबिल पर हो खाते हैं। उनके भोजनके कमरेमें १ फुट ऊंचा तख्त बिछा रहता है, जिस पर १ इंच मोटी चटाई रहती है।

उस पर स्त्रीपुरुष सब एकसाथ धीरासनसे बैठते हैं और अपने अपने सामने चौकी पर थाली रख कर भोजन करते हैं। किन्तु आजकल पाश्चात्यके अनुकरणसे कुछ लोग टेबिल पर भी खाने लगे हैं। ये ज्यादातर चीना-मिष्टीके बरतन ही काममें लाते हैं।

विशेष भोज उपस्थित होने पर भात ही खिलाया जाता है, किन्तु उसके साथ नाना प्रकारके व्यञ्जन और मिठाई भी परोसी जाती है और बड़े बड़े भोजनोंमें ‘गिसा’ बालिकाएं परोसनेके लिए नियत की जाती हैं, जो नाट्य-गीतकलामें सुदक्ष होती हैं। हर एक ‘गिसा’ बालिकाको इस कामके लिए १०, २० घण्टेके हिस्सेसे भेजनाताना दिया जाता है। इनमेंसे कुछ परोसती हैं, कुछ गाती हैं, कुछ बजाती हैं और कुछ हावभाव दिखा कर नाचते वा अभिनय करती हैं; सारांश यह है कि ये भोजन करनेवालोंको सब तरहसे खुशदिल रखती हैं। कभी कभी, यदि बन्दोवस्त ठीक हो तो, रात भर इसी तरह आनन्दभोज होता रहता है।

जापानमें एक प्रकारको देशीय पोशाक प्रचलित है, जो ‘किमोनो’ कहलाती है। १८६८ ई०में जब पहले पहल जापानी पाश्चात्य सभ्यतासे परिचित हुए थे, तभीसे जापानके पुरुष काम काजके सुभीतेके लिए यूरोपीय पोशाकका व्यवहार करने लगे हैं। यही कारण है कि इस समय जापानमें क्या कर्मस्थल और क्या विद्यालय, सर्वत्र ही कोट पतलून नजर आने लगे हैं। इसलिए आजकल जापानके उच्च और मध्यम श्रेणियोंके लोगोंकी वाध्य हो कर देशीय और पाश्चात्य दोनों प्रकारकी पोशाक रखनी पड़ती है।

‘किमोनो’ पोशाकके नीचे जापानी स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न पोशाक पहनते हैं। पुरुष गलेसे कमर तक

एक तरहकी शक्की और उसके नीचे 'हाफ्-पैण्ट'से छोटा 'पैण्ट' पहनते हैं तथा स्त्रियां लुंगी पहना करती हैं। भोतरकी इस पोशाकके ऊपर हर वक़्त 'किमानो' पहना जाता है, जो अंगरखा सरीखा होता है। इसमें बटन नहीं होते; दोनों पक्षोंको मग्नल कर ऊपरसे कमर पर कपड़ेकी पट्टी बांध कर कस लिया जाता है। इस पट्टीको जापानी भाषामें 'अबी' कहते हैं। पुरुषोंकी 'अबी' लम्बाई चौड़ाईमें चहुर जैसी होती है, किन्तु स्त्रियोंकी 'अबी' लम्बाईमें आठ दश हाथ लम्बी होने पर भी चौड़ाईमें आध हाथसे ज्यादा नहीं होती। स्त्रियोंकी 'अबी' बंशकामती और देखनेमें खूबसूरत होती है। स्त्रियां इसे दो तीन फेरा कमरसे लपेट कर बाओका हिस्सा पोछेकी तरफ लटकते हैं।

कार्तिकसे चैत्र तक छ मास जापानमें शीत ऋतु रहती है। इन दिनों वहाँके लोग रुईदार पोशाक पहनते हैं।

जापानी स्त्रियां नाचते समय 'मिर्फ' जमीनसे पैर छुपाती हुई इधर उधर घूमा करती हैं; पैरोंकी आवाज सुनाई नहीं पड़ती। नाचते वक़्त ये तरह तरहकी शक्त बनाती हैं; कभी प्रजापतिकी तरह पंख फैलाती हैं और कभी आपसमें एक दूसरेका हाथ पकड़ कर शेरका आकार बना लेती हैं। तात्पर्य यह है कि इनका नाच बड़ा विचित्र और मनोमुग्धकर होता है। नाच होते समय कुछ युवतियां 'मामिसेन' और डमरू द्वारा कन-सार्ट (एक्सातान) बजाती हैं। नाचकी पोशाक इतनी नोची होती है कि नाचनेवालीके पैर तक नहीं देखते। इसीलिए नाचते समय उनकी शोभा रंगीन बादलोंकी तुलना करने लगती है।

जापानकी शिक्षा-प्रणालि—'मेइजो' (१६६८ ई०)के पहले जापानमें विद्याचर्चा बहुत कम थी। युवकगण विद्याचर्चाको अपेक्षा अस्त्रचर्चाका अधिक आदर करते थे। वहाँके राज-सभासदोंकी यह धारणा थी कि जिनमें शक्ति विद्यमान है, उनके लिए विद्याचर्चा शोभा नहीं देती, विद्याचर्चा दुर्बलोंका धर्म है। परन्तु इससे यह न समझ लेना चाहिये कि उस समय वहाँ विद्यालय थे ही नहीं।

मध्य जापानकी शिक्षा प्रणाली अमेरिकाके आदर्श पर संगठित हुई है। साधारण विद्यालयोंको प्रतिष्ठा कर उनके द्वारा शिक्षाप्रचारका उपाय सबसे पहले डा० उमिड सारि नामक एक अमेरिकन सज्जनने आविष्कृत किया था। ये १८७५ से १८८७ ई० तक जापानके शिक्षा-मन्त्रीके परामर्शदाता थे।

यहाँके बालक वा बालिकाओंको उम्र जब ६।७ वर्षको हो जाता है, तब उन्हें स्कूलोंमें भेजा जाता है; उससे पहले वे घरहीमें शिक्षा पाते रहते हैं। माता उन बच्चोंकी शिक्षाप्रालिमें यथेष्ट सहायता पहुँचाती है। उनकी कूँचो चलाना सिखाया जाता है और मङ्गीत द्वारा शहर एवं ग्रामिकोंको साधारण भूगोल पढ़ाई जाती है। जापानी लड़कोंको बैठे-बैठे चीना अक्षर सीखनेके लिए बहुत समय नष्ट करना पड़ता है। चोन अक्षरोंको कोई तादाद नहीं कि वे कितने हैं। जिसे जितने अधिक अक्षरोंका ज्ञान है, वह उतनाही अधिक विद्वान् समझा जाता है। साधारणतः प्रत्येक जापानीको तीन चार हजार अक्षर सीखने पड़ते हैं। इन भाषामें एक एक शब्दके लिए एक एक अक्षर व्यवहृत होता है। जैसे—'घोड़ा' के लिए एक अक्षर, 'गाय' के लिए एक अक्षर, इत्यादि।

सरकारकी तरफसे हर एककी प्राथमिक शिक्षा दी जाती है। अत्यन्त दरिद्र होने पर वह प्राथमिक शिक्षासे वञ्चित नहीं रह सकता। प्राथमिक विद्यालय दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं—१ निम्न प्राथमिक और २ उच्च प्राथमिक। निम्न प्राथमिक शिक्षा इसे लगा कर १४ वर्ष तक प्रत्येक बालक वा बालिकाको ग्रहण करनी ही पड़ती है। इस शिक्षाके समाप्त करनेमें कमसे कम ३।४ वर्ष लगते हैं। उच्चप्राथमिक शिक्षाके लिए और भी ३।४ वर्ष समयकी जरूरत पड़ती है। साधारणतः निम्न प्राथमिक विद्यालयोंमें नीति, जापानी भाषा, पाठ्यगणित और व्यायामकी शिक्षा दी जाती है। लड़कियोंको इसके अतिरिक्त सीना-पिरोना भी सिखाया जाता है। उच्च प्राथमिक विद्यालयमें इतिहास, भूगोल और मङ्गीतकी शिक्षा अधिकतर दी जाती है।

जिन छात्रोंने उच्च प्राथमिक विद्यालयमें कमसे कम

दो वर्ष शिक्षा पाई है वे ही माध्यमिक विद्यालयमें प्रविष्ट होनेके योग्य समझे जाते हैं। प्रतिवर्ष माध्यमिक विद्यालयमें प्रवेशच्छु, चौकी संख्या अधिक होनेके कारण, उनमेंसे परीक्षा द्वारा निर्दिष्ट संख्यक छात्र चुन लिये जाते हैं। माध्यमिक विद्यालयमें नीति, जापानी और चीना भाषा, अंग्रेजी-इतिहास, भूगोल, गणित, प्राकृत-विज्ञान, पदार्थ-विज्ञान, रसायन, देश-शासन-प्रणाली और राष्ट्रनीति, चित्रकला, सङ्गोत, व्यायाम और फौजी कवायद सिखाई जाती है। जापानी और चीना भाषाके लिए जितना समय दिया जाता है, उतना ही समय अंग्रेजीशिक्षाके लिए भी व्ययित होता है।

माध्यमिक विद्यालय तो शिक्षा समाप्त कर वे छात्र फिर उच्च विद्यालयमें प्रविष्ट होते हैं। इसमें भी परीक्षा ले कर लिखायियोंको भरती किया जाता है। उच्च विद्यालय छात्रोंको विश्वविद्यालयमें प्रविष्टके उपयुक्त बना देते हैं। इसकी शिक्षा तीन भागोंमें विभक्त है। जो विश्वविद्यालयमें कानून वा साहित्य अध्ययन करेंगे, उनके लिए प्रथम विभाग, जो औषध-प्रसृतप्रणाली इञ्जिनियरिङ्गविज्ञान वा कृषिविद्या अध्ययन करेंगे, उनके लिए द्वितीय विभाग और जो चिकित्साशास्त्र अध्ययन करेंगे, उनके लिए तृतीय विभाग है। प्रथम विभागमें नीति, उच्चाङ्गका जापानी और चीना साहित्य, अंग्रेजी, जर्मनी और फ्रांसोसी इनमेंसे कोई भी एक साहित्य, न्याय और मनोविज्ञान, कानूनका मूलतत्त्व, मिताचार और व्यायामकी शिक्षा दी जाती है।

बालिका-विद्यालयोंमें विद्याभ्यासका समय ४ वर्ष निर्दिष्ट है। बालिकाओंको जापानी और अंग्रेजी भाषा, इतिहास, भूगोल, गणित, धातु, उद्भिद् और प्राणियोंका वृत्तान्त, चित्रकला, गृहस्थोंका काम, सोना-परोना, सङ्गोत और व्यायाम सिखाया जाता है।

जापानमें दो राजकीय विश्वविद्यालय हैं—एक 'टोकिओ'में और दूसरा 'कियोटो' में। 'टोकिओ'-विश्वविद्यालयके २० वर्ष बाद 'कियोटो'-विश्वविद्यालय की प्रतिष्ठा हुई थी।

'टोकिओ' विश्वविद्यालयके अधीन छ कालेज हैं—भाईन, चिकित्सा, इञ्जिनियरिङ्ग, साहित्य, विज्ञान

और कृषि-कालेज। इसके सिवा जापानके उत्तरमें 'सापोरो'में एक कृषि-विद्यालय है। राजकीय विश्व-विद्यालयके सिवा 'टोकिओ'में और भी दो उल्लेखयोग्य विश्वविद्यालय हैं। एकका नाम है 'कियो' और दूसरेका 'ओयासेदा'। 'कियो' विश्वविद्यालय १८६५ ई०में स्थापित हुआ था। इसके प्रतिष्ठाता 'फुकूजावा' स्वनामधन्य पुरुष थे। इन्हींने सबसे पहले जापानमें पाश्चात्य शिक्षा और संवादपत्रोंका प्रवर्तन किया था। जिस समय जापानमें अन्तर्विप्लव चल रहा था, उस समय इनके विद्यालयको प्रतिष्ठा हुई थी। जिस समय जापानमें भीषण अन्तर्विप्लवके कारण अन्यान्य सभी विद्यालय बन्द हो गये थे, उस समय भी इनका विद्यालय अपना कार्य करता रहा है। इसमें सन्देह नहीं कि इनका उत्साह प्रशंसनीय और अनुकरणीय है।

समय जापानमें मूल और अन्धोंके २६ विद्यालय हैं। जिनमें सिर्फ एक सरकारी है।

लड़कों को सिर्फ भाषा सिखानेके लिए एक सरकारी विद्यालयको स्थापना हुई है। साधारणतः इसके विद्यार्थी वावसायी हो कर विदेश जाया करते हैं। इसमें निम्नलिखित देशोंकी भाषा सिखाई जाती है, जैसे—१ इङ्ग्लैण्ड, २ जर्मनी, ३ फ्रान्स, ४ इटली, ५ रूसिया, ६ स्पेन, ७ चीन और ८ कोरिया। फिलहाल इसमें तामिल और हिन्दी-भाषाकी भी शिक्षा दी जाने लगी है।

जापानमें प्रायः साढ़े तीन हजार शिल्प-विद्यालय हैं। जापानियोंकी जाति शिल्पीकी जाति है; प्रायः समय जगत्में उनको शिल्प-वस्तुएं वावहृत होती हैं। इसलिए उनके देशमें शिल्प-विद्यालयोंकी संख्या ३५०० होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। इन विद्यालयोंमें चीना मिट्टीसे बरतन बनाना, काँच बनाना, कपड़ा बुनना, फलित रसायन और इञ्जिनियरिङ्ग आदि नाना प्रकारकी शिल्पविद्या सिखाई जाती है।

जापानके छात्रोंमें एक विलक्षणता यह पाई जाती है, कि चाहे वे प्राथमिक विद्यालयके छात्र ही और चाहे विश्वविद्यालयके, विद्यालय जाते समय वे हाथ-दावात जख्म लटका ले जाते हैं।

इन लोगोंकी क्षपिषिषयक शिक्षा इतनी उन्नत है कि जापानकी माली पुराने पेड़ोंकी एक जगहसे उखाड़ कर दूसरी जगह रोप सकते हैं। पहले पहल ये एक दल यूरोपीय शिक्षकोंकी भाड़े पर लाये थे; पीछे इन्होंने सब काम अपने हाथमें ले कर उन्हें विदा कर दिया। एशियाके अन्दर एकमात्र जापानमें ही यूरोपके स्वाभाविक चलन धर्मका अस्तित्व है और इसीलिए उसने इतनी जल्दी अपनी असाधारण उन्नति कर ली। किन्तु दुर्दैव दुर्दमनीय है, एक भूकम्पने ही उसे पकाड़ दिया। परन्तु इससे क्या? जापान परिश्रमशील है, कर्मवीर है; वह शीघ्र ही अपनी क्षतिपूर्ति कर लेगा।

जापो (सं० त्रि०) जप शीलार्थं णिनि। जपकारक, जप करनेवाला।

जाप्य (सं० त्रि०) जप-ण्यत्। जपयोग्य।

जाफत (अ० स्त्री०) भोज, दावत।

जाफनापत्तन—सिंहलद्वीपके उत्तरांशका एक नगर। यह समुद्रकूलसे कुछ दूरी पर खाड़ीके किनारे अक्षा० ८° ३६' ०" और देशा० ७८° ५' पूर्वमें अवस्थित है। इस खाड़ीसे वाणिज्य-पोत नगर तक पहुँचते हैं। यहां एक दुर्ग है, जिसकी आकार पञ्चकोण है। इसके चारों ओर गहरी खाई है और बहुत दूर तक टालू पत्थर बिछे हैं। इस दुर्गसे करीब आध मोल पूर्वमें अंग्रेज, फरासीसो, ओलन्दाज, सिंहली आदि नाना जातीय और नाना धर्मावलम्बियोंका वास है। इस जगहकी आवश्यकता बहुत उमदा है और खाने-पानेकी चीजें भी यहां सस्ती मिलती हैं; इसलिए बहुतसे ओलन्दाज यहां आ कर रहते हैं। यहां खेती-बारीकी अच्छी उन्नति हो रही है। तम्बाकूकी उपज भी अच्छी है। इसके सिवा यहां से ताल और शङ्खकी रफ्तानी भी है। जाफनाके पास समुद्रकूलमें बहुतसे छोटे छोटे द्वीप हैं। ओलन्दाजोंने इसलैण्डके नगरोंके नामानुसार उक्त द्वीपोंका नाम रक्खा है। जैसे—डेण्ट, लीडेन, हार्लेम, ग्रामस्टाडम इत्यादि। इस प्रदेशमें सिंहलके समस्त प्रदेशोंकी अपेक्षा जनसंख्या अधिक है। बहुत पहले ईसाइयोंने यहां गिरजाघर बनवाये थे, जिनके खण्डहर अब भी मौजूद हैं।

जाफरअलीखाँ—इनका साधारणतः मीरजाफरके नामसे

परिचय मिलता है। १७५७ ई०में अंग्रेजोंने पलाशीके युद्धमें सिराजउद्दौलाको पराजित कर इनकी बङ्गाल, बिहार और उड़ीष्याका नवाब बनाया था। १७६० ई०में राजकार्यमें लापरवाही को जाननेके कारण अंग्रेजोंने इनको ह्ति दे कर पदच्युत कर दिया और इनके दामाद मीरकाशिमअलीखाँको बङ्गालका नवाब बना दिया। मीरकाशिमने बङ्गालसे अंग्रेजोंको भगानेके लिए उद्योग किया, किन्तु १७३० ई०में ये भी उधुयानालाके युद्धमें पराजित और पदच्युत हुए। इसके बाद जाफरअलीखाँ (मीरजाफर) फिरसे नवाब हुए। १७६५ ई०में ५ फरवरीकी इनकी मृत्यु हुई। मुर्शिदाबादमें इनको कब्र है। मीरजाफर देखो।

जाफर खाँ—इनका असली नाम मुर्शिदकुलि खाँ था। ये एक ब्राह्मणके पुत्र थे। बचपनहीसे एक मुसलमानने इनका पालनपोषण किया था और उन्हींके जरिये इन्होंने शिक्षा पाई थी। बादशाह आलमगीरने १७०४ ई०में इनकी बङ्गालका शासनकर्त्ता बनाया। इन्होंने अपने नामके अनुसार बङ्गालकी राजधानी मुर्शिदाबाद नगर की स्थापना की। १७२६ ई०में इनकी मृत्यु हुई। मुर्शिदकुलि खाँ देखो।

जाफरगञ्ज—त्रिपुरा जिलेका गोमतीतीरस्थ एक शहर और व्यवसायका स्थान। एक सेतुविशिष्ट राजवर्क द्वारा यह शहर १२ मील दूरस्थ कुमिका नगरसे संयुक्त किया गया है।

जाफरपीर—एक कवि। इनकी कविताका एक नमूना दिया जाता है—

“यललीय लायलाय लललेय लायलायललके।

जलबन मुदी बामा मुदी कुजाई ज.फापीर।

साई मन टेरेरे निदेशीया बहोरी फिर मिलके।”

जाफरबेग (भासफ खान्)—बादशाह अकबरकी सभाके एक सभासद और कवि। इनके चचा अली भासफखाँ इनकी बादशाहके पास ले आये थे। अकबरने इन्हें २० सैनिकोंके ऊपर अमादार बना दिया। कुछ दिन बाद ये उक्त अयोग्य पदसे असन्तुष्ट हो कर पदत्याग पूर्वक बङ्गालकी तरफ चल दिये। वहाँ नये शासनकर्त्ता मुसाफरखाँके साथ रहने लगे। थोड़े दिन पीछे बङ्गालमें

विद्रोह उपस्थित हुआ और ये शत्रुओं के हाथ फँस गये। कुछ भी हो, जाफर अपनी चतुराई से शत्रुओं के पक्ष से कुटकारा पा कर भाग गये। फतेपुर पहुँच कर इन्होंने दो हजार सेना के अधिनायक का पद और आसफखान की उपाधि पाई।

जलाल रौसानो, बराकजाई और आफ्रिदी के आफगानों को उत्तेजित कर विद्रोह करने पर, आसफखान उनके दमन के लिए भेजे गये। जनरलों को काफ़ी सहायता से इन्होंने जलाल को परास्त कर दिया।

जहांगीर के बादशाह होने पर आसफखान राजपुत्र पारविज के आतानिक अर्थात् बजीर बनाये गये। इसके बाद इन्होंने बकील उपाधि और पाँच हजार सेना का अधिनायकत्व प्राप्त किया।

इसके उपरान्त ये राजपुत्र पारविज के साथ दक्षिणाय जय करने को गये थे, किन्तु पराजित हो कर लौट आये। बुहानपुर में इनकी मृत्यु हो गई।

आसफखान जाफरबेग अत्यन्त बुद्धिमान थे। इनके समान सुदक्ष राजस्व-मन्त्रि और हिसाब-रक्क बहत कम ही देखने में आते हैं। प्रवाद है, ये जिस हिसाब के चिट्ठे पर एक बार निगाह फेर लेते थे, उसका सब हिसाब इन्हें याद रहता था। बगीचे का इन्हें खूब शौक था। इनकी बहुत सी स्त्रियाँ थीं।

धर्म के विषय में ये अकबर के शिष्य थे। कविता बनाने में इनकी विलक्षण क्षमता थी। अकबर के समय में इनको अष्ट कवियों में गिनती थी।

जाफरखान—१ पंजाब के सियालकोट जिले के उत्तर पूर्वांश की एक तहसील। यहाँ की भूमि उर्वरा और पर्वतनिःसृत असंख्य निर्भरिणी-विशिष्ट है। इसका रकबा ३०२ वर्ग मील है। यहाँ एक फौजदारो और दो दीवानो अदालत तथा दो थाने हैं।

२ उक्त तहसील का सदर। यह अक्षा० ३२° २२' उ० और देशा० ७४° ५४' पू० में देव नदी के पूर्व किनारे पर, सियालकोट से २५ मील अग्निमुख में अवस्थित है। प्रवाद है, कि बजवा जाट-वंशीय जाफरखान नामक एक व्यक्ति ने प्रायः ४ शताब्दी पहले इस नगर को स्थापना की थी। यहाँ चीनी और अनाज का रोजगार अच्छा है

तथा तहसील, थाना, डाकघर, विद्यालय और राह-गोरों के ठहरने के लिए डाक-बंगला है।

जाफर शादिक—सुसन्मानों के १२ इमामों में से छठे इमाम। मदिनानगर में इनका जन्म हुआ था। ये महम्मद बेकार के पुत्र, अली जैनउल आबिदीन के पौत्र और इमाम हुसैन के प्रपौत्र थे। ये सभी इमाम थे। जाफर शादिक (अर्थात् माधु जाफर) सुसन्मानों में एक तख्ताना मनीषी गिने जाते थे। कहा जाता है, एक दिन खलिफा अल्मनशूर ने सदुपदेश सुनने के लिए इन्हें राजसभामें उपस्थित होने के लिए आह्वान किया। इस पर जाफर ने उत्तर दिया कि, “सांसारिक विषयों की उत्पत्ति चाहने वाला व्यक्ति को कभी असली उश-देश नहीं दे सकता और जिस व्यक्ति में सांसारिक विषयों की स्पृहा नहीं और उस जन्म के लिए सुख चाहता है, वह बादशाह के पास आया हो क्यों?” १७६५ ई० में ६५ वर्ष की उम्र में मदिनानगर में इनको मृत्यु हुई। मदिना के अल्वकिया नामक कब्रस्तान में इनको तथा इनके पिता और पितामह की कब्र अभी तक मौजूद है।

कोई कोई कहते हैं, जाफर शादिक ने पाँचमों से अधिक सुसन्मानों धर्मग्रन्थ रचे हैं। “फालनाम” नामक अष्टष्टव्यापक ग्रन्थ इन्होका रचा हुआ है।

जाफरान (अ० पु०) कुड्डुम, केसर। इसका पौधा व्याज लहसुन आदिकी भाँति और छोटा होता है। पत्तियाँ घामकी तरह लम्बी और पतली होती हैं। इसका पौधा स्पेन, फारस, चीन और काश्मीर में होता है। काश्मीर के केसर सबसे अच्छी समझे जाते हैं। इसका फूल बैंगनी रंग की आभा लिए कई रंगका होता है। प्रत्येक फूल में सिर्फ तीन जाफरान निकलते हैं, इस हिसाब से एक छटाक असली केसर के लिए करीब आठ हजार फूलों की जरूरत होती है। केसर निकाल लेने के बाद उन फूलों की घाम में सुखा कर कूटते हैं और फिर उन्हें पानी में डाल देते हैं। उसमें से जो अंश नीचे बैठ जाता है उसे “मोंगला” कहते हैं, यह मध्यम अंशों का जाफरान है। जो अंश ऊपर तैरता रहता है, उसे फिर सुखा कर कूटते और पानी में डालते हैं। अबकी बार जो अंश

नीचे बैठ जाता है, वह निकट अण्णिका 'नोबल-जाफ़रान' कहलाता है। जाफ़रानका पौधा विशेष प्रकारकी ढालुभां जमीनमें होता है और जमीनइसी कामके लिए आठ वर्ष पहलेसे बिलकुल परती छोड़ दी जाती है। जाफ़रानके पौधेकी गांठें जमीनमें गाड़ी जाते हैं और एक बारकी लगाई हुई गांठोंसे १४ वर्ष तक फूल लगते रहते हैं। कार्तिक मासमें इसके फूल लगते हैं और उसी समय वे संग्रह किये जाते हैं।

इंग्लैण्ड आदि देशोंमें किसी समय जाफ़रानको खेतों बहुतायतमें होते थे और २५ रिचार्ड के राजत्वकालमें यह खाद्यद्रव्यको सुगन्ध और स्वादिष्ट बनानेके लिए व्यवहृत होते थे। यूरोपमें ग्लेजेन्डके निकटवर्ती स्थानोंमें तथा कैम्ब्रिज-सायरके अन्तर्गत ऐल्बको में अब भी बहुत जाफ़रान पैदा होता है। इसका रंग पोला, देखनेमें सुन्दर और सुगन्धि भी बहुत मीठी होती है। इसे पानोंमें डालनेसे एक प्रकारका तैलाक्त पदार्थ बहने लगता है। ओषधोंमें भी जाफ़रानका व्यवहार होता है; इससे रोगोंको नाश होता है और पाकस्थलोंको शिराएं सबल हो जाती हैं।

भारतमें जाफ़रानकी आमदनी काश्मीर ग्रेटब्रिटेन और फारससे होती है। हमारे देशको स्त्रियां कभी कभी देहसे जाफ़रान लगाती हैं, जिससे देह पीली हो जाती है। राजपूत योद्धा भी समय समय पर जाफ़रानसे रंगी हुई पोशाक पहना करते हैं। जैनगण चावल और नारियलकी गरीके टुकड़ोंको जाफ़रानसे रंग कर उनमें पुष्प और दीपको कल्पना करते हैं और उससे जिनेन्द्र भगवानकी पूजा करते हैं। केसरिया भात आदि खाद्य पदार्थोंमें भी जाफ़रानका व्यवहार होता है।

कुंजुम देखो।

जाफ़रान - अफगानिस्तानकी एक तातारी जाति।

जाफ़रानी (अ० वि०) केसरिया, केसरके रंगका।

जाफ़रानीताँबा (हिं० पु०) पीले रङ्गका एक प्रकारका उत्कृष्ट ताँबा। यह चाँदी सोनेमें मेल देनेके काममें आता है।

जाफ़राबाद—१ बम्बईकी काठियावाड़ पोलिटिकल एक्सीक्सीका एक राज्य। यह अक्षा० २०° ५२ एवं २०°

५८' ४० और देशा० ७१° २४' तथा ७१° २८' पूर्वके मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४२ वर्ग मील है। जाफ़राबाद कोङ्कण-तटस्थ जञ्जीरा नवाबकी अधीन है।

१७३१ ई०में काठियावाड़में सुगलीका जोर घटनेसे जाफ़राबादी थानेदार स्वाधीन राजत्व करते थे। उन्होंने सुमलमान फौज और स्थानीय कोलियोंके साथ बहुत डाके डाले। सूरतके कारोंवार तथा अह्मज को बड़ा नुकसान हुआ था। जंजौरा घरानेके सीदी हिलालने आक्रमण करके उनके जहाज तोड़ डाले और बहुतसे कोलियोंको गिरफ्तार करके जाफ़राबादसे भारी जुर्माना तलब किया। थानादारोंने जुर्माना न दे सकने पर जाफ़राबाद सीदी हिलालके द्वायी बेच दिया। १६६२ ई०में उन्होंने इसे जंजौरा नवाबकी सौंपा। लोकसंख्या प्रायः १२०८७ है। इसमें एक शहर और ११ गांव आबाद हैं। गृहनिर्माणार्थ पत्थर काट काट कर निकाला जाता है। मोटा सूतो कपड़ा बुना करते हैं। वार्षिक आय प्रायः ६२००० रु० है। बाजरा, रुई और गेहूँ ज्यादा उपजती है।

२ काठियावाड़ प्रान्तके जाफ़राबाद राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०° ५२' ४० और देशा० ७१° २५ पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६०३८ होगी। इस बन्दरगाहसे माल खूब जाता आता है। गुजरातके सुलतान मुजफ्फरने यहाँ किलेबन्दी करायी थी। जंजौरा नवाबकी ओरसे एक मामलतदार प्रबन्ध करते हैं। यहाँ म्युनिसिपैलिटी भी है।

जाफ़राबाद—युक्तप्रदेशके फतेपुर जिलेकी कल्याणपुर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° ४४' ४० और देशा० ४०° ३३' ४० पूर्वमें फतेपुरसे १० मील दूर ग्रैण्ड ट्रंक रोडके किनारे पर अवस्थित है। कुरमो यहाँके प्रधान अधिवासो हैं।

जाफ़ू—नेपालको नेवार जातिको एक शाखा। ये लोग उपजोविकाके अनुसार छह सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं। ये नेवार समाजमें अति माननीय और अन्य समस्त जातियोंकी अपेक्षा संख्यामें ज्यादा हैं। तमाम नेवार जातिमें प्रायः आधे जाफ़ू हैं। ये बौद्धमतकी मानते हैं, पर बहुतसे लोग हिन्दू-देवदेवियोंको भी पूजते हैं।

पूजा और विवाह आदिके समय एक बौद्ध याजक और एक ब्राह्मण पुरोहित, दोनों मिल कर कार्य समाप्त करते हैं। नेपालमें जाफ्फुओं की छह सम्प्रदायों की तरह और भी प्रायः २४ सम्प्रदाय ऐसे हैं, बुद्धदेव और हिन्दू देवदेवी की एकत्र उपासना करते हैं। धार्मिक विषयोंमें समान होने पर भी समाजमें ये लोग जाफ्फुओं में होने समझे जाते हैं। जाफ्फुओं के उक्त छह सम्प्रदायों में परस्पर विवाह और खान पान चलता है।

जाबजा (फा० क्रि०-वि०) जगह जगह, इधर उधर।

जाबता (अ० पु०) कायदा, नियम, जब्ता।

जाबमेस (अ० पु०) वह छोटी कस जिसमें कोई विघ्रापन आदि छापे जाते हैं।

जाबर (हिं० पु०) वह चावल जो घी के महीन टुकड़ों के साथ पकाया जाता है।

जाबाल (सं० पु०) जबालायाः अपत्यं पुमान् इति अण्।

१ मुनिविशेष, सत्यकाम, जबाला के पुत्र। जबालान बहुतसे पुरुषों के साथ सहवास किया था। इनके पुत्र सत्यकाम जब वेदकी शिक्षा लेनेको गये, तब ऋषियोंने इनसे अपना परिचय देनेके लिए कहा। परन्तु इन्होंने अपना गोत्र मालूम नहीं किया। इससे माता के पास जा कर इन्होंने अपना गोत्र पूछा। माताने उत्तर दिया—

“मैंने बहुतों के साथ सहवास किया है, इसलिए मैं नहीं जानती कि, तुम किसके औरससे पैदा हुए हो। तुम गुरु के पास सत्यकाम जाबाल के नामसे अपना परिचय देना।” इसके अनुसार ये सत्यकाम जाबाल के नामसे प्रसिद्ध हुए। (शतपथब्रा०, ऐतब्रा० और छान्दोग्यब्रा०) ये एक स्मृतिकार थे। २ महाशालकी उपाधि। ३ एक वैद्यकग्रन्थ। ४ अजाजीव। (अमर २।१०।११) ५ एक उपनिषद्का नाम। (मौक्तिकोपनि०) ६ एक दर्शनशास्त्रका नाम। (रामदत्तशाप०)

जाबालयन (सं० पु०) एक वैदिक आचार्य।

जाबालि (सं० पु०) जबालायाः अपत्यं पुमान् इति इच्। कश्यप वंशके एक मुनि। ये दशरथके गुरु थे। इन्होंने चित्रकूटमें रामचन्द्रको राज्य ग्रहण करनेके लिए अनेक युक्तियाँ बतलाई थीं। (रामा०) ये व्यासकथित छह सम्प्रदायों के श्रोता थे। (ब्रह्मवै०)

जाबाली (सं० पु०) वेदकी एक शाखा।

जाबिर (फा० वि०) १ अत्याचार करनेवाला जबरदस्ती करनेवाला। २ प्रचण्ड, जबरदस्त।

जाबता (अ० पु०) व्यवस्था, नियम कायदा, कानून।

जाम (हिं० पु०) १ जम्बू, जामुन। २ प्रहर, पहर, एक जाम ७॥ घड़ी या तीन घण्टे के बराबर होता है। ३ जहाजकी दीड़। (लश०) ४ जहाजकी दो चटानों के बीचमें अटकाव, फंसाव। (लश०)

जाम (फा० पु०) १ प्याला। २ प्यालेके आकारका कटोरा।

जामकी—पञ्जाब प्रान्तके सियालकोट जिलेकी डस्का तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२° २३' ७" और देशा० ७४° २५' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४२१६ है। इसका असली नाम पिण्डीजाम है क्योंकि पिण्डी नामक खत्री और चौभ नामक जाटने इसे बसाया था। १८६७ ई० में यहां म्यूनिमपालिटी स्थापित हुई थी।

जामखेड़—१ बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १८° ३३' एवं १८° ५०' ल० और देशा० ७५° ११' तथा ७५° ३५' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६४२५८ है। इसमें एक नगर और ७५ गांव हैं। मालगुजारी करीब एक लाख और सेस ७००० रु० है। यहांकी जलवायु स्वास्थ्यकर है।

इस उपविभागके ग्राम कहीं तो एक दूसरेसे सटे हुए हैं और कहीं अलग अलग, किन्तु उनके चारों तरफ निजामका अधिकार है। इसका अधिकांश स्थान उच्च मालभूमि है। नागौर और बालाघाटकी पर्वतश्रेणी इसके बीचमें फैली हुई है। यहांका मटी कोमल और उपजाऊ है। निकटमें उच्च पर्वत होनेसे यहां वर्षा खूब होती है। यहां धान, गेहूं, बाजरा, ज्वार, मूंग, मसूर, मटर, तिल, सरसों आदिकी पैदावार अच्छी है। इसके सिवा यहां तम्बाकू और सन भी पैदा होता है।

जामखेड़से अहमदनगर (४६ मील) तक पक्की सड़क गई है; जिसका कुछ अंश अहमदनगर राज्यमें और कुछ निजाम-राज्यमें है। इस सड़कके होनेसे यहांका

वाणिज्य अच्छा चलता है, किन्तु निजाम-राज्यके भीतर हो कर माल जानसे कर लिया जाता है, यह बड़ी भारी असुविधा है। इसके सिवा जामखेड़से खरदा, काजरात और करमाला तक और भी ३ सड़कें गई हैं; किन्तु उनकी अवस्था ठीक नहीं है। यहां हर हफ्ते में पांच हाटें लगती हैं। आकोला और खेड़ा नगरमें रविवारकी, खरदामें मङ्गलवारकी तथा जामखेड़ और डङ्गरकिन्ही नगरमें शनिवारकी हाट लगती है। दूर दूरके लोग यहां व्यापार करने आते हैं। यहां बकरी और भैंस आदि बहुत सस्ती बिकती हैं।

यहां कुछ कपड़े बुननेके कारखाने हैं, जिनका प्रधान स्थान खरदा है। कई जगह पीतल और कोंसेके बरतन भी बनते हैं। डङ्गरकिन्ही नगरमें चूड़ीका कारखाना है।

पहले इनके अधिकांश ग्राम पेशवाके अधिकारमें थे। १८१८-१८ ई०में पेशवासे अङ्गरेजीको कुछ ग्राम प्राप्त हुए; पीछे जामखेड़ तथा और और पांच गांव निजामसे लिये गये। इस तरह और भी बहुतसे गांव अङ्गरेजी राज्यमें मिलाये गये। यह उपविभाग कई बार करमालासे संयुक्त और वियुक्त हुआ है। आखिर १८३५-३६ ई०में सम्पूर्ण पृथक् हो कर यह अहमदनगरके अन्तर्गत हो गया।

२ उपरोक्त जामखेड़ उपविभागका सदर और नगर। यह अक्षा० १८° ४३' उ० और देशा० ७५° २२' पू०, अहमदनगरसे ४५ मील अग्निक्ोणमें अवस्थित है। यहां एक हेंमाडपत्थियोंके मल्लिकार्जुन महादेवका तथा दूसरा जटाशङ्कर महादेवका मन्दिर है। मल्लिकार्जुन महादेवके मन्दिरमें केवल लिङ्गमूर्ति और भग्नस्तम्भ इतस्ततः पड़े हैं। जटाशङ्करका मन्दिर बहुत दिनोंसे भूमिमें प्रोथित था। शनिवारकी यहां हाट लगा करती है। जामखेड़के ईशानक्ोणमें ६ मीलकी दूरी पर निजामराज्यान्तर्गत सौतरा ग्रामके पास इच्छान नदी है। उसमें २१८ फुट गहरा एक जलप्रपात है, वर्षा कालमें यहांको प्राकृतिक शोभा दर्शकोंके लिए द्रष्टव्य है।

जामगिरी (हिं० पु०) बन्दूकका फलीता। (लघ०)

जाम-जो-तन्दो—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत सिन्धु प्रदेशके

हैदराबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° २५' ३०" उ० और देशा० ६८° ३४' ३०" पू०में अवस्थित है। यहांके मुसलमान अधिवासियोंमें अधिकांश निजामानो, सैयद वा खास्तीलो मम्मादायभुक्त हैं। हिन्दुओंमें अधिकांश लोहानी हैं। तालपुरके भीरवंशियोंने इस नगरको बसाया है। उनके खानदानी लोग अब भी यहां वास करते हैं। हैदराबादसे अलहियर-जो-तन्दो होतो हुई मोरपुरवास तक जो सड़क गई है, यह नगर उसीके किनारे पर अवस्थित है। 'तन्दो' शब्द बेलुची भाषाका है जिसका अर्थ नगर है।

जामताड़ा—१ सन्ध्याल परगनेका दक्षिण पश्चिम सबडिविजन। यह अक्षा० २३° ४८' एवं २४° १०' उ० और देशा० ८६° ३०' तथा ८७° १८' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ६८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १८७८८८ है। इसमें १०७३ गांव आवाद हैं। २ उक्त सब डिविजनका एक नगर और रेलवे स्टेशन।

जामदग्न (सं० पु०) चतुरह यागभेद।

जामदग्निय (सं० पु०) जमदग्नि सम्बन्धीय।

जामदग्न्येय (सं० पु०) जमदग्नोरपत्यं, प्रत्ययवधौ तदन्तग्रहणसा प्रतिषेधेऽपि आर्षत्वात् ढक्। परशुराम, भार्गव।

जामदग्न्य (सं० पु०) जमदग्नोरपत्यं पुमान् इति षञ्।

जमदग्निके पुत्र, परशुराम।

जामदानी (फा० पु०) १ एक प्रकारका बेल-बूटेदार कढ़ा हुआ कपड़ा। साधारणतः सूती कपड़े पर ही तरह तरहके फूल और बेल-बूटे काढ़ कर यह कपड़ा बनाया जाता है। ढाका नगरमें बहुत बढ़िया जामदानी कपड़ा बनता है। लखनऊमें भी यह कपड़ा बनता है। चिकन कन्द देखो।

२ कपड़े आदि रखनेको टीन या चमड़ेकी पेटो।

३ अवरक या शोशिकी बनो हुई एक प्रकारकी सन्दूकचो यह छोटी होती है और बच्चे इसमें अपनी खेलनेकी चीजें रक्खा करते हैं।

जामन (हिं० पु०) १ दूधकी जमानिका थोड़ासा दही या काई खड़ा पदार्थ। २ जामुन देखो। ३ पंजाबसे ले कर मिक्किम और भूटान तक होनेवाला एक प्रकारका पेड़। यह आलू बुखारेकी जातिका होता है। इसमेंसे एक

प्रकारका गोंद तथा विषयुक्त तेल निकलता है जो दवाके काममें बहुत उपयोगी है। मनुष्य इसके फल खाते हैं और पत्तियाँ चीपायेके चारेके काममें आती हैं। इसका दूसरा नाम पारम है।

जामनगर - बम्बई प्रान्तके काठियावाड़ जिलेका देशो राज्य और नगर। नवा-नगर देलो।

जामनिया (दवोर) - मध्य भारतकी मानपुर एजिप्सीको एक ठाकुरात। यहाँके सरदारोंकी उपाधि भूमिया है। ठाकुरोंमें प्रायः सभी भूलाल जातीय हैं। प्रवाद है कि भूलाल जाति राजपूतोंके सम्मिश्रणसे उत्पन्न हुई है। जामनियामें प्रसिद्ध भूमिया नादिरमिंहने प्रादुर्भूत हो कर चारों ओर अपनी सत्ताका विस्तार किया था। मिश्रणके पाँच गोत्रोंको मिला कर इन ठाकुरातका संगठन हुआ है। इसके सिवा खेरो, दाभर और ४७ भीलोंके मुहल्ले इसके अन्तर्गत हैं। इसका रकबा करीब ४६५७५ बीघा है। मानपुरसे धार नगरकी सड़क करीब ७ मील तक इसी जमींदारोंके भीतरसे गई है। फिलहाल इसका सदर कुञ्जरोड है।

जामनी - मध्यभारतके बुन्देलखण्ड प्रदेशकी एक नदी। यह नदी मध्यभारतसे उत्पन्न हो कर बुन्देलखण्ड और चन्देरो होती हुई प्रायः ७० मील चल कर बेतवामें जा मिली है।

जामनेर - १ बम्बईके पूर्वखानदेशका एक तालुक। यह अक्षा० २०° ३३' एवं २०° ५५' उ० और देशा० ७५° ३२' तथा ७६° १' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ५२७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८१७३८ है। इसमें २ नगर और १५५ गांव बसे हैं। मालगुजारी कोई २ लाख ४० हजार और सेम १७०००) रु० पड़ती है। भूमि नीची ऊँची है और नदियोंके तट पर बबूल खड़े हैं। उत्तर-दक्षिणके पर्वतों पर साखूके पेड़ हैं। पानो बहुत है। जलवायु साधारणतः अच्छी है। वर्षा ऋतुमें लुढ़ो बूझार बढ़ जाता है। यहाँ करीब १८५० कूए हैं। २ उक्त तालुकका सदर। यह अक्षा० २०° ४८' उ० और देशा० ८५° ४७' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या ६४५७ है। पेशवाके समय एक बड़ा स्थान था। रुईका कारबार बढ़ रहा है।

जामपुर - १ पञ्जाबके डेरागाजीखान जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २८° १६' एवं २८° ४६' उ० और देशा० ७०° ४' तथा ७०° ४३' पू०के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८४८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७२४७ है। इसके पूर्वमें मिन्धु नदी और पश्चिममें स्वाधेन प्रदेश है। इसमें एक नगर और १४८ गांव हैं। मालगुजारी लगभग १ लाख ५० हजार है। नीची भूमिमें बाढ़ पानिका डर रहता है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८° ३८' उ० और देशा० ७०° ३८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५८२८ है। यहाँमें नोनकी रक्तनी बहुत होती है और लाहका भी कारखाना है। १८७२ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी हुई।

जाम बेतुआ (हिं० पु०) बरमा, आसाम और पूर्व बंगालमें होनेवाला एक प्रकारका वान। यह टट्टर बनाने, छत पाटने आदिके काममें आता है।

जामराव - मिन्धु प्रदेशकी एक बड़ी नहर। यह साँभर तालुकके दक्षिण पश्चिम कोणमें जमेसाबाद तालुक होती हुई नार नदीमें जा गिरी है। मौ० च १३० मील है। जामराव नहर और उसको नालियाँ सब मिल करके ५८८ मील लम्बी हैं। पश्चिम शाखा बहुत बड़ी है। यह १८८८ ई०में खोली गयी थी।

जामरी - मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भण्डारा जिलेकी एक छोटी जमींदारी। यह अक्षा० २१° ११' ३०" उ० और देशा० ८०° ५' ३" पू०, ग्रेट इष्टर्न रोडके उत्तरमें साकोलीके निकट अवस्थित है। इसका रकबा १५ वर्गमील है, जिसमेंसे सिर्फ १ मील जमोनमें खेती होती है। यहाँके जमींदार जङ्गलको लकड़ों बेच कर बहुत लाभ उठाते हैं।

जामर्य (सं० वि०) प्राणियोंकी अमर करनेवाला।

जामल (सं० कौ०) आगमशास्त्रविशेष, एक प्रकारका तन्त्र। जैसे—रुद्रजामल इत्यादि।

जामलो - मध्यभारतकी भोपावर एजिप्सीके अन्तर्गत भावुआ राज्यका एक शहर। यह सदापुरसे २४ मील उत्तरमें तथा भावुआ नगरसे २० मील ईशानकोणमें अवस्थित है। यहाँ ठाकुर उपाधिधारी एक उमराव रहते हैं।

जामवन्त—जामवान् देखो ।

जाम सातोजी — कच्छ प्रदेशके जाड़े जा वंशोय एक प्राचीन राजा । धात-पार्करके अधिपति सोड़ाके साथ इनका भगड़ा चल रहा था । सूर्यवंशोय बीरबलके पुत्र काठि राज बालाजीकी सहायतासे इन्होंने पार्कर जीत कर लूट लिया । वहांसे लौटते समय एक दिन काठिकी सेनाने पहलसे ही आ कर निगाला सरोवरके किनारे वृक्षोंके नाशे तम्बू तान दिये । सरोवरके किनारे थोड़े ही पेड़ थे । कुछ देर पीछे जब जाम सातोजीने आ कर देखा कि, काठि-सेनाने सभी वृक्षोंकी छाया देखल कर ली है, उनके लिए भी जगह नहीं रखी तब उन्होंने गुस्सा हो कर बालाजीसे तम्बू उतारनेके लिये कहा । इससे बालाजीने शपना बड़ा अपमान समझा और वे इसका बदला लेनेकी प्रतिज्ञा कर उसी समय अपनी सेनासहित वहांसे चल दिये । जाम सातोजीने आनेवाली विपत्तिका स्मरण कर बालाजीको शान्त करनेके लिए अनुनय विनय द्वारा बहुत कुछ कोशिश की, पर वे किसी तरह भी शान्त न हुए कुछ दिन पीछे रात्रिके समय बालाजीने अचानक जाड़े जाओ' पर आक्रमण किया और पांच भाइयोंके साथ जाम सातोजीकी मार डाला ; सिर्फ कोटे भाई जाम आबड़ाकी किसी तरह जान बची । इन्होंने बालाजीको बहुतवार परास्त किया ; किन्तु अन्तमें थानके युद्धमें ये भी पराजित हुए । प्रवाद है कि, इस युद्धमें स्वयं सूर्यदेवने श्वेत अश्व पर सवार हो कर बालाजीकी तरफसे युद्ध किया था ।

जामसुता जाड़ेची श्रीप्रतापबाला—जामनारके महाराज रिङमलकी राजकुमारी तथा जोधपुरके भूतपूर्व महाराज श्रीतुलतसिंहकी महारानी । इनका जन्म १८३४ और विवाह १८५१ ई०में हुआ था । ये बड़ी विदुषी, उदार-हृदया और धर्मात्मा थीं । इन्होंने 'प्रतापकुंवर रत्नावली' नामक एक हिन्दी पद्य-ग्रन्थकी रचना की है । इनकी कविता सरस और भक्तिरमपूर्ण है । उदाहरण—

“बारी धारा मुखहरी श्याम मुजान (टेक)

मंद मंद मुख हास बिराजे कोटित काम लजान ।

जनियारी बैलिया रसनीनी बांकी भौंह कमान ॥

दाहिम दसन अबर अइनारे वचन मुखा सुखसान ।

जामसुता प्रभुसों कर जोरे हौ मम जीवनपान ॥”

जामा (सं० स्त्री०) जम-अदने अण् ततः स्त्रियां टाप् । दुहिता, कन्या, बेटी ।

जामा (फा० पु०) १ वस्त्र, कपड़ा, पहरावा । २ एक प्रकारका पहरावा जो घुटने तक होता है । इसके नीचेका घेरा बहुत बड़ा और लहंगेकी तरह चुन्टदार होता है । यह प्राचीनकालका पहरावा जान पड़ता है । हिन्दुओंमें अब भी विवाहके अवसर पर यह पहरावा वरको पहनाया जाता है ।

जामात (हिं० पु०) जामातृ देखो ।

जामाता (हिं० पु०) जामातृ देखो ।

जामात (सं० पु०) जायां माति, मिमीते, मिनोति वा । १ दुहिताका पति, कन्याका पति, दामाद । २ सूर्यावर्त्त, सूर्यमुखी । ३ धवका पेड़ । ४ वल्लभ, स्वामी ।

जामातक (सं० त्रि०) १ जामाता-सम्बन्धीय, दामादका । (पु०) २ कन्याका पति, दामाद ।

जामातत्व (सं० क्ली०) जामातुर्भावः जामात-त्व । जामाताका कार्य, दामादका काम ।

जामि (सं० स्त्री०) जम-इञ् । इन् निपातनात् भाधुरित्यंके । १ भगिनी, बहिन । २ कुलस्त्री, घरकी बहू-बेटी । ३ दुहिता, कन्या, लड़की । ४ पुत्रवधू, पतीन्द्र । ५ निकट सम्बन्ध सपिण्ड स्त्री, अपने सम्बन्ध वा गोत्रकी स्त्री । ६ वन्धु ।

“भगिनीगृहपतिसंबर्द्धनीयः मिहितसपिण्डस्त्रियश्च पत्नीदुहितृन्पुत्राः ।” (कुल्लुक)

भगिनी, गृहपति और सम्बन्धित सपिण्ड पत्नी, पत्नी, दुहिता और पुत्रवधू इन सबको जामि कहते हैं । जिस घरमें जामि अपमानित या लाञ्छित होती है, उस घरका कभी भी मङ्गल नहीं होता । जिस घरमें यह पूजित होती है उसमें सुखकी वृद्धि होती है । ७ उदक, जल, पानी । ८ अङ्गुलि, उँगली । (निघण्टु)

जामिक्त (सं० त्रि०) जामिं करोति जामि-क्त-क्तिप् । सम्बन्धकारी, सम्बन्ध करनेवाला ।

जामित्र (सं० क्ली०) विवाहादि शुभकर्मके कालके लग्नसे सातवाँ स्थान । (ज्योतिष)

जामित्ववध (सं० पु०) विध्वञ्ज् जामित्वस्य वधः, इ-तत् । शुभकर्मविषयक ज्योतिषका एक योग । यदि कर्म-कालीन नक्षत्र-घटित राशिमें सातवीं राशिमें सूर्य वा शनि अथवा मङ्गल रहे, तो जामित्ववध होता है । किसी किसीके मतसे सातवें स्थानमें पापग्रह रहने पर ही जामित्ववध होता है । इसमें विशेषता यह है कि, चंद्रमा यदि अपने मूल त्रिकोण या क्षेत्त्रमें हो, अथवा पूर्णचन्द्र हो वा पूर्णचन्द्रमें शुभग्रह या निजग्रहके क्षेत्त्रमें हो, तो जामित्ववधका जो दोष होता है, वह नष्ट हो जाता है । इसमें अत्यन्त मङ्गल होता है ।

जामित्व (सं० स्त्री०) सम्बन्ध, रिश्ता ।

जामिन (अ० पु०) १ प्रतिभू, जिम्मेदार, जमानत करने वाला । २ दो अङ्गुल लम्बी एक लकड़ी जो नीचकी दोनों नालियोंकी अलग रखनेके लिए चिलमग है और चूल्हेके बीचमें बाँधी जाती है ।

जामिनदार (फा० पु०) जमानत करनेवाला ।

जामिनी (हिं० स्त्री०) १ यामिनी देखो । २ जमानत, जिम्मेदारी ।

जामी—एक फारसी कवि । इनका असली नाम मौलाना नूर-उद्दीन अब्दुल-रहमान था । १४०१ ई०में हीरातके निकटवर्ती जाम नामके एक ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इसीलिए लोग इन्हें जामी कहते थे । इनके समयमें इनके समान वैयाकरण, दार्शनिक और कवि दूसरा कोई भी न था । बचपनसे ही इन्होंने सूफीका दर्शनशास्त्र पढ़ा था । आपने जीवनके शेष भागमें समस्त गृहकार्योंसे अवसर ले लिया था ।

जामुखा (जुमखा)—गुजरातके रेवाकांठाको एक छोटी जमींदारी । इसका रकबा १ वर्गमील है ।

जामुन (हिं० पु०) जम्बू देखो ।

जामुनी (हिं० वि०) जामुनके रङ्गका, जो जामुनकी तरह बैंगनी या काला हो ।

जामिय (सं० पु०) भागिनिय, भानजा, बहिनका लड़का ।

जामेवार (हिं० पु०) १ बेल बूटीसे जड़ा हुआ एक प्रकारका दुशाला । २ एक प्रकारकी क्रींट जिसके बेल बूटे दुशालेकी भाँतिके होते हैं ।

जाम्बूई—वज्रानके अन्तर्गत पार्वत्य त्रिपुराका एक पर्वत

यह पहाड़ देव और लुङ्गाई इन नदियोंके बीच उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत है । इसकी सर्वाच्च शिखरका नाम वेतलिङ्ग शिखर है, जो समुद्रपृष्ठसे ३२०० फुट तथा जाम्बूई शृङ्गसे १८६० फुट ऊँचा है ।

जाम्बव (सं० स्त्री०) जम्बवाः फलं अण् । जम्बवा वा । पा ४।३।१६५ । इति अण् तसमावधानात् न लुक् । १ जम्बूफल, जामुन । जम्बू देखो । २ सुवर्ण, सोना । ३ आसव, जामुनका अर्क ।

जाम्बवक (सं० वि०) जाम्बवेन निवृत्तः श्रीहस्तादित्वादु बुज् । जम्बूफल, जामुन ।

जाम्बवती (सं० स्त्री०) श्रीकृष्णकी पत्नी और जाम्बवान्की कन्या । श्रीकृष्ण सामन्तक मणिके अन्वेषणके लिए वनमें प्रविष्ट हो कर जाम्बवान्के भवनमें पहुँच गये थे । वहाँ मणिका पता लगने पर जाम्बवान्की युद्धमें परास्त कर मणिके साथ जाम्बवतीको ले आये थे । स्वयन्तक देखो । इनके गर्भसे साम्ब, सुमित, पुरुजित्, शतजित्, सहस्रजित्, विजय, धिक्केतु, वसुमान्, द्रविण और केतुका जन्म हुआ था । (भागवत)

जैन-हरिवंशपुराणमें लिखा है कि, नारदने कृष्णकी जाम्बवतीका समाचार सुनाया । नारदके मुखसे जाम्बवतीकी प्रशंसा सुन कृष्णसे न रहा गया । वे उसी समय कुमार अनादृणि और सेनाकी साथ ले कर जम्बूपुरकी चल दिये । वहाँ सखियोंके सहित जाम्बवतीकी नहाते दिखे । श्रीकृष्णने चटसे उन्हें हरण कर लिया । किन्तु इस समाचारको सुन कर जाम्बवतीके पिता जाम्बव बहुत ही क्रुद्ध हुए और वे श्रीकृष्णसे युद्ध करनेके लिये उनके सामने जा अड़े । कृष्णने युद्धमें उन्हें परास्त कर बाँध लिया । इस अपमानसे जाम्बवको वैराग्य हो गया और वे अपने पुत्र विश्वक्सेनको कृष्णके सुपुर्द कर सुनि हो गये । (जैन-हरिवंश ४४ सर्ग)

जाम्बवन्त—जाम्बवान् देखो ।

जाम्बवान् (सं० पु०) १ जाम्ब-मनुप् मस्य वः । एक ऋक्षराज, सुग्रीवके मन्त्री । इन्होंने लङ्काके युद्धमें रामचन्द्रकी सहायता की थी । ये पितामह ब्रह्माके पुत्र थे । हापर युगमें सिंहकी मार कर ये उसके पाससे स्वयन्तक मणि लाये थे । इसी कारण इनकी कन्या

जाम्बवतोका श्रीकृष्णके साथ विवाह हुआ था।

(भागवत)

२ जैन शास्त्रोंके अनुसार विजयार्धकी दक्षिणश्रेणीमें स्थित जम्बूपुरके एक विद्याधर राजा। इनको प्रधान महिषीका नाम शिवचन्द्रा थी, इन्हींके गर्भसे जाम्बवतो उत्पन्न हुई थीं। ये रामचन्द्रके समय नहीं; बल्कि उनसे बहुत पीछे हुए हैं। (हरिवंश ४४ सर्ग)

जाम्बवि (सं० पु०) जाम्बव-इच्छ। वज्र, विजली।

जाम्बवो (सं० स्त्री०) जाम्बवं तदाकारोऽत्यस्याः अण् डीप्। नागदमनोष्ठ, नागदोतका पेड़।

जाम्बवौष्ठ (सं० स्त्री०) जाम्बमिव ओष्ठोऽस्य। वज्रदम्भ करनेका सूक्ष्म अस्त्रभेद, एक प्रकारका छोटा अस्त्र जिसमें फोड़ी आदि जलाये जाते हैं। इसका दूसरा नाम जाम्बौष्ठ और जम्बौष्ठ है।

जाम्बीर (सं० स्त्री०) जम्बीरस्य फलं जम्बीर-प्रण्। जम्बीर फल, जम्बीरो नीबू। जम्बीर देखो।

जाम्बुमाली—जम्बुमाली देखो।

जाम्बुवत् (सं० पु०) जाम्बवत् पृथोदरादित्वाज्जिपातः। ऋजुराज। जाम्बवान् देखो।

जाम्बूनद (सं० स्त्री०) जम्बूनद्यां भवं इत्यण्। १ सुवर्ण। यह सुवर्ण जम्बूनदसे उत्पन्न होता है। मेरुमन्दर पर्वतस्य जम्बू वृक्षके फलके रससे जो जम्बू नामका एक नद उत्पन्न हो कर इलाहनवर्षमें प्रवाहित हो रहा है, उसके दोनों किनारेकी मिट्टी जम्बूरसके संसर्गसे वायु और सूर्यकी किरणों द्वारा विपाचित हो कर स्वर्णरूपमें परिणत हो जानेके कारण स्वर्ण का यह नाम पड़ा है।

(भागवत) महाभारतमें लिखा है—उत्तरकुक्ष देशमें भद्राश्व नामक एक प्रधान वर्ष है तथा नील पर्वतके दक्षिण और निषधके उत्तरमें सुदर्शन नामका एक सनातन जम्बूवृक्ष है। इसलिए यह स्थान जम्बूद्वीपके नामसे प्रसिद्ध है। यह वृक्ष सभीकी अभिलषित फल देता है और सिद्धचारण आदि सर्वदा इसकी सेवा किया करते हैं। यह वृक्ष शतसहस्र योजन ऊँचा है। इसके फलकी लम्बाई २५०० अरत्नि है। इस फलके गिरने पर बड़ा भारी शब्द होता है। इस फलमेंसे सुवर्ण जैसा रस निकलता है और वह नदी रूपमें परिणत हो कर सुमेरु-

की प्रदक्षिणा देता हुआ उत्तरकुक्षमें प्रवाहित होता है। जम्बूरसके पीनेसे जम्बूद्वीपवासियोंके अन्तःकरणमें शान्तिका सञ्चार होता है, पिपासा और बढ़ापेका कष्ट दूर हो जाता है। इस जगह देवीका भूषण जाम्बूनद नामक अति उत्तम कनक उत्पन्न होता है।

(भारत शांति)

२ धनुरेका पेड़, धनूरा।

जाम्बूनदेश्वरी (सं० स्त्री०) जाम्बूनदस्य ईश्वरी, ईश्वरी। देवीभेद, जाम्बूनदकी अधिष्ठात्री देवी।

जाम्बोतो—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत बेलगांव जिलेका एक पहाड़। यह पहाड़ बेल्से करीब ६० मोल दक्षिणमें अवस्थित और मच्छाद्रिसे पूर्व तक विस्तृत है।

२ उक्त बेलगांव जिलेका एक छोटा शहर। यह बेलगांवसे १८ मोल दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यह शहर दो भागोंमें विभक्त है; एक भागका नाम है कसबा और दूसरेका पेठ अथवा बाजार। कसबा और पेठमें १ मोलका फासला है। यह पहले महाराष्ट्र मरदेशाद-योंके अधिकारमें था। उस समय इसको अवस्था आस-पाससे नगरसे बहुत कुछ उन्नत थी। मरदेशाई अपनी दखलो जमींदारी पर न्यायसङ्गत अधिकार सिद्ध न कर सकें और इसीलिए गवर्नमेण्टने उनकी जमींदारी जब्त कर ली। गवर्नमेण्टने उन्हें दो ग्राम दिये और वार्षिक ६००० रु०को वृत्तिका बन्दोबस्त कर दिया। यहाँ मंगलवारकी हाट लगती है। जाम्बोतोके आस पासके जंगलोंमें शिकार बहुत है, शेर तो अक्सर देखनेमें आते हैं।

जाम्बौष्ठ (सं० स्त्री०) जाम्बमिव ओष्ठोऽस्य।

जाम्बवौष्ठ देखो।

जायक (सं० स्त्री०) जयति अपरं गन्धं जि-ष्णुल्। कालीयक, पोला चन्दन।

जायका (फा० पु०) खाद, सज्जत, खाने पीनेकी चीजोंका मक्का।

जायकादार (फा० वि०) खादिष्ट, मजेदार, जो खाने वा पीनेमें उमदा हो।

जायचा (फा० पु०) जम्बकुंडलो, जम्बपत्ती।

जायज (अ० वि०) यथार्थ, उचित, सुनासिद्ध, वाजिब।

जायजूर (फा० पु०) टट्टी, पाखाना ।

जायजा (अ० पु०) १ पड़ताल, जाँच । २ हाजिरी, गिनती ।

जायद (फा० वि०) अधिक, ज्यादा ।

जायदाद (फा० स्त्री०) सम्पत्ति, किसीकी भूमि, धन या सामान आदि । कानूनके अनुसार जायदादके दो भेद हैं। मनकूला और गैर मनकूला । जो एक स्थानके दूसरे स्थान पर हटाई जा सके उसे मनकूला जायदाद कहते हैं और जो स्थानान्तरित न की जा सके उसे गैर मनकूला जायदाद कहते हैं ।

जायदाद गैरमनकूला (फा० स्त्री०) जायदाद देखो ।

जायदाद जोजियत (फा० स्त्री०) स्त्रीधन, वह सम्पत्ति जिस पर स्त्रीका अधिकार हो ।

जायदाद मनकूला (मं० स्त्री०) जायदाद देखो ।

जायदाद मुतनाज़िआ (फा० स्त्री०) विवादग्रस्त सम्पत्ति, वह सम्पत्ति जिसके अधिकार आदिके विषयमें कोई नकरार हो ।

जायदाद शोहरी (फा० स्त्री०) स्त्रीकी उसके पतिसे मिली हुई सम्पत्ति ।

जायनमाज (फा० स्त्री०) मुसलमानोंके नमाज़ पढ़नेका एक विस्तीना, मुसल्ला ।

जायपत्नी (हिं० स्त्री०) जावित्री देखो ।

जायफल (हिं० पु०) जायफल देखो ।

जायफल (हिं० पु०) जायफल देखो ।

जायल (फा० वि०) विनष्ट, जो नष्ट हो गया हो ।

जायस—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेका एक विख्यात और ऐतिहासिक नगर । यहाँ बहुत दिनोंसे सूफो फकीरोंको गद्दी है तथा मुसलमान विद्वान् होते आये हैं । बहुतसी जातियाँ अपना आदि स्थान इसी नगरको बताती हैं । पद्मावतीके रचयिता प्रसिद्ध कवि मालिक मुहम्मद यहाँके निवासो थे ।

जाया (मं० स्त्री०) जायते पुत्ररूपेणात्मा ऽस्या जनयकृ शत्वञ्च । १ पत्नी, यथाविधि-परिणोता भार्या, विवाहिता स्त्री । पति शुक्ररूपसे भार्याके गर्भमें प्रविष्ट हो कर, फिरसे नवोन हो कर जन्म लेता है, इसलिये पत्नीका नामजाया है । (मनुस्मृति, बह्वृच-पुराण और कूल्दक ।)

अथवा भार्याकी रक्षा करनेसे पुत्रको रक्षा होती है, और पुत्रकी रक्षा करनेसे आत्माकी भी रक्षा होती है, क्योंकि आत्मा ही भार्याके गर्भमें जन्म लेती है । इसीलिए पण्डितोंने पत्नीका नाम जाया बतलाया है । अविवाहिता स्त्रीको जाया नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसके गर्भमें जो पुत्र होता है, उसमें पिण्डदान देनेकी योग्यता नहीं होती और वह जारज कहलाता है । एक पुरुषकी बहुतसी जाया हो सकती हैं ।

“एकस्य पुंसो बह्वणी जाया भवन्ति” (शतपथब्रा० ११।१।१६)

उनमेंसे सहिषी, वावाता, पवित्रता और पालागली ये चार अभिमत हैं । (शतपथब्रा० १३।४।१८)

२ ज्योतिषोक्त लग्नसे सातवाँ स्थान । इस सप्तम स्थानसे पत्नीके सम्बन्धको समस्त शुभाशुभकी गणना की जाती है । ३ उपजाति वृत्तका सातवाँ भेद । इसमें पक्षिके तीन चरणोंमें ISI SSI ISI SS और चतुर्थ चरणमें SSI SSI ISI SS होता है ।

जाया (फा० वि०) नष्ट, खराब, खोया हुआ ।

जायाघ्न (मं० पु०) जायां हन्ति जाया हन्-टक् । १ पत्नीनाशक योगयुक्त पुरुष, वह पुरुष जिसमें पत्नीनाशक योग रहे । २ तिलकालक, शरीरका तिल । ३ ज्योतिषोक्त योगविशेष, ज्योतिषमें ग्रहोंका एक योग । यह योग उस समय होता है जब जन्म-कुण्डलीमें लग्नसे सातवें स्थान पर मंगल या राहु ग्रह रहता है । जिसमें यह योग पड़ता है उस मनुष्यकी स्त्री अवश्य ही नाश होती है ।

जायाजीव (सं० पु०) जायया तद्वर्त्तनवृत्त्या जीवति, वा जाया आजीवः जीवनेपायः यमः, जीव-अच् । १ नट, अपनी स्त्रीके हाग जीविका उपार्जित करनेवाला, वेश्या-पति । २ बकपक्षी, बगला पक्षी ।

जायात्व (सं० स्त्री०) जायायाः भावः जाया-त्व । पत्नीत्व, स्त्रीका धर्म । जाया देखो ।

जायानुजीवी (सं० पु०) जायया सङ्गीतनर्त्तनादिना अनुजीवति, अणु-जीव-णिनि । १ जायाजीव देखो ।

२ दरिद्र । ३ बक पक्षी, बगला ।

जायापती (सं० पु०) जाया च पतिश्च तौ इन्द्र० । स्वामी और स्त्री । इन्द्र समासमें जाया और पतिका समास

होनेसे तीन पद होते हैं—जायापती, दम्पती और जम्पती। यह शब्द नित्य द्विवचनान्त है।

जायो (सं० त्रि०) जै-णिनि । १ जययुक्त । (पु०)
२ ध्रुवक जातीय तालविशेष, सङ्गीतमें ध्रुपदकी जाति का एक प्रकारका ताल ।

जायु (सं० पु०) जयति रोगान् जि-उण् । १ औषध, दवा । २ जायमान, वह जो पैदा हुआ हो । ३ जीता, वह जिसने विजय पाई हो । (त्रि०) ४ जयशील, जीतनेवाला ।

जायेन् (सं० पु०) जि-न्यण् । १ जायेन्, वह जिसने जय पाई हो । रोगविशेष, एक प्रकारकी बीमारी ।

जार (सं० पु०) जीर्णति स्त्रियाः मतीत्यधनेन करणे जृ-वञ् । १ उपपत्ति, पराई स्त्रीसे प्रेम करनेवाला पुरुष, यार, आशना । २ जरयिता । ३ पारदारिक, परस्त्रीगामी । (त्रि०) ४ नाश करनेवाला, मारनेवाला ।

जार—रूसके सम्राट्की उपाधि ।

जारक (सं० त्रि०) जीर्णति, जृ-ग्वल् । परिपाचक ।

जारकर्म (सं० क्ली०) अभिचार, छिनाला ।

जारगर्भा (सं० स्त्री०) क्षुद्ररोगविशेष ।

जारज (सं० पु०-स्त्री०) जारात् उपपत्तिर्जायते जार-जन-उ । उपपत्तिजात पुत्र, किसी स्त्रीकी वह सन्तान जो उसके उपपत्तिसे उत्पन्न हुई हो । धर्मशास्त्रोंमें जारजके दो भेद बतलाये गये हैं—कुण्ड और गोलक । “कुण्ड” सन्तान उसे कहते हैं जो स्त्रीके विवाहित पतिके जीवन-कालमें उसके उपपत्तिसे उत्पन्न हो और जो विवाहित पतिके मर जाने पर उत्पन्न हो उसे “गोलक” कहते हैं । जारज पुत्र किसी प्रकारके धर्म-कार्य या पिण्डदान आदिका अधिकारी नहीं होता ।

जारजयोग (सं० पु०) जारजस्य सूचको योगः । फलित ज्योतिषमें कहा हुआ वह योग जो बालकके जन्म-समयमें पड़ता है । जन्मकालमें यदि लग्न और चन्द्रमा में वृहस्पतिकी दृष्टि न हो, अथवा रविके साथ चन्द्र संयुक्त न हो और पापयुक्त चन्द्रमाके साथ यदि रवि युक्त हो, तो उस बालकका जारजयोग होगा । हादशी, द्वितीया या सप्तमी तिथिमें, रवि, शनि वा मङ्गलवारमें और कृत्तिका, मृगशिरा, पुनर्वसु, उत्तरफल्गुनी, चित्रा, विशाखा,

उत्तराषाढा, धनिष्ठा और पूवभाद्रपद, इनमेंसे किसी भी एक नक्षत्रमें जन्म होनेसे उस बालकका जारजयोग होता है । (ज्योति०) इतना विशेष है कि, धनु वा मीनराशि होनेसे यदि अन्य किसी ग्रहमें चन्द्रके साथ वृहस्पतिका योग हो और चन्द्रमा वा वृहस्पतिके द्रैकान वा नवांशमें जन्म हो, तो उत्पन्न हुए बालकका जारजयोग होने पर भी वह जारज नहीं समझा जाता ।

जारजात (सं० पु०) जारात् उपपत्तिर्जातः जार-जन-क्त । उपपत्ति-जात पुत्र, यार वा आशनासे पैदा हुआ लड़का, जारज ।

जारजातक (सं० पु०) जारात् जातः स्वार्थे कत् । उपपत्ति वा जारसे उत्पन्न हुआ पुत्र, जारज । पिता माता आदि गुरुजनोंके आदेशके बिना यदि कोई स्त्री दूसरे किसीके जरिये सन्तान उत्पन्न करे अथवा पुत्रके होते हुए भी देवर द्वारा सन्तान उत्पन्न करावे, तो वह (दोनों प्रकारकी) सन्तान जारजातक होनेके कारण पिताके धनकी अधिकारी नहीं हो सकती ।

(मनु १।१४३)

जारण (सं० पु०) जारयति, जृ-णिच्-ल्यु । १ जारक-द्रव्यभेद, पारेका ग्यारहवां संस्कार । जारयित्वेन जृ-णिच्-करणे ल्युट् । २ जारणसाधन द्रव्यभेद । कर्त्तरि ल्युट् । ३ जीरक, जीरा । (राजनि०) भावे ल्युट् । (क्ली०) ४ जीर्णता-सम्पादन, जलाना, भस्म करना ।

॥ * ॥ वैद्यक मतसे—धातुओंको भस्मवत् वा चूर्ण करनेको जारण कहते हैं । वैद्य लोग पहले सोना, चांदो, ताँबा, पारा, अभ्र, हीरा आदिकी शोध कर, पीछे अनेक प्रकारके द्रव्योंके संयोग और प्रक्रियासे पुटपाक द्वारा उनको बार बार जलाते या फूँकते हैं । इस तरह बहुत बार करने पर उस नकली द्रव्यका स्वरूपत्व नष्ट हो जाता है और वह भस्म रूपमें परिणत होता है । इस भस्मको द्रव्यके नामानुसार जारित स्वर्ण, जारित अभ्र आदि कहते हैं ।

जारित धातु आदिकी मारित भी कहते हैं और भस्म होने पर जीर्ण वा मृत कहते हैं । इसकी विशेष विशेष प्रक्रियाएं और गुणागुण उन उन शब्दोंमें देखना चाहिये ।

इस जारण-प्रक्रियाकी अङ्गरेजीमें ‘कैल्शिनेशन’

(Calcination) वा 'ओक्सिडेशन' (Oxidation) कहा जा सकता है। धातुद्रव्यको वायु द्वारा उत्तप्त करनेसे वह धातु वायुमें स्थित अक्सीजनको खींच कर उसी धातुके मोरचे (जंग)-के रूपमें परिणत हो जाती है। फिर अम्ल आदिके साथ मिलाये जाने और ऋतु आदिके परिवर्तन होने पर उसमें एक नवीन पदार्थ उत्पन्न होता है। फिर उसे देखनेसे यह नहीं मालूम होता कि, वह धातु है। यह ही धातु-जारणका मूल सूत्र है। प्रवाल आदि किसी किसी वस्तुको उत्तप्त करने पर उसमेंसे हास्य अङ्गारक वाष्प निकल जाती है और कठिन प्रवाल आदि भस्म रूपमें परिणत होते हैं। वैद्य गण जिस प्रणालीसे जारण करते हैं, उसमें भी निःसन्देह ये सब मूल प्रक्रियाएँ होती हैं। हाँ, उसमें आनुषङ्गिक और अन्यान्य कुछ परिवर्तन अवश्य होता है। विलायत-मं धातुका जारण आदि रासायनिक उपायसे सहजहीमें हो जाता है। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि, वह वैद्यक जारणके समान गुणसम्पन्न होता है या नहीं।

जारणवीज (स० स्त्री०) १ रसजारणार्थं वीजद्रव्य-भेद।

जारणी (स० स्त्री०) जारणं स्त्रियां ङीष्। स्थूल जीरक, बड़ा जीरा, सफेद जीरा।

जारता (स० स्त्री०) जारस्य भावः तल् टाप्। उपपत्तित्व, यार वा आशनाका नाम।

जारतिनेय (स० पु०-स्त्री०) जरत्या अपत्यं ढक्। कस्याप्या-दीनामिनङ् च। पा ४।१।१२६। इति इनङ्। जरतीका पुत्र।

जारत्कारव (स० पु०) जरत्कारोरपत्यं शिवादि-त्वादण्। जरत्कारका पुत्र।

जारद-बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत वरोदाका एक उपविभाग। इसके उत्तरमें रेवाकाण्डा एजिन्तो, पश्चिममें वरोदा उपवि-भाग, दक्षिणमें दामई उपविभाग और पूर्वमें हलोल जिला है। क्षेत्रफल ३५० वर्ग मील है। यहाँकी जमीन समतल और चारों ओर जंगलसे घिरी है। विश्वामित्री, सूर्य और जाम्बू नदी यहाँ प्रवाहित हैं। यहाँकी मिट्टी काली अथवा पोली होती है। कपास, बाजरा और ज्वार ही प्रधान उपज है। सारली नगर इस उपविभागका सदर है।

जारह्वो (स० स्त्री०) एक वीथि, ज्योतिषमें मध्यमार्ग-की एक वीथिका नाम। इसमें विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्र हैं। (विष्णुपु० टी० २।८।८०) लेकिन वराह-मिहिरके मतसे इसमें श्रवणा, धनिष्ठा और श्रवणभिषा नक्षत्र रहते हैं। (बृहत्सं० ९।३)

जारभर (स० पु०) जारं विभक्तिं पोषयति, भृ-पचा-दित्वादच्। जारपोषक।

जारा (हि० पु०) १ मोनार आदिकी भट्टीका एक भाग। कोई चीज गलाने या तपानेके लिये इसमें आग रहती है। भाथीकी हवा आनेके लिये इसके नीचे एक कीटा छेद होता है। २ जाला देखो।

जाराशङ्का (स० स्त्री०) जारस्य आशङ्का, इ-तत्। उप-पत्तिकी आशंका।

जारिणी (स० स्त्री०) कामुकी, दुश्चरित्रा स्त्री, खराब चाल चलनकी औरत।

मारित (स० त्रि०) जृ णिच्-क्त। १ शोधित, शुद्ध किया हुआ। २ मारित, मारा हुआ, कतल किया हुआ।

जारो (स० स्त्री०) जारयति जृ णिच्-प्रच् गौरादित्वाद् ङीष्। औषधभेद, एक प्रकारको दवा।

जारो (अ० वि०) १ प्रवाहित, बहता हुआ। २ प्रचलित, चलता हुआ।

जारो (हि० पु०) १ भरबैरोका पोधा। २ एक प्रकारका गीत। मुसलमानों को स्त्रियाँ इसे मुहर्रमके अवसर पर ताजियोंके सामने गाती हैं। ३ परस्त्री-गमन, जारकी क्रिया वा भाव।

जारु (स० पु०) जृ-उण्। १ जरायु, वह भिक्षी जिसमें बच्चा बंधा हुआ उत्पन्न होता है, आवल, खेड़ो। (त्रि०) २ जारक।

जारुज (स० त्रि०) जारो जरायौ जातः जारु-जन-ङ। जरायुजात, भिक्षीसे उत्पन्न, मनुष्य इत्यादि।

जारुधि (स० पु०) जारुर्जारको द्रव्यभेदो धीयते ऽस्मिन् धा-आधारे क्ति, उपस०। सुमेरु कर्णिकाके शर-भूत पर्वतविशेष, भागवतके अनुसार एक पर्वतका नाम जो सुमेरु पर्वतके कर्णिका केसर माना जाता है।

(भागवत ५।१६। ७)

जारुयी (स० स्त्री०) जरुथेन असुर दिग्दक्षिण ऽर्द्धासा,

पशु-लोप । नगरी विशेष, हरिवंशके अनुसार एक प्राचीन नगरीका नाम । (हरिवंश १६७०)

जाल्य—जाल्य देखो ।

जाल्य (सं० त्रि०) जरुथं मांसं स्तोत्रं वा तदर्हति यञ् ।
१ मांसदानपुष्टि । २ स्तोत्रार्ह । ३ त्रिगुण दक्षिणायुक्त यज्ञ, वह अश्वमेध यज्ञ जिसमें त्रिगुनी दक्षिणा दी जाय
“ततो देवर्षिसहितः सरितं गोमतीमनु ।

दशाश्वमेधानाजह्रे जरुथ्यान् स निर्गमान् ।”

(भारत ३।२९।१०)

कोई कोई पण्डित जाल्य शब्द कहते हैं, किन्तु यह प्रामादिक है, क्योंकि, “जृवृभ्यामूयन्” इस उणादि सूत्रमें जृधातुका उत्तर उयन् करके जरुथ शब्द होता है, बाद जरुथमें जाल्य हुआ है, तथा इसके साथ वैदिक प्रयोग भी मिलता है, यथा—“जरुथोऽसुरविशेषः,”
(वेदभाष्य)

जारीब (फा० खो०) भाड़ू, बुहारो, कूँचा ।

जारीबकश (फा० पु०) भाड़ू देनेवाला, चमार ।

जातिक (सं० त्रि०) जातिकदेश वा तन्नामक जाति सम्बन्धोय, जातिकदेशका रहनेवाला वा जातिक जातिका ।

जार्थ्य (सं० त्रि०) जृ०ण्यत् । सुत्य, प्रशंसित, तारीफ़के लायक ।

जार्थ्यक (सं० पु०) जार्थ्यः स्वार्थं कन् । मृगभेद, एक प्रकारका हरिण ।

जाल (सं० पु०-स्त्री०) जल घाते ज्वलादित्वात्-ण ।

१ मत्स्य वा पशुपक्षी आदिको फंसानेके लिए तार या सूत आदिका बहुत दूर दूर पर बुना हुआ एक पट या यन्त्र । (भारत १।१५० अ०)

२ गवाक्ष, झरोखा । ३ समूह, यथा—पक्षजाल ।

४ छार, वनस्पति आदिको जला कर उसकी भस्मसे बना हुआ नमक । ५ दन्ध, अहंकार, घमंड । (मेदिनी)

६ इन्द्रजाल । ७ गवाक्षछिद्र । (भट्ट १।४) ८ पुष्पकलिका,

फूलकी कली । जालयति शाखाप्रशाखादिभिः संवृणोति जल-पिच्छ-अच् । नन्दिप्रतीति । पा ३।१।१४। ८ कदम्बवृक्ष,

कदमका पेड़ । १० लोहेके तारोंको बनी हुई वह जालो जो मकानके झरोखों आदिमें लगायी जाती है ।

ज ली देखो । ११ एक तरहकी तोप । १२ मकड़ोका जाल । १३ वृक्ष युक्ति जिससे दूसरे व्यक्तियोंको फंसाया या वशमें किया जाता हो । १४ किसीको ठगने या धोखा देनेके अभिप्रायसे यदि कोई झूठा दस्तावेज बनाया जाय अथवा दस्तावेज या उसका कोई अंश बदल दिया जाय या किसीके हस्ताक्षरोंको नकल की जाय ; तो उसको जाल कहते हैं । अच्छी तरह मालूम होने पर भी झूठे दस्तावेजका असली बनाना तो यह भी जाल है । दस्तावेजका तमाम हिस्सा ज्योंका त्यों रहने पर भी और तो क्या हस्ताक्षर तक असली लेखकके होने पर भी, यदि कोई एक सारवान् शब्दको परिवर्तित किया जाय या बुरे अभिप्रायसे यदि कुछ नया लिखा जाय अथवा यदि एक लज्जा की काट कर दूसरा लज्जा बेठाया जाय, तो वह भी जाल कहलाता है । किसी जोवित व्यक्तिके नामसे झूठा दस्तावेज बनानेसे जैसा जाल होता है, मृत व्यक्तिके नाम बनानेसे भी वैसा ही जाल होता है । साधारणतः किसी व्यक्तिविशेषका स्वत्व नष्ट करनेके लिए यदि बुरे अभिप्रायसे उसको मुहर या हस्ताक्षर आदिकी नकल वा उसकी मुहरका कुछ परिवर्तन किया जाय ; अथवा यदि किसीको मुक्तमान पहुँचानेके लिए उसके हस्ताक्षरोंका अनुकरण किया जाय, तो उसे भी जाल कहते हैं । जिसके नामसे जाल किया जाय, उसके हस्ताक्षरोंसे यदि उस जाल दस्तावेजको लिखावटमें सादृश्य हो और साधारण बुद्धिवाले किसी अभिन्न व्यक्तिके मनमें ‘दोनों दस्तावेजोंके दस्तखत एक ही आदमीके हैं’ ऐसा सन्देह उत्पन्न हो ; और यदि ठगनेकी मनसा हो, तो वह भी जाल करना हुआ ।

यदि कोई व्यक्ति दूसरे पक्षवालेको धोखा देनेके लिए दस्तावेज पर अपने हस्ताक्षर लिख कर पहलेकी तारीख डाल दे, तो वह भी जालके अपराधसे अपराधी है । यदि कोई व्यक्ति किसीके इच्छा-पत्र (Will) बनाते समय, जैसा उसकी कहा गया है वैसा न लिख कर वा लिख अपने इच्छाके अनुसार दस्तावेजमें कुछ लिख दे, तो वह उसका जाल करना हुआ । अभिप्राय यह है कि धोखा देनेको इच्छासे उक्त प्रकारके किसी भी कार्यके करनेको जाल कहते हैं ।

पहले इंग्लैण्डमें यदि कोई जाल दस्तावेज बनाता और वावहार करता वा जाल दानपत्र वा किमो अदालतके जाल दस्तावेज प्रमाण देनेके लिए हाजिर करता, तो उसको ५ एलिजबेथ, सो १४ धाराके अनुसार प्रतिवादीको क्षतिपूर्ति करनी पड़ती थी और उसके खर्चसे दूने रुपये देने पड़ते थे। जालके अपराधीके दोनों कान काट कर नामासम्बु जला दिये जाते थे। इस प्रदेशमें वावमाय बाणिज्यकी हजिके साथ साथ जब लिखित कागजाती पर ज्यादा काम होने लगा, तब जाल रोकनेके लिए कानूनोंमें नाना प्रकारका परिवर्तन होने लगा। २ आइन ४थ जर्ज और १ विलियम (४थ) सो ६६ धाराके अनुसार, यदि कोई राजकीय मुहरका जाल करता था, तो उसे राजद्रोहके अपराधसे मृत्युदण्ड दिया जाता था। बादमें सिर्फ इच्छापत्र और विनिमयपत्र (Bill of exchange) के जाल करने पर मृत्युदण्ड मिलता था। इस समय ७, ४थ विलियम और १ विक्टोरिया ८४ धाराके अनुसार जालमाजोंको मृत्युदण्डसे छुटकारा दिया गया। क्योंकि दोषको सुधारनेके लिए आइनका विधान है; न कि लोगोंको फाँसो देनेके लिए।

अब जालमाजोंको कैदमें रक्खा जाता है। जिसका अपराध जितना अधिक होता है, विचारकके विवेचनानुसार उसको उतने ही अधिक दिनोंके लिए कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। किसी किमोको यावज्जोबन होपान्तर या कालेपानीका दण्ड दिया जाता है और किसी किसीको एक वर्षकी कैदकी सजा दी जाती है।

बहुत पहले जिसका नाम जाल किया जाता था, वे हस्ताक्षर उसके हैं या नहीं, यह प्रमाणित करनेके लिए उसको गवाहियोंमें शामिल किया जाता था। परन्तु सब समय हस्ताक्षर देख कर जालका पता नहीं लगाया जा सकता। एक ही व्यक्तिके हाथकी लिखावट किसी समय दूसरी तरहकी हो सकती है। यदि कलम और कागज खराब हो, यदि उसे जल्दो जल्दो कुछ लिखना हो तथा यदि किसी कारणसे उसके हाथ काँपते हों; तो उसको लिखावट दूसरी तरहकी हो जा सकती है।

इसलिये हस्ताक्षरोंके माहशुकी परीक्षा विशेष मनोयोगके साथ करनी पड़ती है।

जो लोग जालमें सहायता पहुँचाते हैं, उनको दो वर्ष तक कारारुद्ध किया जा सकता है।

जाल बहुत तरहके होते हैं—दस्तावेज, तमस, क आदि जाल, रुपया जाल, आदमी जाल, छैम्प जाल इत्यादि।

भिन्न भिन्न देशमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्के चलते हैं तथा राजाके आदेशानुसार सिक्के बनते और व्यवहृत होते हैं। जिस देशमें जैसे सिक्के चलते हैं, उस देशमें यदि कोई राजासे छिपा कर वैसा ही सिक्के बना कर चलावे, तो वह रुपया जाल होता है। नोट जाल करना भी ऐसा ही है। जो जाली रुपया बनाता है और जो जान बूझ कर उसको काममें लेता है, वर्तमान कानूनके अनुसार उसे ७ वर्षकी कैद भोगनी पड़ती है। यदि कोई किसीको जाली रुपये बनाने या चलानेके लिये प्रवर्तित करे, तो उसको भी जालसाजीके अपराधमें दण्डित किया जाता है।

राजस्वके लिए राजाको आज्ञासे जैसे छैम्प आदि व्यवहृत होते हैं, यदि कोई गवर्मेण्टको धोखा देनेके अभिप्रायसे झबझ वैसा ही छैम्प खुद बनावे वा काममें लावे, तो उसे भी कैदको सजा भोगनी पड़ती है।

किसी व्यवसायोको क्षति पहुँचा कर अपने लाभके लिए यदि उसका व्यवसायचिह्न (Trade-mark) व्यवहृत किया जाय, तो जालके अपराधसे अपराधी होना पड़ता है। यदि कोई व्यक्ति, दूसरे किसी व्यक्तिके उस चिह्नका—जिसे किंवा वह अपना सम्पत्तिको ठोक रखनेके लिए व्यवहृत करता है (अर्थात् Property Mark)—अपवावहार करे, तो वह उसका जाल करना हुआ। यदि कोई व्यक्ति अपने परिचयको छिपा कर दूसरे किसी व्यक्तिके नामसे अपना परिचय दे कर किसीको धोखा दे, अथवा जान बूझ कर अपनेको वा अन्य किसी व्यक्ति को दूसरे किसीके नामसे परिचय करावे, तो उसका यह आदमी जाल बनाना हुआ। जिसके नामसे परिचय दिया जाय, यदि वास्तवमें वह आदमी न भी हो, तो भी वह जाल ही कहलाता है। यदि कोई व्यक्ति दीवानो या

फौजदारो मुकद्दमाके विचारके समय अपने असली परिवारकी कृपा करके झूठा परिचय देता हुआ अन्य व्यक्ति का खलाभिषिक्त बन कर मुकद्दमामें शामिल हो और जिस व्यक्ति के नामसे अपना परिवार देता है, उसका कुछ वर्णन करे। तो उसको तीन वर्ष की सजा भोगनी पड़ती है।

जिस प्रदेशके लोग जितने अधार्मिक और चरित्रहीन हैं, उस प्रदेशके लोग उतने ही जालसाज या फरेब होते हैं। पहले भारतवर्षमें जालका कोई नाम भी नहीं जानता था। किन्तु अब धीरे-धीरे वैदेशिक जातिकी सङ्गतिसे इस देशमें भी जालसाजीकी संस्था दिनोंदिन बढ़ती जाती है।

जालसाजीका भयङ्कर परिणाम होता है। बङ्गालके प्रसिद्ध व्यक्ति महाराज नन्दकुमारने वहाँके गवर्नर हेष्टिसको उत्कीचयाहिताकी सङ्ग न सकनेके कारण उनको दो एक कुकोर्त्तियाँ प्रकट कर दी थीं। इस जलनसे जल कर हेष्टिसने अपनी विजातीय ईर्ष्याको चरितार्थ करनेके लिए महाराज नन्दकुमारके नामसे एक जाल दस्तावेज बनाया और उसके जरिये उन्होंने अपने मित्र सर इलाइजाहम्पाके न्यायालयसे उन्हें फाँसीका हुकम दिखाया था।

जालक (सं० स्त्री०) जन संवरणे भावे घञ्, जालेन ईषदावरणेन कायति प्रकाशते इति कै-क स्वार्थे कन् वा । १ अस्फुटकलिका, फूलकी कटोरी । २ कुष्माण्ठादि फल, अचिरजातफल । इसका पर्याय चारक है । ३ कोरक, कला । ४ दध, गर्व, अभिमान । ५ कुलाय, चिड़ियोंका घोंसला । ६ आनाय, जाल । ७ समूह । ८ वर्षलोहादि निर्मित जालाकृति द्रव्यविशेष, जालके प्रकारका एक प्रकारका द्रव्य जो बाँस और लोहेका बना होता है । ९ भूषणविशेष, एक प्रकारका गहना । १० मोचकफल, केला । (पु०) ११ गवाक्ष, झरोखा ।

जालकारक (सं० पु०) जालं करोति क-ग्वल्, आसस्य कारको वा । १ मकटक, मकड़ा । (त्रि०) २ जालकारी, जाल बनानेवाला ।

जालकि (सं० पु०) आयुधजोविभेद, शस्त्रोंसे अपनी जोविका निर्वाह करनेवाला मनुष्य ।

जालकिनो (सं० स्त्री०) जालकं लोमसमूहस्तदस्ति अस्याः इति । अत इतिठनौ । पा ५।२।१।२५ । ततो डोप । मेघो, भेड़ो ।

जालकिरच (हिं० स्त्री०) परतला मिली हुई वह पेटो जिसके साथ तलवार भी हो ।

जालकोट (सं० पु०) जाले पतितः कीटोऽस्य । १ मकट, मकड़ा । २ मकड़ोंके जालमें फँसा हुआ कोड़ा ।

जालकोय (सं० पु०) जालकि स्वार्थे क् । शस्त्रयवमाय ।

जालक्षोर्य (सं० स्त्री०) जाले जालके चोर तत्र साधुः यत् । क्षौरविषद्वन्द्वभेद, एक प्रकारका पेड़ जिससे जहरीला दूध निकलता है ।

जालगर्दभ (सं० पु०) रोगविशेष, एक प्रकारका जुद्धरोग । इसमें किसी स्थान पर कुछ सूजन हो जाती है । धुररोग देखो ।

जालगोणिका (सं० स्त्री०) जालवत् गोण्याच्छिन्नवस्त्रेण कायति कै-क ततो ऋस्वः । दधिमन्यन भाण्डविशेष, दही मथनेका घड़ा ।

जालजीवी (सं० त्रि०) जालेन जीवितुं शीलमस्य जालजीव-णिनि । धीवर, मकुआ ।

जालदार (हिं० वि०) जिसमें जालकी तरह बहुतसे छेद हों ।

जालना—१ हैदराबाद राज्यके औरङ्गाबाद जिलेका पूर्व तालुक । इसका क्षेत्रफल ८०१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११३४०० है । इसमें २ नगर और २१८ गांव आबाद हैं । मालगुजारी कोई २ लाख ५० हजार है । बह वणिज्यका केन्द्रस्थल है ।

२ हैदराबाद राज्यके औरङ्गाबाद जिलेके अन्तर्गत इसी नामकी तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० १८° ५१' ३०" और देशा० ७५° ५४' ५०" पूर्व और गंगाबादसे ३८ मील पूर्व कुण्डलिका नदीके किनारे पर अवस्थित है । यहाँकी लोकसंख्या प्रायः २०२७० है । प्रवाद है कि श्रीरामचन्द्रजीने यह नगर स्थापित किया था । कुछ काल तक सीतादेवी यहाँ रहती थीं, उस समय इसका नाम जानकीपुर था, बाद किसी धनी मुसलमान ताँतीके नाम पर इस शहरका नाम पड़ा है । प्रसिद्ध मुसलमान इतिहास-लेखक अबुल-फजलने अकबरकी राजसभासे

निर्वासित हो कर कुछ समयके लिए इसी नगरमें वास किया था। तब जालना एक मुगल सेनापतिका जागीर था। १८०३ ई०में महाराष्ट्र युद्धके समय कर्नल मृन्मैनकी सेना इसी नगरमें ठिकी थी। यहां पत्थरकी बनी हुई सराय एक मसजिद, तीन हिन्दू देवमन्दिर और कई एक नगरकी प्रधान अट्टालिकायें हैं। यहांका वाणिज्य वावसाय दिनों दिन क्वास होता जा रहा है। अभी सोने और चांदीका गोटा और कुछ कपड़े भी तैयार होते हैं। जालना दुर्ग १७२५ ई०में निर्माण किया गया था। यह अब बहुत तहस नहस दशांमें है। इसके उत्तरमें एक विस्तृत उद्यान है। यहांका फल बखई, हैदराबाद आदि देशोंमें भेजा जाता है। शहरसे आध मील पश्चिममें मलितलाव नामका एक बड़ा सरोवर है। इसीका जल नगरके काममें आता है। यहां डाकघर, डाकबक्खला और दो गिरजा हैं।

जालना पहाड़—हैदराबाद राज्यकी पर्वतश्रेणी। यह दौलताबादसे औरङ्गाबाद जिलेकी चला गया है। बरार की सीमाके निकट जालनाका पर्वत आ मिलनेसे ही इसका यह नाम पड़ा है। फिर यह सद्माद्रि पर्वतमें मिल जाता है। जालना पर्वत २४०० फुट ऊँचा है। दौलताबाद चोटो समुद्रपृष्ठसे ३०२२ फुट ऊँची पड़ती है। इसकी पूरी लम्बाई १२० मील है।

जालन्धर—शतद्रु और चन्द्रभागा नदोके मध्यवर्ती दुर्गप्रवाहका ऊर्ध्वभाग। पहले इस प्रदेशका नाम विगर्त था। इस प्रदेशका प्रधान शहर जालन्धर है। कोटकाङ्गड़ा (अथवा नागरकोट) नामक स्थानमें एक सुदृढ़ दुर्ग था, विपद कालमें जालन्धरवासी उस स्थानमें आ कर रहते थे।

पद्मपुराणमें जालन्धरके उत्पत्ति सम्बन्धमें एक सुन्दर गल्प है—किसी समय समुद्रके औरस और गङ्गाके गर्भसे जालन्धर नामका एक दानव उत्पन्न हुआ। उसके जनमते ही पृथिवी देवी कांप उठी। स्वर्ग, मर्त्य और रसातल उसके गर्जनसे प्रक्षुब्ध हो गया। जब ब्रह्माका ध्यान टूटा तो वे दोनों लोकको व्याकुल देख भयभीत हो गये। बाद वे ईस पर चढ़ कर समुद्रके सामने उपस्थित हुए और समुद्रमें पूछा, 'हे सागर! तुम क्यों इस तरहका गभीर और भयङ्कर शब्द कर रहे हो !'

समुद्रने उत्तर दिया, 'हे देवादिदेव! यह मेरा गर्जन नहीं है, मेरे पुत्रके गर्जनेसे ऐसा शब्द उत्पन्न होता है।' ब्रह्मा समुद्रके पुत्रको देख कर अत्यन्त विस्मित हो गये। जब ब्रह्माने उस अपने गोदमें बिठा लिया तब उसने उसकी दाढ़ी इतने जोरसे खींचो कि उसको आँखोंसे आँसू निकल पड़े और वे किसी तरह दाढ़ी न छुड़ा सके। तब समुद्रने हंसते हंसते आगे बढ़ अपने पुत्रका हाथ छुड़ा दिया। ब्रह्मा मागर-पुत्रके पराक्रमसे अत्यन्त सन्तुष्ट हो कर बोले कि इस लड़केने मुझे अत्यन्त जोरसे आकर्षण किया है, इसीलिये यह संसारमें जालन्धर नामसे प्रसिद्ध होगा। ब्रह्माने उसे एक और भो वर दिया, कि यह बालक देवताओंसे भो अजय होगा और मेरे अनुग्रहसे त्रिलोकका अधिपति कहलायेगा।

बड़े होने पर एकदिन दैत्यगुरु शक्र समुद्रके समीप जा कर बोले, 'हे सागर! तुम्हारा पुत्र अपने भुजबलसे त्रिलोकका राजा होगा, इसलिये तुम पुण्यात्माओंके वामस्थान जम्बूद्वीपसे कुछ दूर रह कर वाम करो और अपने पुत्रके रहने योग्य कुछ स्थान दे कर वहां उसे एक छोटा राज्य प्रदान करो।' दैत्यगुरु शक्रके कहने पर समुद्र ३०० योजन दूर हट गया। वही जल-निर्मल स्थान पीछे जालन्धर नामसे मशहूर हो गया है।

(पद्मपुराण उत्तर०)

उक्त कथा काल्पनिक कह कर उड़ाई नहीं जा सकती। इसके साथ एक प्राकृतिक परिवर्तनका सम्बन्ध भी है। जालन्धर प्रदेश गङ्गा और सिन्धु नदोके उपत्यका प्रदेशके अन्तर्गत पड़ता है। पहले उक्त प्रदेश सम्पूर्ण रूपसे समुद्रके मध्य था, बाद समुद्रके हट जानेसे वह मनुष्यकी आवासभूमि हो गया है।

जालन्धर दानवका मृत्यु, वृत्तान्त अत्यन्त शोचनीय हैं। उसे वर मिला था, कि जब तक उसकी स्त्री वृन्दाका चरित्र निष्कलङ्क रहेगा, तब तक उसे कोई जीत नहीं सकता। किन्तु विश्वने जालन्धरका रूप धारण कर वृन्दाको ठगा था, इसीसे थोड़े समयके बाद शिवजीने जालन्धरको पराजित किया। आश्वयुका विषय यह था कि परस्पर युद्धकालमें शिवजी जितनी बार जालन्धरके मस्तकको काटते जाते थे, उतनी बार फिर उसका मस्तक

गुह्यता जाता था। अन्तमें शिवजीने कोई दूसरा उपाय न देख कर उसके कटे हुए मुण्डकी मटीमें गाड़ दिया। दानवका शरीर इतना प्रकाण्ड था कि, उसकी कब्रके लिये ३२ कोस जमीनकी जरूरत पड़ी थी। इसीसे आधुनिक जालन्धरतीर्थ भी ३२ कोस तक फैला हुआ है। जालन्धर जिलेके प्रधान शहरको हिन्दूगण जालन्धर-पीठ कहते हैं। जालन्धरवासी हिन्दुओंका कहना है कि जालन्धर दानवको गाड़ते समय उसका मस्तक विपासा नदीके उत्तरकी ओर ज्वालामुखी नामक स्थानमें रखा गया था। उसका शरीर शतद्रु और विपासा नदीके मध्यवर्ती भूभाग तक फैला था। उसकी पीठ जालन्धर जिलेके तलदेश और उसके पैर मुलतान तक पहुंचे थे। इस प्रदेशके मानचित्रके प्रति दृष्टिपात करनेसे मालूम हो जायगा कि इस कहानीके साथ इस प्रदेशकी आकृतिका सामञ्जस्य है। नदयोन नामक स्थानसे शतद्रु और विपासा नदी २४ मील आगे बढ़ कर दानवके पृष्ठाकारमें परिणत हो गई हैं। इसके बाद वे अलग अलग हो कर ६८ मील तक बही हैं और स्कन्धदेशकी सृष्टि हुई है। अभी वे दोनों नदियां फिरोजपुरमें एक दूसरेसे मिलती हैं। किन्तु कई एक शताब्दीके पहले उन नदियोंके १६ मीलसे कुछ अधिक दूरमें जा कर मिलनेसे कटिदेशकी सृष्टि और मुलतान तक समान्तर रेखामें प्रवाहित होनेसे पाददेशकी उत्पत्ति हुई थी।

जालन्धरके उत्पत्ति सम्बन्धमें एक दूसरी उत्तम कथा इस तरह है—जालन्धर नामका एक राजसूय था। जब भगवान्ने अन्तर्वेदी दृष्टि की, तब इस राजसूयने बहुत अधम मचाया। बाद भगवान् विष्णुने वामनरूप धारण कर इस राजसूयको मारा। राजसूय ग्राहत हो कर ओंघि मुंह गिर पड़ा और उसकी पीठके ऊपर एक नगर निर्माण किया गया। यही नगर जालन्धर नामसे प्रसिद्ध है। राजसूयकी लम्बाई उसके पृष्ठदेशके मध्यस्थलसे दोनों ओर १२ कोस विस्तृत थी। पहले इसी स्थान पर नगर बनाया गया; बाद अन्यान्य स्थान अधिस्त हो गये हैं। यह राजसूय कितनी दूर फैल गया था उसका निर्णय करना दुःसाध्य है। कोई कोई कहते हैं कि निग्वन नदीके ऊपर जिन्द्राङ्गल नामक स्थानमें नन्दिकेश्वर महा-

देवके मन्दिरके नीचे जालन्धर राजसूयका मस्तक रखा हुआ है। इस स्थानको तथा पालमपुरके मध्यवर्ती जङ्गल-मय प्रदेशको जालन्धरकी स्त्री वृन्दाके नामानुसार वृन्दावन कहते हैं। इस राजसूयका मस्तक वैद्यनाथसे ५ मील उत्तर-पूर्व कोणमें सुनसोलके मुक्तेश्वर मन्दिरके नीचे रखा हुआ है। एक हाथ नन्दिकेश्वरमें और दूसरा हाथ वैद्यनाथमें स्थापित है। इसके दोनों पैर ज्वालामुखीके दक्षिण विपासा नदीके पश्चिम प्रान्त कानपुरमें अवस्थित हैं।

शतद्रु और चन्द्रभागा नदीका मध्यवर्ती प्रदेश त्रिगर्त अथवा त्रैगर्तदेश नामसे भी पुकारा जाता है। इस प्रदेशमें शतद्रु, विपासा और चन्द्रभागा नामकी तीन नदियां प्रवाहित हैं, इसीसे इसको त्रिगर्त कहते हैं। महाभारत, पुराण और काश्मीरके इतिहास राजतरङ्गिणी नामक ग्रन्थमें इसका नाम त्रिगर्त देखा जाता है। जैमचन्द्रने भी 'त्रिगर्त'-को जालन्धरके प्रतिशब्द रूपमें व्यवहार किया है।

जालन्धरका राजवंश अत्यन्त प्राचीन है, राजवंशोद्धारण कहते हैं, कि उन्होंने चन्द्रवंशसे जन्मग्रहण किया है। इनके पूर्वपुरुष सुशर्मा आधुनिक मुलतानमें राज्य करते थे, और उन्होंने कौरव-पाण्डवको लड़ाईमें दुर्योधनका पक्ष लिया था। लड़ाई समाप्त होने पर उन्होंने सुशर्माचन्द्रके अधीन जालन्धरमें आ कर अपनी राजधानी स्थापन की और कोटकाङ्गड़ामें एक बड़ा दुर्ग बनाया। चन्द्रवंशोद्धार होनेके कारण ये चन्द्र उपाधि धारण करते थे। उनका कहना है, कि उन लोगोंके पूर्वपुरुष सुशर्मा राजाके समयसे ही वे चन्द्र उपाधि धारण करते आ रहे हैं। ८०४ ई० में जालन्धरके राजाका नाम जयचन्द्र था। कङ्कण पण्डितने लिखा है कि, ८वीं शताब्दीके अन्तमें त्रिगर्तराज पृथ्वीचन्द्र शङ्करवर्माके भयसे भाग गये थे। १०४० ई० में इन्दुचन्द्र जालन्धरके राजा हुए थे।

त्रिगर्त राजाओंके राज्यकी सोमाका पता लगाना बहुत कठिन है। किसी समय निकटवर्ती दक्षिण प्रदेशके राजाओंने त्रिगर्तके किसी भाग पर अपना अधिकार जमाया था, बाद वह फिर त्रिगर्त राजाओंके हाथ आ गया है। जब तक राजाने भारतवर्षमें प्रवेश

कर कई एक स्थान अधिकार कर लिये थे, तब त्रिगर्त-राजगण अपने समस्त अधिकारसे विवृत्त न हुए थे। वे शकके अधीन करद राजा थे और जब कभी उन्होंने सुविधा पाई तभी अपने प्राचीन दुर्ग कोटकाङ्गड़ाको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। एक समय महम्मद तुगलकने इस दुर्ग पर अधिकार किया था, किन्तु वह फिर राजा रूपचन्द्रके हाथ आ गया। इसके बाद फिरोज शाहने इसे अपने अधिकारमें लाया। पीछे तैमुरके आक्रमणके समय त्रिगर्तराजाने इस दुर्गकी पुनः अपने हाथमें कर लिया और सम्राट् अकबरके समय तक यह दुर्ग उन्हींके अधीन था। अकबरके समयमें राजा धर्मचन्द्रने दिल्लीकी अधीनता स्वीकार की। राजा तैलोक्यचन्द्र जहांगीरके समयमें विद्रोहो हो गये थे, किन्तु उन्होंने पराजित हो कर अधीनता स्वीकार की। कालक्रमसे राजा संसारचन्द्रने कोटकाङ्गड़ा दुर्ग अपने हाथमें कर लिया और समस्त जालन्धर प्रदेशकी अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। किन्तु अन्तमें उन्होंने गोरखासैन्यसे प्रतिद्वन्द्व हो कर रणजित्तिहसे सहायता मांगी थी। उन्हें सहायता दी गई सही, किन्तु कोटकाङ्गड़ा दुर्ग उसी समय जालन्धर राजाओंके हाथसे सदाके लिये जाता रहा।

चीन-भ्रमणकारी युएनचुयाङ्गने भारतसे लौटते समय जालन्धर राज भवनमें आतिथ्य स्वीकार किया था। वे जालन्धरराजको उत्तितो नामसे अभिहित कर गये हैं। शायद राजा आदित्यका उन्होंने उत्तितो (उदित) नामसे उल्लेख किया है। ८०४ ई०में जयचन्द्र त्रिगर्तके राजा थे जयचन्द्रके बाद क्रमशः १८ राजाओंने राज्य किया बाद १०२८ ई०में इन्द्रचन्द्र जालन्धरके सिंहासन पर बैठे। उनके बादसे ले कर राजा रूपचन्द्रके समय तक ३४ राजा हुए। राजा रूपचन्द्रके बाद ४७ राजाओंने जालन्धर पर राज्य किया। १८४७ ई०में रणवीरचन्द्र राजा थे, थोड़े समयके बाद वे सिंहासनसे हटा दिये गये। रूपचन्द्रके वंशमें हरि और कर्म नामके दो भाइयोंने जन्मग्रहण किया। हरि बड़े होनेके कारण सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। एक समय वे हरसर नामक स्थान पर एक कूपमें अकस्मात् गिर पड़े, बहुत

तलाश करने पर भी उनका पता न चला; इसलिए उनके नाई कर्म राजसिंहासन पर बैठे। २ या ३ दिन बाद किसी व्यापारीने उन्हें कुएंसे बाहर निकाला। किन्तु इसके पहले ही उनकी प्रेतक्रिया हो चुकी थी, अतः वे पुनः राज्यके अधिकारी न हो सके, उन्हें गुलार नामका एक छोटा राज्य दे दिया गया। उसी समयसे गुलारमें भी जालन्धरराजका एक वंश राज्य करता आ रहा है।

प्राचीन त्रिगर्त राज्यमें जालन्धर, पाठानकोट, धरमेरि, कोटकाङ्गड़ा, वैद्यनाथ और ज्वालामुखीका देवमन्दिर ही प्रसिद्ध हैं।

१ अभी जालन्धर कहनेसे पञ्जाबका एक राजस्व विभाग समझा जाता है। इसके अधीन जालन्धर, होसियारपुर और काङ्गड़ा ये तीन जिला पड़ते हैं। यह अक्षा० २८° ५५' ३०" से ३२° ४८' ३०" और देशा० ७३° ५२' से ७८° ४२' ५०" में अवस्थित है। जालन्धरकी निम्न प्रान्तर भूमि सुसलमानो के हाथ आ जाने पर यहांके प्राचीन राजवंश पार्वतोब प्रदेशमें आ कर रहते हैं और प्रसिद्ध दुर्ग काङ्गड़ाके नामानुसार यह स्थान भी काङ्गड़ा नामसे मशहूर हो गया है। इस स्थानको कोई कोई कतोच कहते हैं।

हटिश अधिकारभुक्त जालन्धरप्रदेशमें हिन्दू, जैन, सिख धर्मावलम्बी जाट, राजपूत, ब्राह्मण, गुर्जर, पाठान, सेयद आदिका वास है। जालन्धरके उच्च प्रदेशमें बहुतसे कूप हैं जिनके जलमें खनिज पदार्थ मिश्रित है। इस स्थान पर मणिकर्ण नामक एक गरम झरना निकला है जिसका जल ५३८१ फुट ऊपर उकलता है। मणिकर्णके समीप पार्वतीय तुषार-स्रोत बहते हैं। यहां विसत् नामक गन्धकगर्भ उष्णप्रस्तरण है।

जालन्धरके कोहस्थान, सुखेत और मन्दि उपत्यकामें तथा मन्दि नगरके निकटवर्ती छोटे छोटे ग्रामोंमें यदि कोई विदेशी मनुष्य पहुंच जाय, तो उन ग्रामोंकी स्त्रियां उसके सत्कारके लिये भिन्न भिन्न दलमें उसके समीप आ जाती हैं और अच्छे अच्छे कपड़े पहन कर अभ्यर्चनासूचक गीत गाती हैं। इस उपलक्षमें उस आगन्तुककी प्रतिदलमें एक एक रुपया देना पड़ता है।

जालन्धर विभागका क्षेत्रफल १८४१० वर्ग मील है। इस विभागमें ५ जिले, ३७ नगर और ६४१५ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ४३०७६६२ है।

७४०५५६४२ एकड़ जमीनमेंसे २०५८७८६ एकड़ जमीन आबाद होती है। ५०२८८०५ एकड़ जमीन परती रहती है। इस भूमिका प्रायः १० अंश पर्वत-समूह है।

यहाँकी उपज जौ, धान, गेहूँ, तिल, ज्वार, चना, ईन्ड, रुई, तमाकू, नील, पेस्ता और तरह तरहकी साक सबी प्रधान है। जालन्धर विभाग एक कमिश्नरके अधीन है। विचार-कार्यके लिये यहाँ एक सहकारो कमिश्नर रहते हैं। इस विभागमें ३ डेपुटी कमिश्नर और कार्य-निर्वाहके लिये प्रत्येकके एक एक सहकारो हैं। इसके सिवा ३ सहकारो कमिश्नर, ८ अतिरिक्त सहकारो कमिश्नर, १ सेनानिवासके मजिस्ट्रेट, २३ तहसीलदार, १३ मुन्सिफ और बहुतसे अधोनस्थ कर्मचारी हैं।

२ ब्रिटिश अधिकारभुक्त जालन्धर जिला पञ्जाब गवर्नमेंटके अधीन है। यह अक्षा० ३०° ५६' से ३१° ५७' उ० और देशा० ७५° ५' से ७६° १६' पू०के मध्य जालन्धर विभागके दक्षिण सोमा पर अवस्थित है। इसके उत्तर-पूर्व कोनमें होसियारपुर, उत्तर-पश्चिममें कपूरतला मित्रराज्य और दक्षिणमें शतद्रु नदी है। जालन्धर जिले की लोकसंख्या प्रायः ८१७५८० है। यह जिला ४ तहसील अथवा महकमेंमें विभक्त है। जालन्धर तहसीलके उत्तरमें नव शहर, फिक्कीर और दक्षिणमें नाकोदर है। इस जिलेका भूपरिमाण १४३१ वर्गमील है। राज्य-संक्रान्त प्रधान कर्मचारी जालन्धरमें रहते हैं। शतद्रु और विपाशा नदीके मध्यकी त्रिकोणाकार भूमि जालन्धर अथवा विसत दुआब नामसे मशहूर है। इस भूखण्डके कई अंश कपूरतला राज्यके अन्तर्गत और कई अंश ब्रिटिश अधिकारभुक्त हैं। पञ्जाबमें यही दुआब सबसे अधिक उर्वरा है। इसके थोड़े स्थानोंमें बालू भी देखी जाती है। यहाँ सब जगह तरह तरहके पौधे लगते हैं। इस दुआबके बीच एक भी पहाड़ नहीं है। इसकी रोहच मालभूमि समुद्रपृष्ठसे १०१२ फुट ऊँची है, किन्तु हिन्दन शहरकी ओर यह अत्यन्त नौची है। इस प्रदेश-

की नदियोंमें शीतकालके समय १५ फुटसे अधिक जल नहीं रहता है। हलकी नाव इस नदीमें बारहो मास आती जाती है। फिक्कीरके निकट शतद्रु नदीके ऊपर पञ्जाब और दिल्ली रेलका एक पुल है। ग्राण्डट्राङ्क रास्तेसे मालपत्रकी आमदनी और रफ्तनोके लिये शीतकालमें नदीके ऊपर नावका पुल तैयार होता है। होसियारपुर जिलेमें शिवालिक पहाड़से दो छोटे छोटे सीते निकले हैं और वे क्रमशः एक दूसरेसे मिल कर दो बड़ी नदियोंके रूपमें परिणत हो गये हैं। जिनमेंसे एकका नाम श्वेत अथवा पूर्व वेन और दूसरेका कृष्ण अथवा पश्चिम-वेन रक्खा गया है। ये दोनों नदियाँ कपूरतला और जालन्धर प्रदेशमें प्रवाहित हैं। इस जिलेमें बहुतसी भोलें हैं जिनमेंबरसातो जल जमा रहता है। ग्रीष्मकालमें भी उनका जल बिलकुल नहीं सूख जाता है। राहण-के निकटकी भोल ही सबसे बड़ी है जो ८६५० फुट लम्बी और ३००० फुट चौड़ी है। फिक्कीरके पासकी भोल भी बहुत बड़ी है। इन सब भोलोंमें तरह तरहके जलचर पक्षी रहते हैं। जालन्धरमें ककड़ बहुत देखे जाते हैं। यहाँ हिंसक पशु बहुत कम हैं।

सम्राट् अकबरके समय जालन्धर सरकार प्रदेशके अन्तर्गत किया गया था। इस प्रदेशके शासनकर्त्ता दिल्ली-सम्राट्को कुछ कर दे कर स्वाधीन भावसे राज्य करते थे। इस प्रदेशके अन्तिम मुसलमान शासनकर्त्ता अदोना-बेग इतिहासमें सुपरिचित हैं। मुसलमानोंको अव-नतिके समय बहुतसे सिख सद्दार अस्त्रबलसे जालन्धरके थोड़े स्थानों पर स्वाधीन भावसे राज्य करते थे। १७६६ ई०में यह प्रदेश फैजउल्लाह-पुरिया सिखदलके हाथ आ गया। उस समय खुसालसिंह इस मिशिल (दल)के सभा-पति थे। खुसालके पुत्र और उत्तराधिकारी बुधसिंहने इस शहरमें एक दुर्ग निर्माण किया था। १८११ ई०में रणजीतसिंहने दीवान फैजउल्लाह पुरिया राज्य जोतनेके लिये भेजा। बुधसिंह डरसे भाग गया। उसी समय यह जिला रणजीतसिंहके राज्यमें आ गया और वहाँके सद्दार अपने अधिकारसे अलग किये गये। प्रथम सिख युद्धके बाद शतद्रु और विपाशा नदीके मध्यका भूभाग ब्रिटिश साम्राज्यमें मिला लिया गया और एक कमिश्नर

इस प्रदेशके शासनकर्त्तारूपमें नियुक्त हुए। १८४८ ई०में यह प्रदेश पहले लाहौरके ब्रिटिश रेसिडेण्टके शासनाधीन किया गया, बाद समस्त पञ्जाब प्रदेश अङ्गरेजोंके हाथ आ जाने पर इस प्रदेशका शासनकार्य साधारण नियमके अनुसार हो चलता था। जालन्धर कमिश्नरके वासस्थानके रूपमें परिणत हुआ और यह जालन्धर, होमियारपुर और काङ्गड़ा इन तीनों जिलोंमें विभक्त किया गया। जब यह प्रदेश लाहौर दरबारके अधीन था, तब गुलाम मोहिउद्दीनने अधिक राजस्व वसूल करके अधिवासियोंको जिस तरह तकलीफ दी थी, अङ्गरेजोंने उस तरहकी नीति अवलम्बन न की। पहले फौजउल्लाह पुरिया मिशिलके अधीन अत्यन्त दयालु और न्यायवान् सिख शासनकर्त्तारूपलाल जिस तरह कर वसूल करते थे, अङ्गरेज भी उसी तरह काम करते आ रहे हैं।

जालन्धर प्रदेशमें १४ प्रधान शहर हैं—जालन्धर, कर्त्तारपुर, अलवालपुर, आदमपुर, बङ्गा, नवशहर, राहण, फिखौर, नूरमहल, महतपुर, नाकोदर, बिलगा, जानदिवाला, करका और कलन। साधारणतः इस प्रदेशमें पञ्जाबी भाषा प्रचलित है। निम्न श्रेणीके लोग हिन्दी भाषामें बोलते हैं।

प्रदेशकी १३६६३२८३ एकड़ आबादी जमीनमें २२५७२२ एकड़ जमीनमें पानी सींचना पड़ती है। पानी सींचनेके लिये जगह जगह कुएँ हैं। इस प्रदेशमें ईख बहुत उपजती है और इसीकी बेच कर गृहस्थ लोग मालगुजारी देते हैं। यहां गाय, बैल, घोड़े, खच्चर, गदहे, भेड़ और बकरे बहुत पाये जाते हैं। खेती करनेके लिये जो नौकर नियुक्त किये जाते हैं उन्हें वेतन स्वरूप कुछ फसल दी जाती है।

व्यवसाय बाणिज्य—लुधियाना, फिरोजपुर और आस पासके स्थानोंसे जालन्धरमें अनाज आदि भेजा जाता है, किन्तु कभी कभी जालन्धरसे भी चावल आदिकी रफ्तकी आगरा और बङ्गदेशमें होती है। यहांकी ईख ही प्रधान पण्यद्रव्य है। यहांकी चीनी और गुड़ बीकानेर, लाहौर, पञ्जाब और सिन्धुप्रदेशमें भेजा जाता है। अगहनसे माघ महीने तक यहां ईख घेरी जाती है। किसी किसी गाँवमें ५०से भी अधिक ईख घेरनेके कोल्ह हैं।

जालन्धरवासी ईखका रस निहाल लेते हैं और जो भाग फेंक दिया जाता है उससे वे रस्सी तैयार करते हैं। जालन्धर, राहण, कर्त्तारपुर और नूरमहलमें एक प्रकारका कपड़ा प्रसृत होता है। जालन्धरका घाटि नामक वस्त्र अत्यन्त सुन्दर और चमकीला होता है। यहांका सूमी नामक वस्त्र भी खराब नहीं होता है। यहां एकसौमें अधिक करघे चलते हैं जिनमें तरह तरहके रेशमी कपड़े तैयार होते। यहां प्रायः पगड़ीके लिये लुङ्गी व्यवहृत होती है। राहणमें एक प्रकारकी चादर और मोटा कपड़ा बनता जो जालन्धरके कपड़ोंमें बहुत प्रसिद्ध है।

जालन्धरका बड़ईका काम अत्यन्त मनोहर लगता है। काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित्र खोदे रहते हैं। ये इतने सुन्दर बने रहते हैं कि हर एक २०, ४०से कममें नहीं बिकता है। यहां एक तरहकी कुर्सी तैयार होती है। उसके हथ्ये शीशम और तूणकाठके बने रहते हैं। खानखानेके काठका काम विशेष प्रसिद्ध है।

जालन्धरमें चाँदीकी पत्ती और एक प्रकारका सोनेका बढ़िया गोटा बनता है। यहांका मृन्मय कार्य भी खराब नहीं है। तमाकू पीनेके लिये एक प्रकारकी चिलम और मत्तबान तैयार होता जिसका मूल्य भी अधिक होता है।

जालन्धर जिलेमें ४८ मील रेलपथ गया है। फिखौर, फगवारा, जालन्धरसैन्यनिवासके समीप और जालन्धर शहरमें सिन्धु-पञ्जाब और दिल्ली रेलवेके स्टेशन हैं। होसियारपुरसे काङ्गड़ा तक ८६ मीलकी एक पक्की सड़क चली गई है। रेलपथ तथा गण्डद्रव्य पथ पर तार बैठाया गया है।

जालन्धर जिलेमें एक डेपुटीकमिश्नर, एक या दो सहकारी तथा दो या उससे अधिक अतिरिक्त सहकारी कमिश्नर रहते हैं। अतिरिक्त कमिश्नरोंमें एक युरोपियन रहनेका नियम है। इसके सिवा राजस्व और चिकित्सा-विभागके कर्मचारी भी वहां रहते हैं। पुलिसमें ३६४ स्थायी कर्मचारी रहते हैं। म्युनिसीपल पुलिसमें १०० और सेनानिवासकी पुलिसमें ५६ कामचलाए हैं। इस प्रदेशमें प्रायः ११७८ ग्राम्य चौकीदार रहते हैं। नवम्बर्

और साहाय्य प्राप्त विद्यालयोंकी संख्या १५७ है। इसके अतिरिक्त और कई एक छोटे छोटे विद्यालय हैं। राज-कार बन्धुल करनेके लिये प्रत्येक जिला ४ तहसील और ८ थानोंमें बँटा है।

जालन्धर प्रदेशकी जलवायु उतना स्वास्थ्यकर नहीं है। यहाँ प्रतिवर्ष कमसे कम २८' ४८' इंच वर्षा होती है। मलेरिया ज्वरका प्रकोप भी यहाँ अधिक है जिससे प्रतिवर्ष बहुत मनुष्य मरते हैं। यहाँकी प्रायः अधिकांश अग्निवासी ही पेटकी बीमारीसे पीड़ित रहते हैं।

३ जालन्धर जिलेके उत्तर तहसील। यह अक्षा० ३१' १२" से ३१' ३७" उ० और देशा० ७५' ४८" पू०में अवस्थित है। इस तहसीलमें करतारपुर और अलावलपुर नामके दो शहर और ४०८ गाँव लगते हैं। यहाँ मुसलमानोंकी संख्या अधिक है। यहाँका भूपरिमाण ३८१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३०५८७६ है। गेहूँ, तेल, जौ, ज्वार, चना, रुई, सन, धान, ईख और तरह तरहके उद्भिद् उपजते हैं। इस तहसीलका शासन-कार्य चलानेके लिये एक क्रांटी अदालतके जज, एक तहसीलदार, २ मुन्सफ और अवैतनिक मजिस्ट्रेट हैं। इस तहसीलके अधीन ४ थाना हैं जिनमें १४४ स्थायी पुलिस कर्मचारी और ३७४ चाकीदार रखे जाते हैं।

४ पञ्जाब प्रदेशके जालन्धर जिलेका प्रधान सदर। यह अक्षा० ३१' २०" उ० और देशा० ७५' ३५" पू०। नाथ विष्टर्ण रेलवे और ग्राण्ड ट्रंक रोड पर अवस्थित है। रेलके रास्तेसे यह शहर कलकत्तेसे ११८० मील, बम्बईसे १२४७ मील और, कराचीसे ८१६ मील दूर पड़ता है।

जालन्धर पहले कतोचके राजपूत राजाओंको राजधानी था। चोनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने लिखा है, कि इस शहरकी परिधि प्रायः २ मील है। यहाँ दो अत्यन्त प्राचीन सरोवर हैं। गजनोंके इब्राहिमशाहने यह स्थान मुसलमानोंके अधीन किया। मुगल राजाओंके शमन काल इस शहरमें शतद्रु और विपाशा नदीके मध्यवर्ती दुआबको राजधानी थी। यहाँ दोवारसे घेरे हुए कई एक भिन्न भिन्न महल हैं। शहरसे एक या दो मीलकी दूरी पर बहुतसी बस्तियाँ और एक सुन्दर सराय है।

कहा जाता है, कि इमामउद्दीनके प्रतिनिधि शेख करिम वक्सेने उन सरायकी निर्माण किया था।

जालन्धर शहरमें प्रायः ६७७३५ लोगोंका वास है। यहाँ अमेरिकाके प्रेसबिटेरियन सम्प्रदायका एक स्कूल और उक्त पादरीका एक वालिका-विद्यालय भी है। इस शहरमें एक दरिद्र आश्रम है जहाँ सब श्रेणोंके दरिद्र महायता पाते हैं। शहरसे ४ मील दूर सैन्यावास है जो १८४६ ई०में स्थापित हुआ था। इस सैन्यावासका भूपरिमाण ७१ वर्गमील है। जालन्धर दुर्गमें एक दल युरोपीय पदातिक, एक दल गोलन्दाज और एक दल देशीय पदातिक सैन्य है।

यह एक पोठस्थान है। यहाँ भगवतीका वामस्तन गिर पड़ा था। भगवतीकी विश्वमुखी मूर्ति इसी स्थान पर विराजित हैं। (देवीमा० ७३०।७२)

५ जालन्धर देशवासी, जालन्धरके रहनेवाले। ६ दैत्य-विशेष, एक दानवका नाम।

“पुनः जालन्धरं दैत्यं ममापि परिक्रमनं।

पादांगुष्ठस्य रेखातश्चकं सृष्ट्वा ह्योऽदरत् ॥”

(काशीखण्ड २१।१०६)

७ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम।

जालन्धरायन (सं० पु०) जलन्धरका वंशज।

जालन्धरि (सं० पु०) एक प्राचीन दैत्यका नाम।

जालपाद (सं० पु०) जालमिव पादौ यस्य। इंस। इसका मांस खानेवाला महापातकी समझा जाता है, खाने पर यदि प्रायश्चित्त न किया जाय तो पातित्य दोष लगता है।

“इंसं पारावतं चैव भुक्त्वा चाध्यायणं चरेत्।” (स्मृति)

जालपाद (सं० पु०) जालमिव पादोऽस्य। १ इंस।

२ शरारिपक्षी। ३ वह पशु या पक्षी जिसके पैरकी उँगलियाँ जालदार भित्तीसे ढँकी हों। यथा—सिन्धु-घोटक सौल प्रभृति। ४ जनपदविशेष, एक प्राचीन देशका नाम। ५ जाबालि ऋषिके एक शिष्यका नाम।

जालप्राया (सं० स्त्री०) जालस्य प्रायो बाहुल्यं यत्, बहुव्री०। लौहमय अङ्गरक्षिणी, कवच, सँजोया।

जालबन्ध (हिं० पु०) एक प्रकारका गलीचा। इसमें जालकी तरहकी बेलें बनी होती हैं।

जालभुज (सं० त्रि०) जिसको उँगलियोंके ऊपरका चमड़ा जालके समान हो ।

जालमानि (सं० पु०) १ शस्त्र-व्यवसायिविशेष, शस्त्रोंसे अपनी जोविकानिर्वाह करनेवाला मनुष्य । २ त्रिगर्त-के अधिवासो । जालकि देखो ।

जालत्र (सं० पु०) एक दैत्य । यह बलवल्लका पुत्र था । बलदेवके हाथसे इसकी मृत्यु हुई थी ।

जालवत् (सं० त्रि०) १ तन्तुवत्, सूत या तागाके समान । २ कवचसे ढका हुआ । (स्त्री०) ३ कपट, कल ।

जालवर्तुक (सं० पु०) जालाकारो वर्तुरकः । दृढ़ स्थूल कण्टकयुक्त शाखाविशिष्ट वर्तुर जातोय वृक्ष, बबूल-की जातिका एक प्रकारका पेड़ जिसमें बहुत कांटा और कौटो कौटो डालियाँ होती हैं । इसके पर्याय—कृताक, स्थूलकण्टक, सूक्ष्मशाख, तनुच्छाय और वज्र कण्ट है । इसके गुण—वातामय और कफनाशक, पित्तदाहकारक, कषाय और रुँधण है ।

जालवाल (सं० पु०) मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली ।

जालविन्दुजा (सं० स्त्री०) यावनाली शर्वरा ।

जालसंज्ञक (सं० पु०) शूलगत नेत्ररोगविशेष, मोतिया-विन्द ।

जालसाज (सं० पु०) वह जो दूसरोंकी धोखा देनेके लिये किसी प्रकारकी झूठी कारबाई करे ।

जालसाजी (सं० स्त्री०) फरेब या जाल करनेका काम, दगाबाजी ।

जालज्जद (सं० त्रि०) जलप्रचुरो ज्जदः तस्यैदं वा, शिवा-दित्वादण् । जलप्रचूरज्जद सम्बन्धीय ।

जाला (सं० पु०) १ जाल देखो । २ नेत्ररोगविशेष, आँख का एक रोग । इसमें पुतलीके ऊपर एक सफेद भिन्नोमी पड़ जाता है और इसी कारण दिखाई कम पड़ता है । जब भिन्नो अधिक मोटी हो जाती है तो दृष्टि नष्ट होने लगती है । इसे माड़ा कहते हैं । ३ घास, भूसा आदि पदार्थ बांधनेका जाल । ४ चीनो परिस्कार करनेका एक प्रकारका सरपत । ५ पानो रखनेका एक मट्टीका बना हुआ बरतन ।

जालाक्ष (सं० पु०) जालमिवाक्षि-षच् । गवाक्ष, भरोखा ।

जालापहाड़—दार्जिलिंग सब डिवीजनका एक पहाड़ ।

यह अक्षा० २७° १' ७०" और देशा० ८८° १६' पू० पर अवस्थित है । १८४८ ई० में यहाँ छावनी बनायी और अब वह बढ़ा कर ४०० फीजो रहनेलायक कर दी गई है । यह समुद्रपृष्ठसे ७५२० फीट ऊँचे पर है ।

जालाब (सं० स्त्री०) शान्तिकर औषधविशेष, एक प्रकारकी हितकर दवा ।

जालि—धान्यविशेष, जारो नामका धान । यह नदिया जिलेमें वैशाख मासमें रोपा जाता और कार्तिक मासमें काट लिया जाता है ।

जालिआ—जालिया देखो ।

जालिक (सं० पु०) जालिन जीवति । वेतनादिभ्यो-जीवति । पा ४।४।१२ । इति षन् । १ जालजीवो, धीवर, मकुआ । जालिया देखो । २ मर्कट, मकड़ो । ३ कर्क-टक, वह जो जालमें मृगादि जन्तुओंकी फँसाता हो । (त्रि०) ४ कूटलेखक, इन्द्रजालिक, मदारो, बाजोगर ।

जालिका (सं० स्त्री०) जालं जानवदाक्षतिरस्ति अस्याः । जाल-ठन् ततश्चाप् । १ स्त्रियोंके सुखावरक वस्त्रविशेष, स्त्रियोंके सुख ढाकनेका एक प्रकारका कपड़ा । २ गिरि-सार, लोहा । ३ जलीका, जाँक । ४ विधवा स्त्री । ५ अङ्गरक्षिणी, कवच, जिरहबकतर, सँजोया । ६ चारक, पत्नीका जाल, चिड़ियोंका फन्दा । ७ मर्कट, मकड़ो । ८ कोषातकी ।

जालिनो (सं० स्त्री०) जालं चित्कर्मवस्तुसमूहो विद्यतेऽस्यां जाल इतिस्ततो ङोप् । १ चित्तशाला, वह स्थान जहाँ चित्त बनते हैं । २ कोषातकी, तरौई, घिया । ३ घोषातकी, लटजीरा । ४ पटोललता, परवलकी लता । ५ प्रमेहरोगोका पीडकभेद, पिड़िका रोगका एक भेद, जिसमें रोगीके शरीरके मांसमल स्थानोंमें दाह युक्त फुन्सियाँ हो जाती हैं । प्रमेह देखो । ६ देवदालो । ७ दाहहरिद्रा, दाहहलदो ।

जालिनोफल (सं० स्त्री०) घोषाफल, तरौई, घिया ।

जालिम (सं० वि०) अत्याचारो जुलूम, करनेवाला ।

जालिमसिंह—भाला जातिके एक राजपूत । इनके पिताका नाम पृथ्वीसिंह था । इनके पूर्वपुरुष सौराष्ट्र देशके अन्तर्गत भाला प्रदेशके हलवड़ नामक स्थानमें रहते थे । इनके पूर्वपुरुष कोटा आये थे और वहाँके राजाने उन्हें सेना-

पतिका पद दिया था। १७३८ ई० में इनका जन्म हुआ था। इनके चाचा हिम्मतसिंहने इन्हें दत्तक ग्रहण किया था। फिर ये कोटा राज्यके फौजदार नियुक्त हुए। किन्तु भटवाड़ेके रणक्षेत्रमें इनको घोरता देख कर कोटाके राजा गुमानसिंहको खटका हुआ; उन्होंने अपने राज्यसे इन्हें निकाल दिया। अनन्तर ये उदयपुर चले गये। उदयपुरके राणा भड़सीने इन्हें “राजराणा” उपाधिसे विभूषित किया। इसके बाद फिर ये कोटा पहुँचे थे और गुमानसिंहको खुश कर लिया था।

जालिया (हि० वि०) १ जालमाझ, फरेव वा धोखा देनेवाला। (पु०) २ जालसे मछली पकड़नेवाला। धीवर देखो।

जालिया अमराजो—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के उन्मसर्वीय जिलेका एक छोटा राज्य। यह पलितानासे प्रायः ८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। इस राज्यमें केवल एक ग्राम लगता है। वहाँकी सामन्तराज सर्वीय राजपूतवंशसे उत्पन्न हैं।

जालियादेवानो—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के हलार जिलेका एक छोटा राज्य। इसमें १० गाँव लगते हैं।

जालिया-मनाजी—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के उन्मसर्वीय जिलेका एक छोटा राज्य। इसके अन्तर्गत केवल एक गाँव है।

जाली (स० स्त्री०) जालमस्यस्याः अच् गौरादित्वात् ङोष्। १ ज्योत्स्नी, मफेद फूलकी तरीई। २ पटोल, परवल।

जाली (हि० स्त्री०) १ बहुतसे छोटे छोटे छेदोंका समूह जो लकड़ी, पत्थर या धातुकी आदिमें बना रहता है। २ कसोटीका एक प्रकारका काम। इसमें किसी फूल या पत्ती या आदिके बीचमें बहुत छोटे छोटे छेद बनाये जाते हैं। ३ बहुत छोटे छोटे छेदवाला एक प्रकारका कपड़ा। ४ कच्चे आमके भीतर गुठलीके ऊपरके रेशे। इसके उत्पन्न होनेके बाद आमके फल पकने लगते हैं।

जालो (अ० वि०) बनावटो, नकलो, भूठा।

जालौदार (हि० वि०) जिसमें जाली बना हो।

जालोलेट (हि० पु०) एक प्रकारका कपड़ा। इसको सारी बुनावटमें बहुतसे छोटे छोटे छेद होते हैं।

जालुवसन्तगढ़—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सतारा जिलेका एक पहाड़। यह सद्याद्रिकी एक शाखा है और कराड़के निकट कोयना और कृष्णाके सङ्गमस्थानसे ४ मील उत्तर-पश्चिमसे प्रारम्भ हो कर १२ मील विस्तृत है।

जालेरुह—जालरु देखो।

जालोर—राजपूतानेके अन्तर्गत जोधपुर या माड़वार राज्यका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° २१' उ० और देशा० ७२° ३७' पू० में जोधपुरसे ७५ मील दक्षिण तथा माड़वार मरुभूमिके दक्षिण प्रान्तमें अवस्थित है। यहाँका जनसंख्या प्रायः ७४४३ है। परमारवंशके किसी राजाने बारहवीं शताब्दीमें यह नगर स्थापन किया। बाद चौहानराव कोर्त्तिपालने इसे अपनी राजधानी बनाई। इसके बाद १२१० ई० में शमसउद्दौन फलतमसने इस पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु थोड़े समयके बाद ही यह फिर चौहान राजाके हाथ लग गया। प्रायः १८० वर्षके बाद अलाउद्दौनने इस नगरको कानरदेव चौहानसे जीता और यहाँ तीन सुन्दर मस्जिदें बनाईं। १५४० ई० में यहाँका दुर्ग और जिला जोधपुरके राजा मालदेवके अधिकारमें आ गया। इस शहरका प्राचीन नाम जालन्धर देश है। यहाँके ठठेर कामिके बरतन बनाते हैं जिनमें अच्छे अच्छे फूल कटे रहते हैं। जालोरका दुर्ग बहुत प्राचीनकालसे प्रसिद्ध है और यह नगरके निकट प्रायः १२०० फुट ऊँचे स्थान पर बना है। इसकी लम्बाई ८०० फुट और चौड़ाई ४०० फुट है। किलेमें दो तालाब भी खोदे हुए हैं।

जालोरि—पञ्जाबके अन्तर्गत काङ्गड़ा जिलेका एक पर्वत। यह हिमालय पहाड़की एक शाखा है। पहाड़के ऊपर हो कर दो राहें गई हैं जिनमेंसे एक १०८८० फुट ऊपर जालोर घाटीसे सिमला तक और दूसरी १०८० फुट ऊपर रामपुरकी ओर गई है।

जालोन—१ युक्तप्रदेशका एक जिला। यह अक्षा० २५° ४६' एवं २६° २७' उ० और देशा० ७८° ५६' तथा ७८° ५२' पू० में अवस्थित है। क्षेत्रफल १४८० वर्ग मील है। इसके उत्तर तथा उत्तर-पूर्वमें यमुना नदी, दक्षिण-पूर्वमें

बघोनी राज्य, दक्षिणमें बेतवा नदी एवं ममगर राजा, और पश्चिममें पङ्गज नदी है। जालौन बंदेलखण्डके मैदानमें पड़ता है। यहाँ कङ्कर बहुत निकलता है। कांसको भी कोई कमी नहीं जलवायु उष्ण तथा शुष्क है, परन्तु अस्वास्थ्यकर नहीं। औरछाकं वीरसिंहदेवने जालौनका अधिकांश दबाया और जङ्गांगोरने उन्हें इसका राजा बनाया था। शाहजहाँके समय बलवा करने पर उनका प्रभाव यहाँ घट गया। फिर क़तमालने जालौन अपने राजमें मिलाया। १७३४ ई०में उन्होंने यह जिला अपने मराठा मित्रों को दे दिया। फिर यहाँ अत्याचार और उत्प्रात हुआ। १८३८ ई०में अंगरेजोंने जालौन अधिकार किया था। कानपुरमें बलवा होने पर १५ जूनको भांसोके विद्रोहियोंने यहाँ आ करके सभी यूरोपीय अफसरोंको जो उनके हाथ लगे, मार डाला। १८५८ ई०में फिर इसके पश्चिम भागमें अराजकता बढ़ी। १८८१ ई० तक यह विशुद्ध जिला समझा जाता था।

जालौन जिलेमें ६ नगर और ८३७ गांव आवाद हैं। लोकसंख्या ३८६७२६ है। इसमें ४ तहसीलें लगती हैं बेतवाकी नहरसे खेत सींचे जाते हैं। पड़ने खूब सूती कपड़ा बनता था। थोड़ा बहुत सूती कपड़ा रंगते और छापते हैं। चना, तेलहन, रुई और घोको रफ्ताना होती है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे यहाँ चलती है। ६६८ मोल सड़क है। कलेक्टर, डिप्टी कलेक्टर और तहसीलदार प्रबन्धकर्ता हैं। डाके प्रायः पड़ जाते हैं। इसमें तीन बड़े जमीन्दारियां हैं। मालगुजारी कोई ८ लाख ८० हजार है। इसमें ३ म्युनिमपालिटियां हैं। शिक्षाकी अवस्था अच्छी है।

२ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी उत्तर तहसील। यह अक्षा० २६' एवं २६' २७' उ० और देशा० ७८' ३' तथा ७८' ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४२४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १६०३८१ है। इसमें २ नगर और ३८१ गांव वसे हैं। मालगुजारी प्रायः ३१६०००) रु० है। पश्चिममें पङ्गज और उत्तरमें यमुना नदी प्रवाहित है।

३ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी जालौन तहसील का सदर। यह अक्षा० २६' ८' उ० और देशा० ७८' २१'

पू०में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८५७३ है। खेतीय १८वीं शताब्दीमें यह मराठा राजधानी था। प्रायः सभी सम्भ्रान्त पधिवानी मराठा ब्राह्मण हैं। उनमें बहुतसे पेशवा पाते और निष्कर भूमि खेते हैं। व्यवसाय छोटा किन्तु बढ़ता हुआ है। १८८१ ई०में एक बढ़िया बाजार बना। कुछ भारवाड़ी महाजन यहाँ बस गये हैं।

जाल्म (स० त्र०) जालयति दूरीकराति हितहितज्ञानं जल-णिच् बाहुलकात् मः । १ नोच व्यक्ति, पामर, नोच । २ जो गुरुके सामने खाट पर बैठता हो, मूर्ख, बेवकूफ ।

“नत्वेव जाल्मी कायाली वृत्तिमेषितुमर्हसि”

(भारत १२/१३२ अ०)

जाल्मक (स० त्रि०) जाल्म स्वार्थे कन् । मित्र, ब्राह्मण और गुरुद्वेषी, जो अपने मित्र, गुरु या ब्राह्मणके साथ द्वेष करे।

जाल्म (स० पु०) जल-ण्यत् । १ शिव, महादेव ।

“मत्स्यो जलचरो जाल्योऽकलः कलिः कलः कलिः”

(भारत १/१२८६ अ०)

(त्रि०) २ जलमें पकड़ने योग्य ।

जावक (स० पु०) अलङ्कृत महावर ।

जावजी—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेके एक कालि सदर। इनके पिता का नाम था होराजी। होराजीको मृत्युके उपरान्त जूनारख पेशवाके कर्मचारोंने जावजीको पिताके पद पर अधिष्ठित नहीं किया, इसपर जावजीने पेशवाके शासनको कुछ भी परवाह न कर बहुतसे आदमों संग्रह किये और लूटना शुरू कर दिया। तब जावजीको पकड़ कर पेशवाके सैन्यदलमें मिल जानेका आदेश मिला। परन्तु जावजीने इसको धोखा समझा और वे खानदेशको भाग गये। रामजी सामन्त नामका जूनारका एक कर्मचारी जावजीका शत्रु था। उसने जावजीको पकड़वा देनेके अभिप्रायसे कुछ सेनाके चारों ओर भेज दिया और खुद कुछ सेनाको साथ ले उनको तलाशमें निकला। जावजीने अकस्मात् एक दिन रामजी और उनके पुत्रको मार डाला। इसपर पेशवाने घोषणा की कि “जो जावजीका मस्तक ला देगा, उसे उच्चयुक्त पुरस्कार दिया जायगा।” जावजीने रघुनाथरावके आश्रयमें रह कर युद्धमें उनको भरपूर सहा-

यता दी। नाना फड़नवीरने दाजीकीकात नामक एक कोल्हिसदरकी जावजीको पकड़नेके लिए भेजा। एक दिन जङ्गलमें दाजी और जावजीको भेंट हो गई। दाजीने अपनेकी जावजीका मित्त बताया। पीछे दोनों स्नान करने गये; मौका देख जावजीके एक आदमीने दाजीके वस्तीका पीटसा देखा, तो उसमें नानाफड़नवीरका घोषणापत्र पाया। यह बात जावजीको मालूम हुई। उन्होंने उसी रातकी दाजी और उनके तीन पुत्रोंको मार डाला। इसके बाद जावजीको पकड़नेके लिए विशेष प्रयत्न किये जाने लगे। जावजीने नामिकके शामनकर्त्ता धुम्भ गोपालके परामर्शसे समस्त दुर्ग आदि तकाजी होलकरकी गौप दिये। होलकरकी मध्यस्थतामें जावजी के मारे अपराध माफ कर दिये गये और उन्हें राजूरके ६० गाँवोंका सूबेदार बना दिया। जावजी इस पद पर १७८८ ई० तक रह कर अपने ही किसी अनुचरके आघातसे इहलोक त्याग गये। जीवनके शेष भागमें जावजीने डकैतियां बन्द कर दी थीं।

जावजीकी युवा अवस्थाका विवरण इस प्रकार मिलता है कि, इनका शरीर दोहरा था काम करनेमें इनका बहुत उत्साह था और देखनेमें भी खूबसूरत थे। ये बहुत ही चञ्चलप्रकृतिके और दुःमनोय थे।

जावद—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यमें मन्दसौर जिलेका नगर। यह अक्षा० २४° ३६' ७०" और देशा० ७५° ५२' पू०में समुद्रपृष्ठसे १४१ फुट ऊँचेपर अवस्थित है। जनसंख्या कोई ८००५ होगी। प्रायः ५०० वर्ष पहले जावद बसा था। यहाँ मेवाड़के राणाओंका राजा रहा। राणासंघामिसिंह और उनके उत्तराधिकारी अगतसिंहके समय चहारदोवारी बने। १८१८ ई०में जनरल ब्राउनने उसे अधिकार किया, परन्तु पीछे संधियाकी लोटा दिया। १८४४ ई०की जावद उन जिलोंमें लगा, जो ग्वालियर कनिष्ठनजिष्टके खर्चकी थी। परन्तु १८६० ई०में यह संधियाकी सौंपा गया। अनाज और कपड़ेका बड़ा काम है। पहले यह आलकी रंगाईके लिये प्रसिद्ध था। आज भी जावदमें बहुत चूड़ियां बनायीं, और राजपूताना पहंचायी जाती हैं।

जावन्य (सं० क्ली०) जवनस्य भावः दृढ़ादि वा थञ् ।
द्रु तगति, तेज चाल ।

जावरा- १ मध्य भारतकी मालवा एजेन्सीका एक राज्य। यह अक्षा० २३° ३०' तथा २३° ५५' ७०" और देशा० ७५° ०' एवं ७५° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ५६८ वर्गमील है। इसकी सीमा पर इन्दौर ग्वालियर, रतलाम, पग्ताबगढ़ और ठकुरात है। आबादी कोई ८४२०२ है। इसमें २ नगर और ३३७ गाँव बसे हैं। लोग राजस्थानीकी मातृ भाषा रागड़ी बोलते हैं। भूमि बहुत उर्वरा है। नोमच-मज तथा जावरापिप-लोदा मड़क और राजपूताना मालवा रेलवे एवं बम्बई बड़ोदा सेण्ट्रल इण्डिया रेलवेकी रतलाम गोधरा बड़ोदा शाखासे अनाजाना जाता है। राज्य ७ तहसीलोंमें विभक्त है। आय ५ लाख ८० हजार है। अफीम पर प्रति मन कोई ७५ रु० महसूल पड़ता है। १८८५ ई०से अङ्गरेजों का क़य चल रहा है।

२ मध्य भारतके जावरा राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २३° ३८' ७०" और देशा० ७५° ८' पू०में राजपूताना मालवा रेलवेकी अजमेर खाण्डवा शाखा पर पड़ता है। गफूरखाने खटकियासे इसे अपनी राजधानी बसानेके लिये छोना था। यह विभिन्न वस्तु बेचनेके लिये २६ सुहस्रोंमें बंटा है। लोकसंख्या प्रायः २३८५४ है।

जावलो बम्बई प्रान्तके मतारा जिलेका उत्तर तालुक। यह अक्षा० १०° ३२' एवं १७° ५८' ७०" और देशा० ७३° ३६' तथा ७३° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४२३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६५५८७ है। इसमें एक नगर और २४८ गाँव बसते हैं। मालगुजारी कोई ८१००० और सेस ८००० रु० है। वर्ष भर बरार ठण्डक रहती और हवा चला करती है।

जावा (यवद्वीप)—भारत महासागरस्थ मलयद्वीपपुञ्जका एक प्रसिद्ध और बड़ा द्वीप। यह अक्षा० ५° ५२' ३४' से ८° ४६' ४६' ७०" और देशा० १०५° १२' ४०' से १४° ३५' ३८' पू०में अवस्थित है। यह द्वीप पूर्वपश्चिममें ६२२ मील और उत्तरदक्षिणमें १२१ मील विस्तृत है। हलैण्डके ओलन्दाजोंका यह प्रधान वैदेशिक साम्राज्य है। जावा आकारमें बड़ा न होनेपर भी अतीतकालकी प्राचीन कौतियोंके गौरवमय स्तम्भोंको वनस्पति पर

धारण कर ऐतिहासिकीको चमत्कृत कर रहा है। यहां हिन्दूशास्त्रकी गौरवस्माधि और बौद्धविर्भावके पदचिह्न अब भी उज्ज्वल वर्णोंमें चित्रित हैं। भारतमहासागरीय अन्यान्य समस्त द्वीपोंकी अपेक्षा यहांकी जनसंख्या सबसे अधिक है। यहांकी शस्यसमृद्धिने हलैण्डको ऐश्वर्यशाली बनाया है। इसके १६ मील पूर्वांशमें अवस्थित बालिद्वीपको पाश्चात्य भौगोलिकगण जावाका दो अंश बतलाते हैं, और इसीलिए उसका नाम छोटा जावा (Little Javo) पड़ा है। बालिद्वीप देखो।

जावा हलैण्डसे चौगुना बड़ा है; इसका रकबा ५०३८० वर्गमील है। जनसंख्या कुछ अधिक ३ करोड़ है।

वर्तमान समयमें भार्विक आदि ओलन्दाज भूतत्त्व विदोंने भूतत्त्वकी पर्यालोचना कर स्थिर किया है कि दक्षिणपूर्व एशियासे इस द्वीपका सर्वांशमें सीमादृश्य है। इस और लक्ष्य देनेसे अनुमान होता है कि अति प्राचीनकालमें जावा और बालिद्वीप एशियामें ही संयुक्त था। यहां टर्टिअरी (Tertiary) युगके शैलखण्ड बहुत देखनेमें आते हैं। जावामें आग्नेयगिरिको अधिकता देख कर भूतत्त्वज्ञ विद्वानोंने स्थिर किया है कि यहांके भू-पञ्चरमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है और कई बार खण्ड प्रलय भी हुई हैं। अब भी प्रायः बीस सज्जोव आग्नेयगिरि समय समय पर भोषण उपद्रवोंके साथ अन्युद्गारण किया करते हैं और कभी कभी भूकम्पभी हुआ करता है।

जावाको भूगर्भस्थ अग्निशक्ति अब भी क्रियाशील अवस्थामें है। पर्वतमाला का अधिकांश भाग अग्निगिरि-निक्षिप्त भूगर्भस्थ पदार्थसे उत्पन्न हुआ है। भूतत्त्वज्ञ विद्वानोंका कहना है कि जिस समय जावा मनुष्य वामके योग्य हुआ था, उस समय वह सुमात्रा, बोर्नियो आदि आठ द्वीपोंमें विभक्त था। रामायणमें भी जावाके विवरणमें 'सह्यराज्योपशोभित' ऐसा विशेषण पाया जाता है। यवद्वीप वा जावाके आग्नेयपर्वतोंमें सर्वांश और सर्व प्रधान सुमेरुपर्वत है। इसके सिवा और भी रावण, अर्जुन, लव, शम्भू, इत्यादि नामके अग्निशैल विद्यमान हैं। साधारणतः पर्वतोंकी ऊँचाई २०००से १८६०० फुट तक है।

जावा साधारणतः पूर्व और पश्चिम इन दो प्राकृतिक भागोंमें विभक्त है। पश्चिमांशकी नदियां प्रधानतः उत्तरवाहिनी हैं, जिनमेंसे 'जि-तारङ्ग्' और 'जि-मानुक' ये दो नदो ही सबसे बड़ी और विस्तृत हैं। नदियोंके नामके पहले प्रायः 'काली' शब्द जोड़ दिया जाता है। पूर्व जावाको नदियां बाणिज्यके लिए विशेष उपयोगी हैं और दक्षिण जावाको नदियोंसे खेतोंमें बहुत सहायता मिलती है। जावाके उत्तर-उपकूलमें बाणिज्यप्रधान बन्दर आदि हैं। यहांकी उपत्यका भूमि अत्यन्त उर्वरा और नाना प्रकार शस्यसमृद्धिपूर्ण है। यहां कई तरहके मिट्टी देखनेमें आती है, जिनसे पण्यद्रव्य प्रस्तुत होती हैं। एक तरहकी मिट्टीसे 'पोसिलेन' बनती है। यहाँ 'अम्पे' नामक एक प्रकारकी स्वादिष्ट मिट्टी होती है, जिसे बच्चे लोग खाया करते हैं। किसी किसी जगहकी मिट्टी धीरे पोली भी होती है। इसके अलावा यहां संग मरमर, चूना खडियामिट्टी, गन्धक आदि नाना प्रकारके शैलखण्ड पाये जाते हैं।

समतल प्रदेशको जमोन दरियावरार (Alluvium) और गंग गिकस्त (Diluvium) है। कोई कोई स्थान प्रवाल कोटके ध्वंसावशेषसे परिपूर्ण है। नदोंके किनारे तथा दलदल जमोनमें बहुत धान्य उत्पन्न होता है। इसी लिए भारतके लोग जावाको भारतसागरीय द्वीपोंका शस्यभाण्डार कहते हैं।

चारों ओरसे समुद्रवेष्टित और विषुवरेखाके सन्निहित होनेके कारण यहांको जलवायु उष्ण और मधुर है। यह द्वीप बाणिज्यवायुके प्रवाहपथ पर अवस्थित है। बाता-बीयाके वेधालयमें आवहविद्यःविषयक (Meteorological) परीक्षा द्वारा निर्णय हुआ है कि वर्षा में औसत ७८-८० इंच वर्षा होती है। यहां वैशाखसे आश्विन तक दक्षिणपूर्वीय और क्वार्तिकसे चैत्र तक उत्तरपश्चिमीय वायु चलती होती है। पश्चिम और मध्य-जावाकी जल-वायु पूर्व जावासे सम्पूर्ण भिन्न है। कारण यह है कि पूर्व-जावामें वर्षा अधिक नहीं होती। स्थान की उच्चता और समुद्रके सान्निध्यके कारण उत्तापमें भी तारतम्य हुआ करता है। बाताबीयामें प्रायः बारहो सहोने वर्षा होती है। वायुको गरमी कभी कभी ८६° (फा°)

डिग्री तक हो जाती है। शीत और वर्षा ये दो जावाकी प्रधान ऋतुएं हैं। कभी कभी यहाँ कार्तिक और अग्रहायण मासमें वर्षाघात और विद्युत् सहित बड़े जोरवा तूफान आता है, जिससे अधिवासियोंको विशेष विपद-ग्रस्त और उत्पीड़ित होना पड़ता है।

भूतात्त्विक परीक्षामें निर्णित हुआ है कि जावामें खनिज धातुओंका निम्नकुल अभाव है। सोना बहुत थोड़ा नज़र आता है। सीसा, जस्ता और ताँबा दो एक जगहके सिवा अन्यत्र नहीं पाया जाता। कोयला बहुत जगह है पर अधिकतासे उठाया नहीं जाता। आइरओडिन, गन्धक और नमक कहीं कहीं बहुतायतमें पाया जाता है।

जावा उद्भिज्ज-समूहमें पृथिवीके समस्त देशोंको पराजित कर सकता है। भूमिकी उर्वरता ही इसका अन्यतम कारण है। छोटे छोटे गाँवोंसे लगा कर जना कोण बड़े बड़े नगर भी वृत्तोंसे परिपूर्ण हैं। उद्भिद विद्याविद विद्वान् जावाको उद्भिज्जश्रेणियोंको चार भागोंमें विभक्त करते हैं। समुद्रतीरसे २००० उच्च भूभागके वृक्षादि प्रथमश्रेणीके अन्तर्गत है। इस विभागका नाम 'उष्णप्रधान विभाग' है। २०००से ४००० फुट तक 'नातिउष्ण विभाग' और उस स्थानसे ७५०० फुट तक 'शीत विभाग' तथा इससे भी उच्चतर स्थानोंको 'शीत प्रधान उद्भिज्जविभाग' कहते हैं। इनमेंसे १५ विभागने ३ अंश भूमि घेर ली है। समुद्रके किनारे पोपल, बड़ और नीपवृक्षोंका जो प्राचुर्य देखनेमें आता है। नोचो जमोन्में धान, ईख, दारचोनी, ताड़ और कपास बड़ो कसरतसे पैदा होता है। समुद्रोपकूलमें नारियल और ताड़के वृक्ष ही अधिक देखनेमें आते हैं। वापो, तड़ा गादि कुसुद, कच्चार और कमलोंसे अलङ्कृत दीख पड़ते हैं। कहीं कहीं बांसके भी जङ्गल हैं। मालभूमिमें कड़वा और चाय बेहद पैदा होता है तथा मक्का और ज्वारकी भी उपज अच्छी होती है। इस भूभागके वन बड़े बड़े वृक्षोंसे परिपूर्ण और दीर्घ गुल्मोंसे समाच्छन्न हैं। तृतीय विभागमें नाना प्रकार भारतीय शस्य, गोवी, गोल-भालू और तम्बाकू पैदा होती है। चर्य विभागमें जो उद्भिज्ज देखे जाते हैं, वे यूरोपीय शीतप्रधान स्थानोंके समरूप हैं।

पर्यटकगण एक स्वरसे कहते हैं कि जावामें ३ अंश भूमि अब भी दुर्भेद्य अरण्य-कोण है। दक्षिणांशमें वृष्टम-के पासका जंगल अब भी अनाविध्वस्त है। इस जङ्गलमें १२० फुट तक ऊँचे पेड़ हैं। वासुकि और अर्जुन-पर्वत पर अब भी बहुतसे बड़े बड़े वृक्ष मौजूद हैं। रममाना नामक वृक्षमें ६० हाथकी ऊँचाई पर डालें निकलती हैं, उनके नीचे नहीं। यहाँ नाना स्थानोंमें रक्तवर्ण सुन्दरीकाष्ठ पाया जाता है। तगल, समरङ्ग, जाबारा आदि प्रदेशोंमें २३०० वगैरहो-स्थान सागौनके पेड़ोंसे भरा हुआ है। यह लकड़ो मिर्फ बाहर भेजी जाती है। इसके सिवा यहाँ अल्पार्थ काष्ठोंका वाणिज्य ठीक नहीं चलता।

फसल और खेतोंमें यहाँ धान्य ही लक्ष्मीका अनन्त भाण्डार स्वरूप है। यहाँ लक्ष्मीदेवी वा आदेवी (धान्याधिष्ठात्री)के विषयमें अनेक प्रवाद प्रचलित हैं। धान्याधिष्ठात्रीदेवीकी पूजा सर्वत्र ही प्रचलित है। जावामें सुवलमान धर्मको प्रचलित हुए, आज चार सौ वर्षसे भी अधिक समय हुआ होगा। वहाँके अधिवासी शिव, विष्णु और बुद्धकी पूजा छोड़ कर कुगनका कलमा पढ़ने लगे हैं; कन्तु इतने पर भी वे धनधान्यको अधिष्ठात्री लक्ष्मीको पूजा नहीं छोड़ सके हैं। अब भी लक्ष्मीपूजाके पुरोहितोंका महत्त्व इको अपेक्षा उच्चपद है। शरत्कालमें (सम्भवतः कोजागरी लक्ष्मीपूजाके समय) जावाके अधिवासो धनधान्यदायिनी कलवासिनी लक्ष्मीदेवीकी पूजा किया करते हैं। पूजाके समय उपासकगण युगपत् विममिञ्जाका मन्त्र और लक्ष्मीका स्तव पढ़ते हैं। किसान लोग शुभ मुहूर्त देख कर हल जोतते और फसल काटते हैं। साधारणतः शुक्रवारको ही हल जोतना शुरू करते हैं। खेतके बीचमें जाना ही तो पहले दक्षिणसे उत्तरको और हल जोत जाता है। इस समय नैवेद्य आदि द्वारा क्षेत्रको पूजा की जाती है। जावामें फी मदी ४० बीघा जमोन्में खेती होती है। यहाँका कृषिकार्य साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त है। गवर्नमेण्ट सम्बन्धी कृषि, व्यवसायियों वा जमींदारों द्वारा अनुष्ठित कृषि, और साधारण प्रजाको कृषि। गवर्नमेण्टके लिए कड़वाको खेती उतनी ही आदरणीय है,

जितनी कि साधारणके प्रजाके लिए धान्य की ।

फलोंमें यहाँ बेला ही ज्यादा प्रसिद्ध है । यहाँ उष्णकृष्ण काल और नारियलके पेड़ लगाये जाते हैं । वहाँ इनको पैदावर भी खूब है ।

पहले जावामें कहवा नहीं होता था । १६८६ ई०में मलवार उपकूलसे पहले पहल यहाँ कहवा लाया गया था, पर भूकम्प और बाढ़ आ जानेसे वह नष्ट हो गया । पीछे १६८८ ई०में हेण्ड्रिक जाजिंकुल नामक एक व्यक्तिने यहाँ कहवाकी खेती की । तभीसे उसकी खेती लाभजनक समझी जाने लगी और प्रतिवर्ष यहाँसे लाखों मन कहवा विदेश जाने लगा । यह शस्य-पत्रके लिए ४००से भी अधिक बोठियाँ हैं । दूसरा नखर ईखका है ; ईखकी भी यहाँ काफी उपज है । तीसरा नखर चायका है । 'दुबस' नामक एक व्यक्तिने पहले पहल यहाँ चायकी खेती की थी । यहाँ 'मङ्गोला' की खेती भी खूब होती है । तम्बाकूकी खेती प्रायः सर्वत्र ही होती है । खदिर (कैदिगि) और वासुकि नामक स्थान तम्बाकूके लिए प्रसिद्ध हैं ।

इतना होने पर भी जावाके किसान उस सम्पदके अधिकारी वा हिस्सेदार नहीं होते ; क्योंकि यूरोपीय प्रभुओंकी कृपासे वहाँ कुछ भी रहने नहीं पाता—वे सर्वस्व ही अपने देशकी रवाना कर देते हैं । इसलिए किसान बेचारे भारतीय किसानोंकी तरह ही दुर्दशाग्रस्त रहते हैं । पहले यहाँ नीलकी खेती भी खूब होती थी ; किन्तु वैज्ञानिकोंके अनुग्रहसे उत्पीड़ित कृषककुलकी धीरे धीरे सर्वत्र ही नीलवालोंके कराल कवलसे कुटकारा मिल रहा है ।

जावा द्वीप फल-मूलके लिए प्रसिद्ध है । नानाप्रकारके पुष्टिकर मूल यहाँ मिलते हैं । खीरा और ककड़ी यहाँ बेहद पैदा होती हैं । यहाँके मसालेकी प्रसिद्धि सबसे बढ़ कर है । लौंग, जावित्री, जायफल, इलायच, दारचीनी, मिर्च आदि हृदयपादा पैदा होती हैं और रफ़ती भी खूब होती है । तैलबीज और चावल भी फसल होती है । गेहूँ और जौकी पैदावर थोड़ी है । पाश्चात्य विद्वानोंका अनुमान है, कि जीवा यवका खेती यहाँ अधिक होती थी, सम्भवतः इसीलिए इसका नाम

यवद्वीप वा जावा पड़ा है । पूर्वोक्त शस्यादिके सिवा यहाँसे भावूदाना, सुपारी, कल्या, अदरक, हलदी, चन्दन और आवलूसकी लकड़ो, चमड़ा, सींग, मोम, चिड़ियोंके पक्ष, (Birds of Paradise) वा हीमा पक्षी, मछनी और मांसभी रफ़ती भी बेहद होती है ।

जावामें भारतवर्षके वृक्षोंकी जातिके वृक्षादि भी बहुत हैं । तुलसीका पेड़ यहाँ बड़े यत्नके साथ बढ़ाया जाता है । यहाँके लोग शामकी तुलसीवृक्षके चबूतरे पर चिराग जलाते हैं । पहले विष्णुपूजाके लिए यहाँ तुलसीका व्यवहार होता था । यहाँ पुष्पोद्यानोंमें चंपा और मालतीका प्राचुर्य देख पड़ता है । जावा भाषामें पुष्पकी सौन्दर्यकी प्रतिमा कहा गया है । मुसलमानोंके प्रादुर्भावसे देवता तो कूच कर गये, किन्तु तो भी पूजाके पुष्पानि समुद्रशीकरवाही समीरणमें अपनी सुगन्धि फैलाना नहीं छोड़ा । जिन फल वा फूलोंकी पुराकालमें ब्राह्मण आपनिवेशकगण भारतवर्षसे ले गये थे, वे अब भी वहाँ संस्कृत नामसे परिचित हैं । दाड़िम वहाँके अधिवामियोंके लिए उपादेय फल है और वहाँ इसी नामसे प्रसिद्ध है । इमलीका पेड़ भी सर्वत्र पाया जाता है । यहाँके लोग अनन्नासकी "मङ्गल" कहते हैं और बङ्गालका सन्तरा कह कर उसको व्याख्या करते हैं । किन्तु वास्तवमें वह बङ्गालका फल नहीं है । जावामें आम बहुत कम पैदा होते हैं । अच्छे आम सिर्फ सुलतानके उद्यानमें पाये जाते हैं । अन्यान्य स्थानोंमें सिर्फ जङ्गली आम होते हैं । बङ्गालकी भाँतिके यहाँ दो तरहके कटहर बेहद होते हैं । वहाँके लोग इसे 'चम्पादक' कहते हैं । यहाँ बारही मछीने कटहर मिलते हैं और दाम भी बहुत कम है । यह भारतवर्षसे यहाँ लाया गया है ; किन्तु इसका आकार बहुत बड़ा है । यहाँ तरह तरहके नीबू पाये जाते हैं । जावा-भाषामें नीबूकी 'जारक' कहते हैं । बतावियाका नीबू पृथिवी भरमें प्रसिद्ध है ; इसका स्वाद सन्तरामें भी बढ़ कर होता है । ओलन्दाज लोग इसे 'बातावि' (Batavia) कहते हैं । यूरोपके लोग इसे बड़े आनन्दसे खाते हैं ।

जावामें अनेक प्रकारके जम्बू वा जासुन पाये जाते हैं और वे 'जम्बू' नामसे ही प्रसिद्ध हैं । साधारणतः

इसके दो भेद हैं—एक गुलाब-जामुन और दूसरा काला जामुन। यह भी भारतवर्षसे आया है। अमरुद भी काफी हैं। कोई कोई कहते हैं कि अमरुद स्पेन-वासियों द्वारा पेड़ से लाया गया था। यहां सरीफ़ की जातिका रामफल बहुत कसरतसे होता है, 'अनेनिपे' कहलाता है; इसे भी स्पेन-वासो लाये थे। लीकी की यहां "फिरङ्गी" लीकी कहते हैं।

अरबके लोग यहां दाख और अड़ूर लाये थे। सेव, पीच आदि फल भी उन्हींके द्वारा यहां आये थे। ओलन्दाजोंने यहां गोल आलूकी खेती की है। इसके सिवा जावाके असंख्य फलवृक्ष विविध उपायोसे फल देते हैं।

जावाका प्राणी-विभाग अनेक विषयोंमें सन्निहित द्वीपोंसे विभिन्न है। बोरनो और सुमात्रा आदि द्वीपोंके साथ जावाके प्राणियोंका सादृश्य बहुत कम है। किन्तु हिपान्य प्रदेशके जन्तुओंसे बहुधा सादृश्य पाया जाता है। एक जावामें जो ८० प्रकारके स्तन्यपायी प्राणी पाये जाते हैं, जिनमेंसे ५१६ प्रकारके प्राणी इस द्वीपके सिवा अन्यत्र कहीं भी देखनेमें नहीं आते। २७० प्रकारकी चिड़ियोंमेंसे ४० प्रकारकी चिड़ियां भिन्न यहीं पाई जाती हैं, अन्यत्र नहीं। हाथी, भालू आदि १३ प्रकारके जन्तु अन्यात्र द्वीपोंमें हैं, किन्तु जावामें नहीं पाये जाते।

इस द्वीपमें स्तन्यपायी जन्तुओंमें गेंड़ा ही सबसे बड़ा है। आश्चर्यका विषय है कि यह के सभी गेंड़ा एक सींगवाले हैं, किन्तु सुमात्रा आदि द्वीपोंमें दो सींगवाले गेंड़ा पाये जाते हैं। यहां दो तरहके जङ्गली सूअर पाये जाते हैं, जिनको संख्या और उपद्रवके आधिक्यसे अधि-वासियोंको बड़ा तङ्ग होना पड़ता है। जापारा नामक स्थानमें दो महोनेके भोतर ५००० सूअर मारे गये थे। यहां कई तरहके हरिण भी देखे गये हैं यहांके शेर सुन्दरवनके 'रीयेल टाइगर'के समान होते हैं। शिकारी लोग शेरका शिकार करते हैं। कभी कभी भैंसा और शेरमें भक्षण युद्ध होता है। बहुत जगह चोता भी पाया जाता है। एक प्रकारका बनजिलाव दोख पड़ता है, जो पेड़ों पर घूम घूम कर पक्षिजलका ध्वंस

करता रहता है। एक तरहके नाटे कदके कुत्ते जङ्गली पशुओंका शिकार करते हैं। पालतू पशुओंमें यहां भैंस ही अधिकतासे पालो जाते हैं। जावामें पहले पहल भैंस हिन्दू औपनिवेशिकगण ले गये थे। भारतमें जिस तरह गाय पूजो जाते हैं, उसी तरह जावामें भैंसको पूजा होती है। यहांके अधिवासियोंमें भैंसके विषयमें एक अद्भुत कुसंस्कार पाया जाता है। मरो हुई भैंसका सिर टोकरोमें रख कर किसीके सिर पर चढ़ा देनेसे, जब तक वह बराबर उसे दूसरे किसीके सिर पर नहीं रख देता, तब तक वह दोड़ता रहता है। इस तरह भैंसका सिर हजारों कीसको दूरी पर चला जाता है।

१८१४ ई०में यह प्रथा अनुष्ठित हुई थी। इस तरह एक व्यक्ति भैंसका सिर लिए हुए 'समरङ्ग' नगरमें पहुंचा वहाँके शासनकर्त्ताने उसके सिरसे टोकरो उतरवा कर समुद्रमें डलवा दी। किन्तु इससे डालनेवाला मरा नहीं और इसीलिए बहुतोंने इस कुसंस्कारसे मुंह मोड़ लिया।

जावामें बैल और गायोंकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। गायें ज्यादा दूध नहीं देतीं और बैल हलमें नहीं जोते जा सकते। दो एक जगह सिर्फ हिन्दुस्तानी बैलोंसे खेती-बारी की जाती है। यहांकी भैंस हिन्दुस्तानी भैंससे बहुत बड़ी और मजबूत होती है। यहांकी भैंसें, सफेद और काली, इस तरह दो तरहकी होती हैं। जावाके लोग काली भैंसका अधिक आदर करते हैं। सफेद भैंस कदमें छोटी होती है। सण्ड-द्वीपमें फो-सदी ८० भैंस सफेद हैं। काली भैंस इतनी ताकतवर होती है कि शेरके साथ भी लड़ती और बाजो मारती है।

यहांके गधोंकी अवस्था भी अच्छी नहीं है। जावा सरकारने १८४१ ई०में भारतसे गधे और जँट मंगवाये थे, किन्तु उनकी औलाद बढ़ो नहीं। यहांके घोड़े छोटे होने पर भी काम खूब बजाते हैं। बुड़दौड़के घोड़े बड़े यत्नसे पाले जाते हैं। भेड़ोंकी दशा भी शोचनीय है। होल (Holle) साहब १८७२ ई०में यहां उल्कृष्ट भिरिनो लाये थे, किन्तु उससे कुछ फल नहीं हुआ।

जावामें असंख्य प्रकारके सुन्दर पक्षी देखे जाते हैं।

इस प्रकारके पक्षी पृथिवीमें और कहींभी दृष्टिगोचर नहीं होते। यहां छ मात प्रकारके सुनहरी पूंछवाले मयूर देखे जाते हैं। इस देशकी तितली (Calliper butterfly) भी मौन्दर्यचित्रको चरम निदर्शन है।

जावामें 'कलङ्' नामक एक प्रकारका चमगादड़ पाया जाता है। इनके उपद्रवसे नारियल तथा अन्यान्य फलोंको रक्षा करना कठिन हो जाता है। ये खेतमें घुस कर मक्का और ईश्व खूब खाते हैं। किसान लोग इन्हें जाल बिछा कर पकड़ते हैं। इसके अलावा हिन्दुस्तानी चमगादड़ भी बहुत हैं। ये बड़े बड़े पेड़ों और पहाड़ों पर लाखोंको संख्यामें इकट्ठे होकर लटके रहते हैं। पेड़ोंके नीचे जो चमगादड़ोंकी कीट पड़ी रहती है, उससे प्रतिवष हजार मनसे भी ज्यादा मोरा बनता है। 'सुरकर्त्ता'के अधिवासियोंके लिए यह ही प्रधान पण्य है।

यहां बन्दर भी बहुत प्रकारके पाये जाते हैं। जावा-भाषामें बन्दरको 'कवि' (कपि) कहते हैं। इनमें घोर काले रङ्गका बन्दर अधिक प्रसिद्ध है। ये ७००० फुट ऊँचे पहाड़ों पर विचरण करते हैं। चूहा, खरगोश, सेहो और गिलहरी यहां बहुत हैं। सर्पको यहांके लोग पूज्य मानते हैं। यहांके जुगनू रातको चिराग जैसे चमकते हैं। अर्जन्पत्तीके पत्तोंमें उज्ज्वल स्वर्णरेणुकी भौंतिका पदार्थ लगा रहता है। इसके सिवा यहां Babirusa, Peri-crocutus, Miniatus, Yellow Torgon, Anaelipus, Sanguinolentus, Stenopus, Javanicus, आदि नाना प्रकारके प्राणी दृष्टिगोचर होते हैं।

यहांकी नदियां और झर विविध मत्स्यपूर्ण हैं। अधिवासिगण नाना प्रकारके जालोंसे नदी और समुद्रमें मछली पकड़ा करते हैं तथा नाना प्रकारके सुनहरी जलचर पक्षियोंको भक्षण करते हैं। यहांके समुद्रमें एक प्रकारके अद्भुत कीट देखनेमें आते हैं; जिनकी पूंछ तैरते समय पेंचदार पीले और हरे रङ्गके फीतेकी तरह चमकती है। ऐसे उज्ज्वलवर्णके कीट पृथिवीमें अन्यत्र कहीं भी नहीं हैं—ये समुद्र मध्यस्थ प्रवालद्वीपमें वास करते हैं।

आधुनिक भूतत्त्वविद् विद्वानोंने स्थिर किया है कि पहले सिंहलसे जावा तक विस्तीर्ण महादेश था। यह भी प्रमाणित हुआ है कि भूगर्भस्थ अग्निशक्ति और आग्नेयगिरिके अग्न्युत्पातसे उस भूभागके समुद्रमें डूब जानेपर भी, अनन्ति प्राचीनकालमें सुमात्रा, बोर्नो, जावा आदि द्वीप एकतासम्बद्ध थे। सुमात्राके गभोर कूपके खोदे जानेके समय उसमेंसे हिन्दू-देवीको मूर्ति निकली थी। अफ्रीकाके सोमाली तथा अमेरिकाके मेक्सिको प्रदेशसे मिली हुई हिन्दू-देवमूर्तिके साथ जावाके मूर्तिशिल्पका सम्पूर्ण सादृश्य है। सुतरां यह प्रमाणित होता है कि अति प्राचीनकालमें ही जावामें ब्राह्मणोपनिवेश स्थापित हुआ था। अमेरिका में हिन्दुओंका सजीव निदर्शन कुछ भी नहीं है किन्तु वालि और यवद्वीप (जावा)-में अब भी हिन्दुत्वका जीवित निदर्शन विद्यमान है।

इतिहास—जावा नाम जहां तक सम्भव है, यवद्वीप शब्दका अपभ्रंश है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि 'जावा' कहनेसे वर्तमान समयमें जिस द्वीपका बोध होता है, प्राचीनकालमें भी ठीक उसी द्वीपका बोध होता हो। यह निश्चित है कि किसी समय भारत महासागरके द्वीपपुञ्ज विशेषतः सुमात्रा 'जावा' नामसे अभिहित होता था। इसका प्रमाण यह है कि 'इवन वाटूटा' नामक सुमेलमान परिव्राजकने ईसाकी १०वीं शताब्दीमें सुमात्राको 'जावा' और वर्तमान जावाको 'मूल जावा' लिखा है। जावाको राजसभाकी भाषामें इसे 'जायि' कहते हैं और साधारण भाषामें जावा। कुछ भी हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि यवद्वीप शब्द हो जावा-के रूपमें परिणत हुआ है। ग्रीक ऐतिहासिक टलेमिने इसे 'जाव-टिउ' एवं चीन-परिव्राजक फाहियानने 'जे-पो-थी' लिखा है। अरबी भाषामें इसका प्राचीनतम नाम 'जावेज' है। सबसे पहले जावा शब्दका उल्लेख १३४३ ई०के एक शिलालेखमें दृष्टिगोचर हुआ। अफ्रीकाके परिव्राजक मार्को पोलोने 'जावा' शब्दसे समस्त सुन्दर द्वीपका बोध किया था।

रामायण पठनेसे यह सहज ही प्रतीत हो जाता है कि यवद्वीप नामसे हिन्दूगण अतिप्राचीनकालसे ही

परिचित थे। सोता-हरणके बाद जब उन्हें खोजनेके लिए नाना स्थानोंमें चर भेजे गये थे, उस समय वे समद्वीप द्वारा गठित एवं रोप्य और सुवर्णपरिपूर्ण यवद्वीपमें भी पहुंचे थे; जैसा कि लिखा है—

“यत्नवन्तो वद्वीपं सम्राज्योपशोभितं।

सुवर्णरूपकद्वीपं सुवर्णकरमण्डितम् ॥ ३० ॥

यवद्वीपमतिक्रम्य शिबिरो नाम पर्वतः।

दिवं स्पृशति श्वेतेन देवदानवसेवितः ॥” ३१ ॥

(रामा० किरिकण्ड्या० ४० सर्ग)

“सुवर्णरूपकद्वीप” इस पदकी कोई कोई ऐसी व्याख्या करते हैं कि उस नामका दूसरा कोई द्वीप था। सम्भव है, रामायणके इस अंशके लेखकने सुमात्रासे जावाका पार्यंक नहीं किया हो। उन्होंने लिखा है कि यवद्वीपके बाद, शिशिर पर्वत है। यह सम्भवतः भारतीय ज्योतिषकुलजडामणि आर्यभट्ट द्वारा उल्लिखित यमकोटी होगा। आर्यभट्टने ४८८ ई०में उक्त यमकोटीका उल्लेख किया है। रामायण महाकाव्यके सम्पूर्ण भाग किमो एक समयमें नहीं लिखे गये बहुत दिनोंके क्रमविकाशके फलस्वरूप उसने वर्तमान आकार धारण किया है। इस लिए यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि यवद्वीपसे हिन्दुओंका परिचय किस समय हुआ था। पाश्चात्य विद्वान्गण अनुमान लगाते हैं कि रामायणका उक्त अंश ईसाकी १ली शताब्दीमें लिखा गया होगा। किन्तु रामायणके उक्त अंशकी इतना परबर्ती बतलानेका कोई हेतु वा विशिष्ट प्रमाण नहीं है। अनुमानतः १३० ई०में सेकेंद्रियाके भौगोलिक टलेमिने इसका ‘जवदिउ’ नामसे उल्लेख किया है, इससे अनुमान होता है कि हिन्दूगण उससे बहुत पहले जावासे परिचित थे और उन्हींका दिया-हुआ नाम ‘यवद्वीप’ सर्वत्र प्रचलित था। चीनके ऐतिहासिकगण भी इस बातको पुष्टि करते हैं। ‘लियङ्-वंशका इतिहास ५०२-५५६ ई०में रचा गया था। उसमें लिखा है कि सम्राट्-‘सोयनचोर’के राजत्वकालमें (अर्थात् ७३-८८ ख्रिष्टपूर्वाब्दके भीतर) रोमन और भारतवर्षीयोंने यवद्वीपके रास्तेसे चीनमें दूत भेजे थे। इससे प्रमाणित होता है कि ईसासे पहले भी, भारतीयगण यवद्वीपसे परिचित थे। उक्त ग्रन्थमें यह भी

लिखा है कि “लाङ्-इया-सिउ नामक देशमें बौद्धधर्म प्रचलित है और वहाँके लोग संस्कृतमें वार्तालाप करते हैं। वहाँके लोगोंका कहना है कि यह देश ४०० वर्षसे भी पहले स्थापित हुआ था।” बहुतेकों की धारणा है कि ‘लाङ्-इया-सिउ’ जावाका ही नामान्तर है; किन्तु कोई कोई इसकी मलयकी उपत्यका भी बतलाते हैं। परन्तु जावा कहना ही सङ्गत है; क्योंकि चीनके ‘मिङ्-इतिहाससे मालूम होता है कि १४३२ ई०में जावावासियोंने, १३७६ वर्ष पहले उनका देश स्थापित हुआ था, ऐसा कहा था। इस उक्तिसे साथ ‘लाङ्-इया-सिउ’का कहना मिल जाता है। इस प्रसङ्गमें यह कहा जा सकता है कि प्रति प्राचीनकालसे ही हिन्दूगण यवद्वीपसे परिचित हैं। हाँ, यह ही सकता है कि ईसाकी १ली शताब्दीमें उन्होंने इस जगह उपनिवेश स्थापित किया हो और इसीलिए चीनके इतिहासमें वही समय जावाका स्थापनकाल निर्धारित हुआ हो।

४१८ ई०में चीन-परिव्राजक फाहियान भारतवर्षसे चीन लौटते समय इस जगह उतरे थे। उन्होंने इसे “या-वा-दि” लिखा है। फाहियानने जावाके विवरणमें लिखा है कि “इस देशमें नास्तिक और ब्राह्मणोंका वास है; बौद्धधर्मावलम्बियोंकी संख्या उल्लेखयोग्य नहीं है।”

ब्रह्माण्डपुराणमें भी यवद्वीपका वर्णन है। परन्तु यह विवरण सम्भवतः अधिक प्राचीन नहीं है।

“यवद्वीपमिति प्रोक्तं नानारत्नाकरान्वितं।

तत्रापि युतिमात्राम पर्वतो धातुमण्डितः ॥

समुद्रगणां प्रभवः प्रभवः कांचनस्य तु।

तथैव मलयद्वीपमेवमेव सुसंवृतं ॥

मणिरत्नकरं स्फोटमाकरं कमलस्य च।

आकरं चन्दनानां च समुद्राणां तथाकरम्।

नानाम्लेच्छगणाकीर्णं नदीपर्वतमण्डितम् ॥”

अर्थात् बहुविध रत्नोंके आकर यवद्वीपमें भी नाना-प्रकार धातुमण्डित युतिमान् नामक एक पर्वत है, जिससे अनेक नदनदियोंका प्रादुर्भाव हुआ है और जहाँ सुवर्णकी खनि है। इसी प्रकार हिरण्यमणिरत्नादिका आकर अत्युच्च मलयद्वीप भी समुद्रपरिवेष्टित एवं नदी-

वन-पर्वत-परिशोभित है, जिसमें विविध जातिका वास है ।

ग्रीक-ऐतिहासिक 'आरियन' से लगा कर आधुनिक पुरातत्त्वविद् पर्यन्त सभी कहते हैं, कि हिन्दुओं ने कभी भी भारतके बाहर उपनिवेश स्थापन करनेको कोशिश नहीं की । किन्तु यह उनका कितना बड़ा भ्रम है, यह बात जावाके हिन्दु उपनिवेश स्थापनके इतिहाससे मालूम होता है । ७५ ई० में कलिङ्गसे बोरपुरुषोंके एक समूहने जहाज पर चढ़ कर भारत-महामागरसे यात्रा की थी और रास्ते में जावा उतर कर उन्होंने उपनिवेश स्थापित किया था । थोड़े ही दिनोंमें उनके प्रयत्नसे जावामें बड़े बड़े नगर और अटालिकाओंको प्रतिष्ठा हो गई । उन्होंने भारतके साथ जो बाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित किया था, वह बहुत दिनों तक चलता रहा । इस विषयमें सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मि० एलफिन्स्टोनेने ऐसा लिखा है—“जावाके इतिहासमें स्पष्टरूपसे वर्णित है कि कलिङ्गसे चल कर बहुतसे लोग जावा उतरे थे और वहाँके लोगोंको सुसभ्य बनाया था । वे जिस दिन यहाँ आये थे, उसे चिरस्मरणीय बनानेके लिए एक युगका प्रवर्तन कर गये हैं । वह युग ७५ ई० से प्रारम्भ हुआ है ।” फाहियान द्वारा लिखित विवरणके पढ़नेसे ही इसको सत्यता मालूम हो सकती है ।

१८२० ई० में क्रफोर्डने जावाका इतिहास सङ्कलित किया था, उसमें भी हिन्दुओंका कलिङ्गसे आना लिखा है । फर्गूशन साहबने लिखा है—“अमरावतीमें जो विराट् ध्वंसावशेष पड़ा है, उसीसे ज्ञात होता है कि कृष्णा और गोदावरीके मुहानेसे उत्तर और उत्तरपश्चिम भारतके बौद्धोंने पेरु और कम्बोडिया चले हुए जावामें जा कर उपनिवेश स्थापन किया था । १६६६ ई० में टाभारनियरने लिखा है कि ‘वङ्गोपमागरमें मङ्गलपत्तम ही एकमात्र ऐसा स्थान है जहाँसे जहाज बङ्गाल, आराकान, पेरु, श्याम, सुमात्रा, कोचोन, चीन, पश्चिम होरमुज, मका और मदागास्कार पहुँचते हैं ।’ शिलालेखोंके पढ़नेसे भी हमें जावाके साथ कलिङ्गका सम्बन्ध मालूम हो सकता है * । डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर लिखते हैं—“कुछ लिपियोंके पढ़नेसे मालूम होता है

कि सुमात्रामें मागधो प्रभाव बङ्ग और उड्डियासे आया था और सुमात्रासे वह जावामें फैला था ।’ और भी कहा है कि “सुमात्रामें हिन्दू उपनिवेश भारतवर्षके पूर्व उपकूलसे हुआ था । वङ्गदेश, उड्डिया और मङ्गलपत्तम ने जावा और कम्बोडियामें उपनिवेश-स्थापनकार्यमें प्रधान अंश ग्रहण किया था ।” †

हिन्दुओंने कलिङ्गसे चल कर जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके प्रायः ५०० वर्ष बाद पुनः उक्त द्वीप पर लक्ष्य किया था । ईसाको ६ठी और ७वीं शताब्दीमें गुजरातके हिन्दुओंका झुण्डका झुण्ड जावा पहुँचा और उसे हिन्दू राजत्वके रूपमें परिणत कर दिया ।

जावाके इतिहासमें लिखा है कि ६३ ई० में गुजरातके राजा कुसुमचित्त वा वाल्यग्रचाके पुत्र भ्रुविजय सेवलचलने जावामें वासस्थान स्थापित किया था । ‡ इस इतिहासमें यह भी लिखा है कि गुजरातके राजा कुसुमचित्त अर्जुनके अधस्तन दशम पुरुष थे । उन्हें एक दिन मालूम हुआ कि उनका राजा ध्वंस हो सकता है । इसलिए उन्होंने अपने पुत्र भ्रुविजयको उपनिवेश स्थापनके लिए जावा भेजा । उनके साथ पाँच हजार अनुचर गये थे, जिनमें कषक, शिल्पी, योद्धा, चिकित्सक, लेखक आदि भी शामिल थे । इनके साथ छ बड़े और एक सौ छोटे जहाज थे । चार मास जलपथमें भ्रमण करनेके बाद वे एक द्वीपमें पहुँचे । पहले उसे ही उन्होंने जावा समझा, किन्तु पीछे नाविकों को अपनी भूल मालूम पड़ गई और वहाँसे चल दिये । थोड़े ही समयमें वे जावाके ‘मातारैम’ नामक स्थानमें पहुँचे । राजपुत्रने वहाँ ‘मिताडाङ् कुसुलान नामक नगर स्थापित किया । उसके बाद उन्होंने पिताको और भी आदमी भेजनेके लिए लिख भेजा । इस बार दो हजार आदमी जावा पहुँचे, जिनमें बहुतसे पक्के, अच्छे कसेरे और संगतराश थे । इसके बाद गुजरात और अन्यान्य देशोंसे जावाका बाणिज्य सम्बन्ध स्थापित हुआ । ‘मातारैम’ का बंदर वैदेशिक जहाजोंसे भी गया और राजधानीमें नाना प्रकारके मन्दिर बन गये । भ्रुविजयके पौत्र अद्रि-

विजयके समयमें केदूमें सुविख्यात वोरोबूदरका मन्दिर बना था।

गुजरात उस समय गुर्जरीके अधीन था। गुर्जरीके साथ सुप्रसिद्ध समुद्रगामी मिहिर वा मिद नामक जातिका घनिष्ठ सम्बन्ध रहनेसे अनुमान होता है कि उसने सम्भवतः जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके समय सहायता दी थी। यह भी सम्भव है कि उन लोगोंके सम्मानरक्षार्थ ही जावाकी राजधानीका नाम मेन्दान रखा गया था। पीछे जब वहां ब्राह्मण्य धर्मका प्रभाव खूब बढ़ गया, तब उसका नाम ब्रह्मवनम् वा ब्राह्मण नगर रख दिया।

जावा और कम्बोडियाके प्राचीन इतिहासमें गुजरातके सिवा हस्तिनापुर, तक्षशिला और रुमदेशका भी उल्लेख है। इन नामों तथा गान्धारका उल्लेख रहनेसे यह प्रश्न खतः ही उद्भूत होता है कि, क्या उससे काबुल, पेशावर और पश्चिम पञ्जाबके साथ भी जावाका सम्बन्ध सूचित होता है? कम्बोज, गान्धार, तक्षशिला वा रुमदेशकी ख्याति अयोध्या वा इन्द्रप्रस्थके समान नहीं थी। सुतरां यह सम्भव नहीं कि जावा-वासियोंने वृथा ही उक्त नामों पर गर्व किया हो। प्रत्युत यह अनुमान होता है कि उक्त स्थानोंमें मलय और जावाका ऐतिहासिक सम्बन्ध था। दक्षिण मारवाड़में अब भी यह प्रवाद प्रचलित है कि मालवाके लोग जावामें जा कर बसे थे। १८८५ ई०में भीनमालके एक चारणने जैकसन साहबसे जा कर कहा था कि “उज्जैनके राजा भोजने असन्तुष्ट हो कर अपने पुत्र चन्द्रवनकी देश-निकाला दिया था। चन्द्रवनने गुजरात जा कर जहाजीका संग्रह किया और जावा पहुँचे। मारवाड़ और गुजरातमें एक कहावत प्रचलित है; उससे भी जावाके साथ भारतका सम्बन्ध प्रमाणित होता है। जैसे—

“जो जाय जावा तो कभी नहीं आवे।

आवे तो सात पीढ़ी बैठके आवे॥”

पहले जो रुमदेशका उल्लेख किया गया है, उससे बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि जावामें रोमनोंने उपनिवेश स्थापन किया था। परन्तु गवेषणापूर्वक देखनेसे अनुमान मिथ्या प्रतीत होता है। जैकसन

Vol. VIII. 72

साहबने सिद्ध किया है कि उक्त ‘रुम’ शब्दसे पञ्जाबके दक्षिण देगस्थ लवणस्थलोका बोध होता है।*

गुजराती लोग जावा जा का कृतकार्य हुए हैं, यह सुन कर बहुतसे लोग ईसाकी ७वीं शताब्दीमें जावा गये थे। ‘हून्’ लोग भी सम्भवतः भारतसे विनाडित हो कर जावा पहुँचे थे। ८५० ई०में सुजेमान और ८१५ ई०में मासुदी नामक अरबके भ्रमणकारियोंने जावाके हिन्दुओंके विषयमें निम्नलिखित विवरण लिखा है— “आग्नेयगिरिके आसपास रहनेवाले मनुष्योंका रंग सफेद, कान छिदे हुए और मस्तक घुटा हुआ होता है। वे हिन्दू एवं बौद्धधर्म के उपासक हैं और वेशकोमती चोजोंका रोजगार करते हैं।” †

फिलहाल फरासोमो प्रव्रतस्त्वविदेनि गवेषणापूर्वक भारतके साथ जावाका सम्बन्ध स्थिर किया है। बहुत दिन पहले कुसेनिपायरने एक चित्रित पोथीमें दो तम-बीरीके नीचे ‘ओविजय’ और ‘कटाह’ नामक दो देशोंका उल्लेख पाया था। परन्तु उस समय वे उक्त देशोंसे परिचित न थे। पीछे १८१० ई०में M. L. Finot को मलय उपत्यकाकी एक लिपिमें तथा १८१३ ई०में ओलन्दाजके प्रव्रतास्त्विक H. Kern को बन्दकहोपकी एक लिपिमें उक्त दोनों देशोंके नाम मिले थे। इधर दक्षिणात्यके चोल वंशीय राजेन्द्रचोलके शिलालेखमें (१०१२—१०४२ ई०) लिखा है कि उन्होंने समुद्रके उस पार कटाह और ओविजय पर जय प्राप्त कर गर्व किया था। हलसने जिस समय इस लिपिकी पहली पहल प्रकाशित किया था, उस समय वे उक्त देशोंको भारतवर्षके ही अन्तर्गत समझते थे। परन्तु वेङ्कय महाशयने लिखा है कि सामुद्रिक अभियानका उल्लेख होनेके कारण अनुमान होता है कि उक्त दोनों देश इन्द्रचौनके किसी प्रदेशमें होंगे। फिलहाल फरासोमो विद्वान् M. G. Coedesने चौनके इतिहासके साथ उल्लिखित घटनाओंको तुलना कर सिद्ध किया है कि मलय-उपत्यकाके वर्तमान केड़ा बन्दरका ही प्राचीन नाम कटाह था और सुमात्राके पैलेमबेङ्का प्राचीन नाम ओविजय। इससे मालूम

* Bombay Gazetteer, Vol. I pt 1

† Reinanbs, ydulfeda, cccxc.

होता है कि चीनवंशीयों को जावासे सम्बन्ध था। श्रीलन्का प्रत्नतात्त्विकों के प्रयत्नसे जावाके साथ भारतके सम्बन्धके विषयमें बहुतसे शिलालेख प्रकाशित हुए हैं। इस विषयमें महामति फूसेने १८२२ ई०में लिखा है कि "अब लिपियों के द्वारा यह प्रमाणित हो चुका है कि वङ्गोपसागरके उस पारसे भारतका सम्बन्ध था। आगा है, इस विषयमें और भी प्रमाण मिलेंगे।"

जावाके इतिहासके विषयमें ईसाकी ८वीं शताब्दीसे पहलेकी घटनाएँ हम बहुत कम ही जान सकते हैं। ऐतिहासिकगण परवर्ती कालमें लिखे गये जावाके स्थानोप इतिहासमें वर्णित प्राचीन घटनाओं पर विश्वास नहीं करते। जावाके शिलालेखों और ताम्रलिपियों से वहाँके प्राचीन इतिहासका कुछ विवरण प्राप्त हुआ है।

किदोईसे प्राप्त ७३२ ई०के शिलालेखमें राजा मन्त्रके पुत्र सञ्जयको विजयवार्ता वर्णित है। इससे मालूम होता है कि ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जावाके मध्यभागमें हिन्दू राजत्व स्थापित था। उनको राजनैतिक क्षमता भी कम न थी। पम्बनमके आस पास इसके बादकी कुछ बोझ लिपियाँ प्राप्त हुई हैं, जो नाना प्रकार धर्म प्रतिष्ठानके उपलक्षमें नागरो अक्षरोंमें लिखी गई थीं। 'दाइङ्ग' नामक स्थानमें ईसाकी ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कुछ शिलालेख और हिन्दू मन्दिर आविष्कृत हुए हैं। पम्बनमके मन्दिर सम्भवतः १०वीं शताब्दीमें निर्मित हुए थे। इन मन्दिरों से यही प्रमाणित होता है कि ईसाकी ८वींसे १०वीं शताब्दीके भीतर जावा एक समृद्ध राज्य था। तथा मातारम्, कदोइ और डिग्रेयड् भी उसीमें शामिल था। अरबियों के भूगोल सम्बन्धी ग्रन्थों से मालूम होता है कि जावा ८वीं शताब्दीमें अत्यन्त क्षमताशाली था और उसने कोआमर (सम्भवतः कम्बोज) जय किया था। अरबों के भूगोलिकों का कहना है कि उस समय जावाकी राजधानी एक नदीके मुहाने पर थी और वह नदी सम्भवतः 'सीलो' वा 'ब्रैण्टास' होगी।

जिस समय भारतीयगण जावा-वासियों को अपनी सभ्यतामें दीक्षित कर रहे थे, उस समय भी संस्कृतभाषा आदिम जावा-भाषाका अस्तित्व नहीं मिटा सकी थी।

वर्तमानमें भी जावाके लोग खेती बारीके सम्बन्धमें जिन शब्दों का व्यवहार करते हैं, वे आदिम जावा-भाषासे ही लिये हुए हैं। हिन्दू सभ्यताके प्रभावके युगमें भी जावा को आदिम भाषा में कविता और धर्मग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दू-सभ्यताको उन्होंने खूब ही अपनाया था। जावाकी भाषा, साहित्य, धर्म और शासन-प्रणालीमें हिन्दू-सभ्यताका प्रभाव स्पष्टरूपसे लक्षित होता है। मर चार्ल्स इलियटने अपने १८२१ ई०में प्रकाशित Hinduism and Buddhism नामक ग्रन्थमें प्रकट किया है कि जावामें जितने भी हिन्दू राजाओं ने राज्य किया था, वे सब स्थानीय सम्भ्रान्त व्यक्ति थे तथा उन्होंने जावाको ही हिन्दू सभ्यताकी अपनाया था।

ईसाकी १०वीं शताब्दीसे जावाके इतिहासने सुस्पष्ट आकार धारण किया है। ताम्रलिपियाँ ८०० ई०से मातारमका उल्लेख करती हैं। ८१८ ई०में म्पोइ-मिउदोक नामक एक वजोर जावाका शासन करते थे; किन्तु उसके १० वर्ष बाद पूर्व-जावामें एक स्वाधीन राजा तो राज्य करते हुए पाया जाता है। इन्होंने और भी २५ वर्ष राज्य किया था तथा पाभोरियन, सेरामाजा और केदिरो उनके राज्यान्तर्गत था। इनके प्रपौत्र पर-लङ्ग जावाके इतिहासमें एक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं; इनका बाल्यजीवन युद्धक्षेत्रोंमें व्यतीत हुआ था। परन्तु १०३२ ई०में इन्होंने अपनेको समग्र जावाका अधीश्वर घोषित किया था।

जावाके जातीय वीरोंमें जजवाजा वा जयवाय एक प्रसिद्ध व्यक्ति सम्भवतः १२वीं शताब्दीमें ही गये हैं। कहा जाता है कि इन्होंने केदिरोमें 'डाइहा' राज्य स्थापित किया था। परन्तु इनकी लिपिमें सिर्फ इतना ही परिचय मिलता है कि ये विष्णुपूजक थे। इस समय पूर्व जावामें कला और साहित्य सम्बन्धी यथेष्ट उन्नति थी।

पश्चिम-जावाको 'जिजितो' नदीके किनारे १०३० ई०के एक शिलालेख मिला है। इसमें एक राजाका उल्लेख है। जिन्होंने पृथिवी जय की थी।

१२२२ ई०से हमें पुनः जावाका इतिहास मिलता है; क्योंकि उस वर्षसे पारारतन नामक जावाके राजा-

श्रीक इतिहासमें बहुतसी घटनाओंका विवरण पाया जाता है। उक्त ग्रन्थके प्रारम्भमें ही 'दाहारापत्तन' और 'तिमालपेल' राज्यके उद्भवका वर्णन है। इसमें पाँच राजाओंके नामोंका उल्लेख है, जिनमेंसे राजा विशु बर्धन 'जान्दिजागो'के सुप्रसिद्ध मन्दिरमें समाहित हुए थे और वहाँ बुद्धके समान पूजे जाते हैं। उनके बाद राजा श्रीराजसनागर हुए, जिन्हें कवि प्रपन्तजन 'कटर बीड' बतलाया है। ये जयकोतन्दो नामक राजाके हाथसे निहृत हुए थे और उनके साथ साथ 'सिमिपोले'का राज्य ध्वंस हुआ था। 'यूयन' नामक चीनके इतिहासमें भी यह विषय विशेषरूपसे वर्णित है, अतः इसमें सन्देह करना व्यर्थ है। इन्होंने सबसे पहली 'सिङ्गमारो' उपाधि प्राप्त की थी। इनकी मृत्युके बाद 'दाहा' प्रदेशने जावाके अन्दर प्राधान्य लाभ तो किया था; परन्तु वह प्राधान्य अधिक दिन तक रह न सका, शीघ्र ही मदजाफेतके लोगोंने उनके लक्ष्मी चीन ली। इसी समय चीनने जावा पर आक्रमण किया था; इस विषयका विस्तृत विवरण 'यूयन' नामक चीन इतिहासमें पाया जाता है।

हम उ० दोनो' वृत्तान्तोंकी पढ़ कर समझ सकते हैं कि खुबलाईखाने चीन देश जय करनेके बाद निकटवर्ती राज्योंमें कर वसूल करनेके लिये दूत भेजे थे। जावाके लोग साधारणतः चीनदेशके दूतोंका स्वागत करते थे, किन्तु अबकी बार राजा जजकातोङ्गने उन्हें यत्परोनास्ति दण्ड दे कर लौटा दिया। इससे खुबलाईखा अत्यन्त क्रुद्ध हुए और १२८२ ई०में जावावासियोंको उपयुक्त शिक्षा देनेके अभिप्रायसे विराट् सेना भेज दी। इस समय केरतानागरके जामाता रादेनविदजजने दजकातोङ्गकी अधीनता स्वीकार न की थी। ये मदजाफेतके दुर्गमें स्वाधीनतापूर्वक रहते थे। इन्होंने दजकातोङ्गसे बदला लेनेके लिये चीनकी सेनाका जावामें स्वागत किया। हमारे देशके कलङ्कस्वरूप मोरजाफरने जिस तरह क्लाइबके साथ मिल कर भारतका अहित वा अङ्गरेजोंके राज्य स्थापनमें सुभौता कर दिया था, उसी तरह रादेनविदजजने भी जावामें चीनका अधिकार सुदृढ़ करनेकी कोशिश की थी। दो महीने

तक जावावासियोंके साथ चीनकी सेनाका घोरतर युद्ध हुआ। अन्तमें चीनने दाहा प्रदेश पर कब्जा कर ही लिया। जज कातोङ्ग भी इसी युद्धमें मारे गये। जिस तरह राजा संग्रामभिन्ने पानापतके युद्धके बाद मुगलोंको अपसारित कर स्वयं राज्यशासन करना चाहा था, उसी तरह रादेनविदजजका भी चीनोंको भगा कर राजाशासन करनेको इच्छा हुई। इसके लिये उन्होंने कुछ सेनाको गुप्तभावसे मरवा डाला और कुछको सम्मुख-समरमें मारनेको ठानी। परन्तु मुगल-सेना इस बातकी जानती थी कि विदेशमें सहाय्यहीन हो कर युद्ध करके वे जय प्राप्त नहीं कर सकेंगे। इसलिये उसने खुबलाईखाके पास जा कर कहा कि दाहा प्रदेश पर अधिकार हो गया और उस उद्धत राजा को मार कर अपमानका बदला भी ले लिया गया।

इस समय मदजाफेत हो जावाका प्रधान राज्य समझा गया। 'पारातन'में लिखा है कि इस राज्यमें इसके बाद नौ राजा और दो रानियोंने यहांका राज्य किया था। १४६८ ई० तक इस राज्यका प्रभाव अचूक रहता था। हमें चीनदेशीय 'मिङ्ग्' इतिहास और अन्यान्य विवरणोंके पढ़नेसे मालूम होता है * कि उस समय इस राज्यके साथ चीनदेशका बाणज्य सम्बन्ध बहुत ही घनिष्ठ था और दूतादि भी परस्पर भेजे जाते थे। 'पालेमवाङ्ग्' राज्यने उस समय जावाकी अधीनता स्वीकार की थी। इन सब घटनाओंसे मालूम होता है कि जावा उस समय समृद्धिशाली था; किन्तु पारातनके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि मदजाफेत राज्य अन्तर्विप्लवसे भरा हुआ था। बड़ी कठिनाईमें उसमें शान्ति और शृङ्खला स्थापित हुई थी। जावाके पूर्व और पश्चिम भाग- १४०३ ई०में घममान लड़ाई छिड़ी थी। १५वीं शताब्दीमें मदजाफेत राज्य दो बारके लिए राजासे वशित हुआ था। उस समय कला और साहित्य दोनों विलुप्त न होने पर भी क्रमशः होन अवस्थाको प्राप्त होते थे। धीरे धीरे विप्लवके सभी स्थानों पर प्रकरण पड़ने लगा। १४६८ ई०की घटनाका उल्लेख करते हुए पारातनने सिर्फ इतना ही कहा है कि राजा श्य पाण्डान-

शालने राजप्रासाद त्याग कर दिया था। इसीसे मालूम होता है कि जावामें उस समय घोरतर विप्लव उपस्थित हुआ था।

जावामें हिन्दूराजका ध्वंस किस तरह हुआ, इस विषयमें वहाँके लोगोंमें जो प्रवाद प्रचलित हैं, उनका सङ्कलन सर चार्लेस् राफलस् साहब एक सौ वर्ष पहले अपने जावाके इतिहासमें कह चुके हैं *। परन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण उक्त प्रवादी पर विश्वास नहीं करते; उनका कहना है कि हिन्दू-राजत्व मुसलमानोंके लगातार आक्रमण होते रहनेसे विगुप्त हो गया था।

हिन्दू-राजत्वके शेष समयमें मुसलमान धर्म का प्रभाव क्रमशः बढ़ता हो गया था। अन्तमें अवस्था ऐसी हो गई कि हिन्दू नाममात्रके लिए राजा होते थे, किन्तु कायतः मुसलमान ही राज्यशासन करते थे। चीनदेशीय इतिहासमें उल्लेख है कि ईसाको ७वीं शताब्दीमें ही जावामें अरबके लोग पहुँच गये थे। १४१६ ई०में चीनदेशमें यिन गाय शेषगेलो नामक जा भागालिक ग्रन्थ रचा गया था उसमें जावाके ग्रास, सोडरावजा और मदजाफित नामक तीन प्रधान नगरोंका उल्लेख है तथा जावाके अधिवासियोंको तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया गया है। जैसे— १ मुसलमान—ये पश्चिमसे आये थे और इनका खाना पोना तथा पोशाक साफ सुथरा होता था। २ चीन-देशीय—ये भी साफ-सुथरे रहते थे और अधिकांश मुसलमान थे। ३ दमाय वा जावाके अधिवासिगण— ये देखनेमें कुत्सित और अत्याचार व्यवहारमें गन्दे हात थे तथा प्रेताँकी उपासना और जघन्य खाने भक्षण करते थे। चीन देशीय ऐतिहासिकगण साधारणतः जावाके हिन्दुओंको शत्रुका दृष्टिसे देखते आये हैं। किन्तु अब इस प्रकारके वर्णनसे मालूम होता है कि ईसाको १५वीं शताब्दीके मध्यभागमें वहाँके उच्चश्रेणीके लोगोंने सम्भवतः मुसलमान धर्म अवलम्बन किया था; हिन्दूधर्म सम्भवतः अत्यन्त नीचश्रेणीके लोगोंमें ही प्रचलित था, इसीलिए उन्होंने उक्त प्रकारका विवरण लिखा है। जिस तरह अरबके लोग अन्य देशोंमें सिर्फ राज्य विस्तार

करके ही चान्त नहीं हुए, वल्कि धर्म-विस्तारके लिए भी काफी प्रयत्न करते रहे हैं, उसी प्रकार जावामें भी उन्होंने अपने धर्मप्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा न की हो, यह सम्भव नहीं, सम्भव है इसके लिए उन्होंने छल, बल और कौशल से भी काम लिया हो। जावामें हिन्दूधर्मके प्रभाव का स्पष्ट प्रमाण इसीसे मिल सकता है कि इतना होने पर भी वहाँको उच्चश्रेणीकी जनताने हिन्दूधर्मको नहीं छोड़ा था

जावामें हिन्दुओंके राज्य और शासनप्रणालीका विवरण पढ़ते पढ़ते हमारे हृदयमें यहो भाव उत्पन्न होता है कि, उस सुदूर अतीतकालमें हिन्दूगण गृह-कीर्णमें आवद्ध रह सिर्फ धर्मकामके अनुष्ठानादिमें ही व्यापृत न रहते थे; किन्तु वे वारोंको भाँति अज्ञात भुम्रोमें जहाज चला कर नये नये देशोंका आविष्कार एवं अधिकार करते थे और वहाँ हिन्दूधर्मका प्रभाव फैलाते थे। जिस समयसे हिन्दूजातिमें वैसे साहस और वीरत्वका हीनताका प्रारम्भ हुआ है, तभीसे हिन्दूजातिकी अवनतिका सूत्रपात हुआ है।

जावामें मुसलमान धर्म प्रचारके लिए अरबियोंने पहले अपना स्थानीय पत्नी और क्रातदासको मुसलमान बनाया था। पछि 'अम्पेल' नामक नगरमें मुसलमानोंने अपना प्रधान केन्द्र स्थापित किया। वहाँके शासनकर्त्ताओंमें मालिक, इब्राहिम और रादेन रहमत इन तीनोंका नाम पाया जाता है। मदजाफितके चुप्पाश्वर्त्तों स्थानोंमें जो हिन्दू राजा थे, उन्होंने क्रमशः मुसलमानधर्म ग्रहण कर लिया और अन्तमें हिन्दू राजत्वका ध्वंस हो गया।

जावामें मुसलमानोंका अधिकार वा शासन ईसाकी १२वीं शताब्दीसे ही प्रारम्भ हो गया था। पहले उन्होंने कुछ छोटे छोटे स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किया। जिस समय हिन्दू राजा आपसमें विवाद खड़ा करके दुर्बल हो रहे थे, उस समय मुसलमानगण जावामें अपना अधिकार जमानेके लिए कोशिश कर रहे थे। आखिर १४७८ ई०में बहुसंख्यक मुसलमानोंके एकट्टे हो जानिके कारण जावाका तत्कालीन प्रधान नगर 'मजपहित'का पतन हो गया। जो नगर शताब्दियोंसे हिन्दूओंको समृद्धि और सभ्यताका केन्द्र होता था

रहा था, वह सुमलमानों के भोषण आक्रमणसे ध्वंसो-भूत हो गया। वर्तमान समयमें उक्त नगरका ध्वंसाव-शेष कई कोसोंमें फैला हुआ है।

‘मजपहित’के ध्वंसके बाद सुमलमानोंने डामक नामक स्थानमें जावाकी राजधानी स्थापित की। सुमलमानोंने १४८१ ई०से १७वीं शताब्दीके मध्यभाग पर्यन्त अप्रतिहतभावसे जावाका शासन किया था। धीरे धीरे सुमलमान राजा नाना भागोंमें विभक्त हो गया था, जिनमें डामक, चेगिवन, वण्टाल, जाकता और पजङ्ग प्रधान हैं। इन विभागोंके शासनकर्त्ताओंमें प्रायः परस्पर गृहविवाद होता रहता था। इनके राजत्वकालमें जावाकी किसी विषयमें भी उन्नति नहीं हुई थी। नाना प्रकारके जातीय और जातियुद्धोंकी गड़बड़ोंमें सुलतान लोग दुर्बल हो रहे थे और विलासितामें समय बिताते थे। इसी समय चीनके साथ सुलतानोंका युद्ध भी क्रिड गया था।

१६२० ई०में जावामें यूरोपियों विशेषतः ओलन्दाजोंके आधिपत्यका सूत्रपात हुआ। यूरोपियोंमें सबसे पहले जावाका विवरण गायट सुप्रमिड पर्यटक मार्कीपोलोने हो लिखा है। उन्होंने १२८२ ई० में सुमात्रामें पदार्पण किया था। जावाके विषयमें ये लिखते हैं कि, जावामें आठ राजा आठ विभागोंका शासन करते थे और वहाँके लोग मूर्ति के उपासक थे। इनके बाद ओडोरिक डि पोरडेनोन नामक एक ईसाई भिक्षु १३३० ई० में कुछ पोछे जावा आये थे। इसके एक सौ वर्ष बाद विभिन्न देशोंय पर्यटक निकोलो कोण्टि जावा पहुँचे। ये वहाँ नौ महीने रहे थे। उसके बाद इटलीके बोलीना प्रदेशके लूडिभिको-डि वार्थामो जावा परिदर्शनके लिए आये थे। इसी बीचमें पोर्तूगोजोंने भी भारतमें आना शुरू कर दिया था। किन्तु यह बड़ आश्चर्यकी बात है कि पोर्तूगोज जैसा व्यवसायबुद्धि-सम्पन्न जातिने, जावामें परिचित होने पर भी वहाँ उपनिवेश स्थापन नहीं किया। १५१० ई०में पोर्तूगोजके शासनकर्त्ता अलब्यूकुररकिउ सुमात्रा आये थे और १५११ ई०में मलका अधिकार किया था। इसी समय उन्होंने अपने सहकारियों को तीन जहाजोंके

साथ जावा परिदर्शनके लिए भेजा था। इसी समय जावाके साथ पोर्तूगाल का वाणिज्य सम्बन्ध स्थापित हुआ था। ओलन्दाजोंको १६१२ ई०में पहले पहल जावामें रहनेके लिए अनुमति मिली थी। यहाँ ५६ वर्ष वाणिज्य कर चुकनेके बाद उन लोगोंने बाताविया जा कर कोटो और मकानात बनवाये। इससे जाकिब्राके सुलतान नाराज हो गये और उन्हें भगानेके लिए कोशिश करने लगे। परिणाम स्वरूप तीन युद्ध हुए और उसमें ओलन्दाजोंको जीत हुई; पर उनकी संख्या ज़ादा न थी। इसी समयमें ओलन्दाजोंने जावाके शासन-कार्य और सुलतानके चुनावमें प्रभुत्व करना शुरू कर दिया। १६२८ ई०में सुलतानके साथ उन लोगोंको सन्धि हो गई। तभीमें ओलन्दाजगण एक राजाको अन्ध राजाके विरुद्ध सहायता दे कर अपनी सत्ताकी वृद्धि करने लगे। ईसाकी १६वीं शताब्दीके शेषभागमें अङ्गरेजोंने भी जावामें उपनिवेश स्थापन किया था; किन्तु एक शताब्दी बाद उसे उठा लिया। १७०५ ई०में मातारमके सुलतानके साथ सन्धि करके ओलन्दाज इष्ट-इण्डिया कम्पनीने प्रियाङ्गार नामक स्थान पर अधिकार कर लिया। १७४५ ई०में यह अधिकार समय उत्तर-उपकूलमें—चेरिवनसे बैनियूग्रा तक व्याप्त हो गया। १७५५ ई०में जब मातारमका राजा दो भागोंमें विभक्त हो गया था, तब ओलन्दाज हो यथार्थमें जावाके शासन-कर्त्ता हुए। १८०८ ई०में उन लोगोंने बाण्टुम राज्य पर कब्जा कर लिया।

उसके बाद १८११ ई०में, जब कि यूरोपमें फ्रान्सके सम्राट् नेपोलियन बोनापार्टके साथ अङ्गरेजोंका युद्ध चल रहा था, उस समय जावा ओलन्दाजोंके हाथसे निकल गया था। अङ्गरेजोंने यहाँ ७ वर्ष राजा किया था। इस समय सुलतान-वंशोंय कोई एक व्यक्ति नाम-मात्रके लिए सिंहासन पर बिठा दिया जाता था। अंग्रेज ही यथाक्रमसे शासनकार्य चलाते थे। १८१३ ई०में जावाके शासनकर्त्ता सर एम्प्लोर्ड-राफलम् नियुक्त हुए। इन्होंने पाँच वर्ष तक शासनदण्ड परिचालित कर जावा-को हर तरहसे उन्नति की थी। इन्होंने उक्त द्वीपका पहले पहल इतिहास लिखा था। इनका इतिहास

पथप्रदर्शक होने पर भी, वह प्रवादीकी निर्भरता पर लिखा गया है। राफलम् साहबने जावाकी स्वाधोन बाणिज्य-नोति अवलम्बन कर समस्त जातिश्रीकी वहां व्यवसायके लिए आह्वान किया था, जिसमें जावाको बहुत शीघ्रिद्धि हुई थी। जावाके अधिवासो उनको स्मृतियोंकी सादर वा सभक्ति पूजा करते हैं। आबिर १८१६ ई०में यूरोपमें सन्धिस्थापन होनेके उपरान्त अङ्गरेजोंने १८ अगस्तकी जावा ओलन्दाजोंकी सौंप दिया; तबसे वह उन्हींके हाथमें है। किन्तु १८२५से १८३० ई० तक देशीय स्वाधोनताके उद्धारके लिए दीपनागर (सुलतान वंशोय) का ओलन्दाजोंसे जो युद्ध हुआ था, वह बहुत विस्मयकर था। दीपनागर जावाके अन्तिम सुलतान थे। उन्होंने स्वदेश-प्रेमके महामन्त्रमे प्रणोदित हो जो भयानक काम किया था, वह स्वदेश-प्रेमिकके लिए अनुगी लन करने योग्य है। इस युद्धमें ओलन्दाजोंकी १५००० सेना निहत हुई तथा करोड़ों रुपये खर्च हुए थे। दीपनागरने १८५५ ई० तक स्वाधोनता संस्थापनके लिए जो-जानमे कोशिश की थी। वे १८वीं शताब्दीके सभ्यमजामें स्वदेशवत्सल वीरपुरुष जैसे यशस्वी हुए हैं।* १८५५ ई०में निर्वाचित अवस्थामें दीपनागर साकासहोपमें पर नोक मिधारे; किन्तु अब भी जावावासो उनकी मृत्यु नहीं स्वीकार करते। वे मुक्तकण्ठसे निर्भीकतापूर्वक कहते हैं कि दीपनागर अब भी मरे नहीं हैं, वे हमारा दृष्टिके अन्तरालमें रहते हैं और अचानक आविर्भूत हो वैदेशिक शासनके दाम्त्वरूप बेड़ोंको तोड़ कर भारत महाराजके पानोमें डाल देंगे और फिर सुनान लोग जावाके सिंहासन पर बैठेंगे। मध्य-जावामें दीपनागरके नाम पर बहुत दफे बलवा हुआ था। १८६५, १८७० और १८८८ ई०में दीपनागरके नाम पर वहां विद्रोह उपस्थित हुआ था।

इस समय ओलन्दाज-शासनकर्ता पाश्चात्य शिक्षा-सभ्यताका प्रचार कर जावावासियोंकी जातीयता लूटनेके लिए कोशिश कर रहे हैं; किन्तु जावावासो सभ्य हिन्दूके समान देशीय भावको नहीं छोड़ते। १८६६

ई०में ओलन्दाज गवर्नर जनरल Dr. Sloet van le Beele ने जावाके शासनका बहुत कुछ संस्कार किया था। प्राथमिक शिक्षाके लिए सब स्थानोंमें विद्यालय खुल गये हैं; रेलवे, टेलिग्राफ, ड्रामगाड़ी, टोमर आदि सब प्रकार सभ्यताकी यन्त्रावलियोंका भी प्रचलन हो गया है। परन्तु अभी तक वे पाश्चात्यभावमें नहीं डूबे हैं, कल्कि अवतारकी तरह वे सर्वदा यही मोचते रहते हैं कि दीपनागर या कर श्वेतकाय मनुष्योंको कब खण्ड खण्ड करें।

इस समय ओलन्दाजगण शस्यस्थामल खर्ण प्राप्त यवहोपको लक्ष्मोंके अनन्तभाण्डारसे धनरत्न आहरण कर हलैण्डको बाणिज्य-गौरवमे भूषित कर रहे हैं। खनिज पदार्थोंके लिये जमीन खोद रहे हैं। जङ्गलोंसे लाखों रुपयोंको लकड़ों देश ले जा रहे हैं—विविध पण्य-परिपूर्ण बाणिज्य तरियां लक्ष्मोंका भाण्डार ले कर हजारोंको संख्यामें यूरोपकी ओर दोड़ो जा रहो हैं, ओलन्दाज धनावणिकगण एलालतालिक्रितचन्दनकुञ्जमें—डोपान्तरानिज लवङ्गपुष्पमें चित्तविनोद कर रहे हैं।

पहले ओलन्दाजगण यहाँ बन्दर नहीं बना सके थे; किन्तु १८८५ ई०में इञ्जिनियरोंके ८ वर्ष तक अटूट परिश्रम करनेके बाद बाताबियाके निकट एक बड़ा भारी बन्दर बन गया। इसके सिवा मिटोंके तेलको बड़ी भारी खनि आविष्कृत हुई तथा १८८० ई०के भीतर ११०६ मोल तक रेलवे और ४१४ मोल तक ड्रामको लाइन बन गई। फिलहाल एंटे-रेल्वेके सिवा अन्याय कम्पनियां भी रेल चलाती हैं; सर्वत्र जाने आनेका सुभोता हो गया है और ओलन्दाज टोमर कम्पनियोंके असंख्य टोमर वा जहाज प्रति दिन सागरहोपोंके चारों ओर चला करते हैं।

राज्य-शासनके लिए यहाँ एक ओलन्दाज गवर्नर जनरल रहते हैं, जो हलैण्ड राज्यके दारामनोनोत किये जाते हैं। इसके अलावा समस्त यवहोप और मद्रा २२ भागोंमें विभक्त हैं, यथा—बण्टाम, बाताबिया, कवङ्ग, प्रेङ्गार, चेरिवन, टेगल, पेकालङ्गान, वय्यूमम, बजेलिन, यज्ञकर्त्ता, सुरकर्त्ता, केदू, समरङ्ग, जापरा, रम्बङ्ग, मदि-वान, केदिरी, सुगभय, पशुबसा, प्रभुलिङ्ग, मद्रा और

वासुकी। प्रत्येक विभागमें एक एक रेसिडेण्ट (स्थानीय शासनकर्त्ता) नियुक्त हैं। प्रत्येक विभाग ६।७ जिलोंमें विभक्त है और उन जिलोंमें एक एक सहकारी रेसीडेण्ट नियुक्त है।

स्थानीय वा देशीय लोग सुशिक्षित होने पर सहकारी रेसिडेण्टके निम्नतम 'रिजिण्ट' वा अध्यक्षका पद पा सकते हैं; किन्तु जो प्राचीन राजवंशोद्भव नहीं हैं, उनको यह पद नहीं मिलता।

रेसिडेण्ट स्थानीय शासनकर्त्ता हैं; राजस्वसंग्रह और शासनको व्यवस्था करना उनका कार्य है। अर्थात् विचार और शासन इन दोनों ही विभागोंके वि. कर्त्ता-कर्त्ता हैं।

इसके सिवा २१ करद राज्य भी हैं; किन्तु उन्हें ओलन्दाज गवर्नरके हाथकी कठपुतली समझना चाहिए। बाताविया नगरमें एक सुप्रीमकोर्ट (बड़ी अदालत) है, जिसमें ओलन्दाज उपनिवेशस्थ समस्त द्वीपोंके मुकदमोंकी अपीलोंका विचार होता है। इसके अलावा शासनादि कार्यके लिये अनेक कर्मचारों नियुक्त हैं। अधिवासियोंको स्वाधीनताका प्रसार क्रमशः घटता ही जाता है। ओलन्दाजोंको शासनशृङ्खला क्रमशः टूटतर होती जाती है।

जावाका धर्म—जावाके लिपितत्त्व, स्थापत्य, साहित्य और चीन परिव्राजकोंके भ्रमण-वृत्तान्तसे वहाँके धर्मका विवरण मिल सकती है। ४१८ ई०में जष फा-हियान जावामें पर्यटन करने गये थे, उस समय उन्होंने वहाँ ब्राह्मणधर्मका प्रबल प्रताप देखा था। इसकी सत्यता हमें महाराज पूर्णवर्माके शिलालेखसे मालूम हो सकती है। यदि उस समय वहाँ बौद्धधर्मका बहुत प्रचार होता, तो फा-हियान अवश्य ही उसका उल्लेख करते। इससे अनुमान किया जाता है कि उस समय जावामें बौद्धधर्मका विशेष प्रचार न था। 'नाञ्जिओ'-की तालिकामें लिखा है कि फा-हियानके कुछ समय पीछे अर्थात् ४२७ ई०में गुणवर्माने जावामें (शिन्पो नामसे उल्लिखित हुआ है) बौद्धधर्मका प्रचार किया था। गुणवर्मा काश्मिरसे गये थे, इसलिये विद्वानोंका अनुमान है कि वे सर्वास्तिवादी थे। उनके बाद

घोर भी अनेक बौद्ध-भिक्षु धर्म प्रचारार्थ जावा गये थे*।

तिब्बतके लामा ऐतिहासिक तारानाथका कहना है कि वसुधसुक्त शिष्यने पूर्वदेशमें बौद्धधर्मका प्रचार किया था। इससे मालूम होता है कि ई-चोङ्ग वहाँ उन्हींके द्वारा प्रचारित बौद्धधर्म देखा था। ईसाकी ६ठी और ७वीं शताब्दीमें बौद्ध परिव्राजकगण चीन और भारतवर्षके मध्य यातायात करते थे और उनमेंसे बहुतसे मलयप्रदेशमें उतरते थे। चीनमें उस समय बौद्धधर्मका बहुत प्रचार था। पहले लिख चुके हैं कि ईसाकी ६ठी और ७वीं शताब्दीमें गुजरातमें मनुष्योंका एक मञ्च जावा गया था। सर चार्ल्स इलियटका अनुमान है कि वे भी बौद्धधर्मावलम्बी थे†।

इस युगमें जावाका बौद्धधर्म जिस प्रकृतिका था, इस विषयकी कुछ शालोचना की जाती है। ई-चोङ्गका कहना है कि जावाके बौद्धगण होनयानमतवलम्बी और मूलसर्वास्तिवादो थे। सम्भवतः गुणवर्माने वहाँ होनयान मत प्रवर्तित किया था; किन्तु परवर्ती कालमें भारतवर्षसे अन्यान्य मत भी यहाँ प्रचारित हुए थे। क्योंकि ७७८ ई०को कालासन नामक स्थानमें जो मन्दिर बना था, वह तारादेवीके नाम पर उत्सर्ग हुआ है और उस मन्दिरमें महायानमतका आभास पाया जाता है। स्थापत्य शिल्पसे मालूम होता है कि परवर्तीकालका बौद्धधर्म भी महायानवादी हो था। वरबदरके मन्दिरमें पाँच बड़े बड़े बौद्ध-मूर्तियाँ तथा बहुतसी बोधिसत्वकी मूर्तियाँ स्थापित हैं। इससे मालूम होता है कि वहाँका बौद्धधर्म महायानवादी ही था। परन्तु अन्य पक्षमें यह भी कहा जा सकता है कि शाक्यमुनिका व्यक्तित्व यहाँ अधिकतासे परिष्कृत किया गया है; उनको जोवनो और पूर्वजन्मके वृत्तान्तके आधार पर बहुतसी मूर्तियाँ निर्मित की गई हैं। उक्त मन्दिरमें मैत्रेयदेव भी अत्यन्त सम्मानके साथ पूजे जाते हैं। वर्माने भी प्रायः उसी प्रकार बौद्धधर्म प्रचलित हुआ था। हाँ! इतना फर्क है कि वहाँ पाँच की जगह चार बुद्ध मूर्तियाँ पूजी जाती थीं।

* Nanjio Catalogue, Nos 137, 138.

† Hinduism and Buddhism, Vol. III, p. 170.

जावा और कम्बोजमें जो महायानवाद प्रचलित था उसके साथ हिन्दूधर्म का यथेष्ट संमिश्रण था। बहुत जगह तो यह भी घोषित हो गया था कि बुद्धदेव ही शिव हैं अथवा यों कहिये कि बुद्ध और शिव एक ही मूल कारणके विभिन्न प्रकार विकासमात्र हैं। धर्म शास्त्रोंमें उभय धर्मके उक्त प्रकारसे मिश्रणका परिचय मिलने पर भी बरबदरके मन्दिरादिमें उसका कोई प्रभाव देखनेमें नहीं आता। संभव है, उस समय एक ही स्थानमें हिन्दू और बौद्धधर्म प्रचलित रहने पर भी दोनोंमें संमिश्रण न हुआ हो। उस समयके इन्दोराके चित्र-शिल्पके देखनेसे यही प्रतीत होता है कि इसीकी ८वीं शताब्दीमें पश्चिम भारतके धर्मकी दशा भी प्रायः वैसी हो थी।

जावाके यथार्थ इतिहासके विषयमें हमें इतना कम तथ्य मालूम हुआ है कि, उससे इस बातका निर्णय नहीं किया जा सकता कि हिन्दू और बौद्ध इन दो धर्मोंमें किसको शक्ति कितनी वा कैसी थी।

जावामें जैनधर्म भी प्रवर्तित हुआ था। पुरातत्त्व-विदोंका अनुमान है कि जावामें इसीकी १०वीं और ११वीं शताब्दीमें जैनधर्म प्रचारित हुआ था। इसका प्रमाण यह है कि खजुराहोमें बहुतसे मन्दिरोंमें जैनधर्मके उपासकगण पूजादिके लिए जाते थे। उक्त स्थानोंमें शिव और विष्णुमन्दिर भी पाये जाते हैं।

जावाके हिन्दूधर्मका प्रथम परिचय हमें पूर्णवर्माके शिलालेखसे मिलता है। उसके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि जावामें ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें विष्णु-उपासकों का ही प्राबल्य था। पोके ८वीं और ९वीं शताब्दीमें वहाँ शैवधर्मका प्रचार हुआ था। पमवानम् और दियेड् इन दोनों ही स्थानोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर की मूर्तियां पूजी जाती हैं। किन्तु गणेश, दुर्गा, नन्दो सह शिव ही प्रधान समझे जाते हैं। पमवानमके एक मन्दिरमें महागुरु शिवरूपमें पूजे जा रहे हैं। उनको प्रौढ़वयस्क श्मश्रुयुक्त व्यक्तिके रूपमें अङ्कित किया गया है, शरीर पर बहुमूल्य वस्त्रालङ्कार भी दिये गये हैं। बहुतसे समझते हैं कि उक्त मूर्तिके निर्माण-चातुर्य और वेगमें चीनदेशका प्रभाव लक्षित होता है। चीनका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है कि उस देशके सम्राट्-

गण प्रायः जावाके राजाओं को देवमूर्ति उपहारमें दिया करते थे। इसीकी १०वीं शताब्दीके मध्यभाग पर्यन्त शिवका प्रभाव अनुसृत था। पोके ११५० ई०में जब पन्तारनका मन्दिर बना था, तब शैवधर्मके साथ वैष्णवधर्मका कुछ संमिश्रण हुआ था। हेतु यह है कि वहाँके मन्दिरोंमें यत्र तत्र रामायण और वैष्णवपुराणके आख्यानोंके आधार पर चित्र निर्मित किये गये हैं*। इसके बाद १३वीं शताब्दीमें जावाका बौद्धधर्म पुनः श्रीमम्पव हुआ था। इस समय कम्बोज और चम्पामें बौद्धधर्मका स्रोत प्रबलवेगसे चल रहा था। मदजाफितके एक राजाने चम्पाकी राजकन्याके साथ विवाह किया था। इससे अनुमान किया जाता है कि इस युगमें चम्पामें बौद्धधर्म आया था। ताराणायका कहना है कि मुसलमानोंके आक्रमण और अत्याचारके भयसे बहुतसे बौद्ध भारतसे भाग गये थे; संभव है उन्हींमेंसे कुछ जावा पहुंच गये हों। इसीकी १३वीं शताब्दीमें जावामें बौद्धधर्मका प्रभाव बढ़ अवश्य गया था किन्तु ब्राह्मणधर्मके साथ उसका सङ्घर्ष उपस्थित नहीं हुआ था। बुद्ध और शिव एक ही तत्त्व हैं, यही घोषित किया गया था। साधारण लोग हिन्दू देवदेवियों को ही उपासना करते थे। इतना होने पर भी वे अपनेको बौद्ध बतलाते थे। अब भी वहाँके अधिवासियोंकी इस बातका गर्व है कि वे बुद्धागमके धर्मका अनुसरण कर रहे हैं। जावाके साहित्यमें भी बौद्ध ग्रन्थोंकी संख्या अधिक पाई जाती है। जावामें रामायण, भारतयुद्ध आदि हिन्दू ग्रन्थोंका भी अस्तित्व था, किन्तु यहाँके लोग उन्हें काव्यकी दृष्टिसे देखते थे। इसके विपरीत बौद्धोंके “कमहायानफान” और “कुञ्जरकर्ण” आदि ग्रन्थोंकी वे यथार्थ धर्मशास्त्र मानते थे। सुतरां मदभापेतमें जिस बौद्धधर्मका अनुसरण होता था, उसे उदार प्रकृतिका कहा जा सकता है।

फिलहाल जावाके प्रायः सभी लोग मुसलमान लिखे जा सकते हैं। परन्तु इन मुसलमानोंके धर्ममतकी यदि धीरे धीरे पर्यालोचना की जाय, तो उनमें

* Recherche préparatoire Concernant Kertina et les bas reliefs des temples de Java by Knebel in Tijdschrift LI p 97-174.

हिन्दू और बौद्धधर्म का प्रभाव परिलक्षित होगा। उत्सव के समय बरबदर और पसवानममें सैकड़ों हजारों लोग पुष्पार्घ्य दिया करते हैं। ये लोग हिन्दूओं के पुराणों में वर्णित राक्षस, भूत, विद्याधर आदि पर विश्वास करते हैं। कट्टरसे कट्टर मुसलमान भी धनधान्य की आगामे लक्ष्मीदेवीको पूजा किया करते हैं। जावा के लोगों में हिन्दूधर्म के अन्तर्निहित संन्यासवाद और धर्मप्राणता भी पाई जाती है। कुछ भी हो, फिलहाल जावामें हिन्दूधर्म का नामतः विलोप हो गया है; किन्तु बालिहोपमें अब भी उसका प्रभाव विद्यमान है।

जावाकी मङ्गमारकला—सम्प्रति फ्रांसोसो विद्वान महा-मति फूसेने मिड किया है कि, जावाकी चित्रकला और भास्कर्य भारतीय पद्धतिके अनुकरण वा आदर्श पर सङ्गठित हुआ था।* १८७६ ई० में मि० फर्गुसनने अपने Indian and Eastern Architecture नामक ग्रन्थमें लिखा है कि जावा-वासियोंने उक्त कलाविद्या चालुक्य-वंशियोंसे मोखी थी। किन्तु फिलहाल J. W. Fjzerman कहते हैं कि मि० फर्गुसनने मि० राफलस् द्वारा प्रदत्त शिलालेखका आधार ले कर भूल को है। उनका कहना है कि जावामें एकमात्र चण्डीविमाके सिवा अन्यत्र सभी मन्दिर द्राविडी प्रथाके आदर्श पर बने हैं।

प्राचीन भास्कर्यके ध्वंसावशेषकी दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—एक तो मातारमराज्य और उसके निकटवर्ती स्थानोंका और दूसरा मिरावाजारके दक्षिण प्रदेशका। पश्चिम-जावामें कुछ शिलालेखोंके सिवा कारुकार्यमण्डित ध्वंसका अन्य कोई चिह्न देखनेमें नहीं आता।

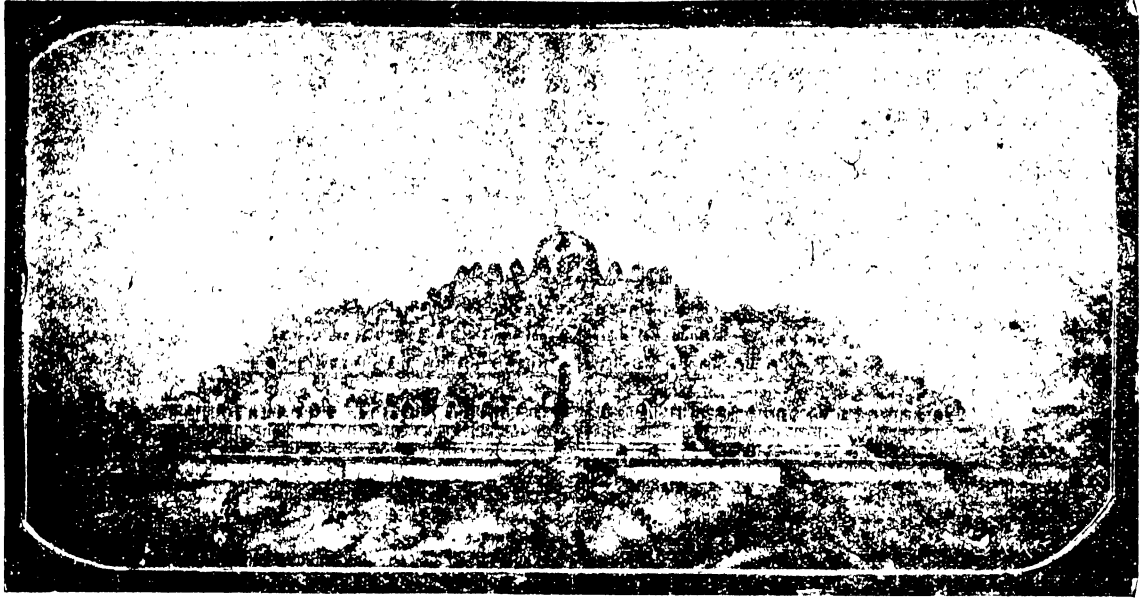
जावाकी प्राचीन कोर्तिश्रीमें जान्दिकालासनका बौद्धमन्दिर इसवी सन् ७७८को पैमवानममें बना था। उक्त समयसे पहले अन्य किसी भी मन्दिरके निर्माणका निश्चित समय नहीं मिलता। उक्त मन्दिर तारादेवीके नाम पर उक्तर्ग किया गया है। इसके पास ही महायान मतावलम्बी बौद्धोंके रहनेके लिए एक दुर्गजला 'सङ्काराम' और जान्दिशिवूका मन्दिर है। यह मन्दिर देखनेमें प्रायः मण्डालाके पागोडाकी (Pagoda) भाँतिका है। इसके

भीतर २४० पूजा मन्दिर हैं, जिनमें (प्रत्येकमें) एक एक ध्यानी बुद्धकी मूर्ति रहती थीं। इसी प्रदेशके 'जान्दि-मेन्दुत' नामक मन्दिरमें सुबहत् आमन पर उपविष्ट बुद्धदेव, मञ्जु, श्री और अवलोकितकी मूर्ति विद्यमान है। उल्लिखित अवलोकित-मूर्तिके समान सुन्दरमूर्ति आज तक कोई भी बौद्धशिल्पी बना नहीं भका है, ऐसा लोगों का अनुमान है। पर चार्ल्स इलियट भी इसका समर्थन करते हैं।

मेन्दुतसे कुछ दूरी पर पृथिवीमें अन्यतम आश्चर्यजनक बरबदरका मन्दिर है। साधारणतः अनुमान किया जाता है कि यह मन्दिर ८५० ई० में बना था। किन्तु इसमें संदेह नहीं कि इसके बनानेमें समय बहुत लगा होगा। मन्दिरके कारुकार्य पर लक्ष्य देनेसे ऐसा अनुमान होता है कि मन्दिर बनाते बनाते शिल्पियोंके मतमें भी परिवर्तन हो गया था। जिन अज्ञातनामा नृपतिने यह मन्दिर बनवाया था, वे अवश्य ही अत्यन्त क्षमता-शाली और समृद्धिमय्य थे। आधुनिक ऐतिहासिकोंका मत है कि इस स्तूप पर किसी प्रकारका ब्राह्मण्य प्रभाव नहीं है।†

बौद्ध उपासकगण इस विराट् मन्दिरकी प्रदक्षिणा देते थे। परिक्रमा देते समय उन्हें प्रायः दो हजार मूर्तियोंके दर्शन होते थे। उक्त मूर्तियोंके द्वारा शाक्य-मुनिके पूर्वजन्मका वृत्तान्त, उनकी सिद्धिप्राप्ति और महायानमतवादके निगूढ़ रहस्योंको व्याख्या की गई है। बुद्धदेवके जीवनकी घटनाएँ 'ललित-विस्तार'से ग्रहण कर अङ्कित की गई हैं। जातकके चित्र 'दिव्या-वदान'से लिये गये हैं। परन्तु किसी भी चित्रमें शाक्य-मुनिको निर्वाण-अवस्था अङ्कित नहीं है। बोधिमत्त्व, अवलोकित, मञ्जु, श्री आदिकी मूर्तियाँ भी उक्त स्थानमें स्थापित हैं। स्वर्गीय दृश्य दिखलाते हुए स्त्री और पुरुष दोनों प्रकारकी बोधिमत्त्वकी मूर्तियाँ अङ्कित की गई हैं; किन्तु उनमें किसी प्रकारका तान्त्रिक प्रभाव नहीं पड़ा, ऐसा विद्वानोंका अभिमत है।

इस मन्दिरकी भित्तिशिला समुद्रपृष्ठसे ८०० फुटकी ऊँचाई पर प्रतिष्ठित है। यह मन्दिर समचतुरस्राकार



बरबदरका समतल-मन्दिर ।

और सात खण्डों में विभक्त है। १८८३ ई० के अग्न्युत्पात में इसका कुछ अंश टूट गया है और मन्दिर के भीतर बहुत से भस्मादिके ढेर लगे हुए हैं। भूमितल की भित्तिशिला की लम्बाई-चौड़ाई ६२० फुट है। पहले खण्ड का प्रत्येक पार्श्व ४८७ फुट लम्बा है और दूसरे खण्ड का ३६५ फुट। इसी तरह क्रमशः घटता गया है। सातवें खण्ड के ऊपर एक विराट्, गुम्बज वा शिखर है, जिसका व्यास ५२ फुट है। इसके चारों तरफ अपेक्षाकृत छोटी गुम्फियाँ हैं, जो शिल्पमौल्य की दृष्टि कर रहे हैं। मन्दिर में प्रवेश करने के लिए चारों तरफ चार विराट् भिंहद्वार हैं और अपूर्व कारुकाय मण्डित ४ सोपानमालाएँ हैं। प्रत्येक भिंहद्वार के दोनों ओर विराट्काय दो सिंह माने प्रहरोका कार्य कर रहे हैं। भूमितल में एक द्वार के पास बड़ी भारी ब्रह्मा की मूर्ति थी; अब वह भग्नावस्थामें कुछ दूरी पर पड़ी है।

इस समतल विराट् मन्दिर में बाहर और भीतर हजारों देवमूर्तियाँ हैं। बाहर प्रथम और द्वितीय सोपान-मञ्च (Gallery) पर प्रायः ५०० बुद्धमूर्तियाँ भित्ति से ईषदुन्नत (Bas relief) हैं, जिनमें से ४३३ मूर्तियाँ उपविष्ट (प्रत्येक की ऊँचाई ३ फुट) हैं और ईषदुन्नत कोण के ऊपर कुछ बुद्धमूर्तियाँ महावलीपुर के मध्य निर्मित हैं। मि० फर्ग्यूसन का कहना है कि पहले यह

मन्दिर ८ खण्डों में विभक्त था। अब भी उक्त मन्दिर में ७२ देहगोप विद्यमान हैं, जिनकी ऊँचाई तीन खण्ड के बराबर है। समतल के समस्त प्राचोरों में जितनी मूर्तियाँ हैं, उनकी यदि श्रेणीबद्ध रक्वा जाय तो वे ३ मील से भी अधिक स्थान घेरेंगे। इससे अनुमान किया जा सकता है कि मन्दिर में कितनी मूर्तियाँ हैं। ये मूर्तियाँ अपूर्व शिल्पनैपुण्य-मण्डित हैं। सौभाग्य की बात है कि यहाँ महामुद्र वा काना-पहाड़ का अभ्युदय नहीं हुआ। मनुष्यों का उपद्रव न होने पर भी यहाँ बहुत बार विषम भूविप्लव और अग्निगोल का अग्न्युद्गम हो गया है। परन्तु इतना होने पर भी यह मन्दिर अपना मस्तक ऊँचा किये दिन्दू-सभ्यता के अपूर्व गौरव को घोषणा कर रहा है।

मन्दिर का वहिर्भाग स्थापत्यालङ्कार से विभूषित है; किन्तु यहाँ कोई विशेष ज्ञातव्य ऐतिहासिक रहस्य नहीं है। पाँच प्रसिद्ध सोपानमञ्चों में २५ सोपानमञ्च को ऐतिहासिक रहस्य का अन्वय भण्डार है। इसका भीतरी भाग बुद्धदेव का लीलाक्षेत्र है। गाम्भार से अमरावती पर्यन्त समस्त भूभाग में जितनी बौद्ध-मूर्तियाँ हैं, २५ सोपानमञ्च में उससे सौगुनी अधिक हैं, जिनमें १२० मूर्तियाँ तो विशिष्टतः उल्लेखयोग्य हैं। इनमें से २० दृश्यों में बुद्धदेव के जन्म से पहले तुषितस्वर्ग का विवरण है

और २५ दृष्टीमें मायादेवीके स्वप्नका उज्ज्वल निदर्शन है। उसके बाद बुद्धकी बाल्यलीला, विवाह, दाम्पत्य-जीवन, गृहत्याग, संन्यास, आरण्य-जीवन, वाराणसीके मृगदाय उद्यानमें धर्मचक्र-प्रवर्तन, स्थूलतः ललित-विस्तारको ममस्त घटनाएं समुज्ज्वल शिल्पनैपुण्यके साय ग्रथित हैं।

उक्त बरबदर-मन्दिरके प्रायः तीन मोल उत्तरपूर्वमें शिल्पनैपुण्य-भूषित दूसरा मन्दिर है। देखनेमें बड़ा न होने पर भी यह शिल्पकौशलको अक्षय्य कोर्ति है। यह मन्दिर एला नदीके वामतट पर अवस्थित है। १८३४ ई०में हाटमैन द्वारा यह लोक-समाजमें प्रकाशित हुआ था। इसका नाम है मन्दिरात (मान्याता)। यह मेरापि आग्नेयगिरिके धातुनिःस्रव और भस्मराशिसे समाच्छन्न था। इसकी लम्बाई चौड़ाई ७० फुट है और वर्तमान उच्चता १६ फुट। इसके भीतर गुम्बजके नीचे विशालकाय ३ देवमूर्तियां हैं, जिनमें विष्णु, और शिवकी मूर्ति आमानोने पहचानो जा सकती हैं। जो मूर्ति बुद्धको निश्चित की गई है, उसका मस्तक कुक्षित-केशदामसे शोभित है किमी किमीका कहना है कि वह बुद्धमूर्ति नहीं, बल्कि किसी अन्य देवकी मूर्ति है।

विष्णु-मूर्तिके पाप हो प्रफुल्लकमलामना अष्टभुजा लक्ष्मीदेवी सुशोभित हैं और उनके चारों ओर देव-कन्याएं कमलदलसे उन्हें व्यजन कर रही हैं। अन्यत्र प्रफुल्लकमलदल पर एक चतुर्भुज मूर्ति विराजमान है। उक्त कमलामनके मृणालदण्डकी सप्तफण-मण्डित फणीन्द्र श्यामे हुए है (शायद कालोयदमनका चित्र होगा); एक शैलखोदित वृक्षके नीचे वेणुवाद्य-परायण मूर्ति सुशोभित है, और एक मूर्ति अर्द्धभग्न है, वृक्ष सम्भवतः कदम्ब वा तमालका होगा। कदम्बवृक्ष बड़ो निपुणताके माथ अङ्कित किया गया है, समग्र भारतवर्षमें उसको जोड़ोको पादप्रतिमूर्ति-दृष्टिगोचर नहीं होता। फर्गुसनसाहबने कुण्ठितभावसे इसकी हिन्दू कोर्ति बतलाया है।

ब्रह्मचरम्। पुण्यमय तीर्थवनका चित्रकल्पनाका विषय हो जाने पर भी, यवद्वीपके ब्रह्मचरमें उस अतीत गौरवको विराट् कोर्ति अब भी विद्यमान है। अब भी ब्रह्मचर-

में प्रस्तर-खोदित दोर्घ-श्मश्रु-शोभित निमोलितनेत्र शन शत ध्यानमग्न तपस्वियोंको पवित्र प्रतिमूर्तियां तप श्रयोंको पुण्यनिर्गतन-स्मृतिको सजोव बनाये हुए हैं।

फर्गुसन साहबका कहना है कि ब्रह्मचर ही हिन्दू कोर्तिके प्राचीनतम निदर्शन है। वह ईसाकी पूर्वो शताब्दीमें बना था। इस जगह अब १० वर्गमोल स्थानमें हिन्दुत्वको विशाल स्थापत्यकोर्ति विराजित है। १८१२ ई०में भारतवर्षके 'सर्वथर जनरल' कर्नल कलिन मैकजोने ब्रह्मचरकी चौहद्दो माप कर उस स्थानके ममस्त तत्त्वोंको मोम सा को है *।

ब्रह्मचर यज्ञकर्ता और सुरकर्ता प्रदेशके बीचमें है। यहाँ पत्थरकी मूर्तियां इतनी हैं कि जिसको कोई शमार नहीं। ध्यानमग्न तपस्वियोंकी मूर्तियोंकी देख कर पाश्चात्य विद्वानोंने पहले तो निश्चय किया कि वे बुद्धकी हैं, किन्तु पोछे सिद्धान्त हुआ कि वे ऋषियोंकी मूर्तियां हैं। पाश्चात्य विद्वान इस स्थानकी यवद्वीपकी वाराणसी कहते हैं—“Which has been styled the Benares of central Java” यहाँ ६५०० फुट ऊँचे पर्वत पर असंख्य हिन्दू देवदेवियोंकी मूर्तियां हैं, जिनमें अधिकांश हो प्रस्तरमय हैं और कुछ धातुमय। इस पर चढ़नेके लिए ४७०० मोमान-मण्डित एक पाषाणमयी अवरोहणो है। अधिकांश मन्दिर प्रतिमूर्त-शून्य हैं—अब वहां सिद्ध, गार्दूलोंका वाम है। वहुनसे मन्दिरांमें सुंदर प्रतिमूर्तियां सुशोभित हैं। परन्तु अब वे मन्दिर पेड़ोंसे ढक गये हैं।

ब्रह्मचरके मन्दिर और देवमूर्तियां नाना श्रेणियोंमें विभक्त हैं; जिनमेंसे दो चारका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

१। चण्डोकीवन्दनम् - यह मन्दिर तथा इसकी अधिकांश प्रस्तरमूर्तियां भग्न हैं। मन्दिरकी ऊँचाई २० हाथ, इसकी भित्ति की विस्तर ८ हाथ और प्रवेश द्वारका उच्छाय भी ८ हाथ है। यहाँ शिव और दुर्गाकी भग्नमूर्तियां देखनेमें आती हैं। सिंहद्वार पर दो

विराट्काय द्वारपालकी मूर्तियाँ हैं। इस मन्दिरके पास एक स्थान है, जो 'बन्दारण' (वन्दारण ?) कहलाता है। नरसिंह अवतार मृदंग मूर्तियाँ भी यहाँ हैं और उनके गलेमें पञ्चकी माला शोभित है। कुछ दूरी पर हनुमान् आदि ७ वानरोंकी मूर्तियाँ हैं। इसके सिवा जङ्गलमें सेकड़ों समाधिस्थ तपस्वीकी प्रतिमूर्तियाँ विद्यमान हैं। निम्नभागके सामने अपूर्वकारुकाये मण्डित गणेश मूर्ति विराजमान है।

२। लोरोजङ्गम् वा दुर्गा-मन्दिर—इस जगह प्रधानतः एक मन्दिर देवर्नमें आती है; और सब टूट गये हैं। देवकुसुमके समयमें भारतीय भास्करोंने इन मन्दिरोंको बनाया था। पहले यहाँ २० बड़े बड़े मन्दिर थे; प्रत्येकका उच्चता १०० फुट थी। राफल साहबका कहना है कि उनके ब्राह्मण भूताने दुर्गाकी मूर्तिके दर्शन करके 'देवी भवानो जगदम्बा महामाया' आदि पढ़कर उनका स्तव किया था और भक्तिवश साष्टाङ्ग प्रणाम किया था।

दुर्गादेवीकी मूर्ति प्रायः वङ्गदेशीय महिषमर्दिनीका भाँति है। यहाँ देवीके दोनों पैर माह्वके ऊपर हैं; बायें हाथमें महिषासुरके केशोंका गुच्छा और दहिने हाथमें माह्वका लाङ्गूल है। इसके सिवा पौराणिक ध्यानके साथ यहाँकी महिषमर्दिनीका सादृश्य पाया जाता है।

सामने गणेश-मूर्ति है—इसका निर्माण-नैपुण्य देवर्नसे विस्मृत होना पड़ता है। गणेश-मूर्तिके आठ नरमुण्ड तथा उनके अलङ्कारोंमें १२।१४ नरमुण्ड अग्रित हैं। एक भाषण सर्प उनके शरीरको वंशित किये हुए है।

जावामें अब भी दुर्गा और गणेशकी कुछ कुछ फूल और चन्दन मिल जाया करता है। यहाँ गणेशकी राजदेमाङ्ग, सिंहजय वा गणसिंह कहते हैं। इस स्थानके निकट एक २० हाथका शिवलिङ्ग भग्नावस्थामें पड़ा है। मन्दिरोंके सभी सिंहद्वार पूर्वमुखी हैं। मन्दिरके छज्जों पर असंख्य देव-मूर्तियाँ हैं, जिनमें ब्रह्माकी मूर्ति बड़ी रहस्यपूर्ण है। वे चतुर्मुख, अष्टभुज, हाथमें कमण्डलु लिए, और परों तले विपरीत दिशामें

मस्तक रखे हुए सङ्गमवद्ध दम्पतीके वक्त्रःस्थल पर पैर रखे खड़े हैं—दहिने पैरके नीचे स्त्री हैं और बाएँ पैरके नीचे पुरुष! प्रजापतिकी ऐसी मूर्ति मचसुव ही रहस्यजनक है; अन्यान्य बहुत स्थानोंमें ब्रह्ममूर्तिके नीचे ऐसा नरमित्यन नहीं है। किसी किसी स्थानमें ब्रह्मा चतुर्मुख, द्विभुज और अलसूत्रकमण्डलु हाथमें लिए हुए हैं। बहुत जगह शिवलिङ्गके सिवा शिवकी मूर्ति है। किसी जगह वे वृषभवाहन पर हैं, किसी जगह योगिवेशमें हैं और किसी जगह सर्पाभरणभूषित, नागयज्ञोपवीती एवं नूपुराङ्गदमण्डित हैं। उनके दक्षिण करमें रुद्राक्षमाला है और बास करमें कमण्डलु, पार्श्वमें त्रिशूल गड़ा हुआ है। इसी प्रकार कहीं वे कैलास शिखरके अतुल कारुकार्य-मण्डित सिंहासन पर बैठे हुए हैं, हाथमें पुत्रकोकनद है और पास ही शायित पुङ्गव है। यहाँका दृश्य देवर्नमें काशीको याद आ जाती है।

३। चण्डोशिव वा सहस्र-मन्दिर—अतीत मूर्ति शिल्प-का यह विराट् निदर्शन है। धर्मप्राण भारतवासियोंके लिए देवर्नकी वस्तु है। स्थापत्यकीर्तिमें बरबदरमन्दिरके बाद ही सहस्र मन्दिरकी स्थान दिया जा सकता है। राफल साहब भारतवर्ष और मिस्रके पिरामिड आदि देख कर, फिर जावा गये थे; किन्तु तो भी उन्हें सहस्र-मन्दिर देख कर यह लिखना ही पड़ा कि—'मैंने पृथिवीके किसी भी अंशमें ऐसी मनुष्यका शिल्प-सौन्दर्य-मण्डित भुवनमोहन विराट् कीर्तिस्तम्भ नहीं देखा। जावाको यदि हिन्दुओंकी राजधानी कहा जाय, तो भी अत्युक्ति नहीं।'।

दुर्गा-मन्दिरसे १३४५ गजकी दूरी पर वन्दारण्यके पाससे सहस्रमन्दिर प्रारम्भ हुआ है; अधिकांश स्थान निविड़ जङ्गलाकोण है, २८६ मन्दिर अब भी अविज्ञत रूपमें पड़े पड़े हिन्दूधर्मकी भूतकीर्तिकी प्रगट कर रहे हैं। प्रायः सभी मन्दिर एक ही आदर्श पर निर्मित और विचित्र शिल्पसुषमासे शोभित हैं। इन मन्दिरोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियाँ विराजमान हैं। प्रत्येक मन्दिर २० हाथ ऊँचा है। इसके अतिरिक्त सर्वत्र असंख्य समाधिमग्न योगी, ऋषि और बुद्धोंकी मूर्तियाँ खोदित हैं। मन्दिरका प्राङ्गण ५४० फुट लम्बा और

५१० फुट चौड़ा है। इसके बीचमें एक प्रकाण्ड मन्दिर है जिसकी ऊँचाई ८० फुट है। तात्पर्य यह है कि हिन्दू पुराणों के देवत्वघटित सभी दृश्य यहाँ अपूर्व कौशल से खोदे गये हैं, जिसका वर्णन सौ पृष्ठों में भी पूर्ण नहीं हो सकता।

४। सहस्र-मन्दिर के पास ही 'दिनाङ्गन' नामक स्थान में असंख्य देवदेवियों की मूर्तियाँ और भग्न-मन्दिर का निदर्शन है। जावा के लोग इस मन्दिर की देवमूर्तियों को "वेगमिन्दा" कहते हैं।

५। उक्त मन्दिर के पास ही चण्डीकालीसारि वा कालीसारी-मन्दिरमाला है। यहाँ हिन्दू-राजधानी का ध्वंसावशेष देखने में आता है। मन्दिर का बहिर्भाग अतोव सुन्दर और अपूर्व कारुकार्य-विशिष्ट है। वर्तमान मन्दिर ५७ फुट लम्बा और ३० फुट चौड़ा है। यहाँ भी असंख्य प्रतिमूर्तियाँ पाई जाती हैं; जिनमें शिव, दुर्गा, गणेश और विष्णुमूर्ति ही उल्लेखयोग्य हैं। विष्णु के निकट एक प्रकाण्ड गरुड़मूर्ति है।

६। इसके बाद ही चण्डीकाली-बेलिङ्गका मन्दिर है। इसका कारु-नैपुण्य भी अद्भुत है। इसकी लम्बाई चौड़ाई दोनों और ७२ फुट है और ३० की ऊँचाई पर कृत है। मन्दिर के भीतर एक जगह सीतादेवी वा लक्ष्मी की एक उल्लेखयोग्य मूर्ति है। इनके मिहामन के नीचे ३२ पुतलियाँ हैं, जो उसे थामे हुए हैं और चारों ओर प्रफुल्लकमलदल हैं। यहाँ का दृश्य देख कर राफल साहब का ब्राह्मण-भृत्य आनन्द और भक्ति में डूब गया था। बहुत जगह तो वह रोने लगा था। मन्दिर के द्वार पर ८ हाथ ऊँचा एक विराट् द्वारपाल की मूर्ति मानो प्रहरी का काम बजा रही है। कालीसारी में पहले हिंदू राजधानी थी, अब भी राजप्रामाद का ध्वंसावशेष विद्यमान है। यह प्रामाद २३ विशाल प्रस्तरस्तम्भों पर अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन दृष्टकाल्य है, जिसकी चुनाई देख कर शिलायती इजिप्शियनों की भी चकित होना पड़ता है। वह चुनाई किस मसाले से की गई थी, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ; क्योंकि ईंटों के बीचमें बाल बराबर भी व्यवधान नहीं है—मालूम होता है पहले मिट्टी को भोत खड़ो करके पौछे जलाई गई है।

यन्त्राग, प्राणराग, कलिङ्ग, तेलङ्ग आदि जिले प्राचीन कीर्तियों के ध्वंसावशेष से भरे हुए हैं। इन स्थानों में प्राचीनों के ऊपर बहुत जगह लिपि भी खुदी हुई है। कार्तिसन में भी बहुत से शिलालेख मिले हैं।

७। मिहसारी के निकट ही एक अपूर्व ब्रह्म-मूर्ति है। परन्तु मन्दिर का अधिकांश ही जङ्गलाकीर्ण है। लवङ्ग जिले से मालङ्ग जिले में जाने के रास्ते में मिहसारी को मन्दिरमाला पड़ती है। मन्दिर में सहस्राधिक हिन्दू देव-मूर्तियाँ हैं, जिनमें अधिकांश शिव और दुर्गा की हैं। इस मन्दिर में बहुत जगह शिलालेख खुदे हुए हैं। शिव-मन्दिर के प्राङ्गण में महाकाय वृषभ शयान है, किन्तु उसका एक सींग टूट गया है। पास ही वसन्त-पुष्पा-भरणा गौरी हैं—मानो वे महादेव को पूजा करने के लिए पुष्पाञ्जलि ले कर अग्रसर हो रही हैं, लतागृहद्वार पर नन्दो बेंत हाथ में लिए खड़े हैं, महादेव समाधिमग्न हैं, बगल में त्रिशूल गाड़ा हुआ है, देखते ही कुमार-सम्भव में वर्णित महादेव की इस तपस्या का स्मरण हो आता है—“लतागृहद्वारगताऽथ नन्दी, वामप्रकोष्ठार्णितहेम-वेतः।” नूतनत्व यह है कि यहाँ सूर्यदेव समाश्वसंयोजित एकचक्र रथ पर चढ़ कर अनन्त आकाश की अतिक्रम कर रहे हैं। अश्वों के मस्तक टूट गये हैं—मानो वे पूँछ उठा कर भीमवेग से दौड़ रहे हैं। इसके १०० फुट की दूरी पर एक प्रकाण्ड प्रस्तर-वेदिक में विशाल गणेश-मूर्ति विराजमान है। मिहसारी और गणेश के सर्वाङ्ग में बहुत से नरमुण्ड हैं। मिहद्वार पर दो भोषण मिहद्वाररक्षा कर रहे हैं; दूसरे पार्श्व में दो भोमकाय द्वारपाल कंधे पर गदा लिए खड़े हैं।

८। केदाल नामक स्थान में २० हाथ ऊँचा एक मन्दिर मानो शिल्प-सौन्दर्य की पराकाष्ठा दिखला रहा है। इस मन्दिर के नीचे दो बड़ी बड़ी सुरंगें हैं; बहुतों का विश्वास है कि उन सुरंगों के नीचे दो उत्कृष्ट अष्टलि-काएं हैं। परन्तु कोई भी उतरने का साहस नहीं करता। मन्दिर की दीवारों पर भेष, वेषादिके चित्र तथा बहुत से संस्कृत लेख खुदे हुए हैं। एक जगह दीवार पर राम-रावण के युद्ध का चित्र अङ्कित है। इस मन्दिरमाला में देवतत्त्व के सिवा अनेक ऐतिहासिक चित्र तथा जातीय

चित्रादि भी अपूर्ण निपुणताके साथ खोदे गये हैं। किसी जगह भयङ्कर युद्धका चित्र है, तो किसी जगह आनन्दका उच्छ्वास दिखलाया गया है; कहीं सैकड़ों प्रकारके युद्धास्त्र (महाभारतमें वर्णित) हैं, तो कहीं रङ्गभूमि पर मानो दृश्यकाव्यका अभिनय हो रहा है। इसके सिवा सैकड़ों वाद्ययन्त्र भी अङ्कित हैं, जिनमें सुरज, मुरली, रवाव और वीणा इनके नाम तो समझमें आते हैं औरोंके नाम अज्ञुत हैं। ऐसे वाद्ययन्त्र सीसे भी अधिक होंगे कम नहीं। इस स्थानमें एक माणिक्यको शिव-मूर्ति है।

८। सुकूकी मन्दिरमाला—यहां भी बड़े बड़े मन्दिर विद्यमान हैं। किसी जगह मिसरके पिरामिड और ओवलिस्क वा स्मृतिस्तम्भकी भांतिके सैकड़ों प्रस्तरनिर्मित प्रामाद हैं। एक अटालिकाकी कत १५० फुट लम्बी, १३० फुट चौड़ी और ८० फुट ऊँची है। हारोंके ऊपर सिंहोंके आकृति धिष्ठित हैं। कहीं स्फिंक्स (Sphinx) वा विराट् नरमुण्ड हैं। किसी जगह एक राजस मुँह फाड़ कर मनुष्यकी लोल रहा है। किसी जगह एक भीषणक्राय गरुड़पक्षी मर्प भक्षण कर रहा है। ये प्रति मूर्तियाँ मिसरोय पुराणोंके आधार पर खोदित हैं। राजसके बगलमें एक कुत्ता है, जिसे देख कर टाइफन, यानुबिस् और साइबिलके उज्ज्वल चित्रकी याद आती है। मिसर देखो। इसके सिवा श्येनपक्षी, कबूतर, वृक्षपत्र इत्यादिके विद्विताक्षर आदि अनेक गूढ़तत्त्वोंका निर्देश कर रहे हैं। इस चित्रावलोकके पास एक जगह व्याघ्र और गाय खुदो हुई है, उसके बाद एक दल अश्वारोही है, फिर कुछ हाथियोंकी प्रतिमूर्तियाँ हैं।

ये पिरामिड सोपानमालाओंमें शोभित हैं। उच्च प्रदेशमें एक आश्चर्यजनक जलोत्तोलनयन्त्र है, जिसके दो नल भीषण मर्पकी आकृतिके हैं। पिरामिडके भीतर प्रकोष्ठ हैं या नहीं, इसका निर्णय अभी तक नहीं हुआ। पिरामिडके नोचे दो देव-मन्दिर हैं। उसके पास एक जलधारा है और वह ऐसे ढंगसे बनाई गई है कि उसका पानी कभी सूखता नहीं—उसमेंसे सर्वदा पानी गिरता रहता है। एक जगह अर्जुन गाण्डीव लिए हुए कपिध्वज रथ पर चढ़ कर बुरुक्षेठमें भीषण युद्ध कर रहे

हैं और देवदत्त शङ्ख बजा रहे हैं। कपिध्वजके पास एक मूर्ति है, जिसका उत्तमाङ्ग मनुष्य-सदृश और निम्नाङ्ग पक्षीकी भांतिका है। सबके शरीर पर संस्कृत शिला लिपि खुदो हुई है। कहीं मोतावतार और कुर्मावतारकी दृश्यावली है, तो कहीं सुन्दर राशिचक्र है, जिसमें चन्द्र और सूर्य अतोव निपुणताके साथ अङ्कित हैं। एक जगह विश्वकर्माकी कर्मशाला बनी है, जिसमें नाना प्रकारके यन्त्र और अस्त्रयन्त्र बन रहे हैं।

यहाँसे कुछ दूरी पर एक ४० हाथ ऊँचा दृष्टकालय है। वे परवर्ती कालमें बने थे, एकमें शकसं० १३६१ खुदा हुआ है।

इसके अतिरिक्त चेरवन और अङ्गरङ्ग पर्वत पर इतना प्रबलतत्त्व है कि उसका यदि सिर्फ नामोल्लेख भी किया जाय तो एक थन्य बन जाय। एक मन्दिरमें १२ सूर्य-रथों पर हादश आदित्य विद्यमान हैं।

बान्युवङ्गो नामक स्थानमें हिन्दू-कीर्तिका विराट् निर्दर्शन देखनेमें आता है। अभ्यभेदी मन्दिरमाला और विराट्काय देवमूर्तियोंकी देख कर आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

मजपहित राज्यके ध्वंसचिह्नमें भी प्रबलकीर्तिको अपूर्वता दिखलाई देती है। एक ध्वंसप्राय पुष्करिणीके चिह्नसे हम हिन्दू-साम्राज्यके अतीत गौरवका अनुमान कर सकते हैं। एक ईंटकी बनी हुई पक्की दीर्घिका अब भी विद्यमान है। दुर्भेद्य दृष्टक-प्राचीर अब भी उसे बैठन किए हुए हैं। इसकी लम्बाई १२०० फुट, चौड़ाई ३०० फुट और ऊँचाई १२ फुट है। इस समय उसका अभ्यन्तर शस्यश्यामल धान्यक्षेत्र बन गया है। अब भी मजपहितका ध्वंसावशेष गौड़नगरसे १६ गुना स्थान अधिकार किये हुए पूर्व-गौरवको साक्ष्य दे रहा है। यहाँकी अधिकांश देव-मूर्तियाँ सुसलमानों द्वारा विध्वस्त हो गई हैं। मि० एञ्जल हार्ड (Mr. Engel Hard) उस समय समरङ्गके शासनकर्त्ता थे; उन्होंने कुछ मूर्तियाँ मजपहितके ध्वंसावशेषसे संग्रह की थी, जिनमें शिव, दुर्गा और गणेश-मूर्ति ही उल्लेखयोग्य हैं।

इसके अलावा बहुत जगहसे धातुमयी प्रतिमूर्तियाँ संग्रहीत हुई हैं। राफल् साहब एकसौ धातुमयी

मूर्तियां लाये थे, जिनमेंसे बहुतसी उनकी पुस्तकमें चित्रित हैं। इन मूर्तियोंमें पीतल और तंबिका अंश ही अधिक है। कुछ रोप्य-प्रतिमा भी मिली हैं। स्वर्ण-प्रतिमा भी बहुत थीं, किन्तु वे सब चोरी हो गईं। एक बड़ी स्वर्ण-प्रतिमा मिली थी, जिसको श्रीलन्दाजोंने गला कर सोना बना लिया। 'कालिवावर' नामक ग्राम-के लोगोंने स्वर्ण-प्रतिमाओंको गला कर इतना सोना इकट्ठा किया था कि, उन्नीसवीं शताब्दी तक वे अजस्र स्वर्ण-पत्रादि और स्वर्ण-मुद्रा अकिञ्चित्कर पदार्थोंकी तरह व्यवहार करते आये थे।

धातुमयी प्रतिमूर्तियोंमें पद्मयोनि ब्रह्माकी मूर्ति ही उल्लेखयोग्य है—अष्टभुज, अक्षसूत्र, कमल कमण्डलु-हाथमें लिए हुए नरसिन्धुनके ऊपर खड़े हैं। चारों ओर कमलदल और हंस सुशोभित हैं। इसके सिवा दुर्गा और गणेशकी भी धातुमयी मूर्तियां मिली हैं।

प्रव्रतस्वमें उक्त मूर्तियोंके सिवा माना प्रकारके धातुमय पात्र, ताम्रकुण्ड, घण्टा, पञ्चपात्र, पञ्चप्रदीप-सुक, सुवा, आदि नाना स्थानोंमें दृष्टिगोचर होते हैं।

भाषा और साहित्य यवद्वीपमें बोली जानेवाली भाषा साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है—एक षण्ड-भाषा और दूसरी यव-भाषा। षण्ड भाषा सिर्फ प्रेङ्गार, बाण्टाम, चेरिवन और कवङ्ग इन रेसिडेन्सियोंमें ही प्रचलित है। अन्यत्र सभी स्थानोंमें यव-भाषा बोली जाती है। इन दोनों भाषाओंमें अधिक विभिन्नता नहीं है। बहुतसे शब्द साधारण हैं। १२५ वर्ष पहले स्कच और अंग्रेजों भाषामें जैसा पार्थक्य था, षण्ड और यव-भाषामें भी उतनाही पार्थक्य देखनेमें आता है। उच्चश्रेणीको यव-भाषाका नाम "क्रम" भाषा है। शिष्टत सभ्यदाय इसी भाषाका व्यवहार करता है। कविभाषाके साथ इसका बहुत कुछ सादृश्य है। जावाकी लिपिमाला संस्कृत वर्णमालाका रूपान्तर मात्र है। इस भाषामें संस्कृत शब्दोंका व्यवहार अधिकतासे होता है। अरबी अक्षर भी प्रचलित हैं। अरबी अक्षरोंमें लिखित यव-भाषाका नाम 'पगन' है। यहांकी वर्णमालामें २० व्यञ्जन और ६ स्वरवर्ण हैं। परन्तु लिखते समय स्वर-वर्णका व्यवहार नहीं होता। यहांकी संस्कृत वर्ण-

मालामें १४ अक्षरोंका अस्तित्व ही नहीं है। 'फ' और 'भ' का कोई चिह्न नहीं है। युक्ताक्षरको कठिनाइयां इसमें बहुत कम हैं। व्याकरणके नियम भी विशेष कठिन नहीं हैं। लिङ्ग और वचनके अनुसार विशेष्यपदमें भी प्रायः परिवर्तन नहीं होता। विशेषण और विशेष्यका लिङ्ग वचनके अनुसार नहीं होता। क्रियाको रोति नाना भागोंमें विभक्त नहीं है। कर्तृवाच्यको अपेक्षा कर्मवाच्यका प्रयोग ही अधिक होता है।

यवद्वीपकी प्राचीन भाषा कविभाषासे मिलती जुलती है। इसके अलावा बहुतसी हस्तलिखित विशुद्ध संस्कृत पोथियां यहाँसे हलैण्ड पहुँचाई गई हैं। इन पोथियोंमें ताड़पत्र पर लिखित पोथियोंकी संख्या ही अधिक है इसके सिवा बहुतसी भारतीय प्राचीन कागज पर लिखी हुई पुस्तकें भी मिली हैं।

ईसाकी ११वीं शताब्दीसे हिन्दू राज्यके अवमान-काल पर्यन्त जावामें बहुतसे साहित्यग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु उस देशके लोगोंमें "नवनवोन्मेषशालिनो प्रतिभा"-का अभाव है। जावाका साहित्य हिन्दू साहित्यके अनुकरणसे रचा गया है। किन्तु उस अनुकरणके भीतर यथेष्ट स्वाधीन चिन्ताका भी विकास देखनेमें आता है।

जावाके प्राचीन ग्रन्थोंमें 'तान्तु-पदे-लारन' नामक सृष्टितत्त्वविषयक ग्रन्थ ही अन्यतम है। यह सम्भवतः १००० ई०में रचा गया था। मदक्केनपतकी प्रतिष्ठाके पहले भी जावाके लोग हिन्दू और बौद्धशास्त्रोंसे परिचित थे, यह बात बरवदर आदिके मन्दिरोंमें अङ्कित चित्र और मूर्तियोंसे मालूम होती है। एरलङ्गके समय में "अर्जुन-विवाह" नामसे महाभारतका कुछ अंश जावा-भाषामें लिखा गया था।

"भारत-युद्ध" नामक काव्यका उपजीव्य ग्रन्थ महा-भारत होने पर भी, उसमें स्वाधीनभावोंका यथेष्ट समावेश है। इसे म्पोए सेदा नामक कविने केदिरोंके राजा जाजावाजके आदेशसे ११५७ ई०में लिखा गया था। किन्तु उससे पहले भी यवद्वीपकी भाषामें महाभारतका उपाख्यान लिखा गया था ऐसा विद्वानोंका अभिमत है।

कार्ने साहबका कहना है कि १२०० ई०में जावामें

“कवि रामायण” रचा गया था। परन्तु इसके रचयिता संस्कृत नहीं जानते थे, उन्होंने रामायणका उपाख्यान लोगों के मुँह से सुना था। वे शिव के उपासक थे। साहित्यका विशेष विवरण बालिद्वीप और कविभाषा शब्द में देखो।

जावा के स्थानीय साहित्य में “मणिकमय” नामक प्रकाण्ड गद्यग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध है। इसमें सृष्टितत्त्वका विषय बड़ी विद्वत्ता के साथ वर्णित है। वर्तमान यवहोपवासियों के लिए यही प्रधान लौकिक साहित्य है। इस पुस्तकका साधारण ज्ञान न होनेसे, यवहोप में कोई भी शिक्षित नहीं कहला सकता। यही ग्रन्थ यवहोपका आदिपुराण है, साधारण भाषा में इसे “पेपाकम्” कहते हैं।

“सूर्यकेतु” नामक ग्रन्थ में कुरुवंशीय एक राजाकी कहानी है। “नातिशास्त्र कवि” नामक ग्रन्थ में नोतिगर्भित १२३ श्लोक हैं। इस तरहकी सुललित नोतिकविता सभी भाषाओं के लिए अलङ्कार स्वरूप है।

आगम, आदिगम, पूर्वादिगम, सूर्य-कान्तार वा मानवशास्त्र (मनुसंहिता), देवागम, माहेश्वरो, तत्त्वविद्या, सात्मागम आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थोंका आविष्कार हुआ है। इनमें मानवशास्त्रका कुछ अंश अङ्गरेजी में अनुवादित हुआ है। यह मानवशास्त्र वा मनुसंहिता १६० भागों में विभक्त है।

प्राचीन साहित्य में उपरोक्त ग्रन्थ ही उल्लेखयोग्य हैं; इनके अलावा अन्य ग्रन्थों के नाम बालिद्वीप शब्द में देखना चाहिए।

वर्तमान लौकिक साहित्य में उपन्यास और नाटक आदिका अस्तित्व हो अधिक है।

“अङ्गारण वा अङ्गराणी”—इतिहासमूलक जयालङ्कार के राजत्वकाल से इसका प्रारम्भ है।

“पञ्जोमर्दनिकुङ्ग”—यह पञ्जो के जीवनका, अद्भुत घटनावलीपूर्ण इतिहास है। पञ्जोमगदकुङ्ग, पञ्जो अङ्गरकुङ्ग, पञ्जोप्रियम्बदा, पञ्जो जयकुसुम, पञ्जो चेकिलबणिपति, पञ्जो नरवंश इत्यादि ग्रन्थों में पञ्जीका जीवनवृत्तांत लिखा है। कहा जाता है ये ग्रन्थ १५वीं शताब्दी से पहले रचे गये थे।

उच्चाङ्गी रचनाएं ‘पेपाकम्’ वा ‘बबद’ नाम से प्रसिद्ध हैं।

“श्रुति” ग्रन्थ नोतिशास्त्र के अनुरूप है; इसमें बहुमती उपदेशपूर्ण कविताएं हैं। “नोतिप्रज्ञा” ग्रन्थ में राजधर्म और “अष्टप्रज्ञा” ग्रन्थ में राजनीतिका वर्णन है। “शिवक” ग्रन्थ में उच्च कोटि के व्यक्तियों के साक्ष व्यवहारकी नीति लिखी है। “नागरक्रम” में नागरिक शासन-व्यवस्थाका उपदेश है। “युहनागर” में देशीय लोगों के आचार व्यवहारका वर्णन है। “कामन्दक” नोतिशास्त्रविषयक ग्रन्थ है। “चन्द्रमङ्गल” ग्रन्थ शक सं० १३४० का रचा हुआ है। “जयालङ्कार” ग्रन्थ में विचारकार्य मन्त्रियों सर्वोत्तम विधि-व्यवस्थादिका वर्णन है। “युगलमुद” में मन्त्रियों के कर्तव्याकर्तव्यका विचार किया गया है। इसके रचयिता काण्डिथाचल के राजमन्त्रो युगलमुद है।

“गजमर्द”—(मन्त्रो गजमर्द-विरचित) मन्त्रिचर्या विषयक ग्रन्थ। “कापकाप”—विचारव्यवहार-विषयक ग्रन्थ। “सूर्यशालम”—(राजनपात वा आदिजिम्बुन-रचित, ये मुसलमानों में सबसे पहले राजा हुए थे) राजनोति-मूलक ग्रन्थ। “जयालङ्कार” उपन्यास—(सप्तहानन ग्राम्पेल के समय में रचित) उच्चनोतिमूलक रूपक ग्रन्थ। “जवर मालिकम्”—वर्तमान समयका सर्वोत्कृष्ट उपन्यास। इस ग्रन्थकी प्रथम पंक्ति इस प्रकार है—“यथार्थ प्रेम चित्तको सर्वदा उद्दिग्ध रखता है” जैसा कि सेक्सपीयर ने कहा है—“Where love is great the slightest doubts are fear” “जवर-मालिकम्” (नायिकाका नाम)का चरित्र हर एक भाषा वा साहित्य के लिए उपादेय है।

४०० वर्ष तक राजत्व करते रहने पर भी मुसलमान जावामें अपने साहित्यका प्रचार नहीं कर सके। सिर्फ धर्म-विषयक कुछ ग्रन्थों के सिवा साहित्य के अन्य विभागों में अरबी भाषाका प्रभाव बिलकुल भी दृष्टिगोचर नहीं होता। हाँ, वर्तमान समय में इसकी संख्या अवश्य बढ़ रही है। प्रायः पौने दो सौ वर्ष पहले प्राणराग ना एक अरबी विद्वान ने जावा भाषामें कुरानका अनुवाद किया था। निम्नलिखित अरबी किताबें उल्लेखयोग्य हैं,—

ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता
उमुलइब्राहिम	शेख उमुफसानुसी
महारवार	इमाम भाबूहनिफ
रनलोडालव	शेख इस्लाम जाफरिया
इनसामकमिल	शेख अब्दुलकरोमजिली

यवहोपमें काव्यग्रन्थ शेखर (अर्थात् कुसुम) कहलाते हैं। एक कविताको पद कहते हैं, पंक्तिका नाम आखर है, लघु और गुरुके भेदसे उच्चारण होता है।

बहुतसे ग्रन्थोंमें निम्नलिखित छन्दोंमें कविताएँ लिखी गई हैं, जैसे—शार्दूलविक्रीडित, जगतो, विराट्, वसन्तनिलका, वंशस्थविल, स्तम्भरा, शेखरिणो, सुवन्धन (?), वम्पकमाला, प्रवीरललित, वसन्ततिल, दण्ड। प्रत्येक छंदमें चार चरण हैं। इनके अतिरिक्त जावा-भाषामें और भी बहुतसे छन्द हैं।

जावाके प्राचीन इतिहास-ग्रन्थका नाम “उशन-यव” है। इस ग्रन्थसे हिन्दू राजाओंके विषयमें बहुतसी बातें जानी जा सकती हैं। सिवा इसके दाहुराज्यके प्रवादपरम्परासे मालूम होता है कि यहाँका प्रधान धर्म-ग्रन्थ पुस्तक मुनि-कृत ब्रह्माण्डपुराण है। ‘उशन यव’ ग्रन्थमें ब्राह्मणादि चातुर्वर्ण्य समाजका सुस्पष्ट परिचय मिलता है।

सामाजिक प्रथा—जावामें स्थापत्य और मूर्ति-शिल्प-का निर्माण-नैपुण्य देख कर जिस प्रकार ब्राह्मणधर्म और आर्य-सभ्यताका उज्ज्वल निदर्शन अनुमित होता है, उसी प्रकार जावा-वासियोंके वर्तमान आचार-व्यवहार और प्रथा-पद्धतिकी पर्यालोचना करनेसे प्राचीन हिन्दू सभ्यताका पदचिह्न पाया जाता है। मुसलमान धर्म चार शताब्दोंमें भी प्राचीन सभ्यताका लोप नहीं कर सका। हाँ, उसने धर्म-नैतिकीमें विप्लव अवश्य उपस्थित किया है। मुसलमान आधिपत्यके समयसे ही जावामें विवाह-बन्धन शिथिल हो गया है। किन्तु बाह्य प्रथा-पद्धति हिन्दू-मतानुसार ही निर्वाहित होती है। सम्बन्ध-निर्णयसे लगा कर विवाह, गर्भाधान आदि सभी क्रियाएँ हिन्दू सभ्यताके अनुकूल साक्षी दे रही हैं। यहाँ साधारणतः कन्याका पिता ही पण ग्रहण करता है। यवहोपकी मनुसंहितामें विवाह-बन्धनकी दृढ़ता प्रतीत होती है।

सिर्फ मुसलमान-सभ्यतामें ही ‘तलाक’ वा विवाह-विच्छेदकी संख्या बढ़ी है। यहाँके स्त्री-पुरुष दोनों ही कम उम्रमें यौवन अवस्थाकी प्राप्ति होते हैं। साधारणतः १०-१४ वर्षकी कन्याका १६-२० वर्षके युवके साथ व्याह हुआ करता है। यहाँ बाह्यविवाह और बहु-विवाहका प्रचार है। वरकन्या इच्छानुसार विवाह नहीं कर सकते; मातापिता ही विवाह-सम्बन्ध स्थापन करते हैं। सम्बन्ध स्थिर होने पर वरका पिता बरात ले कर कन्याके घर जाता है और शुभ मुहूर्तमें मन्त्री-उच्चारण पूर्वक पुरोहित विवाह-क्रिया सम्पन्न करता है। वर जब कन्याके घर उपस्थित होता है, तब कन्या वरका हाथ पकड़ कर सन्भाषण करती और पैर धो देती है। मन्त्र इस प्रकार पढ़ा जाता है—“मैं तुमकी (वरकी) इस बहूके साथ जोड़ी देता हूँ। तुम जब तक पृथिवी पर रहो, तब तक इसका पालन करना। तुम अपनी स्त्रीके शुभाशुभके लिए सम्पूर्ण दायी हो। तुम्हारा हृदय स्त्रीके हृदयमें मिल जावे।”

इसके बाद वर पुरोहितकी दक्षिणा देता है। तदनन्तर स्त्री-आचारके अनुसार क्रियाएँ की जाती हैं और वर जिससे वधूके आँवरसे बंधा रहे वा वशमें रहे, ऐसी पद्धति अनुष्ठित होती है। फिर जब वधू वरके घर पहुँचती है, तब ‘बहू-भात’ होता है।

कन्याको माता जिन गहनोंकी पसन्द करती है, कन्याको वरकी ओरसे वे ही गहने दिये जाते हैं। विवाहके बाद गुरुजन वर और कन्याको यह कह कर आशीर्वाद देते हैं कि “काम और रतिको तरह सुखो होओ।” स्त्रीके गर्भवती होने पर तीसरे महीनेमें पुंस-वन, चौथे वा पाँचवें महीनेमें सोमन्तोन्नयन, सातवें महीने पञ्चामृत और नौवें महीने साधभक्षणक्रिया (हिन्दुओंके अनुकरणसे) सम्पन्न होती है। इन उत्सवोंमें आमोद-प्रमोद, गाना-बजाना और खाना-पीना बगैरह हुआ करता है तथा देवावतार ब्रह्माके वंशके किनो राजचरित्रका नाटककी तरह अभिनय होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर ४० दिनके भीतर, एकदिन महासमारोह हुआ करता है। इस दिन दुर्गावतार और संयम-जगन्नाथ नाटक अभिनीत होता है। फिर नामकरण

और निष्क्रामणके समान क्रियाएं होती हैं तथा मातर्वे महीने अतीव समारोहके साथ अन्नप्राशन उत्सव होता है।

यवद्वीपकी मनुसंहितामें लिखा है कि यदि पति बाणिज्यके लिए समुद्रयात्रा करे, तो स्त्री १० वर्ष तक बाट देख कर द्वितीय पति ग्रहण कर सकती है। यदि अन्य किसी राज्यमें कार्यके लिए देशान्तर गया हो तो ४ वर्ष बाद, यदि धर्मोपदेश सुननेके लिए विदेश गया हो तो ६ वर्ष बाद तथा निरुद्दिष्ट हो तो चार वर्ष बाद दूसरा पति ग्रहण कर सकती है।

यवद्वीपके व्यवहारशास्त्रोंके पढ़नेसे स्वतः ही अनुमान होता है कि अब भी वहाँ हिन्दू-सभ्यताका सजीव निदर्शन विद्यमान है।

वर्तमानमें जावाके लोग गाने बजानेमें बड़े मशगूल रहते हैं। ये नाचने और गाने बजानेके लिए मशहूर हैं। नर्तकियोंकी संख्या अधिक नहीं है, पुरुष भी नाना प्रकारके नृत्य करते हैं। ये शेर, गैंडा, सांड, बुल, सुरगा आदिके लड़ाईमें बड़ा आनंद मानते हैं। कभी कभी इटलीके कलिभियमन्नेत्रकी तरह अस्वको डाका अभिनय होता है। इस उत्सवमें मृत्युदण्डके अपराधी तलवार हाथमें ले कर भोषण व्याघ्रके साथ युद्ध करते हैं; जो युद्धमें जीत जाता है, वह निरपराधी समझ कर छोड़ दिया जाता है।

यहाँ चौपड़ (चतुरङ्ग), ताश आदि खेल प्रचलित हैं। यहाँके सम्भ्रांत स्त्री पुरुष भी कपड़ेके साथ सर्वदा किरौच रखते हैं। आनंदोत्सवके समय ये शरीर पर हलदी पोता करते हैं।

वर्तमान सुलतान वंशोद्यगण हिंदू राजाओंसे ही अपने उत्पत्ति मानते हैं। इसीलिए वे भारत युद्ध, रामायण और महाभारतका अभिनय कर अपनेको गौरवान्वित समझते हैं।

आवित्री (हिं० स्त्री०) जायफलके ऊपरका छिलका। यह बहुत सुगन्धित होता और औषधके काममें आती है। यह हलका, खरपरा, स्वादिष्ट, गरम, रुचिकारक और कफ खाँसी, यमन, श्वास, तृषा, कृमि तथा विषनाशक है।

जाषक (सं० स्त्री०) जस्यति मुञ्चति महम्भादिकं जस-खलु, पृषोदरादित्वात् सस्य षत्वं। कालीयक, पीला चन्दन। जाष्कमद (सं० पुं०-स्त्री०) पत्तिविशेष, एक प्रकारकी चिड़िया।

जामू (हिं० पुं०) अफीममें मिलानेके लिये काटा हुआ पान जिससे मदक बनता है।

जामूम (अ० पुं०) वह जो गुप्त रूपसे किसी बातका विशेषतः अपराध आदिका पता लगाता हो, भेदिया, सुखद्वि।

जामूसी (हिं० स्त्री०) जामूसका काम।

जासति (सं० पुं०) जायते जन-ड जायाः दुहितुः पतिः वेदे निपा०। जामाता, जंवाई, दामाद।

जासत्य (सं० स्त्री०) जायाच पतिश्च जायापती तयोर्भावः कर्म वा पृषोदरादित्वात् णञ्। जायापतीका कार्य, स्वामी स्त्रोका काम।

जाह—तद्धित प्रत्यय। अक्षि, ओष्ठ, कर्ण, केश, गुल्फ, दन्त, नाख, पाद, पृष्ठ, भ्रू, मुख, शृङ्ग, इन शब्दोंके उत्तरमें जाह प्रत्यय लगता है। यथा—केशजाह प्रभृति।

जाहक (सं० पुं०) दह खलु, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ घोड़ा, घोघा। इसके पर्याय—गात्रसङ्कोचो, मण्डली, बहुरूपक, कामरूपो, विरूपी और विलावास है। योग देखो। २ जलौका, जीक। ३ बिस्तर, बिछौना। ४ गिरगिट। ५ गोनाससर्प। ६ विडाल।

जाहिर (अ० वि०) प्रकट, प्रकाशित, जो छिपा न हो।

जाहिरदारी (अ० स्त्री०) वह काम जिसमें सिर्फ ऊपरों बनावट हो।

जाहिरा (अ० स्त्री०-वि०) प्रत्यक्षमें, देखनेमें।

जाहिल (अ० वि०) अज्ञान, मूर्ख, अनाड़ी।

जाहो (हिं० स्त्री०) १ चमेलीको जातिका एक प्रकारका सुगन्धित फूल। २ एक प्रकारकी प्रतिशबाजी।

जाहुष (सं० पुं०) राजभेद, एक राजाका नाम।

जाह्व—जनपदविशेष, एक देशका नाम।

जाह्वी (सं० स्त्री०) जहोरपत्य स्त्री जह्, अण्-डीप्।

जह्, तनया, गङ्गा। पहले जह्, मुनिने कुपित होकर गङ्गाको पी गये थे, बाद भगीरथके स्तवसे संतुष्ट हो जाने पर उन्होंने अपने जानु (हुटने)से गङ्गाको बाहर निकाल

दिया, इसीलिये इनका नाम जाङ्गवी पड़ा है। इसमें स्नान करनेसे सब प्रकारके पाप नाश होते हैं। गंगा देखो। जाङ्गवी—उत्तर-पश्चिम प्रदेशके गढ़वाल राज्यकी एक नदी और गङ्गाकी शाखा। यह अक्षा० ३०° ५५' उ० और देशा० ७८° १८' पू० से उत्पन्न हो कर पहले उत्तर और फिर पश्चिमकी ओर ३० मील चल कर भैरवघाटीके गङ्गामें मिल गई है।

जि (सं० त्रि०) जयति जि बाहुलकात् डि। १ जैता, जीतनेवाला। २ पिशाच।

जिंक (अ० स्त्री०) जस्तेका खार। इसका रंग उजला होता है। यह रंग रोगन और दवाके काममें आती है। क्लोराइड आफ जिंक, या सलफेट आफ जिंक को सोडियम, बेरियम या कलसियम सलफाइडमें घोलनेसे यह तैयार की जाती है। सलफाइडके नीचे तलछठ बैठ जानेसे यह निकाल कर सुखाई जाती और तब लाल आंचमें तपा कर ढंढे पानीमें बुझा ली जाती है। इसके बाद यह खरलमें पोस कर बाजारोंमें बिकती है। गुलाब जलमें इसे घोल कर आँखों पर लगानेसे आँखकी जलन और दर्द दूर हो जाता है।

जिंद (अ० पु०) भूत, प्रेत, सुमलमान भूत।

जिंदगानी (फा० स्त्री०) जीवन, जिंदगी।

जिंदगी (फा० स्त्री०) १ जीवन। २ जीवनकाम, आयु।

जिंदा (फा० वि०) जीवित, जीता हुआ।

जिंदादिल (फा० वि०) विनोदप्रिय, हंसोड़।

जिंस (फा० स्त्री०) १ प्रकार, किस्म। २ वस्तु, द्रव्य। ३ सामग्री, सामान। ४ अनाज, गन्ना, रसद।

जिंसवार (फा० पु०) पटवारियोंका एक कागज। इसमें पटवारों अपने इलाकेके प्रत्येक खेतमें बीए हुए अन्नका नाम जांच करते समय लिखते हैं।

जिउकिया (हि० पु०) १ रोजगारी, जीविका करनेवाला। २ पहाड़ी लोग। ये दुर्गम जङ्गलों और पर्वतोंसे भाति भातिकी व्यापारकी वस्तुएँ ले आ कर नगरोंमें बेचते हैं। इनकी व्यापारकी वस्तुएँ विशेषतः चंवर, कस्तूरी, शिलाजीत, शेरके बच्चे तथा जड़ी बूटी हैं।

जिउतिया (हि० स्त्री०) आश्विन मासकी जन्माष्टमीके दिन होनेवाला एक व्रत। पुत्रवती स्त्रियां इस व्रतकी

करती हैं। इसमें अनन्तकी तरह धार्मिक गांठें दे कर गलेमें पहनती हैं। कहो' कहीं यह व्रत आश्विन शुक्लाष्टमीके दिन किया जाता है। जित्ताष्टमी देखो।

जिकन (सं० पु०) एक प्राचीन स्मृतिकार। इन्होंने अन्त्येष्टिविधि, अनुमरणविवेक प्रभृति ग्रन्थ लिखे हैं।

जिक (अ० पु०) प्रसङ्ग, चर्चा, बातचित।

जिगु (सं० पु०) १ उच्छ्वास। २ प्राणवायु।

जिगतु (सं० पु०) गच्छति गमन्तुः सन्तु च। उण् ३।३१ अनुदात्तोपदेशे इत्यादिना मलोपः। १ प्राण। (त्रि०) २ गमनशील, जानीवाला।

जिगनी—मध्य भारतके बंदेलखण्ड एजिप्सोका सनदयाफा छोटा राज्य। इसका क्षेत्रफल २२ वर्गमील और लोकसंख्या कोई ३८३८ है। इसके चारों ओर हमीरपुर और भांसो जिला है। जागीरदार बंदेला राजपूत हैं। मराठा आक्रमणके समय इसका रकबा बहुत घट गया था। अंगरेजोंके अधिकारके समय सब गांव जब्त हुए, परन्तु १८१० ई०में ६ ग्राम एक सनदके साथ दिये गये। आय प्रायः १३००० रु० है। प्रधान नगर जिगनी अक्षा० २५° ४५' उ० और देशा० ७८° २५' पू०में घमान नदीके वामतटमें बेतवाके मङ्गमस्थल पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७७० है। यहांके राजाकी दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार है।

जिगमिपा (सं० स्त्री०) गलुमिच्छा, गमन्तु ततः टाप्। गमनेच्छा, जानिकी इच्छा।

जिगमिस (सं० त्रि०) गमन्तु उः। गमनेच्छा, जानिके लिये तैयार।

जिगर (फा० पु०) १ कलेजा। २ चित्त, मन, जीव। ३ साहस, हिम्मत। ४ मार, सत्त, गूदा। ५ मध्य, सार भाग। ६ पुत्र, लड़का।

जिगरकोड़ा (फा० पु०) भेंड़ोंका एक रोग। इस रोगके होनेसे उनके कलेजमें कीड़े पड़ जाते हैं।

जिगरा (हि० पु०) साहस, हिम्मत।

जिगरी (फा० वि०) १ भौतरी, दिली। २ अत्यन्त घनिष्ट।

जिगत्ति (सं० पु०) ग बाहुलकात् ति द्वित्वञ्च। आच्छादक, ढांकनेवाला।

जिगिन (हि० स्त्री०) एक बहुत बड़ा जंगली पेड़ ।

जिगिनी देखो ।

जिगोषा (सं० स्त्री०) जेतुमिच्छा जि-सन् भावे अ ।

१ जयेच्छा, विजय प्राप्त करनेकी कामना । २ प्रकर्ष, उत्तमता । ३ उद्यम, उद्योग ।

जिगोषु (म० त्रि०) जि-सन् तत उ । १ जयेच्छ, जो जीतनेकी इच्छा करता हो । २ उत्कर्ष लाभेच्छ, जो श्रेष्ठता या उत्तमता चाहता हो । ३ उद्यमशोल, परिश्रमी, मेहनती ।

जिगुरन (हि० पु०) हिमालयमें गढ़वालसे हजारों तक मिलनेवाला एक प्रकारका चोटोदार चकोर । यह जधो, सिंगमोनाल और जिवर नामसे भी पुकारा जाता है । इसकी मादा बोदल कहलाती है ।

जिग्यु (म० त्रि०) जयशोल, जीतनेवाला, फतहयाब ।

जिघत्सु (सं० पु०) हनःपृषोदरादित्वात् माधुः । जिघांसा, मारनेकी इच्छा ।

जिघत्सा (म० स्त्री०) अत्तुमिच्छा अद्-सन घसादेशः भावे अ । भक्षणेच्छा, लुधा, भूख ।

जिघांसक (म० त्रि०) प्रतिहिंसक, मारनेवाला, कृतल करनेवाला ।

जिघांसा (म० स्त्री०) १ हनन करनेकी इच्छा, कृतल करनेका मन । २ प्रतिहिंसा, बध, कृतल ।

जिघांसो (सं० त्रि०) जिघांसाकारी, बध करनेवाला ।

जिघांसु (सं० त्रि०) हन्तुमिच्छुः हन-सन्-तत उ । हननेच्छ, मारनेवाला ।

जिघृक्ष (म० स्त्री०) यहेतुमिच्छा, ग्रह-सन्-भावे अ । ग्रहणेच्छा, पानेकी इच्छा ।

जिघृक्षु (म० त्रि०) ग्रह-सन् तत उ । ग्रहणेच्छ, पानेवाला ।

जिघ्र (म० त्रि०) जिघ्रति घ्रा कर्त्तरि श । १ घ्राणकर्त्ता, सूँघनेवाला । २ पश्यविशेष, लट्, लोट्, लङ् और विधिलिङ्में घ्रा धातुके स्थानमें जिघ्र आदेश होता है ।

“ह्वामी निश्वसितेऽप्यस्यति मनोजिघ्रः सपत्नीजनः ।”

(साहित्यद० ७।४५)

जिङ्गि (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मजोठ ।

जिङ्गिनी (सं० स्त्री०) जिगि गती णिनि । शास्त्रलो

जातिके एक वृक्षका नाम । जिगिनका पेड़ । इसके पत्तें महुएके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं । यह पहाड़ों और तराईके जंगलोंमें पाया जाता है । इसमें सफेद फूल लगते हैं । इसके फल बरके बराबर होते हैं । इसके पर्याय—भिङ्गिनो, भिङ्गौ, सुनिर्ध्यासा और प्रमोदिनो है । इसके गुण—मधुर, उष्ण, कषाय, यौतिविशोधन, कटु, व्रण, हृद्दरोग, वात और अतीमारनाशक है ।

(भावप्रकाश)

जिङ्गी (म० स्त्री०) जिगि गती भच् गौरा० ऊोप् । मञ्जिष्ठा, मजोठ ।

जिजहोतो (जम्होति)—बंदेलखण्ड का एक पाचोन नाम । इसका प्रकृत नाम जेजाकभूक्ति है । आबुरिहम और युएनुयाङ्गके ग्रन्थोंमें जम्होति प्रदेश और उसकी राजधानी खजुराहुका उल्लेख है ।

जिजिया (फा० पु०) १ कर, महसूल । २ मुसलमान अधिकांशों द्वारा प्रवर्तित अधोनस्थ मुसलमानोंके सिवा अन्य धर्मावलम्बी व्यक्तिमात्र पर लगनेवाला एक कर, मुण्ड कर ।

आइन-ए-अकबरीमें लिखा है कि, खलिक घोमरने मुसलमानोंके सिवा अन्य समस्त जातियों पर एक कर लगाया था । यह कर उच्चश्रेणीके व्यक्तियों पर ४८ दर्हाम, मध्यवर्गके व्यक्तियों पर २४ दर्हाम और उनके छोटे व्यक्तियों पर १२ दर्हाम था ।

भारतवर्षमें यह कर कबसे प्रवर्तित हुआ है, इसका कोई यथार्थ प्रमाण नहीं मिला । डाड साहबका अनुमान है कि, भारतवर्षमें पहले पहल बादशाह बाबरशाह ने तमघा-करके बदले इसे लगाया था । किन्तु इससे भी बहुत पहले अलाउद्-दीनके समयसे इसका नामोल्लेख मिलता है । जोया-उद्-दीन बरमो और फिरिस्ता द्वारा लिखित पुस्तकोंमें अलाउद्-दीन और उनके काजी सूत्रिम उद्-दीनके कथोपकथनमें इस प्रकार लिखा है—अलाउद्दीनने कहा, “किस तरह हिन्दुपक्षे वश्यता और कर वसूल करना धर्मसङ्गत है ?” तुच्छहृदय काजोने उत्तर दिया “इसम हानिफने कहा है कि, काफ़िरो-को मृत्युके बदले, मृत्युके मद्दह भारी जिजिया करके भारसे प्रपीड़ित करना ही धर्मसङ्गत है । यह जिजिया

कर उनका खून सुखा कर जहां तक हो कठोरतापूर्वक वसूल करना होगा, क्योंकि यह दण्ड जिससे मृत्युदण्ड के समान हो, इसको विशेष चेष्टा करना होगा।”

कुछ भी हो, इस समय शायद ब्राह्मणों के सिवा अन्य सभी जातियों पर यह कर लगाया गया होगा। ब्राह्मण इनके बाद भी फिरोजशाह के समय तक इस कर से मुक्त थे। शाम की विराज द्वारा लिखित पुस्तक में इसका प्रमाण मिलता है। उसमें लिखा है—मम्राट् फिरोजशाह ने निम्नलिखित बात कह कर ब्राह्मणों पर सबसे पहले जिजिया स्थापन किया। उन्होंने कहा था—“उपवीत-भारो ब्राह्मण अब तक जिजिया से मुक्त हैं। पहले सुसलमान बादशाह ने मन्त्रों और दुष्ट गुरुओं की उपेक्षा की है। किन्तु ये ब्राह्मण ही अधिवासियों में प्रधान हैं, इसलिए सबसे पहले जिजिया इन्होंने वसूल करना चाहिये।” इससे प्रमाणित होता है कि, फिरोजशाह ने ही पहले ब्राह्मणों पर जिजिया कर लगाया था। जो ही, ब्राह्मणों को यह मालूम पड़ते ही वे राजपासाद में उपस्थित हुए और उन्होंने यह धमकी दिखाई कि, “यदि जिजिया से छुटकारा न मिलेगा, तो हम लोग यही अग्नि में जल कर भस्म हो जायेंगे।” आखिरकी दिल्ली के अन्यान्य हिन्दूओं ने आ कर ब्राह्मणों के करका भार अपने ऊपर लेना स्वीकार किया और ब्राह्मणों को जिजिया से छुटकारा दिया। उस समय सर्वोच्च श्रेणी के हिन्दूओं को आदमी पीछे ४० रुपया जिजिया कर देना पड़ता था। मध्यम श्रेणी के लिए २० और तृतीय श्रेणी के व्यक्तियों के लिए १० रुपया स्थिर था। ब्राह्मणों को उक्त भगड़ के पीछे सबसे कम देना पड़ता था।

अकबर ने अपने राज्य के ८वें वर्ष में यह कर उठा दिया था। किन्तु भिन्नधर्म हेषी घोर पक्षपाती औरङ्ग-जबने अकबर की इस उदार नीतिका अनुसरण न कर अपने राज्य के २२वें वर्ष में यह कर पुनः जारी कर दिया। ये सिर्फ जिजिया स्थापन करके ही खान्स न हुए, वरन् उन्होंने इस बात की भी काफी कोशिश की थी कि, जिससे कर देनेवाले लाजिस्त और अपमानित हों। जुवदात-उल-अखबार में एक जगह लिखा है—औरङ्ग-जबने जिजिया वसूल करने के लिए निम्नलिखित इन्तजाम

किया था। कर देनेवाला खुद पैदल आ कर गुमास्ता के धाम खड़ा होता था। गुमास्ता बैठा रहता था और करदाता के हाथ से कर उठा लेता था। नौकरों के हाथ भेजने से नहीं लिया जाता था, खुद जा कर दे पाना पड़ता था। धनी व्यक्तिको सम्पूर्ण कर एक मुस्त देना पड़ता था। मध्यम श्रेणी के लोगों से दो बार में और उनसे होन व्यक्तियों से चार बार में भी लिया जाता था। सुसलमान धर्म को मानने या मृत्यु होने पर इस कर से छुटकारा मिलता था। इस समय से जिजिया बदस्तूर अदा होने लगा था।

बादशाह फरुखशियार के समय में भूतपूर्व औरङ्गजेब के परिषद नोचहदय इनायत-उल्ला राजस्व-मन्त्रि थे, इस-लिए यह कर काफी उत्प्रेड़न और अत्याचार के साथ वसूल होने लगा। पीछे रफो-उद-दर्जात के समय में मैयदी ने इस कर को बन्द कर दिया। रतनचन्द नामक एक हिन्दू के राजस्व-मन्त्रि होने पर हिन्दुओं को बहुत से अधिकार पुनः प्राप्त हुए थे। रतनचन्द की मृत्यु के बाद फिर एकवार यह कर लगाया गया था। बाद में महम्मदशाह ने महाराज जयसिंह और गिरिधर बहादुर के अनुरोध से जिजिया कर उठा दिया। महम्मद के बाद फिर किसी बादशाह ने जिजिया कर लगाने का साहस नहीं किया।

और भी मालूम हुआ है कि, बहलोल और सिकन्दर लोदी के समय में यह कर बहुत ही कठोरतापूर्वक वसूल किया जाता था और इसीलिए सुगल लोग पठानों के हाथ से आसानी से राज्य छीनने में समर्थ हुए थे। पहले पहले के सुगलमम्राट् गण यथासाध्य अपक्षपात दिखा कर जनसाधारण का अनुराग आकर्षण करने का प्रयत्न करते थे, और वे इस विषय में कुछ कुछ कृतकार्य भी हुए थे। किन्तु किसी किसी ने उस नीतिके गूढ़ मर्म को न समझ कर उसके विरुद्ध आचरण किया है। जब तक वे बादशाह तेजस्वी और महाबल थे, तब तक उनका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सका था—यह ठीक है, परन्तु उनकी शक्ति क्षीण होते ही, जिजिया कर ही इस देश से सुसलमान राज्य विलोपका कारण हो गया है।

३ सागर जिलामें कृषिकार्य होन नागरिकोंके घर पर लगनेवाला एक कर।

जिजिबाई - जीजीबाई देवो।

जिजिबेगम—जीजीबेगम देवो।

जिजो वषा (सं० स्त्रो०) जीवितुमिच्छा जीव-सन् ततः भावे अ। जीवनेच्छा, जीनेकी इच्छा।

जिजोविषु (सं० त्रि०) जीवितुमिच्छुः जीव-मन् तत उ। जीवनेच्छु, जो जीनेक इच्छा करता हो।

जिजूरि - बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना जिलेके पुरन्दरपुर उपविभागका एक नगर। यह अक्षा० १८' १६ उ० और देशा० ७४' १२ पू०में अवस्थित है। यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है। प्रत्येक तीर्थयात्रीको ४ आने कर स्वरूप देने पड़ते हैं।

जिभोतिया—१ कनीजिया ब्राह्मणोंको एक शाखा। किमोके मतसे, यह शब्द यजुर्हीता शब्दका अपभ्रंश है। ये बुन्देलखण्डके नाना स्थानोंमें वाम करते हैं। काशीमें भी कुछ दिखलाई देते हैं। जजोति देखो।

किमोके मतसे, बनारसके जिभोतिया ब्राह्मण अपनी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार कहते हैं—बुन्देलखण्डमें जभृत नामके बघिलधंशोय एक राजा थे। उन्होंने बहुत जगहमें ब्राह्मणोंको बुला बुला कर उन्हें सम्मानपूर्वक अर्पण राज्यमें रक्वा और खर्चके लिए उनकी बहुत धन-सम्पत्ति दान दी। कालान्तरमें वे छोटे ब्राह्मण एक पृथक् श्रेणीके हो गये और आश्रयदाताके नामानुसार जिभो-तिया नामसे अपना परिचय देने लगे। यह उपाख्यान समीचीन नहीं मालूम होता।

चन्देरामें एक प्रकारके बणिक रहते हैं, जो अपनेको जिभोतिया बणिक कहते हैं। इनका यह नाम यजुर्हीता शब्दका अपभ्रंश नहीं हो सकता। इसीलिए अनुमान किया जा सकता है कि, जब जभोतो या जिभोती नामका एक प्रदेश था और कबीजके नामानुसार कनीजिया मिथिलाके नामानुसार मैथिली, गौड़के नामानुसार गौड़ीय इत्यादि नाम पड़े थे, उस समय इस जभोती प्रदेशके नामानुसार वहाँके ब्राह्मण और बणिकोंको जिभो-तिया उपाधि हुई होगी। और भी देखनेमें आता है कि, ये जिभोतिया ब्राह्मण गङ्गा और यमुनाके दक्षिणप्रदेशमें,

पश्चिमकी वेतवती नदीसे पूर्वमें, मिर्जापुरके पास विन्ध्य वासिना देवीके मन्दिर तक, नाना स्थानोंमें रहते थे। ये यमुनाके उत्तरमें या वेतवती नदीके पश्चिममें नहीं रहते। यूएनचूयाङ्ग आदिके विवरणोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, वह प्रदेश अर्थात् वर्तमानका सारा बुन्देलखण्ड पहले जिभोतो नामसे प्रसिद्ध था। यदि जिभोतिया उपाधि प्रादेशिक विभाग न हो कर आचारानुष्ठानगत कोई विभाग या श्रेणी होती, तो जिभोतिया लोग जिभोतो प्रदेशके सिवा अनगढ़ भी पाये जाते। परन्तु ये लोग जब जिभोतोमें हो आबद्ध हैं, तब उक्त अनुमान और भी दृढ़तर होता है।

जिभोतियाओंके आचार-व्यवहार आदि कनीजिया ब्राह्मणोंके समान हैं। नीचे इन लोगोंके कुछ प्रधान प्रधान गाँव, गोत्र और उपाधियाँ लिखी जाती हैं।

गाँव	गोत्र	उपाधि।
रोरा	उपमन्यु	पाठक।
बिनबेर	उपमन्यु	वाजपेयी।
शायपुर	काश्यप	पतरीय।
बङ्गव	काश्यप	पस्तोड़।
रूपनौवल	गौतम	चीवे।
मरई	गौतम	गङ्गेल।
इमौरपुर	शाण्डिल्य	मिश्र।
कोल्की	शाण्डिल्य	अजरीय।
कोरिया	मौनम	मिश्र।
ऐजोक	भरद्वाज	तिवारी।
उदासेन	भरद्वाज	दुबे।
पाइली	नात्थ	तिवारी।
पिपरी	वशिष्ठ	नायक।

२ बुन्देलखण्डवासी बणिकोंकी एक शाखाका नाम।

जिज्ञापयिषु (सं० त्रि०) ज्ञापयितुमिच्छुः ज्ञा-णिच् सन् तत उ। जनानेमें इच्छुक, जनानेवाला।

जिज्ञासन (सं० स्त्री०) ज्ञा-सन् ततो ल्युट्। कथन, जाननेके लिये इच्छुक हो कर पूछना, पूछ ताँछ।

जिज्ञासमान (सं० त्रि०) जिज्ञास-शानच्। जिज्ञासु, जो पूछ ताँछ करता हो।

जिज्ञासा (सं० स्त्री०) ज्ञातुमिच्छा, ज्ञा-सन्-तत अ ।
१ ज्ञान प्राप्त करनेकी कामना, जाननेकी इच्छा । २ प्रश्न,
तहकोकात ।

जिज्ञासित (सं० त्रि०) जिज्ञास-क्त । जिसे जिज्ञासा की
गई हो, जिसको पूछा गया हो ।

जिज्ञासु (सं० त्रि०) ज्ञातुमिच्छु ज्ञा-सन्-उ । ज्ञान
प्राप्त करनेके लिये इच्छुक, जाननेको इच्छा रखनेवाला,
खोजो ।

जिज्ञास्थि (सं० क्ली०) अस्थिः जिज्ञासा राजदन्तादित्वात्
परनिपातः सालोपस्य । अस्थिजिज्ञासा ।

जिज्ञास्य (सं० त्रि०) जिज्ञास्यते, ज्ञा सन्-कर्मणि-यत् ।
जिज्ञासनीय, जिसको जिज्ञासा की जाय, जिसे जानना
हो ।

जिज्ञास्वमान (सं० त्रि०) जिज्ञास-शानच् । जो विषय
पूछा जा रहा हो ।

जिज्ञु (सं० त्रि०) जिज्ञासु, जाननेकी इच्छा रखनेवाला ।
जिञ्जिराम—घासामकी एक नदी । यह ग्वालपाड़ा जिलेके
उरपद बोलसे निकल १२० मील बहती हुई मानिकर-
चरके दक्षिण ब्रह्मपुत्रमें जा गिरी है । ग्वालपाड़ाके
दक्षिण अञ्चल तथा गारो पर्वतमें इसकी राह व्यापार
होता है ।

जिञ्जोरा—बम्बई प्रदेशका एक छोटा राज्य ।

जङ्गीरा देखो ।

जिठानी (हिं० स्त्री०) पतिके बड़े भाईकी स्त्री ।

जेठानी देखो ।

जित् (सं० त्रि०) जि-क्षिप् । जीता, जीतनेवाला ।

जित (सं० त्रि०) जि कर्मणि-क्त । पराजित, जीता हुआ ।
(क्लो०) भावे क्त । २ जय, जीत ।

जितक—हिन्दीके एक कवि । रागसागरोद्भवमें इनके पद
पाये जाते हैं ।

जितकर्ण—चौहान-वंशीय पृथ्वीराजके वंशके एक राजा ।
जयसिंहदेव द्वारा प्रतिष्ठित गुजरातके आपसी अम्बनूग्राम
(वर्तमान निहानी उमरवान)-के शिलालेखमें इनका
नामोक्तेष्ट मिलता है ।

जितकाशि (सं० पु०) जितेन जयोद्यमेन काशते प्रकाशते,
काश-इन्, वा जितः अभ्यास-पुटतया दृढकृतः काशिः

मुष्टियेन । दृढमुष्टि योद्धृभेद, वह जोहा जिममें मुक्तीसे
लड़नेकी सामर्थ्य हो ।

जितकाशी (सं० त्रि०) जितेन जयेन काशते काश-णिनि ।
जययुक्त । ‘अनिरुद्धं रणे बाणो जितकाशी महाबलैः ।’

(हरि० १७५।१४१)

जितक्रोध (सं० त्रि०) जितः क्रोधो येन, बहुव्री० । १ क्रोध-
शून्य, जिसे गुस्सा न हो । (पु०) २ त्रिणु ।

“मनोहरो जितक्रोधो वीरबाहुर्विदारणः ।” (त्रिणुपह०)

जितना (हिं० वि०) जिस मात्राका, जिस परिमाणका ।
जितनेभि (सं० पु०) जिता नेप्रियेन, बहुव्री० । १ अखत्य
निर्मित दन्त । २ विणु । (त्रि०) ३ क्रोधशून्य, जिसे
गुस्सा न हो ।

जितपाल—तोमर वंशके स्थापयिता मालवके एक राजा ।
विक्रमादित्यके वंशधर परमार (पूर्धार) वंशीय शेष
राजा जयचन्दकी मृत्युके बाद ये मालवके सिंहासन पर
बैठे थे । इनके वंशजोंने १४२ वर्ष राज्य किया था ।

जितल—मुसलमान राजाओंके समयका प्रचलित मुद्रा ।
इसका मूल्य १०० रत्ती था ।

जितलोक (सं० त्रि०) जितः आयत्तोक्ततः कर्मादि द्वारा
लोकः स्वर्गादियेन । १ जिसने पुण्य कर्मसे स्वर्गादि लोक
प्राप्त किया हो । (त्रि०) २ अभिभूत लोक ।

जितवत् (सं० त्रि०) जि-क्व मत्पु-मस्य वः । कृतजय,
जीता हुआ ।

जितवती (सं० स्त्री०) जितवत्-स्त्रियां डोप् । राजा
उशीनरकी लड़कीका नाम । यह नरदेवात्मजाकी
प्रियसखी थीं । (भारत १।३९ अ०)

जितवाना (हिं० क्ति०) जीतनेमें समर्थ करना, जीतने
देना ।

जितव्रत (सं० त्रि०) जितं आयत्तोक्ततं व्रतं येन ।
१ आयत्तोक्तत व्रत, जिसने व्रतकी वशीभूत किया हो ।
(पु०) २ पृथु वंशके हविर्दान राजाके पुत्र ।

(भागवत ४ २३।८)

जितशत्रु (सं० पु०) जितः शत्रु येन, बहुव्री० । विजयी,
वह जिसने शत्रुको पराजय किया हो ।

जिताचर (सं० त्रि०) जितानि अक्षराणि शोघं तद्वाचन-
पाठनादियेन, बहुव्री० । उत्तम पाठक, जो अक्षर देखते
हो पढ़ सकता हो ।

जितात्मा (स० त्रि०) जितः वशोक्त आत्मा इन्द्रियं मनो वा येन । १ जितेन्द्रिय । (पु०) २ आइभागार्ह देवभेद, एक देवता जिसे आइमें भाग दिया जाता है ।

जिताना (हि० क्ति०) जोतनेमें उद्यत करना ।

जितामित्र (स० त्रि०) जिता अमित्रो रागद्वेषादयो बाह्यावरणादयश्च येन, बहुव्री० । १ शत्रुपराजयकर्त्ता, दुश्मनको जीतनेवाला । २ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला । (पु०) ३ विष्णु ।

(भारत १३।१४९।६९)

जितामित्रमल्ल—नेपालके ठाकुरोवंशोय एक राजा । ये जगन्प्रकाशमल्लके पुत्र थे । इन्होंने १६८२ ई०में हरि-शङ्करदेवका एक मन्दिर और १६८३ ई०में एक धर्म-शाला बनवायी थी । इसके अतिरिक्त और भी इन्होंने बहुतसे मन्दिर आदि बनवाये थे ।

जितारि (स० पु०) जिता अरयो आभ्यन्तरा रागादयो बाह्याश्च रिपवो येन, बहुव्री० । १ बुद्धदेवका नाम । २ वृत्ताहन्तृपिता । ३ अविच्यत राजाके पुत्रका नाम । (त्रि०) ४ शत्रुजित्, दुश्मनको जीतनेवाला । ५ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला ।

जिताष्टमी (स० स्त्री०) जिता पुत्रसौभाग्यदानेन सर्वा लक्ष्णेण स्थिता या अष्टमो, कर्मधा० । गोणाश्विन कृष्णाष्टमी, इसका दूसरा नाम जोमूताष्टमी है । इस व्रतमें स्त्रियां पुत्र-सौभाग्यकी कामना कर आगनमें पुष्करिणी बना कर प्रदोषके समय शालिवाहनराजपुत्र जोमूत-वाहनको पूजा करती हैं । अष्टमो जिस दिन प्रदोष-व्यापिनो होता है, उस दिन ही यह व्रत किया जाता है । यदि दो दिन प्रदोषव्यापिनो रहे, तो दूसरे दिन करना विधेय है । यदि कोई दिन प्रदोष न हो, तो जिस दिन उदय हो अर्थात् जिस दिनको तिथिमें सूर्य उदित हो, उस दिन करना चाहिये । जो स्त्री इस जिताष्टमी तिथिमें अन्न खाती है, वह निश्चयसे मृतवत्सा होती है और उसे वैधव्य भोगना पड़ता है । (भविष्योत्तर) और जो इस अष्टमोके दिन शामकी जोमूतवाहनकी पूजा करती है, उन्हें हर तरहका सौभाग्य लाभ होता है । कभी भी मृतवत्सा दोष नहीं होता और न वे वैधव्यदुःख ही भोगती हैं ।

जिताहव (स० पु०) जितः शत्रुराहवे येन, बहुव्री० । विजयी, वह जिसने लड़ाई जीती हो ।

जिताहार (स० पु०) जितः आहारः येन, बहुव्री० । आहारजिता, वह जिसने आहार जोत लिया हो, समाधि-से जिसे भूख न लगती हो ।

जिति (स० स्त्री०) जि-क्तिन् । १ जय जोत । २ लाभ ।

जितुम (स० पु०) मिथुनराशि ।

जितेन्द्रिय (स० त्रि०) जितान् वशोक्तानांन्द्रियानि श्रोत्रादिनि येन, बहुव्री० । १ इन्द्रियजयकारी, जिसने इन्द्रियोंको जीत लिया है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध-ये विषय जिनको विमोहित न कर सकें, वे ही जितेन्द्रिय हैं । (मनु १० अ०)

पातञ्जलमें इन्द्रियजयका विषय इस प्रकार लिखा है—आत्मामें विशुद्धता होने पर सत्त्वगुण प्रकाशित होता है, उस समय आत्मा विशुद्ध है अर्थात् सत्त्वगुणाक्रान्त होनेसे उसमें फिर रजः और तमोगुण नहीं आ सकते । कारणके सिवाय कार्य असम्भव है, इस न्यायसे चित्तशुद्धिके कारण रजः और तमः सत्त्वगुणाक्रान्त होने पर तमः और रजः चित्तचाञ्चल्य आदि अपने धर्मोंका प्रकट नहीं कर सकते, वास्तवमें सत्त्वगुणको ही सहायता करते हैं । उस समय सर्वदा मनमें प्रीतिका अनुभव होता है । कभी भी किसी तरहका खेद नहीं होता । नियत विषयमें चित्तको एकाग्रता होती है अर्थात् अन्तःकरण । बुद्धि, अहङ्कार और मन) सर्वदा विषयोंमें अनुरक्त रहता है । कभी भी विषयान्तरमें चित्तका अनुगम नहीं होता । उस समय इन्द्रियें पराजित हो जाते हैं ; इस जितेन्द्रिय अवस्थाके होने पर आत्मदर्शनका शक्ति आ जातो है । इस प्रकारको अवस्था ही यथार्थमें जितेन्द्रिय पदवाच्य है । (पात० सू० १४१) २ शान्त, समवृत्तिवाला । (पु०) ३ कामवृद्धिपुत्र । (हे०)

जितेन्द्रियता (स० स्त्री०) जितेन्द्रियस्य भावः जितेन्द्रिय-तलःटाप् । इन्द्रियजयका कार्य ।

जितेन्द्रियः (स० पु०) जितेन्द्रियं आह्वयते स्पर्शते आ-ह्वेक । कामवृद्धिपुत्र, एक बड़ा भाइ । कर्णाटक देशमें इसे 'कामज' कहते हैं ।

जित्तम (सं० पु०) जित् तमप् । १ जित्तम, मिथुन राशि ।

जित्त्य (सं० पु०) जित्त्यल, बड़ा हल ।

जित्या (सं० स्त्री०) जि-क्यप् टाप् । १ जित्त्यल, बड़ा हल । २ हिंगुल, हींग ।

जित्वन् (सं० त्रि०) जि क्तिप् । जयशील, जीतनेवाला, फतेउमंद ।

जित्वर (सं० त्रि०) जयति जि-क्तरप् । जीता, जीतनेवाला ।

जित्वरी (सं० स्त्री०) जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते जि क्तरप् डीप् । काशी ।

जिद (सं० स्त्री०) १ विरुद्ध बात, उलटो बात । २ दुराग्रह, हठ, अड़ ।

जिह्वा—लोहित सागरके उपकूलस्थ अरब देशका एक नगर । यह अक्षा० २१° २७' उ० और देशा० ३८° १०' पू० में अवस्थित है । मुसलमान लोग अपने प्रधान तीर्थ भक्ता जाते समय पहले यहीं उतरते हैं, इसीलिए इसकी प्रसिद्धि है । यहांसे मक्का ४६ मील दूर है । समुद्रके किनारे रेतोली जमीन पर यह नगर है । इसके चारों ओर दुर्ग और उत्तर भागमें कारागारादि हैं । नगरके तीनों तरफ तोरणद्वार हैं । पहले द्वारका नाम मदीना तोरण है जो उत्तरकी ओर है । पूर्वकी ओर मक्का तोरण है और दक्षिणकी तरफ यमन तोरण । मक्कानोरणके सामने बाजार है । मदीना तोरणके पास ही जिह्वाका पवित्रतीर्थ ईभकी कन्न है ।

यह कन्न २०० हाथ लम्बी और १५ फुट चौड़ी है । लोग कहते हैं कि इसके शरीरका आकार इतना ही बढ़ा था ! यदि सो ईभका उल्लेख कर गये हैं, किन्तु काले पत्थरके सिवा और कोई चीज उसनी पुरानी नहीं जंचती ।

समुद्रके किनारे कुछ अट्टालिकाओंके रहनेसे नगर की शोभा बढ़ गई है । परन्तु सड़के टेढ़ी मेढ़ी और चौड़ी हैं । यहां दो बड़े बड़ी मसजिदें हैं । बाजारमें सजियोंकी कमो नहीं है । यहां पानोका बन्दोबस्त उतना अच्छा नहीं है जितना कि चाहिए ।

कहा जाता है कि ओटोमैनोंके समयमें फारसके

बणिकोंने इस नगरकी प्रतिष्ठा की थी । ईसाको १५वीं शताब्दीसे इसकी उन्नति शुरू हुई है । १८१५ ई० तक सुइजके जहाज जिह्वा आते थे और फिर भारतीय जहाजों पर माल लाद कर अन्यत्र भेजा जाता था । उन्नीसवीं शताब्दीमें ही यहां यात्रियोंकी संख्या बढ़ी यहां प्रति वर्ष तीर्थ दर्शनके लिए आमत ७० हजार यात्री आया करते हैं । बाणिज्यके लिए जिह्वाके बन्दरमें बहुतसे जहाज आते हैं और लाभ उठाते हैं । गत महासमरके समय जिह्वाके अधिकारके विषयमें गड़बड़ो हुई थी ; किन्तु फिलहाल वर तुरकियोंके ही अधिकारमें हैं ।

जिह्वी (फा० वि०) १ हठो, जिद करनेवाला । २ दुराग्रहो, जो दूसरेकी बात न मानता हो ।

जिधर (हि० क्रि० वि०) १ जह्वा, जिस ओर । समन्वयमें इसके साथ 'उधर' प्रयुक्त होता है । जैसे—'जिधर देखो उधर' ही तुम्हारे बचनो हो रही है ।

जिन (सं० पु०) जि-नक् । १ जिनेन्द्र । ये अहत्, तोर्थङ्कर, सर्वज्ञ जिनेश्वर, वोतराग, आप्त आदि नामसे प्रसिद्ध हैं । तीर्थ पर देखो । २ बुद्ध । ३ विष्णु । ४ सूर्य (वि०) ५ जित्वर, जीतनेवाला ।

जिन (अ० पु०) मुसलमान भूत जिन्ददेखो ।

जिन (हि० वि०) 'जिस' का बहुवचन ।

जिनकोत्ति—सोमसुन्दरके एक शिष्य । इन्होंने चम्पक-अष्टीकथानक, १४८७ सम्बत्में धन्यशालिचरित, दानकल्पद्रुम तथा श्रीगोपालकथा आदि कई एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थोंकी रचना की थी । इसके अतिरिक्त १४८७ सम्बत्में ये अपने ही द्वारा रचित नमस्कारस्तवकी टीका लिख गये हैं ।

जिनकुशल—एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार । इन्होंने जिन-वल्लभ, जिनदत्त और जिनचन्द्रके वंशमें तथा खरतरगच्छ-में (सं० १३३७) जन्म लिया था । १३८८ सम्बत्में इनका देहान्त हुआ है । इन्होंने तरुणप्रभकी पाचायं पद दिया था । चैत्यवन्दनकुलवृत्ति नामका एक ग्रन्थ मिलता है, जो इनका बनाया हुआ है ।

जिनचन्द्र—१ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता । इन्होंने विक्रम सम्बत् १५०७में धर्मसंग्रहशावकाचार और सिद्धान्तसार (लघु) ये दो ग्रन्थ रचे थे ।

२ उक्त सम्प्रदायके अन्य एक ग्रन्थकर्ता । विक्रम सम्बत् १४१में ये विद्यमान थे ।

३ श्वेताम्बर, जैन खरतरगच्छ सम्प्रदायभुक्त जिनेश्वर के शिष्य, कोई इन्हें बुद्धिसागरका शिष्य बताते हैं । इन्होंने सम्मो गरङ्गशाला नामके एक ग्रन्थको रचना की है ।

४ खरतरगच्छ, जिनदत्तके शिष्य, इनका जन्म-सम्बत् ११८७ और मृत्यु, सम्बत् १२२३ है । इन्होंने सं० १२०३ में दोष्ठा और सं० १२११में आचर्यपद पाया था ।

५ नेमिचन्द्रके शिष्य, आम्बदेवके गुरु ।

६ खरतरगच्छ, जिनप्रबोधके शिष्य । जन्म सं० १३२६ मृत्यु, सं० १३६७, दोष्ठा सं० १३३२ और पदमहोत्सव सं० १३४१ है । इन्होंने चारराजाओंको जैन धर्मको दीक्षा दी थी । इनका विरुद्ध कलिकाल-केवलिन है । इन्होंने तर्कप्रबन्धको भी दीक्षित किया था ।

जिनचन्द्रगणि—उकेशगच्छभुक्त कल्लमूरिके शिष्य और नवपदप्रकरण नामक श्वेताम्बर-जैन-ग्रन्थके प्रणेता । ये पीछे देवगुप्त मूरिके नामसे परिचित हुए हैं, इस नामसे १०१३ सम्बत्में इन्होंने अपने नवपदकी आवकानन्द नामकी एक टीका रची है । बादमें इन्होंने अपना नाम कुलचन्द्र भी रक्खा था ।

जिनचन्द्र सूरि (५म)—खरतरगच्छसम्प्रदायके एक प्रसिद्ध श्वेताम्बर जैनाचार्य । इन्होंने शास्त्रविचारमें सबको परास्त कर दिया था । इनकी ख्याति सुन कर एकदिन बादशाह अकबरने इनसे भेंट की और इनके मद्गुणों से मोहित हो कर इन्हें ७ 'सत्तमश्रयुगप्रधान' यह उपाधि दी । इनकी प्रार्थनाके अनुसार अकबरने आषाढ़ मासमें ८ दिन तक प्राणिहत्या और काम्बे उपसागरमें (स्तम्भतोर्थ-समुद्रमें) मछली पकड़ना बन्द करवा दिया । अकबरके आदेशसे ये १६५२ सम्बत्में माघकी शुक्ला द्वादशीको योगवल्से पञ्चमद पार हुए थे तथा इन्होंने ५ पौरोहीकी आविर्भूत किया था । जिनसिंह सूरि नामके इनके एक शिष्य थे । उन्हींके परामर्शसे अणहिलवाड़-पत्तनमें बाड़ीपुर पार्श्वनाथका मन्दिर बनाया गया था । जिनत्-उन्-निसा बेगम-१ बादशाह आलमगीरकी कन्या । १७१० ई०में इनकी मृत्यु हुई । इन्होंने दिल्लीके अन्तर्गत शाहजहानाबादके दरियागञ्ज नामक स्थानमें

जिनत्-उल्-मसजिद निर्माण करवाई थी । उसी जगह इनकी कब्र है ।

२ बङ्गालके नवाब मुर्शिदकुलिखानोंको एकमात्र कन्या । मुर्शिदकुलिखानों जब हैदराबादके दोबान थे, तब शुजाखानोंके साथ जिनत्-उन्-निसाका ब्याह हुआ था । शुजा दालिगात्यके अन्तर्गत बुरहानपुरके रहनेवाले थे । मुर्शिदकुलिने उन्हें उड़ीसाका महकारो सूबेदार बना दिया, किन्तु थोड़े दिन बाद समुर जमाईमें भगाड़ा उठ खड़ा हुआ ।

शुजाने जब विलासिताके नशेमें तर हो कर दुर्नीति-का आश्रय लिया, तब जिनत-उन-निसाने स्वामीके उद्धार के लिए काफो कोशिश की, किन्तु वे सफलता न पा सकी । आखिर वे स्वामीसे सम्बन्ध तोड़ कर अपने पुत्र सरफराजके साथ मुर्शिदाबाद चली आईं ।

मुर्शिदकुलिखानोंकी मृत्युके बाद शुजाने दिल्लीसे सनद ले कर ससैन्य मुर्शिदादमें प्रवेश करनेकी कोशिश की । यह संवाद पा कर सरफराज उन्हें बाधा देनेके लिए तैयार हुए, किन्तु माताके कहनेसे रुक गये और पिताको अभ्यर्थना पूर्वक धर ले आये । शुजाने जिनत-उन-निसासे क्षमा माँगी । स्वामी स्त्रीमें पुनः मेल हो गया ।

शुजाखानोंकी मृत्युके बाद सरफराज नवाब हुए, किन्तु शीघ्र ही अलीवर्दीखाने मुर्शिदाबाद अधिकार कर लिया । अलीवर्दीखानें बड़े शिष्ट थे, वे स्वयं जिनत्-उन्-निसाके पाम गये और सिर झुका कर कहने लगे—“जब तक आप जोवित हैं तब तक मेरा सिर आपके सामने झुका हो रहेगा ।” अलीवर्दीखानोंके जमाई नवाजिस महम्मदने नवाब हो कर जिनत-उन-निसाको धर्म-माता कहा और अपने प्रासादमें रक्खा । घसोटो बेगम सर्वदा उन्हें सुखी रखनेकी कोशिशमें रहती थीं । ये और कितने दिनों तक जोवित रहीं थी, इसका कहीं उल्लेख नहीं है ।

जिनतूर—हैदराबाद राज्यके परभानी जिलेका उत्तर तालुक । इसका क्षेत्रफल ८५२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७७८७ है । इसमें २८७ गाँव बसते हैं । जिनतूर सदरकी आबादी कोई ३६८८ है । मालगुजारी लगभग ३ लाख २० हजार रुपये देनी पड़ती है । उत्तरमें पूरन और दक्षिणमें दूदन नदी है ।

जिनदत्त—एक सदृष्टहस्य और धर्मनिष्ठ महापुरुष। ये अत्यन्त धनाढ्य और जैनधर्मावलम्बी थे। प्रसिद्ध जैन चार्थ गुणभद्रस्वामिने अपने 'जिनदत्तचरित' नामक काव्यग्रन्थमें इनकी वृत्तात् विस्तृतरूपसे लिखा है।

वृद्धावस्थामें ये कुवेरतुल्य सम्पत्ति छोड़ कर मुनि हो गये थे। हजारीबाग जिलेके अन्तर्गत ओसमन्द-शिखर पर्वत पर इनकी भव-लीला समाप्त हुई। इनका जीवात्मा स्वर्गमें जा कर देव हुआ। ये महावीरस्वामि-के पीछे हुए हैं।

जिनदत्त सूरि—१ खरतरगच्छके एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार। जिनवल्लभ खरतरगच्छके परवर्ती गुरु। इनका मूल नाम सोमचन्द्र था। ये ११३२ सम्वत्में जनमें थे और ११४१में इन्होंने दीक्षा ली थी। इनका दीक्षाका नाम प्रबोधचन्द्रगणि था। ११६८ सम्वत्में इन्हें चित्रकूटमें देवभद्राचार्यके निकट सूरिपद प्राप्त हुआ था। पीछे इन्होंने नाना स्थानोंमें अङ्गूत कार्या द्वारा जैनधर्मका प्रचार किया था। इसके सिवा इन्होंने सन्देहदेवलो आदि कई एक पुस्तकें भी रची थी। १२११ सम्वत्में अजमेरमें इनकी मृत्यु हो गई।

२ श्रीजिनेन्द्रचरित प्रणेता अमरचन्द्रके गुरु। आपने बिक्रमविलास नामका एक जैनतत्त्व ग्रन्थ प्रणयन किया है। १२७७ सम्वत्में वसुपालकी तीर्थयात्राके समय जिनदत्तसूरि बायड़गच्छमें उपस्थित थे।

जिनदास गणित-महत्तर—अनुयोगचूर्णिके रचयिता और निशीथहृत्कल्पभाष्यावश्यकदिचूर्णिकार प्रद्युम्नसमा-श्रमणके शिष्य।

जिनदास पाण्डेय—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता। ये सं० १६४२में विद्यमान थे। इन्होंने हिन्दी-भाषामें जम्बू-चरित् छन्दोबद्ध, ज्ञानसूर्यादयनाटक छन्दोबद्ध, सुगुरु-शतक आदि कई एक जैन-ग्रन्थोंकी रचना की है।

जिनदास ब्रह्मचारी—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता विक्रम सम्वत् १५१०में ये विद्यमान थे। इन्होंने बहुतसे ग्रन्थों को हिन्दी टीकाएँ लिखी हैं तथा धर्मपञ्चासिका, ब्रह्म-स्तिचक्रपूजा, अनन्तव्रतोद्यापन, चतुर्विंशति उद्यापन, अनन्तव्रतपूजा, जम्बूद्वीपपूजा, रात्रिभोजनकथा, होली-चरित आदि अनेक पद्यग्रन्थ लिखे हैं।

जिनदेवकवि—दिगम्बर चैनोंके एक संस्कृत ग्रन्थकर्त्ता इन्होंने कारुण्यकलिका और मकरध्वजपराजय नाटक ये दो ग्रन्थ रचे हैं। ये ओठहुर मारू देवके पुत्र थे। जिनधर्म (सं० पु०) १ जैनधर्म जैनधर्म देखो। २ दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक कर्णाटक कवि। इन्होंने कर्णाटक भाषामें अनन्तनाथपुराण लिखा है।

जिनपति—जिनचन्द्रके शिष्य, जिनेश्वर खरतरगच्छके गुरु और जिनेश्वर-प्रणीत पञ्चलिकप्रकरण नामक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थके टीकाकार। इनका जन्म सं० १२१०, दीक्षा सं० १२१८ और मृत्यु सं० १२७७ है। १२२३ सम्वत्में जयदेव सूरि द्वारा इन्हें सूरिपद मिला था। ये चर्चरी समाचारपत्र और वृहद्वेदाङ्गके प्रणेता हैं। इन्होंने षष्टिशतकप्रणेता नेमिचन्द्रको जैनधर्मको दीक्षा दी थी।

जिनपुत्र—श्वेताम्बर जैन यति और योगाचार्य, भूमिशाल-कारिका नामक ग्रन्थके प्रणेता।

जिनप्रबोध—खरतरगच्छीय जिनेश्वरके शिष्य। इनका जन्म सं० १२८५, दीक्षा सं० ११८६, पदस्थापन सं० १३३१ और मृत्यु सं० १३४१ है। इनका दीक्षानाम प्रबोधमूर्ति था। इन्होंने त्रिलोचनदामस्तुत कातन्त्रवृत्ति-विवरणपञ्चिकाकी पञ्चिका दुर्गपदप्रबोध नामक एक टीका रची है।

जिनप्रबोध सूरि—इनका पूर्वेनाम पर्वत था। ये श्रीचन्द्र-पुत्र और जिनेश्वरके शिष्य थे। इनका जन्म सं० १२२८ और मृत्यु सं० १२८७ है।

जिनप्रभ—रुद्रपक्षोद्यगच्छके एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार। १४०० सम्वत्में इनका जन्म हुआ था। ये यम्यत्तसप्त-तिकाटीकाप्रणेता मङ्गलिलकके विद्यागुरु थे। इन्होंने दिल्लीके बादशाह महम्मद तुगलककी जैनधर्मका उप-देश दिया था।

जिनप्रभ सूरि—जिनसिंह सूरिके शिष्य और न्यायकन्दली-पञ्चिका प्रणेता रत्नशेखरके गुरु। १३६५ सम्वत्में इन्होंने साकेतपुरमें रहते समय भयहरस्तोत्र और नन्दिवेण-प्रणीत अजितशान्तिस्तवको टीका बनायी है। इन्होंने सूरिमन्त्रप्रदेशविवरण, तीर्थकल्प और पञ्चपरमेष्ठिस्तोत्र आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

जिनभक्ति सूरि—इनका जन्म १७७० में, दीक्षा १७७८ में

सूरिपद १७५० में और मृत्यु १८०४ सम्बत्में हुई थी।
इनका दीक्षाका नाम भक्तिविम था। ये जिनसोख्य
सूरिके शिष्य और खरतरगच्छीय जिनलाभ सूरिके
गुरु थे।

जिनभद्र—१ खरतरगच्छीय जिनेश्वरके शिष्य, सुरसुन्दरो
काव्यके रचयिता। इनका मून नाम ध्यानेश्वर मुनि था।
२ जिनदत्त खरतरगच्छीय शिष्य, इनका जन्म
जिनचन्द्रके वंशमें हुआ था।

जिनभद्रगणि जमाश्रमण—इन्होंने महाश्रमणों में संक्षिप्त
जिनकल्प तथा ब्रह्मग्रन्थों नामका एक ग्रन्थ लिखा
है। ६४५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनभद्र मुनीन्द्र—१ शालिभद्रके शिष्य। इन्होंने सं०
१२०४ में अष्टमागधो भाषामें 'मालापरगणकहा' नामक
एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थ लिखा है। इनकी मुनीन्द्र
उपाधि थी।

जिनभद्रसूरि—जिनराज सूरिके शिष्य, इनका सूर पद था।

जिनमुनि—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत
भाषामें त्रिभङ्गो नामका एक ग्रन्थ रचा है। संस्कृतको
नागकुमारषट्पदी, जिनको कान्यकुब्ज भाषामें टीका है—
बहु भी इन्हींको बनाई हुई है।

जिनयोनि (सं० पु०) मृग, हरिण।

जिनरङ्ग सूरि—सौभाग्यपक्षी नामक जैन ग्रन्थके
रचयिता।

जिनरत्न सूरि—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। जिनराज-
सूरिके शिष्य और जैनचन्द्र सूरि खरतरगच्छीयके गुरु।
१६८८ सम्बत्में इन्होंने सूरिपद पाया था। १७१२
सम्बत्में इनका देहान्त हुआ। इनका पहलीका नाम रूप-
चन्द्र था, इनको माताने भो इनके साथ दोहालो थे।

जिनराज सूरि—१ श्वेताम्बर जैनो के एक आचार्य।
१६४७ सम्बत्में जन्म और १६८८ सम्बत्में पटना नगर
में इनकी मृत्यु हुई। दीक्षाके समय राजसमुद्र नाम
हुआ। ये जिनसिंहके शिष्य और जिनरत्नके गुरु थे।
१६७५ सम्बत्में इन्होंने शतपञ्चयन्त्रमें ५०१ ऋषभ
और अन्यान्य जिनोकी मूर्तियां स्थापित कौ थीं। इन्होंने
जैनराजो नामकी नैषधकाव्यको एक हृत्ति तथा और
भी कई ग्रन्थ लिखे हैं।

२ जिनवर्द्धनके गुरु, सप्तपदार्थी टीकाके प्रणेता।

१४०५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनरूपताक्रिया—जैनो की लेपन क्रियाओंमेंसे चौबीस-
वीं क्रिया। यह क्रिया दोष्ताव्यक्रियाके बाद और मीमा-
ध्ययनक्रियासे पहले होता है। इसमें नम्र हो कर
मुनिका रूप धारण किया जाता है।

“त्यक्तचेलादि संगस्य जनी दीक्षामुपेयुषः।

धारणं जातरूपस्य यत्तस्याज्जिनरूपता ॥”

अर्थात्—वस्त्र आदि सम्पूर्ण परिग्रहको त्याग कर
मुनि-दीक्षा धारणपूर्वक यथाजात (जिन रूपमें जन्म
लिया था, नम्र) रूपको धारण करना ही जिनरूपता-
क्रिया है।

जिनलाभ—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। १७८४ सम्बत्में
जन्म, १७८६ में दीक्षा, १८०४ में पदस्थापन और १८३५
सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई थी। इनका पहलीका
नाम लालचन्द्र था और दीक्षासमयका लक्ष्मीलाभ।
इनका जन्म बीकानेरमें हुआ था।

१८११ सम्बत्में इन्होंने श्रीमनिराख्यविन्दिरमें आत्म-
बोध नामक ग्रन्थ लिखा है। ये १८१८ सम्बत्में ७५
यतियोंके साथ गौड़ो पार्श्वेशके मन्दिरमें तथा १८२१
में ८५ साधुओंके साथ अर्वाट तीर्थमें उपस्थित हुए थे।
जिनवर्द्धन सूरि—जिनराज सूरिके शिष्य। इन्होंने भाग-
वतालङ्कार टीका और सप्तपदावली टीकाको रचना
की है।

जिनवल्लभ—अभयदेव सूरिके शिष्य और जिनदत्त सूरि
(खरतरगच्छीय)-के गुरु। इनके बनाये हुए बहुतसे ग्रन्थ
हैं, जिनमेंसे पिण्डविशुद्धिप्रकरण, षड्शोति, कर्मग्रन्थ,
कर्मादिविचारसार और वर्द्धनानस्तव—ये प्रधान हैं।
११६७ सम्बत्में देवभद्राचार्य द्वारा इन्हें सूरिपद प्राप्त
हुआ था। परन्तु इसके ६ माह बादही इनका शरी-
रान्त हो गया। इनके शिष्य रामदेव अपने (११७३
सम्बत्में) बनाये हुए षड्शोतिकचूर्णमें लिखा है कि,
जिनवल्लभने चित्रकूटके वीरचैत्यके प्रस्तर पर अपने चित्र-
काव्य प्रकृत किये हैं तथा उस चैत्यके दरवाजों पर
दीनों और धर्मशिक्षा और सङ्गपट्टक लिखे हैं। इनमें
जिनवल्लभप्रशस्ति अथवा अष्टसूक्तिका भी खुदी हुई है।

शेषोक्त ग्रन्थ ११६४ सम्बत्में लिखा गया है।

जिनशेखर सूरि—जिनवल्लभके शिष्य और पद्मचन्द्रके गुरु।
इन्होंने १२०४ सम्बत्में रुद्रपल्लीमें रुद्रपल्ली-खरतरगच्छ
शाखाकी स्थापना की थी।

जिनश्री—एक प्रधान बौद्ध याजक। भद्रकल्पावदान,
ब्रतावदानमाला आदि बौद्ध ग्रन्थोंमें ये महाराज अशोक-
के गुरु उपगुप्त-वर्णित धर्मतत्त्व पूछ रहे हैं और बोध-
गयावासो जयश्री उसका यथायोग्य उत्तर दे रहे हैं।

जिनमागर—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य, जिनचन्द्रके शिष्य।
१४८२ सम्बत्में इन्होंने धर्मशिक्षा प्रदान की थी।

जिनमिह सूरि—१ पूर्णिमागच्छीय मुनिरत्न सूरिके शिष्य।
२ खरतरगच्छीय जिनराज सूरिके शिष्य। इनका जन्म
सम्बत् १६१५, दीक्षा सं० १६२३, सूरिपदस्थापन सं०
१६७१ और मृत्यु सं० १६७४ है। कहा जाता है, अक-
बरके परामर्शानुसार जिनचन्द्रने लाहौरमें प्रजाओंके
धर्मशिक्षणका भार जिनमिह पर दिया था, इस उप-
लक्ष्यमें विशेष धर्मानुष्ठान हुआ था।

जिनसुन्दर—सोमसुन्दरके शिष्य और रत्नशेखरके गुरु।
इन्होंने दीपालिकाकल्प और एकादशाङ्गोसूत्रार्थधारक
नामक २ श्वेताम्बर जैन ग्रन्थ लिखे हैं।

जिनसेन आचार्य—१ हरिवंशपुराणकर्ता प्रसिद्ध दिगम्बर
जैन आचार्य। इन्होंने खरचित हरिवंशपुराणके अन्तमें
अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

‘तपोमयी कीर्तिमशेषदिक्षु यः क्षिपन् वभौ कीर्तितकीर्तिषेणः।

तदप्रशिष्येण शिवाप्रसौख्यभागरिष्टनेमीश्वरभक्तिभाविना ॥३३॥

स्वशक्तिभाजा जिनसेनसूरिणा धियाऽल्ययोक्ता हरिवंशपद्धतिः।

यदत्र किञ्चिद् रचितं प्रमादतः परस्परव्याहृतिदोषदूषितं ॥३५॥

तदाऽप्रमादास्तु पुराणकोविदाः सृजन्तु जंतुस्थितिशक्तिवेदिनः।

प्रशस्तवंशे हरिवंशपर्वतः क्व मे मतिः क्वाल्पतरास्त्वशक्तिकाः ॥

शाकेष्वन्दशतेषु सप्तसु दिशि पंचोत्तरेषूत्रां

पातीशायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणां।

पूर्वा श्रीमदंबतिभृष्टति नृपे वरसादिराजेऽपरां।

सौर्याणामधिमंडलं जययुते वीरे वराहेऽवति ॥ ५३ ॥

कल्याणैः परिवर्द्धमानविपुलश्रीवर्द्धमाने पुरे

श्रीपार्श्वालयनगराबनसतौ पर्याप्तशेषः पुरा।

पश्चाद् दौस्तटिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्चने

शांतेः शांतिगृहे जिनशेखरचितो वंशो हरीणामयं ॥५४॥

व्युत्सृष्टापरसंप्रसंततिहृत्पुष्पाटसंघाम्बवे

प्राप्तः श्रीजिनसेनसूरिकविना लाभाय बोधेः पुनः।

दृष्टोऽयं हरिवंशपुण्यचरितः श्रीपार्श्वतः सर्वतो

व्याप्ताशमुखपण्डलः स्थिरतरः स्थेयात् पृथिव्यां चिरं ॥”

(६६ वां सर्ग)

जैन हरिवंशके इन उद्धृत श्लोकोंसे मालूम होता
है कि ७०५ शताब्दमें अर्थात् हरिवंशपुराणकी रचनाके
समाप्तिकालमें उत्तर-भारतमें इन्द्रायुध, दक्षिणमें कृष्ण-
राजपुत्र श्रीवल्लभ, पूर्वमें अवन्तिपति वत्सराज और
पश्चिम सौर्यदेशमें वीर वराह राज्य करते थे। उसी समय
वर्द्धमानपुरमें नन्न राजद्वारा निर्मापित श्रीपार्श्वनाथके
मन्दिरमें पुष्पाटगण्ठीय श्रीजिनसेनाचार्यने इस ग्रन्थको
रच कर पूर्ण किया था।

प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ सर रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर
और डा० फ्लोट इन दोनोंके मतसे हरिवंशकार-जिन-
सेनने जो दृढवयसमें जयधवलटीका और आदिपुराणके
प्रथमांश रचा है। आश्चर्य है कि जैनशास्त्रवित् के, वी,
पाठकने भी यही बात प्रकाशित की है *। परन्तु हमें
दुःखके साथ कहना पड़ता है कि उक्त महानुभावोंने
जिम मिहान्तकी निश्चित ठहराया है, वह बिलकुल ठीक
नहीं है। यह तो निश्चित है कि हरिवंशकार जिनसेन
पुष्पाटगणके आचार्य थे; इन्होंने स्वयं हरिवंशपुराणके
अन्तमें अपनेकी कीर्तिषेणका शिष्य बतलाया है। दूसरे
आदिपुराण और पार्श्वार्थ्य दयके पढ़नेसे मालूम होता है
कि इन दो ग्रन्थोंके रचयिता जिनसेन सेनसंघीय वीरसेन
आचार्यके शिष्य थे। इस तरह दोनों एक ही व्यक्ति थे,
यह बात बिलकुल असङ्गत ठहरती है। हरिवंशकार
जिनसेनने अपने ग्रन्थमें कहा है—

“वीरसेनगुरोः कीर्तिरकलंकाबभासते।

याऽमिताऽभ्युदये तस्य जिनेद्रगुणसेस्तुतिः।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संकीर्तयत्यसौ ॥ ६० ॥”

(१६ वां सर्ग)

* Vide Bhandarkar's Early History of the Dekkan, Page
652-70 and Fleet's Dynasties of the Kanaries District
in Bombay Gazetteer, Vol. I. p. 11. (1896, page 407)

इससे प्रमाणित होता है कि वीरसेनके शिष्य स्वामी जिनसेन हरिवंशकार जिनसेनसे पूर्व प्रसिद्ध हो चुके थे। इस सम्बन्ध नाथूराम प्रेमोनि विहङ्गमाला ग्रन्थमें सविस्तर आलोचना की है, इसलिये हम यहां अधिक नहीं लिखते। श्रीयुक्त पं० लालाराम जैनने भी अपने द्वारा प्रकाशित आदिपुराणकी प्रस्तावनामें हरिवंशकार और पार्श्वभ्युदयकी रचयिता जिनसेनको भिन्न भिन्न व्यक्ति स्वीकार किया है। उनके मतमें पार्श्वभ्युदयकर्ता जिनसेनने ही ७५८ शकाब्दमें मिहान्तशास्त्रको जयधवला नामक टीका रची है और उसके बाद उन्होंने आदिपुराण रचना प्रारम्भ किया था, परन्तु वे उसे अधूरा छोड़ कर स्वर्गवासो हो गये; इसलिये उसे उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने पूर्ण किया। गुणभद्राचार्य देखो। अतः उनका यह भी मत है कि “उसके रचयिता जिनसेन शकसं० ७७० तक जीवित थे; क्योंकि कौत्तिपेणके शिष्य जिनसेनने शकसं० ७०५में हरिवंशकी रचना पूरी कीया था और अपने ग्रन्थके प्रारम्भमें आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनका उल्लेख विशेष सम्मानके साथ किया है, तथा शकसं० ७५८में उन्होंने जयधवला नामक टीका रची है। इस तरह आदिपुराणकार स्वामी जिनसेन, हरिवंशकार जिनसेनको अपेक्षा अवश्य हो वयोवृद्ध थे। इसलिये यदि कमसे कम ३० वर्ष भी वयोवृद्ध हों तो अनुमानसे आदिपुराणकार जिनसेनका जन्म ६७५ शकमें हुआ होगा। इस तरह उन्होंने ८५ वर्षकी अवस्थामें आदिपुराणकी रचना की होगी, ऐसा मालूम होता है।” परन्तु आदिपुराणकी पढ़नेमें मालूम होता है कि इस तरहकी रचना इतनी बड़ी उम्रमें की होगी, यह बात सम्भव नहीं। तो भी पूर्वोक्त पुराणविदगण और जैन पण्डितद्वय वीरसेनके शिष्य जिनसेनक इतनी बड़ी उमरके वतलानेमें प्रधान कारण हैं। उन्होंने जो जयधवला टीकाका समाप्तिज्ञापक ७५८ शकाब्द अपने प्रमाणमें दिया है उसे हम नीचे उद्धृत कर कुछ विचार करते हैं—

“एकामप्येष्टिसप्तमिहमस्यताब्देषु एकनरेन्द्रस्य ।

समतीतेषु समामा जयधवला प्राप्तव्याख्या ॥

गाथासूत्राणि सूत्राणि ध्वनिं सूत्रं तु वार्तिकम् ।

टीका श्रीवीरसेनीयाऽशेषापद्धतिपञ्चिका ॥

श्रीवीरप्रभुभाषितार्थघटना निर्लोडितान्यागमम्

याया श्रीजिनसेनपद्मुनिवरैरादेशितार्थस्थितिः ।

टीका श्रीजयचिन्हितोरुधवला सूत्रार्थसम्बोधिनी

स्थेयादारविचन्द्रमुज्ज्वलतमा श्रीपालसम्पादिता ॥”

इन श्लोकोंसे जाना जाता है कि श्रीपाल नामक किसी जैनाचार्यने शकसं० ७५८में कषायप्राप्त ग्रन्थकी व्याख्यास्वरूप यह जयधवला नामकी टीका समाप्त की है। यह गाथासूत्र, सूत्र, चूर्णिसूत्र, वार्तिक और वीरसेनीया टीका इस तरह पञ्चाङ्गीय टीका है। इसमें वीर भगवान् द्वारा उपदिष्ट आगमका विषय, मुनिवर जिनसेनका उपदेश और अन्यान्य मुनियोंकी रचना प्रभृति हैं तथा सूत्रार्थ ज्ञानके लिये इस जयधवला नामक टीकाकी रचना की गई है अर्थात् इससे किसी तरह भी मिह नहीं होता कि शक सं० ७५८में जिनसेन विद्यमान थे; क्योंकि उद्धृत श्लोकोंमें जो संवत् बतलाया है, वह श्रीपाल मुनिके ग्रंथ सम्पादनका समय है। वास्तवमें जिनसेनके गुरु वीरसेनने किस समय वीरसेनीय टीका रची और जिनसेनने वह विस्तृत टीका कब समाप्त की, इसका कोई भी उपयुक्त साधन अब तक देखनेमें नहीं आया है। ऐसी दशमें हम उनके विषयमें उपरोक्त श्लोकोंके आधारसे इतना ही कह सकते हैं कि वे पुष्पाटगणीय जिनसेनसे पहिले इस संसारमें विद्यमान थे एवं शकसं० ७०५से पहिले उन्होंने अपनी रचना की थी।

आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनाचार्य विरचित पार्श्वभ्युदयकी अन्तिम प्रशस्तिसे और गुणभद्राचार्य विरचित आदिपुराण तथा उत्तरपुराणकी प्रस्तावनासे यह बात भली भाँति सिद्ध होती है कि राष्ट्रकूट वंशीय अमोघवर्षने आदिपुराणकार जिनसेनाचार्यका शिष्य होना स्वीकार किया था।* बहुतसे इतिहासज्ञ अमोघवर्षकी शकसं० ७३६में सिंहासनारुढ़ हुआ बतलाते हैं। परन्तु हमारी समझसे ये अमोघवर्ष वे नहीं

* “इति विरचितमेतत्कव्यमावेष्टय मेघं बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यं । मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाताशक्तिं, भुवन-भक्तु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥” ४/७७ ॥

हैं जिनका कि स्वामी जिनसेनने उल्लेख किया है, वल्कि उनके पितामह श्रीवल्लभ-जिनका दूसरा नाम अमोघवर्ध भी था। उनके शिष्य थे। क्योंकि राष्ट्रकूटवंशीय राज-गण कई नामों से प्रसिद्ध हुए हैं; उनमें कर्कराजके बाद जितने राजा सिंहासनारूढ़ हुए हैं; प्रायः सबकी 'वर्ष' उपाधि थी।*

राष्ट्रकूटवंशके नृपतिगण कितना और किस रूपमें जैनधर्मका समादर करते थे; यह बात जिनसेनाचार्य और गुणभट्टाचार्यके इतिहासकी देखनेसे अच्छी तरह मालूम हो सकता है। 'विहङ्गमाला'के प्रथम भागमें सबसे पहिले इसी विषयकी यथोचित आलोचना हुई है। अतः इस जगह उसका वर्णन करना हम निष्प्रयोजन समझते हैं।

अब हम अपने आलोच्य हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनाचार्यने विशेष रीतिसे जिम जिम प्रचलित इतिवृत्तका कथन किया है, उसीका परिचय देते हैं। पहिले हम हरिवंशकी रचनासमयज्ञापक श्लोकोंकी उद्धृत करते समय लिख आये हैं कि शकसं० ७०५में, (७८३-७८४ ई०में) उत्तर भारतमें इन्द्रायुध दक्षिणमें क्षणराजका पुत्र (राष्ट्रकूटवंशीय) श्रीवल्लभ, पूर्वमें अवन्तिपति वत्सराज और पश्चिममें सौर्यदेशके अधिपति वीर-वराह राज्य करते थे, अर्थात् ये चार राजा जो उस समय समय भारत-वर्षमें राजाधिराजके नामसे प्रसिद्ध थे। अब देखना चाहिये कि जिनसेनाचार्यका यह कथन कहाँ तक सङ्गत है।

वास्तवमें उत्तर-भारतके इतिहास और प्रभावकचरित प्रभृति जैनग्रंथोंके देखनेसे मालूम होता है कि इन्द्रायुधने चक्रायुधकी राज्यस्थापना कर कन्नौजका सिंहासन अधिकार किया था। इधर राष्ट्रकूटवंशीय क्षणराजके पुत्र २य गोविन्द श्रीवल्लभ मान्यखेड नगरमें राजधानी स्थापन कर दक्षिणका शासन करते थे। ३य गोविन्दके दो ताम्रशासनोंसे ज्ञात हुआ है कि वत्सराज गौड़देशके जीतनेसे अपने पराक्रममें मत्त थे और गौड़राजके श्वेत-च्छत्रकी ग्रहण कर बैठे थे। ३य गोविन्दके पिता राष्ट्रकूट-

पति ध्रुवने वत्सराजको क्रीड़ामात्रमें पराजित कर दिया और उनके अङ्गकारको चूर्ण कर श्वेतच्छत्रके साथ साथ दिगन्तव्यापी यश भो छोन लिया, जिससे उन्हें मारवाड़में जा अपने प्राण बचाने पड़े। कर्णराजके (शकसं० ७३४) ताम्रलेखमें लिखा है कि उक्त राष्ट्रकूटवंशीय गोविन्दने तथा गोड़ेंद्र और वङ्गपति-विजेता गुर्जरेंद्रने वत्सराजको पराजित कर अपने छोटे भाई इन्द्रराजको मालवमें प्रतिष्ठित किया।

उक्त समसामयिकलिपिके प्रमाणसे जान पड़ता है कि शकसं० ७३४के पहिले मालव-पति वत्सराजने समस्त प्राच्य भारतमें अपना अधिकार कर लिया था एवं जिनसेनाचार्यने शकसं० ७०५में वे अवन्तिसे ले कर वङ्ग पर्यन्त समस्त पूर्व-भारतके अधोश्वर थे। जिनसेनाचार्यने जिन वीरवराहका उल्लेख किया है, वे कन्नौजमें भावो गुर्जर राजवंशके प्रतिष्ठाता सुप्रसिद्ध गुर्जरपति ही हैं। जिनसेनके समय पश्चिम-भारतमें उनका अभ्युदय हुआ था, इसलिये जिनसेनके हरिवंशमें हम जो चार सम्भाटोंका अनुसम्भान पाते हैं, वह सत्य है।

इसके सिवा उन्होंने हरिवंशके अन्तिम भागमें भविष्य राज्यवंशके प्रसङ्गसे नोचे लिखे अनुसार कितने ही राजाओंका भी परिचय दिया है।

“वीरनिर्वाणकाले च पालकोऽत्राभिषिष्यते ।

लोकेऽवन्तिपुत्रो राजा प्रजानां प्रतिपालकः ॥

षष्ठिर्वर्षाणि तद्राज्यं ततो विजयभूभुजां ।

शतं च पञ्च पञ्चाशत् वर्षाणि तदुदीरितं ॥

चत्वारिंशत् पुरुषानां भूमंडलमखंडितं ।

त्रिंशत्सु पुष्पमित्राणां षष्ठिर्वस्त्रमित्रयोः ॥

शतं रासभराजानां नरवाहनमप्यतः ।

चत्वारिंशत्ततो द्वाभ्यां चत्वारिंशच्छतद्वयं ॥

भट्टवाणस्य तद्राज्यं गुप्तानां च शतद्वयं ।

एकविंशच्च वर्षाणि कालत्रिद्विदहाहतं ॥

द्विचत्वारिंशदेवातः कलिकराज्यस्य राजता ।

ततोऽनितं जयो राजा स्याद्विद्रपुरसंस्थितः” ॥८७-९२॥

उद्धृत श्लोकोंके अनुसार वीरनिर्वाणके समय अवन्ति-के सिंहासन पर पालक राजाका अभिषेक हुआ था। इस वंशने ६० वर्ष, बिजय (नन्द) वंशने १५५ वर्ष, पुरुट-

* बलकृष्णसे प्रकाशित 'हरिवंशपुराण'की प्रस्तावनामें हम वंश-तालिका प्रगट कर चुके हैं।

वंशने ४० वर्ष, पुष्पमित्तने ३० वर्ष, वसुमित्त, अग्निमित्त-
ने ६० वर्ष, रामभ (गर्दभिल्ल)-वंशने १०० वर्ष, नर-
वाहनने ४० वर्ष, भट्टवाणने २४२ वर्ष, गुणवंशने २२१
वर्ष और कल्किराजने ४२ वर्ष तक राज्य किया था।

उसके बाद जिनसेनाचार्य फिर लिखते हैं—

“वर्षाणां षट्शतीं त्यक्त्वा पंचाशं मासपंचकं।

युक्तिं गते महावीरे शक्रराजस्ततोऽभवत्॥”

इस श्लोकसे जाना जाता है कि शक्र-संवत्से ६०५
पहिले (५२७ ई०से पूर्व) महावीरस्वामोने मोक्ष लाभ
किया था, तथा भिन्न भिन्न राजवंशकी कालगणनासे
मालूम होता है कि वीरनिर्वाणके ($६० \times १५५ \times ४०$)
 $= २५५$ वर्ष बाद और ($६०५ - २५५ =$) $- ३५०$ वर्ष
शक्रके पहिले पुष्पमित्तका अभ्युदय हुआ था। इधर
श्वेताम्बर सम्प्रदायके “तित्यु गुलिय पयस्स” और “तीर्थो
क्षारप्रकीर्ण” ग्रन्थोंके* देखनेसे मालूम होता है कि जिन
रात्रिको महावीर स्वामी मोक्ष पधारे थे, उसी रात्रिको
पालक राजा अवन्तिके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे।
पालकवंशने ६० वर्ष, नन्दवंशने १५५ वर्ष, मौर्यवंशने
१०८ वर्ष, पुष्पमित्तने ३० वर्ष, बलमित्त और भानुमित्तने
६० वर्ष, नरसेन वा नरवाहनने ४० वर्ष, गर्दभिल्लवंशने
१३ वर्ष और शक्रराजने ४ वर्ष राज्य किया था, अर्थात्
महावीर स्वामीके निर्वाणकालसे शक्रराजके अभ्युदय
पर्यन्त ४७० वर्ष होते हैं। इधर सरस्वतीगच्छकी
प्राचीन पहावलीमें लिखा है कि विक्रमने उक्त शक्रराजको
पराजित तो किया, परन्तु वे १८ वर्ष पर्यन्त राज्याभिषिक्त
नहीं हुये। उस सरस्वती गच्छकी गाथामें स्पष्ट लिखा
है कि “वीरात् ४८२ विक्रम जन्मान्तवर्ष २२ राज्यान्त-
वर्ष ४”† अर्थात् विक्रमाभिषेकाब्दसे (विक्रममंवत्से)
४८८ वर्ष पहिले ($४८८ - ५७ = ४३१$ या ख्रीष्टाब्दसे
४३१ वर्ष पहिले) महावीर स्वामीको मोक्ष हुई थी।

जिनसेनने जो शक्राब्दसे ६०५ वर्ष पहिले वीर मोक्ष
लिखा है, उसके अनुसार दिगम्बर संप्रदायो आज तक
भी वीर मोक्षाब्दकी गणना करते आते हैं। परन्तु भविष्य

* इस विषयका मूल प्रमाण ‘हिंदीविश्वकोष’ द्वितीय भाग २५०
पृष्ठमें लिखा है।

† Indian Antiquary, Vol. XX, p 847.

राजवंशप्रसंगमें जिनसेनने जो गणना बतलाई है वह
दूमरे किसी भी जैनग्रंथ, वा भारतीय अन्य साम्प्रदायिक
ग्रन्थके साथ नहीं मिलती। ‘तित्यु गुलियपयस्स’ और
‘तीर्थोक्षारप्रकीर्ण’के मतके साथ आधुनिक ऐतिहासिक
सिद्धांतका अधिक मतभेद नहीं है। ऐसी अवस्थामें
जिनसेन जो भविष्यराजवंशका कालनिर्णय लिख गये
हैं, वह उनका समसामयिक प्रवादमात्र है। उसे
ऐतिहासिक रूपसे ग्रहण नहीं कर सकते।

२ जैन महापुराण वा आदिपुराण कर्त्ता प्रसिद्ध दिग-
म्बर नैनाचार्य और गुणभद्राचार्यके गुरु। जिनसेन
स्वामी देखो।

जिनसेन स्वामी—जैन आदिपुराण कर्त्ता प्रसिद्ध दिगम्बर
जैनाचार्य। ये भगवज्जिनसेनाचार्यके नामसे प्रसिद्ध हैं।
‘जिनसेन आचार्य’ शब्दमें हम सिद्ध कर चुके हैं कि
आदिपुराण-कार जिनसेन हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनसे
सम्पूर्ण पृथक् हैं। ये वीरसेन स्वामीके शिष्य और
गुणभद्राचार्यके गुरु थे। गुणभद्र आचार्य देखो।

जैनाचार्य प्रायः अपने वंशका परिचय न दे कर
गुरु-परम्परासे परिचय दिया करते हैं। अतः यह नहीं
जाना जा सकता कि ये किस वंशमें आविर्भूत हुए थे
वा इनके पिता आदिका नाम क्या था। अनुमानसे
इतना कहा जा सकता है कि या तो ये भट्ट अकलङ्क-
देशके समान राजाश्रित किसी उच्च ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न
हुए होंगे अथवा जैन-ब्राह्मण (उपध्याय) आदि
जातियोंमेंसे किसी एकमें जन्म लिया होगा, कारण जिस
प्रान्तमें इनका वास रहा है, वहां इन्हीं जातियोंमें जैन
धर्म पाया जाता है।

स्वामी जिनसेनके गृहस्थावस्थाके वंशका परिचय
भले ही न मिले, किन्तु उनके सुनिर्वाणका परिचय उनके
ग्रन्थों एवं दूसरे उल्लेखोंसे मिल जाता है। महावीरस्वामी
के निर्वाणके उपरान्त जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदायको
उत्पत्ति नहीं हुई थी और जब आर्हत, जैन, अनेकान्त,
स्वाहाद आदि नामोंसे जैनधर्मकी प्रसिद्धि थी, तब
जैनधर्म सङ्गमेदसे रहित था। पीछे वि० सं० १३६में जब
श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई, तब मूल सम्प्रदाय (जो
कि ‘दिगम्बर’ नामसे प्रसिद्ध है) मूलसङ्गके नामसे प्रसिद्ध

हुआ। अनन्तर मूलसङ्घमें भी अर्द्धद्वलि आचार्यके समक्षमें (जो कि महावीरस्वामीसे लगभग ७०० वर्ष बाद हुए हैं) चार भेद हुए—नन्दिसङ्घ, देवसङ्घ, सेनसङ्घ और सिंहसङ्घ। इनमेंसे सेनसङ्घ नामक सुनिवशमें जिनसेनस्वामीने दीक्षा ली थी। जैन कवि हस्तिमङ्गले अपने 'विक्रान्तकीरवीर्य' नाटकमें जो प्रशस्ति लिखी है उससे जाना जाता है कि 'गन्धर्वहस्तिमहाभाष्य'के रचयिता स्वामी समन्तभद्राचार्यके वंश (गुरु-परम्परा) में ही जिनसेनस्वामी और गुणभद्राचार्य हुए हैं। प्रबलत्व-विदोंने गवेषणापूर्वक यह सिद्ध किया है कि जिनसेन स्वामी शकसं० ७५८ तक इस धराधाममें विद्यमान थे।

जिनसेन स्वामी द्वारा रचित आदिपुराण और पार्श्व-भ्युदय ये दो ग्रन्थ प्राप्त एवं प्रसिद्ध हैं; जयध्वला टोका भी श्रवणबेलगोलाके प्राचीन ग्रन्थागारमें विद्यमान है, किन्तु वह मुद्रित नहीं हुई। कुछ दिन हुए महारनपुर-निवासो स्वर्गीय लाला जम्बू प्रसादने इसकी एक प्रति-लिपि लिपिवद्ध कराई थी; जो उनके द्वारा प्रतिष्ठित जैन मन्दिरमें विद्यमान है। वर्षका विषय है कि शोलापुर-वासी गांधी होराचन्द्र रामचन्द्र इसे प्रकाशित करानेके लिए उद्योग कर रहे हैं। इसमें सन्देह नहीं कि यह ग्रन्थ जैन-साहित्यमें अद्वितीय और हृत्कृतकाय होगा। इसके सिवा इनके बनाये हुए वर्द्धमानपुराण और पार्श्वस्तुति नामक दो ग्रन्थोंका हरिवंशपुराणमें उल्लेख है, किन्तु आज तक उनका कुछ पता नहीं लगा।

आदिपुराण—इसका यथार्थ नाम महापुराण है; किन्तु ये इस महाग्रन्थको अपने उद्गममें पूर्ण न कर सके। अनन्तर इनके शिष्य स्वामी गुणभद्रने इसे पूर्ण किया और प्रथम खण्डका आदिपुराण तथा द्वितीय खण्डका उत्तरपुराण नाम रख दिया। आदिपुराणमें मुख्यतः प्रथम तीर्थङ्कर श्रीऋषभदेव और प्रथम चक्रवर्ती भरतका चरित्र है और उत्तरपुराणमें शेष तीर्थ-ङ्करोंकी जीवनीयाँ हैं। सम्पूर्ण महापुराणमें चौबीस तीर्थङ्कर, बारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण और नौ बलभद्र इन ६३ शलाका पुरुषोंका चरित्र है। वह दिग्गम्बर जैनसम्प्रदायमें प्रथमानुयोगका सर्वसं बड़ा ग्रन्थ है। महापुराणकी श्लोकसंख्या २०००० है, जिसमें

१२००० श्लोक आदिपुराणमें हैं और ८००० उत्तरपुराणमें। आदिपुराणमें कुल ४७ पर्व वा अध्याय हैं, जिनमेंसे ४२ पर्व पूरे और ४३वें पर्वके ३ श्लोक जिनसेनस्वामीके बनाए हुए हैं और शेष भाग गुणभद्रने पूर्ण किया है।

आदिपुराण जैन-साहित्यका एक परमोत्तम ग्रन्थ है। इसकी कविता सरलता, गम्भीरता, अयं मोष्टव, पद लालित्य आदि गुणोंसे परिपूर्ण है। जिनसेन स्वामीकी कविताकी प्रशंसा करते हुए एक कविने कहा है -

"यदि सकलकवीन्द्रोक्तयुक्तमवा श्रवणसम्यचेतास्तस्त्वमेवं मखेष्टयाः।
कविवरजिनसेना गयैवकारविन्दप्रणयदितुगुणार्कणताभाये दर्णः ॥"

अर्थात् हे भित्त ! यदि तुम कवियोंको सृक्तियोंकी सुन कर सरस-हृदय बनना चाहते हो, तो कविवर जिन-सेनाचार्यके सुबकमलसे उद्गित हुए आदिपुराणके सुननेके लिए अपने कानोंकी समोप लाओ।

पार्श्वभ्युदय—यह ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तोंका एक खण्डकाव्य है। संस्कृत साहित्यमें यह अपने ढंगका एक ही काव्य है। इसमें महाकवि कालिदासके सुप्रसिद्ध 'मेघदूत' काव्यमें जितने श्लोक हैं और उन श्लोकोंके जितने चरण हैं वे सब एक एक वा-दो दो करके इसके प्रत्येक श्लोकमें प्रविष्ट कर दिये गये हैं, अर्थात् मेघदूतके प्रत्येक चरणको समस्यापूर्ति करके यह कौतुकावह ग्रन्थ रचा गया है। इसमें पार्श्वनाथ स्वामीको पूर्वजन्मसे ले कर मोक्षप्राप्ति तक विस्तृत जीवनी वर्णित है। मेघदूत और पार्श्वचरित्रके कथानकमें आकाश-पातालका पार्थक्य है, तथापि मेघदूतके चरणोंको ले कर पार्श्वनाथ-का चरित्र लिखना कितना कठिन है, इसका अनुमान काव्यरचनाके मर्मज्ञ ही कर सकते हैं। ऐसी रचनाओंमें क्लिष्टता और नीरसताका होना स्वाभाविक है; किन्तु 'पार्श्वभ्युदय' इन दोनों दोषोंसे साफ बच गया है। इसमें सन्देह नहीं कि इनकी रचना कविकुलगुरु कालिदासकी कविताके जोड़की है। अध्यापक के० बी० पाठकका कहना है—“.....The first place among Indian poets is allotted to Kalidas by consent of all. Jinasena, however claims to be considered a higher genius than the author of cloud Messenger (Meghaduta) ” अर्थात् 'यद्यपि सर्वसाधा-

रणको सम्प्रतिसे भारतीय कविग्रंथोंमें कालिदासको पहला स्थान दिया गया है, तथापि जिनसेन मेघदूतके कर्त्ताको अपेक्षा अधिकतर योग्य समझे जानेके अधिकारो हैं।”

जिनसौख्य सूरि—एक प्रधान श्वेताम्बर जैन साधु। ये जिनचन्द्रके शिष्य और जिनभक्तिके गुरु थे। जन्म सं० १७३८ में, दोसा १७५१ में, सूरिपद १७६३ में और १७८० सम्बत् में इनकी मृत्यु हुई। चौपड़ गोत्रके पारिषत्तामोदासने इनके पद-महोत्सवमें ११००० रुपये व्यय किये थे।

जिनस्तपन—अरहन्त-मूर्तिके अभिषेकको विधिविशेष। जैन सागरधर्मावृतकारका मत है कि मध्याह्न क्रियाके लिए आवश्यकको पहले जिनस्तपन वा अभिषेक करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। तदनन्तर रत्न, जल, कुशा और अग्निके द्वारा नर्पण आदिको विधि करके, अभिषेक करनेकी भूमिका शुद्ध करें। फिर वहाँ स्तपनपीठ (अभिषेक करनेका भिन्नासन) स्थापन करें। स्तपनपीठके चार कोनोंमें चार जलपूर्ण कलश एवं कुश स्थापन करें और विसे हुए चन्दनसे उस पर ‘ओ’ ‘झीं’ ये दो वर्ण लिख दें। अनन्तर ओजिनेन्द्रदेवकी मूर्ति स्थापन कर उनका स्तपन वा अभिषेक करना उचित है। (सागरधर्मावृत ६।२२)

मत्तान्तरमें चन्दनके बदले रञ्जित तण्डुलसे भी ‘ओ’ ‘झीं’ लिखा जा सकता है।

जिनहर्ष—१ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। ये पाटनके रहनेवाले थे। इन्होंने सं० १७२४ में अणिकचरित छन्दोबद्ध नामका एक हिन्दी पद्यग्रन्थ रचा है।
२ एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकर्ता। इन्होंने आठपञ्चाशिकाकी वालाबोध नामको एक टीका लिखी है।

जिना (अ० पु०) व्यभिचार, छिनाला।

जिनाधार (सं० पु०) एक बोधिसत्व।

जिनिस (अ० स्त्री०) जिस देखो।

जिनिसवार (अ० पु०) जिसवार देखो।

जिनेन्द्र (सं० पु०) जिनानामिन्द्र; जिन इन्द्र वा। १ बुद्ध।

२ तीर्थङ्कर।

जिनेन्द्रबुद्धि—काशिकावृत्तिविवरणपञ्जिका वा काशिकावृत्तिव्यास नामक ग्रन्थके रचयिता। ये काश्मीरके बराहमूल (वर्त्तमान बारमूल) नामक स्थानके रहनेवाले थे।

जिनेन्द्रभक्त—जैन पुराण ग्रन्थोंमें इनको अवलभक्तिको खूब प्रशंसा की है। ये ताम्रलिप्त नगरमें रहते थे और बहुत धनाढ्य सेठ थे। आराधना कथाकोष नामक जैन ग्रन्थमें लिखा है।

पाटलीपुत्र नगरमें यशोध्वज नामक राजा राज्य करते थे जो बड़े धर्मात्मा और उदारचेता थे। किन्तु उनका पुत्र सुवीर बड़ा दुराचारी और चोरोंका सरदार था। एकदिन सुवीरको मालूम हुआ कि, ताम्रलिप्त नगरमें एक जिनेन्द्रभक्त नामक सेठ हैं और उनके मकानके सातवें मंजल पर जिनचैत्यालयमें एक रत्नमयी जिनप्रतिमा हैं। सुवीर अपने लोभको न सम्हाल सका, उसने अपनी मण्डलीके लोगोंको बुला कर सब हाल कहा। उनमेंसे सूर्य नामक एक चोर बोल उठा—“मैं उस रत्नमूर्तिको ला सकता हूँ।” सुवीरने उसे ताम्रलिप्त जाने को आज्ञा दे दी। सूर्यने ब्रह्मचारीका भेष धारण किया और ताम्रलिप्त जा कर ठोंग फँसाना शुरू कर दिया। सबके मुखसे इनको प्रशंसा सुन कर जिनेन्द्रभक्त भी अपनी मितमण्डलीके साथ ब्रह्मचारीके दशनाथ गये और छद्मवेशधारी सूर्यको मन्दिरकी वन्दनाके लिए अपने घर ले गये।

कुछ दिन बाद जिनेन्द्रभक्त विदेश जानेको तैयारियां करने लगे। उन्होंने उक्त छद्मवेशी ब्रह्मचारी पर चैत्यालयके पूजापाठ और रखवालोका भार अर्पण किया। सूर्यने अपने उद्देश्यकी पूर्ति होते देख उक्त प्रस्तावकी मंजूरी कर लिया।

एक दिन वह मौका पा कर आधो रातकी रत्नमूर्ति ले कर वहाँसे निकल पड़ा। मार्गमें जानेदारने चमचमाती हुई चीज ले जाते देख उसका पीछा किया। सूर्य चोर बहुत भागा, भागते भागते बक गया, पर जानेदारने उसके पीछा न छोड़ा। अन्तमें वह उन्हीं सेठके पास पहुँच कर “बचाओ! बचाओ!!” कह चिल्लाये लगा। जिनेन्द्रभक्तको उसकी दशा देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे विचारने लगे, ‘यदि मैं सत्य बात कहे देता हूँ, तो धर्मकी बड़ी निन्दा होगी और मेरा सम्यग्दर्शन भी दूषित होगा।’ उन्होंने जानेदारसे कहा—“भाई! वे चोर नहीं हैं, मैंने ही इनसे प्रतिमाजी मंगवाई

थीं।" इस पर थानेदारने उसे छोड़ दिया। इसके बाद इन्होंने उसे धर्मोपदेश दे कर विदा किया।

((भाराधनाकथाकोष))

जिनेश्वर (सं० पु०) जिनानां ईश्वरः, इ-तत् । बुद्ध ।

(जिनेश्वर—१ सुनिरत्न सूरि (पूर्ण मागच्छ) के सहकारी गुरु। सुनिरत्न सूरि द्वारा १२५२ सन्वत्में ये सुरप्रभ की गद्दीके लिए चुने गये थे।

२ जिनपतिके शिष्य और जिनप्रबोधके गुरु। जन्म १२४५में, दोहा १२५५में, सूरिपद १२५८में और १३३१ सन्वत्में इनकी मृत्यु हुई। दीक्षानाम वीरप्रभ था। ये लघु खरतर शास्त्राकी प्रधान व्यक्ति और चन्द्रप्रभस्वामि-चरित्रके कर्ता थे। इनके शिष्य जिनमिहसूरिने उक्त शास्त्राकी (१३३१ सन्वत्में) स्थापना की थी।

जिनेश्वरदाम—दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक विद्वान् और कवि। एटा जिलाके अन्तर्गत उन्मरगढ़ नामक स्थानमें, वि० सं० १८१५के पौष मासमें इनका जन्म हुआ था। इनकी जाति पद्मावतोपुरवाल थी और पिताका नाम लक्ष्मणदाम था। ये बड़े धर्मात्मा, शुद्धाचरणो और परोपकारी व्यक्ति थे। आपने सुजानगढ़, कुचामन आदि मारवाड़के नगरोंमें जैन धर्मका प्रचार और हजारों भूजेभटके जैनोका उद्धार किया था। कुचामनमें इनके नामका एक विद्यालय स्थापित है। इन्होंने "जैनधर्म-प्रचारिणी सभा" की स्थापना की थी, जो अब भी अपना कार्य कर रही है। आप एक हिन्दी भाषाके कवि भी थे। इनके बनाये हुए हजारों धार्मिक भजन, पद्य और गीत अब भी मारवाड़में प्रचलित हैं। इन्होंने कई एक पद्य-ग्रन्थ भी बनाये हैं, जैसे—नन्दीश्वरहोप-पूजा, त्रैलोक्यमण्डल-पाठ, दशलक्षण-पूजा, रत्नत्रयपूजा, चतुर्विंशतिपूजा, बारह भावना नाटक, चेतनचरित्रनाटक, जिनेश्वरविलास (इसमें हजारों आध्यात्मिक सवैया दोहा इत्यादि हैं), जिनेश्वरपदसंग्रह आदि। वि० सं० १८७४में अयडायण कृष्णा ११श्रीकी कुचामनमें इनकी मृत्यु हुई।

जिनेश्वर सूरि—१ चान्द्रकुलज वर्धमानके शिष्य तथा जिनचन्द्र, अभयदेव और जिनभद्रके गुरु। बुद्धिसागर इनके मित्र थे। खरतर-साधु-सन्तति इन्होंने उद्भूत हुई

थी। १०८० सन्वत्में इन्होंने जावालपुरमें रहते समय अष्टकवृत्तिकी रचना की थी। ये चैत्यवासियोंसे शास्त्रार्थ करनेके लिए बुद्धिसागरके साथ गुर्जर देखको गये थे। उक्त सन्वत्में अणहिलपुरके दुर्लभराजकी सभामें सरस्वतो भाण्डागारसे जो दशवैकालिकसूत्र लाया गया था, उसमेंसे साध्याचार सम्बन्धी कई एक श्लोकोंके पढ़ने पर चैत्यवासियोंके साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ; जिसमें जय प्राप्त करके इन्होंने राजासे खरतर विरुद प्राप्त किया था। इन्होंने उक्त गुजरात-राजके राजत्वकालमें पञ्चलिङ्गप्रकरण तथा १०८२ सन्वत्में (आश्रापक्षीमें) लोलावतीकथा, दिन्दिथानक ग्राममें कथानककोष और वीरचरित नामके श्वेताम्बर जैनग्रन्थ रचे थे। ये ब्राह्मण सोमके पुत्र थे। इनका आदि नाम शिवेश्वर था।

२ अभयदेव मूरिके शिष्य और अजितसेन सूरि राजगच्छ वज्रशाख कोटिकणके गुरु। ये माणिकचन्द्रसे सात पोढ़ी पड़लेके और राजा सुञ्जके समसामयिक (१०५० ई०के) हैं। मि० क्वाटका कहना है, जिनेश्वर सूरि तथा अजितमिह मूरिके गुरु सुञ्जराजकी सभाके ध्यानेश्वर मूरि दोनों एक ही व्यक्ति हैं।

जिनोत्तम (सं० पु०) जिनानां उत्तमः, इ-तत् । बुद्ध ।
जिन्द—हिन्दीके एक कवि।

जिन्दपीर—एक सुमलमान फकीर। सिन्धुप्रदेशमें बाखर नगरसे कुछ उत्तरमें नदी मध्यस्थ एक द्वीपमें इनकी कब्र है। सिन्धु-प्रदेशके क्या हिन्दू और क्या सुमलमान सभी इन पीरकी पूजा करते हैं। इनके पूजकोंने बहुव्यय करके कब्रके ऊपर एक बड़ा मठ बनवा दिया है। उस मठमें हिन्दू सुमलमान दोनों तरहके बहुत यात्री जाया करते हैं।

जिन्दुका—मङ्गके समसामयिक एक मीमांसक।

जिन्धर—गुजरात राजपूतोंकी एक शाखा।

जिब्रालटर (Gibraltar)—भूमध्य सागर पश्चिमभागके प्रवेश पथ पर अवस्थित ब्रिटिश-साम्राज्यान्तर्गत एक उपनिवेश और दुर्ग। समग्र भूमण्डलखर्चाईमें ३ मीलसे भी कम और चौड़ाईमें ३ मीलसे ३ मील तक है। 'तारीक-बेन-कैद' नामक किसी विजयाका नाम अपभ्रंश हो कर 'जिबेल तारीक' हो गया था, उसीसे 'जिब्रालटर' नामकी उत्पत्ति

हुई है। तारोकने ७११ ई०में ऐन्दुलिसिया पर आक्रमण किया था। जुलाई मासके अन्तमें इन्होंने गोथिक शक्ति नष्ट कर दी और उस स्थान पर अधिकार कर अफ़रोका के साथ सम्बन्ध स्थापित करनेके लिए एक दुर्ग निर्माण किया। यह दुर्ग ७४२ ई०में बन कर तैयार हुआ था। अब भी वह मूर-दुर्गके नामसे प्रसिद्ध है।

जिब्राल्टरका पर्वत २½ मोल लम्बा है; इसमें स्पेनके प्रधान भूम्यांशके साथ जिब्राल्टरकी जोड़ा है।

यहाँकी आवाज़वा बहुत अच्छी है—न तो जाड़ोंमें जाड़ा हो ज्यादा पड़ता है और न गरमियोंमें गरमी। जून, जुलाई और अगस्त इन तीन महीनोंमें बिलकुल वर्षा नहीं होती। मितम्बर मासमें (शरत् ऋतुके प्रारम्भमें) खूब वर्षा होती है। यहाँ वर्षाके पानीको जमीनके नीचे होकर निकलता है और उसीकी वर्ष भर पीते हैं। साधारणतः वर्षमें यहाँ ३४'४ इंच पानी बरसता है।

फिलहाल जिब्राल्टरमें जो शहर है, वह अपेक्षाकृत आधुनिक है। १७७८से १७८३ ई० तक जिब्राल्टरमें जो भीषण अवरोध हुआ था, उस समय सभी पुराने इमारतें तोड़ दी गई थीं। यहाँकी सड़कें बहुत कम चौड़ी हैं, प्रायः सर्वत्र कंकड़ निकल पड़े हैं और अधिरा रहता है।

यहाँ 'फ़्रान्सिस्का सम्प्रदाय'के एक महारामका ध्वंसावशेष पड़ा है, उसीके ऊपर एक छोटा प्रासाद बनाया गया है, जिसमें यहाँके शासनकर्ता रहते हैं। यहाँ अफ़रेजाका एक उपासनागार है, किन्तु उसमें शिल्प-नेपुण्य नहीं है। हाँ, यहाँका ग्रन्थागार खूब बड़ा है और उसमें अच्छे अच्छे ग्रन्थ मिलते हैं। 'ट्रैफलगर'के प्रसिद्ध युद्धमें जिन्होंने प्राण विसर्जन किये थे, उनमेंसे बहुतोंकी यहाँ समाधि विद्यमान है।

जिब्राल्टरके अधिवासिगण मङ्गर जातीय हैं। अफ़रेजाके अधिकार करनेके बाद स्पेनके प्रायः सभी औपनिवेशिक 'सेन-रो-की' नामक स्थानमें चले गये थे। स्थानीय अधिवासियोंमें अधिकांश लोगोंकी उत्पत्ति इतलो-वंशसे हुई है। तीन चार हजार यज्ञदी और कुछ मास्काके लोग भी यहाँ रहते हैं। यज्ञदी लोग

अन्यान्य जातिसे विवाह सम्बन्ध नहीं करते—स्वतन्त्र भावसे रहते हैं। यहाँके लोग स्पेनकी अपभ्रंश भाषा व्यवहार करते हैं तथा काम-काजके लिए अफ़रेजा भाषासे भी काम लेते हैं।

जिब्राल्टरका दूसरा नाम 'क्लाउनकलोनि' भी है। ब्रिटिश सम्राट् एक शासनकर्त्ताके द्वारा यहाँका शासन कार्य चलाते हैं। स्वायत्तशासनका यहाँ जिक्र भी नहीं है। यहाँके अधिकांश लोग रोमन कैथलिक धर्मको मानते हैं।

इतिहास।—ग्रीक और रोमन भौगोलिकगण जिब्राल्टरको 'काल्पे' वा 'आलिवि' लिखते हैं। ७११ ई०में तारोकने यहाँका पर्वत अधिकार कर एक किला बनवा दिया था। १३०८ ई०में ४४ फ़ार्डिनण्डके एक कर्मचारीने इस पर कब्जा कर लिया। फ़ार्डिनण्डने इसे आवाद करनेके लिए यहाँ चोर और घातक बसा दिये। साथ ही यह घोषित कर दिया कि यहाँसे अधिवासियोंको बाणिज्य सम्बन्धी आमदनी और रफ़्तकीका महसूल माफ कर दिया गया। १३१५ ई०में इस्माइल बेन फ़िरोज़ने इस पर आक्रमण किया, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। इसके बाद १३२३ ई०में भास्को पैरेज डो मेराको बाध्य हो कर इसे ४४ महम्मदको देना पड़ा। १४६३ ई०में फिर यह ईसाई राजाओंके हाथमें गया। मदीना सिदोनियाके डिउकको ४४ हैनरी द्वारा जिब्राल्टरका दखल मिला था, जो उनके पीढ़ी दर पीढ़ी तक चला था। १४७८ ई०में स्पेनके फ़ार्डिनण्ड और ईसावेलाने डिउकको 'मकुइस'की उपाधि दी। १४८२ ई०में उन्होंने उन जमान नामक ३४ डिउकको इच्छा न होने पर भी रहने दिया। १५४० ई०में अलजियसके अधिवासो जिब्राल्टरको पुनः मुसलमानोंके अधिकारमें लानेकी कोशिश करने लगे। किन्तु जिब्राल्टरके अधिवासियोंने उन्हें यथेष्ट वाधा दी थी। इसके बाद स्पेनके राजाओंने दुर्ग आदिसे जिब्राल्टरको रक्षा की।

१७०४ ई०में जब स्पेनके उत्तराधिकारीके विषयमें विवाद हुआ, तब ब्रिटिश और ओलन्दाज शक्तिने मिल कर जिब्राल्टरको अपने कब्जेमें कर लिया। अनन्तर १७२१ ई०में स्पेनने सहसा इस पर आक्रमण किया,

किन्तु सफलता न हुई। १७७८-१७८२ ई० में जब स्पेन-रिकाके उपनिवेशोंने इंग्लैंडसे विद्रोह कर स्वाधीनता-की घोषणा की, तब मौका पा कर स्पेनने पुनः जिब्राल्टर अधिकार-करनेकी कोशिश की। स्पेनने करीब चार वर्ष तक जिब्राल्टरमें भीषण अवरोध जारी रखा जिससे जिब्राल्टरके आधिवासियोंके नाकीदम आ गई। आखिर १७८२ ई० के २१ मार्चको अवरोधका अन्त हुआ। तबसे अब तक जिब्राल्टर ब्रिटिश-गवर्नमेण्टके अधिकारमें है। अंग्रेजोंने यहांको उन्नतिके लिए हर तरहसे कोशिश की है और कर रहे हैं।

जिमनास्टिक (अ० पु०) एक प्रकारकी कसरत, अङ्गरेजी कसरत।

जिमाना (हि० क्रि०) भोजन कराना, खाना खिलाना।

जिमींदार (हि० पु०) जमींदार देखो।

जिभ (स० स्त्री०) जीभका फूलना।

जिभमोहन (स० पु०) भेक, भेदक, बेग।

जिभशय्य (स० पु०) खदिर, खैर, कत्या।

जिम्मा (स० स्त्री०) जूम्भिका, जंभाई।

जिम्मा (अ० पु०) १ उत्तरदायित्वपूर्ण प्रतिज्ञा, जवाब-देही। २ संरक्षा, सुपुर्दगी, देख रेख।

जिम्मादार (अ० पु०) जिम्मावार देखो।

जिम्मादारो (अ० स्त्री०) जिम्मावारी देखो।

जिम्मावार (फा० पु०) उत्तरदाता, जवाबदेह।

जिम्मावारी (फा० पु०) २ उत्तरदायित्व, जवाबदेही। २ संरक्षा, सुपुर्दगी।

जिम्मेदार (फा० पु०) जिम्मावार देखो।

जिम्मेदारो (फा० पु०) जिम्मावारी देखो।

जिम्मेवार (फा० पु०) जिम्मावार देखो।

जिम्मेवारी (फा० पु०) जिम्मावारी देखो।

जिम्न—अयोध्या प्रदेशमें प्रवाहित राज्नी नदीकी एक शाखाका नाम।

जियागन्ध—बङ्गालके सुर्गिदाबाद जिलेमें कालबाग सब-डिविजनका एक गाँव। यह अक्षा० २४° १५' उ० और देशा० ८८° १६' पू० में भागीरथीके बाम तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८७२४ है। यहां रफ्तनीके लिये चावल, पाट, रेशम, शकर और कुछ रुई इकट्ठी की

जाती है। जिनियोंके बड़े बड़े मकान हैं। इससे सामने नदीके उस पार आजीमगंजमें ईष्ट इण्डियन रेलवेका स्टेशन है।

जियादती (फा० स्त्री०) ज्यादाती देखो।

जियादा (फा० वि०) ज्यादा देखो।

जियाधनेखरो—आसामके दरङ्ग जिलेकी एक नदी। यह ब्रह्मपुत्र नदीकी उपनदी है। बारहो महीने इसमें नाव आ जा सकती है।

जियान (अ० पु०) क्षति, नुकसान, घाटा।

जियापोता (हि० पु०) पुत्रजीव वृक्ष, पतजिवका पेड़।

जियाफत (अ० स्त्री०) १ आतिथ्य, मेहमानदारो। २ भोज, दावत।

जियारत (अ० स्त्री०) १ दर्शन। २ तोर्थदर्शन।

जियारतगाह (फा० पु०) १ तोर्थ, पवित्रस्थान। २ दरबार, दरगाह। ३ दर्शकीकी भोड़।

जियारतो (फा० वि०) १ दर्शक। २ तोर्थयात्री।

जिरगा (फा० पु०) १ समूह, झुंड। २ मण्डली, जत्था।

जिरङ्ग—१ आसामके खासो पर्वतका एक छोटा राज्य। जनसंख्या प्रायः ७२३ है। यहां चावल, लाल मिर्च, रबर, काली मिर्च, कपास आदि उपजते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके रेवाकांठा जिलेके मध्यवर्ती एक छोटा राज्य। यहांके अधिकारो संखेरा मेहवा हैं।

जिरङ्गगढ़—जूनारगढ़का प्राचीन नाम।

जिरलकामसोलो—बम्बईके रेवाकांठा जिलेकी एक छोटी रियासत।

जिरह (हि० पु०) १ झुञ्जत, खुसुर। २ बातोंकी सत्यताकी जाँच करनेकी पूछ ताक। ४ वह सूतसी जो बैसरमें ऊपर नीचे बयके गाँछने के लिए लगी रहती है।

जिरह (फा० स्त्री०) वर्म, कवच, बकतर।

जिरही (हि० वि०) कवचधारी।

जिराघत (अ० स्त्री०) क्षणिकर्म, खेती।

जिराफा—जुराफा देखो।

जिरिया (हि० पु०) जीरेकी तरह पतला और लम्बा एक प्रकारका धान।

जिरो—आसामकी एक नदी। यह बरेलकी दक्षिण ढालसे निकल ७५ मील दक्षिणकी बहती हुई बाराक या सुरमामें जा गिरती है। जिरो कक्काड़ जिले और मणिपुर राज्यके मध्य सीमा जैसी लगी है। अधिकांश भाग पहाड़ी है। जङ्गली पैदावार और चाय इसकी राह आती है।

जिरेमिया—बाइबिल वा इस्त्राएलके धर्म वक्ता प्रसिद्ध पुरुष। इनके पिताका नाम था हिलकियर। अनुमानतः ये ईसासे ६२६ से ५८६ वर्ष पहले आविर्भूत हुए थे। इन्होंने एक कोटिसे गांवमें पुरोहितवंशमें जन्म लिया था। योशिया नामक यहूदी राजाके तयोदशाब्द राज्यकालमें ये साधारणके सामने धर्म वक्ताके रूपमें प्रगट हुए थे। जिस समय योशिया अपने राज्यकी समस्त आपत्तियोंसे मुक्त समझते थे, उस समय जिरेमियाकी विपत्तिकी सूचना मालूम हो गई थी।

पहले जिरेमिया दुःखवादी न थे। उन्होंने विचारा था कि यहूदी जातिके चित्ताशील व्यक्तियोंको वे जातीय मुक्तिका उपाय समझा सकेंगे। पीछे उन्हें यह आशा एक तरहसे छोड़ देनी पड़ी थी। इन्होंने Yahweh (V. 1) नामक बाइबिलके एक अंगमें कहा है, “क्या ऊँच और क्या नीच, क्या धनी और क्या निर्धन किसीमें भी हमें धर्म प्राणता नहीं देखती।” उच्च अणुके लोगोंमें अधिकांश ही इनके धर्म-संस्कारके विषयमें सहानुभूति रखते थे। जिरेमियाका यह मत था कि “धर्म भावोंको जाग्रत रखनेके लिए धर्म ग्रन्थोंका पढ़ना अत्यन्त आवश्यक है।”

योशियाकी मृत्यु के बाद लोगोंने पुनः ‘बल’ नामक विदेशी देवताकी पूजा करना शुरू कर दी। जिरेमियाने इसके विरुद्ध आन्दोलन उठाया। आखिर वे प्रत्येक वणीसे अन्त्ये कहने लगे—“बैबिलनका राजा इस देशकी मिट्टीमें मिला देगा।” कुछ दिन बाद इनकी भविष्यवाणी सचमुच ही चरितार्थ हो गई।

परवर्ती राजाओंने जिरेमियाको बहुत तकलीफें दी थी, किन्तु ये अपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं हुए थे।

बाइबिलमें कई जगह इनका उपदेश लिखा मिलता है; किन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण कुछ भविष्य-

वाणियोंकी ही भास इनके द्वारा लिखित मानते हैं।

जिरोमो—ईसाके धर्मके अन्यतम प्रचारक और महापुरुष दलमामिया और पैन्नोनियाके निकटवर्ती ‘स्लोदो’ नामक स्थानमें (३३१ से ३५० ई० के भीतर किसी समयमें) इनका जन्म हुआ था। इनके माता-पिता ईसाई धर्मके माननेवाले और सम्पत्तिशाली थे। पहले पहल इन्होंने अपने ही ग्राममें विद्याभ्यास किया था; पीछे कुछ लिख पढ़ कर, ये अपने भित्त बोनोसासके साथ रोम चले गये और वहाँ सुप्रसिद्ध वैयाकरण दोनातासके पास व्याकरण और दर्शनशास्त्रका अध्ययन किया। ‘सिसेरो’ और ‘भाजिन’के ग्रन्थोंमें इन्होंने अशेष पाण्डित्य अर्जन किया था।

३६६ ई०में बिशप निवेरिसयन इन्हें ईसाई धर्ममें दीक्षित किया। किन्तु कुछ दिन बाद इनके नैतिक-चरित्रकी अवनति हो गई। पीछे बहुत साधना करके इन्होंने अपने पापोंका प्रायश्चित्त किया। अनन्तर ये विद्वान् व्यक्तिकी तरह सिर्फ ज्ञानकी साधनामें ही जीवन बिताने लगे। उत्तरोत्तर इनकी ज्ञान-दृष्टि प्रबल होने लगी। स्लोदोसे ये ऐतुलिया गये और फिर वहाँसे ‘गोरा’ देशकी चले गये। बहुत दिनों तक देव भ्रमण करने के बाद ये ऐतुलियामें वास करने लगे। इसी समय (३७०-३७३ ई०) इन्होंने अपना पहला ग्रन्थ रचा था। इस ग्रन्थ पर इतना विवाद चला कि इन्हें देश छोड़ कर पूर्वकी तरफ चला जाना पड़ा।

अन्तियक नगरमें ये बीमार पड़ गये। इस रजन अवस्थामें उनका मन ओभगवान् के समीप जानेके लिए और भी व्याकुल हो गया था। इन्हें रोमके साहित्यसे बड़ा प्रेम था। बोमारीमें इन्होंने स्वप्न देखा, जिसमें ‘स्वयं’ ईमाने आ कर इन्हें भर्त्सना की। इन्होंने उसी समय प्रतिज्ञा की कि “धर्मशास्त्रके भिन्ना में और कुछ भी न पढ़ूंगा।” फिर वे कालकिसकी मरुभूमिमें साधनाके लिए चल दिये। यहाँ ये पोथियोंका संग्रह कर उनकी पतिलिपि करते थे और हिब्रू भाषा पढ़ते थे। यहीं इन्होंने महापुरुष पसका जीवनो लिखी थी। इसमें बहुतमो ऐसी घटनाओं का उल्लेख है, जो ऐतिहासिक दृष्टिसे असङ्गत मालूम पड़ती हैं।

उस समय अन्तिमक नगरमें मेलिसिया सम्प्रदायके धर्म-बहिर्भूत आचरणके सम्बन्धमें घोरतर आन्दोलन चल रहा था। जिरोमी आचार व्यवहारके विषयमें रोम के मतके पक्षपाती थे। इसलिए वे इस तर्क-वितर्कके समय अपना सम्पूर्ण शक्ति नियोजित कर पाश्चात्य व्यवहार स्थापन करने के लिए उद्योग करने लगे।

३८ ई०में ये अन्तिमक नगरमें एक प्रधान पुरोहित समझे गये। पोछे वहाँसे ये कनस्तान्तिनोपल नामक स्थानमें चले गये। इस जगह नाजियनजुसके अधिवासी थिगरी नामक महापण्डित और धर्मव्याख्याताके साथ इनकी मुलाकात हुई थी। थिगरीसे इन्होंने ग्रीक भाषा पढ़ी थी। इन्होंने ग्रीक भाषामें बाइबिलके बहुत अंशोंका अनुवाद कर धर्म-प्रचारमें सहायता की थी।

३८२ ई०में ईसाई धर्म-जगतके गुरु पोपने जिरोमीको रोम नगरमें बुला कर मेलिसिया सम्प्रदायके विवादको मिटानेकी कोशिश की थी। पोप जिरोमीके अग्रगण्य ज्ञानराशिकी देख कर मुग्ध हो गये। पोपके उत्साहित करने पर इन्होंने बाइबिलके लाटिन अनुवादका संशोधन कर स्वयं ही एक संस्करण निकाल दिया। जिरोमी सच्चाराममें रहने और संन्यास जीवन-यापन करनेके पक्षपाती थे। ईसाको ४थी शताब्दीमें ईसाई धर्मके अन्दर जो संन्यास धर्मका इतना प्रभाव बढ़ गया था, उसका कारण जिरोमीका अविश्रान्त परिश्रम ही है। इन्होंने रोमकी कुछ कुमारों और विधवाओंको ब्रह्मचर्यकी महिमा खूब अच्छी तरहसे समझा दी थी। इस पर कुछ लोग इनके शत्रु हो गये। पोप दमेसियस जितने दिन जीवित थे, तब तक अवश्य ही कोई इनका कुछ अनिष्ट न कर सका था; किन्तु उनके मरनेके बाद ही इन्हें रोम छोड़ कर भाग आना पड़ा था। इस समय इन्होंने जो पत्र लिखे थे, वे अब भी बाइबिलके 'निउ टेष्टामेण्ट'में संयुक्त हैं।

इसके बाद जिरोमी पालेष्टाइन गये। वहाँ यहूदी विद्वानोंको सहायतासे ये 'ओल्ड टेष्टामेण्ट'के अनुवाद करनेमें लग गये। जिरोमी हिब्रू भाषामें तादृश अभिज्ञ न थे, किन्तु तो भी ये ओल्ड 'टेष्टामेण्ट'के मत-वादका प्रचार करना चाहते थे। इसलिए उन्होंने

सहकारियोंको सहायतासे उस विराट् दुरुह कार्यका सम्पादन किया।

जिरोमीके असाधारण परिश्रमके फलसे ही बाइबिलका लाटिन अनुवाद प्रकाशित हुआ था। उस समय तथा परवर्तीकालमें मरिणशोन सम्प्रदायके उक्त अनुवादके विरुद्ध आन्दोलन करने पर भी, उसकी भाषा और भाव पर सबके मुग्ध होना पड़ा था। इसीलिए वह Vulgate वा 'सर्वसाधारण द्वारा अनुमोदित'के नामसे प्रसिद्ध है।

मध्ययुगमें 'वुलगेट' अशिक्षितोंके हाथमें चला गया था। उन लोगोंने इसकी नकल और व्याख्या करते समय उसमें नानाप्रकार अवान्तर पाठ मिला दिये थे। यही कारण है कि वर्तमान युगके सृष्टपतके समय अथवा 'वुलगेट'में बहुतसो भूलें देखनेमें आती हैं। इस अनुवाद-कार्यमें व्याप्त रहने पर भी, जिरोमी तत्कालीन प्रायः सभी तर्क-वितर्कोंमें सम्मिलित होते थे। माइलिया लोचनाके लिए भी वे किसी तरह समय निकाल लिया करते थे। ये बहुसंख्यक ग्रन्थ लिख कर अपना कीर्तिकी विरक्षायो कर गये हैं। ३८४ ई०में इनका अगष्टाइनके साथ परिचय हुआ था। ४१८ ई०में ये वेथेलहम लौट आये और ४२० ई०के ३० सितम्बरको इनकी मृत्यु हुई।

जिरोमीको महामाधु वा 'सेण्ट' उपाधि दी गई थी। यह उपाधि उन्हें व्यक्तिगत जीवनको पवित्रताके लिए नहीं; बल्कि ईसाई सम्प्रदायके उपकारार्थ उन्होंने जो परिश्रम किया था, उसीके स्मरणार्थ दी गई थी। इन्होंने सबसे पहिले बाइबिलके असली और नकली अंश पर विचार कर उसे दो भागोंमें विभक्त किया था। मार्टिन लूथर जिरोमीके जीवनके कार्योंको व्यर्थ-परिश्रम समझते थे।

जिला (अ० स्त्री०) १ चमक, दमक, पानो। २ किमो चौजकी भलकानेकी क्रिया।

जिला (अ० पु०) १ प्रदेश, प्रान्त। २ कलेकुर या डिप्टो कमिश्नरके अधीन किसी प्रान्तका भाग। ३ किसी छोटा विभाग।

जिलाट (सं० पु०) चमड़ेसे मड़ा हुआ एक प्रकारका बाजा जो आपसे बजाया जाता है।

जिलादार (फा० पु०) १ सजावल, सरबराहकार ।
२ जमींदारसे नियुक्त किये जानेवाला लगान वसूल करने-
का अफसर । ३ नहर, भफीम आदि सम्बन्धी किसी
हलकेमें काम करनेवाला छोटा अफसर ।

जिलादारी (फा० स्त्री०) जिलेदारका काम ।

जिलाना (हि० क्रि०) १ जीवित करना, जीवन देना ।
२ प्राण रक्षा करना, मरने न देना । ३ मूर्च्छित धातुको
पुनः जीवित करना ।

जिलासाज (फा० पु०) वह जो हथियारों पर ओप चढ़ाता
हो, सिकलीगर ।

जिलिङ्ग सिरिङ्—छोटा नागपुरका एक शहर । यह
लोहारडागा नगरसे ७१ मील दक्षिण-पूर्वमें अक्षा० २३'
११" उ० और देशा० ८५' ६१" पू०के मध्य अवस्थित है ।

जिलिङ्गा—छोटा नागपुरके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका
एक पहाड़ । इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे १०५७ फुट और
आस-पासकी भूमिसे १०५० फुट है । इसके दाहिनी
तरफ उपत्यका है, जिसमें चायकी खेती होती है ।

जिलेबी (हि० स्त्री०) जलेबी देखो ।

जिलोपत्तन—राजपूतानाके अन्तर्गत जयपुर राज्यके तीर-
वती जिलेका एक शहर ।

जिल्का—अहमदाबाद जिलेकी एक छोटी नदी । इसके
किनारे प्राचीन भीमनाथ महादेव तथा बहुतसे प्राचीन
मन्दिरादि हैं ।

जिल्द (अ० स्त्री०) १ चमड़ा, खाल, खलड़ी । २ त्वचा,
ऊपरका चमड़ा । ३ पुस्तककी एक प्रति । ४ भाग
किसी पुस्तकका पृथक् सिला हुआ खण्ड । ५ वह पट्टा
या दफ़ जो किसी किताबकी सिलाई जुजबंदी आदि
करके उसके ऊपर उसकी रक्षाके लिए लगाई जाती है ।

जिल्दगर (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दबंद (फा० पु०) जिल्द बांधनेवाला ।

जिल्दबंदी (फा० स्त्री०) पुस्तकोंको जिल्द बांधनेका
काम, जिल्दबंदाई ।

जिल्दसाज़ (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दसाज़ी (फा० स्त्री०) किताबों पर जिल्द बांधनेका
काम, जिल्दबंदी ।

जिल्दो (अ० वि०) त्वक् सम्बन्धी, चमड़ेसे सम्बन्ध रखने-
वाला ।

जिल्लौ अमनेर—बरार प्रदेशके अन्तर्गत अमरावती जिलेके
मोरमी तालुकका एक ग्राम । यह गाँव जाम और वर्धा
नदीके सङ्गमस्थान पर जलालखेड़ शहरके दूसरे पारमें
अवस्थित है । इसको अमनेर भी कहते हैं ।

जिन्नत (अ० स्त्री०) १ अनादर, तिरस्कार, बेइज्जती ।
२ दुर्दशा, दुर्गति, हीन दशा ।

जिन्निक (सं० पु०) दक्षिणस्थित देशभेद, दक्षिणमें एक
देशका नाम । (भारत ६।९ अ०)

जिन्नी (हि० पु०) आसाममें होनेवाला एक प्रकारका
बाँस । यह घरकी छाजन आदिके काममें आता है ।

जिन्नेल—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलेके प्रोहा-
तर तालुकका एक ग्राम । यहाँ खाड़ीके किनारे एक
प्राचीन अस्पष्ट शिलालेख है ।

जिन्नेल—दक्षिणदेशके एक प्राचीन राजा । मन्द्राज प्रदेशके
राबतुपल्ली, पामुलपाड़ु, आदि स्थानोंमें इनके खोदित
दानपत्र मिलते हैं ।

जिन्न लमुड़ी (जिलामुड़ी)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत
नेलूर जिलेके कन्दुकुड़ तालुकका एक ग्राम । गाँवके
उत्तर एक जनार्दनदेव और दूसरा आञ्जनयदेवके प्राचीन
मन्दिर हैं ।

जिन्दहोर (हि० पु०) अगहनमें काटा जानेवाला एक
प्रकारका धान ।

जिवाजिव (सं० पु०) चकीरपत्नी ।

जिष्णु (सं० पु०) जयति जिष्-गन् । ग्लजिस्थश्चगन्तुः ।

पा ३।२।१३९ । १ विष्णु । २ इन्द्र । (भारत ५।७०।१३)

१ अर्जुन, युद्धस्थलमें साहस पूर्वक कोई अर्जुनके सामने
नहीं आ सकते तथा वे अत्यन्त दुर्धर्ष शत्रु को जय
करते थे इसीलिये अर्जुनका नाम जिष्णु, हुषा हो ।

४ सूर्य । ५ वसु । ६ भौत्य मनुके एक पुत्रका नाम ।

(हरिवंश ७।८८) (त्रि०) ७ जयशील, जीतनेवाला,
फतेहमंद ।

जिष्णुगुप्त—नेपालके एक राजा । ये सम्भवतः अशुवर्माके
वंशधर और उनके बादके राजा हैं । इनके समयमें
खोदित शिलालेख भी मिलते हैं । उनके पढ़नेसे मालूम
होता है कि, जिष्णुगुप्त नेपालके स्वाधीन राजा नहीं
थे । इन्होंने लिच्छविवंशीय मानगृहाधिपति भुवदेव-

को अपना प्रभु स्वीकार किया है। बहुतों का अनुमान है कि, इसी समय नेपाल राज्य दो भागों में विभक्त हुआ था। एक ओर लिच्छविवंशिय राजगण और दूसरी ओर अश्वर्मा और जिष्णुगुप्त आदि उनके वंशधर राज्य करते थे।

जिस (हि० वि०) 'जो' का वह रूप जो उसे विभक्ति-युक्त विशेष्यके साथ आने से प्राप्त होता है।

जिमिम (फा० पु०) जिम्मे देलो।

जिस्ता (हि० पु०) जस्ता देलो।

जिस्म (फा० पु०) शरीर, देह।

जिह (फा० स्त्री०) ज्या, धनुषकी डोरी।

जिहान (अ० पु०) बुद्धि, धारणा, समझ।

जिहाद (जहाद) (अ० पु०) वह युद्ध जो इस्लाम धर्मके विस्तारके लिए किया जाता है। मुसलमान शास्त्रके अनुसार जिस जातिके साथ धर्मयुद्धमें प्रवृत्त होना हो, पहले उस जातिकी सत्यधर्ममें (मुसलमान धर्ममें) दीक्षित होनेके लिए आदेश देना कर्तव्य है। इस पर यदि वे मुसलमान धर्ममें दीक्षित होने वा जिजिया कर देना स्वीकार न करें, तो मुसलमान उन पर आक्रमण कर उनका सर्वस्व ले सकते हैं। पराजित अविश्वासी लोगोंके प्राण तक विजेता मुसलमानोंके इच्छाधीन हैं। वे चाहें तो धर्मानुसार विधर्मियोंके प्राण तक ले सकते हैं। इस धर्मयुद्धमें कोई मुसलमान मरे, तो उसकी अन्त्यस्वर्गकी प्राप्ति होती है।

जिस अगह जिहादकी घोषणा करनी चाहिये, इस विषयमें मतभेद पाया जाता है। सुन्निका मत है कि, विधर्मी लोग यदि मुसलमान होना या जिजिया देना अस्वीकार करें और शत्रुको पराजित करनेके लायक उनके पास सेना रहे तथा यदि उनके साथ दूसरी कोई सन्धि न हो, तो शत्रुके साथ जिहाद करना चाहिये। किन्तु सियामी का यह कहना है कि, उन सबके रहने पर भी यदि इमाम या उनके नियोजित कोई व्यक्ति उपस्थित न हो, तो जिहादकी घोषणा नहीं की जा सकती। वे इस समय अदृश्य हैं, इसलिए वर्तमान कालमें जिहाद असम्भव है। इमामोंके मुसलमान सेनाके साथ एक हाथमें शान्ति असि ले कर बाहुबलसे

मुसलमान धर्म का प्रचार किया था। इस तरहका बल पूर्वक धर्म-विस्तार, दूसरे किसी भी धर्ममें नहीं पाया जाता।

मुसलमान लोग सम्पूर्ण पृथिवीको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। मुसलमानों द्वारा अधिकृत भूमि दर-उल-इस्लाम और बाकीको समस्त भूमि दर-उल-हाब कहलाती है। जो पृथिवी किसी समय दर-उल-इस्लाम थी और अब वह विधर्मी राजाके हस्तगत है, तो उसकी विरुद्ध जिहादकी घोषणा नहीं की जा सकती।

भारत गवर्मेण्टके साथ अरब, पारस, अफगानिस्तान आदि मुसलमान राज्यका परस्पर सम्बन्धन रहनेके कारण भारतमें मुसलमान राजाओंके लिए जिहादकी घोषणा करना निषिद्ध है। इसलिए जिहादके नियमानुसार समय मुसलमान जाति उसमें योगदान करनेकी बाध्य नहीं। यह कहना फिजूल है कि, भारतवर्षीय मुसलमान अंग्रेजों राज्यमें सुरक्षित हो कर वास कर रहे हैं। ऐसी दशामें यदि वे जिहाद घोषणा करें, तो राजद्रोही समझे जायेंगे।

जिहान (सं० त्रि०) गमनीय, जाने योग्य।

जिहानक (सं० पु०) जहानक, जगत्का विनाश, प्रलय।

जिहालत (अ० स्त्री०) मूर्खता, अज्ञानता।

जिहासा (सं० स्त्री०) हा-सन्-भावे अ। त्याग करनेकी इच्छा।

जिहासु (सं० त्रि०) दातुमिच्छुः। हा-सन्-उ। त्याग करनेकी इच्छा करनेवाला।

जिहीर्षा (सं० स्त्री०) हर्षमिच्छा सन् भावे अ। हर्ष-पेक्षा, हर्षनेकी इच्छा, लेनेकी इच्छा।

जिहीषु (सं० त्रि०) हर्षमिच्छुः, सन् भावे उ। हर्ष करनेकी इच्छा करनेवाला।

जिहोनिया—एक राजचक्रवर्ती, मनिगलके पुत्र। ये कुदुलकर कदफिस नृपतिके अधीन थे। पञ्चाबके रावल-पिण्डोके निकटस्थ माणिकैल नामक स्थानसे कुछ दूरी पर जिहोनियाके नामके सिक्के मिले हैं।

जिहोबा—बाईबिल वा इस्कीलमें कहे गये इजराइलके भगवान्। जिहोबा शब्दका अर्थ स्वयम्भू है। यह शब्द Joh (अर्थात् आत्मा) और Havah (अर्थात् विद्यमान

रहना) इन दो शब्दोंके संयोगसे उत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ सर्वदा जो मौजूद हैं अर्थात् सनातन हैं। इसीलिए इसके वर्णकालमें (Rev. 1: 4; 11: 17) कहा गया है कि 'He who is, and who was and who is to come' अर्थात् जो हैं, जा थे और जो भविष्यत्में आ कर विद्यमान रहेंगे।

कहा जाता है, कि १५१८ ई०में पेट्रस गलाटिमनने पहले पहल इस शब्दका व्यवहार किया था। परन्तु यह बात विद्वानयोग्य नहीं क्योंकि १४वीं शताब्दीके पहले भागकी पोपियोंमें इस नामका उल्लेख दृष्टिगत होता है। टिम्बेलेन जो १५३० ई०में Pentateuch का अङ्गरेजी अनुवाद प्रकाशित किया था, उसमें जिहोवा शब्द सृष्टः व्यवहृत हुआ है। आधुनिक विद्वानोंका कहना है कि जिहोवाका प्रकृत उच्चारण 'इयाह' है।

'ग्रोन्ड टेष्टामेण्ट' में भगवान्का एकमात्र नाम 'जिहोवा' लिखा गया है विद्वानोंने गिन कर देखा है कि यह नाम 'बाइबिल'में कुछ हजार बार व्यवहृत हुआ है।

जिहोवा शब्दसे भगवान्को सत्ता मालूम होती है, किन्तु दार्शनिक प्रणालीसे सिर्फ वर्तमान सत्ताका और ऐतिहासिक प्रणालीसे सामयिक विकाशमात्रका बोध होता है। विद्वानोंमें इस विषयका मतभेद पाया जाता है। 'ग्रोन्ड टेष्टामेण्ट'-मतावलम्बी लेखकोंका कहना है कि जिहोवा नामको ऐतिहासिक रीतिसे ग्रहण करना चाहिए। इस विषयमें वे निम्नलिखित युक्तियोंसे काम लेते हैं। (क) प्राचीनकालके लोगोंमें दार्शनिक सत्ताको गूढ़ रहस्यको समझनेकी शक्ति नहीं थी। किन्तु हमें मिसरके इतिहासके पढ़नेसे मालूम हो सकता है कि अतिप्राचीनकालमें भी भगवान्के विषयमें मिसरके लोगोंकी उच्च धारणा थी। सम्भवतः सुसाके समयमें यह नाम दार्शनिक रूपमें व्यवहृत नहीं हुआ बादमें ख्रिष्टीयधर्म तत्त्वविदोंने उसको सूक्ष्म व्याख्या होगी। (ख) हिब्रूका क्रियापद Havah वा Hayah गतिवाचक है, स्थिरत्व वा सनातनत्ववाचक नहीं है। किन्तु इस युक्तिके उत्तरमें हिब्रू भाषाके विशेषज्ञ कहते हैं कि उससे स्थायिभावत्व भी समझा जा सकता है।

सुतरां मध्ययुगके यूरोपीय नैयायिकगण जिहोवाके विषयमें जो युक्ति तर्कोंकी अवतारणा करते हैं, वह समीचीन नहीं मालूम होती। उन लोगोंका कहना है कि ससोम जोव ही गुणोंके द्वारा सीभावह है; किन्तु भगवान् सिर्फ उसकी सत्तासे ही प्रकट हो सकते हैं। वे पवित्र और सरल हैं—वे ही आदि और अन्त हैं। 'Alpha and omega, the begining and the end.....Who is, and who was, and who is to come, the Almighty' (Apoc. 1, 8)

नामकी उत्पत्ति—Von Bohlen, von der, Alm आदि विद्वानोंका कहना है कि यहूदियोंने जिहोवा नाम कनानाइट जातिसे ग्रहण किया था। किन्तु Kuenen और Baudissin आदि मनोविधिने इसका प्रतिवाद किया है। 'ग्रोन्ड टेष्टामेण्ट'के देखनेसे तो यह मालूम होता है कि जिहोवा सर्वदासे कनानाइट जातिके बिरुद्ध आवरण करने पाये हैं—उक्त जातिके शत्रु होते हुए भी वे उसके देवता थे यह बात कयासमें नहीं आती। एक अण्णोके विद्वानोंका अभिमत है कि मिसर देशमें ही जिहोवा नामको उत्पत्ति हुई है। सुसाने मिसरमें ही शिजा पाई थी; इसलिए यह मत यथार्थ भी हो सकता है। किन्तु इस विषयमें अधिक प्रमाण नहीं मिलते। पण्डितप्रवर 'रोथ'का कहना है कि जिहोवा नाम प्राचीन चन्द्रके देवता 'इम्पो'से उत्पन्न हुआ है। अन्य अण्णोके विद्वानोंका सिद्धान्त है कि 'जाह' नामक वविलकी देवतासे 'जिहोवा'की उत्पत्ति हुई है। किन्तु यह मत समीचीन नहीं समझा जाता।

आधुनिक पामाण्य मत यह है कि उक्त पवित्र नाम किसी प्रकार रूपान्तरित आकारमें सुसाके पहले यहूदियोंमें प्रचलित था। होरेब पर्वतके ऊपर भगवान्ने भक्तों के समक्ष उपस्थित हो कर अपना यथार्थ नाम 'जाह्वे' वा 'जिहोवा' प्रकट किया था। बाइबिलके सबसे पुराना अंशमें जिहोवाका १५६ बार उल्लेख है। सुसाकी माताका नाम जोचावेद था; इसके प्रथम अंशमें जिहोवाका सादृश्य है। भगवान्ने पहले पहल सुसाकी ही अपना नाम बतलाया था, इसमें सन्देह हो सकता

है; किन्तु यह निश्चित है कि जोरब पर्वत पर प्रकट हो कर उर्नीने अपने नामको व्याख्या की थी।

धर्मोकी उत्पत्तिके विषयकी आलोचना करनेसे मालूम होता है कि पहले प्रकृतिकी किसी विशेष शक्ति-को देवताका रूप दे दिया जाता है और फिर वही देवता स्वतन्त्रभावसे लोकसमाजमें पूजित होते हैं। जिहोवाके विषयमें भी ऐसा ही हुआ था। पहले ये दहनशील अग्निके अभिजाता देवता थे। कोई इन्हें उज्ज्वल नील आकाशक रूपमें और कोई भट्टिकाके देवतारूपमें देखा करते थे। ओल्ड टेष्टामेण्टमें बहुत जगह इनके नामके साथ भट्टिका और अग्निका संयोग किया गया है। उसमें यह भी लिखा है कि वज्र उनका वाक्य स्वरूप है, विद्युत् वागस्वरूप है और इन्द्रधनु धनुष है। सिनाई पर्वत पर मगवान्ने जब दर्शन दिये थे, तब भोषण भट्टिका हुई थी। जिहोवा जिस देवदूत पर आरोहण करते हैं, वह सम्भवतः मेघ और भट्टिकाको कोई मूर्तिमान् शक्ति होगी। इजिप्टमें जिहोवाके बाहनका जैसा वर्णन किया है, उससे मालूम होता है कि वह चलते समय वज्र जैसा शब्द किया करता है।

परन्तु जिहोवा हमारे इन्द्रदेवकी भांति प्रकृतिकी किसी शक्तिविशेषके देवता होने पर भी, वे अति प्राचीन कालसे सर्वश्रेष्ठ देवता समझे जाते हैं। जिहोवा यहूदियोंके जातीय देवता हैं, जो उन्हें विपत्ति विशेषतः युद्धके समय सहायता देते हैं।

यहूदियोंने जिहोवाको पूजा करते हुए एकेश्वरवादका प्रचार किया था। उन लोगोंने बार-बार कहा है कि 'Jahweh our God, Jahweh is one' (Dt. 64) पाश्चात्य जगत्में यह एकेश्वरवाद ही यहूदियोंका प्रधान दान है।

जिह्वा (सं० त्रि०) जहाति हा-मन्, मन्वदालोप्य । १ कुटिल, कपटी । २ वक्र, टेढ़ा । ३ अधर्म । ४ अप्रसन्न, खिन्न । ५ दुष्ट, क्रूर प्रकृतिवाला । ६ मन्द । (स्त्री०) ७ तगरपुष्प, तगरका फूल । (पुं०स्त्री०) ८ जिह्वा, जीभ ।

जिह्वाग (सं० त्रि०) जिह्वां कुटिलं मन्दं वा गच्छति, जिह्वां गम ६ । जातित्वात् ङीप् । १ मन्दगति, धीमा ।

२ कुटिल, कपटी, चालबाज़ । ३ कुटिल गतिवाला, टेढ़ी चाल चलनेवाला । (पुं०) ४ सर्प, सांप ।

जिह्वागति (सं० पुं०) गम-तिन् । १ सर्प, सांप । जिह्वां कुटिलं गच्छति । २ वक्र गमन, टेढ़ी चाल ।

जिह्वागामी (सं० त्रि०) जिह्वां गन्तुशीलमस्य गम-णिनि । १ वक्रगामी, टेढ़ा चलनेवाला । २ कुटिल, कपटी । ३ मन्दगामी, सुस्त, धीमा ।

जिह्वाता (सं० स्त्री०) जिह्वास्य भावः भावे तल स्त्रियां टाप् । १ कुटिलता, कपट, चालबाज़ी । २ सर्प, सांप । ३ वक्रता, टेढ़ापन । ४ मन्दता, धीमापन ।

जिह्वावार (सं० त्रि०) १ अधस्तात् वर्त्तमान, नोचेकी ओर रखा हुआ । २ जिनके एक ओर सुराख या छेद हो । ३ निहितहार, छिपा हुआ दरवाजा ।

जिह्वामेहन (सं० पुं० स्त्री०) जिह्वां मन्दं मेहति मिह-ल्यु, भेक, मेंढ़क ।

जिह्वामोहन (सं० पुं०) जिह्वां कुटिलं मुहति मुह-ल्यु । नन्दिप्रदीति । पा ३।१।३४ । अथवा, जिह्वास्य कुटिलस्य सर्पस्य मोहनश्चिन्मोहनः । भेक, मण्डूक, मेंढ़क ।

जिह्वाशय (सं० पुं०) जिह्वां कुटिलं शयं यस्मात्, बहुप्रो० खदिरवृक्ष, खैर, कत्या ।

जिह्वाशो (सं० त्रि०) जिह्वां वक्रं शोते-शी-क्षिप् । कुटिल शायित, टेढ़ा पड़ा हुआ ।

जिह्वाशी (सं० त्रि०) जिह्वां मन्दं अग्राति अश-णिनि । मन्दभोजी, धीरे धीरे खानेवाला ।

जिह्वित (सं० त्रि०) जिह्वा-इतच् । १ घूर्णित, घूमा हुआ, फिरा हुआ । २ चक्रीकृत, चकित, विस्मित ।

जिह्वीकर (सं० त्रि०) वक्रकर, टेढ़ा करनेवाला ।

जिह्वीकृत (सं० त्रि०) वक्रीकृत, झुकाया हुआ, टेढ़ा किया हुआ ।

जिह्व (सं० पुं०-स्त्री०) ह्यने आह्वयतेनेन, बाहुलकात् ह्ये-ड हित्वादौचति साधुः । जिह्वा, जीभ ।

जिह्वक (सं० पुं०) एक प्रकारका सन्निपात । इसमें जीभमें कांटे पड़ जाते हैं । यह रोग सिर्फ सोलह दिन तक रहता है । इसमें खास, कास आदि भी हो जाते हैं । रोगी प्रायः गूंगे या बहरे हो जाया करते हैं ।

जिह्वल (सं० त्रि०) जिह्वेन जिह्वाया स्नाति गृह्णाति पर-
द्रव्यानीति जिह्वलाकः । भोजनलोलुप, चटू, चटोरा ।
जिह्वा (सं० स्त्री०) जयति वसमनया जिह्वन् । शेखरह-
जिह्वाभीवात्वासीराः । अण् १।१५४ । वन् प्रत्ययेन जुगागमे
निपातगात् साधुः । रसज्ञानेन्द्रिय अर्थात् वह इन्द्रिय
जिसके द्वारा कटु, अम्ल, तिक्त, कषाय, मधुर आदि रसों-
का आस्वादन हो । साधारण भाषामें इसको जीभ या
क़वान कहते हैं । इसके संस्कृत पर्याय—रसज्ञा, रसना,
रसाल, मधुस्त्रवा, रसिका, रमाङ्गा, रसन, जिह्व, रमा-
लीला, रसाला, रमला और ललना । इसका अधिष्ठाता
देवता प्रचेता है । अग्नि की जिह्वा सात प्रकारकी होती है,
जैसे— काली कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रवर्णा,
स्फुलिङ्गिनी और विश्वरूपी । (मुण्डकोपनि०)

अधिकांश प्राणियोंको पांच प्रधान इन्द्रियाँ हैं ; भिन्न
भिन्न इन्द्रियों द्वारा भिन्न भिन्न कार्य होता है । इन पांच
इन्द्रियोंमें जिह्वा भी एक है ; इसके द्वारा रसका स्वाद
ग्रहण किया जाता है । मनुष्यको जिह्वा मांसमय और
सुगन्ध-विवरक बीचमें होती है ; जिसको मनुष्य इच्छानुसार
उधर उधर हिला डुला सकता है । किसी पदार्थके खाते
समय अथवा मुँहमें किसी खाद्य पदार्थके रचने पर तथा
बात कहते समय जिह्वा नाना दिशाओंमें चलती रहती है ।

जिह्वाका काम अन्यान्य इन्द्रियोंसे कुछ जटिल है ;
इससे दो कार्य सम्पन्न होते हैं । इसके द्वारा हम
आस्वाद ग्रहण, शब्दोंका उच्चारण और द्रव्य स्पर्श कर
सकते हैं । जिह्वाका ऊपरी हिस्सा एक सूक्ष्म त्वक्से
ढका है । इस स्थानसे किसी द्रव्यके आस्वाद ग्रहण
अथवा स्पर्शन द्वारा उसके गुण अवगुण समझनेकी
शक्ति उत्पन्न होती है तथा जिह्वाके मांसपिण्डके अभ्यन्तर
प्रदेशसे इसकी चालना-शक्तिकी उत्पत्ति होती है ।

चक्षु द्वारा देख कर जिह्वाकी वाद्य आकृति प्रकृतिकी
परीक्षा की जा सकती है । जिह्वाके प्रायः समस्त अंश
अत्यन्त सूक्ष्म मांस पेशी द्वारा बने हैं । ये मांसपेशियाँ
विभिन्न दिशाओंमें संस्थापित और सब ओर समान
मापसे तरतीबवार सजी हुई हैं । जिह्वा अधिकांश मांस
पेशीके द्वारा शरीरके अन्यान्य अंशोंसे जा मिली है ।
इसका ऊपरी हिस्सा पृथक् चमड़ेसे और नीचेका हिस्सा

मुख और गालोंके चमड़ेसे ढका है । यह एक बहुत ही
सूक्ष्म भिक्की ढकी है, यह भिक्की रसनासे निकली हुई
लारसे सर्वदा भोगी रहती है । नीचेको भिक्की बहुत
ही पतली, चिकनी और स्वच्छ है । मध्यस्थानसे जिह्वाके
अग्रभाग तक एक जंघीतह है । जिह्वाके ऊपरीको
और आसपासकी चमड़ी मोटी तथा नीचेको अपेक्षा
अधिक छिद्रयुक्त या कोषमय है । इसी चमड़ी पर जोभने
उभार या काँटे रहते हैं और इसी अंशसे हमको समस्त
द्रव्योंका स्वाद मालूम पड़ता है । जिह्वाका निम्नभाग
कुछ मांसपेशियों द्वारा अन्यान्य अंगके साथ संयुक्त
होनेके कारण यह नियमित रूपसे हिल डोल सकता है
और इच्छानुसार विभिन्न आकृतियोंमें परिणत हो जा
सकती है । मांसपेशियोंके विभिन्न स्तरोंमें यथेष्ट परि-
माणमें चर्बीयुक्त अंश और श्वेत पोतवर्णकी पेशियाँ हैं,
जो कुछ शिरा, स्नायु और धमनीके साथ संयुक्त हैं ।

जिह्वाके शेषभागकी ओर जितने अग्रसर होते हैं,
उतने ही काँटे कम दिखलाई देते हैं तथा अग्रभाग और
आसपासमें काँटे बिल्कुल नहीं दोखते । यह काँटे तीन
प्रकारके हैं । एक तरफके काँटे ऐसे हैं, जो साधारणतः
७ या ८ दिखलाई देते और २०से ज्यादा वा ३५से कम
नहीं होते । ये कोणाकोणी दो अंशोंमें मिलमिलेवार
होते हैं । भिक्कीपर ये जहां जहां होते हैं, वहां वहां
भिक्की कुछ नीची होती है । इस प्रकारके काँटोंको
अंग्रेज विद्वान् मगनी (Magnee) कहते हैं ।

द्वितीय प्रकारके काँटोंको संख्या पड़लेसे अधिक
है, जो उनसे छोटे हैं । इन काँटोंकी आकृति एक
प्रकारकी नहीं होती—कोई अर्धचन्द्राकार, कोई नलके
आकारके और कोई बहुत बारीक मुकीले होते हैं । यह
कुछ चिपटे होते हैं, अंग्रेजीमें इनको लेंसिकुलर
(Lenticular) कहते हैं । जिह्वाके और सब काँटोंको
कोनिकल (Conical) अर्थात् शिखाकार कहते हैं ।

जिह्वाके कुछ भिन्न भिन्न पेशियाँ और सूक्ष्म पेशी
सूत्रोंके सिवा कुछ पेशीगुच्छ हैं । हम पर मांसपेशीको
क्रिया होनेसे जिह्वाके मूलदेशकी अस्थियाँ चलती हैं ।
जिह्वा भिन्न भिन्न तीन जोड़ी स्नायुओंके साथ जुड़ी
हुई है ।

१म, जैह्वा-सायु—ये जिह्वाकी मांसपेशियों पर सर्वत फैली हैं। इसकी द्वारा मञ्चालनशक्ति उत्पन्न होती है। इन सायुओंके सङ्कुचित अथवा विच्छिन्न हो जाने पर जीभ हिल ई नहीं जा सकती किन्तु इसको इन्द्रिय-शक्ति नष्ट नहीं होती।

२य, जैह्वा-खा-सायु (कभी कभी इसको स्पर्श-सायु भी कहते हैं)—इन सायुओंसे शीत उष्णताका ज्ञान और स्पर्श-ज्ञान होता है। ये जिह्वाके अग्रभागके पास ज्यादा हैं और इस अंशका इन्द्रिय-ज्ञान भी अन्यान्य अंशोंसे अधिक है।

३य, आस्वाद सायु—इसके कुछ अंश जीभके साथ मिले हैं। इस सायुसे जीभमें आस्वाद-शक्ति आती है।

द्रव्यके किम गुणसे आस्वादका ज्ञान होता है, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। स्वादेन्द्रियके साथ प्राणिन्द्रिय का कुछ मेल है। उत्तेजक द्रव्यके होने पर इन्द्रिय-शक्ति बढ़ती है। ज्यादा स्वाद पानेके अभिप्रायसे मनुष्य ओठोंके साथ जीभको दाबता और एक प्रकारका शब्द करता है। दो तरहको दो चीजोंके खानेसे, अन्तमें जो खाया जाय, उसका स्वाद ज्यादा मालूम होता है। हमारे आँखोंको कार्य भी इसी तरहका है। पहले एक रंगको देख कर, पीछे यदि दूसरा एक रङ्ग देखा जाय, तो अन्तमें देखा हुआ रंग ही आँखोंमें ज्यादा अमर डालेगा।

जिह्वाके ऊपर, आसपास और नीचेके पूर्ववर्ती अंश अन्य किसी अंशके साथ संयुक्त नहीं हैं; परन्तु अन्यान्य अंश स्नेहमय भित्तियों द्वारा निकटवर्ती पेशियोंके साथ संयुक्त हैं। जो जो स्थान उक्त भित्तियोंके द्वारा सुखमध्यस्थित अन्यान्य स्थानोंके साथ जुड़े हैं, उन उन स्थानोंमें कई एक तरह हैं। इन तर्कोंमें सूक्ष्म पेशीमूल हैं जो जीभको अन्य स्थानके साथ संयुक्त करनेके लिए बन्धनस्वरूप हैं। प्रधान पटल वा तहको जीभकी लगाम (Frolnum bridle) कहते हैं। इसके रहनेसे ही जीभका आगेका हिस्सा मुँहके भीतर पीछेको और ज्यादा फिरोया नहीं जा सकता। किसी किसीका यह बन्धनसूत (टींघा) जीभके अग्रभाग तक विस्तृत होता है। जिस लड़काके ऐसा होता है, वह बात नहीं कह

सकता और दानमें चबाना भी उसके लिए दुष्कर है। उक्त टींघा या जीभको लगामकी काट देनेसे बालकको जिह्वा स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होती है। अन्यथा परन उपजिह्वा तक विस्तृत हैं। उपजिह्वा एक बारीक सूत्रोपास्थिमय पत्र है। यह श्वासनालोका द्वार स्वरूप है तथा श्वास लेते समय कुछ हटती और फिर अपनी जगह पर आ जाती है। इसके बगलोंमें दो तह हैं, जिनकी नलीदारका स्तम्भ कहते हैं; इस जगह सु-विवर कुछ अप्रशस्त है। जिह्वाकण्टके पीछेकी तरफ निम्नप्रदेगमें कई एक बड़ी बड़ी श्लैष्मिक ग्रन्थियाँ हैं, जो लम्बी और प्रशस्त नली तक विस्तृत हैं। इस स्थानसे लार निकल कर जीभको हर वस्तु भिगोये रखती है। नीचेकी तरफ जीभके अग्रभागसे लगा कर लगाम तक जो एक लम्बी लकीरभी है, वह ऊपरकी अपेक्षा कुछ गहरी है; इसके दोनों बगल कुछ नसे हैं और जीभके अग्रभागके नीचे ही एक श्लैष्मिक ग्रन्थि-गुच्छ है। यूरोपमें यह ग्रन्थि गुच्छ नाक-गुच्छ कहलाता है क्योंकि १६८० ई०में नाक (Nuck) साहबने इसका आविष्कार किया था। जीभके पीछेकी तरफका आखरी हिस्सा चिपटा और बगलमें मूलास्थिके पास कुछ विस्तृत है। जीभकी पेशियाँ दो तरहकी हैं। एक तो वाद्यपेशी, जिसके द्वारा जीभका अन्य स्थानके साथ सम्बन्ध है, और वह उस उस स्थान पर जा सकती है; तथा दूसरी अभ्यन्तर-पेशी मुख्यतः इसीसे जीभ बनी है और इसीके द्वारा जीभका एक अंश दूसरे अंश पर जा सकता है।

मनुष्योंकी जिह्वाके साथ पशुओंकी जिह्वाका कुछ सादृश्य है। जो पशु राउंथ (रोमन्थ) करके खाते हैं, उनकी जीभकी आकृति कामलाकी भाँति है। जुराफा और पिपीलिकाभक्षीको जीभ बहुत लम्बी होती है। जुराफाओंकी जीभ उनके खाद्य-पदार्थ धारण करनेके लिए एक प्रधान और विगिष्ट उपाय है। पिपीलिकाभक्षियोंकी जीभ बहुत लसीली होती है, ये पिपीलिकाभक्षियोंके भीतर जीभ बुसेड़ देते हैं, जिससे पिपीलिकाएँ इनको जीभसे सट कर सुखमें चली जाती हैं।

माजारे-जातीय पशुओंकी जीभमें शिखाकार कांटी नहीं होती; इनके कांटे टेढ़े, बड़े और कड़े होते हैं।

इसके द्वारा उक्त जातीय पशु शरीरके लोमोंको साफ और हड्डियोंको तोड़ सकते हैं। स्तनपायी जीवोंके सिवा अन्य प्राणियोंकी जिह्वा स्वादेन्द्रिय नहीं है।

शम्बूक जातीय प्राणियोंमें एक प्रकारका सुद्र स्थूल शम्बूक है, जिसकी जिह्वा एक पतले, लम्बे और अप्र-शस्त चमड़ेसे बनी है इसका पूर्ववर्ती अग्रभाग नलकी भाँतिका है। इस चमड़ेके ऊपर छोटे छोटे दाँतोंकी तरह उभार देखनेमें आते हैं, जो भिन्न भिन्न श्रेणीके जीवोंके भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं।

जिह्वाके द्वारा स्वादग्रहण, चर्वण, भक्ष्यद्रव्यके साथ लाला-मिश्रण, गलाधःकरण और वाक्यकथन आदि कार्य होते हैं। मनुष्य और वानरोंके सिवा अन्य प्राणी जीभसे द्रव्यादि धारण करते, थूकते और श्वास ग्रहण करते हैं। स्थूलके शम्बूक जीभसे भक्ष्यद्रव्यकी चर्चा करते हैं।

जीभमें प्रदाह नामका एक रोग उत्पन्न हो सकता है। इस रोगके होने पर जीभ फूल जाती है। जीभसे किसी द्रव्यका छू जाना अत्यन्त असह्य मालूम होता है तथा बात कहते और कुछ खाते समय बड़ा कष्ट होता है। पहले किसी रोगके बिना हुए यह रोग होता नहीं होता। जिह्वा-प्रदाह रोग होने पर लार बहुत निकलती है। थोड़े खानेसे तथा अत्यन्त विरचक और कुत्सी करनेकी औषध सेवन करनेसे यह रोग दब जाता है; जीभको चिरवा कर रक्त-मोक्षण करनेसे भी कभी कभी फायदा होता है। कभी कभी प्रदाहका कोई उपसर्ग न रहने पर भी जीभ बहुत ज्यादा फूल जाती है। इतनी फूलती है कि जिससे श्वासरोध होनेकी भी सम्भावना रहती है। कभी कभी जिह्वा-प्रदाह रोग पूरी तरह आरोग्य न होने पर उससे जिह्वा-विवृद्धि रोगकी उत्पत्ति होती है, परन्तु ज्यादातर यह रोग बच्चोंको जन्म कालमें होता है। किसी किसीको प्रथम २।१ वर्षके भीतर इस रोगकी किसी प्रकारकी सूचना नहीं मालूम पड़ती। एक प्रसिद्ध विद्वान्ने एक शिशुके विषयमें कहा है कि, जन्मकालसे ही एक बच्चे की जीभ मुँहमें कुछ बाहर निकली हुई थी, उस बच्चेकी उम्र ज्यों ज्यों बढ़ने लगी जीभ भी उतनी ही बाहर लटकने

लगी। आखिर वह जीभ गोवत्सके हृत्पिण्डके समान बड़ी हो गई। साधारणतः निम्नलिखित कारणांसे जिह्वामें काले हुआ करते हैं। १ एक पुराने दाँतके साथ किसी असमान स्थानको उत्तेजना होने पर; २ उपदंश होने पर; ३ पाकयन्त्रको विवृद्धला होने पर। पहले दशमें दाँत उखाड़ देनेसे, दूसरी दशमें सारसापारिनाके साथ पोटोमियाम् आइयोडाइड (Iodide of Potassium) मिला कर सेवन करनेसे तथा तीसरी अवस्थामें नियमित परिमाण और नियमित समयमें आहार करनेसे तथा सोते समय सुस्थिर रहनेसे उक्त रोगकी यन्त्रणामें कुछ क़ारा मिल सकता है। सारसापारिनाके कायिके साथ सुमन्वरका काथ मिला कर दिनमें ३ बार सेवन करनेसे तथा रातको ४ रत्ती हायसयामस (Hyoseyamus)-के सेवनसे फायदा पहुंचता है। जीभके कड़ो अथवा बाहरकी भिन्नो पर काले पड़ते हैं। लोगोंको यह विश्वास था कि, टूटे हुए दाँतकी उत्तेजनासे और मूलमें धूम्रपान किये जानेसे इस रोगकी वृद्धि होती है; परन्तु यह विस्मल भूठी बात है। उक्त प्रकारकी प्रक्रिया द्वारा जिह्वाके जिस स्थान पर ताव हुआ हो, उस स्थानका निर्णय किया जा सकता है। १८४७ ई०में ३८ वर्षकी उम्रमें अध्यापक रीड साहब (Prof. Reid of St. Andrews) क्षत रोगसे आक्रान्त हुए थे। १८८१में जुलाई मासमें उनकी जीभ फूल कर ५ शिलिंगके एक मिर्केके समान हो गई। क्षत अंशके काट देनेसे अध्यापकको आराम हो गया, परन्तु एक सप्ताहके भीतर फिर उस रोगसे आक्रान्त हो कर वे कालकवलमें कवलित हुए। इस रोगके प्रारम्भमें ही यदि क्षतस्थानको पूरी तरह काट दिया जाय, तो उपशमकी आशा की जा सकती है।

जिह्वरोग देखो।

शरीरस्थानमें जिह्वाको तीन भागोंमें विभक्त किया गया है—(१) मूलप्रदेश, (२) मध्यप्रदेश, (३) अन्त्यप्रदेश। मुखविवरके अन्दर अग्रभागको अन्त्यप्रदेश कहते हैं। यह मुखमध्यस्थ किसी भी स्थानसे बड़ी हुई नहीं है। मूलप्रदेश और अन्त्यप्रदेशके मध्यवर्ती अंशको मध्यप्रदेश कहते हैं। यह अंश मोटा और चौड़ा है। मुखविवरके भीतर पीछे के अंशको मूलप्रदेश कहते

है। यह प्रदेश जिह्वाकी मूल अस्थिके साथ संयुक्त है। जिह्वाको मूलस्थि घोड़ेको नासको तरह टेढ़ी और जिह्वामूलमें अवस्थापित है। इसीलिए यूरोपीय भाषामें इसको लिङ्गुयाल अस्थि कहते हैं। जोभको देख कर मनुष्यके रोगका निर्णय किया जा सकता है और किस औषधके प्रयोगसे लाभ होगा, इसका भी आभास मिलता है।

जोभके ऊपर कांटी होनेके कारण ही यह खुरखरी है। शरीरमें जिस प्रकारका असम्यक् उपत्वक् है, जिह्वामें भी वैसा है, पर बहुत कम।

जोभके किस स्थानसे आस्वाद ग्रहण किया जाता है और आस्वादनकी बास्त्विक स्नायुएं किस स्थान पर हैं, इस विषयमें बहुत मतभेद है। जिह्वाके मूलदेशमें जहां मग्नी (Magne) नामक कांटी विद्यमान है, उस केन्द्रके वृत्तपरिमित स्थानसे हम तीव्र स्वादविशिष्ट पदार्थका आस्वाद ग्रहण करते हैं। जिह्वाके अग्रभागसे कड़ू, ए, मीठे और तीव्र पदार्थका स्वाद आमानोसे मालूम हो सकता है; किन्तु पश्चाद्भागके मध्यस्थानमें किसी तरहका स्वादज्ञान नहीं होता। मि० बीमन (Mr. Bowman) का कहना है कि, किसी किसी कोमल तालूम स्वाद-ज्ञान है, किन्तु उनके गाल और दाढ़ों आस्वादशक्तिसे शून्य हैं।

रासायनिक अथवा अन्य किसी प्रक्रियाके कारण स्नायुमण्डली द्वारा पदार्थके आस्वादका अनुभव होता है। उनके उत्तेजित होने पर हम आस्वादका ग्रहण करते हैं। जिह्वाके अग्रभागमें पकसातु धीरेसे उंगली कुप्रानसे हमें भिन्न भिन्न समयमें विभिन्न प्रकारके स्वादका अनुभव होता है। जिह्वाके मूलदेशमें ऊपरको और यदि कोई कौंशका पदार्थ अथवा चुप्राए हुए पानीकी बूंद रखी जाय, तो हमें एक तीव्र स्वादका अनुभव होता है। जोभमें ठण्डी हवाके लगनेसे कुछ नुनछेरा स्वाद मालूम पड़ता है। जोभकी १२५ डिग्री गरम पानीमें एक मिनट डुबो कर यदि चीनो आदि खाई जाय, तो किसी तरहका स्वाद नहीं मिलता। सुखादु द्रव्य गल करके उसका रस जोभके कांटीको पार कर जब आस्वादवहनकारी स्नायुके साथ मिलता है, तब

हम उसका स्वाद पाते हैं। और जो पदार्थ गन्ते नहीं हैं, उनका हम स्पर्श द्वारा अनुभव करते हैं। अत्यन्त स्वादिष्ट पदार्थ होने पर भी यदि वह सूखा हो और जिह्वाके किसी शुष्क अंशसे लगाया जाय, तो हम उसका कुछ भी स्वाद नहीं पाते। जोभके कांटी पर रखने वा उसके ऊपरसे हिलानेसे हम पदार्थका स्वाद शीघ्र पा सकते हैं। मुंहके अन्दर जहांसे हम आस्वाद पाते हैं उस स्थान पर तरल पदार्थके हिलानेसे उसका स्वाद मालूम हो सकता है। स्वादविशिष्ट द्रव्यकी निगलते समय हमारी घ्राण-वहनकारी स्नायुमण्डली थोड़ी बहुत उत्तेजित होती है। किसी उत्तम पदार्थ की खाते अथवा पीते समय हम उसके स्वाद और गन्ध दोनोंका ही अनुभव करते हैं और दोनोंके मिश्रणसे हमें एक नवीन ही स्वाद प्राप्त होता है। बच्चेको किसी तरहको अरोचक वस्तु पिलाते समय, जिससे उसे किसी तरहका स्वाद मालूम न पड़े, इसके लिए उसके नामारन्ध्रीको दाब कर बन्द कर देते हैं। किसी चीजकी खानेके बाद जो आस्वादका अंश रहता है, वह साधारणतः तीव्र होता है, पर अम्ल और सङ्कोचक औषध-विशेषका परवर्त्ती आस्वाद मधुर होता है।

पदार्थके आस्वादसे हम स्वाद्यद्रव्यको पसन्द कर लेते हैं। आस्वादके समय तार निकल कर वह परिपाक-कार्यमें सहायता पहुंचाती है। इसलिए सुखदुःख भोजन हो हमारे लिए फायदेमन्द है।

जिह्वाकी वागेंद्रिय भी कहा जा सकता है, क्योंकि जिह्वाके रहने पर ही हम बात कह कर दूसरेसे अपने मनका भाव प्रकट कर सकते हैं। यदि जोभ न होती, तो मनुष्य कभी भी इतनी उत्कृति नहीं कर सकता था। यद्यपि जोभसे आस्वाद ग्रहण किया जाता है, किन्तु तो भी बात कहने निमित्तसे ही इन्द्रियोंमें जिह्वाको उच्चा-मन दिया जा सकता है। इस जिह्वाका सदुपयोग करना चाहिये। दुनियामें जवानसे ही कितने मनुष्य प्रिय और कितने ही अप्रिय होते हैं। इसलिए सबको विरक्तिजनक कटुवाक्य न कह कर प्रिय और मीठे जवान बोलनो चाहिये। धमनिष्ठोंके मतसे जो जिह्वा अस्थशुण्य नहीं गातो, वह जोभ ही वृथा है। वस्तुतः

जिम जीभसे धर्मविषयक चर्चा न हो कर परनिन्दा और धर्मविगर्हित बात निकलती है, वह जबान मांसका पिण्ड मात्र है।

गोह आदिकी जीभ दूसरी ही भांतिकी होती है, जो दो भागोंमें विभक्त है। इसकी जीभ लम्बी है जिसे यह बार बार निकालता रहता है। जीभसे इसकी स्पर्शज्ञान होता है। इसको जीभ बहुत ही पतली है और उसका अग्रभाग दो नलियोंमें विभक्त है।

कफादि दोषोंसे दूषित जिह्वाका लक्षण इस प्रकार है—जिह्वा वायुदूषित होने पर शाकपत्रको तरह प्रभा विशिष्ट और रूख हो जाती है, पित्तदूषित होने पर लाल और काली हो जाती है, कफदूषित होने पर सफेद, भोगी और विकनी (पिच्छिल) होती है तथा त्रिदोषाश्रित होने पर खरखरी, काली और परिदग्ध हो जाती है। (भावप्रकाश)

जिह्वाको उत्पत्तिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—उदरमें पच्यमान कफ-शोणित-मांसके आधानके लिए रुक्मसारवत् सारभाग ही जिह्वा रूपमें परिणत हुआ है। (सुश्रुत शा० ४ अ०)

जेनमतानुसार—जीवको पाँच इन्द्रियोंमेंसे दूसरी इन्द्रिय। इसके दो भेद हैं, एक भाव-जिह्वा-इन्द्रिय और दूसरी द्रव्य-जिह्वा-इन्द्रिय। हम लोगोंकी जो देखतो है, वह द्रव्य-इन्द्रिय है और उसमें व्याप्त आत्मप्रदेशोंमें बने हुये इन्द्रिय जो देखनेमें नहीं आतो है, वह भाव-इन्द्रिय है। स्वाद स्पर्श आदिका ज्ञान द्रव्य-इन्द्रियकी सहायतासे उस भाव इन्द्रियका ही होता है। इसी लिए आत्माके निकल जाने पर फिर उसके द्वारा स्वाद आदिका ज्ञान नहीं होता। यह जिह्वा-इन्द्रिय पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति (उद्भिद्) इन पाँचके सिवा अन्य संसारके समस्त प्राणियों वा जीवोंके होता है। (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

जिह्वाय (सं० स्त्री०) जिह्वायाः अग्रं, इ-तत्। जिह्वाका अग्रभाग, जीभकी नाक, टुँड।

जिह्वाजप (सं० पु०) जिह्वाया जपः, इ-तत्। तन्त्र-सारीक्त जपभेद, तन्त्रसारमें कहा हुआ एक प्रकार का जप। इसमें केवल जिह्वा ही हिलनेका विधान है।

“जिह्वाजपः सविज्ञेयः केवलं जिह्वाया बुधः।” (तन्त्रसार)

जप देखो।

जिह्वानल (सं० स्त्री०) जिह्वाया तलं, इ-तत्। जिह्वाका पृष्ठभाग।

जिह्वानिलेख (सं० स्त्री०) जिह्वा निलिख्यः इनेन जिह्वाया निलेखनं संस्कारं निरलिखत्यद्। जिह्वामार्जन, जीभो। सुवर्णं, रजतं, ताम्रं अथवा लोहं निर्मित दण्डाङ्गुलपरिमित सूक्ष्म तथा कोमल मार्जनोसे जीभ साफ करनेको चाहिए। जीभ साफ करनेसे मुखकी विरमता तथा जिह्वा और दन्ताश्रित क्लेद दूर हो कर आरोग्य, रुचि, और मुखको विशुद्धता सम्पादित होता है।

जिह्वाप (सं० पु०) जिह्वाया पिवति पा क। १ कुक्कुट, कुत्ता। २ व्याघ्र, बाघ। ३ विडाल, बिल्ली। ४ भङ्गूक, भालू। ५ चित्तक व्याघ्र, चिता बाघ।

जिह्वापरोक्षा (सं० स्त्री०) जिह्वायाः परीक्षा, इ-तत्। जिह्वा यदि पतली, रेतोकी तरह पैनी और स्फोटकयुक्त हो, तो वायुज रोग; जीभसे रक्तस्राव हो, तो पित्तज तथा उसका रङ्ग सफेद, आस्वाद खटा और पानी निकलता हो, तो उसे श्लेष्मज रोग समझना चाहिये। कुछ काली हो कर उपजिह्वा (हलकका कौवा) की और भुकनेसे सान्निपातिक समझना चाहिये। उस अवस्थामें जीभ यदि मुखसे बाहर निकल कर उलट जाय तो रोगीकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये।

(सार० कौ०)

जिह्वाप्रवन्ध (सं० पु०) जिह्वामूल, जीभकी जड़।

जिह्वामल (सं० स्त्री०) जिह्वायाः मलं, इ-तत्। जिह्वास्थित मल, जीभ परका मैल।

जिह्वामूल (सं० पु०) जीभकी जड़।

जिह्वामूलीय (सं० पु०) जिह्वामूले भवः जिह्वामूल-छ। जिह्वामूलाङ्गुलेच्छः। पा ४।३।६२। १ वह वर्ण जिसका उच्चारण जिह्वाके मूलसे होता हो, वज्राक्षतिवर्ण, अयोग-वाहान्तगत वर्णभेद। क, ख, परि रहने पर विसर्गके स्थानमें जिह्वामूलीय हो जाता है। जिह्वामूलीयका चिह्न इस प्रकार है, जैसे—हरिः काम्यः हरि + काम्यः। इसका उच्चारण विसर्गके समान है। (पणिनि०)

कै, ख, ग, घ, ङ, इनका उच्चारणस्थान जिह्वामूल है, इसलिए इनकी जिह्वामूलोय कहते हैं।

(सुपद्यव्याकरण)

(त्रि०) २ जी जिह्वाके मूलसे सम्बन्ध रखता है।

जिह्वारद सं० पु०) जिह्वा एव रदो दन्त इव यस्य। पक्षी।

जिह्वारोग (सं० पु०) जिह्वाया रोगः, इ-तत्। मुखरोगके अन्तर्गत रसना सम्बन्धी व्याधि, जीभका रोग। सुश्रुतके मतसे जिह्वागत रोग पाँच प्रकारका होता है—त्रिदोष-जन्य तीन प्रकारका कण्ठक रोग तथा चौथा अलाम और पाँचवाँ उपजिह्विका। वायुज जिह्वारोगमें जीभ फट जाती है, रसज्ञानका अभाव और शाकपत्रके समान उभका रह जाता है। पित्तज रोगसे जीभका रङ्ग पीला हो जाता है, दाह होता है और जीभ लाल काँटी-से वेष्टित हो जाती है। कफजन्य रोगसे जीभ भारी मालूम पड़ती है, उसका मांस जँचा हो जाता है और जीभ पर बहुतसे काँटे उठकर आते हैं। अलाम रोगसे जीभके नीचेका भाग सूज जाता है। यह कफरक्तसे उत्पन्न होता है। यह सूजन बढ़ते बढ़ते इतनी बढ़ जाती है कि, फिर जीभ हिलाई डुलाई भी नहीं जा सकती; साथ-ही जिह्वामूल पक जाता है। जिह्वाका अग्रभाग फूल कर जँचा हो जाता है और उससे लार टपका करती है, खुजली और जलन होती है; जीभकी ऐसी अवस्था होने पर उपजिह्विका रोग समझना चाहिये। (सुश्रुत०) जिह्वा देखा।

जिह्वारोगोंमें अलाम रोग असाध्य है। (भावप्रकाश) इस रोगमें हृत्खदिरवटिका एक अच्छी औषध है। इस वटिकाको मुँहमें रखनेसे गाल, ओष्ठ, जीभ, दाँत और तालू सम्बन्धी रोग नष्ट हो कर मुख सुरस और सुगन्धित हो जाता है, तथा दाँत मजबूत हो जाते हैं। इस वटिकासे जीभकी जड़ता दूर होती और भोजनमें रुचि बढ़ती है। जिह्वारोगमें दतुवन, खान, खटाई, मत्स्य, दही, दूध, गुड़, मोठ, रुखा अन्न, कठिन भोजन अधीमुख-पचन, भारी और कफजनक द्रव्य तथा दिनमें सोना यह सब छोड़ देना चाहिये। मुखरोग देखो।

जिह्वागत रोगमें रक्त-मोक्षण कराना हो सबसे श्रेष्ठ

उपाय है। गुलचू, पिप्पली, निम्ब और कुटकीके गरम गरम काथसे कुत्ता करनेसे जिह्वारोग दूर हो जाता है। पित्तज जिह्वारोगमें पत्र द्वारा जोभ घिस कर दूषित रक्त निकाल देना चाहिये। काकीत्यादिगणकृत प्रतिसारण गण्डूष, नस्य और मधुर द्रव्योंका प्रयोग करना उचित है। कफज जिह्वारोगमें जीभको मण्डलादि अच्छी द्वारा निर्लेखन कर रक्तमोक्षण करना चाहिये। बादमें अक्ष-लियों द्वारा मधुसंयुक्त पिप्पल्यादिगण चूर्ण घिसना चाहिये। उपजिह्वारोगमें जीभ पर कर्कश पत्र घिस कर यवक्षारसे प्रतिसारण करना चाहिये। नस्य, गण्डूष और धूम्र प्रयोगसे भी उपजिह्वारोग प्रशमित होता है। त्रिकटु, यवक्षार, हर और चोला, इनके चूर्णको बराबर बराबर मिला कर धोँटेसे अथवा इनके छिलकोंको चौगुने पानोमें तैलके साथ पाक करके प्रयोग करनेसे उपजिह्वारोग आराम होता है।

जिह्वालिह् (सं० पु०) जिह्वाया लेडि जिह्वा-लिह् लिप्। कुकुर, कुत्ता।

जिह्वालोल्य (सं० स्त्री०) पेटकृता, भुक्खडपना।

जिह्ववत् (सं० पु०) १ यजुर्वेदोय वंशके अन्तर्गत एक ऋषिका नाम। (त्रि०) २ जिह्वायुक्त।

जिह्वाण्य (सं० पु०) जिह्वाया शब्दमिव। खदिरवृक्ष, खैर, कथा।

जिह्वाखाद (सं० पु०) जिह्वाया खादः, इ-तत्। लेहन, चाट।

जिह्विका (सं० स्त्री०) जिह्वा, जीभो।

जिह्वोलेखन (सं० स्त्री०) जीभ छाल कर साफ करनेका काम।

जिह्वोलेखनिका (सं० स्त्री०) वह जिमसे जीभ छोल कर साफ की जाती है, जीभो।

जो (हिं० पु०) १ चित्त, मन, तबोयत, दिल। जैसे—अब तो लिखते लिखते जो उकता गया, अबतो जो नहीं लगता। २ होमला, हिम्मत, जोयट, दम। जैसे—अरे उसका जो ही कितना है, जो वहाँ जायगा, जो बढ़ाके लिए लड़कोंको इनाम दिया जाता है। १ मंकल्प, इच्छा, चाह। जैसे—क्यादा जो मत चलाओ, क्या करें यार उसे देखते हो उस पर मेरा जो चक्का है।

(अव्यय) (सं० जित्, प्रा० जिष = विजयो अथवा सं० (श्री) युत, प्रा० जुक, हिं० जू) ४ एक सम्मानसूचक शब्द, यह किसी व्यक्तिके नामके पीछे लगाया जाता है। जैसे—धनपतरायजी, पण्डितजी इत्यादि। इसके सिवा यह शब्द किसी बड़े के प्रश्न, कथन वा सम्बोधन करने पर उसके उत्तर रूपमें व्यवहृत होता है। यह संचित प्रतिस्म्बोधन कहलाता है। उदाहरण (१) प्रश्न—तुम आज बाजार गये थे या नहीं? उत्तर—जी नहीं। (२) कथन—अङ्गूर तो मीठे निकले। उत्तर—जी हाँ, निकले तो मांठे हैं। (३) सम्बोधन—भगवान्दास। उत्तर—जो हाँ कहिये, अथवा जी।

हामो भरने या स्वीकारता देनेमें भो इस शब्द का प्रयोग किया जाता है। जैसे—तुम आज जाओगे? उत्तर—जी! (अर्थात् हाँ आजगा)

जौउ (हिं० पु०) जीव देखो।

जौगा (तु० पु०) मिरपेच, कलंगो, तुरो।

जौजा (हिं० पु०) बड़ो बहिनका पति, बड़ा बहनोई।

जौजो (हिं० स्त्री०) बड़ो बहिन।

जौजोबाई—प्रसिद्ध महाराष्ट्रवोर शिवजीकी माता। इनके स्वामी शाहजीके सुगलीके साथ युद्धमें प्रवृत्त होने पर इन्हें एक दुर्गसे दूसरे दुर्गमें आश्रय लेना पड़ा था। इसी समय १६२७ ई०में जूनाके पास शिवनके दुर्गमें शिव-जोका जन्म हुआ था। एक बार ये सुगली द्वारा पकड़ ली गईं थीं, किन्तु पोछे मुक्त हो कर ये सिंहगढ़ आ गईं थीं। शिवजी देखो।

शाहजीके दाक्षिणात्य चले जाने पर जौजोबाई पुत्रकी ले कर पूनामें रहने लगीं। दादाजी कोण्डदेव नामक एक ब्राह्मण कर्मचारीने उनके रहनेके लिए वहां रङ्गमहल नामका एक उत्तम प्रसाद बनवा दिया था।

जौजोबेगम—अकबरकी भावो और मिर्जा-अजोब कोकाकी गर्भधारिणी। अकबरने कोकाकी खूँआजिमकी उपाधि दे कर उन्हें उच्च पद पर नियुक्त किया था। १५८८ ई०में जौजोबेगमकी मृत्यु हुई। अकबरने इन्हें अपने कब्र पर रख कर कबरिस्तानकी ले गये थे। और पुत्रकी तरह उन्होंने अपना मस्तक और दाढ़ी-मूँछें बुझाई थीं।

जौजुराना (हिं० पु०) पत्तिविशेष, एक विद्वियाता नाम।

जिञ्जुनी—ग्वालियर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २६° ३३' उ० और देशा० ७८° १०' पू०के मध्या कुमारी नदीके किनारे ग्वालियरसे २४ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है।

जीत (हिं० स्त्री०) १ जय, विजय, फ़तह। २ लाभ, फावदा। ३ जिसमें दो या उससे अधिक विरुद्ध पक्ष हों ऐसे किसी कार्यमें सफलता। ४ कच्चाजमें पालका बुताम। (लश०) ५ जीति देखो।

जीतना (हिं० क्ति०) १ विजय प्राप्त करना, शत्रुको हराना। २ ऐसे किसी कार्यमें सफलता पाना जिसमें दो वा उससे अधिक विरुद्ध पक्ष हों।

जीतल—एक प्रकारको प्राचीन ताम्रमुद्रा। जितल देखो।

जीतसिंह—विनयसाम्प्रत नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता जीता (हिं० वि०) १ जीवित, जिंदा। २ तोल या नापमें कुछ अधिक।

जीतालू (हिं० पु०) अरारोट।

जीतालोहा (हिं० पु०) चुम्बक, मेकनातीस।

जीति (सं० स्त्री०) जि-तिन् वेदे दोर्वः। १ जय, जीत, फ़तह। २ हानि, नुकसान।

जीति (हिं० स्त्री०) जमुनाके किनारेसे नेपाल तक तथा अवध, बिहार और छोटा नागपुरमें होनेवाली एक प्रकारकी लता। इसके मजबूत रेशेसे रस्सी इत्यादि बनाई जाती हैं। रेशोंको टोगुम कहते हैं। रेशोंसे धनुषकी डोरो भी बनती है।

जीन (सं० त्रि०) ज्या-क्त सम्प्रसारणस्व दीर्घः। १ जीर्ण, पुराना। २ बूढ़, बुढ़ा।

जीन (फा० पु०) १ वह गद्दी जो घोड़ेकी पीठ पर रखी जाती है, चारजामा, काठी। २ पलान, कजावा। ३ एक प्रकारका मोटी सूती कपड़ा।

जीनगर—जीन बनानेवाले। बंगई प्रदेशके अन्तर्गत पूना, बेलगाँव, बीजापुर आदि जिलोंमें रहनेवाली एक जाति। ये जीन अर्थात् घोड़ेकी पीठ पर कसनेकी काठी या पलान बनाते हैं, इसलिए फारसीमें इनका नाम जीनगर पड़ गया है। ये लोग अपनेको आर्ष

और सोमवंशीय क्षत्रिय बतलाते हैं। जीनगरीका कहना है कि, ब्राह्मणपुराणमें उनकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—पुराकालमें एक दिन देव और ऋषियोंने हृद्ददारण्यकमें एक यज्ञ प्रारम्भ किया। हुतासुरका पोत, दुर्धर्षं अनुमण्डल नामका दानव ब्रह्माके पाससे अमरत्व और अजयत्वका वर प्राप्त कर उस यज्ञकी बिगाड़नेके लिए बहा आया। देव और ऋषियोंने भयभीत हो महादेवका स्मरण किया। दानवके इस अत्याचारको देख कर महादेवको क्रोध आ गया और उनके ललाटसे पसीनाकी एक बूंद टपक कर उनके मुखमें जा पड़ी। उस बूंदसे मौक्तिक वा मुक्तादेव नामका एक बोर उत्पन्न हुआ। मुक्तादेवने जब अनुमण्डलको युद्धमें पराजित कर देव और ऋषियोंकी अभयदान दिया, तब उन लोगोंने खुश हो कर मुक्तादेवको उस स्थानका राजा बना दिया। दुर्वासाकी कन्धा प्रभावतीके साथ मुक्तादेवका विवाह हो गया। प्रभावतीके गर्भमें मुक्तादेवके ८० पुत्र हुए। उनके वयःप्राप्त होने पर मुक्तादेवने उन्हें राज्य दे कर पत्नीके साथ वानप्रस्थ अवलम्बन किया। किन्तु पुत्रोंने गौरवमदमें मत्त हो कर एक दिन लोमहर्षण ऋषिका अपमान कर डाला। ऋषिने क्रोधमें आ कर यह अभिर्भक्ष्यता दिया—“तुम लोगोंने राज्यमदमें मत्त हो कर ब्राह्मणका अपमान किया है, इस अपराधसे तुम लोग राज्यभ्रष्ट और वेदविधिरहित हो कर महाकष्टसे दिन बिताते रहोगे।” मुक्तादेवने पुत्रों पर इस दारुण ब्रह्मशापकी पड़ते देख, अत्यन्त दुःखित हो कर शिवसे सब हस्तान्त कहा। शिवने कहा, ब्रह्मशाप अव्यर्थ है। हाँ, मैं कहता हूँ कि, तुम्हारे पुत्र छिप कर वेद-विधिका अनुष्ठान करेंगे तथा ‘आर्यक्षत्री’ उपाधि त्याग कर चित्रकार, स्वर्णकार, शिल्पकार, पटकार (तन्तुवाय), रेशमकर, लुहार, मृत्तिकाकर और धातुमृत्तिकाकर, इन पाठ नामोंसे प्रसिद्ध होंगे और उन्हीं वृत्तियोंका अवलम्बन कर जीविका निर्वाह करेंगे।

इनमें श्रेणोविभाग नहीं है। सबमें परस्पर रोट्टी बेटो चलती है। इनकी प्रधान प्रधान उपाधि चवान धेड़ले, यादव मलोदकार, काब्यबो, नवगौर, पोवर आदि हैं। इनमें आज़ीरस, भारद्वाज, गौतम, कण्व,

कौण्डिन्य, बशिष्ठ आदि पाठ गौत हैं। पुरुषोका शरीर गठीला और रंग काला है। स्त्रियाँ दुबली, गोरी और देखनेमें खूबसूरत हैं। पुरुष सिर पर चोटी रखाते हैं तथा समाहमें एकबार मस्तक मुड़ाते और ललाट पर चन्दन पोतते हैं। स्त्रियाँ ललाट पर मिन्दूर लगातीं और मस्तकके पीछेकी तरफ चोटी बांधती हैं। कुलाङ्गनाएँ नकली बालों वा फूलोंसे मस्तक नहीं सजातीं, कहती हैं यह सब तो वेश्या और नाचनेवालोंकी ही लायक है।

इनकी भाषा मराठी है, पर कनाड़ी भी बोलते हैं। ये लोग परिश्रमी, बुद्धिमान्, सुदक्ष, स्वावलम्बी, शास्त्र-प्रकृति आतिथेय और गिष्ट है। पेशवाओंने इनमेंसे बहुतोंको शिल्पकार्यके पुरस्कार स्वरूप भूमि और मकान आदि दिये हैं, जौन, घोड़ाके अन्यान्य साज इत्यादि बनाना हो इनको पैटक उपजीविका है। इस समय अधिकांश लोग सूत्रधर, स्वर्णकार, लौहकार, चित्रकार आदिका कार्य करते हैं। बहुतसे जिल्द और खिलौने बनाते हैं। कोई कोई घड़ो मरम्मत करने आदिका काम भी करते हैं। ये घरमें गाय, भैंस, घोड़े आदि पालते हैं। बकरो, भैंसा आदिके मांस खानेमें इनकी कोई उल्ल नहीं, छिपा कर देशी शराब भी पीते हैं।

ये लोग दक्षिणात्यके ब्राह्मणोंके समान धोती, चहर, कुर्ता, पगड़ी और जूता इत्यादि पहनते हैं। पुरुष दूकानोंमें बैठ कर अपना अपना काम करते हैं और स्त्रियाँ घरका काम पूरा कर कभी कभी उनको सहायता पड़वाती हैं। इनके लड़के ११-१२ वर्षको उम्रसे बापके कार्यमें नियुक्त होते हैं और १७-१८ वर्षको अवस्थामें वे पक्के कारीगर बन जाते हैं। ये वैष्णवधर्मको मानते हैं, किन्तु घरमें गणपति, विठोबा, भवानो आदिकी मूर्ति भी रखते हैं। ब्राह्मण पुरोहित इनकी याजकता करते हैं। इनके क्रियाकलाप तथा व्रत उपासनादि हिन्दूमतानुसार होते हैं। सन्तान उत्पन्न होने पर षष्ठीपूजा होती है। बालकका ११ माससे लगा कर ३ वर्षके भीतर चूड़ाकरण तथा ५वें, ७वें वा ८वें वर्षमें उपनयन होता है। ये लोग पुत्रकी ३० वर्ष तक अविवाहित रख सकते हैं, किन्तु कन्याका विवाह १२ वर्षसे पहले ही कर देते हैं।

ये लुट्टेकी जलाते हैं। अग्निसत्कारके समय इनकी तण्डुलका भोज्य उत्सर्ग करना पड़ता है। साभाजिक किसी विषयकी मोमांसा करनी हो, तो प्रधान प्रधान व्यक्ति एकत्र मभा करते उस कार्यको करते हैं। ये लोग अपनेको सोमवंशीय क्षत्रिय कहते हैं और उच्चश्रेणीके हिन्दुओंके सभान आचारादि अनुष्ठान करते हैं। सब साफ-सुथरे रहते हैं, किन्तु हिन्दू समाजमें ये निम्नस्थानीय हैं। उच्चश्रेणीके इनसे हिन्दू छुणा करते हैं। एक बार पूनाके नाइयोंने अपवित्र जाति कह कर इनकी इजामत बनानेके लिए मनाई कर दी। इस पर इन लोगोंने नाइयोंके नाम इस अपवादके लिए अभियोग किया। यह कहना फिजूल है कि इनका आवेदन अग्राह्य हुआ था। पूना वामिन्याक कहना है कि, जीमगर लोग चमड़ेसे घोड़े का साज बनाते हैं, इसलिए वे अपवित्र हैं। और बहुतसे ऐसा भी कहते हैं कि, किसी लाभजनक वृत्तिके मिलने पर ये अपने वृत्तिको छोड़नेमें नहीं हिचकते, इसीलिए इन लोगोंमें सब छुणा करते हैं।

ये लोग अपने लड़कोंको पढ़ानेके लिए पाठशालाओंमें भेजते जरूर हैं, पर शिक्षाको तरफ इनका लक्ष्य कम है। साधारणतः ये लोग ११-१२ वर्षकी उम्र होते हो लड़कों को अपने अपने काममें लगा लेते हैं। इनका वासस्थान साफ-सुथरा और नाना प्रकारको गृह-सामग्रियोंमें परिपूर्ण रहता है।

जिनगरोंका और एक नाम पाँचचाल भी है। बहुतेका यह कहना है कि, ये पाँच प्रकारको चाल पर्याप्त कार्यद्वारा जीविका निर्वाह करते हैं, इसलिए इनका नाम पाँचचाल पड़ा है। बहुतसे यह भी कहते हैं कि, पाँचचाल लोग पहले बौद्ध थे और अब भी छिप कर बौद्धको उपासना करते हैं। यदि ऐसा ही है, तो यह अनुमान किया जा सकता है कि, पाँचचाल शब्द बौद्धोंको प्राचीन उपाधि पञ्चशाल अर्थात् पञ्च धर्मेनोतिष्ठ-से उत्पन्न हुआ है।

जीमूत (फा० स्त्री०) १ शोभा, छवि, खूबसूरती।

२ शृङ्गार, सजावट।

जीमपोश (फा० पु०) वह कपड़ा जो जोनके ऊपर टका रहता है।

जीमवारी (हिं० स्त्री०) घोड़े पर जोन रख कर चढ़ने-का कार्य।

जोना (हिं० क्रि०) १ जोवित रहना, जिन्दा रहना।

२ जोवनके दिन बिताना, जिन्दगी काटना। ३ प्रसन्न होना, प्रफुल्लित होना।

जोभ (हिं० स्त्री०) जिह्वा देखो।

जोभा (हिं० पु०) १ जोभके आकारको कोई वस्तु। २ मवेशियोंकी जोभको एक बीमारी, अक्षार। ३ बैलोंकी आँखकी एक बीमारी। इसमें उसको आँखका मांस जैठ कर लटक जाता है।

जोभो (हिं० पु०) १ वह वस्तु जिससे जोभ छील कर साफ को जाती है। यह किमो एक धातुकी पतली लचोली और धनुषाकारमें बनो रहती है। २ मूल साफ करनेके लिये जोभ छोलनेकी क्रिया। ३ निब, लोहेको चद्दरकी बनो हुई चीज। ४ गलशुण्डो, छोटी जोभ। ५ मवेशियोंका एक रोग। ६ लगामका एक भाग।

जोभीनाभा (हिं० पु०) चौपायोंका एक रोग।

जीमूत (हिं० पु०) पेड़ों और पौधोंके धड़, शाखा और टहनियों आदिके भीतरका गूदा।

जीमना (हिं० क्रि०) आहार करना, भोजन करना, खाना।

जीमूत (सं० पु०) जयति आकाशमिति जित्वा। १ पर्वत, पहाड़। २ मेघ, बादल। ३ सुस्ता, मोथा। ४ देवताइ वृक्ष। ५ इन्द्र। ६ भृतिकार, पोषण करनेवाला, रोजी देनेवाला। ७ धोषालता, कड़ए तोरई। ८ सूर्य। ९ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम जिनका उल्लेख महा-भारतमें है। १० मल्लविशेष, एक मल्लका नाम। ये विराट्की सभामें रहते थे। ये वल्लभवेशी भीमके हाथसे लड़ाईमें मारे गये थे। ११ हरिवंशके अनुमार खनामख्यात दशार्जुनके पौत्रका नाम। १२ वपुष्मत्के पुत्रका नाम। ये शाक्यलीङ्गिके राजा थे। इनके सात पुत्र थे।

“शाक्यमलस्येदेवराः सप्त सुतास्ते तु वपुष्मतः।”

(अष्टाध्याय १६)

११ शाक्यलीङ्गिकका एक वर्ष। १४ कन्दोविशेष,

एक प्रकारका छन्द । १५ दण्डकभेद, एक प्रकारका दण्डक वृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण और ग्यारह रगण होते हैं । यह प्रचितके अन्तर्गत है ।

जोमूतक (सं० पु०) जोमूत स्वार्थे-कन् । जोमूत देखो ।

जोमूतक तैल (सं० क्लो०) कोशातकोतैल, तरोईका तैल ।

जोमूतकूट (सं० पु०) जोमूतः मेघः कूटे शिखरे यस्य ।
कुद्रशैल, छोटा पहाड़, पहाड़ी ।

जोमूतकेतु (सं० पु०) हिमालयस्थित विद्याधर राजाका नाम । ये जोमूतवाहनके पिता थे । जोमूतवाहन देखो ।

जोमूतमुक्ता (सं० स्त्री०) जोमूत अर्थात् मेघसे उत्पन्न मुक्ता वा मोती । प्राचीन रत्नशास्त्रादिमें इस अद्भुत मुक्ताका वर्णन मिलता है, पर मेघसे किस तरह मोती पैदा होता है, यह समझमें नहीं आता । क्या प्राचीन शास्त्रकारोंने मेघसे मेघान्तरगत तड़ित्प्रभाकी अथवा सूर्यकी किरणोंसे विभाषित नानावर्ण की दोसिमान् विमानस्थ जल-बिन्दु वा करकाखण्डोंको देख कर मेघमुक्ताके अस्तित्वका अनुमान किया था ? वा यह कविकी कल्पना मात्र है ? अथवा मेघमुक्ता सचमुच ही कोई पदार्थ है, यह नहीं कहा जा सकता । क्योंकि, पृथिवी पर यह मोती मिलता नहीं । जिनोंने मेघ-मुक्ताका वर्णन किया है, वे खुद ही कहते हैं कि, मेघसे मुक्ता उत्पन्न होते ही, देवगण उसे ले जाते हैं । ऐसी दशामें इसका होना न होना बराबर है ।

कुछ भी हो, प्राचीन शास्त्रकारोंने शक्ति, गज, सर्प आदिकी भाँति मेघमुक्ताका भी निर्देश किया है । जैसे—
(क) "मत्स्य, सर्प, शङ्ख, वराह, वंश, मेघ और शक्तिसे मोती उत्पन्न होते हैं, जिनमेंसे शक्तिजात मुक्ता ही उत्तम और ज्यादा है ।

(ख) इक्षो, सर्प, शक्ति, शङ्ख, मेघ, वांस, तिमि-मत्स्य और शूकरसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है, जिसमें शक्तिज मुक्ता ही उत्तम और प्रचुर हैं । (बृहत्संहिता)

इसके अतिरिक्त गरुड़पुराण, अग्निपुराण, युक्तिकल्प-तरु आदि ग्रन्थोंमें मेघ-मुक्ताका वर्णन है । शास्त्रकारोंने इसके आकार और गुण-अवगुणके विषयका भी वर्णन किया है । बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है कि, मेघमें जिस प्रकार वर्षापल अर्थात् ओले उत्पन्न होते हैं,

उसी तरह मोती भी उत्पन्न होते हैं । ओले जिन प्रकार मेघोंसे गिरते हैं, यह मोती भी उसी तरह सक्षम वायुके स्पर्शसे भ्रष्ट हो कर गिरते हैं । परन्तु ये जमान पर नहीं गिरते, देवता लोग इन्हें बोचहोंसे उड़ा ले जाते हैं ।

दूसरे ग्रन्थमें लिखा है कि, जलबिन्दुके विकार विशेषसे मेघ और मुक्ताका उत्पत्ति है, जो मनुष्यके लिए दुर्लभ है । देव इन्हें आकाशसे ही हरण कर लेते हैं । मेघसे उत्पन्न मणि मुरगीके अण्डोंको भाँति गोल, ठोस, वजनमें भारी और सूर्य-किरणको भाँति दोमिशाली होती है । यह देवताओंके लिए भोग्य और मनुष्यको अलभ्य है ।

गरुड़पुराणमें लिखा है कि, मेघसे उत्पन्न मुक्ता या मोती पृथिवी पर नहीं गिरता, आकाशसे ही देवता उन्हें ले जाते हैं । इस मोतीके तेज और प्रभासे दिशाएँ प्रकाशित हो जाती हैं । यह आदित्यकी तरह दुर्निरीक्ष्य है । इसकी ज्योति हुताशन, चन्द्र, नक्षत्र, ग्रह और ताराओंके तेजको भी मन्द कर देती है । यह मोती क्या दिन और क्या रात, सब समय समान दोमि-कर है । इसके मूल्यके विषयमें उक्त पुराणकर्त्ता ऐसी लिखते हैं—हमारा विश्वास है कि, भवन-दियुक्त सुवर्ण-पूर्ण इस चतुःसमुद्रा समय पृथिवीका भी मूल्य मेघमुक्ताके समान होगा या नहीं, इसमें मन्देह है ।

इन्होंने और भी लिखा है कि—'नीच व्यक्तिको भी यदि कभी पुण्यबलसे यह मिल जाय, तो वह भी शत्रु-होन हो कर समय पृथिवीका राजा हो सकता है । यह सिर्फ राजाओंके लिए ही शुभकारो ही ऐसा नहीं, यह प्रजाको भी नीभाग्यका कारण है । यह मोती चारों ओर सीयोजन स्थान तक अनिष्टका निवारण करता है । जल, ज्योतिः और वायुसे मेघोंकी उत्पत्ति है, इसलिए मेघ-मुक्ताके भी तीन भेद हैं । जलाधिक मेघजात होनेसे वह अत्यन्त स्वच्छ और अतिशय कान्तियुक्त होता है । ज्योतिःप्रधान मेघसे उत्पन्न मोती गोल, अच्छी कान्ति-युक्त और सूर्य-किरणकी तरह किरणशाली होता है ; इसलिए दुर्निरीक्ष्य है । वायुप्रधान मेघसे उत्पन्न मोती सबसे निर्मल और हलका होता है ।

जीमूतमूल (मं० क्री०) जीमूतस्य सुस्ताया मूलमिव मूलमस्य । गठी, कपूर कचूरी ।

जीमूतवाहन (मं० पु०) जीमूतो मेघो वाहनमस्य । १ मेघवाहन इन्द्र । २ शालिवाहनके पुत्र । गौण आश्विन कृष्ण अष्टमीका स्त्रियां जीमूतवाहनकी पूजा करती हैं । जित पट्टी देखो । ३ विद्याधरराज जीमूतकेतुके पुत्र, प्रसिद्ध नागानन्दके नायक । जीमूतवाहनने यौवराज्य पद पर अभिषिक्त हो कर पिताकी अनुमतिसे राज्यकी सारी प्रजा और याचकोंको दारिद्र्यरूप कर दिया तथा इनके आत्मीयोंके राज्यलोलुपी होने पर इन्होंने बिना युद्धके उनको राज्य दे दिया । पीछे ये पितामाताके साथ मलय पर्वतके पास मिह्राश्रममें जा कर रहने लगे ।

कुछ दिन बाद मलयपर्वतवासो मिहिराज विश्वासुके पुत्र मित्रावसुके साथ इनकी मिलता हो गई । एकदिन इन्होंने मित्रावसुकी बहन मलयवतीकी देख कर उन्हें अपनी पहली जन्मिनी स्त्री जान पहचान लिया और वे उनके प्रति प्रणयसे आसक्त हो गये । इसके उपरान्त एक दिन मित्रावसुने प्रस्ताव किया कि—“सखे ! मैं अपनी बहन मलयवतीकी तुम्हें अर्पण करना चाहता हूँ ।” जीमूतवाहनने कहा—“सखे ! मैं पहले जन्ममें व्योमचारी विद्याधर था । एकदिन भ्रमण करते करते मैं हिमालय की चोटी पर पहुँचा, वहाँ कीटारत हरगौरीने मुझे देख कर शाप दिया, उसी शापमें मैं मनुष्यजन्म धारण कर वल्लभी नगरवासो एक धनो बणिकका पुत्र हो वसुदत्त नामसे प्रसिद्ध हुआ । एकदिन मेरे वाणिज्यार्थ बाहर जाने पर डकैतोंके एक झुण्डने मुझ पर आक्रमण कर मुझे बाँध लिया और वे मुझे चण्डीके मंदिरमें बलि देनेके लिए ले गये । चण्डालराज पूजा कर रहे थे, उन्होंने मुझे देख कर मेरे बन्धन खोल दिये और मेरे बदले वे अपना शरीर बलि देनेका उतारू हो गये । इसी समय देववाणी हुई—‘तुम क्षान्त होओ, मैं प्रसन्न हुई हूँ, वर मांगो ।’ शवरराजने यह वर मांगा—‘मैं जन्मान्तरमें इस बणिकपुत्रका मित्र होऊँ ।’ कुछ दिन बाद डकैतोंके अपराधसे राजाने चण्डालराजका प्राणदण्डको आघात दी । मैंने राजासे मेरे प्रति उनके उपकारका सब बातें कहीं और उनके प्राणोंको भिजा

मांगी । वे बहुत दिनों तक मेरे घर थे, पीछे अपनी स्त्रीका मेरे घर छोड़ कर वे अपने देश चले गये ।

एकदिन उन्होंने मृगकी खोजमें घूमते हुए सिंह पर सवार एक लड़की देखी, कन्याका मेरे अनुरूप समझ कर मेरे साथ उनके विवाहका प्रस्ताव किया । कुमारीने मुझे देखना चाहा, तदनुसार वे मुझे ले गये । कुमारीने मुझे देख कर विवाह करना स्वीकार किया । फिर हम लोग सिंह पर सवार हो घर आये, मेरी भावी पत्नी मित्रकी भाई कहने लगीं । शुभदिनमें मेरा विवाह हो गया । उस क़भामें मिहने अपना शरीर छोड़ कर मनुष्य-शरीर धारण कर लिया और कहा—‘मैं विद्याधर नामका विद्याधर हूँ, यह मेरी कन्या है, मनोवती इसका नाम है । मैं इसको गाँदमें ले कर जंगलमें घूमता था । एकदिन मैं इसे ले कर भागोरथीके ऊपरसे जा रहा था कि, इतनेमें मेरे मस्तकको माला पानीमें गिर गई । देवव्रण उस पानीमें देवर्षि नारद स्नान कर रहे थे । माला उनके मस्तक पर लगती ही उन्होंने शाप दिया । मुझे सिंहके रूपमें परिवर्तित कर दिया । मैं तभीसे इस कन्याका ले कर इस रूपमें था । मेरे शापकी भीमा यहीं तक थी । अब तुम लोग सुखसे रहो ।’ इतना कह कर वे अन्तर्हित हो गये । कालान्तरमें मेरे एक पुत्र हुआ जिगका नाम विरिण्यदत्त रखा गया । उस पुत्र पर सब भार दे कर मित्र और पत्नीके साथ मैं कालच्छर पर्वतका चल दिया । वहाँ विद्याधरत्व प्राप्त होने पर मनुष्यदेह त्यागनेके समय मैंने महादेवसे प्रार्थना की कि, पीछे जिससे इनकी बन्धुरूप में और मनोवतीका पत्निरूपमें प्राप्त कर सकूँ । फिर जंघे स्थानसे गिर कर उस शरीरका त्याग दिया । सखे ! तुम वही मित्र हो और तुम्हारा यह बहन मेरी पूर्वजन्मकी सहचरी है, इसलिए इनके साथ विवाह करनेमें मुझे क्या आपत्ति है ?’ इसके उपरान्त दोनोंका विवाह हो गया ।

एकदिन ये मित्रके साथ भ्रमण कर रहे थे कि, इतनेमें कोई व्यक्ति एक युवकको बहुत जंघे शिला पर रख कर चला गया । युवक भयसे रोने लगा । यह देख के उसके पास गये और दयासे इन्होंने उनका परि-

चय पूछा। युवक उत्तर दिया—‘मेरा नाम गङ्गचूड़ है। गरुड़ मुझे भक्षण करेगा, इसलिए मैं यहाँ लाया गया हूँ।’ इन्होंने कहा—‘सखे! तुम घर जाओ, मैं तुम्हारे बदले गरुड़का भक्षण होऊँगा।’ यह कह कर इन्होंने गङ्गचूड़को विदा किया और उसके बदले स्वयं बैठ गये। कुछ देर पीछे गरुड़ आ कर उनको भखने लगा। इस समय सहसा पुष्पवृष्टि होने लगी। गरुड़ने विस्मित हो कर इनका परिचय पूछा और इनके अनुरोधसे समस्त मृत जीवोंको जिला दिया। इसके उपरान्त ज्ञातिवर्गोंने इनका महात्म्य जान कर इनको राज्य लौटा दिया। ये सुखसे राज्य करने लगे (कथासरित्सागर)।

४ धर्मरत्न नामक स्मृतिके संग्रहकर्त्ता।

५ एक प्रसिद्ध स्मार्त पण्डित। इन्होंने मनुसंहिता पर भाष्य बनाया था। ये ईसाकी ११वीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुए थे।

जीमूतवाही (सं० पु०) जीमूतं मेघमुद्दिश्य वहति उर्ध्वं गच्छति, वह णिनि। धूम, धुवाँ।

जीमूताष्टमी (मं० स्त्री०) गाण आश्विन मासकी अष्टमी। जिताष्टमी देखो।

जीमूताक्षा (मं० स्त्री०) १ देवदाली, एक प्रकारकी लता। देवदाली देखो। २ जनमुस्ता, जलमोथा।

जीयट (हिं० पु०) जीवट देखो।

जीयदान (हिं० पु०) प्राणदान, जीवनदान।

जीया-उद्-दोन् नक्रमबो—प्रसिद्ध तूतानामा अर्थात् शुक्र सारोका उपन्यास, गुलरेज आदि फारसी ग्रन्थोंके रचयिता।

जीया-उद्-दोन् बरनी—एक सुसलमान-इतिहासलेखक। ये सुलतान महमूद तगलक और फिरोजशाह तगलकके समयमें आविर्भूत हुए थे। बरन अर्थात् वर्त्तमान बुलन्द शहरमें इनका जन्म हुआ था, तदनुसार इन्होंने जीया-ए-बरनी नामसे अपना परिचय दिया है। इन्होंने ‘तवा-रीख-ए-फिरोजशाही’ नामक एक फारसी ग्रन्थ लिखा है, जिसमें सुलतान गियाम-उद्-दीनसे लेकर फिरोजशाह तगलक तक आठ बादशाहोंका इतिहास है।

जोर (सं० पु०) जवताति जु-रक्। जीरी च। उण् २।२३। ईशान्तादेशः। १ जोरक, जोरा। २ खज्ज, तलवार।

४ अणु, परमाणुसे बड़ा कण। ४ केसर, फूलका जोरा। (वि०) ५ जवशोल। ६ क्षिप्र, तेज, जल्दो चलनेवाला।

७ शत्रुका हानिकार, दुश्मनको नुकसान पहुंचानेवाला।

जोरक (सं० पु०) जोर मञ्जायां कन्। स्वनामप्रसिद्ध एक पदार्थ जो सौंफके आकारका और उससे कुछ छोटा होता है, जोरा। इसका पौधा डेढ़ दो हाथ ऊँचा होता है, और पत्तियां दुबकी तरह लम्बी और बहुत बारीक होती हैं। इसमें सौंफकी तरह लम्बी सौंफों पर फूलोंके गुच्छे लगते हैं। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—जरण जोर्ण, जोर, जोरण, अजाजो, अजाजिका, कणा, दीप्य, दीपक, मागध, वज्जिगिह्वा। जोरकके गुण—यह कटु, उष्ण, दीपन तथा वात, गुल्म, आध्मान, अतीसार, ग्रहणी और कृमिको नाश करनेवाला (राजनि०), रुचि और स्वादकर, गन्धयुक्त, कफवातनाशक, पाकमें कटु, तीक्ष्ण, लघु और पित्तवर्द्धक है। (राजव०)

जोरक तीन प्रकारका होता है—श्वेतजोरक, कृष्ण-जोरक और वृहत् जोरा। सफेद जोराको जोरक, जरण, अजाजो, कणा और दीर्घ जोरक कहते हैं। काला जोराको सुगन्ध, उद्धारशोषण, कणा, अजाजो, सुमवो, कालिका, पृथ्विका, कारवो, पृथ्वी पृथ, कृष्णा और उर कुञ्चिका। उपजालिका तथा वृहत् जोराको उपकुञ्ची और कुञ्ची कहते हैं। जोरकको फारसीमें जोर, अरबीमें कमून, अंग्रेजीमें कुमिन (Cumin) और ब्रह्म भाषामें जीय कहते हैं।

जोरा पेड़से पदा होता है। इसके प्रधानतः दो भेद हैं—एक सफेद और दूसरा काला। हिन्दुस्तानमें कालेका काला जोरा और सफेदका सफेद जोरा कहते हैं। दक्षिणात्यमें शाजोरा शब्दसे दोनों तरहके जोराका बोध होता है।

जोरा भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र थोड़ा-बहुत पैदा होता है, पर बङ्गाल और आसाममें इसकी उपज बहुत कम है।

कोई कोई यूरोपीय विद्वान् कहते हैं कि, पहले भारतवर्षमें जोराके वृक्ष न थे, किन्तु पारस्य देशसे यहाँ लाये गये हैं और फिर उनको आवादो को गई है। और किसी किसी विद्वान्का यह कहना है कि, भूमध्यसागर-

के उष्ण प्रदेगमें यह वृक्ष पाया है। इस जोरिका रंग हल्का और स्वाद उत्तम पर मीठा जैसा नहीं वल्कि कुछ तीव्र है। यूरोपमें तथा मिस्र और माल्टा द्वीपमें इसको फल हुआ करता है। शतद्रु नदीके निकटवर्ती प्रदेशमें जोरा बहुत उत्पन्न होता है। जोरासे एक प्रकारका तेल (अर्क) बनता है जो रोग उपशमकारी होता है। यह तेल कुछ पीला और साफ होता है; पर इसका स्वाद कड़वा, कषाय-गुणयुक्त और वह घ्राणके लिए विरक्तिजनक होता है।

जोरा साधारणतः वातघ्न, वायुनाशक, सुगन्धयुक्त और उत्तेजक है। उदरामय और अजीर्णरोगमें इसका व्यवहार किया जा सकता है; यह मङ्गीचक भी है। भारतवर्षमें प्रत्येक स्थानके बाजारमें जोरा मिलता है, यह मसालेकी तरह खाया जाता है। इसका तेल वायु नाशक है। जोरा और उसके तेलमें धनियाँको भौंति-वायुनाशक गुण है, पर ओषधके लिए भारतवर्षीय वैद्य इसको जितना काममें लाते हैं, यूरोपीय उतना नहीं लाते। इसमें श्रेयगुण अधिक है, इसनिग मेहरोजमें इसका प्रयोग होता है। इसको बाँट कर पुष्टिम लगानेमें उपदाह और यन्त्रणा दूर हो जाती है। यह दो लोग त्वक्क्षेदनके समय जोरको पुष्टिम लगाते हैं। मुसलमान लोग जोरको खूब तारोफ करते हैं और उसको गिट्टकमें डाल कर खाते हैं। अरब और पारस्यदेशीय ग्रन्थोंमें ४ प्रकारके जोरिका उल्लेख है, जैसे—फरसो, नवती, किरमानी (स्याह जोरा) और शान् अर्थात् मिराब जोरा।

वैद्यकके अनुसार विच्छूके काटने पर मधु, नमक, और घीके साथ जोरा मिला कर प्रलेप लगानेसे यन्त्रणा दूर हो जाती है। डाक्टर रैटनका कहना है कि, गभवतीको पित्ताधिक्यके कारण वमन-होने पर निम्बूके रसमें जोरा मिला कर उसका सेवन करनेसे कै बन्द हो जाती है। बच्चा पैदा होनेके उपरान्त प्रसूतिको दूध बढ़ानेके लिए स्याहजोरा खिलाया जाता है। थोड़ा घी मिला कर नलोंमें मजा कर जोरिका धुआँ पीनेसे हिचकी बन्द होती है। जोराके द्वारा बहुतसी रासायनिक प्रक्रियाएँ हुआ करती हैं। मि० डाइमक हाग रचित चिकित्सातत्त्वमें इसका विशेष विवरण है।

इसका आकार मीथसे मिलता जुलता है। पर यह मीथसे कुछ बड़ा और फीका होता है। पहले अंग्रेज लोग जोरा मसानेको तरह खाते थे, पर अब वे मीथा खाते हैं। भारतमें यह दाल, तरकारो आदिमें मसालेकी तरह खानेके काममें आता है, इससे अचार भी बनता है।

जोरा बहुत पूर्वकालसे प्रचलित है। बहुत प्राचीन पुस्तकोंमें इसका उल्लेख मिलता है। मध्ययुगमें यूरोपके लोग इस मसालाको बहुत पसन्द करते थे। १३ वीं शताब्दीमें इंग्लैण्डमें इसका मामूली तौरसे व्यवहार होता था। अब यूरोपमें मीथा ज्यादा काममें आने लगा है। माल्टा, मिस्र और मरक्कोसे जोरा इंग्लैण्डको जाता है और कुछ कुछ भारतसे भी जाता रहता है। १८७१ ई०में भारतसे जोरको रफ्तानो उठा दी गई। इस समय पारस्य, तुर्किस्तान आदि देशोंसे जोरा भारत में आता है और भारतसे भी जोरको इंग्लैण्ड, फ्रान्स आदि देशोंको रफ्तानो होती रहती है।

भारतमें जोरिका प्रादेशिक वाणिज्य वैदेशिक वाणिज्य से कहीं ४ गुना अधिक है, पर किस प्रदेशमें कितना जोरा खर्चे होता है, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। जोरा युक्तप्रदेश और पञ्जाबमें ज्यादा उत्पन्न होता है। बम्बई प्रदेशमें जोरा जवनपुर, गुजरात, रतनाम और मस्कटमें आता है। पहले लोगोंका विश्वास था कि, जोरिका धुआँ पीनेसे मुख विवर्ण हो जाता है। कृष्णजीरक देखो।

इस देशके वैद्यक मतसे—तीनों प्रकारका जोरा रुक्क-कटु, उष्णवर्ध, अग्निप्रदोपक, हलका, धारक, पित्तवर्धक, मेधाजनक, गर्भाशयशोधक, ज्वरनाशक, पाचक, वल्लकारक, शुक्रवर्धक, रुचिजनक, कफनाशक, चक्षुके लिए हितकारक तथा वायु, उदराधान, गुल्म, वमन और अतिसारनाशक है। (भावप्र०) इससे जो तेल बनता है, वह बहुत सुगन्धित, वायुनाशक और उष्णकारक है। जोरकहय (सं० स्त्री०) शुक्रपोत जीरक, सफेद रङ्ग लिये पीला जोरा।

जोरका (सं० स्त्री०) शालिधान्य, कार्त्तिक और अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

जीरकादिमोदक (सं० पु०) जीरक आदिर्यस्य सः तादृशः मोदकः, कर्मधा० । वैद्यकीय मोदक औषधविशेष, एक दवाका नाम । इसके बनानेका तरीका इस प्रकार है—सूक्ष्ण चूर्णित जीरा ८ पल, छतभर्जित और वस्त्रपूत सिद्धिबोजचूर्ण ४ पल, लौह, वज्र, अभ्र, सौंफ, तालीशपत्र, जयित्री, जायफल, धनिया, त्रिफला, गुड़त्वक्, तेजपत्र, इलायची, नागकेशर, लवङ्ग, शैलज (करीला), श्वेतचन्दन, चाल चन्दन, जटामांसी, द्राक्षा, शठी (कचूर), सुहागा, कुन्दरुखोटी, यष्टोमधु, वंशलोचन, काकोली, बाला (सफेद मिर्च), गोरक्षो, त्रिकटु, धातकीपुष्प, विष्वपेशो, अजुनत्वक्, शुलुफा, देवदारु, कर्पूर, प्रियङ्गु, जीरक, मोचरस, कटुकी, पञ्चकाष्ठ, नलिका इनमेंसे प्रत्येकका चूर्ण २ तोला ; यह सब मिला कर जितना हो, उससे दूनी चीनी मिला कर पाक करना चाहिये । पाक हो जाने पर घी और मधु मिला कर मोदक बना लेना चाहिये । फिर इसकी १ तोलेकी खुराक बना कर खाना चाहिये । इसके सेवनसे सब तरहके ग्रहणी और अन्तर्पित्तादि नाना रोग नष्ट हो जाते हैं ।

(भैषज्य-रत्नावली, ग्रहण्यधिकार)

और भी एक प्रकारका जीरकादिमोदक है, जिसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—जीरक, त्रिफला, सुस्त, गुड़, चीत्वक्, अभ्र, नागकेशरपत्र, नागकेशरत्वक्, इलायची, लवङ्ग, क्षैत्रपपटी, इनका प्रत्येकका चूर्ण १ कर्ष (या २ तोला), इन सबसे दूनी चीनी मिला कर पाक करना चाहिये । पाक हो जाने पर थोड़ा घी और मधु डाल कर मोदक बनाना चाहिये । इसकी १ तोला सुबह खा कर, पीछे ठण्डा पानी पीना चाहिये । यह मोदक जोण्ज्वर, विषमज्वर, प्रीहा, अग्निमान्द्य, कामला और पाण्डू रोगको नष्ट करता है । इस मोदक को स्वयं महादेवने बनाया था ।

(चिकित्सासारसं० ज्वराधिकार)

जीरकाद्यचूर्ण (सं० श्लो०) जीरकाद्यं चूर्णं, कर्मधा० । वैद्यकीय एक औषध । इसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—जीरा, सुहागा, मोथा, पाठा (निमुका), बेलगरी धनिया, बाला, शतपुष्पा (सोंया), दाड़िमका छिलका, कुटजकी छाल, समझा (बराहक्रान्ता), धातकी

वा धवका फूल, त्रिकटु, गुड़त्वक्, तेजपत्र, इलायची, मोचरस, कलिङ्ग (इन्द्रियव), अभ्र, गन्धक, तथा पारद इनमेंसे प्रत्येकका समान चूर्ण और इन सबसे दूना जायफलका चूर्ण, इन सबकी एक साथ मिला कर अच्छी तरह घोटना चाहिये । इस चूर्णके सेवनसे ग्रहणी अतोमार आदि अनेक प्रकारके रोग नष्ट होते हैं ।

(भैषज्य-रत्नावली, ग्रहण्यधिकार)

जीरकाद्यमोदक (सं० पु०) जीरकाद्यः मोदकः, कर्मधा० । वैद्यकीय मोदक औषधविशेष, एक दवाका नाम । प्रसुत प्रणाली—जीरा ८ पल, सोंठ ३ पल, धनिया ३ पल, शुलुफा, अजमायन, स्याह जोरा, प्रत्येकका १ पल ; दूध ८ सेर, चीनी ५६ सेर, घी ८ पल, ऊपरसे डालनेके लिए त्रिकटु, गुड़त्वक्, तेजपत्र, इलायची, विडङ्ग, चव, चोतेकी जड़, मोथा, लवङ्ग प्रत्येकका १ तोला ।

इसके सेवनसे सूतिका और ग्रहणोरोग नष्ट होता है । यह अत्यन्त अग्निवृद्धिकर है । (भैषज्य-रत्ना०)

जीरण (सं० पु०) जीरकः पृषोदरादित्वात् कस्य णः । जीरक, जीरा ।

जीरदानु (सं० पु०) जीरं त्रिप्रं जवशीलं वा ददाति । जीर-दानु । १ शीघ्र दान । २ क्षिप्रदाता, जल्दी देनेवाला ।

जीरा (हिं० पु०) जीरक देखो ।

जीरा—१ आसामके अन्तर्गत ग्वालपाड़ा जिलेका एक ग्राम । यहां प्रति सप्ताह एक हाट लगती है । हाटमें गारोलोग लाह आदि पर्वतसे उत्पन्न द्रव्योंके बदले कपड़े, नमक, चावल और सूखी मकली ले जाते हैं । इस ग्रामके नामानुसार जीराहार नामक एक विस्तार भूभाग है, जहाँ बहुत अच्छी अच्छी शालकी लकड़ी पाई जाती है ।

२ गुजरातका एक शहर । यह अक्षा० २१' १६' उ० और देशा० ७१' ४' पू०के मध्य राजकोटसे दक्षिण-पूर्व ७१ मील दूर तथा भड़ौचसे दक्षिण-पश्चिम १३२ मील दूरमें अवस्थित है ।

३ रेवा राज्यके अन्तर्गत बवेलखण्डका एक शहर । यह ससिरामसे १२८ मील दक्षिण-पश्चिम, अक्षा० २३' ५०' उ० और देशा० ८२' २७' पू०में पड़ता है ।

४ पञ्जाबके अन्तर्गत फिरोजपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०° ५२' से ३१° ८' उ० और देशा० ७४° ४७' से ७५° २६' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४८५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें ब्रतघ्न नदी है, जिमने लाहौर और अमृतसर जिलेसे इसे अलग कर रक्खा है। यहांकी लोकसंख्या प्रायः १७६४६२ है। इस तहसीलके भूमि सर्वत्र समान है। यह एक विस्तोर्ण प्रान्तर है, कहीं भी पर्वत आदि नहीं हैं। बाढ़का पानो खाड़ोंमें आ कर गिरता है इसीसे यहां उपज अच्छी होती है। यहांके उत्पन्न द्रव्य धान, कपास, गेहूँ, चना, जूहरो, तमाकू, साग और फलमूलादि हैं। इस तहसीलमें जोरा मधु और धरमकोट नामके शहर तथा ३४२ गाँव लगते हैं। एक तहसीलदार और एक मुन्सिफ, एक दोवानी और दो फौजदारो अदालतमें विचारकार्य करते हैं। यहां पाँच थाना हैं।

५ पञ्जाबके फिरोजपुर जिलेकी जीरा तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० ३०° ५८' उ० और देशा० ७४° ५८' पू० में फिरोजपुर शहरसे २६ मील दूर फिरोजपुरसे लुधियाना जानेके रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००१ है। यह शहर छोटा होने पर भी इसके चारों ओर अच्छे अच्छे बगोचे लगे हैं। इसके पास ही कर एक खाड़ी गई है। यहां तहसीलदारकी कचहरो, थाना, विद्यालय, अस्पताल, मिउनिमिपल सराय, डाकबङ्गला आदि हैं।

जोरागुड़ (सं० स्त्री०) जोरायुक्त गुड़, मध्यपदलो०। वैद्यकीय एक औषध। प्रसृत प्रणाली क्षेत्रपर्वटी, गुड़, ची और वासक (अड़ूसा)-का काथ या त्रिफलाका रस, जोरा, गुड़, मधु इनको सेफाली-पत्रके रसके साथ मिलानेसे जोरागुड़ बनता है। इस औषधिके खानेसे स्नेहायुक्त विषमज्वर और साधारण विषमज्वर वा सबतरहका बुखार जाता रहता है। यह अग्निवृद्धिकर और सर्वप्रकार वातरोगनाशक है। (चिकित्सासं०, उवरा०)

और एक प्रकारका जोरागुड़ है जो जोरा, गुड़ और मरिचके मिलानेसे बनता है। यह जोरागुड़ ऐकाहिक ज्वर (इकतरा) में जल्दी फायदा पहुँचाता है।

(चिकित्सासं०)

जोराध्वर (वै० त्रि०) विघ्न या विपद्-रहित, जिसे किसी प्रकारका विपद न हो।

जोराश्व (वै० त्रि०) क्षिप्रगति अश्वयुक्त, जिसके तेज घोड़ा हो।

जोरि (सं० पु०) जोर्यति जृ-बाहुलकात् रिक्। १ मनुष्य।

(त्रि०) २ जारक। ३ अभिभावक, रक्षक, सरपरस्त।

जोरिका (सं० स्त्री०) जोर्यति जृ-रिक् ईशान्तादेशः तनः स्वार्थे कन्। वंशपत्नीवृण, वंशपत्नी नामको घास।

जोरी (हिं० पु०) अगहनमें तैयार होनेवाला एक प्रकारका धान। यह पञ्जाबके करनाल जिलेमें अधिक उपजता है। इसका चावल बहुत दिनों तक रखने पर भी किसी तरहका नुकसान नहीं होता है। इसके दो भेद हैं—एक रमाली और दूसरा रामजमानो।

जोरीपटन (हिं० पु०) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल।

जोर्ण (सं० त्रि०) जृ-क्त तस्य निष्ठा नत्व। गत्यर्थकर्मकश्चिल-वेति वा। ३। १। १। १ वयःप्रकारभेद, जिसकी बुढ़ापा आ गया हो, वृद्ध, जरायुक्त, बुढ़ा। २ पुरातन, पुराना। (गीता)

(पु०) ३ जोरक, जोरा। ४ शैलज, करोला।

(राजनि०)

(त्रि०) ५ उदाराग्निके द्वारा जिसका परिपाक हुआ हो, परिपक्व, पका हुआ। (चाणक्य)

किस किस द्रव्यके साथ किस किस द्रव्यके मिलने पर जोर्ण होता है, इसका वर्णन जोर्ण मञ्जरोमें इस प्रकार लिखा है—नारियलके साथ चावल, खोरके साथ आम्र, जम्बोरोत्य रस और मोचकफलके साथ घी, गेहूँके साथ ककड़ी, मांसके साथ कांजिका, नारङ्गके साथ गुड़, पिण्डारकसे कोदो, पिष्टान्नसे सलिल, चिरीजोसे हर्र, लीरभवसे खाँड़ और मठा, कीलम्बजसे ईषदुष्ण जल, तथा मस्यसे आम्रफल, शीघ्र जोर्ण होता है। जल पीनेके बाद मधु, पौष्करजसे तैल, कटहरसे केला, केलासे घोघोसे जम्बूरस, नारियलके फल और ताड़के बोजसे चावल, दाड़िम, आवला, ताड़, तैल, बिजौरा नीबू और हरफरी बकुलफलके साथ, मधुक, मालूर, नृपादन, परूष, खजूर और कपिल्य (कैथ) नीमके बोजके साथ, घोके साथ मठा, मातुलपत्रकके साथ गेहूँ, माष (उड़द),

चना, मटर और मूंग; सिंघाड़ा और खिरनीके साथ मोथा, मांस और कटहरसे आम्बबीज, सैम्बवके साथ कशर (तिल और चावल), महिष दग्ध, पिप्पली और दिपिकके साथ चिपिट; कर्पूर, सुपारी, नागवल्ली, काश्मो (गनियारी), जायफल, जोतिकोश, कस्तूरिका; सिङ्गक और नारियलका पानी समुद्रफेनके साथ; श्यामाक, नोवार (तिली), कुलथ, पठो, चिञ्चा और कुलथो तिलके तेलके साथ; कश्यप, शृङ्गाट, मृणाल और खजूरखण्ड नागरके साथ; अन्न वा ईषदुग्ध अन्नके साथ घी, काष्ठीकके साथ तिलका तेल, कटहर और आँवला सर्जमञ्जाके साथ, मत्स्य और मांस शुक्तके साथ तथा वक्रिपक्व मांसके साथ मत्स्य जोर्ण होता है। कपोत, पारावत, नोलकण्ठ और कपिञ्जलका मांस खा कर काशके मूलको उष्ण करके खानेसे जोर्ण होता है। शङ्खचूर्णके साथ हयारि, नारो, छत, दधि और दुग्ध जोर्ण होता है। मूंगके जमके साथ चावलकी खीर, तथा बेंगन, बंशांकुर, मूली, पोई, लोको, और परवल मेघवरके साथ जोर्ण होमा है। तिलके चारके साथ सब तरहके शाक जोर्ण होते हैं। चच्चक, सिद्धार्थक (सफेद सरसी) और वास्तुक (बथुआका शाक, गायतिसारके काथके साथ शोष जोर्ण होता है। अमजमें मृगमांस; सुरतावसनमें सुनिद्रा, अतिशयवायुमें क्वागण्डा और तिलका तेल कर्णरोगमें हितकर है।

जीर्णक (सं० त्रि०) जीर्णप्रकारः स्थूलादित्वात् कन् । जीर्णप्रकारः ।

जीर्णज्वर (सं० पु०) जीर्णः पुरातनो ज्वरः, कर्मधा० । पुरातन ज्वर, पुराना बुखार । १२ दिनसे अधिक होने पर ज्वर जीर्ण अर्थात् पुराना हो जाता है। इस ज्वरका भेग मन्दगामी है। किसीके मतानुसार प्रत्येक ज्वर अपने आरम्भके दिनसे ७ दिनों तक तरुण, १४ दिनों तक मध्यम और २१ दिनोंके पीछे, जब रोगीका शरीर दुर्बल और रुखा हो जाय और उसे भूख न लगे तथा उसका पेट सदा भारी रहे 'जीर्ण' कहलाता है। पुरातन ज्वरमें उपवास करना अहितकर है। उपवाससे शरीर दुर्बल हो जाता और शरीरके दुर्बल होनेसे ज्वरका तेज बढ़ जाता है। ज्वर देखो।

जीर्णज्वराकुशरस (सं० पु०) जीर्णज्वरे बहुशुभ्र-इव यो रसः,

कर्मधा० । वैद्यकोक्त एक औषध । इसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—रस, रससे दूना गन्धक और सुहागा, रसके बराबर विष, विषसे पंचगुनी कालमिर्च, कालोमिर्चके बराबर कटफल और दन्तोबीजकी मिला कर यह औषध बनाना चाहिये। जीर्णज्वरमें यह औषध बहुत फायदेमन्द है। यह जीर्णज्वराकुशरस त्रिदोषज सब तरहके ज्वर, उत्कट ज्वर, विज्वर, ज्वर आदि सब तरहके ज्वरको शीघ्र नष्ट करता है। (चिकित्सासारसं०, ज्वराधि०)

जीर्णता (सं० स्त्री०) जीर्णस्य भावः जीर्ण-तल-टाप् । १ जीर्णत्व, पुरानापन । २ वृद्धत्व बुढ़ापा, बुढ़ाई ।

जीर्णदारु (सं० पु०) जीर्णमिव दारुर्यस्य । वृद्धदारक वृक्ष, विधाराका पेड़ । इसके पर्याय—जीर्णफल्ली, सुपुष्पिका, अजरा और सूक्ष्मपर्णा है। इसके गुण—गोष्य, पिच्छिल, कफकाश और वातदोषनाशक तथा वल्य है।

जीर्णदेह (सं० पु०) जीर्णः देहः यस्य, बहुव्री० । जीर्ण-कलेवर, वृद्धशरीर, जिसका शरीर पुराना हो गया हो ।

जीर्णपत्र (सं० पु०) जीर्णं पत्रमस्य, बहुव्री० । १ पट्टिका लोध्र, पठानी लोध्र । (त्रि०) २ जीर्णपत्रयुक्त, जिसके पत्ते पुराने हो गये हों ।

जीर्णपत्रिका (सं० स्त्री०) जीर्णानि पत्राण्यस्याः, बहुव्री०, कप् ततष्टाप् अत इत्व । वंशपत्रीटण ।

जीर्णपर्ण (सं० पु०) जीर्णानि पर्णानि यस्य, बहुव्री० । १ कदम्बका पेड़ । (स्त्री०) जीर्णं पर्णं, कर्मधा० । २ पुरातन पत्र, पुराना पत्र ।

“पर्णमूले भवेत् व्याधिः पर्णाग्रे पापसंभवः ।

जीर्णपर्णं हरेदायुः शिवा बुद्धिविनाशिनी ॥” (वैद्यक)

ताम्बूलका अथगिरा पृथक् कर भक्षण करना चाहिये ।

३ पट्टिकालोध्र, पठानी लोध्र ।

जीर्णफल्ली (सं० स्त्री०) जीर्णा फल्ली, कर्मधा० । वृद्ध दारकवृक्ष, विधाराका पेड़ ।

जीर्णबुध्न (सं० पु०) जीर्णाष्टदो बुध्नोमूलमस्य, बहुव्री० । पट्टिकालोध्र, पठानी लोध्र ।

जीर्णबुध्नक (सं० पु०) जीर्णो बुध्नो मूलं यस्य, बहुव्री०, ततो कप् । १ पट्टिकालोध्र । २ परिपेक्ष, केवटी मोथा ।

जीर्णवस्त्र (सं० स्त्री०) जीर्णं पुरातनं वस्त्रं होरकमिव ।
वैक्रान्तमणि ।

जीर्णवस्त्र (सं० स्त्री०) जीर्णं वस्त्रं, कर्मधा० । पुरातन
वस्त्र, पुराना कपड़ा । इसके पर्याय—पटञ्चर ।

जीर्णसंस्कार (सं० पु०) जीर्णस्य संस्कारः, इ-तत् ।
पुरानो वस्तुको सुधारना, मरम्मत ।

जीर्णसंस्कृत (सं० त्रि०) जीर्णस्य संस्कृतः, इ-तत् । जो
मरम्मत की गई हो ।

जीर्णसोतापुर—मन्द्राज प्रदेशका एक प्राचीन नगर ।
किसी एक जैन राजाने यह नगर स्थापन किया है ।
वर्तमान बेलगाँव और शाहपुर जिम स्थान पर अवस्थित
है उसी स्थान पर यह नगर भी अवस्थित था । आज भी
इसके दुर्ग प्राचौर और सरोवर आदिका भग्नावशेष
विद्यमान है ।

जीर्णा (सं० स्त्री०) जृ-ज्ञ-टाप् । स्थूल जोरा, काली
जोरी । (त्रि०) २ प्राचीना, वृद्धा, बुढ़िया ।

जीर्णास्थिमृत्तिका (सं० स्त्री०) एक तरहकी बनावटो
मिट्टी, जो हड्डियोंकी सड़ा गला कर बनायी जाती है ।
कृत्रिम मृत्तिकाका विषय श्रद्धार्थचिन्तामणिमें इस प्रकार
लिखा है । जहाँसे शिलाजोत निकलता हो, ऐसे स्थान
पर एक गहरा गड़हा खोदना चाहिये । उस गड़हेको
द्विपद और चतुष्पद जन्तुओंकी हड्डियोंसे भर देना
चाहिये । इसके बाद सर्जिन्दार, महात्तार, मृत्तार,
नमक, गन्धक, और गरम पानी छोड़ना चाहिये । इस
प्रकार कुछ महीने तक ज़ारी रख कर उसके बाद
पाषाणमृत्तिका डालनी चाहिये । इस तरह तीन वर्षके
भोतर सब पदार्थ एकत्र हो कर प्रस्तर सटपट हो जाते
हैं । पीछे उसको गड़हेसे निकाल कर चूर्ण करना
चाहिये । इस चूर्ण का पात्र बनता है, जो बहुत अच्छा
होता है । इस पात्रमें दूषित भोजनको परीक्षा हो जाती
है । भोजनमें यदि महाविष मिला हो, तो यह पात्र टूट
जाता है । भोजनमें यदि दूषित विषादिका संयोग हो,
तो उक्त पात्रमें दाग पड़ जाते हैं और कुछ विष ही तो
पात्र काला पड़ जाता है ।

जीर्णि (सं० त्रि०) जृ-ज्ञिन् । जीर्णता, पुरानापन ।

जीर्णोद्धार (सं० पु०) जीर्णस्य पूर्वप्रतिष्ठापितलिङ्गा-

देरुद्धारः, इ-तत् । १ पूर्व-प्रतिष्ठापित देवमूर्ति लिङ्गादि-
का उद्धार, टूटे फूटे मन्दिर आदिका पुनःसंस्कार, जो
वस्तु, जोर्ण हो कर अकर्मण्य हो गई है, मरम्मत करा
कर उसको पूर्ववत् बनाना । पूर्वप्रतिष्ठापित लिङ्गादिके
जीर्णोद्धारके विषयमें अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—
मूर्ति अवल होने पर उसको घरमें रखें, अति जीर्ण
होने पर परित्याग करें और भग्न वा विकलाङ्ग होने पर
संहारविधिसे परित्याग करें । नारसिंहमन्त्रसे सहस्र
होम कर गुरु उसकी रक्षा कर सकते हैं । लिङ्गादि
काष्ठनिर्मित हों, तो उन्हें अग्निमें जला देना चाहिये ।
प्रस्तरनिर्मित होने पर पानीमें निक्षेप करना चाहिये
और धातु वा रत्नज हो, तो समुद्रमें निक्षेप करना उचित
है । जितनी बड़ी मूर्तिका परित्याग किया जाता है,
उतनी ही बड़ी मूर्ति शुभ दिनमें स्थापित की जाती है ।
कूप, वापी और तड़ागादिका जीर्णोद्धार महाफलजनक
है । कूप, वापी और तड़ागादिका जीर्णोद्धार महाफल-
जनक है ।

अनादि सिद्धप्रतिष्ठित लिङ्गादिके (अर्थात् जिस
लिङ्गको किसीने प्रतिष्ठा नहीं की हो) टूट जाने पर
प्रतिष्ठादि जीर्णोद्धार करनेकी आवश्यकता नहीं ; किन्तु
उस मूर्तिका महाभिषेक करें । “जीर्णोद्धार करिव्ये” ऐसा
मन्त्र करें । “ॐ व्यापकेश्वरशिरसे स्वाहा” इस मन्त्रसे
षडङ्गन्यास कर शत अघोर मन्त्र जप करना पड़ता है ।
पीछे अग्नि स्थापित कर छत, सप्पेप द्वारा सहस्र होम
करें । फिर इन्द्रादि देवोंकी वलि प्रदान करें । जीर्ण-
देवको प्रणव द्वारा पूजा करके ब्रह्मादि देवताओंका
होम करें । इसके बाद क्षताञ्जलि हो कर यह मन्त्र पढ़
कर प्रार्थना करनी पड़ती है—

“जीर्णमग्नमिदं चैव सर्वदोषावहं नृणाम् ।

अस्योद्धारं कृते शान्तिः शास्त्रेऽस्मिन् कथिता लया ॥

जीर्णोद्धारविधानं च नृपराष्ट्रहितवहम् ।

तदधस्तिष्ठतां देव प्रहरामि तवाज्ञया ॥”

होम आदि सम्पूर्ण कार्याकी समाप्ति कर फिर इस
मन्त्रसे प्रार्थना करें—

“लिंगरूपं समागल्य येनेहं समधिष्ठितम् ।

यायास्त्वं समितं स्थानं सस्यत्यैव शिवाज्ञया ॥

अत्र स्थाने च या विद्या सर्वविद्येश्वरैर्युता ।

शिवेन सह संतिष्ठ ॥”

इस मन्त्रको कह कर मन्त्रित जनसे अभिषेक और विसर्जन करें। मूर्ति काठको हो तो मधु पीत कर उसे दग्ध कर दें। हेम और रत्नादि द्वारा निर्मित हो, तो पर्वोक्त विधिसे स्थापित करें, पीछे शान्तिके लिए अघोर मन्त्र द्वारा सहस्र तिलहोम कर इस मन्त्रसे प्रार्थना करें—

“भगवान् भूतभक्षो लोकनाथ जगत्पते ।

जीर्णलिंगसमुद्धारः कृतस्तवाज्ञया गया ॥

अग्निना दाहजं दग्धं तिम्रं शैलादिकं जले ।

प्रायश्चित्ताय देवेश ! अघोरास्त्रेण तापं तप्तम् ॥

ज्ञानतोऽज्ञानतो वापि यथोक्तं न कृतं यदि ।

तत् सर्वं पूर्णमेवास्तु त्वत्प्रसादान्महेश्वरि ॥”

इस मन्त्रसे प्रार्थना कर अच्छिद्रावधारण करें, फिर वहाञ्जलि हो कर इस मन्त्र द्वारा प्रार्थना करनी चाहिये—

“गोविप्रशिलिभूतानामाचार्येण च यज्वनः ।

शान्तिर्भवतु देवेश ! अच्छिद्रं जायतामिदम् ॥”

नवीन मूर्तिस्थापन करने पर इतना विशेष है—

“त्वत्प्रसादेन निर्विघ्नं देहं निर्मायत्यसौ ।

वामं कुरु सुरेश्वर ! तावत्त्वं चालके गृहे ॥

वयन् क्लेशं सहिष्वेह मूर्तिं वै तव पूर्ववत् ।

यावत् कारयेत् भक्तः कुरु तस्य च वाञ्छितम् ॥”

इस मन्त्र द्वारा प्रार्थना कर यथाविधि अच्छिद्रावधारण कर कार्य समाप्त करना चाहिये।

२ जीर्ण अर्थात् टूटे फूटे मन्दिर आदिका संस्कार । जिस राजाके राज्यमें देवगृह आदि टूटे और वह राजा उसका संस्कार आदि न करावे, तो उसका राज्य शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। जो लोग टूटे देवालयोंको मर्याद बगैरह करते या कराते हैं, उन्हें दूने फलकी प्राप्ति होती है। जो पतित और पतमान देवगृह आदिको रक्षा करते हैं, वे अन्तर्में अक्षय विष्णुलोकको गमन करते हैं। नवीन देवगृहको प्रतिष्ठाआदिको अपेक्षा जीर्ण-संस्कार सौ गुना पुण्यदायक है। (विष्णुहर्ष)

वापो, कूप, तड़ाग, नदी आदिका संस्कार करने

पर भी अशेष पुण्यलाभ होता है। (स्थिति)

जोर्वि (सं० पु०) जोर्यति द्विषो भवत्यनेन जू किन् ।

जृष्टं स्तृ जायत्यः किन् । उण् ४।१४। १ कुठार कुठहाड़ो ।

२ शकट, गाड़ो । ३ काय, शरीर, देह । ४ पशु ।

जील (फा० स्तो०) १ मध्यम स्वर धोमा शब्द । २ तबले या ढोलका बाँया ।

जोलानो (अ० पु०) एक प्रकारका लाल रंग । यह बबूल, भरबरो, मजोठ, पतंग और लाहका बराबर भाग ले कर पानीमें उबालनेसे तैयार किया जाता है ।

जोव (सं० पु०) जोवनमिति जोव-घञ् । इलश्च । पा ३।३।२२ अथवा जोवति-जोव-क । १ प्राणो, जोवधारी, इन्द्रियविशिष्ट शरीरो, जानदार । २ जोवन्तोवृत्त । ३ वृहस्पति । ४ कर्ण । ५ क्षेत्रज्ञ । इसके संस्कृत पर्याय — आत्मा, पुरुष, अन्तर्यामी, ईश्वर । (त्रि।६।०३) ६ प्राण, ज्ञान, जोवनतत्त्व । ७ वृत्ति, आज्ञाविका, जोवन । (मेदिनी) ऐसा कहा जाता है कि जोव जोवका जोवन है अर्थात् जोव सम्पूर्ण जीवों द्वारा जोविका निर्वाह करते हैं । समस्त जीवोंका अहस्त-जोव जोविका है, चतुष्पद जीवोंका अपटयुक्त जोव जोविका है, अतएव जोव हो एक मात्र जोवका जोवन है । जोवके बिना जीवके जोवनको रक्षा नहीं हो सकती । जरा ध्यान दे कर विचारनेमें विशेषरूपसे हृदयङ्गम किया जा सकता है ।

(भाग० १:१३।७)

जगत्में कोई भी जोवहिंसाके निवा कोई कार्य करनेमें समर्थ नहीं । हल जोतने और ब्रोहि आदि खानेसे भी कितने ही जीवोंको हिंसा होती है । पानो पीने और वृक्षफल आदि खानेसे भी बहुत जीवोंको हिंसा होती है । प्रत्येक पदार्थ ही जीवयुक्त हैं, प्रति पद-विच्छेपमें कितने जीवोंको हिंसा हुआ करता है, कौन इसको शमार रख सकता है ? इसी जोवहिंसाके कारण ही जीव मुक्त नहीं हो सकता । यह जगत् जीवोंसे परिपूर्ण है । (भारत वनपर्व २०७ अ०)

८ प्राणियोंके चेतनतत्त्व, आत्मा, जीवात्मा । ९ कार्य कारण समूह । केशायको सौ भाग करके फिर उसका सहस्र भाग करनेसे जितना होता है, उतना सूक्ष्म जीवका परिमाण है । जीवात्मा देखो ।

१० जैन वा अनेकान्तवादियों का पारिभाषिक जीव स्तिकाय पदार्थभेद । यह दो प्रकारका है—एक मुक्त और दूसरा बद्ध अर्थात् संसारो । जो कर्म-आवरणोंसे विमुक्त हैं जिनकी जन्म-जरा-मृत्यु का दुःख नहीं और जिनके आस्रव-बन्धोंके कारणरूप मन-वचन-कायको क्रिया नष्ट हो गई है, ऐसे तैकालिक वा केवलज्ञानके धारक परम भित्तोंको मुक्त जीव कहते हैं । और जो सर्वदा मोह आदि आचरणोंसे दूषित हो कर निरन्तर जन्म-जरा-मृत्युके दुःखसे दुःखित हैं तथा जिनके सर्वदा कर्मों का आस्रव, बन्ध आदि होता रहता है, उनको बद्ध अर्थात् संसारो जीव कहते हैं । जीवात्मा देखो ।

११ उपाधिप्रविष्ट ब्रह्म अर्थात् वाक्-मन-अन्तःकरण समूहके मध्य अनुप्रविष्ट ब्रह्मके वाक्मन-अन्तःकरणआदि के भीतर सूक्ष्मभावसे प्रविष्ट होने पर वह जीवपदवाच्य होता है ।

१२ घटावच्छिन्न आकाशको भौतिका शरीरवयावच्छिन्न चैतन्य । भूत-माटपिटल और लिङ्ग इन तीनों का नाम जीव है । आकाशशरीर बहुत बड़ा है, पर घटावच्छिन्न अटप्रविष्ट होने पर वह घटके बराबर हो जाता है, इसी तरह ब्रह्म शरीरतन्मये रहते समय जीव कहलाते हैं । जिस प्रकार घटके टूट जानेसे घटाकाश महाकाशमें विलीन हो जाता है, उसी तरह इस शरीर-तन्मये नष्ट होने पर जीव भी ब्रह्म में लीन हो जाता है ।

१३ दर्पणस्थित सुषुप्ति प्रतिबिम्ब की भाँति बुद्धिस्थित चैतन्य-प्रतिबिम्ब बुद्धि और चैतन्य जब प्रतिबिम्बित होता है, तभी वह जीवके नामसे पुकारा जाता है ।

१४ प्राणादि कलहाधारिता । जितने दिन प्राण रहें उतने दिन उसको जीव कहा जा सकता है । (भा.वत)

१५ लिङ्गदेहः (भागवत) पञ्चतन्मात्र—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, गुण—स्व, रज, तम षोडश विकृति—एकादश इन्द्रिय और पञ्चभूत इन चीवोंम तत्त्वोंके साथ युक्त होने पर जीवपदवाच्य होता है । इस जीवका परिमाण केशाश्रुके सहस्र भागका एक भाग है ।

१६ विष्णु । (भा.वत ३.१५.६८) १७ अज्ञेय

नक्षत्र । (उज्जैनि० १८ महाविम्बवृत्त, वकायनका पेड़ । (भा.वत ० पूर्व०)

जीव—हिन्दीके एक कवि । ये लगभग १७५० सम्बत्में विद्यमान थे ।

जीवक (मं० पु०) जीवयति आरोग्यं करोति जीव-णिच्-ण्वल् । १ जीववृत्त, अष्टवर्गान्तगत औषधविशेष एक जड़ी या पौधा । इसके मंस्तर पर्याय—कूर्चशोष, मधुरक, शृङ्ग, क्लृप्ताङ्ग, जीवन, दोर्वायु, प्राणद, जोश, शृङ्गाङ्ग, प्रिय, चिरञ्जीवी, मधुर, मङ्गल्य, कूर्चशोषक, वृद्धिद, आयुमान्, जोवद और बलद । इसके गुण—यह मधुर, शीतल तथा रक्तपित्त, वायुरोग, क्षय, दाह और ज्वरनाशक (राजनि०) बलकारक, क्षमता और वातनाशक है । इसके सेवनसे जीवनकी वृद्धि होती है, इसलिए इसको जीवक कहते हैं । जीवक कन्द या कूर्चशोषकी जातिका अष्टषभक्तसे कोठा है और इससे मस्तक से कूर्चाकार शोष (जैसा कि नागियल आदिके पीड़की कोटी पर निकला हुआ रहता है) निकलता है । जीवक और अष्टषभ दोनों ही एकजाति तथा दोनोंका ही कन्द आस्रवकी भौतिका होता है । इनके पत्ते बहुत बारीक होते हैं पर जीवकका शोष कूर्चाकार (कुंवाके आकारका) और अष्टषभका शोष वेनके सींगके समान होता है । इससे मान्य होता है कि, Ciplatus नामक एक प्रकारका कंटोला सींगकी आकृतिका वृक्ष है जो देखनेमें गोल उंगली जैसा लगता है, इसमें पत्तियाँ नहीं होतीं । इसके चारों तरफ लम्बी लम्बी धारियाँ होती हैं ।

२ पोत मालवृत्त । (भा.वत०) ३ क्षणक दिगम्बर (जैन) मुनि । ४ अङ्गिण्डिक, मं.पेड़ा । ५ वृद्धिजीवो, व्याज ले कर जीविका निर्वाह करनेवाला, सटम्बीर । ६ मेवक । ७ प्राणधार, प्राणोंको धारण करनेवाला जैन-राजा मल्लभरके पुत्र । जीवन्ध्याश्रमी देखो ।

जीववृत्त (वं० पु०) जीवन्त अवस्थामें ग्रहण, जीतेजामें पकड़ना ।

जीवगोखामो—गोड़ोय वेश्याव सम्प्रदायके एक गोखामि-यन्मि एका । वीणवदिग्दर्शनीमें इसके जन्म आदिका समय इस प्रकार लिखा है—

जन्म—१४५५ शक । (मतान्तरमें १४३५ शक)
गृहवास—२० वर्ष, वृन्दावनवास—६५ वर्ष (८५ वर्ष
प्रकट-स्थिति) अन्तर्दान—१५४० शक । आविर्भाव—
पौष शुक्ला ३या । तिरोभाव—आश्विन शुक्ला ३या ।

इनके पिताका नाम वल्लभ था । जोवके वासस्थान
तीन थे—एक बाकला चन्द्रहोपमें दूसरा फतेहाबादमें
और तीसरा रामकेलौ ग्राममें । रामकेलौमें ये ज्येष्ठनात
रूप) सनातनके साथ अधिक रहते थे । हुसैनशाहके
मन्त्रो सुप्रसिद्ध रूप और सनातन इनके ताऊ थे ।

महाप्रभु चैतन्य जिस समय रामकेलौ आये थे, उस समय
ये बालक थे ; इन्होंने छिप कर महाप्रभुको देखा था ।

वस्तु-शक्ति समय वा अवस्थाको बाट नहीं देखतो ।
चैतन्यके दर्शनके प्रभावसे गाधारण मनुष्यके जैसे भाव
होते थे, बालकके भी वैसे ही हुए, चैतन्यसे अनुराग
हुआ, बालकने खेल छोड़ कर धैर्यमें मन दिया ।

इसके उपरान्त रूप, सनातन तथा इनके पिता वल्लभ
चले गये । वृन्दावनसे इनके पिता और श्रीरूप नीला-
चल जाते समय एकबार घर लौटे, इसी समय वल्लभकी
मृत्यु हुई । इसके कुछ दिन बाद श्रीजीव वृन्दावन
जानेके लिए व्याकुल हुए ।

श्रीजोवकी इस प्रकार संसारमें विरागता देख कर
अहोभी परोमो बहुत चिन्तित हुए । क्योंकि ये सर्वदा
श्रीकृष्णका भजन किया करते थे ।

जीवने एकदिन रातकी स्वप्नमें भो श्रीमहाप्रभु तथा
नित्यानन्दका दर्शन किया । इसके दूसरे ही दिन ये
नवहोप चले दिये । नवहोपमें उस समय नित्यानन्द प्रभु
विद्यमान थे । उन्होंने इन पर बहुत कृपा दिखलाई ।
यहांसे नित्यानन्द प्रभुके आदेशानुसार वेदान्त आदि
सीखनेके लिए ये (तपनमित्रके आवासमें) काशी गये ।
काशीमें इन्होंने मधुसूदन वाचस्पतिके पास वेदान्त, न्याय
आदिकी शिक्षा पायी । इस प्रकारसे मधुसूदन इनके गुरु
हुए ।

काशीमें शिक्षा समाप्त कर ये वहांसे वृन्दावन चल
दिये । वहां इनके दोनो ताऊ मौजूद थे, उन्हें बड़ो
खुशी हुई । श्रीरूपने जीवको मन्त्र प्रदान किया ।

वृन्दावनमें रह कर इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थोंको
रचना की ।

१ षष्ठ्यमन्दर्भ (दार्शनिक ग्रन्थ) २ गोपालचम्पू,
३ गोविन्दविरदावल्लो, ४ हरिनामासृत व्याकरण, ५ धातु-
सूत्रमालिका, ६ माधवमञ्जोस्तव ७ मङ्गलकल्पभङ्ग, ८
श्रीराधाकृष्ण करपदचिह्नविनिर्णय ग्रन्थ, ९ उज्ज्वलनोल-
मणिटीका, १० भक्तिरामासृतमिश्रुटीका, ११ गोपाल-
तापनी उपनिषद्-टीका, १२ ब्रह्मसंहितोपनिषद् टीका,
१३ अग्निपुराणोय गायत्रीभाष्य, १४ वैष्णवतोषिणी, १५
भागवतमन्दर्भ, १६ सुक्ताचरित और १७ मारसंग्रह ।

इन्होंने वृन्दावनमें दो दिग्विजया पण्डितोंको
शास्त्रार्थमें परास्त किया था । इनमेंसे एकको कथा भक्त-
मालमें है ; दूसरेका नाम रूपनारायण था, प्रेमविल्लासमें
उनको दिग्विजयवार्ता लिखी है ।

वल्लभभट्टके साथ श्रीजोवका और एक शास्त्रविचार
हुआ था । ये वही वल्लभभट्ट थे जिन्होंने “वल्लभो”
नामक एक वैष्णव-शाखा-सम्प्रदायकी सृष्टि की थी और
उक्त सम्प्रदायमें जो अवतार स्वरूप माने जाते थे ।

एकदिन श्रीरूप भक्तिरामासृतमिश्रु लिख रहे थे कि,
इतनेमें वहां वल्लभ भो आ पहुँचे । उन्होंने उसका एक
पत्र पठा कर पढ़ा और उसमें एक श्लोककी अशुद्धि
निकाल कर वे चले दिये । यह बात श्रीजोवसे मझो न
गई ! गुरु उनको मान्यता करते थे, इसलिये इन्होंने गुरुके
सामने उनसे कुछ न कहा । वे पानी भरनेके बहाने
वहांसे चल दिये और मार्गमें इन्होंने उस श्लोकके विषयमें
वल्लभसे शास्त्रार्थ किया । अन्तमें वल्लभको हो पराजित
होना पड़ा । दूसरे दिन उन्होंने श्रीरूपसे पूछा—“वह
लड़का कौन था, जो कल यहाँ बैठा था ?” श्रीरूपने
कहा—“वह मेरा ही भतीजा और शिष्य है ।” वल्लभ
श्रीजोवको प्रशंसा कर चले गये ।

वल्लभके चले जाने पर श्रीरूपने जीवको बुला कर
कहा—“अभो तुम्हारा मन स्थिर नहीं हुआ, अभो कुछ
अभिमान है । इसलिए तुम्हें जहाँ रुके वहाँ जाओ,
मन स्थिर होने पर यहाँ आना ।”

गुरुके आदेशानुसार ये वृन्दावनके एक वनमें जा कर
पड़े रहे, आहार स्नानादि सब छोड़ दिया । इनको इच्छा
हुई कि, इसी तरह प्राण त्याग दें ।

७८ दिनोंके अन्दर सनातन श्रीरूपके घर आये ।

उन्होंने भक्तिरामायण के समाप्त होने के विषय में पूछा। श्रीरूपने उत्तर दिया—“जोव के चले जाने से देर हो रही है, वह रहता तो अब तक समाप्त हो जाता, उससे बड़ी सहायता मिलती थी।” सनातनने जोवका सब हाल पूछा। श्रीरूपने सब हाल कह सुनाया। इस पर सनातनने कहा—“आते समय मुझे वन से एक बालक दिखाई दिया था, गायद वह जोव होगा। जाओ, उसे चमा कर दो, बहुत शिक्षा मिल चुकी, अब उसे ले आओ।”

सनातन श्रीरूप के गुरु थे; गुरु के आदेशानुसार उन्होंने जोव को चमा प्रदान को। गुरु-शिष्यका पुनर्मिलन हुआ।

जीवगोस्वामी की वंशावली।

जगद्गुरु (कर्णाट के राजा १३०३ शक)

अनिरुह (१३३८ शक में राजा हुए)

रूपेश्वर

हरिहर

पद्मनाभ (१३०८ शक में जन्म)

पुरुषोत्तम जगन्नाथ नारायण

सुरारि

मुकुन्द

कुमार

दोनों का नाम मालूम नहीं सनातन रूप वल्लभ

जीवगोस्वामी

जीवग्रह (वै० पु०) नवोन सोमपूर्ण।

जीवग्राह (सं० पु०) बन्दो, कैदो।

जीवघन (सं० पु०) जोव एव घनो मूर्तिरस्य बहुव्री०।

हिरण्यगर्भ, ब्रह्मा।

“स एतस्माज्जीवघनात् परात्परम्।” (प्रश्नोपनि०)

जीवघोषस्वामी—एक संस्कृत वैयाकरणका नाम।

जीवज (सं० त्रि०) जीवजात, जिसने जीवन ग्रहण किया हो।

जीवजीव (सं० पु०) जीवेन भक्ष्य क्षुद्रकीटादिना जीवयति जीव अत्र यहा जीवञ्जीव पृषोदरादित्वात् साधुः। जीवञ्जीव पक्षी, चकोर पक्षी।

जीवजीवक (सं० पु०) जीवजीवः स्वार्थे कन्। चकोर पक्षी। “हृत्वा रक्तानि मांसानि जायते जीवजीवकः।”

(मनु १२।१६)

जीवञ्जीव (सं० पु०-स्त्री०) जीवं जीवयति विषदोषं नाशयति, बाहुलकात् खच्। १ चकोर पक्षी। २ एक दूसरे प्रकारका पक्षी। ३ वृक्षविशेष एक पेड़का नाम।

जीवट (हिं० स्त्री०) माहम, हिमन, मरदानगी।

जीवतत्त्व (सं० स्त्री०) जीवस्य तत्त्वं यत्, बहुव्री०। वह शास्त्र जिसमें प्राणियों की जाति, स्वभाव, क्रिया तथा चरित्र आदि वर्णित हैं।

जीवत्तोका (सं० स्त्री०) जीवत् तोकां अपत्यं यस्याः, बहुव्री०। जीवत्पुत्रिका, वह स्त्री जिसकी मन्तति जीती हो।

जीवत्पति (सं० स्त्री०) जीवन् पतियस्याः, बहुव्री०। सोभाग्यवती स्त्री, सधवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो।

जीवत्पिता (सं० त्रि०) जिसका पिता जीवित हो।

जीवत्पितृक (सं० पु०) जीवन् पिता यस्य बहुव्री०। वह जिसका पिता जीवित हो। पिता के जीवित रहने पर अमास्त्रान, गयाश्राद्ध और दक्षिणको और मुंह कर भोजन नहीं करना चाहिये, जो अमास्त्रानादि करता है वह पितृहन्ता होता है। (तिथितत्व)

जीवत्पितृक यदि साग्निक ब्राह्मण हो, तो उसको श्राद्धविशेषमें अधिकार है; न कि निरग्नि होने पर। (निर्णयसिन्धु) पितामह के जीवित होने पर भी श्राद्ध आदि कर सकता है, किन्तु प्रपितामह यदि जीवित हो, तो नहीं कर सकता।

प्रयोगपरिजात आदि स्मृतिनिबन्धकारों के मतसे—साग्निक जीवत्पितृक हो श्राद्ध आदि पितृकार्य कर सकता है, निरग्नि नहीं। परन्तु यह मत विशुद्ध नहीं है। निरग्नि जीवत्पितृक होने पर भी वृद्धिश्राद्ध कर सकता है, पर अन्य श्राद्ध नहीं कर सकता। (हारीत)

और भी बहुतसे प्रमाण हैं जिनसे सिद्ध होता है कि जीवत्पितृक निरग्नि होने पर भी वृद्धिश्राद्ध कर सकता है और साग्निक जीवत्पितृक सब श्राद्ध कर सकता है,

निराग्निक वृद्धिआहके सिवा अन्य आह नहीं कर सकते । जीवतृत्तिका (सं० स्त्री०) जीवन् पुत्रो यस्या, बहुव्री०, जीवत्पुत्रे स्वार्थे कन् टाप् इत्वच् । जिसका पुत्र जीवित हो ।

जीवत्व (सं० स्त्री०) जीवस्य भावः । जीवका भाव । जीवथ (सं० पु०) जीवत्यनेन जीव-अथ । १ प्राण । २ शूर्म, कच्छप, ककुआ । ३ मयूर, मोर । ४ मेघ, बादल । (त्रि०) ५ धार्मिक, पुण्यात्मा । ६ दीर्घायु, चिरजीवी । जीवट (सं० पु०) जीवं जीवनं ददाति औषधादिसु-प्रयोगेण, जीव-दा-क । १ वैद्य । २ जीवक वृक्ष । ३ जीवन्ती वृक्ष । जीव-दो-क । ४ शत्रु, दुश्मन । (त्रि०) ५ जीवनदाता ।

जीवदा (सं० स्त्री०) जीवद-टाप् । १ जीवन्तीवृक्ष । २ ऋद्धि ।

जीवदाह (सं० त्रि०) जीवं जीवनं ददाति दा-हच् । जीवनदायी, जीवन देनेवाला ।

जीवदात्री (सं० स्त्री०) जीव-दाह-डोप् । १ ऋद्धि नामक औषध । २ जीवन्ती वृक्ष ।

जीवदान (सं० स्त्री०) जीवस्य दानं, ६-तत् । प्राणदान, प्राणरक्षा ।

जीवदानु (सं० त्रि०) जीवं ददाति दा-बाहुलकात् नु । जो जीवकी धारण करते हैं ।

जीवदाम वाहिनीपति—एक कविका नाम । इन्हींने पद्यावली नामक एक संस्कृत कविता ग्रन्थ रचा है ।

जीवदेव—आपदेवके पुत्रका नाम । इनकी बगई हुई निम्नलिखित पुस्तकें पाई जाती हैं—अग्नौचनिर्णय, गोत्रप्रवरनिर्णय और संस्कारकीस्तुभके अन्तर्गत भाट्टभास्कररी ।

जीवदृष्टा (सं० स्त्री०) जीवाय जीवनाय दृष्टा । जीवन्तो वृक्ष ।

जीवदृशा (सं० स्त्री०) ६ तत् । जीवनकाल ।

जीवधन (सं० स्त्री०) जीव एव धनं, रूपककर्मधा० । १ जीवरूपधन, वह सम्पत्ति जो जीवी या पशुपक्षीके रूपमें हैं । जैसे गाय, भैंस, भेड़, बकरो, जंटा आदि । २ जीवन धन, प्राणप्रिय, प्यारा ।

जीवधानो (सं० स्त्री०) जीवा धीयन्ते ऽस्मा अधिकारणे

धा-ल्युट्-डोप् । सब जीवोंकी आधारस्वरूपा पृथिवी । 'वदश गां तत्र सुषुप्सुग्ने यां जीवधानीं स्वयमभ्यधत् ।'

(भागवत २।१३।२)

जीवधारी (सं० पु०) प्राणो, चेतन, जन्तु, जामवर । जीवन (सं० स्त्री०) जीव भावे ल्युट् । १ वृत्ति, जीविका । २ प्राणधारण । ३ जल, पानी । जलके बिना प्राणकी रक्षा नहीं होती, इसलिये जल जीवन जैसा अभिहित है । 'अन्नमयं हि सौम्य ! मनः आगमयः प्राणः ।' (छान्दोग्य) जल तीन भागोंमें विभक्त है, जलकी स्थूल धातु सूत्र रूपमें, मध्यम धातु रक्त रूपमें और अणुधातु प्राण रूपमें परिणत होती है । 'आपः पीताम्ब्रेधा विधीयन्ते तासां यः स्थिष्ठो धातुस्तन्मूत्रं भवति यो मध्यमस्तल्लोहितं भवति योऽणुष्ठः स प्राणः' 'पीयमानानां योऽणिमा स ऊर्ध्वः समु-दीयति स प्राणो भवति' 'षोडशकलः सौम्य ! पुरुषः पंचदशा-हानि माशीः काममयः पिबापोमयः प्राणो न पिबतो विच्छे-त्स्यते' (छान्दोग्य ३०) ४ जीवनमाधन । ५ सद्यप्रस्तुत धो, ताजा धो । श्रुतिमें लिखा है, 'आयुर्घृतं' घृत ही आयु है, घृत भोजन ही आयुवृद्धिकर है, इसलिये घृतको जीवन कहा गया है । ६ मज्जा । (पु०) ७ वात, वायु । ८ जीवकीषध, जीवक नामको औषध । ९ क्षुद्र फलवृक्ष । १० पुत्र, बेटा । जीवयति जीव णिच् कर्त्तरि ल्य । ११ परमेश्वर । 'सर्वाः प्रजाः प्राणरूपेण जीवयन् जीवनः ।' (भागवत) १२ गङ्गा । 'जीवनं जीवनप्राया जगज्जेषा जगन्मयी ।' (काशीख० २।१६५) १३ जीवन-दाता ।

जीवन—१ एक हिन्दीके कवि । इन्हींने १५५१ ई०में जन्म ग्रहण किया था ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये मुहम्मद अलीशाहके यहां रहते थे । १७४६ ई०में इनका जन्म हुआ था ।

जीवनक (सं० स्त्री०) जीयतेऽनेन जीव करणे ल्युट्, ततः स्वार्थे कन् । १ अन्न, अनाज । २ हरीतकी, हड़ । जीवनवरित (सं० पु०) १ जीवनका वृत्तान्त, जिनगीका हाल । २ जीवनवृत्तान्तयुक्त ग्रन्थ, वह पुस्तक जिसमें किसीके जीवन भरका वृत्तान्त हो ।

जीवनधन (सं० पु०) १ जीवनका सर्वस्व । २ प्राणाधार, प्राणप्रिय, प्यारा ।

जीवनदास—‘ककहरा’ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

जीवननाथ—१ एक हिन्दी कवि । अयोध्याके अन्तर्गत नवलगंजमें १८१५ ई०को अयोध्याके दोवान बालकृष्णके वंशमें इनका जन्म हुआ था । इन्होंने ‘वमन्तपचीसी’ नामक हिन्दीकी एक बहुत अच्छी पुस्तक लिखी है ।

२ अलङ्कारशेखरके रचयिता । ३ कई एक चिकित्सा ग्रन्थके प्रणेता । ४ तत्त्वोदयप्रणेता ।

जीवन बाजार—दिनाजपुर जिलेका एक बन्दर । इसका दूसरा नाम गोरावाट है । यह करतोया नदीके ऊपर अवस्थित है । इस बन्दरसे दिनाजपुरका चावल दूसरे स्थानोंमें भेजा जाता है ।

जीवनवृत्ति (हि० स्त्री०) मञ्जीवनी नामका पौधा ।

जीवन मस्ताने—हिन्दीके एक कवि । ये प्राणनाथके शिष्य थे । इन्होंने १७०० ई०में पंचकदहाई नामक हिन्दी ग्रन्थ लिखा था ।

जीवनमुक्ता—इनका असली नाम शेख अहमद था । ये वाटशाह औरङ्गजेबके शिक्षक थे । इन्होंने तफसौरअहमदी नामको कुरानको एक टीका बनाई है । ११३० हिजरा (१७१८ ई०) में इनको मृत्यु हुई । इनकी मुक्ताजीवन जौनपुरो भी कहते थे ।

जीवनमूर्ति (हि० स्त्री०) १ मञ्जीवनी नामकी जड़ ।

२ अत्यन्त प्रिय वस्तु, प्राणप्रिया, प्यारी ।

जीवनयोनि (सं० स्त्री०) जीवन-य योनिः कारणं, इ-तत् । न्यायोक्त देहमें प्राणसञ्चारकारण यत् । यही यत् अतीन्द्रिय है ।

‘यतो जीवनयोनिस्तु सर्वदानीन्द्रियो भवेत् ।

शरीरे प्राणसञ्चारकारणं परिकीर्तितम् ॥’ (भाषा०)

जीवनराम भाट—खजुरहरा (जिला हरदोई) निवासो एक हिन्दीके कवि । इन्होंने जगन्नाथ पण्डितराज कृत गङ्गालहरीका भाषा पद्यानुवाद किया था । करीब १४ वर्ष हुए इनका देहान्त हो गया है । इनकी कविताका एक उदाहरण दिया जाता है—

‘देखी मैं बरात रामलीलाकी इटौजा

मध्य शोभा रूपधाम राजा रामको विवाह है ।

बोलैं चोपदार भूम धौसाकी धुंकार सुनि

चित्त नर नारिनके चौपुनो उछाह है ।

भारी भीर भूधर गयन्दनकी सीम घटा

साजे गजराज प विराजै सीता-नाह है ।

जीवन सुकवि प्रेम अन्तर विचारि कहै

आपु महाराज सीम कीन्दे छत्र छांह है ॥’

जीवनलाल नागर—हिन्दीके एक कवि । ये बुंदेलोके रहने वाले और मंस्कृत, फारसी और हिन्दीके अच्छे ज्ञाता थे । १८१३ ई०में इनका जन्म हुआ था । १८४१ ई०में ये बुंदेलो राज्यके प्रधान नियुक्त हुए थे । १८५७ ई०के गदरमें इन्होंने बहुत अच्छा प्रयत्न किया था । १८६२ ई०में आगरेके दरबारमें इनको G. C. S. I. को उपाधि मिली थी । दस्तकारीमें भी इनको अच्छी योग्यता थी । इनकी कविता सरस और प्रशंसनीय होती थी । उदाहरण—

‘बदन मयंक पे चकोर ह्वै रहत नित,

पंकज नयन देखि भौर लैं गयो फिर ।

अधर सुवारमके चखिबेको सुमनम,

पूतरी ह्वै नैननके तारन फयो फिर ॥

अंग अंग गहन अंगनको सुभट होत,

बानि गान सुनि ठपे मृग लैं ठयो फिर ।

तेरे रूप भूप आगे पियको अनूप मन,

धरि बहु रूा बहुरूप सो भयो फिर ॥’

जीवनवृत्त (सं० पु०) जीवनचरित, जीवन ।

जीवनवृत्तान्त (सं० पु०) जीवनचरित, जितंगो भरका हाल, जीवनी ।

जीवनवृत्ति (सं० त्रि०) जीविका, रोजी ।

जीवनशर्मा—गोकुलोत्सवके पुत्र और बालकृष्ण चम्पूके प्रणेता ।

जीवनसाधन (सं० स्त्री०) जीवनस्य साधनं, इ-तत् ।

जीवनका साधन, जीविका, रोजी ।

जीवनसिंह—हिन्दीके एक कवि । लगभग १८१८ ई०में ये करौली राज्यके दरबारमें रहते थे ।

जीवनस्या (वै० स्त्री०) जीवनको इच्छा, जीनेकी अभिलाषा ।

जीवनहेतु (सं० पु०) जीवनस्य हेतु उपायः, इ-तत् ।

जीवन-साधन, जीविका, रोजी । गरुडपुराणमें विद्या, शिल्प, भूति, सेवा, गोरक्षा, विपणि, क्षति, उप्ति, भिक्षा

और कुशीद ये दश प्रकारके जीवनके उपाय बतलाये गये हैं।

“विद्या शिल्पं भृतिः मेवा गोरक्षं विषणिः कृषिः।

वृत्तिर्भैक्ष्यं कुशीदश्च दश जीवनहेतवः।”

(गरुडपु० २१४ अ०)

जीवना (सं० स्त्री०) जीवयति जीव-णिच्-युच् वा ल्य, ततष्टाप् । १ महीषध । २ जीवन्तीवृक्ष । ३ मिहपिप्पली । ४ मेदा ।

जीवनाघात (सं० स्त्री०) जीवनं आह्वयतेऽनेन करणे आ-ह्वन-घञ् वा जीवनस्याघातो यस्मात् । विष, जहर । जीवनाश्र—१ एक हिन्दोके कवि । इन्होंने अयोध्याके अन्तर्गत नवागञ्जमें १७५८ ई०की अयोध्याके दीवान बालकृष्णके वंशमें जन्मग्रहण किया था । इन्होंने वसन्त-पवोमो नामक एक उत्कृष्ट हिन्दो पुस्तकका प्रणयन किया है । २ अलङ्कारशिखरके प्रणेता । ३ एक विकित्ता-ग्रन्थके रचयिता । ४ तत्त्वार्थके प्रणेता ।

जीवनाई (सं० स्त्री०) १ दुग्ध, दूध । २ धान्य, धान ।

जीवनावाम (सं० पु०) आवसत्यस्मिन् आ-वम-घञ् जीवनं जलं आवासोऽस्य वा । १ वरुण । (त्रि०) २ जलवामी, जलमें रहनेवाला । (पु०) ३ जीवनाय-तन, देह, शरीर ।

जीवनि (हिं० स्त्री०) १ मञ्जीवनो बूटो । २ प्राणाधार । ३ अत्यन्त प्रिय वस्तु ।

जीवनिका (सं० स्त्री०) जीवन-ठन् टाप् वा जीवनी संज्ञायाम् कन् ञस्त्व । १ हरीतकी, हड़ । हरीतकी देखो । २ काकोली । ३ जीवन्ती ।

जीवनी (सं० स्त्री०) जीवत्यनेन जीव करणे ल्युट्-डीप् । १ काकोली, एक प्रकारकी औषध । २ डोड़ी, तिक जीवन्ती । ३ महामेदा । ४ मेदा । ५ युयी, जूही । ६ जीवन्तो । इसके पर्याय—जीवा, जीवनीया, मधुस्रवा, मङ्गल्या, शाकश्रेष्ठा और पयस्विनी है । (स्त्री०) ७ जीवनचरित, जिन्दगीका हाल ।

जीवनीय (सं० स्त्री०) जीवत्यनेन अस्माद्वा करणे अपादानं वा जीव-अनोयर् । १ जल पानी । (स्त्री०) २ जयन्तीवृक्ष । कर्मणि अनोयर् । ३ उपजीव्य, आश्रय, महारा । (त्रि०) भावे अनोयर् । ४ वर्त्तनीय, जीविका करने योग्य । ५ जीवनप्रद ।

जीवनीयगण (सं० पु०) जीवनीयानां औषधीनां गणं, इ-तत् । बलकारक औषधविशेष, ताकदवर दवा, बहुतसे औषध वृक्षांका समूह । अष्टवर्ग पर्णिनी, जीवन्तो, मधुक और जीवन ये जीवनीयगण कहलाते हैं ; कोई कोई इसे मधुकगण भी कहते हैं । जीवन्ती, काकोली, मेदा, मुद्ग, माषपर्णी, ऋषभक, जीवक और मधुक ये भी जीवनीयगण माने गये हैं ।

(वागट सूत्रस्थान १५ अ०)

इसके गुण—शुक्रकारक, वृंहण, शीतल, गुरुगर्भप्रद, स्तनदुग्धदायक, कफवर्द्धक, पित्त और रक्तशोधक, दृष्ट्या, शोष, ज्वर, दाह और रक्तपित्तनाशक है ।

जीवनीया (सं० स्त्री०) जीव-अनोयर् क्रियां टाप् । जीवन्तीवृक्ष । जीवन्ती देखो ।

जीवनीवी (सं० स्त्री०) जीवं नयति जीव-नी-वृच्-डीप् । संहलोवृक्ष, संहलोका पेड़ ।

जीवनोपाय (सं० पु०) जीवनस्य उपाय, इ-तत् । जीविका, रोजी ।

जीवनीषध (सं० स्त्री०) जीवनस्य, स्त्रियमाणप्राणस्य रक्षणार्थं औषधं, इ-तत् । १ औषधविशेष, वह औषध जिससे मरता हुआ भी जो जाय । २ अन्न ।

जीवन्त (सं० पु०) जीवयति जीवत्यनेन वा जीव-अच् । १ औषध, दवा । २ प्राण । ३ जावशाक । (त्रि०) ४ आयुर्विशिष्ट, जीता जागता ।

जीवन्तिक (सं० पु०) जीवान्तकः पृषोदरादित्वात् माधु । जीवान्तक ।

जीवन्तिका (सं० स्त्री०) जीवयति जीव-भच् कन् टाप् । कापि अत इत्वं । १ वन्दा । २ वृक्षोपरि जात वृक्ष, वह पौधा जो दूसरे पेड़के ऊपर उत्पन्न होता और उसीके आहारसे बढ़ता है । ३ गुड़ूची, गुरुच । ४ जीवाख्य शाक, जीव शाक । ५ जीवन्तो । ६ हरीतकी, एक प्रकारकी हड़ जो पोले रङ्गकी होती है । ७ शमी ।

जीवन्ती (सं० स्त्री०) जीव-भच् गौरादित्वात् डीप् । १ लताविशेष, एक लता, जिसके पत्ते दवाके काममें आते हैं । इसके पर्याय—जीवनो, जीवनीया, जीवा, मधु, जीवना, मधुस्रवा, स्रवा, पयस्विनी, जीव्या, जीवदा, जीवदात्रो, शाकश्रेष्ठा, जीवभद्रा, भद्रा, मङ्गल्या, क्षुद्रजीवा, यशस्या,

शुक्राटी जीवदृष्टा, काञ्जिका, शयशिम्बिका, सुपिङ्गला, मधुश्वामा, जीवदृष्टा, सुखङ्करी, मृगराटिका, जीवपत्रो और जीवपुष्पा है। इसके गुण—मधुर, शीतल, रक्तपित्त, वायु, क्षय, दाह, ज्वरनाशक, कफ और वीर्यवर्धक है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—स्वादु, स्निग्ध, त्रिदोष-नाशक, रसायन, बलकारक, चतुर्हृत्तजनक, श्राद्धक और लघु है। २ सुराष्ट्रदेशज स्वर्णवर्ण हरीतकी, गुजरात काठियावाड़में होनेवाली एक प्रकारकी पीली हड़। इसके गुण बहुत उत्तम माना जाता है। ३ शमी। ४ गुड़चौ, गुरुच। ५ वन्दा, बाँदा। ६ डोड़ी, तिक्त जीवन्ती। शोकविशेष, एक प्रकारका भाग। ८ शर्करा-को तरह मधुर पुष्पलता, एक लता जिसके फूलोंमें मीठा मधु या मकरन्द होता है। ८ मिट्ट। १० काकोली। ११ हरिणी। १२ मधुकवच।

जीवन्यायघृत (सं० स्त्री०) जीवन्त्यायं यत् घृतं। चक्र दत्तोक्त पक्ष घृतभेद। एक प्रकारका पका हुआ घी। भेषज्यरत्नावलीमें घृतपाकप्रणाली इस प्रकार लिखी है। घी ४ सेर, जल १२ सेर, कल्काय जीवन्तो, यष्टिमधु, द्राक्षा, त्रिफला, इन्द्रियव, शठो, कुड़, कण्टकारी, गोक्षर-बला (गुलशकरी), नोलोत्पल, भूम्यामलकी, तायमाण, दुरालभा (जवासा), पिप्पली सब मिला कर १ सेर। यह घी यक्ष्मारोगके लिए एक उत्कृष्ट औषध है। इसको सेवन करनेसे ११ प्रकारका यक्ष्मारोग आराम होता है। (भेषज्यर०)

जीवन्धर स्वामी—हरिवंशके एक प्रसिद्ध जैन राजा और जीवन्धरचम्पू, गद्यचिन्तामणि, शतचूड़ामणि आदि पौराणिक ग्रन्थोंके नायक। इन्होंने शोमहावीर भगवान्के समवसरणमें जा कर दोक्षा ग्रहण कोशो; इसलिए ज्ञात होता है कि, ये आजसे लगभग २४५० वर्ष पहले विद्यमान थे। इनका चरित्र महाकवि वादोभसिंह सूरि-विरचित शतचूड़ामणि और गद्यचिन्तामणि आदि ग्रन्थोंमें विस्तृत रूपसे लिखा है। ये राजपुरीके राजा सत्यन्धरके पुत्र थे। सत्यन्धरका काष्ठाङ्गार नामक बहुत ही कूट नीतिज्ञ मन्त्री था। जिस समय जीवन्धर माताके गर्भमें थे, उस समय उनके पिता सत्यन्धरने काष्ठाङ्गार पर समस्त राज-कार्यका भार सौंप दिया था। परन्तु क्रूर-

मति काष्ठाङ्गारने धीरे धीरे समस्त राज्यको हस्तगत कर लिया और वे सत्यन्धरको मारनेके लिए एक दल सेना भेज दी। सत्यन्धरको यह बात मालूम होती हो उन्होंने रात्रिके समय अपने पुत्रको रक्षाके लिए रानो विजया (जीवन्धरकी माता)-को केकियन्त्र (आज कलके हवाई जहाजकी भाँतिका एक यन्त्र)में बिठा कर उड़ा दिया। युद्ध हुआ, पर निःसहाय सत्यन्धर इस युद्धमें मारे गये।

वह केकियन्त्र उड़ता हुआ उसी राजधानीके किमो एक श्मशानभूमिके पास जा गिरा और गिरनेके साथ ही रानीने पुत्र प्रसव किया। इसी समय एक देवीने धातुके रूप धारण कर रानोको समझाया—“देवि! इस पुत्रको यहीं रख कर आप कहीं छिप जावें। इसको कोई भाग्यवान् आ कर ले जायगा और वही इसका लालन-पालन करेगा। इससे काष्ठाङ्गारको इसका कुछ पता न चलेगा, नहीं तो वह दुष्ट इसको जीवित न छोड़ेगा।” विजयाने ऐसा ही किया। उस समय गन्धोक्त नामक एक प्रसिद्ध योद्धा (सेठ) अपने सद्यजात पुत्रको अन्तिम क्रिया कर वहाँसे लौट रहे थे, उन्हें यह बालक रोता हुआ मिला। उसे वे घर ले गये और जीवन्धर नाम रख कर उसका लालन पालन करने लगे।

रानी विजया जिनेन्द्रदेवका स्मरण करती हुई एक आश्रममें दिन बिताने लगीं।

जीवन्धरने प्रथम तो गन्धोक्तके घर और फिर लोकपाल मुनिके पास रह कर विद्याभ्यास किया। इसी समय इन्होंने अपने गुरु लोकपाल मुनिके अपना यथार्थ परिचय ज्ञात हुआ। फिर क्या था, इनके हृदयमें राज्य पाने और क्रूरमति काष्ठाङ्गारसे बदला लेनेकी प्रबल इच्छा जग उठी।

अनन्तर जीवन्धर अपने मामा गोविन्दराजसे परामर्श करनेके लिए धरणीतिलक नगरो पहुँचे। इस समय गोविन्दराजका काष्ठाङ्गारके साथ सन्धि करनेकी लिखा पट्टो चल रहो थी। सन्धिके बहाने गोविन्दराज सेना सहित काष्ठाङ्गारके पास पहुँचे। साथमें जीवन्धर भी थे। राजसभामें काष्ठाङ्गारकी जीवन्धर पर सन्देह हुआ। परिचय पूछने पर निर्भीक जीवन्धरने साफ साफ अपना

परिचय दे दिया। काष्ठाङ्गारने उपायान्तर न देख कर युद्ध करनेका निश्चय किया। युद्धमें जीवन्मुक्तने काष्ठाङ्गारकी मार कर पिट सिंहासन अधिकार कर लिया। इनकी माता (विजया)ने यह संवाद पा कर हृष्टचित्तसे पद्मा नाम्नी आर्थिकार्थके निकट दोला ले ली। राज्यप्राप्तिसे पहले ही स्वयंशरीरमें इन्होंने अपना वीरता दिखा कर गन्धर्वदत्ता, गुणमाला, क्षेमश्री, कनकमाला, सुरमञ्जरी, लक्षणा आदि राजकन्याओंका पाणिग्रहण किया था। राजा होनेके बाद इन्होंने गन्धर्वदत्ताकी पट्टराणीका पद और गन्धोल्काटके पुत्र नन्दाव्यकी युवराजका पद दिया।

वृद्धावस्थामें किसी कारणवश इन्हें वैराग्य हो गया। इन्होंने श्रीमहावीर स्वामीके समोप मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। अनन्तर कठिन तपश्चर्याके द्वारा ये संसारसे मुक्त (निर्वाणप्राप्त) हो गये।

जीवन्मुक्त (सं० वि०) जीवन्नेव मुक्तः आत्मज्ञानेन माया-बन्धरहितः, कर्मधा०। १ तत्त्वज्ञ, ज्ञानी, जो तत्त्वज्ञान उत्पन्न हो जानेके कारण जीवद्दशामें ही संसारबन्धन तोड़ कर मुक्त हुआ हो। जो अज्ञानरूप तमको भेद कर सुखदुःखादिको पार कर गये हैं। जीवन्मुक्तका लक्षण वेदान्तसारमें इस प्रकार लिखा है—अखण्डचैतन्य इस प्रकारके ब्रह्मज्ञानके बाद अज्ञाननाशसे सर्वव्यापी स्वरूप-चैतन्य ब्रह्मसाक्षात्कार होने पर अज्ञान और अज्ञानके कार्य पापपुण्य तथा संशयभ्रमादिकी निवृत्तिके कारण समुदय संसारबन्धनसे मुक्त होनेसे ही जीवन्मुक्त होता है। (वेदान्तसार)

“कारणके बिना कार्य नहीं हो सकता” इस न्यायके अनुसार जिनका सुखदुःखादि वा संसारका कारण अज्ञान दूर नहीं हुआ, वे किस तरह अज्ञानके कार्य संसार-बन्धन आदि हो सकते हैं? इसमें इस प्रकार श्रुतिप्रमाण प्रदर्शित किया गया है—

‘मिथते हृदयमन्धिरिष्ठन्धन्ते सर्वसंशयाः।

क्षीयन्ते चास्य कर्मणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥”

उस परब्रह्मका साक्षात्कार होने पर अन्तःकरणका भ्रम नष्ट होता, संशय दूर होता और सदसत् कर्म ध्वंस होते हैं। इस प्रकारकी अवस्था होने पर जीव

जीवन्मुक्त होता है। इस प्रकारके जीवन्मुक्त पुरुष जाग्रत अवस्थामें रक्त, मांस, विष्टा, मूत्रादिके आधाररूप पाट्कीशिक शरीरसे, आन्ध्र, मान्ध्र, अपटुता आदिके आश्रयरूप इन्द्रियमसूत्रसे, वधिरता, कुष्ठता, अन्धत्व, जड़ता, जिघ्रता, मूकता, कोण्य, पङ्कत्व, क्लैब्य, उदावर्त्त, मन्दता इन ११ इन्द्रिय और वध, अशन, पिपासा, शोक, मोह आदिके आकार रूप अन्तःकरणसे पूर्वपूर्व वासनाकृत संस्कार दूर होते हैं।

“नाभुक्तं क्षीयते कर्म कहरकोटीभूतैरपि।” (श्रुति)

सैकड़ों कल्प बीत जाने पर भी यदि कर्मभाग न हुआ हो तो वे संस्कार नष्ट नहीं होते। इसीलिए शास्त्रोंमें निष्काम कर्मको विशेष प्रशंसा की गई है। जो कामना-रहित हो सकता है, उसे फिर इस प्रकारके संस्कारोंका वशीभूत नहीं होना पड़ता। कर्मद्वारा यदि पूर्वसंस्कार क्षय होने लग जाय और सकामके बिना निष्काम कर्मसे नवोन संस्कार सञ्चित न हो सकें, तो वे ज्ञानके अवरोधी प्रारब्ध कर्मोंको भोग कर ‘दृश्यमान यह जगत् यथाथमें सत्य वस्तु नहीं है’—इस प्रकारका ज्ञान किया करते हैं। जैसे कि, किसी ऐन्द्रजालिकके इन्द्रजालको देख कर इन्द्रजालदर्शक यह स्थिर कर लेता है कि, वह सत्य नहीं है। जो अपनेको वाह्य विषयमें चक्षु रहते हुए भी चक्षुहीन, कान होते हुए भी कर्णहीन, मन होते हुए भी मनरहित, प्राण रहते हुए भी प्राणरहित समझते हैं और जाग्रत अवस्थामें भी जो अपनेको सोता हुआ मान कर वाह्य वस्तुको नहीं देखते तथा दैत वस्तुको भी जो अद्वितीय देखते और बाहरसे कर्म करते हुए भी जो अन्तःकरणसे निष्क्रिय हैं, वे ही जीवन्मुक्त हैं। इनके सिवा अन्य व्यक्ति जीवन्मुक्त नहीं है। जीवन्मुक्तके उत्तरकालमें जीवन्मुक्त पुरुषके तत्त्वज्ञानसे पहले क्रियमाण आहारादिकी जिस तरह अनुवृत्ति होती है, उसी प्रकार शुभकर्मसे ही वासनाकी अनुवृत्ति होती है। फिर अशुभ कर्मोंको वासनाएं नहीं होतीं और पोछे शुभाशुभ दोनों प्रकारके कर्मोंसे उदासीनता हो जाती है। अद्वैत तत्त्वज्ञान होने पर भी यथेच्छाचरणसे वासनाएं हीं तो अशुचि भक्षणमें कुक्कुरके साथ तत्त्वज्ञानीको क्या विशेषता रही? अतएव ज्ञान होने पर भी जिस व्यक्तिके

यथेच्छाचरणकी अनुवृत्ति होती है, वह जीवन्मुक्त नहीं; उसको आत्मज्ञ कह सकते हैं। जीवन्मुक्तिके समय अनभिमानित्व आदि ज्ञानसाधक गुण और अष्टैश्वर्यादि शोभन गुण अलङ्कारकी भाँति उस जीवन्मुक्त पुरुषमें अनुवर्तित होते हैं। अद्वैत-तत्त्वज्ञानी पुरुषके असाधनरूप अष्टैश्वर्यादि सदगुण अयत्नशून्यसे अनुवर्तित होते हैं। यह जीवन्मुक्त पुरुष देहयात्रा निर्वाहके लिए इच्छा, अनिच्छा, परेच्छा इन तीन प्रकारसे आरब्ध कर्मजनित सुख और दुःखोंको भोगता हुआ मानिचेतन्यस्वरूप विद्य-बुद्धिका अवभासक हो कर आरब्धकर्मके अवसानके उपरान्त आनन्दस्वरूप परब्रह्ममें लीन हो जाता है; पीछे अज्ञान और तत्कायरूप संस्कारोंका नाश होता है। इसके पश्चात् परमकैवल्यरूप परमानन्द अद्वैत अखण्ड ब्रह्मस्वरूपमें अवस्थित हो कर कैवल्यानन्द भोगता है देहावसान होने पर जीवन्मुक्त पुरुषके प्राण लोकान्तरको न जा कर परब्रह्ममें लीन होता और संसारबन्धनसे मुक्त हो कर परमब्रह्ममें कैवल्यसुखमें लीन हो जाया करता है। (वेदान्तदर्शन)

सांख्यपातञ्जलके मतसे—प्रकृतिपुरुषकी विवेकज्ञान होने पर जीवन्मुक्ति होती है। “इयं प्रकृतिः जडा परिणामिनी त्रिगुणमयी” यह प्रकृति जड़ और परिणामनशील है, सत्त्व-रजस्तमोगुणमयी, अर्थात् सुख दुःख मोहमयी है, मैं निर्जर और चेतन्यस्वरूप हूँ—यह ज्ञान जब होता है, तब पुरुष जीवन्मुक्त होता है। निरन्तर दुःख भोगते भोगते पुरुषके लिए ऐसा समय आ उपस्थित होता है, जब वह उस दुःखको निवृत्तिके लिए कुछ उपाय सोचने लगता है; पीछे उसको शास्त्रज्ञान प्राप्त करनेको इच्छा होती है। फिर वह विवेकशास्त्रोंके अनुसार योग आदिका अवलम्बन कर संसारबन्धनसे मुक्त होता है, उस समय प्रकृति इसको छोड़ देती है। प्रकृति पुरुषके अपवर्गोंकी माधित करके ही निवृत्त हो जाती है, फिर उसके साथ नहीं मिलती।

प्रकृतिसे बड़ा सुखमातर और कुछ भी नहीं है, पुरुषके द्वारा एक बार दे दी जाने पर फिर वह दिखलाई नहीं देती। जब पुरुष अपने स्वरूपको समझ लेता है और उसका अज्ञान नष्ट हो जाता है, तब वह सुख दुःख-मोह

को पार कर जीवन्मुक्त हो जाता है। जीवात्मा देखो। जीवन्मुक्ति (स० स्त्री०) जीवतो मुक्तिः, इ-तत्। तत्त्वज्ञान होने पर जीवदृशमें ही संसारबन्धनसे परिताप। कर्तृत्व, भोक्तृत्व आदि अखिलाभिमानका त्याग होने पर त्रिविध दुःखोंसे कृटकाया मिलता है और न पुनः जन्म-मृत्यु आदिका क्लेश भी नहीं सहना पड़ता। जीवन्मुक्तिका उपाय, श्रवण, मनन, निदिध्यासन-योग आदि। (तन्त्रसार) जीवनमुक्ति देखो।

जीवन्मृत (स० त्रि०) जीवन्नेव मृतः मृततुल्यः। जीवित अवस्थामें मृतकल्प, जो जीवित दृशमें ही मरके समान हो, जिसका जीना और मरना दोनों बराबर हो। जो कर्तव्य कार्यसे परान्मुख हो कर सर्वदा दुःखोंका अनुभव करते रहते हैं, वे भी जीवन्मृत हैं। जो आत्माभिमानों हैं और बड़ी कठिनतासे आत्माका पोषण करते हैं तथा जो वैश्वदेव अतिथि आदिका यथोचित सत्कार नहीं कर सकते हैं, हिन्दूधर्मशास्त्रानुसार वे भी जीवन्मृतके समान वाम करते हैं। (दश)

जीवन्यास (स० पु०) जीवस्य न्यास, इ-तत्। मूर्तियोंकी प्राणप्रतिष्ठाका मन्त्र।

जीवपति (स० स्त्री०) जीवः जीवन्पतिरस्याः बहुव्री०। १ सभवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो। (पु०) २ धर्मराज।

जीवपत्नी (स० स्त्री०) जीवः जीवन्पतिर्यस्याः बहुव्री०। जीवत्पतिका, सुहागिनी स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो।

जीवपत्र प्रवायि (स० स्त्री०) जीवस्य जीवपुत्रकस्य पत्रानि पचीयन्तेऽस्यां। जीव-प्रचि भावे गबूल। क्रीड़ा विशेष, एक प्रकारका खेल।

जीवपुत्रो (स० स्त्री०) जीवन्तो। जीवन्ती देखो।

जीवपुत्र (स० पु०) जीवः जीवकः पुत्र इव हष हेतुत्वात्। इङ्गदो हत्त, हिंगोटाका पेड़।

जीवपुत्रक (स० पु०) जीवपुत्रः इवार्थं कन्। १ इङ्गदो हत्त, हिंगोटाका पेड़। २ पुत्रजीव हत्त।

जीवपुत्रा (स० स्त्री०) जीवः जीवन्पुत्रो यस्याः, बहुव्री०। वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो।

जीवपुष्प (स० स्त्री०) जीवः जन्तुः पुष्पमिव रूपक-

कर्मधा० । जन्तुरूप पुष्प, एक प्रकारका फूल ।
 जीवपुष्पा (स० स्त्री०) जीवयति जीव शिच् अच्, जीव
 जीवकं पुष्पं यस्याः । वृद्धजीवन्तो, बड़ी जीवन्ती ।
 जीवप्रिया (स० स्त्री०) जीवानां प्राणिनां प्रिया हित-
 कारित्वात् जीव प्रीणाति प्री-क-टाप् । १ हरीतकी,
 हड़ । २ जीववल्गुभा, प्राणप्यारी ।
 जीवबन्धु (स० पु०) बन्धुजीव, गुलदुपहरिया, बन्धूक ।
 जीवभद्रा (स० स्त्री०) जीवानां प्राणिनां भद्रं मङ्गलं
 यस्याः, बहुव्री० । १ जीवन्ती लता । (स्त्री०) २ जीवका
 कुशल, प्राणका कल्याण । ३ जीवशाक, ससना । ४
 औषधविशेष एक प्रकारकी दवा ।
 जीवमन्दिर (स० स्त्री०) जीवस्य आत्मनो मन्दिरं गृह
 मिव । शरीर, देह ।
 जीवमाटका (स० स्त्री०) जीवस्य माटका, इतत् ।
 कुमारी, धनदा, नन्दा, विमला, मङ्गला, बला और
 पद्मा ये हो सात जीवमाटका हैं । 'कुमारी धनदा नन्दा
 विमला मङ्गला बला । पद्मा चेति च विख्याताः समैताः जीव
 माटकाः ॥' (विधानारिजात) ये सात देवियां माताके
 समान जीवोंका पालन और कल्याण करती हैं, इसलिये
 ये जीवमाटका कहलाती हैं ।
 जीवयाज (स० पु०) जीवैः पशुभिः याजः याजनं यज-
 णिच् भावे अच् । पशु द्वारा याजन, पशुश्रमि क्रिया जाने-
 वाला यज्ञ ।
 जीवयोनि (स० स्त्री०) जीवा जीवन्वती योनिः,
 कर्मधा० । सजीव जन्तु, जानवर ।
 जीवरक्त (स० स्त्री०) जीवोत्पादकं रक्तं, शाकत० । स्त्रियोंके
 आर्त्तव-शोणित वा रजकी जो गर्भधारणके उपयुक्त
 हुआ हो, उसको जीवरक्त कह सकते हैं । गर्भके अग्नो-
 धोमत्वके हेतु अर्थात् शीत उष्ण दोनों गुणोंके रङ्गनके
 कारण स्त्रियोंका रज आग्नेय है । जीवरक्त पाञ्चभौतिक
 है अर्थात् जिस पञ्चभूतसे शरीर उत्पन्न होता है, वह
 उसमें विद्यमान है । मांसगन्धविशिष्ट, तरल, लाल,
 क्षरणशील और लघु, शोणितके इन गुणोंको ही पञ्च-
 भूतोंके गुण कह सकते हैं । (सुश्रुत १४ अ०)
 जीवरत्न (स० स्त्री०) पुष्पराग, एक मणि ।
 जीवराज दीक्षित—एक सङ्गीतशास्त्रकार । राघवके पशु-

रोधसे इन्होंने रागमाला नामक एक सङ्गीत-विषयक
 पुस्तककी रचना की है ।
 जीवराज—१ लघुचित्रालङ्कारके प्रणेता । २ सेतुबन्धरम-
 तरङ्गिणीके टीकाकार । ३ एक कवि । इनके पिताका
 नाम वजराज और पितामहका नाम कामरूपसूरि था ।
 इन्होंने गोपालचम्पूटीका तथा तर्ककारिका और उसकी
 तर्कमञ्जरी नामकी एक टीका प्रणयन की है । ४ परमा-
 त्मप्रकाश-वचनिका नामक जैन ग्रन्थके कर्त्ता । ये बड़-
 नगर (मालवा)-के रहनेवाले, खण्डेलवाल जातिके और
 १७६२ सम्बत्में विद्यमान थे ।
 जीवराम—१ सामग्रोबादके प्रणेता । २ स्वस्तिवाचन-
 पद्धतिके प्रणेता ।
 जीबला (स० स्त्री०) जीवं उदरस्य कृमिं लाति गृह्णाति
 नाशयति ला-क । आतोऽनुपसर्गे कः । पा ३।२। १ सैहलो ।
 २ सिंहपिप्पली ।
 जीवलोका (स० पु०) जीवानां लोकः भोगसाधनं, इतत् ।
 १ प्राण और चेतनविशिष्ट पदार्थोंका वासस्थान, मर्त्य-
 लोक भूलोक ।
 "विश्रामवृक्षसदृशः खड्ग जीवलोकः ।" (उद्भट)
 "ममैवांशो जीवलोकः जीवभूतः सनातनः ।" (गीता)
 २ जीवरूप मनुष्य ।
 "तदा वीरे भवति जीवलोकः ।" (भारत वन ३४ अ०)
 जीववती (स० स्त्री०) १ क्षीरकाकोली, एक प्रकारकी
 जड़ी ।
 जीवबत्ता (स० त्रि०) जिसके बच्चे जीते हों ।
 जीववर्ग (स० पु०) जीवानां वर्गः समूहः, इतत् ।
 जीवसमूह ।
 जीववर्द्धिनी (स० स्त्री०) ऋद्धि ।
 जीववल्गु (स० स्त्री०) जीवयतीति जीवा प्राणदात्री
 मा चामो वल्गो घेति, कर्मधा० । १ क्षीरकाकोली, एक
 प्रकारकी जड़ी । २ काकोली ।
 जीवविचार (स० पु०) जैनोके एक ग्रन्थका नाम ।
 जीवविचारप्रकरण (स० पु०) शान्तिसुरि-रचित जैन
 ग्रन्थ ।
 जीवबिबुध—नलानन्द नाटकके प्रणेता ।
 जीववृत्ति (स० स्त्री०) जीव एव वृत्तिः, कर्मधा० ।

१ पशुपालनेका व्यवसाय । २ जीवका गुण या व्यापार ।
 जीवशब्द (सं० पु०) कृमिशब्द ।
 जीवशंस (सं० पु०) जीवैः प्राणिभिः शंसनीयः शसुस्तुतौ
 कर्मणि घञ् । जीव कर्त्तृक कामना ।
 जीवशर्मा—एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद ।
 जीवशाक (सं० पु०) जीवो हितकरः शाकः, कर्मधा० ।
 मालवदेशीय प्रसिद्ध शाकविशेष, मालवदेशमें होनेवाला
 एक प्रकारका शाक, सुसना । इसके संस्कृत पर्याय—
 जीवन्त, रक्तमाल, ताम्रपर्ण, प्रवाल, शाकवोर, सुमधुर
 और मेषक है । इसके गुण—सुमधुर, तृहण, वस्तिशोधन,
 दीपन, पाचन, वज्र, वृष्य और पित्तापहारक है ।
 जीवशुक्ला (सं० स्त्री०) जीवा हितकारी शुक्ला शुभवर्णा
 लता । जीवयति जीव णिच्-अच् । क्षीरकाकोली, एक
 प्रकारकी जड़ी ।
 जीवगून्ध (सं० स्त्री०) जीवैः शून्यं, इ-तत् जीवरहित,
 वह जिसके प्राण न हो ।
 जीवशेष (सं० पु० स्त्री०) सुसुप्तं, वह जिसकी मृत्यु,
 निकट या गई हो, वह जो मरने पर हो ।
 जीवगोणित (सं० स्त्री०) जीवोत्पादकं गोणितं, शाकत० ।
 स्त्रियोंका आश्रय गोणित । यह गर्भधारणका उपयुक्त
 होनेके कारण जीवगोणित नामसे अभिहित हुआ है ।
 जीवश्रेष्ठा (सं० स्त्री०) जीवाय जीवनाय श्रेष्ठा, इ-तत् ।
 ऋद्धि नामकी ओषध ।
 जीवसंक्रमण (सं० स्त्री०) जीवानां संक्रमणं, इ-तत् ।
 देहान्तरप्राप्ति, जीवका एक शरीरसे दूसरे शरीरमें
 गमन ।
 जीवसंज्ञ (सं० पु०) जीव इति संज्ञा यस्य, बहुव्री० ।
 कामवृद्धि वृत्त ।
 जीवसाधन (सं० स्त्री०) जीवस्य जीवनस्य साधनं,
 इ-तत् । धान्य, धान ।
 जीवसुवराय—ज्ञानसूर्योदय नाटक और वैराग्यशतक
 नामक जैन पद्यग्रन्थके रचयिता ।
 जीवसुता (सं० स्त्री०) जीवः सूतः यस्याः, बहुव्री० ।
 जीवपुत्रा, वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो ।
 जीवसू (सं० स्त्री०) जीवं प्राणिनं सूते सु-क्लिप् । जीव
 स्त्रीका, वह स्त्री जिसकी मन्तति जाती हो ।

जीवस्थान (सं० स्त्री०) जीवस्य जीवनस्य स्थानं, इ-तत् ।
 मर्म, शरीरका वह स्थान जहां जीव रहता है, हृदय ।
 जीवात्मा देखो ।
 जीवहत्या (सं० स्त्री०) १ प्राणियोंका वध । २ प्राणियोंकी
 वधका दोष ।
 जीवहिंसा (सं० स्त्री०) १ जीवोंका वध, प्राणियोंकी
 हत्या । २ जैनमतानुसार पांच पापोंमेंसे पहला पाप ।
 जीवा (सं० स्त्री०) जीवयति जीव-णिच् अच् वा टाप् ज्ञा-
 क्षिप्, संप्रसारणे दीर्घः सा प्रत्ययस्य व । १ ज्ञा, धनुष की
 डोरी । २ जीवन्तिका नामकी ओषध । ३ वचा, बाल-
 वच । ४ शिञ्जित । ५ भूमि । ६ जीवनोपाय, जीविका ।
 ७ जीव-भावे अ-टाप् । ८ जीवन, प्राण । ९ ऋद्धि ।
 १० जीवक । ११ चरीतकी ।
 जीवागार (सं० स्त्री०) मर्मस्थान ।
 जीवातु (सं० पु० स्त्री०) जीवत्यनेन जीव आतु । जीव-
 रातु । उर्ण १।२० । १ भक्त, अन्न, अनाज । २ जीवनोषध ।
 “रे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विजस्य
 जीवातवे विसृज्य शूद्रमनो कृपाणम् ।” (उत्तर चरित ३ अंक)
 जीवातुमत् (सं० पु०) जीवातु मत्तुप् । आयुष्कामयज्ञके
 देवताविशेष, आयुष्कामयज्ञके एक देवता । इनसे आयुको
 प्रार्थना की जाती है ।
 जीवात्मा (सं० पु०) जीवस्य जीवनस्य आत्मा अधिष्ठाता,
 इ-तत् वा जीवस्वामी आत्मा चेति, कर्मधा० । देहो,
 आत्मा, चैतन्यस्वरूप एक पदार्थ । इसके संस्कृत पर्याय
 ये हैं—पुनर्भवो, जीव, असुमान्, सत्त्व, देहभृत्, जन्तु,
 जन्तु, प्राणी और चेतन । जिसके चैतन्य है, वही
 आत्मापदवाच्य है । आत्मा समस्त इन्द्रियों और शरीरका
 अधिष्ठाता है । आत्माके बिना किसी भी इन्द्रियसे कोई
 भी कार्य नहीं होता । जिस प्रकार रथके चलने पर
 सारथिका अनुमान किया जाता है, उसी प्रकार जड़त्वक
 देहकी चेष्टा आदिके देखनेसे आत्माका भी अनुमान
 किया जा सकता है । शरीर आदिमें चैतन्यशक्तिका
 होना सम्भव नहीं ; क्योंकि यदि वह शक्ति शरीर और
 इन्द्रिय आदिमें होती, तो मृत व्यक्तिके शरीरमें भी वह
 निःसन्देह पायी जाती । हमारा शरीर चोण हुआ है,
 आँखें विकृत हुई हैं, हम सुखी और दुःखी हुए हैं जब

इस प्रकारकी प्रतीति सभी लोगोंको हो रही है, तब यह स्पष्ट हो मालूम हो रहा है कि, शरीर और इन्द्रियोंसे आत्मा भिन्न है। (माषा० ५०) आत्माके दो भेद हैं— एक जीवात्मा और दूसरा परमात्मा। मनुष्य, कीट, पतङ्ग आदि जितने भी प्राणी देखनेमें आते हैं, वे सब ही जीवात्मा हैं। परमात्मा एकमात्र परमेश्वर हैं। जो सुख दुःख आदिका अनुभव करते हैं, वे ही जीवात्मा कहलाते हैं; इस जीवात्माके गुण १४ हैं—बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, संख्या, परिमिति, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, चिन्ता, धर्म और अधर्म।

(माषा० ३२)

जीवात्मामें जो जो गुण हैं, परमात्मामें भी प्रायः वे गुण मौजूद हैं; केवल द्वेष, सुख, दुःख, चिन्ता, धर्म और अधर्म नहीं हैं। परमात्माके ज्ञान, इच्छा, यत्न आदि कई एक गुण नित्य हैं।

जीवात्माके अतिरिक्त एक परमेश्वर भी हैं, इस विषयमें शास्त्रकारोंने बहुत प्रमाण दिये हैं। यहां कुछ प्रमाण लिखे जाते हैं।

इस जगत्में जितने भी पदार्थ देखनेमें आते हैं, उनके एक न एक कर्त्ता हैं। कर्त्ताके बिना कोई काम नहीं होता; जैसे—घटको देखते ही समझना होगा कि, इसका कर्त्ता एक कुम्भकार है। अगस्य अरस्यस्य वृक्षादि भी कार्य है, उनका भी कर्त्ता है। परन्तु उस विषयमें हमारा कर्तृत्व नहीं मालूम होता, क्योंकि वहां हम लोगोंका जाना नहीं होता। इसलिए वहांके स्थावर आदिके कर्त्ता एक असाधारण शक्तिसम्पन्न परमेश्वर हैं, इसमें सन्देह नहीं हो सकता। (मुक्तावली)

परमेश्वरके भोगसाधन शरीरमें सुख, दुःख और द्वेष आदि कुछ भी नहीं है; केवल नित्यज्ञान, इच्छा और यत्न आदि कई एक गुण हैं। जीवात्मा बहुत हैं, अर्थात् एक एक शरीरमें अधिष्ठातास्वरूप एक एक जीवात्मा है। यदि सबको आत्मा एक होती तो एक व्यक्तिके सुख या दुःखसे सारा जगत् सुखी वा दुःखी होता। जब कि सुख दुःख आदि आत्माके धर्म हैं, तब एक व्यक्ति की आत्मामें सुख वा दुःखका सञ्चार होने पर सब की आत्माओंमें सुख और दुःखका असञ्चार नहीं होता।

नयन आदि स्वरूप इन्द्रियोंको आत्मा कहना नितान्त भ्रम है। क्योंकि यदि चक्षु आदि इन्द्रिय स्वरूप ही आत्मा होती, तो 'मैं चक्षु हूँ' इत्यादिका व्यवहार होता और चक्षु आदि इन्द्रियोंके नष्ट होनेसे आत्माका भी नाश हो जाता। जिस तरह दूसरे आदमीकी देखी हुई चीजका दूसरा आदमी स्मरण नहीं कर सकता, उसी तरह चक्षुके नष्ट हो जाने पर पहलेके देखे हुए पदार्थोंका किसीको भी स्मरण नहीं रहता।

मैं गोरा हूँ, मैं काला हूँ, मैं मोटा हूँ, मैं दुबला हूँ इत्यादि व्यवहार हो रहा है, इसलिए शरीरको 'मैं आत्मा हूँ' कहना स्थूलदर्शिताका कार्य समझना चाहिये। कारण यह है कि, यदि शरीर ही आत्मा होता, तो कोई भी व्यक्ति धर्म और अधर्मका फल स्वरूप स्वर्ग और नरक नहीं भोगता; क्योंकि शरीरके विनष्ट होते ही आत्माका भी नाश हो जाता, फिर स्वर्ग और नरक भोगता ही कौन? स्वर्ग वा नरक आदिकी बेबुनियाद ही कैसे कहा जा सकता है? क्योंकि यदि ऐसा हो होता तो कोई भी व्यक्ति शारीरिक क्लेश और अथेव्यय करके यज्ञादि रूप धर्मकर्म नहीं करता और न परदार आदि निषिद्ध कर्मोंसे निवृत्त ही होता; वस्त्र ऐहिक सुखकी अलिभाषासे प्रवृत्त होनेकी ही सम्भावना थी। और भी जरा विचार कर देखिये, यदि शरीर ही आत्मा होता, तो मद्यप्रसूत बालकको हर्ष, शोक, भय आदि वा स्तन्यपानादिमें प्रवृत्ति नहीं होती। क्यों कि उस समय उस बालकको हर्ष विषादादिका कुछ कारण नहीं और न उसे यह ही मालूम है कि, स्तनोंके पीनेसे छुभाकी निवृत्ति हो जायगी। उसको किसीने उपदेश भी नहीं दिया; फिर कैसे वह स्तनोंको पीने लगता है? अतएव स्वीकार करना पड़ेगा कि, इहलोक और परलोकगामी सुखदुःखादि भोक्ता नित्य एक अतिरिक्त आत्मा है, क्यों कि उस बालकको पूर्वजन्मानुभूत हर्षादि कारणकी स्मृतिसे ही हर्षविषाद होता है और पूर्वानुभूत स्तन्यपानके संस्कारसे ही उस समय स्तन्यपानमें प्रवृत्त होता है। हाँ, मैं गोरा हूँ, काला हूँ इत्यादि व्यवहार जो शरीरभेदके अनुसार हुआ करता है, वह भ्रमके सिवा और कुछ नहीं है।

नास्तिक चार्वाक शरीरके अतिरिक्त आत्माको स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है कि, पुरुष जितने दिनों तक जीवित रहे, उतने दिनों तक सुखके लिए ही कोशिश करे। जब सब ही व्यक्ति कालग्राममें पतित हो रहे हैं और मृत्युके बाद जब बान्धवगण शवदेहको जला कर भस्म हो कर देते हैं, फिर उसमें कुछ बच नहीं रहता, तो जिससे सुखसे जीवन व्यतीत हो, उसकी कोशिश करना ही विधेय है। पारलौकिक सुखकी आशामें धर्मापार्जन कर आत्माको कष्ट देना नितास्त सूढ़ताका कार्य है; क्योंकि भस्म हुई देहका पुनर्जन्म होना किसी हालतमें सम्भव नहीं। ये पञ्चभूतकी नहीं मानते। इनके मतसे—क्षिति अप् तेजः और वायु इन चार भूतोंसे ही देहकी उत्पत्ति होती है। अचेतनसे चेतनका उत्पन्न होना किस तरह सम्भव हो सकता है? इसके उत्तरमें वे यह कहते हैं कि, यद्यपि भूत अचेतन हैं तथापि वे मिल कर जब शरीररूपमें परिणत होते हैं, तब उसमें चैतन्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार हल्दी और चूनाके मिलने पर लाल रंगकी उत्पत्ति हो जाती है तथा गुड़ और चावल आदि प्रत्येक द्रव्य मादक न होने पर भी, मिल जानेसे उसमें मादकताशक्ति आ जाती है, उसी प्रकार अचेतन पदार्थोंसे उत्पन्न होने पर भी इस देहमें चैतन्य स्वरूप व्यवहारिक आत्माकी उत्पत्ति होना सम्भव नहीं। मैं मोटा हूँ, दुबला हूँ, गोरा हूँ, काला हूँ इत्यादि लौकिक व्यवहारमें भी आत्माकी ही स्थूल कृश आदि समझा जाता है, परन्तु स्थूलत्वादि धर्म सचेतन भौतिक देहमें ही पाया जाता है। इसलिए यह विलक्षणतासे प्रमाणित होता है कि, सचेतन देह ही आत्मा है, उसके सिवा दूसरा कोई पृथक् आत्मा नहीं है। ये और भी एक प्रमाण देते हैं कि, जिस तरह लोहा और चुम्बक इन दोनोंके अचेतन पदार्थ होने पर भी पारस्परिक आकर्षणसे दोनोंमें क्रियाशक्ति उत्पन्न होती है; उसी तरह परस्पर भूतसमूह एकत्र होने पर उसमें चैतन्यस्वरूप एक शक्ति उत्पन्न हो जाती है। चार्वाक देखो।

बौद्धमतमें प्रथम ज्ञानमें उत्पत्ति दूसरे ज्ञानमें विनाश इस तरह सभी वस्तुओंकी ज्ञानिक माना है, इसलिए

आत्मा भी ज्ञानिक है, ज्ञानस्वरूप ज्ञानिक है, ज्ञानके सिवा स्थिरतर आत्मा नहीं है। बौद्ध देखो।

बौद्धोंके माध्यमिक मतावलम्बी ज्ञानिक विज्ञानरूप आत्मा भी नहीं मानते; वे कहते हैं—कुछ भी नहीं है, सब कुछ शून्य है, क्योंकि जो वस्तुएँ स्वप्नमें देखती हैं, वे जाग्रत अवस्थामें नहीं देखती और जो जाग्रत-दशामें देखती हैं, वे स्वप्नावस्थामें नहीं देखती। इससे विलक्षण प्रतिपन्न होता है कि, यथार्थमें कोई भी वस्तु मत्त नहीं है, मत्त होनेसे अवश्य ही वह समस्त अवस्थाओंमें दिखलाई देती। योगाचार मतावलम्बी ज्ञानिक विज्ञानरूप आत्माकी स्वीकार करते हैं। यह विज्ञान दो प्रकारका है—एक प्रवृत्तिविज्ञान और दूसरा आलम्ब-विज्ञान। जाग्रत और सुप्त अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसको प्रवृत्तिविज्ञान और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसको आलम्बविज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान केवल आत्माके ही अवलम्बनसे हुआ करता है।

प्रत्यभिज्ञादर्शनके मतसे—जोवात्मा और परमात्मा एक ही हैं अर्थात् जोवात्मा ही परमात्मा और परमात्मा ही जोवात्मा है। जोवात्मा और परमात्मामें जो भेद-ज्ञान हुआ करता है, वह भ्रममात्र है। यह अनुमान सिद्ध है कि जोवात्मा और परमात्मामें कोई भेद नहीं है। अनुमान प्रणाली इस प्रकार है—जिसमें ज्ञान और क्रियाशक्ति है, वही परमेश्वर है तथा जिसमें उक्त दो शक्तियाँ नहीं हैं, वह परमेश्वर नहीं है; जैसे—गृह आदि। जब जोवात्मामें वह शक्ति पायी जाती है, तब जोवात्मा परमेश्वर और परमात्मासे अभिन्न है, इसमें सन्देह ही क्या? इस स्थान पर कोई कोई आपत्ति करते हैं कि, यदि जोवात्मामें ही ईश्वरता हो, तो ईश्वरतास्वरूप आत्म-प्रत्यभिज्ञताको क्या आवश्यकता है? जैसे जलका संयोग होने पर मिट्टीमें पड़ा हुआ वाज-ज्ञात हो वा अज्ञात-अद्भुत उत्पन्न करता है और जैसे विषको—जान कर या बिना जाने—खानेसे ही मृत्यु होती है, उसी तरह जोवात्मा भी ईश्वरकी भाँति जगन्निर्माणादि कार्य क्यों नहीं कर सकता? इस तरहकी आपत्तियों को जा सकती हैं, किन्तु वे कुछ कामकी नहीं। किसी किसी स्थान पर कारण होनेसे ही कार्य होता है और कहीं कहीं कारण

ज्ञान होने पर भी कार्य होता है ; जब तक उसका ज्ञान नहीं होता, तब तक उस कारणसे कार्य नहीं होता। जिस प्रकार इस घरमें भूत है—ऐसा जब तक मालूम नहीं होता, तब तक उस घरके भूतसे डरनेवाले व्यक्तियोंको भी भय नहीं होता; पर मालूम होत ही भय होता है ; उसी प्रकार आत्मामें परमात्मत्व रहने पर भी जब तक उसका ज्ञान नहीं होता, तब तक परमात्माकी भाँति जीवात्मामें भी शक्ति नहीं होती। जैसे—अपरिमित धन रहते हुए भी यदि वह अज्ञात है तो प्रीति नहीं होती, किन्तु मेरे पास अपरिमित धन है—ऐसा ज्ञान होने पर समीप आनन्द होता है। इसी तरह मैं ही ईश्वर अर्थात् परमात्मा हूँ—इस प्रकारका जीवात्मा को परमात्माका ज्ञान होने पर एक असाधारण प्रीति उत्पन्न होती है। इसलिए आत्मप्रत्यभिज्ञा अवश्य करनी चाहिये।

उक्त दर्शनके मतसे परमात्मा स्वतः प्रकाशमान अर्थात् अपने आप ही प्रकाशमान है। जिस तरह आलोकका संयोग न होने पर गृहस्थित वस्तु घट, पट आदिका प्रकाश नहीं होता, परमात्माके प्रकाशमें उस तरहके किसी कारणकी अपेक्षा नहीं है, क्योंकि वे सर्वत्र सर्वदा प्रकाशमान हैं। यहां कोई यह आपत्ति करते हैं कि, जीवात्मा और परमात्मामें परस्पर अभेद है और परमात्मा सर्वदा परमात्माके रूपसे सर्वत्र प्रकाशमान हैं ऐसा स्वीकार करने पर यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि जीवात्मा भी परमात्मरूपमें सर्वदा प्रकाशमान हैं, अन्यथा कभी कभी जीवात्मा और परमात्मामें परस्पर अभिन्नता नहीं हो सकती। कारण ऐसा नियम है कि, जो वस्तु जिस वस्तुसे अभिन्न है, उस वस्तुके प्रकाशकालमें उस (दूसरी) वस्तुका भी अवश्य प्रकाशक होता है। परन्तु परमात्मरूपमें जीवात्माका जो प्रकाश हो रहा है, यह माना नहीं जा सकता ; क्योंकि ऐसा होनेसे जीवात्माको उस प्रकारके प्रकाशके लिए आत्मप्रत्यभिज्ञाकी क्या आवश्यकता थी ? जीवात्माका उस प्रकारका प्रकाश तो मिड ही था, मिड विषयके साधनार्थ किसी भी बुद्धिमान् व्यक्तिकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती। इस प्रकारकी आपत्ति करने पर यह उत्तर

दिया जा सकता है - किसी कामातुर कामिनीको यह उपदेश मिलने पर कि, उस मकानमें एक सुरमिक नायक है जिसका स्वर अति मधुर, रूपलावण्य अनुपम और वदन हास्यपूर्ण है, जब तक वह वहां जा कर उसके गुण नहीं देख लेतो, तब तक वह जिस प्रकार आलहादित नहीं होती; उसी तरह परमात्मरूपमें जीवात्मामें प्रकाश रहने पर भी जब तक उसे यह नहीं मालूम होता कि, मेरे ही अन्दर परमात्मा आदि गुण हैं, तब तक जीवात्मा और परमात्माका एकभाव अर्थात् पूर्ण भाव नहीं होता। किन्तु जब गुरुवाक्यका श्रवण, मनन और निदिध्यासन किया जाता है, तब जीवात्माके सर्वत्र तादिरूप परमात्माका धर्म सुभमें ही है—ऐसे ज्ञानका उदय होता है। उस समय पूर्णभाव हो कर जीवात्मा और परमात्मा एक हो जाते हैं। (प्रत्यभिज्ञादर्शन)

सांख्यदर्शनके मतसे आत्मा (पुरुष) नित्य है। सांख्यवादी आत्माको पुरुष कहते हैं। लिङ्गशरीरमें अवस्थान करनेके कारण आत्माका नाम पुरुष है। आत्मा में सत्व, रजः और तम ये तीन गुण नहीं हैं, आत्माको चेतनस्वरूप, मात्मी, कूटस्थ, दृष्टा विवेकी, सुखदुःखादि शून्य, मध्यस्थ और उदासीन कह सकते हैं। आत्मा अकर्त्ता अर्थात् कोई भी कार्य नहीं करतो, प्रकृति ही सब काम करती है। मैं करता हूँ, मैं सुखी वा दुःखी हूँ इत्यादि जो प्रतीति है, वह भ्रममात्र है। वास्तवमें सुख, दुःख वा कर्तृत्व आदि आत्मामें नहीं हैं, वे बुद्धिके धर्म हैं। कभी परम सुखजनक सामग्रीके मिलने पर भी सुख नहीं होता और कभी अति सामान्य विषयमें जो परम सुख होता है, किसी किसीको राज्यलाभ वा पर्यङ्कशयनमें भी सुख नहीं होता और कोई भोग सांगता हुआ भी क्लिन्नशय्यामें सो कर अपनेको परम सुखी मानता है। इसलिए यह अवश्य हो स्वीकार करना होगा कि, सुखकर वा दुःखकर नामका कोई अनुगत नहीं है। जब जिस वस्तुको सुखकर वा दुःखकर समझा जाता है, तभी उसके द्वारा यथाक्रमसे सुख और दुःख भोगना पड़ता है। इसलिए सुखदुःखादिको बुद्धिका धर्म समझना चाहिये।

न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे—सुख, दुःख,

भोक्तृत्व आदि जीवात्माके धर्म हैं अर्थात् जीवात्मा हो सुख-दुःखादिकी भोगता है। सांख्य, पातञ्जल और वेदान्त दर्शनके साथ इस विषयमें मतभेद है। वेदान्त, सांख्य और पातञ्जलके मतमें—ये बुद्धिके धर्म हैं, बुद्धि ही सुख-दुःखादिकी भोगती है; आत्मा बुद्धिप्रतिबिम्बित होने पर जो 'मैं सुखी हूँ' 'मैं दुःखी हूँ' इत्यादि अनुभव करती है, वह भ्रममात्र अर्थात् स्वप्नमें देखे हुए पदार्थकी भाँति बेवनियाद है।

आत्मा माया नामक प्रकृतिको उपधिमें बन्ध, मोक्ष, सुख, दुःख आदि प्रतिबिम्बरूपमें अपना अनुभव करती है। (सांख्यभाष्य)

वास्तवमें यह आत्माका स्वरूप नहीं है। इस प्रकारकी अनेक युक्तियाँ प्रदर्शित की गई हैं। आत्मा अहङ्कारमें विमूढ़ हो कर अपनीकी प्रकृतिसम्भूत गुणोंके द्वारा होते हुए कार्योंका कर्त्ता मान लेती है। वास्तवमें आत्माका ऐसा स्वरूप नहीं है। (सांख्यभाष्य)

आत्मा निर्वाणमय ज्ञानमय और अपल है। प्रकृतिके धर्म दुःखमय और अज्ञानमय हैं, जो आत्माके नहीं हैं। परन्तु न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्माको यदि प्रकृतिस्थानीय किया जाय, तो दोनों मतोंमें अच्छी तरह सामञ्जस्य हो सकता है। सांख्यमतमें प्रकृतिकी संसारका आदि कारण कहा गया है।

प्रकृतिका परिमाण दो प्रकारका है—एक स्वरूप-परिणाम और दूसरा विरूप-परिणाम। स्वरूप-परिणाममें प्रकृतिकी विकृति नहीं होती। जब विरूप-परिणाम होता है, तब पहले प्रकृतिकी ७ विकृति होती है। १६ विकार पदार्थ हैं, इनमें किसी प्रकारका विकार नहीं होता। पुरुष इनसे अतीत है। पुरुष वा आत्मा न तो प्रकृति है और न विकृति प्रकृति ही आत्माकी नाना प्रकारसे विमोहित करती है। आत्मा प्रकृतिको मायामें अपना स्वरूप नहीं जान सकती, प्रकृति ही समस्त सुख-दुःखादिका अनुभव करती है। इसमें मालूम होता है कि, प्रकृतिका धर्म और जीवात्माका धर्म एक हो है। प्रकृति देखो। न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा तथा सांख्यादि मतसे प्रकृति दोनों एक हो वस्तु हैं।

आत्मा शरीरभेदसे नाना है, अर्थात् एक शरीरके अधि-

ष्ठाता आत्मस्वरूप एक पुरुष हैं। यदि सब शरीरोंका एक ही अधिष्ठाता होता, तो एकके जन्म वा मरणसे सबका जन्म वा मरण होता और एकके सुख वा दुःखसे जगन्मण्डल सुखी वा दुःखी होता। जब सुख-दुःखका ऐसा नियम है, तब अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि, पुरुष वा आत्मा नाना हैं और जो जिस प्रकारके कार्य करता है, उसे उसी प्रकारके फल भोगने पड़ते हैं। यद्यपि आत्मामें सुख-दुःखादि कुछ भी नहीं हैं। यह पहले ही कहा जा चुका है, 'आत्मा अनेक हैं, यह साधित होने पर एकके सुखसे जगत् सुखी क्यों नहीं होता?' इस प्रकारको आपत्ति ही ही नहीं सकती, परन्तु तो भी जिस तरह जवाकुसुमके पास अति शुभ्र स्फटिक भी लाल मालूम होने लगता है, उस तरह आत्मा अपने बुद्धिमें स्थित सुख-दुःखादिकी आत्मगत मान कर मैं, सुखी हूँ-मैं दुःखी हूँ इस प्रकार समझती है। समस्त व्यक्तियोंके ऐक्यमपक्षसे एक व्यक्तिकी वैसा होने पर सबहीकी क्यों नहीं होता, इस प्रकारकी आपत्तिका खण्डन नहीं होता। मैं भोजन और शयन कर रहा हूँ, इत्यादि जो व्यवहार होते हैं, उनका शरीरकी क्रियाके आधारमें ही समर्थन करना होगा, क्यों कि आत्मामें क्रिया वा कर्तृत्व कुछ भी नहीं है। आत्मामें जब कुछ भी नहीं है, तब बन्ध, मोक्षका होना भी असम्भव है, किन्तु ऐसा होनेसे प्रत्यक्षके साथ विरोध होता है। प्रत्येक शरीरका अधिष्ठाता जब एक एक आत्मा है, तब उसके बन्ध मोक्ष क्यों नहीं होंगे? किन्तु इसमें जरा विचार कर देखनेसे मालूम हो जायगा कि, यह आत्माके नहीं हैं।

आत्मा न तो वृक्ष ही होती है और न वृक्ष, प्रकृति ही नानारूप धारण कर वृक्ष और सुक झुआ करती है। जितने दिनों तक प्रकृति-पुरुषका साक्षात्कार (अर्थात् प्रकृति और पुरुषका विवेकज्ञान) नहीं होता, तब तक पुरुष विरत नहीं होता। (सांख्यतत्त्वकौ० ६२ सू०)

नक्तकी जिस तरह नृत्य दिखा कर दर्शकोंकी सन्तुष्ट कर नृत्यसे निवर्त्तित होती है, उसी तरह प्रकृति भी आत्माको प्रकाशित कर निवर्त्तित होती है अर्थात् फिर आत्मा मुक्त हो आती है। आत्मा जिस शरीरका बन्ध-

लम्बन कर सुख वा दुःखकी प्रतिविम्बरूपसे भोगतो है, वह शरीर दो प्रकारका है—स्थूल और सूक्ष्म। स्थूल शरीर माता और पिताके द्वारा उत्पन्न होता है। मातासे लोम, शोणित और मांस तथा पितासे स्नायु, अस्थि और मज्जा उत्पन्न होती है। इन ६ वस्तुओंसे बने हुए शरीरकी घाटकीशिक वा उक्त रीतिके अनुसार माता-पिताके द्वारा सम्पादित होनेके कारण इसकी माता पिछ्ज भी कहा जा सकता है। इस शरीरकी उत्पत्ति तथा नाश होता है, यह सुक्त द्रव्यका परिणाममात्र है। जो वस्तु खायी जाती है, उसका सारभाग रम हो जाता है और अक्षार-भाग मल और मूत्ररूपसे निकल जाता है। रमसे शोणित, शोणितसे मांस, मांससे मेघ, मेघसे मज्जा, मज्जासे शुक्र और शुक्रसे गर्भकी उत्पत्ति होती है। यह घाटकीशिक शरीर ही अन्तमें मिटो या भस्म अथवा शृगाल-कुकुरादिके पुण्य रूपमें परिणत होगा। कोई भी—किनने हो प्रयत्न क्यों न करे—इस शरीरकी अजर-अमर नहीं बना सकता। सब ही छोड़े दिनके लिए हैं, अन्तमें दूमरा कोई मार्ग नहीं है। पृथिवीश्वरके लिए जो गति है, गरीबके लिए भी वही गति है। इस स्थूल शरीरके सिवा दूमरा जो एक शरीर है, वही सूक्ष्म शरीर है।

बुद्धि, अहङ्कार, पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, मन और पञ्च तन्मात्रा, इन अठारह तत्त्वोंका समष्टिरूप जो सूक्ष्म शरीर है, वह नित्य अर्थात् महाप्रलय तक स्थायी और अव्याहत अर्थात् अप्रतिहत गतियुक्त है। सूक्ष्म-शरीर शिलाके भीतर, अग्निके भीतर तथा इहलोक और परलोकमें जा सकता है। यह सूक्ष्म-शरीर कभी नर, पशु, पक्षी, शिला और वृक्षादि ही भांतिका स्थूल शरीर धारण करता है तथा कभी स्वर्गीय, कभी नारकीय और कभी पुनः मनुष्य आदिका स्थूल शरीर ग्रहण करता है। इस शरीरकी सुख-दुःख भोगना पड़ता है। जीवात्मा मृत्युके बाद अर्थात् घाटकीशिक देहके छोड़नेके उपरान्त अठारह तत्त्वोंका अवयव समष्टिरूप लिङ्गशरीरकी ले कर स्वर्ग और नरक आदिकी भोगता है, पीछे पाप वा पुण्यके ध्वंस होने पर फिर वह अपने कर्मोंके अनुसार जन्म-परिग्रह करता है। श्रुति आदिमें सूक्ष्मशरीरका परिमाण अङ्गुष्ठ

मात्र बतलाया गया है। (सा०त०कौ० ३९)

जीवात्माका परिमाण अङ्गुष्ठ-परिमित है, इस विषयमें सांख्यदर्शनके भाष्यकार विज्ञान-भिक्षुने लिखा है—“अंगुष्ठमात्रेण सूक्ष्मतामुपपादयते।” (सांख्य० भा०) जीवात्माका परिमाण अङ्गुष्ठमात्र होना असम्भव है। सां. अङ्गुष्ठमात्र यह कहनेसे सूक्ष्म प्रतिपन्न होता है। किमीके मतमें केशाग्रका शतभाग करने पर जितना सूक्ष्म होता है, इसका परिमाण उतना सूक्ष्म है। प्रकृतिने सृष्टिमें पहिले एक एक पुरुषका एक एक सूक्ष्म शरीर बनाया है, सूक्ष्म-शरीर इस समय उत्पन्न नहीं होता। सब ही पुरुष जीवात्मा हैं। सांख्यमतमें जीवात्माके अतिरिक्त परम-पुरुष ही परमात्मा है, ऐसा कोई प्रमाण नहीं मालूम होता। किन्तु कपिलदेवका अभिप्राय क्या है, इसका निर्णय करना दुरूह है। कपिलदेवने ‘ईश्वरसिद्धेः’ (सांख्यसू० १।३२) इस सूत्रके द्वारा निरीश्वर-वाद व्यक्त किया है, इस विषयमें षड्दर्शनटीकाकार वाचस्पतिमिश्रने तत्त्वकौमुदी ग्रन्थमें अनेक युक्तियाँ दी हैं और परमात्मसाधक युक्तियोंका खण्डन किया है। सर्वदर्शनसंग्रहकार माधवाचार्यने भी बहुत सी बातें लिखी हैं। परन्तु सांख्यभाष्यकार विज्ञानभिक्षुका कहना है—कपिलदेवके मतसे भी परमात्मा वा ईश्वर हैं, उनका “ईश्वरसिद्धेः” यह सूत्रवादीको जीतनेके लिए प्रोढ़िवाद मात्र है। इसीलिए “ईश्वरभावात्” ऐसा सूत्र न बना कर ‘ईश्वरसिद्धेः’ ऐसा सूत्र बनाया है। इसका तात्पर्य इस प्रकार है—

कपिलदेव वादीको कहते हैं—इतना ही न कि तुम युक्तियों द्वारा ईश्वरमिद्धि नहीं कर सके, फलतः ईश्वर हैं। परमात्मा वा ईश्वर नहीं हैं, यह कपिलदेवका अभिप्रेत नहीं है। घट, पट आदि जडात्मक वस्तुएँ किमी चेतन पदार्थके अधिष्ठानके बिना स्वकार्यानुष्ठानमें प्रवृत्त और समर्थ नहीं होती, किन्तु जब सचेतन द्रव्य अधिष्ठाता हो कर उनका आनयन आदि करता है, तब ही उक्त घट पट आदि स्वकार्य करनेमें प्रवृत्त और समर्थ होते हैं। इसी तरह प्रकृति भी जड़ है, सुतरां किसी सचेतन अधिष्ठाताके बिना वह किस तरह कार्य करनेमें प्रवृत्त वा समर्थ हो सकती है? अतएव स्वीकार करना

पड़ेगा कि, प्रकृतिका भी एक सचेतन अधिष्ठाता होगा। किन्तु जीवात्मा की प्रकृतिका अधिष्ठाता नहीं कहा जा सकता, क्योंकि जीव स्थूलदर्शी और अमर्षज्ञत्व आदि दोषोंसे दूषित हैं, जीवोंमें ऐसी शक्ति ही कौनसी है, जिससे वे जगत्कारणमें प्रवृत्त प्रकृतिके अधिष्ठाता बन जाय। इसलिए तादृश शक्तिसम्पन्न सर्वोपाध्य परमात्मा की मत्ता माननी पड़ेगी और वे ही प्रकृतिके अधिष्ठाता हैं, इस युक्ति द्वारा परमात्मा वा ईश्वरमिडि हो सकती है।

जिस प्रकार 'तुम्हारे कान कीआ ले गया' इस वाक्य को सुन कर अपने कानों पर बिना हाथ रखे ही काँकके पीछे दौड़ना उपहमनीय है, उसी प्रकार कारण चेतनाके अधिष्ठानके बिना भी बहुतसी जड़ वस्तुओंमें कार्यकारणको प्रवृत्ति पाई जाती है। जैसे—नवजात कुमारके जीवनधारणके लिए जड़भूत दुग्ध प्रवृत्ति होती है और मनुष्योंके उपकारार्थ समय समयमें अति जड़ मेघसे वृष्टि की उत्पत्ति होती है। अतएव जीवोंके कल्याणार्थ जड़भूत प्रकृति भी जगन्निर्माणमें प्रवृत्त होगी, उसी लिए ईश्वर वा परमात्मा माननेकी क्या जरूरत? यदि परमात्म-संस्थापनकी आशसे यह कहा जाय कि, परमात्मा जीवों पर कृपा करके प्रकृतिकी जगन्निर्माणमें प्रवृत्त करते हैं वा स्वयं ही प्रवृत्त होते हैं, तो विचार करके देखनेसे यह बात ईश्वरमाधक न हो कर परमात्मा की बाधक हो जाती है। देखिये, कृपा शब्दसे दूमेरेकी दुखनिवारणच्छाका बोध होता है, सुतर्ग परमात्माने जीवों पर कृपा कर उनकी सृष्टि की है। इसका अर्थ यह हुआ कि, परमात्माने दुःखनिवारणकी इच्छासे जीवोंकी सृष्टि की है, किन्तु सृष्टिसे पहले किसीकी भी दुःख नहीं था, दुःखकी भी परमात्माने सृष्टि की है इस बातको प्रतिवादी भी मानते हैं। अब बताइये कि परमात्मा पहले पहल किसके निवारणार्थ सृष्टिकार्यमें प्रवृत्त हुए और किस कारणसे उन सर्वज्ञ परमात्माको ऐसे अमत् दुःखके निवारणकी इच्छा हुई? यदि रोग हो, तब ही उसके निवारणार्थ औषधका सेवन किया जाता है, अन्यथा कौन बुद्धिमान ऐसा है जो नो रोग अवस्थामें औषध सेवन करेगा? वल्कि उसके प्रति सब

तरहसे दोष ही प्रगट करता है। और जिस तरह सुख व्यक्तिके औषध सेवनसे रोग होनेको सम्पूर्ण सम्भावना है, यह जान कर भी यदि कोई सुख व्यक्ति औषध सेवन करने लग जाय, तो सभी उसको भ्रष्ट अविवेक कहेंगे; उसी तरह यदि परमात्मा जीवोंको दुःख न होति हुए भी उन के निवारणार्थ सृष्टि करनेमें प्रवृत्त हों, तो कौन व्यक्ति ऐसा है, जो उन्हें भ्रष्ट वा अविवेक न धतलावेगा? और कौन यह नहीं कहेगा कि, परमात्माको सर्वज्ञता और विवेकता आदि ईश्वर-शक्तियाँ कहाँ गई, वल्कि वे तो हम लोगोंसे भी भ्रष्ट हो गये। इस दोषके परिहारके लिए जीवके दुःखमञ्चारके बाद परमात्मासे कृपा करके सृष्टि की है, यह बात कहना भी नितान्त अमङ्गल है। कारण ऐसा होनेसे जीवोंमें दुःखका आविर्भाव होने पर परमात्माने उसके निवारणार्थ सृष्टि की है, सृष्टि दुःखको अपेक्षा करती है और सृष्टि होने पर दुःखका आविर्भाव होता है, इसलिए दुःख भी सृष्टि सापेक्ष है, इस तरह परस्पर सापेक्षतारूप अन्योन्याश्रय दोष होता है। और भी देखिये, यदि परमात्मा कृपा करके ही सृष्टि करते, तो कभी भी कोई सुखो वा दुःखो नहीं होता, क्योंकि सब ही परमात्माके क्रिया-पात हैं और परमात्मा पक्षपात आदि दोषोंमें रहित हैं। अतएव इन सब प्रमाणोंसे यहो भिन्न हुआ कि, परमात्मा वा परमेश्वर नहीं हैं, केवल अचेतन प्रकृति ही जगन्निर्माण में प्रवृत्त है।

जिस प्रकार निर्यापार अयस्कान्तमणिके पास जड़भूत लौहको भी क्रिया होती है, उसी प्रकार जीवात्मक पुरुषके पास जड़स्वरूप प्रकृतिमें भी जगन्निर्माणार्थ क्रिया का होना अमभव नहीं। जैसे अन्धा आदमी पङ्कुको अपने कन्धे पर चढ़ा कर गन्तव्य मार्गसे जा सकता है, वैसे ही अचेतना प्रकृति जीवात्माका अवलम्बन कर जगन्निर्माण करती है और जीवात्मा प्रकृतिकी मायामें सुग्ध हो कर जो अपना धर्म नहीं वल्कि प्रकृतिका धर्म है उसे ही अपना धर्म समझता है। इसलिए प्रकृति और पुरुष (जीवात्मा) परस्पर सापेक्ष हैं। इस जीवात्माके अदृष्ट (धर्म-अधर्म), ज्ञान, अज्ञान, वैराग्य, अवैराग्य, ऐश्वर्य और अऐश्वर्य आदि कई एक धर्म हैं, जो वैजाहुर

न्यायवत् प्रनादि हैं। जब तक पुरुषको आत्मस्थिति न होगी, तब तक प्रकृति विरत नहीं होगी। इस आत्मस्थितिके लिए तत्त्वज्ञानकी आवश्यकता है। तत्त्वज्ञान होनेसे ही मुक्ति होती है। "ज्ञानमुक्तिः" (सांख्यद०) इस ज्ञानके लिए श्रवण, मनन और निदिध्यासन आवश्यक है। श्रवण आदि माधन होने पर जीवात्माको मुक्ति होती है। जब तक वामनाश्री (संस्कारों) का अन्त नहीं होगा, तब तक जीवात्माके उद्धारका कोई उपाय नहीं। (सांख्यद०) जीवात्माके विषयमें पातञ्जल-दर्शन और सांख्यदर्शन दोनोंका एक मत है।

योगसूत्रकार जीवात्माके अतिरिक्त परमात्माको स्वीकार करते हैं। उनके मतसे—अविद्या, अस्मिता, द्वेष, अविनिवेशाख्य आदि पञ्चविध क्लेश तथा कर्म और कर्मफलसे जिसकी वामनाएँ अकृत रह गई हों, उस पुरुष विशेषको परमात्मा वा ईश्वर कहा जा सकता है, अर्थात् जिन अनिर्वचनीय पुरुषको किसी तरहका क्लेश नहीं, जो सर्वदा परमानन्द स्वरूप सर्वत्र विद्यमान हैं, जो किसी प्रकारका विहित वा अविहित कार्य नहीं करते, जिनको किसी तरहकी वामना नहीं है और इसी तरह जो भूत, भविष्यत् और वर्तमान, तीनों कालोंमें सर्व विषयोंमें पृथक् हैं, ऐसे अलौकिक शक्तिमय परम पुरुष को ईश्वर वा परमात्मा हैं। ये परमात्मा सर्वप्रकारके पुरुषोंमें विशेष गुणशाली है, इनके समान दूसरा कोई नहीं है; ये इच्छामात्रसे सृष्टि, स्थिति और प्रलय कर सकते हैं। पातञ्जलके मतसे—परमात्मसाधक युक्तियाँ ऐसी ही हैं। समस्त वस्तुएँ सातिशय अर्थात् तारतम्यरूपमें अवस्थित हैं। वस्तुओंकी शेष सीमा है, जैसे अल्पत्व और अधिकत्व, परिमाणकी शेष सीमा यथाक्रमसे परमाणु और आकाश है। अतएव जब किसीको व्याकरणमात्रमें किसीको अलङ्कारमें और किसीको तत्त्वशास्त्र और दर्शनशास्त्रमें अभिन्न देख कर स्पष्ट मालूम होता है कि, ज्ञानादि भी सातिशय पदार्थ हैं। तब अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि, ज्ञानादि न कहों पर शेष सीमा लाभ कर निरतिशयता प्राप्त की है। जो पदार्थ यादृश गुणोंके मङ्गाव और अभावमें यथाक्रमसे उत्कृष्ट और अपक्व रूपसे परिगणित होते हैं, उन पदार्थोंको सर्वतोभावसे तादृश गुणवत्तारूप अत्यन्त

एताको निरतिशयता कहते हैं। अणुको परमाणुता, स्थूलको परमस्थूलता, सूक्ष्मको अत्यन्त सूक्ष्मता और विज्ञानकी विद्वत्ताको ही अत्यन्तकृष्टता कहना होगा; अन्यथा उनके विपरीत स्थूलत्वादि अणु प्रभृतिको उत्कृष्टता नहीं हो सकती। ज्ञानकी उत्कृष्टता और अपक्वता पर विचार किया जाय तो अधिक विषयता और अल्पविषयता ही दोनोंमें आती है। इसी लिए किञ्चिन्मात्र शास्त्रज्ञानोंको अपक्व ज्ञानों और अधिक शास्त्रज्ञानोंको उत्कृष्ट ज्ञानों कहा जाता है। इस प्रकारसे जब अधिक विषयता ही ज्ञानको उत्कृष्टता मित्र हुई, तब अपरिच्छिन्न ब्रह्माण्डस्थ खेचर अरण्यचर और हमारे नयनोंके अगोचर सर्ववस्तु विषयता ही ज्ञानकी अत्यन्तकृष्टता रूप नित्य निरतिशयता है, इसमें सन्देह हो क्या? वह नित्य निरतिशयज्ञानस्वरूप सर्वज्ञता जीवात्माके लिए सम्भव नहीं, क्योंकि बुद्धिबुद्धि, रजोगुण और तमोगुणसे कलुषित होनेके कारण उसको दृक्शक्ति परिच्छिन्न है। इस दृक्शक्तिके द्वारा सर्वगोचरज्ञानका होना कदापि सम्भव नहीं। इसलिये यह निःसन्देह स्वीकार करना पड़ेगा कि अपरिच्छिन्न दृक्शक्तिमान ही तादृश सर्वज्ञताका एकमात्र आशय है। ऐसे अपरिच्छिन्न दृक्शक्तिमान् जो हैं, वे ही योगसूत्रकारके मतसे परमात्मा हैं। इस प्रकारसे जब परमात्माको सत्ता मित्र हुई, तब 'परमात्मा वा परमेश्वर नहीं' है' यह कहना सिर्फ वागाडम्बर या अज्ञानका विजृम्भ-प्रलापमात्र है। ये ही परमात्मा जगन्निर्माणार्थ स्वेच्छानुसार शरीरधारणपूर्वक संसारप्रवर्त्तक, संसारानलमें सन्तप्यमान व्यक्तियोंके अनुग्रहक, असौमज्जपानिधान और अन्तर्यामिरूपसे सर्वत्र देदोप्यमान हैं, इन्हींको ऊपसे इन प्रकृति और पुरुषका संयोग होता है। योगसूत्रके अनुसार जीवात्मा और परमात्माके सिवा संसारको सम्पूर्ण वस्तुएँ परिणमो हैं।

"परिणामस्वभावा हि गुणाः ना परिणम्य क्षणमप्यवतिष्ठते।" (तत्त्वकौ०)

गुण परिणामशाली हैं, क्षण भर भी परिणत बिना हुए नहीं रह सकते। संसारके किसी भी पदार्थको क्यों न देखें, प्रतिक्षण ही उनका परिणाम हो रहा है, अपरिणामी सिर्फ आत्मा ही है।

“परिणामिनो हि भावाः कृते विति शक्ते ।” (सां०म०कौ०)

चिन्शक्ति अर्थात् आत्माके सिवा सब ही परिणामी हैं । (पातञ्जलद०)

वेदान्तके मतसे—एकमात्र ब्रह्म वा आत्मा ही सत्य है और समस्त जगत् मिथ्या है । आत्मा वा ब्रह्मका ज्ञान होनेसे मुक्ति होती है । जीव (जीवात्मा, प्रत्यगात्मा वा उपाधियुक्त आत्मा) को ब्रह्मका मात्माकार होते हो वह ब्रह्म ही जाता है, आत्मज्ञ व्यक्ति संसार-दुःखको अतिक्रम करती हैं, इन सब अति-प्रमाण के अनुसार ब्रह्मात्मज्ञानके बिना दुःखसे छुटकारा पानेका दूसरा कोई उपाय नहीं है । ब्रह्म ही मैं हूँ इत्याकार असंदिग्ध अनुभवको ब्रह्मात्मज्ञान कहते हैं । इस ज्ञानको प्राप्त करनेके प्रधान उपाय श्रवण, मनन और निदिध्यासन हैं । शास्त्रकथा सुन लेनेसे ही श्रवण नहीं होता, गुरुकी मुखसे शास्त्रीय उपदेश सुन कर मनमें उसके विचारित अर्थको धारण करना और मात्मात् अथवा परम्परामें ब्रह्ममें ही समुदाय शास्त्रका तात्पर्य है ऐसा विश्वास करना चाहिये, इन सबके एकत्रित होने पर तब कहीं वह श्रवण गिना जाता है । अपने ब्रह्मज्ञानका अपरोक्ष ज्ञान पर आरुढ़ होना ही तत्त्वज्ञान है । जिस प्रकार मरु-मरोचिकामें जलको भ्रान्ति होती है, उसी प्रकार ब्रह्ममें दृश्यकी भ्रान्ति है, अर्थात् यह जो जगत् देख रहा है, वह रज्जुमें सर्प दर्शनको भांति मिथ्या है । जो कुछ देख रहे हैं, वह ब्रह्म वा आत्मा है, हम आवद्यामें मोहित होनेसे आत्माका स्वरूप न देख कर परिदृश्यमान जगत् देख रहे हैं । इसलिए दृश्यप्रपञ्च मिथ्या है, ब्रह्म ही सत्य है पहले ऐसा ज्ञान अर्जन कर उसे दृढ़ करना चाहिये, पीछे मैं ही ज्ञान हूँ और उसके आलम्बन शरीर, इन्द्रिय, मन, सब भ्रान्तिविशेषका विलास है, अतः मैं (आत्मा) ही ज्ञान और ज्ञानका आलम्बन हूँ, सब कुछ ब्रह्ममें रज्जुसर्पको तरह मिथ्या है, यह ज्ञान जब विचलित होता है, तब अपने आप ‘अहम्’ अर्थात् ‘मैं’ यह ज्ञान इन्द्रिय, मन आदिको त्याग करके ब्रह्ममें जा कर अवगाहन करता रहता है, अहं-ज्ञान ब्रह्मावगाहो होने पर तत्त्वज्ञान ब्रह्मज्ञान वा आत्म-ज्ञान हुआ है, ऐसा अवधारण करना चाहिये । इस

प्रकारका तत्त्वज्ञान होने पर मोक्ष अनिवार्य है । इसकी मोक्ष, जीवत्वनाश, जीवमुक्ति, तुरीयप्राप्ति और ब्रह्म प्राप्ति, इनमेंसे जो चाहे जो कह सकते हैं, वह अवस्था मात्त्विक, राजसिक और तामसिक मनोवृत्तिके अतीत है । अब जिसे सुख-दुःख मानते हैं, वह अवस्था सुख-दुःखके अतीत है, वह निर्भय, अद्वय, घन, आनन्द, एकरस और कूटस्थ नित्य है ।

एक ही चैतन्य हममें, आपमें और अन्योन्य जीवोंमें विराजमान है । वह एक अखण्ड आत्मा चैतन्य ही ब्रह्म है और वही अनादि अनन्त ब्रह्म चैतन्य उपाधि-भेदसे अर्थात् देह आदि आधारके भेदसे विभिन्न भावगत को तरह विद्यमान है । वस्तुतः वह अभिन्नके सिवा विभिन्न नहीं है । आत्मा उपाधिके अन्तर्हित होने पर एक हैं, अन्यथा बहुत हैं । स्वर्ग, मर्त्य, पाताल इन तीनों लोकमें वही ब्रह्मचैतन्य प्रतिभाषित वा मायिकरूपसे दिखलाई देता है । सर्वविषयक समस्त व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, विभिन्न नहीं । इस ज्ञानका नामान्तर चैतन्य है । चैतन्य ज्ञानसे पृथक्भूत नहीं और ज्ञान-स्वरूप चैतन्य ही आत्मा है, आत्मा चैतन्यसे भिन्न नहीं है । अतएव जब ज्ञानका ऐक्य भिन्न होता है, तब आत्माओंका परस्पर ऐक्य और पूर्ण चैतन्यस्वरूप ब्रह्मके साथ जीवात्माका भी ऐक्य भिन्न होगा, इसमें कहना ही क्या ? यही जीव ब्रह्मका ऐक्य “तत्त्वमसि श्वेतकेतो” इत्यादि अतिमें प्रतिपादित हुआ है । आत्मामें जन्म, स्थिति, परिणाम, वृत्ति, अपचय और विनाशरूप कुछ प्रकारके विकारोंमेंसे कोई भी विकार नहीं है ।

आत्माके जन्म मृत्यु, कुछ भी नहीं है, यह पुनः पुनः उत्पन्न वा वर्धित नहीं होता, यह अज, नित्य और पुरातन है, शरीर विनष्ट होने पर भी इसका नाश नहीं होता । आत्मा सर्वत्र सर्वदा ही देदीप्यमान और परम आनन्दस्वरूप है । क्योंकि, आत्मा ही सबकी निरतिशय खेहको पावो है । देखिये, आत्माको प्रीतिके कारण ही पुत्रकलत्रादिमें मोह होता है । अन्यको प्रीतिके लिये कोई भी कभी आत्मामें खेह नहीं करता । यदि आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति नहीं हुई और वह आनन्दरूपतासे अज्ञात रहो, तो उसमें खेह होनेका

सम्भावना कैसी ? इस दोषके परिहाराय यदि आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति स्वीकार की जाय, तो आत्मस्वरूप पूर्णानन्दके रहते हुये कौन जीव ऐसा है जो तच्छ विषयानन्द पानेकी मनमासे स्वकचन्दन आदिके उपभोगमें प्रवृत्त होगा ? क्या सिद्ध वस्तुकेलिए लोगोंकी प्रवृत्ति होती है ? अतएव आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति वा अप्रतीति दोनों ही सदोष हैं, किन्तु यह आपत्ति ब्रह्मूल तत्र हो सकती है जब आत्मामें आनन्दरूपताकी सम्पूर्ण प्रतीति वा सम्पूर्ण अप्रतीति स्वीकार की जाती। वास्तवमें देखा जाय तो आत्माकी आनन्दरूपता अज्ञानस्वरूप अविद्याकी प्रतिबन्धक है, इसलिए प्रतीति हो कर भी अप्रतीति होती अवश्य है, किन्तु विशेषतः प्रतीति नहीं होती। इसका ब्रह्म दृष्टान्त है—अध्ययनशील छात्रके मध्यस्थित चैत्र नामक व्यक्तिका अध्ययन शब्द यहां अन्यान्य बालककी अध्ययनरूप प्रतिबन्धकतावशतः 'यह चैत्रका अध्ययन शब्द है' ऐसा विशेष ज्ञान नहीं होता, किन्तु ऐसा मालूम होता है कि, इसमें चैत्रका अध्ययन शब्द है। परमात्माके प्रतिविम्बयुक्त सत्त्व, रजः और तमोगुणात्मक तथा सत् वा असत् रूप अनिर्णय पदार्थ-विशेषकी अज्ञान कहते हैं। यह अज्ञान संसारका कारण है, इसलिये इसकी प्रकृति भी कहा जा सकता है। इस अज्ञानमें आवरण और वित्तेपके भेदसे दो शक्तियां हैं। जैसे मेघ परिमाणमें थोड़ा होने पर भी दर्शकोंके नयन आच्छन्न कर बहु योजन विस्तृत सूर्यमण्डलको भी आच्छादित करता है, उसी तरह अज्ञानने परिच्छिन्न होते हुए भी शक्तिके द्वारा दर्शकोंको बुद्धि-वृत्ति की आच्छादित कर मानो अपरिच्छिन्न आत्माकी ही तिरोहित कर रक्खा है। इस शक्तिको आवरणशक्ति कहते हैं। यह अज्ञान यथार्थमें एक होने पर भी अवस्थाके भेदसे दो प्रकारका है—माया और अविद्या। विशुद्ध अर्थात् रजो वा तमोगुण द्वारा अभिभूत अज्ञानकी माया और मलिन अर्थात् रजो वा तमोगुण द्वारा अभिभूत सत्त्वगुणप्रधानकी अविद्या कहते हैं। इस मायामें परमात्माका जो प्रतिविम्ब होता है, वही प्रतिविम्ब उक्त मायाकी अपने अधोन कर जगत्को सृष्टि करता है। इसलिए वह प्रतिविम्ब ही सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान्

और अन्तर्यामिस्वरूप ईश्वर-पदवाच्य है। और अविद्यासे जो परब्रह्मका प्रतिविम्ब पड़ता है, वह प्रतिविम्ब उस अविद्याके वशोभूत हो कर मनुष्यादि समस्त जीव-पदवाच्य होता है। अविद्या अनेक हैं, इसलिए उससे पतित प्रतिविम्ब भी अनेक हैं और इसीलिए जीव भी अनेक हैं। न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा, सांख्य और पातञ्जलके मतसे प्रकृति तथा वेदान्तके मतसे अविद्या वा माया, ये सब प्रायः एक ही पदार्थ हैं, किन्तु परस्पर इस विषयमें विशेष मतभेद और तर्क उठाया गया है। क्योंकि न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा जगत्का कारण है, सांख्य और पातञ्जलके मतसे प्रकृति जगत्का कारण है और वेदान्तके मतसे अविद्या वा माया जगत्का कारण है। इसलिए ये तीनों पदार्थोंकी एक मानना असम्भव नहीं। परन्तु प्रत्येक दर्शनकारने प्रत्येकके मतको खण्डन कर अपना मत संस्थापित किया है।

वास्तविक परमात्मा (ब्रह्म) के सिवा सब मिथ्या है। इस जगत्में जो कुछ देखनेमें आता है, वह सब रज्जमें सर्प भ्रमवत् कल्पनामात्र है। जीवात्मा ही परमात्मा है, और परमात्मा ही जीवात्मा है। अतएव इस जगत्के सृष्टिकर्म तथा जीवात्मा और परमात्माका विभाग करना बन्ध्यापुत्रके नाम रखनेके समान उपहासस्पद है।

यदि परमात्मा (ब्रह्म) के साथ जीवका वास्तविक भेद नहीं है और जीव ही परमात्मा स्वरूप है, तो जीव की अनर्थक निवृत्ति तथा ब्रह्मभावप्राप्तिरूप परम मुक्ति स्वतः सिद्ध ही है, उसके लिए फिर तत्त्वज्ञानकी आवश्यकता नहीं। सिद्धवस्तुको साधनके लिए कौन प्रयत्न करता है ? परन्तु यह आपत्ति वा प्रश्न सिर्फ जिगीषा और स्थूलदर्शिता आदि दोषोंका कार्य है, ऐसा कहना चाहिये। क्योंकि सिद्ध वस्तुका भी असिद्धभ्रम होता है और उस भ्रमके निराकरणार्थ उपायान्तरका अवलम्बन करना पड़ेगा। दृष्टान्त दिया जाता है—दश आदमो, जो कि मूढ़ थे, नदी पार हो कर सबने अपनेको छोड़ कर गिना तो ८ निकले, तब उन्हें बड़ी चिन्ता हुई कि, एकको शायद मगर खींच ले गया है। परन्तु जब उन्हें बुद्धिमान् व्यक्ति द्वारा "दशवें तुम" हो ऐसा उपदेश

मिला, तब उन्होंने अपनेको शामिल कर गिना तो १० निकले, जिससे वे अलव्य वस्तुके लाभसे परम आनन्दित हुए। ऐसा प्राण हुआ करता है, लोग अपने कर्म पर अंगोका रख कर इधर उधर खोजा करते हैं। अतएव जीव परमात्माका स्वरूप होने पर भी यदि अज्ञान निवृत्तिके लिए उपाय अवलम्बन करता है, तो उसमें हानि क्या? वरन् उपायुक्त युक्तिके अनुसार आवश्यक कर्त्तव्य ही प्रतीत होता है।

बुद्धि ज्ञानेन्द्रिय-पञ्चक सहित विज्ञानमयकोष, मन कर्मेन्द्रिय सहित मनोमयकोष और कर्मेन्द्रिय सहित प्राण प्राणमयकोष गिना जाता है। इन तीनों कोषोंमें विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् और कर्त्तृत्व शक्तिसम्पन्न है, मनोमयकोष इच्छाशक्तिशील और करणस्वरूप है तथा प्राणमयकोष क्रियाशक्तिशाली और कार्यस्वरूप है। पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच प्राण, बुद्धि और मन, इन सबके मिलने पर सूक्ष्म शरीर होता है, जिसको कि लिङ्गशरीर कहते हैं। यह लिङ्गशरीर इहलोक और परलोकगामी तथा मुक्ति पर्यन्त स्थायी है। इस लिङ्गशरीरका जब स्थलशरीर परित्याग करकेका समय उपस्थित होता है, उस समय जैसे जलीका एक तृण अवलम्बन किये बिना पूर्वाश्रित तृणादि नहीं त्याग सकती, वैसे ही आत्मा (अर्थात् लिङ्गशरीर) की मृत्युके अवहित पहले एक भावनामय शरीर होता है। उस शरीरके होने पर यावज्जीवनव्यापी कर्मराशि आकर उपस्थित होती है, फिर कर्मके अनुसार कोई भी मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट आदिके एक आश्रय लेने पर आत्मा लिङ्गशरीरके साथ उस देहका आश्रय ले कर पूर्व देह परित्याग करती है। ब्रह्म देखो। प्राण निकलते समय नव द्वारोंसे निकलते हैं।

जैनदर्शनके मतसे—प्रति शरीरमें एक एक आत्मा है। यदि सबको आत्मा पृथक् पृथक् न हो कर एक ही होतो, तो प्रत्येक प्राणीकी एक समान सुख दुःख होता और परस्पर ईषादिकी प्रवृत्ति नहीं होती। आत्मा अनादिसे है और अनन्त काल तक विद्यमान रहेगा तथा इसकी संख्या भी अनन्त है। जब तक यह ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि अष्टकर्मोंके वशीभूत है, तब तक

संसारो (अर्थात् जीवात्मा) है और जिस समय इनके उक्त आठों कर्म पृथक् हो जायेंगे उसी समय यह शुद्ध-चिद्रूप वा परमात्मा रूपमें परिणत हो जायगी। आत्मा चैतन्यस्वरूप है और कर्म जड़ हैं। इन दोनोंका सम्बन्ध अनादिकालसे चला आ रहा है। जीवात्माकी मुक्ति वा मोक्षके बाद फिर संसारमें परिभ्रमण नहीं करना पड़ता। ईश्वर वा परमात्मा अरूपो हैं। वे अरूपो हो कर रूपो पदार्थकी सृष्टि नहीं कर सकते। परमात्मा संसारके भाँभटोंसे बिल्कुल अलग हैं और वे अपने अस्तित्व चैतन्य, अनन्तसुख, सम्यक्दर्शन, सर्वज्ञता, आत्मनिष्ठा आदि गुणोंमें ही तल्लीन हैं। जगत्का कोई भी कर्त्ता नहीं; जगत् अनादिकालसे ऐसा ही है और अनन्त काल तक रहेगा। मन, वचन और कायको चञ्चलतासे ही पाप वा पुण्य-कर्मका बन्ध होता है। ईश्वर वा परमात्मा मन-वचन काय इन तीनोंसे शून्य हैं, वे अपने तैकालिक ज्ञानमें तन्मय हैं। इसलिए उनका सृष्टि-कर्त्ता होना असम्भव है। जीवात्मा या संसारो आत्मा कर्मयुक्त रूपी है। इसके तैजस और कार्मण दो शरीर सर्वदा रहते हैं। आयुर्कर्मको अवधिके अनुसार जन्ममृत्यु होती रहती है। किसी वाक्ता वा पशु पक्षी आदिकी मृत्यु होती ही उसकी आत्मा तैजस और कार्मण शरीर सहित तीन समय (एक समय बहुत छोटा होता है, एक सेकेण्डके अन्दर असंख्य समय बात जाते हैं) भीतर अन्य शरीर धारण कर लेतो है। आत्मा अमर है। जब तक यह कर्मयुक्त है, तब तक सुख-दुःखादि भोगती है, कर्ममुक्त होती ही परमात्म पद पा कर अनन्त-सुखका अनुभव करती है। अत्मन् देखो।

जीवादान (सं० स्त्री०) जीवानां आदानं, इत्यत्। वैद्य और रोगीकी अज्ञतासे वमन और विरेचनमें पन्द्रह प्रकार के वापद होते हैं, उनमेंसे एकका नाम जीवादान है। सुश्रुतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है विरेचनके अतियोगसे पहले श्लेष्मसह जल, पीछे मांसधौतके समान जल फिर जोवशोणित, पीछे गुदस्थान तक निकल आता है तथा कँपकँपी और कौ होती है। ऐसी दशमें अधो-भागमें गुदके निकल आने पर वो चुपड़ें और स्वेदप्रयोग कर उसे भीतर प्रविष्ट करा दें अथवा लुद्धरोगको प्रणाली

के अनुसार चिकित्सा करानो चाहिये। भुररोग देखो।

कँपकँपे हो तो वातव्याधिकी प्रणालीके अनुसार चिकित्सा करें। वातव्याधि देखो। जीवशोणित अधिक निकले, तो गंधारोका फल, बदरो और दुर्वाके डण्डली से दूध गरम कर, ठण्डा होने पर छतमण्ड और अञ्जनके साथ आस्थापन करना (पिचकारो लगाना) चाहिये। व्यग्रोधादि गणका काश, दुग्ध, इक्षुरस और छत इनको शोणितमंशुष्ट कर वस्त्रमें लगाना चाहिये। जड़ु शोणित निकलने पर रक्तपित्त और रक्तातीमारको भाँति प्रतीकार करना चाहिये। नाग्रोधादिगणका काश भी दिया जा सकता है। जो शोणित निकलता है, वह जीवशोणित कहलाता है। रक्त है या पित्त, इस बातके जाननेके लिए उसमें कार्पासवस्त्र डुबा कर गरम जलमें धोना चाहिये। यदि रङ्ग जमा रहे, तो उसे जीवशोणित समझना चाहिये। अथवा उस रक्तको अन्नके साथ मिला कर कुत्ते की खिलावे, यदि खा ले तो उसे जीवशोणित समझना चाहिये। (सुश्रुत चिकि० १० अ०)

जोषाधान (सं० स्त्री०) जोवस्य जैत्रज्ञस्य आधानं इ-तत्। शरीर देख।

जोषाधार (सं० पु०) जोवस्य जैत्रज्ञस्य आधारं आश्रय-स्थानं, इ-तत्। १ हृदय, आत्माका स्थान। २ जैत्र। जोवानुज—गर्गाचार्य मुनि। ये बृहस्पतिके वंशमें उत्पन्न हुए थे। किन्तु कोई कोई कहते हैं कि ये बृहस्पतिके लघु भ्राता थे।

जोवान्तक (सं० पु०) जीवं अन्तयति नाशयति जीव-णिच्-ग्वल्। १ शाकुनिक, व्याध, बहेलिया। (त्रि०) २ जीवनाशक, जीवोंका वध करनेवाला।

जोवाराम शर्मा—अष्टाध्यायो, रघुवंश, कुमारसम्भव और तर्कसंग्रहके भाषाभाष्यकार।

जोषार्धपिण्डक (सं० पु०) चक्रस्थित राशिकलाके १८०० भागोंमेंसे अष्ट भाग।

जोषाला (सं० स्त्री०) जीवं उदरस्थकृमिं आलाति गृह्णाति नाशयतीत्यर्थः आ-ला-त्क टाप्। सँहलो।

जोषास्तिकाय (सं० पु०) अहं अत प्रसिद्ध जीवभेद, पांच अस्तिकायोंमेंसे एक। यह तीन प्रकारका माना गया है, अनादिसिद्ध, मुक्त और वध। अनादिसिद्ध अहंत् हैं जो सब

अवस्थाओंमें अविद्या आदिके दुःख और बन्धन-व उत्पन्न अणिमादि मिश्रियोंसे सम्पन्न रहते हैं जीवोंके उत्पन्न जीविका (सं० स्त्री०) जीव्यते ऽनया। गुरोश्च हले 'गह' ११/१०२ जीव अ-कन् अत इत्वं। १ जीवनोपाय, भक्षण पोषणका साधन। इसके पर्याय—आजीव, वार्त्ता, वृत्ति, वर्त्तन और जीवन है। २ जीव। ३ जीवन्ती।

जोविन (सं० स्त्री०) जीव भावे क्त। १ जीवन, प्राण-धारण। कर्त्तरि क्त। (त्रि०) २ जीवनयुक्त जीता हुआ, जिंदा।

जोषितकाल (सं० पु०) जोवतस्य जीवनस्य कालः, इ-तत्। आयु, उमर।

जोषितघ्न (सं० त्रि०) जोवितं जोवनं हन्ति जीवित-हन्-ठक्। प्राणनाशक।

जोषितज्ञा (सं० स्त्री०) जोषितस्य जीवनस्य ज्ञा ज्ञानं यस्याः। नाड़ी देख कर प्राणका जीवनकाल जाना जाता है। इसीलिये इसका नाम जोषितज्ञा पड़ा है।

जोषितनाथ (सं० पु०) जोषितस्य नाथः, इ-तत्। जोषितेश प्राणनाथ, प्यारा व्यक्ति, प्राणोंसे बढ़ कर प्रिय व्यक्ति। जीवितेश देखो।

जोषिता (सं० स्त्री०) जलपिप्पली।

जोषितान्तक (सं० पु०) जोषितस्य अन्तकः, इ-तत्। १ जीवितान्तक, यम। जीवान्तक देखो। (त्रि०) २ प्राणी-हिंसाकारो, जो जीवोंका वध करता हो।

जोषितेश (सं० पु०) जोषितस्य ईशः प्रभुः, इ-तत्। १ प्राणनाथ, प्राणोंसे बढ़ कर प्रिय व्यक्ति। २ यम। ३ इन्द्र। ४ सूर्य। ५ देहमध्यस्थित चन्द्रसूर्यरूप इड़ा पिङ्गला नाड़ी, शरीरके भीतरकी चन्द्र और सूर्यके समान इड़ा और पिङ्गला नाड़ी। नाड़ी देखो। (त्रि०) ६ जीवि-तेश्वर, प्राणके मालिक।

जोषितेश्वर (सं० पु०) जीवितस्य ईश्वरः, इ-तत्। जीवि-तेश, प्राणेश्वर। जीवितेश देखो।

जोषिनी (सं० स्त्री०) १ काकोली। २ ठोड़ो छुप।

जोषो (सं० त्रि०) जीव अस्यास्तीति जीव-इनि। १ प्राण-धारक, जीनेवाला। २ जीवनोपाययुक्त, जीविका करने-वाला।

जीवेन्धन (मं० क्लो०) जीवरूपं दन्धनं रूपक कर्मधा०
जीवरूप काष्ठ ।

जीवेश (मं० पु०) परमात्मा, ईश्वर ।

जीवेशि (मं० स्त्री०) जीवोद्देशिका इष्टिः । ब्रह्मरूपतिमत्र,
वह यज्ञ जो ब्रह्मरूपतिके लिए किया जाता है ।

जीवोत्पत्तिवाद (मं० पु०) जीवस्य सङ्कर्षणाभिधस्य
उत्पत्तौ उत्पत्तिविषये वादः प्रतिवादः इत्यतः । जीवकी
उत्पत्तिके विषयका प्रतिवाद । पञ्चरात्र आदि वैश्व
यज्ञोंमें जीवकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा
है । भगवद्गीताका कहना है कि, भगवान् वासुदेव एक
हो हैं, वे निरञ्जन और ज्ञानवपुः हैं तथा वे ही परमार्थ-
तत्त्व हैं । वे अपनेको चार प्रकारोंमें विभक्त कर विराज-
मान हैं और इन चार प्रकारोंमें विभक्त करके ही जीवोंकी
उत्पत्ति को है ।

वासुदेवयूह, सङ्कर्षणयूह, प्रद्युम्नयूह और अनि-
रुद्धयूह ये चार प्रकारके यूह उन्हींके स्वरूप हैं ।

वासुदेवका दूसरा नाम परमात्मा सङ्कर्षणका दूसरा
नाम जीव, प्रद्युम्नका दूसरा नाम मन और अनिरुद्धका
अन्य नाम अहङ्कार है । इन चार प्रकारके यूहोंमें वासु-
देवयूह ही पराप्रकृति अर्थात् मूलकारण है, वासुदेव-
यूहसे समस्त जीवोंकी उत्पत्ति हुई है ; उनसे सङ्कर्षण
आदि उत्पन्न हुए हैं । इसलिए वह उस पराप्रकृतिका
कारण है । जब दोषकाल पर्यन्त अभिगमन, उपादान,
इज्या, स्वाध्याय और योगसाधनमें* रत रहे तो निष्पाप
होता है, पीछे पापरहित हो कर पराप्रकृति भगवान्
वासुदेवकी प्राप्त होता है । “वासुदेव नामक परमात्मामे
सङ्कर्षण सञ्ज्ञक जीवकी उत्पत्ति है”—भागवतोंका यह
मत शारीरिक-सूत्रभाष्यसे खण्डित हुआ है । भगवद्गीता-
का यह कहना है कि नारायण प्रकृतिके वाद, परमात्मा
नामसे प्रसिद्ध हैं और सर्वात्मा हैं, श्रुतिविरुद्ध नहीं
और यह भी श्रुतिविरुद्ध नहीं कि, वे स्वयं अनेक
प्रकारसे वा यूह (समूह) रूपसे विराजित हैं । अत-

* अभिगमन अर्थात् तद्गतभाव और मनश्चयन कायसे
भगवत्पूजमें जाना आदि उपादान अर्थात् पूजाकी सामग्रीका
आहरण वा आयोजन । इज्या अर्थात् पूजा यज्ञ आदि । स्वाध्याय
अर्थात् अष्टाङ्गरादि मन्त्रोंका जप । योग अर्थात् ध्यान आदि ।

एव भागवतमतावलम्बिओंका यह मत निराकरणो-
पन्यास है । क्योंकि परमात्मा एक प्रकार और बहु
प्रकार होते हैं । “स एकधा वा त्रिधा भवति” (श्रुति)
इत्यादि श्रुतिमें परमात्माको बहुभाषसे अवस्थित कहा
गया है । निरन्तर अनन्यचित्त हो कर अभिगमनादिरूप
आराधनामें तत्पर होना चाहिये । इसके मतमें यह
अंश भी निषिद्ध नहीं है । क्योंकि श्रुति और स्मृति
दोनों शास्त्रोंमें ईश्वरप्रणिधानका विधान है । इसलिए
पञ्चरात्रमत अविरुद्ध है, न कि श्रुतिविरुद्ध ।

उन लोगोंका कहना है कि, वासुदेवसे सङ्कर्षणकी,
सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नकी और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धकी उत्पत्ति
होती है । इस अंशके निराकरणके लिये शारीरिक-
भाष्यकारने वक्ष्यमाण प्रमाणको अवतारणा की है ।
जोव यदि उत्पत्तिमान हो हो, तो उसमें अनित्यत्व आदि
दोष भी रहेंगे, क्योंकि संसारमें जितने भी पदार्थ उत्पन्न
होते हैं वे सब ही अनित्य हैं । उत्पत्तिशून्य पदार्थ
अनित्यके सिवा नित्य नहीं हो सकते । जीव अनित्य
अर्थात् नश्वरस्वभावो होने पर उसको भगवत्-प्राप्तिरूप
मोक्ष होना सम्भव नहीं; क्योंकि कारणत विनाशसे
कार्यका विनाश अवश्यभावो है ।

आत्मा आकाश आदिको तरह उत्पन्न पदार्थ नहीं
है । क्योंकि श्रुतिके उत्पत्ति-प्रकरणमें आत्माकी उत्पत्ति
निर्णीत नहीं हुई है । वरन् अज जम्बरहित इत्यादि
वाक्योंसे उसको नित्यता ही वर्णित हुई है । इन्द्रिय-
युक्त शरीरमें अध्यक्ष और कर्मफलभोक्ता जीव नामक
आत्मा है । वह आकाशादिकी तरह ब्रह्ममे उत्पन्न है
या ब्रह्मकी भांति नित्य है, ऐसा संशय हो सकता है ।
किमी किसी श्रुतिने अग्निस्फुल्लिङ्गका दृष्टान्त दे कर
कहा है कि, जोवात्मा परब्रह्ममे उत्पन्न होता है और
किमी किसी श्रुतिमें यह लिखा है कि, अविज्ञत परब्रह्म
ही स्वसृष्ट शरीरमें प्रविष्ट हो कर जीवकी भांति विरा-
जित हैं । संशय होने पर उसमें पूर्वपक्ष मिलता है,
जीव भी उत्पन्न होता है; इस पक्षका पोषक प्रमाण
श्रुत्युक्त प्रमाणका वाधक नहीं है* ।

* अर्थात् श्रुतिने एक विज्ञानसे सर्वविज्ञानकी प्रतिज्ञा की
है, एकके जाननेसे सबको जाना जा सकता है । जीवः दि ब्रह्म-

अविकृत परमात्मा ही शरीरमें जीवको भाँति विराजित है, यह कैसे जाना गया ? यह सहजमें नहीं जाना जा सकता ! क्योंकि परमात्मा और जीवात्मा समलक्षण नहीं हैं। परमात्मा जो जीव है, यह तत्त्व दुर्बिज्ञेय है। परमात्मा निष्पाप, निधर्मक और निष्क्रिय है, जीव इससे सम्पूर्ण विपरीत है। जीवात्मा देखो। विभाग होने पर भी जीवका विकारत्व (जन्ममरण) मालूम होता है। आकाशादि जितने भी विभक्त पदार्थ हैं, सभी विकार हैं। जीव भी पुण्यपापकारी सुखदुःखभागी और प्रतिशरीरमें विभक्त है। इसलिए जीवकी भी जगदुत्पत्तिके समय उत्पत्ति हुई थी, यह बात सङ्गत है। और भी देखा जाता है कि, जिस प्रकार अग्निसे सुद्रु विस्फुल्लिङ्ग निकलते हैं, उसी प्रकार परमात्मासे समस्त प्राणी जन्म लेते हैं। अतः इस प्रकार जीवभोग्य प्राणादिकी सृष्टिका उपदेश दिया है—“ये सब आत्माएँ उससे व्यञ्जित होती हैं।” अतः इस उत्पत्तिसे भोगात्मगणकी सृष्टि उपदिष्ट हुई है। जैसे प्रदोष पावकमेंसे पावकरूपी हजारों स्फुल्लिङ्ग निकलते हैं, उसी तरह इस अक्षर-ब्रह्ममेंसे अक्षर समानरूपी विविध पदार्थ उत्पन्न होते और उसीमें लय हो जाते हैं। अतः ‘समानरूपी’ इस शब्दसे जीवात्माका उत्पत्ति विनाश होता है, ऐसा समझना होगा। स्फुल्लिङ्ग और अग्नि समानरूपी हैं। जीवात्मा और परमात्मा दोनों ही चेतन हैं, इसलिए समानरूपी हैं। एक अतिमें उत्पत्तिकथन नहीं है, इसलिए अन्य अत्युक्त उत्पत्तिका निषेध होगा, यह नहीं कहा जा सकता। अन्य अतिस्थ अतिरिक्त पदार्थ सर्वत्र संगृहीत होता है। परमात्मा स्वसृष्ट शरीरमें अणुप्रविष्ट हुए हैं इत्यादि श्रुतिमें अणुप्रवेश शब्दका विकार अर्थ ग्रहण करना ही उचित है। अभिप्राय यह है कि, शरीरमें अविकृत ब्रह्मका प्रवेश नहीं, किन्तु वह ब्रह्मका विकार है। यह सर्वत्र प्रसिद्ध है कि, विकार और उत्पत्ति समानार्थक है। पूर्वपक्षका उपसंहार यह है—उल्लिखित युक्तिमें जीव भी ब्रह्मसे आकाशादिकी तरह प्रभव न हो कर पृथक् पदार्थ हो, तो ब्रह्म के जानने पर जीवका ज्ञान नहीं होगा। इसलिए सर्वविज्ञानप्रतिष्ठा भंग हो जायगी।

उत्पन्न होता है। किन्तु आत्मा अर्थात् जीव उत्पन्न नहीं होता। कारण यह है कि, अत्युक्त उत्पत्ति प्रकरणमें बहुत जगह जीवकी उत्पत्ति प्रमुक्त है। एक जगह अश्वयण होने पर उससे अत्यन्तरकथित उत्पत्ति निवारित नहीं होती—यह ठीक है, पर जीवकी उत्पत्ति असम्भव है। क्योंकि जीव नित्य है। श्रुतिके अजत्वादि शब्दसे जीवकी नित्यता प्रतीत होती है। अजत्व है, अविकारित्व है, इसलिए अविकृत ब्रह्मका ही जीवरूपमें रहना और जीवका ब्रह्मत्व श्रुति द्वारा विनिश्चित होता है। आत्मनित्यत्वादी श्रुतिनिचय यह है—“जीव मरते नहीं, ये ही ये हैं, ये महान् जन्मरहित हैं, आत्मा अजर, अमर, अभय और ब्रह्मविपश्चित् है अर्थात् आत्मा न जन्मती और न मरती ही है, यह आत्मा अज, नित्य, शाश्वत और पुरातन है, वे सृष्टि कर उसमें अनुप्रविष्ट हैं” “जीव नामक आत्मा ही कर अनुप्रवेशपूर्वक नामरूप वाक्त करूँगा” “वे परमात्मा इस शरीरमें नामाश्रय तक आविष्ट हैं” ये सब श्रुतियाँ जीवकी नित्यत्वकी वाधक हैं। जीवकी विभक्त कहा था, वह भी नहीं कह सकते। जीव विभक्त है, विभक्त होनेसे विकार (जन्मविशिष्ट) है, विकारत्वके कारण उत्पत्तिशील है, यह बात भी सङ्गत नहीं है, क्योंकि जीवोंमें स्वतः प्रविभाग (पार्थक्य) नहीं है।

वह सर्वव्यापी एक हो देव सर्वभूतकी गुहामें अवस्थित है। इसलिए वे समुदय भूतकी अन्तरात्मा हैं, यह श्रुति ही उसका प्रमाण है। जिस तरह आकाश घटादि सम्बन्धके कारण विभक्तरूपसे प्रतिभात होता है, उसी तरह परमात्मा भी बुद्धादि उपाधि सम्बन्ध द्वारा विभक्तकी भाँति प्रतिभात होते हैं।

इस विषयमें शास्त्र प्रमाण है—“वहो ब्रह्म आत्मा विज्ञानमय, मनोमय, प्राणमय, चक्षुर्मय और श्रोत्रमय है” इत्यादि। इस शास्त्रद्वारा एक ही ब्रह्ममें बहुत्व और बुद्धादिमयत्व कहा गया है। जीवका जो यथार्थ रूप है, उसका विस्पष्ट वा विज्ञानगोचर न होना बुद्धादिके साथ एकीभाव प्राप्तिके कारण तद्भावापत्ति होती है। जैसे—स्त्रीमय इत्यादि। किसी किसी श्रुतिमें जीवोंकी उत्पत्ति और प्रलयके विषयमें जो लिखा है, वह भी

उपाधिक अर्थात् शरीरादि उपाधि-निवन्धन है। उपाधि-को उत्पत्तिसे उपमितको उपाधियुक्त देहादि उपहित आत्माको) उत्पत्ति और उपाधिक विनाशसे उपहितका विनाश कहा जाता है। उपाधिके विनाशसे विशेष-विज्ञान विनष्ट होता है, यह श्रुति प्रमाणसे प्रमाणित हुआ है। विज्ञानघन केवल विज्ञान इन समस्त भूतोंमें उचित हो कर फिर उन्हीं भूतोंमें विनाशसे विनष्ट होता है और उपाधिके विनाश होनेसे संज्ञा अर्थात् विशेष विज्ञानका विनाश होता है। यह विनाश उपाधिका विनाश है, आत्माका विनाश नहीं। इसका भी इस श्रुति प्रमाणसे निराकरण हुआ है। “भगवन्! आत्मा विज्ञानघन केवल विज्ञान है, फिर भी संज्ञा नहीं रहती, आपकी यह बात मैं स्पष्ट रूपसे नहीं समझ सका हूँ।” इसके उत्तरमें ऋषिने कहा—“मैंने भ्रमकी बात नहीं कही है। आत्मा अविनाशी है, आत्माका उच्छेद और परिणाम नहीं होता। हां, उसके माय माया अर्थात् विषयका सम्बन्ध होता है। विषयसे सम्बन्ध होनेके समय विषयरूपी और विषयसे विच्छेद होते ही वह केवल हो जाता है।” अविज्ञान ब्रह्म ही शरीर-सम्बन्धसे जोव है, यह स्वीकार करने पर भी एक विज्ञानमें सर्वविज्ञान की प्रतिज्ञा नष्ट नहीं होती। उपाधिके कारण लक्षणोंमें प्रमेद हुआ है अर्थात् ब्रह्मलक्षण एक प्रकारका है और जोवलक्षण घन प्रकारका है। अब सहजहोमें अनुमान किया जा सकता है कि आत्माका उत्पत्ति नहीं होता। पूर्वोक्त भागवतोंका जो कल्पना थी, उसके प्रति और भी बहुत हेतु दिये गये हैं।

“न च कर्तुः कारणं” (सां०सू०)

लोकमें देवदत्तादि कर्त्ता होते हुए दातादि कारण-को (क्रिया निष्पादक पदार्थको) उत्पत्ति दृष्टिगोचर नहीं होती। फिर भी भागवतगण वर्णन करते हैं कि सङ्कर्षण नामक कर्त्ता जोव प्रद्युम्न नामक कारण मनके उत्पन्न करता है और उस वलजम्मा प्रद्युम्न मन) से अनिरुद्ध (अहङ्कार को उत्पत्ति होता है। भागवतोंको इस बातकी बिना दृष्टान्तके मान लेना किसीके लिए भी मङ्गल नहीं। भागवतोंका ऐसा अभिप्राय भी हो सकता है कि, उक्त सङ्कर्षण आदि जोवभावान्वित नहीं

हैं। वे सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञानशक्ति और ऐश्वर्यशक्ति युक्त बल, वीर्य और तेजःमय हैं, सभी वासुदेव निर-धिष्ठित और निरवय हैं*। इसलिए उनके विषयमें उत्पत्ति-सम्भव दोष नहीं हैं। इस अभिप्रायके प्रति कहा जाता है कि, उनका उक्त अभिप्रायके होने पर भी उत्पत्ति-सम्भव दोष निर्धारित नहीं होता, अर्थात् वह दोष अन्य प्रकारसे आता है। उसका प्रकार ऐसा है—सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये परस्पर भिन्न हैं, एकात्मक नहीं; फिर भी सब समधर्मी और ईश्वर हैं यह अर्थ अभिप्रेत होने पर अनेक ईश्वर स्वीकार करना हुआ। किन्तु अनेक ईश्वर स्वीकार करना निःप्रयोजन है। क्योंकि एक ईश्वरके माननेसे ही दृष्ट-मिद्धि हो सकती है। भगवान् वासुदेव एक हैं अर्थात् अद्वितीय और परमार्थतत्त्व हैं, ऐसी प्रतिज्ञा होनेसे सिद्धान्तहानिदोष भी लगता है।

ये चार व्यूह भगवान् ही हैं और वे सभी समधर्मी हैं, ऐसा होने पर भी उत्पत्ति-सम्भव दोष ज्योंका त्यों रहता है। क्योंकि अतिशय (छोटा बड़ा, तरतम) न रहनेसे वासुदेवसे सङ्कर्षणको, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नको और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धको उत्पत्ति नहीं हो सकती। कार्यकारणके मध्य अतिशयका रहना नियमित है। जैसे मिट्टी और घड़ा। अतिशय बिना रहे कीनमा कार्य है और कीनमा कारण है, इसका निणय नहीं हो सकता। और भी देखिये, पञ्चराव-भिन्नान्तो वासु-देवादिमें ज्ञानादि तारतम्ययुक्त भेदको नहीं मानते। वास्तवमें वे व्यूहचतुष्टयको अवशिष्टतया वासुदेव समझते हैं। भगवान्के व्यूह (भिन्न संस्थान) क्या चतुःसंख्यामें हो पर्याप्त हुए हैं? ऐसा नहीं है। ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त (स्तम्भ = तणगुच्छ) सम्पूर्ण जगत् ही भगवद्व्यूह है। यह श्रुति, स्मृति आदि सब धर्मशास्त्रोंका मत है। भागवतोंके शास्त्रमें गुणगुणिभाव आदि अनेक प्रकारको विरुद्ध कल्पनाएँ हैं। खुद ही गुण है और खुद ही गुणी, यह अवश्य ही विरुद्ध हैं। भागवत-गण कहते हैं कि, ज्ञानशक्ति, ऐश्वर्यशक्ति, बल, वीर्य,

* विनविधित या अप्राकृतिक, अर्थात् प्रकृतसे उदात्त नहीं। निरवय अर्थात् नाशदिरहित। निर्दोष रागादि रहित।

तेजः ये सब गुण और प्रयत्न आदि भिन्न होने पर भी आत्मा और भगवान् वासुदेव हैं। और भी देखिये, उनके शास्त्रमें वेदनिन्दा है—‘चतुर्षु वेदेषु परं श्रेयोऽऽख्या शांडिल्य इदं शास्त्रं अधिगतवान्’ (शा०सू०भा०) शाण्डिल्यने चार वेदोंमें परम अयोनाभ न कर आखिर यह शास्त्र प्राप्त किया। जिस धर्मग्रन्थमें वेदनिन्दा है, वह भी धर्मजिज्ञासुके लिए अग्रहणीय है। इस कारणसे भागवतमतावलम्बियोंकी जीवोत्पत्तिके विषयमें इस प्रकारकी कल्पना अमङ्गत और अग्राह्य है।

कणादके मतमें—आत्मा आगन्तुक चैतन्य है अर्थात् स्वतःचेतन नहीं है। निमित्तवशतः उसमें चैतन्य नामक गुण उत्पन्न होता है। किन्तु सांख्यदर्शनके मतमें आत्मानित्य चैतन्यरूपी है। इन दोनों विरुद्ध मतोंको देख कर यह संशय उत्पन्न होता है कि, आत्मा है क्या, चीज और उसका स्वरूप क्या है? आत्मा क्या वैशिष्टिकीके मतानुसार आगन्तुक चैतन्य है? अथवा सांख्यके मतानुसार नित्य चैतन्यरूपी है? साधारण युक्तिमें आगन्तुक चैतन्य पाया जाता है। जैसे अग्निके साथ घटका संबन्ध होने पर घटमें ललाई उत्पन्न होती है, उसी तरह मनके साथ आत्माका सम्बन्ध होनेसे आत्मामें चैतन्यगुण उत्पन्न होता है। आत्मानित्य चैतन्यरूपी होनेसे उसमें सप्त मूर्खित और ग्राहाविष्ट अवस्थामें चैतन्य दर्शन रहता। इन अवस्थाओंमें चैतन्य नहीं रहता चैतन्यका अभाव हो जाता है। परन्तु उन अवस्थाओंके बाद वह व्यक्त होता है। आत्मा कभी चेतन है, कभी अचेतन है, यह देख कर स्थिर होता है कि, आत्मानित्योदित चैतन्य नहीं किन्तु आगन्तुक चैतन्य है, यह पूर्वपक्षका सिद्धान्त हुआ। आत्मास्थ नित्योदित चैतन्य, पूर्वोक्त हेतु ही उसका हेतु है अर्थात् जब कि आत्मा उत्पन्न नहीं होती। अविज्ञत परब्रह्म ही देहादि उपाधिसम्पर्कसे जीवभावान्वित है, इसलिए जीव नित्य चैतन्यरूपी है, न कि आगन्तुक चैतन्य। पूर्वपक्षका जो यह कहना है कि, सप्त पुरुषमें चैतन्य नहीं रहता, इसका श्रुतिने प्रतिवाद किया है। आत्मा सुषुप्तिकालमें देखती नहीं, ऐसा नहीं। देखती है और नहीं भी देखती है। द्रष्टव्य ही नहीं देखती। जो दृष्टिका द्रष्टा अर्थात् ज्ञानका ज्ञाता

है वह अविनाशो है। इसलिए उस अवस्थामें भी उसका विनाश नहीं होता। उस समय दूसरा कोई नहीं रहता सिर्फ वहो (जीव) रहता है। अन्य समयमें उसमेंसे ये सब (द्रष्टव्य) विभक्त होते हैं। इसीलिए जीव उसका देखता नहीं। श्रुतिने यही कहा है। पुरुष सुषुप्तिकालमें अचेतन नहीं होता, किन्तु अचेतनप्राय होता है, अर्थात् वह अवस्था चैतन्याभाववशतः नहीं होती, वल्कि विषयाभाववशतः ही होती है। जैसे प्रकाश्य वस्तुके अभावमें प्रकाशक पदार्थकी अनभिव्यक्ति होती है, उसी तरह द्रष्टव्यके अभावमें द्रष्टाकी भी अनभिव्यक्ति होती है। अतएव उसके स्वरूपका अभाव नहीं होता। वैशिष्टिक, न्याय आदि दर्शनोंकी यह बात समझत नहीं है। जीवात्मा देखो।

जीवोपाधि (सं० पृ०) जीवस्य उपाधिः, इति। स्वप्न, सुषुप्ति और जाग्रत अवस्था ये तीन जीवकी उपाधियां हैं। जब सुषुप्ति दशामें किसी वस्तुका ज्ञान हो नहीं होता, तब वह उपाधि कैसे हो सकती है? यह सत्य है, किन्तु सुषुप्ति अवस्थामें भी बुद्धि, मन, अहङ्कार, इन्द्रिय आदिमें संस्कारवामित अज्ञानरूप उपाधि रहती है। जिस प्रकार वस्त्रमें सुगन्धित पुष्पादि बाँध कर पोछे फेंक देने पर भी वस्त्र सम्पूर्ण सुगन्धिकी नहीं छोड़ सकती, उसी प्रकार जीवकी बुद्ध्यादि संस्कारवामित अज्ञानरूप उपाधि भी तिरोहित नहीं होती। अतएव सुषुप्ति अवस्थामें भी जीवकी उपाधि होती है। स्वप्नावस्थामें जाग्रत्वामना (संस्कार) रूप लिङ्गशरीर (बुद्धि, अहङ्कार, एकादश इन्द्रिय, पञ्चतन्मात्र, इन अठारह अवयवों सहित लिङ्गशरीर) उपाधि है, अर्थात् स्वप्नावस्थामें भी लिङ्गशरीरमसूत्रमें वामनाएँ (संस्कार) परिस्फुट रहती हैं। जाग्रदवस्थामें सूक्ष्मशरीरके साथ स्थूल शरीर उपाधि है, यही उपाधि जीवके दुःखका कारण है। जीव उपाधिरहित होने पर समस्त दुःखोंसे मुक्त होता है। स्थूल शरीरके नाश होनेसे इस उपाधिका नाश नहीं होता। इस उपाधिकी दूर करनेके लिए श्रवण, मनन, निदिध्यासन आवश्यक है, इससे धीरे धीरे अखिल संस्कारराशिका नाश हो जाता है। फिर जीव आमानोसे उपाधिरहित हो सकता है। यह उपाधि अज्ञानवा

मायासे होतो है । जीवात्मा देखो ।

जीवोर्णा (सं० स्त्री०) जीवस्य ऊर्णा, ई-तत् । जीवित मेषादिके रोम, जीते मेढोंके बाल ।

जीव्या (सं० स्त्री०) जीवाय जीवनाय श्रिताय, जीव-यत् ।
१ हरोतको, हड़ । २ जीवन्तो । ३ गोरक्षदुग्ध, गाखरु छुपका दूध । (त्रि०) ४ जीवनोपाय, जीविका ।

जीह (हि० स्त्री०) जीभ देखो ।

जुई (हि० स्त्री०) जुई देखो ।

जुंदर (पु०) बन्दरका बच्चा ।

जुंबली (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी पहाड़ी भेड़ ।

जुविश (फा० स्त्री०) चाल, गती, हिलना डोलना ।

जुग्रा (हि० पु०) १ द्यूत, हार जीतका खेल । यह खेल कौड़ो पेमे ताश आदि कई वस्तुओंसे खेला जाता है; किन्तु आजकल यह खेल कौड़ीसे भी खेला जाता है । इसमें चित्ती कौड़ियां फेंकी जाती हैं और चित्त पड़ो हुई कौड़ियोंकी संख्याके अनुसार दावोंकी हार जीत होती है । मोलह चित्ती कौड़ियोंके खेलकी सोलही कहते हैं । २ वह लकड़ी जा गाड़ो, ककड़ा, हल आदिमें बैलोंके कंधों पर रहती है । ३ जाँति या चक्कीकी मूँठ ।

जुआचोर (हि० पु०) १ अपना दांव जीत कर बिसक जानेवाला जुआरी । २ वञ्चक, ठग, धोखेबाज ।

जुआचोगी (हि० स्त्री०) वञ्चकता, ठगी, धोखेबाजी ।

जुआठा (हि० पु०) हलमें बैलोंके कंधों परकी लकड़ीका टांचा ।

जुआर (हि० स्त्री०) ज्वार देखो ।

जुआरदामी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा जिसमें सुगन्धित फूल लगते हैं ।

जुआरा (हि० पु०) एक जोड़ी बैलसे एक दिनमें जोती जानेवाली धरती ।

जुआरी (हि० पु०) जुआ खेननेवाला ।

जुई (हि० स्त्री०) १ छोटी जुआ । २ मटर, सेम इत्यादि फलियोंमें होनेवाला एक प्रकारका छोटा कौड़ा ।

जुई (हि० पु०) एक प्रकारका पात्र जिससे हवनमें घी छोड़ा जाता है । यह काठका बना हुआ बरछीके आकारका होता है ।

जुकाम हि० पु०) सरदी लगनेसे होनेवाली बीमारी इसमें शरीरके अन्दर कफ उत्पन्न हो कर नाक और मुँहसे निकलने लगता है ।

जुग (हि० पु०) १ युग देखो । २ जोड़ा, दल, गोल । ३ चौसर खेलकी दो गोठियोंका एक ही कोठेमें इकट्ठा होना । ४ कपड़े बुननेके अवयवोंमेंसे एक प्रकारका डोरा । ५ पीढ़ी, पुष्ट ।

जुगजुगाना (हि० क्रि०) १ मन्द ज्योतिसे चमकना, टिम-टिमाना । २ उन्नति दशमें प्राप्त होना ।

जुगजुगी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया, इसका दूसरा नाम शकरखोरा भी है ।

जुगत (हि० स्त्री०) १ युक्ति, उपाय, तदबीर । २ व्यवहारकुशलता, चतुराई । ३ चमत्कारपूर्ण उक्ति, चुटकुला ।

जुगनी (हि० स्त्री०) १ जुगनू देखो । २ पंजाबमें गाये जानेका एक प्रकारका गाना ।

जुगनू (हि० पु०) १ ज्योतिरिङ्गण, खद्योत, ज्योतिःशाली क्षुद्र कीटविशेष, एक उड़नेवाला छोटा कौड़ा जिसका पीछेका भाग आगकी चिंगारीकी तरह चमकता है (Lampyris noctiluca) ! यह लम्बाईमें करीब आधे इंचका होता है । इसका मस्तक और गला छोटा और रंग कालेपनको लिए भूरा होता है । पंखों पर लोहित और क्षणमिश्रित चिह्न होते हैं । स्त्री-जुगनूकी अपेक्षा पुं-जुगनूकी आँखें बड़ी होती हैं । यह वृक्ष, लता, गुल्म, पुष्करिणो और नदीके किनारे रहता है । अंधेरी रातमें इनके भुण्डके भुण्ड छोटी छोटी दीपमालाओंकी तरह दिखते हैं । इनका यह प्रकाश वस्ति-देशके छोरसे निकलता है । वैज्ञानिकोंका अनुमान है कि वह प्रकाश दीपकसम्भूत है । जुगनूकी पूँछमें दीपक (Phosphorus) विद्यमान है, यह इच्छानुसार प्रकाशकी घटा बढ़ा सकता है । हमेशा देखनेमें आता है कि, यह एक बारगी खूब चमकने लगता है और फिर उसी समय प्रायः बुझ-सा जाता है । उस चमकनेवाले हिस्सेकी अलग कर लेने पर भी वह बहुत देर तक प्रकाश देता है । बुझ जाने पर यदि उसकी पानी दे कर कोमल किया जाय, तो फिर उसमेंसे प्रकाश निकलता है । गरम पानीमें छोड़ देने पर भी इस कौड़ेसे

प्रकाश निकलता है, पर ठंडे पानीमें छोड़नेसे बुझ जाता है।

पुं०-जुगन की अपेक्षा स्त्री-जुगन ही अधिक उज्ज्वल है। स्त्री-जुगन के पर नहीं होते, इसलिए वह उड़ नहीं सकती, एक जगह ठीी हुई जरा जरा प्रकाश करती है। इस प्रकाशको देख कर पुं-जुगन उसका पता लगा लेता है। मिहलमें ऐसे कीड़े हैं, जिनकी स्त्री-जातिकी लम्बाई ३ इंचकी है। वैज्ञानिकोंने परोक्षा की है—यह वायुगून्य स्थानमें और वाष्पके भीतर बहुत देर तक जीवन धारण कर सकता है। हाइड्रोजन वाष्पके भीतर रखनेसे कभी कभी शब्द करके फट जाता है।

तितली, गुबरेले, रेशमके कीड़े आदिकी तरह ये भी पहले टोलेके रूपमें उत्पन्न होते हैं। टोलेकी अवस्था में ये मिट्टीके घरमें रहते हैं और उसमेंसे दस दिनके उपरान्त रूपान्तरित हो कर छोटे छोटे छमिके आकारमें निकलते हैं और स्पष्ट होते ही चमकने वा प्रकाश फैलाने लगते हैं, परन्तु इनका प्रकाश पूर्णवस्था जुगन की तरह उजला नहीं होता। सबसे ज्यादा चमकीले जुगन दक्षिण अमेरिकामें होते हैं। इनसे कहीं कहीं लोग घरमें दीपकका काम लेते हैं। इन्हें सामने रख कर लोग सूक्ष्मसे सूक्ष्म अक्षरोंकी पुस्तकें पढ़ सकते हैं।

२ पानके आकारका एक गहना जिसे स्त्रियां गलेमें पहनती हैं, रामनौमी।

जुगराज—हिन्दीके एक कवि।

जुगराजदास—एक हिन्दीके कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। उदाहरण—

“लंछर मदमाती डोलै या फागुनमें अबीर गुलाल उड़ाय।

गारी गाय गाय तारी देय देय चलहि लंक लचकाय।

गरजन बरखन रंग बुंदेरे घरमें रहो मानो छाया।

रस रूप रूप गत घूम घूम चितमन लेत जुगराज बुलाय।”

जुगल (हिं० वि०) जुगल देखो।

जुगल सखी—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता उत्कृष्ट होती थी। एक कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

“आलीरी अति राजत अलकैं।

मैं चुक मृदुल मनोरथ मुख पर गोपदरज उबोली छवि छलकैं।

कटकन कटक रहे अधरन पर ताकी हिलन हिये बिच हलकैं।

जुगल सखी ऐसे प्रभु ही मिलनको निशदिन रहत हिए बिच ललकैं॥

अतिगय कान्त कनक कुंड़ली लगि लगि लोल कपोलन रलकैं।

देखत बनत वरण नहीं आबत तन मन हरत परत नहि पलकैं॥

जुगलकिशोर—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने जुगल-आश्रिक नामका एक ग्रन्थ रचा है।

जुगलकिशोर भट्ट—हिन्दीके एक कवि। ये कैथलके (जिला करनाल) रहनेवाले और १७४६ ई०में विद्यमान थे। इन्होंने अलङ्कारनिधि और किशोरसंग्रह नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। इनमें पहला ग्रन्थ बड़े महत्त्वका है—उसमें अलङ्कारोंके विषयमें विशदरीतिसे लिखा गया है। ये महम्मदशाहके दरबारमें रहते थे। महम्मदशाहने उन्हें ‘राजा’ उपाधि प्रदान की थी।

जुगलदास—एक हिन्दीके कवि।

जुगलिया (हिं० पु०) जैन मतानुसार भगवन् ऋषभदेवसे पहलेके प्राचीन (भोगभूमिके मनुष्य)। ये माताके गर्भसे स्त्री-पुरुष एकसाथ दम्पतीरूपमें जन्मग्रहण करते थे। इसीलिये इनको जुगलिया कहा जाता है। सन्तान उत्पन्न होने पर ये दोनों ही मर जाते थे और इनकी सन्तान भी युगल वा दम्पतीरूपमें जन्मग्रहण करती थी। इनको भोगभूमिया भी कहते हैं।

जुगवना (हिं० क्रि०) १ सञ्चित रखना एकत्र करना।

२ सुरक्षित रखना, हिफाजतसे रखना।

जुगादरी (हिं० वि०) जीर्ण, बहुत पुराना।

जुगलना (हिं० क्रि०) पागुर करना।

जुगाली (हिं० स्त्री०) पागुर, रोमंथ।

जुगत (हिं० स्त्री०) जुगत देखो।

जुगुपिषु (सं० वि०) गोपितुमिच्छः। गुप-सन्-उः।

१ निन्दक, निन्दा करनेवाला। २ जग कर रखनेवाला, यत्नपूर्वक रखनेवाला।

जुगुप्सक (सं० चि०) गुप-सन्-भावे अगुलु। व्यर्थ दूसरेकी निन्दा करनेवाला।

जुगुप्सन (सं० क्री०) गुप-सन् भावे लुट्। १ निन्दन, निन्दा करना, दूसरेकी बुराई करना। (वि०) कर्त्तरि युच्। २ निन्दाशील, निन्दक, निन्दा करनेवाला।

३ दोष प्रभृति अनुसन्धान कर जो निन्दा की जाती है।

जुगुप्सा (सं० स्त्री०) गुप सन् भावे अ-टाप् १ निन्दा, गर्हणा, बुराई ।

जुगुप्सा (सं० स्त्री०) गुप-सन् भावे अ-टाप् । १ निन्दा । (अमर) बोभत्सरमका स्थायिभाव, शास्त्ररमका व्यभिचार भाव । (साहित्यदर्पण ३।२३६) बोभत्सरस देखो ।

देह जूगुप्साका विषय पातञ्जलदर्शनमें इस प्रकार लिखा है—

“शौचात् स्वांके जुगुप्सा परैरसंसर्गः ।” (पात० १।४०)

जिसने शीचकी साध लिया है, कारणस्वरूप उसको अपने अङ्गप्रत्यङ्गसि भी घृणा हो जाती है । आत्माकी शुचि होने पर शरीरकी अशुचि समझ उसमें आग्रह वा समत्व नहीं रहता और अपने शरीरके प्रति जूगुप्सा (घृणा) हो जाती है ; इसलिये अन्यान्य शरीरियोंसे मिलनकी भी इच्छा नहीं होती । जिसकी अपनी देहसे घृणा हो गई हो, उसे अन्य शरीरसे द्वेष हो, ऐसा संभव नहीं ; आत्मशीचवान् व्यक्ति दूसरोंके साथ पार्थक्य नहीं रखता । इसीलिए प्रायः साधुयोगियोंके लोकालयमें दर्शन नहीं मिलते । देहमें सर्वदा जूगुप्सा रखनी चाहिये । शरीरसे जूगुप्सा होने पर वैराग्य आता है । वास्तवमें यह शरीर अनित्य है, यह रमान्त, भस्मान्त वा विष्टान्त हो जायगा । यह मातापितृज षाट्कौशिक शरीर भुक्त द्रव्यका परिणाम मात्र है, इसलिये इसमें विश्वास करना सङ्गत नहीं । इसके निमित्तमें सर्वदा जन्म, मृत्यु, जरा, व्याधि और दुःखके दोषोंका अनुसन्धान करना चाहिये ।

३ जैनमतानुसार चारित्र्यमोहिनीय कर्मोंके भेदोंमेंसे एक । इसके उदयसे आत्मामें ग्लानि उत्पन्न होती है ।

जुगुप्सित (सं० त्रि०) १ निन्दित घृणित । (क्ली०)

२ श्वेत लहसुन, सफ़ेद लहसुन ।

जुगुप्सु (सं० त्रि०) निन्दुक, बुराई करनेवाला ।

जुगुर्षणि (सं० त्रि०) गृ-सुती गृणते यङ् लुगन्तात् क्तिप् ष्छान्दसी रूपमिडिः । स्तोत्रका संविभक्त, जो स्तवकारियोंकी विभाग करता है ।

जुगुल—एक कविका नाम । १६८८ ई० में इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता साधारण शैलीकी होती थी ।

जुगुलपरसाद चोबे—हिन्दुके एक कवि । इन्होंने ‘दोहा वली’ नामक एक पुस्तक रची है ।

जुगुलानन्यशरण महस्त—हिन्दुके एक प्रसिद्ध कवि । ये जातिके ब्राह्मण थे । इन्होंने मोतारामपनेहवाटिका, रामनामसाहाय्य विनोद-विलास, प्रेमप्रकाश, हृदय-हृलसिनो, मधुरमञ्जुमत्ता, रूपरहस्य पदावली, प्रेम परत्वप्रभा (दोहावली) आदि प्रायः ३०-४० ग्रन्थों की रचना की है । १८०६ ई०में इनकी मृत्यु हुई । इनकी कविता उत्कृष्ट होती थी—उनसे कविकी विद्वत्ता प्रगट होती है । नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“ललित कंठ कमनीय लाल, मन मोल लेत बिन दामें ।

अरुन पीत सित अमित माल, मनि नूतन लघन ललामें ॥

कथा तारीफ सरीफ कीजिए रहिए हेरि हरामें ।

जुगुलानन्य नवीन बिन, पिक कायल सुनत कलामें ॥”

जुग्ध (सं० पु० क्ली०) यवनाल ।

जुङ्ग (सं० पु०) जुग-अच् । वृद्धदारक, विधाराका पेड़ ।

जुङ्गा (सं० स्त्री०) जुग देखो ।

जुङ्गित (सं० त्रि०) जुङ्ग-क्त । १ परित्यक्त, छोड़ा हुआ ।

२ क्षतिग्रस्त, नुकसान किया हुआ ।

जुङ्गी—निकृष्ट जातिविशेष, एक नीच जाति ।

जुङ्ग (फा० पु०) एक फारस, कागजके ८ वा १६ पृष्ठोंका समूह ।

जुङ्गवन्दी (फा० स्त्री०) किताबकी मिलाई । इसमें आठ आठ पन्ने एक साथ मिल जाते हैं ।

जुङ्गवी (फा० वि०) १ बहुतेमें कोई एक । २ बहुत छोटे अंशका ।

जुभाज (हि० वि०) १ युडका, लड़ाईमें काम आनेवाला । २ युडके लिये उत्साहित करनेवाला ।

जुट (हि० स्त्री०) १ दो वस्तुओंका समूह, जोड़ी, जुग ।

२ एकके साथ लगी हुई वस्तुओंका समूह, थोक । ३ दल, जत्था, मण्डली । ४ एक जोड़का आदमी या वस्तु ।

जुटक (सं० क्ली०) जुट संहती जुट-क । इगु धेति । पा ३।१।३५ । ततः संज्ञायां कन् । जटा, सिरके उलझे हुए बाल ।

जुटना (हि० क्ति०) १ संश्लिष्ट होना, जुड़ना । २ सटना, लगा रहना । ३ लिपटना, चिमटना । ४ सम्भोग करना,

प्रमङ्ग करना । ५ एकत्र होना, जमा होना । ६ किसी कार्यमें मदद देनेके लिये तैयार होना । ७ प्रवृत्त होना, तत्पर होना । ८ अभिसन्धि करना, सहमत होना ।

जुटली (हि० वि०) लम्बे लम्बे वालोंकी लट रखनेवाला, जुड़ेवाला ।

जुटाना (हि० क्रि०) १ दो या अधिक वस्तुओंके एक दूसरेके साथ दृढ़तापूर्वक लगा देना, जोड़ना । २ सटाना, भिड़ाना । एकत्र करना, इकट्ठा करना, जमा करना ।

जुटिका (सं० स्त्री०) जुटका-टापू अत इत्वं । १ शिखा, चुंदी, चुटैया । शिखाको बांधे बिना कोई धर्मकार्य करना निषिद्ध है ।

“जुटिकाया ततो वद्धा ततः कर्मणमाचरेत् ।” (आन्ध्रवत्स्य)

२ गुच्छ, लट, जुड़ी, जुट्टी । ३ कर्पूरविशेष एक प्रकारका कपूर ।

जुट्टी (हि० स्त्री०) घास, पूला आदिका बंधा हुआ मुड़ा, अंटिया । २ भूरन आदिके नये कच्चे । ३ एक ही आकारकी ऐसी वस्तुओंका ढेर जो तले ऊपर रखी हों, गड्डी, गांज । (वि०) ४ संयुक्त, मिली हुई ।

जुठारना (हि० क्रि०) १ उच्छिष्ट करना, किसी खाने पीनेकी वस्तुको कुछ खा कर छोड़ देना । २ किसी वस्तुमें हाथ लगा कर उसे दूसरेके व्यवहारके अयोग्य कर देना ।

जुठिहारा (हि० पु०) जो जूठा खाता हो, जुठखोर ।

जुड़ना (हि० क्रि०) १ संश्लिष्ट होना, संयुक्त होना । २ सम्मोग करना, प्रमङ्ग करना । ३ एकत्र होना, इकट्ठा होना । ४ किसी काममें सहायता देनेके लिये तैयार हो जाना । ५ उपलब्ध होना, मिलना, हासिल होना । ६ जुटना ।

जुड़पित्ती (हि० स्त्री०) एक प्रकारका रोग जो शीत और पित्तसे उत्पन्न होता है । इसके होनेसे शरीरमें खुजली उठती है और बड़े बड़े चकते पड़ जाते हैं ।

जुड़वाँ (हि० वि०) गर्भकालसे ही एकमें सटे हुए । यमल ।

जुड़वाई (हि० स्त्री०) जोड़वाई देखो ।

जुड़ाई (हि० स्त्री०) जोड़ाई देखो ।

जुड़ाना (हि० क्रि०) १ शीतल होना, ठण्डा होना ।

२ लट्ठ करना, खुश करना ।

जुड़ीवाँ (हि० वि०) जुड़वाँ देखो ।

जुड़ीशल (अ० वि०) न्यायसम्बन्धी ।

जुटना (हि० क्रि०) रस्सी या किसी दूसरी वस्तुके द्वारा बेल, घोड़े आदिका उस वस्तुके साथ बांधना जिसे उन्हें खींच कर ले जाना हो, नटना । २ किसी कार्यमें परिश्रमपूर्वक लगना । ३ लड़ाईमें लगना, गुथवा, जुटना । ४ हल द्वारा जमीनको मुलायम करना ।

जुतवाना (हि० क्रि०) १ दूसरेमें हल चलवाना । २ गाड़ी हल आदिके खींचनेके लिये उसमें बैलोंको लगवाना ।

जुताई (हि० स्त्री०) जोताई देखो ।

जुताना (हि० क्रि०) जोताना देखो ।

जुतियाना (हि० क्रि०) १ जूतोंसे मारना । २ अपमानित करना, तिरस्कार करना, नफरत करना ।

जुतियौअल (हि० स्त्री०) परस्पर जूतोंकी मार ।

जुतोघ - पञ्जाबके शिमला जिलेकी एक पहाड़ी छावनी । यह अक्षा० ३१° ७' उ० और देशा० ७७° ७' पू०में शिमला श्रृंगनसे कोई १ मील दूर पड़ता है । १८४३ ई०में पटियालासे जमीन ली गयी थी । लोकसंख्या प्रायः ३०५ है ।

जुयौली (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी चिड़िया । इसकी क्रांती और गरदनका कुछ अंग सफेद और शेष अंग भूरा होता हो ।

जुदा (फा० वि०) १ पृथक्, अलग । २ निराला, भिन्न ।

जुदाई (फा० स्त्री०) वियोग, विच्छेद ।

जुदो (हि० वि०) जुदा देखो ।

जुनार (जुन्नर) १ बम्बई विभागके अन्तर्गत पूना जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १८° ५८' से १८° २४' उ० और देशा० ७३° ३८' से ७४° १८' पू०में अवस्थित है । इसकी लोकसंख्या प्रायः ११७७५३ और भूपरिणाम ५८१ वर्ग मोल है । इसमें जुनार नामका एक शहर और १५८ ग्राम लगते हैं । जुनार शहरसे १३ मोल दक्षिण-पश्चिम कोनेमें शिवनेरी नामका एक दुर्ग है । इस दुर्गके नामानुसार प्राचीनकालमें जुनार “शिवनेरी” नामसे विख्यात था । पूनाको कलकत्तेके अधीन बहुतसे तालुक हैं, जिनमेंसे जुन्नर तालुक सबसे उत्तरी सीमामें

अवस्थित है। यहां हिन्दू, मुसलमान, ईसाई आदि भिन्न भिन्न जातियां वास करती हैं। हिन्दुको संख्या ही सबसे अधिक है। इस उपविभागमें एक दोबानी और दो फौजदारी अदालत तथा एक थाना है।

यहां बहुतसी नदियां पर्वतसे निकल कर 'घोड़में' गिरी हैं। यह घोड़ देखनेमें कोटेके सदृश है। इसका अग्रभाग सूक्ष्म और तीनों ओर विस्तृत है। सबसे दक्षिणमें जो नदी प्रवाहित है, उसका नाम है मीना। प्रतिवर्ष इस नदीका जल उढ़ कर १० मीलके मध्यवर्ती खेतोंका बहुत अनिष्ट करता है। इस स्थानकी मट्टी बहुत नरम है। जलका प्रवाह रोकनेका कोई उपाय नहीं है। अभिवासिगण नदी तथा मट्टीकी प्रकृति अच्छी तरह जानते हैं, किन्तु वे स्थान परिवर्त करनेकी जरूरत भी इच्छा नहीं रखते। माधोजी सिन्धियाके एक कर्मचारी हिन्दुस्तान लूटनेके समय सङ्गतिपन्न हो गये थे। उन्होंने (कुलकर्णी वंशीय) निगुंडी ग्राममें एक सुन्दर मन्दिर बनवाया था। कई वर्ष हुये, मीना नदी उस ओर बढ़ती कर मन्दिरकी नष्ट करने लगी है।

१६५७ ई०में शिवाजीने जिस जगह नदी पार हो जुनार दुर्ग पर आक्रमण किया था, वह प्रदेश मन्दिरके समीप ही है। निगुंडीसे दो मोल नोचेकी ओर ए. प्रसिद्ध मुगलबांध है। पहले इस स्थानसे शिवनेरी दुर्गके 'बागलहोर' उद्यान तक एक खाड़ी प्रवाहित थी। अब वहां जलका चिह्न भी नहीं है। पूना और नासिकको सड़कके निकट नारायणग्राम अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीनकालका बांध है। फिलहाल गवर्मेण्टने इसका जोर्कसंस्कार किया है। इस बांधके रहनेसे ८००० एकड़ भूमि बहुत आसानीसे सींची जाती है। नारायण ग्रामके समीप मीना नदीके ऊपर एक पुल बना हुआ है और यह नदी पिम्पलेखाके निकट घोड़में गिरी है। इसके बाईं ओर नारायणगढ़ है।

कुकरी नदी कालीपत्तिका निकटसे निकल नाना घाटीकी उपत्यका तक प्रवाहित हुई है। यह स्थान कोङ्कण और दक्षिण प्रदेशकी प्राकृतिक सीमा स्वरूप है। कहा जाता है कि पहले घाटगढ़ और कोङ्कणके अधिवासियोंमें इस स्थानके लिये बहुत विवाद हुआ था।

किसी समय दोनों पक्ष मिल कर सीमा स्थिर करनेके लिये बहुत वादानुवाद करने लगे। अन्तमें घाटगढ़के सीमान्तरक्षक महारने कहा कि नीचे कूदनेसे वे जहां निश्चल अवस्थामें रहेंगे वही स्थान दोनों ग्रामोंकी सीमा मानी जायगी। दोनों पक्षोंने इसे स्वीकार कर लिया और जिस पहाड़के ऊपर दोनों पक्ष सम्मिलित हुये थे, वहीसे वे नीचे कूद पड़े ! जिस स्थान पर उनकी देह चकना चूर हुई, वही स्थान घाटगढ़ और कोङ्कणकी सीमा ठहराई गई। पहले जुनारमें सात दुर्ग थे। वे इस तरह बने थे कि वे आकाशके समान नक्षत्र पुञ्जकी आकृतिके सदृश मालूम पड़ते थे।

उक्त सात दुर्गोंके नाम ये हैं - चावन्द, शिवनेरी, नारायणगढ़, हरिचन्द्रगढ़, जोवधन, नीमगढ़, और हर्षगढ़।

जुनारमें बौद्धोंकी बनाई हुई बहुतसी गुहाएं देखी जाती हैं, किन्तु अन्यान्य स्थानकी बौद्ध-गुहाकी भांति जुनारकी गुहाएं खोदी हुई मूर्तियोंसे सुशोभित नहीं हैं। गुहानिर्माण होनेके बहुत समय बाद यहां बुद्धदेवकी प्रतिमूर्ति तथा और दूसरी दूसरी बौद्धमूर्तियां स्थापित हुई हैं। जुनारकी गुहाओंका निर्माण कौशल अत्यन्त विस्मयजनक है। इन गुहाओंमें जगह जगह शिलालेख पाये जाते हैं। ये लेख एक समयके नहीं हैं। इनमें बहुतसे महाराज अशोकके समयसे भी पहलेके हैं।

किसी किसी विद्वान्ने स्थिर किया है, कि प्राचीन तगर अब जुनारके नामसे मशहूर हो गया है। प्राचीन तगरके शिल्पकार तीन भागोंमें विभक्त हो भिन्न भिन्न स्थानोंमें फैल गये थे। पहले तगरपुरवराधोश्वर उपाधि विशेष प्रचलित थी।

इस प्रदेशमें मुसलमानोंके प्रथम आधिपत्यके समय उनकी राजधानी जुनारमें थी और कोङ्कणका कुछ भाग जुनार राज्यके अन्तर्गत था। जुनारसे नारायणग्राम तक जो रास्ता गया है, उसके कुछ दक्षिणमें मुसलमानोंका बनाया हुआ एक दुर्ग विद्यमान है।

२ बम्बई प्रदेशके पूना जिलेके अन्तर्गत इसी नामके तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १८° १२' ७०" और देशा० ७३° ५३' ५०" के मध्य पूना शहरसे ५६ मील

और पश्चिमघाटसे लगभग १६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। इस शहरके उत्तरमें एक नदी और दक्षिणमें शिवनेरी दुर्ग है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ८६०५ है। जुनार उपविभागके राजकीय सभी कार्य इसी नगरमें होते हैं। यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी, एक सवजन अदालत, एक डाकघर और एक दातय औषधालय है। मुसलमानोंके समयसे ही जुनार नगरका आयतन कम हो गया है तथा महाराष्ट्रगण प्रबल हो कर जब विचार और शासनालयको पूना उठा लाये थे, तभीसे जुनारकी ख्याति बहुत न्यून हो गई है। कुछ भी हो अभी भी जुनारकी प्रतिभा कम नहीं है—नाना घाटोंसे जो अनाज और वाणिज्य द्रव्यादि कोङ्कणमें भेजा जाता है वह पहले जुनारमें ही जमा होता है। पूर्व समयमें यहाँका कागज बहुत प्रसिद्ध था, किन्तु आजकल यूरोपीय कागजकी प्रतिस्पर्द्धितासे जुनारका कागज दिनों दिन विलुप्त होता जा रहा है। अब यहाँ बहुत थोड़ा कागज तैयार होता है।

महाराष्ट्र-इतिहासके पढ़नेसे मालूम होता है कि १४३६ ई०में मलिक-उल्-तिजरने जुनारदुर्ग बनाया था। १६५७ ई०में शिवाजीने यह दुर्ग लूटा था। १५८८ ई०में शिवाजीके पितामहने शिवनेर दुर्ग अधिकार किया और उसी दुर्गमें १६२७ ई०में शिवाजीका जन्म हुआ। महाराष्ट्रीय युद्धकालमें यह दुर्ग कई एक शत्रुओंके हाथ लगा था। यहाँ बहुतसे भरने हैं। औरङ्गजेबके शासनके समय यहाँ मुगल सेन्योकी क़ाबली थी और समय समय राजप्रतिनिधि आ कर रहते थे।

पहले इस शहरका नाम जुनानगर था; इसका अपभ्रंश हो कर जुनार नामकी उत्पत्ति हुई है। जुनार के चारों ओर बहुतसी गुहाएँ हैं जो बीड़ोंके समय बनी थीं। इनमेंसे गणेशगुहा सबसे प्रसिद्ध है। जिन पहाड़ पर यह गुहा निर्मित है उसका नाम गणेश पहाड़ और आस पासकी समतल भूमिका नाम गणेश-मल्ल है। जुनारमें गणेशदेव की अधिक देखे जाते हैं। गणेशलेना और तुलसीलेना गुहाकी निर्माण-प्रणाली अन्यान्य गुहाकी निर्माण-प्रणालीसे पृथक् है। बारा-

कोठरोमें १२ गुहाएँ हैं। जुनारके पूर्व मानमोरी पहाड़ पर भी बहुतसी गुहा देखी जाती है। कहा जाता है कि भीमशङ्करगुहा भीमसे बनाई गई है।

मानमोरी पहाड़के ऊपर फकोरको मस्जिदके समीप जो जलाशय निर्माण किया गया था, वह कभी नहीं सूखता है। जुनारके पहाड़ पर भी बहुतसी गुहाएँ हैं। इस गुहामें बाज, चील, कबूतर, शहदकी मक्खी आदि रहती हैं। इस पहाड़के दक्षिणकी ओर ८ द्वार हैं जो परस्पर एक दूसरेसे मिले हुये हैं। पहाड़के ऊपर जितने हर्म्य हैं उनमें पोरजादाके सम्मानार्थ निर्मित ईदगाह और एक कब्र ये दो ही प्रधान हैं। इसके कुछ नोचे जनाशयके समीप जो मस्जिद है उसको निर्माण-प्रणाली विष्णुजनक है। मस्जिद चाँदबीबीके स्मरणार्थ बनाई गई थी। जुनार शहरमें मुसलमानोंके पूर्वकालीन जाँक-जमकके कई चिह्न विद्यमान हैं। आठ भिन्न भिन्न स्थानोंसे इस नगरका जल संग्रहीत होता था। कहा जाता है कि इन आठ स्थानोंसे किसी भी स्थानसे जुनारके दुर्गको खाई जलसे परिपूर्ण की जा सकती थी और किसी दूसरे स्थानसे महोके नीचेसे दुर्गमें जन प्रविष्ट कराया जाता था। जुनार शहरके हर्म्योंमें जुम्मा-मस्जिद और बावनचौरी विशेष उल्लेखयोग्य हैं। बावनचौरीके सामने एक अखिलिसखाँका गौरवार्थ उत्काणं शिलालेख पाया जाता है।

जुनार पहले अच्छे नगरोंमें गिना जाता था। अभी यद्यपि दो एक प्राचीन धर्मशाला और सुन्दर उद्यान देखे जाते हैं सही किन्तु इस शहरकी अवस्था शोचनीय और दरिद्र भावापन्न है। १६५७ ई०के गदरके बाद जुनार फिर अपने पूर्व सौन्दर्यमें भूषित नहीं हो सका।

यहाँके मुसलमान अधिवासियोंमें सैयद, पोरजादा और बेग ये हों तोनी वंश प्रधान हैं, मुहर्रमके समय यह अत्यन्त उद्यत हो उठे थे। कागजी नामक मुसलमान सम्प्रदाय इस शहरमें कागज तैयार करता है।

जुनारके मुसलमान अत्यन्त कनहप्रिय और दुर्दान्त हैं। यहाँ शीया और सुन्नी श्रेणोके मुसलमान वास करते हैं। दक्षिण प्रदेशमें जुनार इसलामधर्मका केन्द्रस्थल कह कर गिना जाता है। यहाँके मुसलमान जो मन प्रचलित

करते हैं सभी मुसलमान उस मतको सादरसे ग्रहण करते हैं।

जुनारमें पाचोन सिंहरांशके राजाओंको अनेक मुद्रा पाई गई हैं।

यहां १४० पर्वतगुहा हैं जो ६ विभागमें बटी हैं।

शहरसे दो मील पूर्व आफ्रिजाबाग नामक उद्यान है। यूरोपीय पण्डितोंका कथन है, कि हबसोसे आफ्रिजा नामकी उत्पत्ति हुई है। जुनार थोड़े समयतक अहमदनगर राज्यको राजधानी था, किन्तु असुविधा होनेके कारण अन्तमें अहमदनगरमें ही राजधानी स्थापित की गई।

जुनिदखाँ—बादशाह अकबरके राजत्वकालमें बङ्गाली दायुदखाँ नामक एक पठान-वंशीय नरपतिके शासननाशोत्त था। इनके विद्रोही होने पर बादशाहने इनको दमन करनेके लिए मुनीमखाँके अधीन एकदल सेना भेजी। दायुदखाँ कई एक बार युद्ध करनेके बाद रिन-केसरो नामक स्थानको भाग गये। सम्राट्के सेनापति राजा टोडरमलने उनका पीछा किया। कुछ दूर अग्रसर हो कर सुना कि, दायुदखाँ युद्धके लिए तैयार हुए हैं और जुनिदखाँ बह्तमें अनुचरोंको ले कर दायुदखाँ सहायताके लिए अग्रसर हो रहे हैं।

मुनीमखाँके पास इस सम्वादके पहुंचते हो उन्होंने टोडरमलके सहायतार्थ एकदल सेना भेजी। राजा टोडरमलने अबुलकाशिमके अधीन एक छोटी सेना जुनिदखाँकी गति रोकनेके लिए भेज दी। जुनिदखाँ बड़े साहसी और वीरपुरुष थे। सामान्य युद्धके बाद ही सम्राट्की सेना तितर बितर हो कर भाग गई। राजा टोडरमल अपने अधीनस्थ सारे सेनाको ले कर जुनिदखाँके विरुद्ध अग्रसर हुए। जुनिदके अधीनस्थ पठानोंने टोडरमलको बह्तमें सेनाकी देख भयभोत हो जङ्गलमें प्रवेश किया और दूसरे दिन जुनिदके साथ दायुदखाँके पास पहुंच गये। परन्तु दायुदखाँ कई एक युद्धोंमें पराजित हो जानसे डर गये और अन्तमें उन्होंने सम्राट्की वश्यता स्वीकार कर ली।

* टेलर-प्रमुख इतिहास-लेखकोंका कहना है कि, जुनिदखाँ दायुदखाँके पुत्र थे; और एडवर्ट साहबने अपने बंगालके इतिहासमें जुनिदखाँको दायुदखाँका भाई लिखा है।

मुनीमखाँको मृत्युके बाद बादशाहने हुसैनकुलिखाँको बङ्गालका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। इधर दायुदखाँ फिर विद्रोही हो गये।

राजमहलके पास जो युद्ध हुआ, उसमें दायुदखाँ करारानी बन्दो हुए। इस युद्धमें जुनिदखाँने विशेष साहसिकताका परिचय दिया था। किन्तु मुगल-सैन्यके द्वारा निक्षिप्त एक गोलके आघातमें इन्हें बड़ी भारी चोट लगी और उसीसे उनका १५७६ ई०में प्राणवियोग हुआ।

जुन्न (फा० पु०) १ पागलपन।

जुन्हरी (हि० स्त्री०) शस्यविशेष, ज्वार नामका एक अन्न। इसका वैज्ञानिक नाम Zea Mays है, अंग्रेजोंमें इसको मेज़ वा इण्डियन कर्न (Maze, Indian Corn) तथा बङ्गालमें जनार, भुष्टा और जोनार (कोटानागपुर) कहते हैं। हिन्दीमें भी इसके कई नाम हैं, जैसे—मका, मकई, ज्वार, भुष्टा, बड़ौ जुघार और कुकरी। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—यवनाल, योनाल, जूर्णाह्वय, देव-धान्य, जोन्ताला और बीजपुष्पिका। (हेम०)

जुन्हरीका पेड़ करीब ६।७ हाथ लम्बा होता है। इसकी पत्तियाँ लम्बी और करोव १६ इंच चौड़ी होती हैं। वृक्षदण्ड ईखको तरह ग्रन्थियुक्त होता है। वृक्षके मध्यस्थलसे लगा कर अग्रभाग तक कुछ ग्रन्थियों पर फल लगा करते हैं। फल प्रायः आध हाथ लम्बे और सफेद होते हैं जिन पर सख्ख रंगका वारोक्त आवरण रहता है। फलका मूलदेश प्रायः १६ इंच मोटा और अग्रभाग पतला रहता है। आवरणको उठानेमें श्वेत वा पीताभ दाने दोग्वे पड़ते हैं, जिन्हें लोग खाते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र जुन्हरीको खेती होती है। डि-कण्डोल नामक एक उद्भिदतत्त्वविदने स्थिर किया है कि, जुन्हरी सबसे पहले अमेरिका महादेशके निउ ग्रान्डा नामक देशमें उत्पन्न हुई थी। किस समय वह भारतमें लाई गई, इसका निर्णय करना बहुत कठिन है। किसी किसी यूरोपीयके मतसे, १६वीं शताब्दीमें पोर्तुगोज लाल मिर्च, गोल मिर्च, अनन्नाहल आदिके साथ जुन्हरी भी लाये थे। परन्तु संशुतमें यवनाल शब्दका उल्लेख रहनेके कारण इस तरहका अनुमान

असङ्गत मालूम पड़ता है। भारतवर्ष में जुहरो को बाहुल्यरूप में होती आई है। क्या शीतप्रधान और क्या ग्रीष्मप्रधान, सभी देशों में जुहरो को खेतों द्वारा करती है। परन्तु मृत्यु और स्थान के भेद से उसके पैड़ों को लम्बाई और पत्तों आदिके परिमाण में कुछ न्यूनाधिक्य हो जाता है। चीन, जापान आदि देशों में भी इसी की १६वीं शताब्दी के अन्त में और यूरोप में उससे कुछ पहले जुहरो को खेतों शुरू हुई थी। जुहरो प्रधानतः दो प्रकार की होती है—एक तो वह जो कच्ची खाई जाती है और दूसरी वह जिसे पका कर खाते हैं। यों तो भारतवर्ष में प्रायः सर्वत्र ही ज्वार पैदा होता है, पर युक्तप्रान्त और पञ्जाब की तरफ हो यह अधिक होती है। वहाँ के लोगों का यही प्रधान खाद्य है।

जो जुहरो कच्ची खाई जाती है, उसको खाने से पहले आग पर रख कर जरा भूलसा लेते हैं। जुहरो से मत्त, आटा, सूजी आदि बहुतसी चीजें बनती हैं। इससे दक्षिण अमेरिकामें चिका नामक और पश्चिम अफ्रीकामें पिटो नामक एक प्रकार का मद्य बनता है। जुहरो के कच्चे पैड़ घोंड़े आदिके खाने के काम में आते हैं। पके पैड़ों के सूख जाने पर उनसे कच्चे मकानों की कत कायी जाती है।

अमेरिका के युक्त राज्यों में जुहरो का तेल बनता है और उस तेल से एक तरह का साबुन भी बनाया जाता है।

चिकित्सा कार्य में भी जुहरो का व्यवहार हुआ करता है। सुमलमान हकीमों के मत में यह प्रदाहनिवारक, मद्धोचक और पुष्टिकर है। यूरोपीय चिकित्सकों के मतानुसार जुहरो से बना हुआ पोलिण्टा (Polenta) अर्थात् जुहरो की सूजी और मैजिना (Maizena) अर्थात् जुहरो का आटा बालकों और कमजोरों के लिए बलकारक खाद्यरूप में व्यवहृत हो सकता है। स्फोटक, मूत्राशय के प्रदाह आदि में इससे बहुत फायदा पहुँचता है।

पटाश सल्ट नामक एक तरह का नमक भी जुहरो से बनता है। जमना आदि देशों में जुहरो के फल के बारीक आवरण से एक प्रकार का सुन्दर कागज बनता है। जुहारे (हि० स्त्री०) १ चन्द्रिका, चाँदनी । २ चन्द्रमा ।

जुवल—पञ्जाब प्रान्त के शिमला जिले का एक पहाड़ी राज्य। यह अक्षा० ३०° ४६' तथा ३१° ८' उ० और देशा० ७७° २७' एवं ७७° ५०' पू० के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २११७२ है। पहले जुवल मिरमूर की कर देता था, परन्तु गोरखा युद्ध के बाद स्वाधीन हो गया। राजा राज्य का प्रबन्ध ठीक तीर पर न चला सके, इसलिए १८३२ ई० में ब्रिटिश गवर्नमेंट ने उन्हें सिंहासन से उतार दिया। राना के अनुशोचना करने पर १८४० ई० में उन्हें राज्य लौटा दिया गया। उनके पौत्र पदमचंद ने बड़ी योग्यता के साथ १८७७ ई० से १८८८ ई० तक राज्य का परिचालन किया था। १८८८ ई० में इनकी मृत्यु के बाद ज्ञानचंद राजगद्दी पर बैठे। राजा राठौर राजपूत हैं। इसमें चौरासी गाँव लगते हैं। आय प्रायः १५२००० रु० है।

जुवलो (अ० स्त्री० Jubilee) धार्मिक उत्सव, बड़ा जलसा।

जुवान (हि० स्त्री०) जवान देखो।

जुवानो (हि० वि०) जबानी देखो।

जुवो—सिन्धु प्रान्त के खैरपुर राज्य का नगर। यह अक्षा० २६° २२' उ० और देशा० ६८° ३४' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८२४ है। लोग प्रधानतः भेड़, बकरियों का व्यवसाय करते हैं और मोटे कालीन वा गलीचा बुनते हैं। यहाँ भूतपूर्व मोर के बनाव हुए एक दुर्ग का ध्वंसावशेष विद्यमान है।

जुमखा—बम्बई प्रदेश में गुजरात के अन्तर्गत एक छोटा करद राज्य। इसका क्षेत्रफल एक वर्ग मील है। यहाँ की आय लगभग ११०० रु० है। बरोदा के गायकवाड़ की कर देना पड़ता है।

जुमना (हि० पु०) खेत में खाद देने का एक तरीका। इसमें कटी हुई भाड़ियों और पैड़ पौधों की खेत में फैला कर जलाया जाता है और बचो हुई राख मट्टी में मिला दी जाती है।

जुमरनन्दो—राठवासी एक प्रसिद्ध वैयाकरण। इन्होंने संक्षिप्तसार का संस्कार तथा धातुयारायण नाम का एक व्याकरण ग्रन्थ रचा है।

जुमला (फा० वि०) १ सब, कुल । (पु० २ पूरा वाक्य ।

जुमा (फा० पु०) शुक्रवार ।

जुमामसजिद (अ० स्त्री०) १ मुसलमानों को वह मसजिद जिसमें शुक्रवारके दिन दोपहरको नमाज पढ़ते हैं । २ दिल्ली शहरमें स्थित मुसलमानों का एक प्रसिद्ध उपासनागृह । भारतवर्षमें मुसलमानोंकी जितनी मसजिदें हैं, उन सबमें यह देखनेमें सुन्दर और बड़ी है । बादशाह शाहजहानने यह मसजिद दश लाख रुपये खर्च करके ६ वर्षमें बनवाइ थी । इस मसजिदके सामने और तीनों तरफ ऊँची प्रशस्त और सुदृश्य पत्थरसे बनी हुई तीन सोपानश्रेणियाँ हैं । इन तीनों सोपानश्रेणियों द्वारा मसजिदके सुवहत् प्राङ्गणमें पहुँच सकते हैं । प्राङ्गणमें ठीक बीचमें एक पानोका झील भी है । इसके पानोसे सब हाथ पैर धो कर मसजिदमें जाते हैं । प्राङ्गणमें पश्चिमकी तरफ उपासनागृह (मसजिद) है और बाकी की तीनों दिशाएँ सुदृश्य प्रकीर्णमात्रासे अलंकृत हैं । उपासनागृह तीन प्रकाण्ड गुम्बजों तीर बहुतसे सुन्दर प्राकारोंसे सुशोभित है । इनमेंसे दो प्राकार तो बहुत बड़े और मनोहर हैं । इस स्थानसे उपासनाके लिए सब को बुलाया जाता है । मसजिदका भीतरी भाग बहुत बड़ा है, पर्वक दिन वा किमी उत्सवके दिन यहां असंख्य मुसलमान इकट्ठे होते हैं ।

३ विजयपुर नगरकी एक मसजिद । दक्षिणाय भरमें यह मसजिद सबसे बड़ी है । कहा जाता है कि, १५३० ई०में पहिले अली आदिलशाहने इसे बनवाना शुरू किया था । परन्तु इनके परवर्ती राजा भी इसकी गिनार और अन्यान्य अंश नहीं बनवा सके । यह मसजिद चारों ओर ३० फुट ऊँची प्राचीर द्वारा वेष्टित और नगरसे पूर्व की तरफ अवस्थित है । इसका प्रधान तोरण द्वार पूर्व दिशा में है, किन्तु उत्तरका द्वार ही अधिक व्यवहृत होता है । १६८६ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबने विजयपुर नगरकी जीत कर इसका कुछ अंश बनवाया था । इस मसजिदमें एक शिनालेख भी है, जिसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, १६३६ ई०में सुलतान महम्मद आदिलशाहने इसके कुछ अंशमें नकामीका काम कराया था । इसके भीतर द्वार द्वार आदमी बैठ सकते हैं ।

४ पूना नगरकी एक प्रसिद्ध मसजिद यह आदिनशरी

पेठमें (१८३८ ई०में) प्रायः १५०००००० का चन्दा इकट्ठा कर बनाई गई है । पीछे इसके अनेक अंश बढ़ाये गये हैं । इस मसजिदका उपासनागृह ६० फुट लंबा और तीस फुट चौड़ा है । पूनाके मुसलमानोंकी धार्मिक वा सामाजिक सभायें इसी मसजिदमें होती हैं ।

जुमिया मग—बङ्गालके अन्तर्गत चट्टग्रामके पर्वतों पर रहनेवाली मग जाति । इनकी थिंथा वा थंथा कहते हैं । इनका और भी एक नाम थियोङ्गथा (अर्थात् नदी-तनय) है । यह जाति पन्द्रह सम्प्रदायोंमें विभक्त है, उन विभागोंके अधिकांश नाम इनके वासस्थानके पासकी नदियोंके नामानुसार हुए हैं ।

ये सभी छोटे छोटे गाँवों में रोजा अर्थात् ग्राममण्डलके अधीन रहते हैं । वह रोजा राजस्व आदि वसूल करता है । कर्णफूलो नदीके दक्षिणस्थ जुमिया मङ्गलोरवर्ती बन्दारवन निवासी बोह-मंग नामक एक सर्दारके अधीन हैं । उस नदीके उत्तरकी तरफ रहनेवाली मंगराजाकी अपना अधिपति मानते हैं । नियमित राजस्वके अलावा बड़ी सम्पत्ति जुमिया सर्दारके आदेशानुसार वर्षमें तीन दिन बिना बेतन लिए उनका काम कर देते हैं । इसके सिवा सर्दारको खेतमें उत्पन्न सबसे पहिले फल वा अनाज आदिकी भेंट दी जाती है । रोजागण सिर्फ कर वसूल करते हैं, ऐसा नहीं, जुमिया समाजमें उनकी विशेष प्रतिष्ठा भी है ।

इनकी शारीरिक आकृति रखियाँ (रसाङ्ग) मर्गोंके सदृश है । दोनोंमें ही मोङ्गलीय आकृतिका आभास पाया जाता है । इनकी गठन खर्व, मुठमण्डल प्रशस्त और चपटा, गण्डास्थि ऊँची, नासिका चपटी और आँखें कुछ टेढ़ी हैं । इनकी दाढ़ी या मूँछें कुछ भी नहीं हैं ।

इनकी पोशाक आङ्गस्वररहित है । पुरुष अपने अपने घर की बुनी हुई धोती और एक कुर्ता पहनते हैं । धनो लोग रेशमी या बढ़िया सूती कपड़े पहनते हैं । ये भिर पर पगड़ो बाँधते और जूता कम पहनते हैं । स्त्रियाँ छातो पर एक बिलस्त चौड़ा कपड़ा बाँधती और ऊपरसे एक अंगरखा पहनती हैं । स्त्री-पुरुष दोनों ही मोने-चांदोकी बालियाँ, खड्डूएँ और चूड़ियाँ पहनते हैं । इसके सिवा स्त्रियाँ धतूरेके फूलकी आकृतिका कर्णफूल

पहनती हैं, जिसमें फूल लगाये रहती हैं। मूंगिका हार इनकी विशेष आदरणीय वस्तु है।

कोई कोई कहते हैं, जुमियाओंमें दाम्पत्य-प्रेम बहुत बढ़ा-चढ़ा है। विवाहके बादसे स्वामी-स्त्रीका कभी विच्छेद नहीं होता, फिर भी प्रेम और आदर ज्योंका त्यों रहता है।

ये मरे हुएका अग्निसत्कार करते हैं। किसीके मरने पर आत्मीय व्यक्ति सब एकत्र हो कर कोई अस्थिष्टिक्रियाका मन्त्र पढ़ते हैं और काष्ठादि ढोते वा अस्थि बनाते हैं। इन सब कार्योंमें प्रायः २४ घण्टे बीत जाते हैं। पीछे आत्मीय लोग शवको श्मशानमें ले जाते हैं। आगे आगे याजक और अन्यान्य व्यक्ति जाते हैं तथा पीछे आत्मीय लोग शव और नूतन वस्त्रादि ले चलते हैं। मृत व्यक्ति धनाढ्य हो तो उसकी अस्थि गाड़ी पर जाती है। पुरुषोंकी चिता तिहरी और स्त्रियोंकी चौहरी चिता लगाई जाती है। ये शवदाह होनेके बाद उसकी भस्मको इकट्ठी करके गाड़ देते हैं और उस जगह वांस गाड़ कर उसमें पताका लगा देते हैं।

इनकी बोलनेकी भाषा आराकानी है और लिखनेके अक्षर बरमावासियोंके समान हैं।

ये हिन्दुओंकी दृष्टिमें बड़े नीच गिने जाते हैं। इनके खान पानका कोई ठीक नहीं—गज, सूअर, मुरगी, हर एक तरहकी मछली, चूहे, गिरगिट, साँप, अनेक प्रकारके कोड़े, इनमेंसे कोई छूटा नहीं—सब खाते हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही शराब पीते हैं। इन्हें भी जात्य भिमान है, ये किसी मगधीवर वा मालीधीवरके हुक्मेकी छूते तक नहीं। ये लोग उच्च श्रेणीके हिन्दुओंको पवित्र मानते हैं और उनके घरका पानी पीते हैं।

जुमिया लोग प्रधानतः खेती-बारी कर जीविका निर्वाह करते हैं। इनका कृषिकार्य बहुत ही विलक्षण और पार्वत्यप्रदेशके योग्य है। जूम देखो। खेतो-बारीके सिवा इन्हें जङ्गली केले और अन्यान्य बहुत प्रकारके फल-फूल मिल जाते हैं। ये लोग नदीके किनारे तमाकूकी खेती भी करते हैं। इसके सिवा प्रत्येक जुमिया जङ्गलोंसे लकड़ी ला कर भी कुछ पैदावारी कर लेते हैं। इनकी अवस्था साधारणतः अच्छी है। सहजमें किसी

को अन्नकष्ट नहीं होता, क्योंकि इनमें विलासिता नहीं है। बङ्गाली व्यापारोगण इनके पास जा कर पण्य-विनिमय करते हैं। खेतीपथा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

जुमिल (फा० पु०) एक प्रकारका घोड़ा।

जुमिष्ठा (फा० पु०) कपड़े बुननेको लपेटनकी बाई औरका खुंटा। इसमें लपेटन लगी रहती है।

जुमोरात (अ० स्त्री०) बृहस्पति, गुरुवार, बीफै।

जुयाङ्ग—(पतुआ) सिंहभूमके दक्षिणस्थ उड़ियाके केंउभर और धेकानलवासी एक असभ्य वन्यजाति। इसकी भाषासे अनुमान होता है कि, यह जाति कोलजातिकी ही कोई शाखा होगी। इनकी भाषा खरियाओंकी भाषासे बहुत कुछ मिलती जुलती है; पर इसमें बहुतसे उड़िया और अन्यान्य शब्दोंका प्रवेश हो गया।

इनका शरीरायतन और आर्शनोंकी तरह छोटा है। पुरुष लगभग ५ फुट और स्त्रियां ४ फुट ८ इंचसे ज्यादा ऊँची नहीं हैं। इनका मुँह चपटा, गण्डास्थि ऊँची, ललाट कम चौड़ा, नीचा और नासिकासे ऊँचा, नासिकाके छिद्र बड़े, मुखनिधर बड़ा, ओष्ठाधर स्थूल, चिबुक (ठोड़ी) और नीचेकी दन्तपंक्ति छोटी है। इनके बाल बदलत और साधारणतः कपिशवर्ण (मटमैले) हैं, शरीरका रंग उड़ियाके कृषकों जैसा है। सिंहभूम-वासी हो-रमणियां जुयाङ्ग-रमणियोंकी अपेक्षा बहुत बड़ी हैं। हो जातिके पुरुष भी जुयाङ्ग-पुरुषकी अपेक्षा बड़े हैं। जुयाङ्गोंके गटे होनेका कारण यह ही सकता है कि, वे बहुत पीढ़ियोंसे बोझ ढोनेका कार्य करते आये हैं। हो लोग भार ढोना नहीं चाहते।

जुयाङ्ग-रमणियां मुण्डा और खरियोंकी तरह ललाट और नासिका पर तीन तीन गोदना गुदाती हैं। ये खरियाओंकी भाँति वल्मीक (दीमकोंके बेसीट)की देवता मानते हैं। इससे अनुमान होता है कि जुयाङ्ग लोग खरिया, मुण्डा आदिके समजातीय होंगे। परन्तु इनकी उत्पत्तिके विषयमें अभी तक कुछ मालूम नहीं हुआ।

जुयाङ्गोंका कहना है कि, केंउभर ही उनका आदिम वासस्थान था। एक दिन स्वर्गके देवाने गुप्तगङ्गा नामक प्रेत पर पत्रपरिवृता नामक कामाग्निंके साथ विहार

किया । उन कुमारियोंके गर्भ और देवोंके औरससे जुयाङ्गकी उत्पत्ति हुई । गोनामिका ग्राम इनका प्रधान वासस्थान है, वहां बहुत जुयाङ्ग रहते हैं ।

ये छोटी छोटी भोंपड़ियोंमें रहते हैं । यह भोंपड़ी सधारणतः ८ फुट लम्बी और ६ फुट चौड़ी होती है, इसमें भी रसोई घर और शयनगृह इस तरह दो विभाग होते हैं । गृहस्वामी स्त्री और कन्याओंके साथ शयन-गृहमें सोता है और ग्रामके समस्त बालक इकट्ठे हो कर एक दूसरे ही घरमें सोते हैं जो ग्रामके एक तरफ होता है । इसी घरका एक अंश अभ्यागतादिके लिए निर्दिष्ट है ।

बहनोंका कहना है कि, जुयाङ्गोंके समान जङ्गली और अभय्य जाति भारतवर्षमें दूसरी नहीं है । थोड़े दिन पहले ये लोहादि किसी भी धातुका व्यवहार करना नहीं जानते थे और खेतीबारीमें विश्वास न करके शिकारसे प्राप्त मांस और अनायासलब्ध वन्य फलमूल खा कर जीवन धारण करते थे । ये पत्थरके हथियार काममें लाते थे । अब भी उनकी वासभूमिमें उन अस्त्रोंके नमूने मिलते हैं । कुछ भी हो, फिलहाल अङ्गरेजी राज्यमें इन लोगोंने लोहे आदिका व्यवहार करना सीख लिया है और खेतीबारीमें भी मन लगाया है ।

इनमें कोई भी लोहा बनाना वा किसी तरहका मिट्टीका वर्तन बनाना नहीं जानते और न कपड़ा बुनना ही जानते हैं ।

ये हमेशा एक ग्राममें नहीं रहते, प्रायः खेतीबारीके समय अपनी अपनी जमीनके पास जा कर रहते हैं । इनकी क्षुधि-पशुति खरियाओंके समान है । वर्षका अधिक समय वन्य फलमूलादि पर निर्भर है । क्षुधिलब्ध शस्य (अनाज) बहुत थोड़े दिन चलता है । कणल डलटन कहते हैं कि, वास्तवमें इनकी अवस्था विशेष बुरी नहीं है । हृदसे ज्यादा शराब पीनेके कारण ही इनकी ऐसी दुर्गति होती है । ये जमीनका महसूल नहीं देते, उसके बदले राजाके मकानातकी मरम्मत कर देते हैं । बोझ ढोते हैं और राजाके शिकारके लिये निकलने पर उनके साथ जङ्गलमें जा कर शिकारोंको निकालते हैं । घोरानल राजाके आदेशानुसार ये गोहत्या नहीं करते । इसके

भिवा और सब जानवरोंका मांस खाते हैं । और तो क्या चूहे, बन्दर, शेर, भालू, भेक और सर्प आदि भी इनके खाद्य हैं । जङ्गलमें तरह तरहकी सज्जियां पैदा होती हैं, उनमेंसे ये बड़ी आसानीके साथ स्वास्थ्य-कर और पुष्टिकर खाद्य निकाल लेते हैं ; विषाक्त अनिष्ट-कर गुल्म आदि भ्रमसे भी नहीं खाते । इनमें शिकारकी निपुणता आश्चर्यजनक है ; किसी शिकारके भाग जाने पर, कई घण्टे पीछे भी सूखे पत्तों पर पड़े हुए चिह्नको देख कर वहां जा सकते हैं । इनके तीरका समान अर्थ है । ८० गज दूरके एक छ्छटे लक्ष्यको भी ये भेद सकते हैं । दौड़ते हुए खरगोस और उड़ते हुए पक्षीको मारना इनके लिए मामूली बात है । इनके बनाए हुए बांसके धनुष इतने तेज होते हैं कि, प्रक्षिप्त तोर जङ्गली हिरण वा शूकरको भेद कर पार निकल जाता है । शिकारमें इतने पटु होने पर भी ये बड़े श्वापदोंके पास नहीं जाते तथा व्याघ्रसे बहुत डरते हैं । इनका खाद्य देखनेमें अत्यन्त निष्कृष्ट मालूम होता है, पर ये बड़े छष्टपुष्ट होते हैं । हां, इनकी स्त्रियां क्षीण और दुर्बल अवश्य हैं । ये तीव्र शराब पीना खूब पसंद करते हैं, ये आमदनीका अधिकांश शराबखोरीमें खो देते हैं । ये कोलोंकी तरह चावल या महुआसे शराब बनाना नहीं जानते, इसलिए इन्हें शराब खरीदनी पड़ती है ।

जुयाङ्गजातिके पुरुष पाखवर्ती अन्यान्य वन्य-जातियोंकी भांति लंगोटी पहनते हैं । १८७१ ई०के पहले तक इनको स्त्रियां कमरके सामने और पीछे सिर्फ पत्तोंके गुच्छे लटका कर लज्जा निवारण करती थीं । वल्कल-रज्जुसे गूँथो हुई मिट्टीकी गुट्टियोंकी मालाको २०।३० फीर लपेट कर उन पत्तोंकी बाँध लिया करती थीं । इसीके अनुषार इनका नाम पतुआ (अर्थात् पत्ते पहननेवाला जाति) पड़ गया है । यह पत्र-वसन चलका होनेके कारण नाचते समय सहजहोमें वह स्थानभ्रष्ट हो जाता है, जिससे दर्शकोंको नग्न जुयाङ्ग युवती मूर्तिके दर्शन होती थे । यह विजातियोंकी दृष्टिमें कुरुचिपूर्ण होने पर भी जुयाङ्ग लोग इसे बुरा नहीं समझते । नाचके समय पुरुष तो नगाड़ा आदि बजाते हैं और स्त्रियां अंगोवद्ध हो कर सामने भुक्तता

हुई हाथ पकड़ कर तालके अनुसार नाचती रहती हैं। नाचते समय २०।२५ स्त्रियोंका एक साथ सफाईसे पत्रवसनकी उठाना गिराना बड़ा हो हास्योद्दीपक है। ये गलेमें कांचकी माला (कई फीर लगा कर) पहनती हैं, सामने झुक कर नाचते समय वह माला जमीनसे लग जाती है, उस समय ये बाँए हाथसे मालाका अग्रभाग पकड़े रहती हैं। पत्रवसनके विषयमें ये कहती हैं कि किसी समयमें इनके बहुत ही बढ़िया कपड़े थे, उनके मैले हो जानेके भयसे ये उन्हें उतार कर इसी पोशाकसे गोशालाका काम करती थीं। एक दिन ठाकुरानी, किसी किसीके मतसे सीता ठाकुरानीने आ कर उनके इस वेशमें देखा, इस पर उन्होंने शाप दिया कि—“तुम लोग सर्वदा ऐसे ही पत्र-वसन पहनोगी, इसको छोड़ कर वस्त्र पहननेसे तुम्हारे प्राण जायंगे।”

कोई कोई यह कहती हैं कि, एक दिन वैतरिणी नदीको अधिष्ठात्री देवीने गोनसिका पर्वतसे सहसा आविर्भूत हो कर ताण्डवमग्न नग्न जुयाङ्गीका एक झुण्ड देखा, उसी समय उन्होंने पत्नी द्वारा उनको लज्जाकी रक्षा करनेके लिए आज्ञा दी और शाप दिया कि—“तुम लोग चिरकाल पर्यन्त इसी परिच्छेदकी पहनना, अन्यथा करनेसे ही मृत्यु होगी।”

इमेशसे जुयाङ्गस्त्रियां इस आज्ञाका पालन करती आईं थीं। पीछे १८७१ ई०में केंउभर राज्यके सुपरिण्टेण्डेण्ट एफ० जे० जनष्टनने स्वयं उन्हें वस्त्र दे कर पहननेका आदेश दिया और उस शापकी तोड़ दिया। अब वे कपड़ा पहनना सोख गई हैं और पीतलके कड़े, चूड़ियां और कर्णफूल पहनने लगी हैं। ये गहने उनके बहुत प्रिय हैं।

जुयाङ्गमें जातिविभाग तो नहीं है, पर भिन्न भिन्न श्रेणी-विभाग अवश्य हैं। सबमें परस्पर विवाह आदि सम्बन्ध होते हैं, परन्तु कोई अपनी श्रेणीमें विवाह नहीं कर सकता। अति निकट सम्बन्धी होनेसे विवाह निषिद्ध है। पशु, पक्षी और वृक्षादिके नामानुसार इनकी श्रेणियोंके नाम हुए हैं।

[ये कन्याका विवाह पूरी उम्र होने पर करते हैं।

विवाहसे पहले ही वर कन्याका सहवास हो जाय, तो उसमें विशेष कुछ आपत्ति नहीं। इनकी विवाह प्रां बहुत हो महज है। किसी युवकको किसी कामिनोके साथ विवाह करनेकी इच्छा होने पर, वह अपने यार दोस्तीको कन्याके पिताके पाम भेजता है। उनका प्रस्ताव ग्राह्य होने पर विवाहका दिन स्थिर होता है और वर पण-स्वरूप कन्याके पिताको एक गाढ़ो धान भेज देता है। विवाहके दिन कन्या वरके घर लायी जाती है। वहाँ उसको नये पीतलके गहने और वस्त्रादि पहनाये जाते हैं, फिर यथारोतिसे विवाह होता है। विवाहमें पुरोहितकी आवश्यकता नहीं होती। हाँ कभी कभी ग्रामके ठेड़ो आ कर नवदम्पतीके मङ्गलार्थ उनके मस्तक पर तण्डुल और हरिद्रा लगा कर आगोर्वाद करते हैं। विवाहके बाद आत्मीय-कुटुम्बियोंका भोज होता है। दूसरे दिन प्रातःकालके समय प्रत्येकको चावल और धान दे कर शिदा करते हैं। बहुविवाह निषिद्ध तो नहीं है, पर ये पहली स्त्रीके अमती या वन्ध्या बिना हुए दूसरा विवाह नहीं करते। पतिके मरने पर विधवा देवरके साथ धरेजा कर सकती है, पर इसमें वाध्य बाधकता नहीं है। दूसरे किसीके साथ धरेजा करना ही, तो एक वर्ष तक ठहरनेकी आवश्यकता है। ऐसे धरेजेमें वरकी सिर्फ वधूके लिए पीतलकी चूड़ियां और नये कपड़े देने पड़ते हैं तथा बन्धु-बान्धवोंकी खिलाना पड़ता है। स्त्री व्यभिचारिणी हो, तो पंचायत करके ये उसे त्याग सकते हैं। बहुतसे लोग बिना किसी दोषके ही स्त्रीको छोड़ देते हैं, ऐसे हालतमें कन्याके पिताको एक गाय और कुछ रुपये देने पड़ते हैं। परित्यक्त स्त्री पिताके घर रहती है और वह विधवाश्रीकी तरह पुनः नवीन पतिकी ग्रहण कर सकती है। फिलहाल बहुतसे जुयाङ्ग हिन्दुश्रीका अनुकरण कर वाक्य-विवाह प्रचलित कर रहे हैं।

इनकी भाषामें ईश्वर, स्वर्ग और नरकके नाम नहीं हैं। ये बहुतसे कल्पित देवताओंकी उपासना करते हैं। यथा—बराम अर्थात् वनदेवता, खानपति ग्रामदेव, मासिमूली, कालापाट, बाशुली और वसुमती अर्थात् पृथिवी। इन देवताओंकी ये छाग, मछिष, सुरगी, दूध-

इत्यादिका नैवेद्य प्रदान करते हैं।

ये मरे हुएका अग्नि सत्कार करते हैं। शवको दक्षिण मिरहानेसे चिता पर सुलाते हैं। चिताको भस्म नदीमें डाल आते हैं। कार्तिक मासमें पितृपुरुषोंको पिण्ड देते हैं।

इनके नाचमें कुछ आभोग्य विशेषता पायी जाती है। यह नाच कुछ कुछ संथाल और कोल जातिसे मिलता जुलता है। इनकी औरतें कबूतर, कुत्ते, बिल्ली, शकुनि, भालू आदि जानवरों का अनुकरण कर अनेक प्रकारकी अङ्ग-भङ्गिमहित नाचती हैं। इस तरहका नाच अत्यन्त कौतुकजनक होता है, किन्तु कई एक दृश्य अश्लील भी होते हैं।

भुँइया लोग जुयाङ्गीसे घृणा करते हैं। ये भुँइयाओंके घरकी कच्ची वा पकी रसोई खाते हैं, पर भुँइया इनका कुआ पानी तक नहीं पीते। फिलहाल ये हिन्दू देव-देवियोंकी पूजा करने लगे हैं, सम्भव है कुछ ही दिनोंमें ये जनसमाजमें अपेक्षाकृत जंचा स्थान पाने लगेंगे।

जुराफत (फा० स्त्री०) माहम, हिम्मत, जवहा।

जुरमाना (फा० पुं०) अर्थदण्ड, धनदण्ड, वह दण्ड जिसके अनुसार अपराधीको कुछ धन देना पड़े।

जुराफा (अरबी)—रोमन्त्यक (राउंथ वा जुगाली करनेवाले) पशुओंमें साधारणतः २ श्रेणियाँ पाई जाती हैं। एक श्रेणी शृङ्गयुक्त और दूसरी श्रेणी शृङ्गहीन। जुराफा प्रथम श्रेणीका है। इस पशुके भींग केशाच्छादित चर्मसे आवृत और उनके अग्रभाग केशशुक्लमण्डित है। अफ्रीकामें यह बहुतायतसे देखनेमें आता है। इसको अरबी भाषामें जुराफा, जुराफ, जिगफ या जिराफत कहते हैं। इसके अवयव जंटेके समान और रंग व्याघ्रके सदृश है। इसलिए कोई कोई यूरोपीय विद्वान् इसको कमेलोपार्ड (Camelopard) अर्थात् उष्ट्र-व्याघ्र कहा करते हैं।

भूमण्डल पर जितने प्रकारके पशु हैं, उनमें जुराफा ही सबसे जंचा है। इसका ऊपरका ओष्ठ नीचा नहीं होता, किन्तु केशीसे आवृत और नासारम्भके सामने कुछ उभरा हुआ रहता है। इसकी जीभ बड़ी विलक्षण

होती है, यह जब चाहे उसे फैला और सकुचा सकता है। इसको गर्दन जंटेकी-सी लम्बी, शरीर छोटा पोछेकी टांग छोटी, पूंछ लम्बी तथा उसके छोर पर गायकी पूंछकी तरह बालोंका गुच्छा रहता है।

इस पशुके अवयव-संस्थान अन्यान्य पशुओंके समान नहीं होते। इसकी गर्दन बहुत हो लम्बी है। गर्दनके ऊपर शरीरसे बहुत जंचाई पर इसका मस्तक है। इसके घोवादेशका समिस्थल गलदेशसे बहुत जंचा है। अन्य अङ्गप्रत्यङ्ग पतले और लम्बे हैं। इसके मस्तकको खोपड़ी बहुत पतली है। इसके सींगोंको बनावट बड़ी आश्चर्यजनक है। कुछ भिन्न भिन्न अस्थियोंसे गठित है। एक करोटी (खोपड़ीकी हड्डी) द्वारा ये हड्डियाँ कपालके बगलकी हड्डियोंसे संयुक्त हैं। क्या नर और क्या मादा दोनों प्रकारके जुराफाओंमें ललाटकी हड्डीके साथ उपर्युक्त प्रकारका एक अतिरिक्त अस्थि सम्बन्ध है। इस हड्डीको जड़में एक नया सींगकी तरह दीखता है। इसके मस्तक पर बहुतसो परते हैं, इसीलिए इनके मस्तकका पिछला हिस्सा कुछ जंचा होता है। यह मस्तकको पोछेकी ओर घुमा सकता है और घोवाके साथ एक रेखामें भी रख सकता है। इसके मेरुदण्डको त्रिकोण अस्थिके पास एक हड्डी है जो पोछेके मेरुदण्डके साथ मिल कर घोवादेशके मेरुदण्डसे जा मिली है। यह मस्तकके पिछले हिस्से तक विस्तृत है।

जोभके द्वारा यह दो काम करना है एक तो उन्ने आखाद लेता है और दूसरे हाथों सुँडसे जो काम करता है, उस कामको यह जोभसे करता है। इसकी जोभ काँटे उभरनेसे पहली खूब चिकनी रहती है। यह एक प्रकारके चमड़ेकी तहसे ढकी रहती है। इसलिए धूपमें इसकी जोभ पर किसी तरहके फफोले या छाले नहीं पड़ते। फैलानेसे इनकी जोभ १७ इंच तक बढ़ती है। कोई कोई कहते हैं कि, इसको जोभके पास एक आधार या थैली है, जिसमें इसको इच्छानुसार रक्त संचित होता रहता है और इसीलिए यह बलप्रयोग करने पर जोभको सुङ्कचित या प्रसारित कर सकता है। किसी किसीका यह कहना है कि, इसकी जिह्वा एक रेखाके द्वारा लम्बाईको और दो भागोंमें विभक्त है। बीचमें कुछ

पेशियाँ हैं, जिसमें बगलकी रक्तप्रवाहक नाड़ीसे रक्त संचित होने पर जिह्वाका आग्रह प्रसारित होता है। रक्ताधारणके भरे रहने पर जुराफाओंकी जीभ उसकी इच्छानुसार बढ़ सकती है, परन्तु उनके रक्त हो जाने पर फिर सङ्कुचित हो जाती है। यह जीभसे नासारन्ध्रीको साफ करता है। इसकी जीभ इतनी महीन हो जाती है कि, वह एक छोटे छिद्रमें आसानोसे घुस सकती है।

उड़ आदि पशुओंकी पाकस्थलोंमें जिस प्रकार जलाधार होता है, जुराफाकी पाकस्थलोंमें वैसा कोई जलाधार नहीं होता। इसकी नाड़ी बड़ी और मृग आदिकी नाड़ीकी तरह पेचीली होती है। और एक नाड़ी २ फुट २ इंच लम्बी है। इसका मूत्राशय गोल नहीं है। इसके मध्यमें एक प्रकारका चमड़ा है, जिससे यह इच्छानुसार नासारन्ध्रीको बन्द कर सकता है। यह मरुप्रदेशमें रहता है। वहाँ आँधोंके समय बालू उड़ती रहती है, उस समय इसके नासारन्ध्रीमें जिससे बालू न घुस पावे, इसी लिए शायद जगदीश्वरने उक्त चर्मावरणकी सृष्टि कर इसकी नासारन्ध्र टकनेकी शक्ति दी है। जुराफाकी आँखें बड़ी और इस तरह उभरी हुई होती हैं कि, जिससे वह अपने चारों तरफ क्या हो रहा है, यह जान सकता है। और क्या; वह माथेकी बिना फेरे ही पीछेकी चीजोंकी देख सकता है। बहुत सावधानीसे इनके पास जाना चाहिये; क्योंकि अकस्मात् इस पर आक्रमण होने वा किसीके अनुसरण करने पर यह बड़ी जोरसे लातकी चोट मार कर अपनी रक्षा करता है। इसके खुर चिरे हुए हैं तथा रोमन्वत पशुओंके पैरोंके बगलमें जो छोटी छोटी दो अंगुलियाँ जैसे गुठली रहती है, वह नहीं है।

तुर्कीभाषामें इसकी जुरनापा, जुरनेपा अथवा सुरनापा कहते हैं।

पहले अफ्रीकाके सिवा और कहीं भी जुराफा नहीं मिलता था। जूलियस सीजरके शासनकालसे पहले यह पशु इटली प्रदेशमें नहीं मिलता था।

काष्टाह्वाराज द्वारा प्रेरित दूत जिस समय पारसके राजदरबारमें जा रहा था, उस समय बेविलनमें सुलतानके दूतके साथ उसकी मुलाकात हुई, उसके साथ

एक जुराफा था। यूरोपीय दूतने उस जुराफाके विषयमें इस प्रकार वर्णन किया है—इसका शरीर घोड़ाका सा, गर्दन खूब लम्बी और सामनेकी टांगें पीछेकी टांगोंसे ऊँची हैं। इसके खुर गवादिकी भाँति होते हैं। इसकी ऊँचाई सामनेके पैरोंके खुरसे ले कर गर्दन तक १६ हाथ और गर्दनसे मस्तक तक १६ हाथ है। इसकी गर्दन मृगके समान पतली है। इसके सामने और पीछेके पैरोंकी उन्नतामें इतना अधिक तारतम्य है कि, अकस्मात् देख कर यह निश्चय नहीं किया जा सकता कि, यह बैठा है या खड़ा। इसके नितम्ब क्रमशः नीचे हैं। रंग सोनेका सा और शरीर पर बड़ी बड़ी सफेद धारियाँ हैं। इसके मुखका नीचेका हिस्सा छिरणके समान; ललाट-देश ऊँचा, खूब बड़ा और गोल तथा कान घोड़ेके समान होते हैं। इसके सींगका अधिकांश केशयुक्त होता है। गर्दन इतनी ऊँची होती है कि, यह बड़ी आसानोसे बड़े बड़े वृक्षोंकी ऊँची शाखाओंको पत्तियोंकी खा सकता है। अन्य पशु जिन जंगलों और मरुप्रदेशोंमें नहीं जाते, जुराफा इन स्थानोंमें छिप कर रहते हैं। आदमी देखते ही उससे भागते हैं।

शिकारी लोग इसे छोटी उन्नतमें पकड़ सकते हैं; किन्तु बड़े होने पर इसका पकड़ना अत्यन्त दुष्कर है।

जुराफा बहुत ऊँचा होता है। कोई कोई तो इतना ऊँचा होता है कि एक आदमी घोड़े पर सवार हो कर उसकी पेटके नीचेसे निकल सकता है। जुराफाके सींग छिरणके सींगोंके समान कठिन अवश्य हैं, पर गठन एकही नहीं है। बड़े जुराफाके ललाटके बीचमें एक गाँठ होती है, जिसकी देख कर ऐसा अनुमान होता है कि, वहसे सींग निकलेगा।

यह पशु दौड़नेके समय लंगड़ा लंगड़ा कर नहीं चलता; बल्कि इतनी तेजीसे दौड़ता है कि, बहुत तेज घोड़ा भी हर समय इसका अनुसरण नहीं कर सकता। दौड़ते समय यह कभी साधारण गतिसे चलता और कभी कूद कूद कर चौकड़ी भरते हुए भागता है; सामनेके पैरोंकी उठाते समय प्रत्येक बार गर्दनकी पीछेकी ओर फेरता रहता है। जमीनकी घास खाते समय यह घोड़ेकी तरह एक घुटनेकी ऊँच टेढ़ा करता है और

कोटे छोटे पेड़ोंको डालियोंमें पत्तियाँ खाते समय सामनेके पैरको प्रायः २६ फुट पीछेकी टोंगीकी ओर ले जाता है। अफ़्रीकाके हटेनट लोग इसकी चमड़ेकी खूब पसन्द करते हैं और इसीलिए वे ज़हरीले तीरोंसे इसका शिकार करते हैं। वे जुराफाके चमड़ेसे पानी वगैरह तरल पदार्थ रखनेका पात्र बनाते हैं।

प्रसिद्ध प्रकृतस्ववित् ले भैलेन्ट (Le Vaillant) कहते हैं—जुराफाके वास्तविक सींग नहीं होते, इनके दोनों कानोंके बीच मस्तकके ऊर्ध्वभागमें दो मांसपेशियाँ क्रमशः बढ़ती हुई ८८ इंच लम्बी हो जाती हैं। ये दोनों पेशियाँ परस्पर मिलती नहीं, उनका अग्रभाग कुछ मोल और बालोंमें आवृत होता है। लोग इन्हींको साधारणतः सींग कहते हैं। मादा जुराफा नरकी बराबर जंचो नहीं होती। उक्त प्राणितत्त्वविदका कहना है कि नर जुराफा साधारणतः १५।१६ फुट और मादा जुराफा १३।१४ फुट जंचे होते हैं। कोई कोई भ्रमणकारी कहते हैं कि, नर और मादा जुराफा देखनेसे ही पहिचान जा सकती हैं। नरका शरीर धूसरवर्ण और उस पर पिङ्गलवर्णका धारियाँ होती हैं तथा मादाका शरीर धूसरवर्ण और ऊपर ताम्रवर्णकी धारियाँ रहती हैं। जुराफाके बछड़ोंका रंग पहले पहल माताके समान और पाँके अवस्था में अनुमार पिङ्गलवर्ण होता जाता है। पूर्वाक्त फ़रामोसो भ्रमणकारोंका कहना है कि, जुराफा साधारणतः पेड़ोंको पत्तियाँ खा कर जीवन धारण करते हैं; ये तुलसी जातीय वृक्षोंके पत्ते खूब पसन्दके साथ खाते हैं और जिस जगह उक्त प्रकारके पेड़ ज्यादा उपजते हैं, उभी प्रदेशमें रहते हैं। यह जानवर घास भी खाता है। यह रोमन्थन करते और सोते समय लेट जाता है, इसलिए इसको कालीकी हड्डियाँ मजबूत तथा घुटनोंका चमड़ा कड़ा है। यह बहुत ही शान्त और भीत होता है। यह बहुत तेज़से दौड़ता और लातकी चोटसे सिंहकी भी परास्त कर सकता है। मि० पेन्मन्टा (M. Pennant) कहते हैं—दूरसे देख कर इसको पहिचान नहीं जा सकता। यह इस तरह खड़ा होता है कि, दूरसे एक पुगना वृक्ष जैसा दीखता है। शिकारी लोग दूरसे इसे पहिचान नहीं पाते, इसीलिए यह बहुत

समय मनुष्योंके कबलसे बच जाते हैं।

मि० ओगिल्वि (Mr. Ogilby) ने रोमन्थक पशुओं को पाँच भागोंमें विभक्त किया है। जैसे १—कमेलिडि (Camelidae), २—करभिडि (Cervidae), ३—मोभिडि (Moshidae), ४—कप्रिडि (Capridae) और ५—बोभिडि (Bovidae) उनका कहना है कि, ऊपर कहे हुए २५ विभागमें कमिलोपार्ड (जुराफा) को उत्पत्ति है। इस जातिके पशुओंमें नर और मादा दोनोंके सींग होते हैं जो मोघे तथा चमड़ेसे ढके हुए, और दो भागोंमें विभक्त हैं।

सबसे पहले जूलियस सीज़रके समय रोम देशमें जुराफा लाया गया था। इसके बहुत शताब्दी बाद डमस्कसके राजाने सम्राट् (२५) फ़ीडरितको एक जुराफा भेजा था। १५वीं शताब्दीके अन्तमें यह पशु इंग्लैण्ड और फ़्रांसमें पहिले पहल पड़चा।

१८३६ ई०में लण्डनकी प्राणितत्त्व-समितिने ४ जुराफा खरीदे थे। इन जुराफाओंको मि० एम० थिबो (M. Thibaut) पकड़ कर लाये थे।

एम० थिबो अगस्त भासमें डंगलमें जा कर अरबियाके साथ जुराफाकी शिकार करनेकी निकाने। पहले दिन कर्डफनमें जा कर बहुत खोज करनेके बाद उन्होंने दो



जुराफा।

जुराफा देखे, पर उन्हें पकड़ न सके। अरबियोंने तेज़ीके साथ पीछा किया और वे मादा जुराफाको मार कर ले आये। दूसरे दिन सबेरे वे फिर शिकारकी गये और उन्होंने एक जुराफाको बाँध लिया। वे उसको पोस मनानेके लिए वहाँ ३।४ दिन तक ठहरे। इस समय एक अरबी आदमी जुराफाको गर्दनमें रस्सी बाँध कर उसे ले कर घूमा करता था। धीरे धीरे एकने पोस मान लिया और वह अपने आप आदमीके पास आने लगा। कभी कभी थिबो इसके मुँहमें उंगली डालते थे, इन लोगोंने और भी ४ जुराफा पकड़े थे; किन्तु १८३४ ई० के डिसेम्बर मासमें जाड़ेके मारे ५ मेंसे ४ जुराफा मर गये। सिर्फ एक ही बचा। इससे संतोष न होनेके कारण थिबोने बहुत परिश्रम और कष्ट सह कर और भी

१ जुराफा पकड़े। वे ४ जुराफा ले कर लण्डन पहुँचे और वहाँ जा कर उन्होंने चारोंको पशुशालाके मालिकोंके हाथ बेच दिया। मि० स्टडमान (Mr. Studman) कहते हैं कि, जुराफा भुण्ड बाँध कर रहते हैं और एक एक भुण्ड ६ से ले कर १० तकका होता है।

लिटाकोसे कुछ दूर (कई एक दिनका मार्ग है) उत्तरमें जुराफा देखनेमें आते हैं। ये जुराफा समतल स्थानमें रहते हैं। पहले उत्तमागा अन्तरीपके पाम बहुत जुराफा पाये जाते थे, किन्तु कुछ वर्षसे वहाँ ये देखनेमें नहीं आते।

जुराफाके सोंग चमड़ेसे ढके हुए हैं और पाकस्थली जलाधारविहीन है तथा अन्यान्य अन्तरेन्द्रियाँ हिरणके समान हैं। इस कारण प्राणितत्त्वविद् विद्वान् इसको हरिण और कालमारके मध्य एक पृथक् श्रेणीका पशु बतलाते हैं।

पहले लिखा गया है कि, कोई कोई कहते हैं—इस पशुके पीछेके पैरोंसे सामनेके पैर लम्बे हैं। परन्तु यह भ्रममात्र है; अन्यान्य पशुओंकी भांति इनके पिछले पैर भी लम्बे होते हैं।

इसके कुल ३२ दाँत होते हैं, जिनमें चबानेके दाँत २४ और छेदन करनेके दाँत ८ हैं। इसकी ऊपरकी छाठमें दाँत नहीं होते।

इस जानवरका शरीर देखनेसे ऐसा मालूम होता है कि, मानो डालियोंके अग्रभागकी तोड़ कर खानेके लिए हो इसको सृष्टि हुई है। तणुत्वमें विचरण करते समय इसकी कुछ कष्ट मालूम पड़ता है, क्योंकि सामनेके दोनों पैरोंके बिना फैलाये या कुछ घुटनोंकी बिना भुकाये इसका मुँह जमीनकी नहीं छू सकता।

यह पशु भुण्ड बाँध कर रहता है। उस भुण्डके चारों ओर चार जुराफा मिल कर पहरा देते रहते हैं। यह जानवर स्वभावसे धीर होता है। एक एक बूढ़ा जुराफा १०६ हाथ ऊँचा होता है।

हिन्दी कवियोंने अपने काव्योंमें इनके पारस्परिक प्रेमका दृष्टान्त दिया है। परन्तु उन्होंने इसकी पशु न समझ कर पक्षी समझा है।

जुरी (हिं० स्त्री०) अल्प-ज्वर, हाररत।

जुर्म (अ० पु०) अपराध।

जुरा (फा० पु०) नर बाज़।

जुराब (तु० स्त्री०) मोज़ा, पायताबा।

जुल (हिं० पु०) धोखा, दम, पट्टी।

जुलना (हिं० क्रि०) १ सम्मिलित होना। २ भेट करना, मुलाकात करना।

जुलवाज़ (हिं० स्त्री०) धूर्त, चालाक।

जुलवाज़ी (हिं० स्त्री०) धूर्तता, चालाकी।

जुला (फा० पु०) १ रेचन, दस्त। २ रेचक औषध, दस्त लानेवाली दवा।

जुलाई—अंग्रेजी वर्षका सातवां मास, प्राचीन रोमियोंका पाँचवा महीना। पहले रोममें इस महीनेको कुइण्टिलिस (Quintilis) कहते थे। केयाम जूलियस सिज़रने जिस समय पञ्चिकाका संशोधन और संस्करण किया था, उस समय आण्टनिके प्रस्तावके अनुसार कुइण्टिलिस नाम बदल दिया गया। सिज़रने इसी मासमें जन्म लिया था, इसलिए उनके उपनाम जूलियसके अनुसार इसका नामकरण हुआ।

यह मास ३१ दिनोंमें पूरा होता है। इस मासमें सूर्य सिंहराशिमें संक्रमित होता है। आषाढ़ मासके अन्त और आषणमासके प्रारम्भसे यह महीना चलता है।

जुलाहा—युक्तप्रदेश तथा बिहार और बङ्गालका एक इम-लामधर्मी तन्तुवायसम्प्रदाय। जातिविविध विद्वानोंमेंसे बहुतोंका अनुमान है कि, ये पहले नौच श्रेणीके हिन्दू थे, पीछे उच्च-श्रेणीके हिन्दुओं द्वारा अत्यन्त दृष्टिगत हो जानेके कारण अभिमानसे सभी एक साथ मुसलमान हो गये। ये तन्तुवाय मुसलमान सभी एक कुलके हैं, इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। सम्भवतः नाना जातीय नौच लोगोंने मुसलमान हो कर कपड़े बुननेका रोजगार किया होगा और इसीलिये यह रोजगार निन्दनीय समझे जानेके कारण, ये अन्यान्य उच्च स्वधर्मावलम्बियों द्वारा दृष्टिगत और उनके साथ दिसा-हादिसूत्रसे वञ्चित हुए होंगे। ये साधारणतः अत्यन्त दरिद्र जनसमाजमें हेय हैं। इनमें प्रायः सभी लोग शिया-सम्प्रदायके हैं और अन्धविश्वाससे उक्त सम्प्रदायके आचार-व्यवहारदिका अत्यन्त यत्नके साथ पालन करते हैं। मुह-

रमके समय ये बाल नहीं बन बाते और न आमिष भोजन हो करते हैं। उस मासमें ५वें, ६ठे और ७वें दिनके सिवा अन्य समस्त दिन इसामोंके स्मृति चिह्नका स्मरण किया करते हैं। पहले जुलाहे अन्य मुसलमानोंकी तरह काविन अर्थात् काजोंके सामने विवाहकी रेजिष्टरो न करते थे; किन्तु अब कर निकले हैं। इनको उपाधियाँ कारीगर, मण्डल और शिकदार हैं। प्रधान व्यक्तिको मातब्बर कहते हैं।

बिहार प्रान्तमें मुहर्रमके समय जुलाहोंकी स्त्रियाँ पान नहीं खातीं, बाल नहीं सहालतीं और न ललाट पर सिन्दूर वा बंदो ही लगाती हैं। और तो क्या, वे इस समय पतिसहवास छोड़ कर विधवाओंकी तरह रहती हैं और मुहर्रमके ८वें दिन नीली साड़ी पहन बाल बखिर कर हुसनेके लिये विलाप करती हैं।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि, जुलाहे बड़े मूठ वा निर्वोध होते हैं। बिहार आदि प्रदेशोंमें इनकी अकल नकरकी अकलके साथ तोलो जाती है। वहाँके रहनेवाले इनकी निर्वृष्टताके विषयमें सैकड़ों किस्से कड़ा करते हैं। वे कहते हैं कि, ये चन्द्रालोकमें विभा-मित नीलपुष्पगोभित ममिना-लेखमें जलके भ्रमसे तैरा करते हैं। एक दिन एक जुलाहा मुक्काके घास कुरान सुनते सुनते रो उठा। इस पर मुक्काने खुश हो कर पूछा कि, “कोनसी बात तेरे हृदयमें लगी है?” जुलाहेने उत्तर दिया—“कोई भी नहीं, आपकी हिलती हुई दाढ़ीको देख कर मुझे अपनी मरी हुई प्यारी बकरीकी याद आ गई। इससे आँखोंमें आँसू भर आये।” बारह आदमियोंके साथ एक जुलाहा रहने पर, वह प्रत्येक बार गिननेमें अपनेको भूल कर अपनी मृत्यु हो गई, ऐसा समझता है। हलकी एक कोल पाने पर जुलाहा सोचता है कि, खेती करनेका सामान तो करीब करीब इकट्ठा हो गया, अब खेती करना चाहिये। एकदिन रातकी एक जुलाहेने लंगर बिना उठाये हो नाव खेना शुरू कर दिया। सुबह उसने देखा तो नावकी उभी स्थान पर पाया। इस पर उसने मोमांसा कर ली कि, जन्मभूमि उसकी छोड़ न सकनेके कारण खेहवश उसके साथ चलो आई है। आठ जुलाहे हों और नौ हुक्के

हों, तो वे उस वक्रे हुए एक हुक्केके लिये मार-पीट मचा देंगे। “आठ जुलाहे नौ हुक्का, उसी पर हुक्कमहुक्का।” किमी समय एक कोप्रा जुलाहेके लड़केके हाथसे रोटी छीन कर उसके छप्पर पर जा बैठा। जुलाहेने लड़केके हाथमें फिरसे रोटी देते समय पहले छप्परसे नसेनी हटा दी, जिससे कोप्रा छप्परसे उतरने न पावे। ये अपनी बेवकूफीके कारण बहुत समय तृथा मार खाया करते हैं। किमी समय एक जुलाहा भेड़ोंको लड़ाई देखनेको गया तो वहाँ उमीने एक चोट खाई।

“करघा छोड़ तमाशा जाय

नाहक चोट जुलाहा खाय” *

और भी एक किस्सा है—एक टै वक्त्रने एक जुलाहेसे कह दिया—तेरे अट्टमें लिवा है कि, कुल्हाड़ीसे तेरो नाक कट जायगी। जुलाहा इस बातको सहजमें क्यों मानने चला? वह कुल्हाड़ीको हाथमें ले कर कहने लगा—“यो करूंगा तो पैर कटेगा, यो करूंगा तो हाथ कटेगा और (नाक पर कुल्हाड़ी रख कर) यो करूंगा तो नहीं तब ना……” बात पूरी कहने भी न पाया कि, उसकी नाक कट गई।

एक प्रवचन है कि ‘जुलाहा क्या जाने’ जो काटना?’ इसका एक किस्सा भी है एक जुलाहा अपना कर्ज न चुका सका, इसलिये उसने महाजनकी जमोन जीत कर कर्ज चुकानेकी ठानो। महाजनने उसे जो काटनेकी खेतमें भेजा, पर वह मूर्ख जो न काट कर उसकी तुकाने लगा। और भी इनकी बेवकूफीकी जाहिर करनेवाले बहुतसी कहावतें हैं। जैसे—१ “कोप्रा जाय वासकी, जुलाहा जाय घासकी।” २ “जुलाहेकी जूतो सिपाहीकी जोय (खो), धरो धरी पुरानो होय।” ३ “जुलाहा चुरावे नली नली, खुदा चुरावे एक बेरो।”

कहीं कहीं हिन्दू जुलाहे भी देखनेमें आते हैं, जिनकी कोरी या कोली कहते हैं। परन्तु इनकी संख्या बहुत ही कम है। जुलाहा कहनेसे मुसलमान तांतोका ही बोध होता है।

२ निर्वोध, मूर्ख। ३ एक कोड़ा जो पानी पर तैरता है। ४ एक बरसाती कीड़ा।

जुलू—दक्षिण अफ्रीकाकी काफिरजातिकी एक शाखा। यह जाति नेटाल और उसके उत्तर-पूर्व प्रदेशमें रहती है। इनके मुखकी श्री निग्रो और यूरोपीय जातिके बीचकी है। इनके बाल निग्रो लोगोंके समान हैं, किन्तु अनति उच्च मुख और सामान्य स्थूल ओछाधर कुछ कुछ यूरोपियोंके सदृश हैं।

इनकी प्रकृति अति भीषण है, दलपतिके आदेश पाने पर ये नरहत्या, चोरी, लूट आदि किसी भी नृशंस कार्य करनेमें आगा-पीछा नहीं करते। इतने पर भी ये काफिरजातिकी अन्यान्य शाखाओंसे शान्तिप्रिय हैं और खेतीबारी करना पसन्द करते हैं। साधारणतः जुलू लोग शान्त, अमायिक, सरल और प्रफुल्लित होते हैं। ये कुछ कुछ आतिथेय और न्यायपर तो हैं, पर साथ ही अत्यन्त लोभी और कपण भी हैं।

ये प्रधानतः ४ शाखाओंमें विभक्त हैं,—आमाजुलू, आमाहुट, आमाज्वाजी और आमाटेबेल। इनके बहुतसे छोटे छोटे दल उत्तर और दक्षिणकी ओर जा बसे हैं। जुलूदेश—दक्षिण अफ्रीकाके नेटाल उपनिवेशके उत्तर-पूर्व का एक प्रदेश। इस प्रदेशमें स्वाधीन जुलूओंका वाम है। इसके पूर्व अर्थात् उपकूल विभागमें निम्नप्रान्तर और पश्चिममें प्रायः ६।७ हजार फुट जं'ची मालभूमि है। अभी इन दो भागोंमें एक पर्वतश्रेणी विस्तृत है। उप-कूलमें कहीं भी जङ्गल नहीं है, इसके चारों तरफ घास दीख पड़ती है। सेण्टलुसिया नदी और देलगोया खाड़ी के मध्यस्थ भूभाग समतल दलदल और अस्वास्थ्यकर है। इसके सिवा उपकूल विभागका अधिकांश नेटालकी नाई स्वास्थ्यकर और उर्वरा है। ईख, कपास, तथा गर्म देशोंके समस्त उत्पन्न फल मूलादि यहां उत्पन्न होते हैं। हाथी-के दांत और गेंडाके सींग चमड़े आदि प्रधान वाणिज्य द्रव्य है। देलगोया खाड़ीमें जो नदियाँ गिरी हैं, उनमें वाणिज्यकी नाव बहुत दूर तक जाती आती हैं।

ईसाई मिशनरी इस देशमें बहुत दिनोंसे रहते आये हैं। उन्हींके यत्नसे जुलूगण सभ्य हो गये हैं।

१८३६ ई०में बहुतसे ओलन्दाज कषक इस देशमें आ कर बस गये थे। जुलूके राजाने धोखा दे कर बहुतोंको

मार डाला। अन्तमें ओलन्दाजोंकी जीत हुई। ये अभी इस देशके कई स्थानोंमें बस गये हैं।

जुलूम (हि० पु०) जुल्म देखो।

जुल्फ (फा० स्त्रो०) पुरुषोंके सिरके बाल जो पीछेकी ओर गिरे और बराबर कटे होते हैं, कुन्ने।

जुल्फिकर अली—मस्त नामसे परिचित एक सुसलमान विद्वान्। इन्होंने रयाज-उल्-विफाक नामक एक तजकीर लिखी है। इस पुस्तकमें कलकत्ते और बनारसके जितने कवि फारसी भाषामें कविता लिखते थे, उनकी जीवनी लिखी हैं। १८१४ ई०में बनारसमें इस पुस्तकका लिखना समाप्त हुआ था। इन्होंने और भी कई एक पुस्तकें लिखी हैं।

जुल्फिकर अलीखान—बन्दा प्रदेशके नवाब। ये बुन्देल-खण्डके शासनकर्त्ता अली बहादुरके पुत्र थे। ये १८२७ ई०में ३० अगस्तको अपने भाई शमशेर बहादुरके सिंहासन पर बैठे थे। इनके बाद अली बहादुर खान नवाब हुए थे।

जुल्फिकरखान (अमीर-उल्-उमरा)—१ आसदखानके पुत्र। १६५७ ई०में (हिजरा १०६७) इनका जन्म हुआ था। इनका पूर्व नाम था 'नसरतजङ्ग' और उपाधि यातकद खान। बादशाह आलमगोरके राज्य-कालमें ये भिन्न भिन्न पदों पर नियुक्त हुए थे। राजारामने जब तख्खोरका गिञ्जी दुर्ग पर अधिकार कर लिया था, उस समय बाद-शाहने इनको (१६८१ ई०में) उक्त दुर्गको अवरोध करनेके लिए भेजा था। परन्तु ये पराजित हो कर भाग लौट आये। सम्राट् औरङ्गजेबने अन्यान्य सेनापतिको सहायतासे उक्त दुर्गको अधिकार करनेमें समर्थ हो कर पुनः इनको वहाँ भेजा। इस बार इन्होंने दुर्ग अधिकार कर लिया; राजाराम परिवार सहित (१६८८ ई०में) भाग गये। १६८८ ई०में जुल्फिकरने राजारामको परास्त कर सतारा-दुर्ग अधिकार कर लिया और सिंहगढ़ तक उनका पीछा किया। कुमार कमरबक्श, दायुदखान पनी आदि सेनापति बहुत दिनों तक बकिर्लीके दुर्गको घेरे रहने पर भी उस पर कब्जा न कर सके थे, किन्तु जुल्फिकर खानने उसे जीत कर अपनी वीरताका परिचय दिया था। बादशाह औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद

उनके पुत्रों में परस्पर राज्य सम्बन्धी विवाद उपस्थित हुआ। जुल्फिकर कुमार आजिमकी सहायता करने लगे।

सुयाजिम और आजिमकी सेना रणक्षेत्र में उपस्थित हुई। युद्ध के प्रारम्भ में ही दूसरी ओर से बड़ी भारी आंधी आई, जिससे कुमार आजिमकी सेना घबड़ा गई, बहुदुर्घी जुल्फिकरने आजिमकी युद्ध से निवृत्त होनेकी सलाह दी। किन्तु आजिमने इनकी बात पर ध्यान न दिया, इससे जुल्फिकरने उनका पक्ष छोड़ दिया। सुयाजिम 'बहादुरशाह' उपाधि धारण कर राजसिंहासन पर बैठ गये और उन्होंने जुल्फिकरखाँकी अपराधोंकी माफ़ कर उन्हें 'अमीर-उल्-उमरा'की उपाधि प्रदान की (१११८ हिजरा, १७०७ ई० में)।

कुछ दिन पीछे बहादुरशाहने इन्हें दक्षिण देशका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। परन्तु इनकी सलाहके बिना राजकार्य सुचारु रूपसे न चलेगा, यह सोच कर शीघ्र ही इन्हें राजधानीमें बुला लिया। दायुदखाँ पनोकी इनका प्रतिनिधि बना कर दक्षिणात्य भेज दिया गया। बहादुरशाहकी मृत्युके बाद उन्होंने २५ पुत्र आजिम उश्-शानके बादशाह होने पर जुल्फिकरने उनके विश्व अन्य तीन भाइयोंको उत्तेजित किया।

युद्धमें दो भाइयोंकी मृत्यु होने पर मौजउद्दीन और रफी-उश्-शान इन दोनोंमें भगड़ा उपस्थित हुआ।

रफी-उश्-शानके साथ इनकी विशेष मित्रता थी। रफी-उश्-शान इनकी मामा कहा करते थे तथा जुल्फिकरने भी कुमारकी सहायता देनेके लिए प्रतिज्ञा की थी। इनकी बात पर विश्वास करके ही रफी-उश्-शान मौजउद्दीनसे युद्ध करनेकी साहसी हुए थे, किन्तु युद्ध के प्रारम्भ में ही उन्होंने देखा कि, उनके मित्र और हितैषी अमीर-उल्-उमरा मौजउद्दीनके साथ मिल गये हैं और मौजउद्दीन सेनाकी युद्धका उपदेश दे रहे हैं। जुल्फिकरखाँने रफी-उश्-शानके एक विश्वस्त अनुचरके साथ पड़यन्त्र कर लिया था। युद्धके समय उस पापाशयने भी कुमारका साथ छोड़ कर उनके विश्व अस्त्रधारण किया। युद्धमें मौज-उद्-दीनकी विजय हुई; और जहान्दारशाह उपाधि धारण कर वे सिंहासन पर बैठ गये।

जहान्दारने जुल्फिकरको प्रधान वजीर बनाया। उनके राजत्वकालमें जुल्फिकरखाँ असोम क्षमताकी परिचालना करते थे। ये अपनी इच्छाके अनुसार हर एक काम कर सकते थे। जुल्फिकरखाँ धीरे धीरे इतने गर्वित हो गये थे कि, कोई भी उनसे मिल न सकता था। राजकीय समस्त कार्य इनके अधीन थे। सबके वेतन आदिका भी ये ही निश्चय करते थे। कुछ समय पीछे लालकुमारीके भाईका वृत्ति निश्चित करनेके विषयमें जहान्दारके साथ इनका मनोमालिन्य हो गया।

एक दिन जुल्फिकरने लालकुमारीके भाईसे ५००० बीणा और ७००० मृदङ्ग मांगे बादशाहने अमीर-उल्-उमराकी बुला कर इस अवमाननाका कारण पूछा। वजीरने उत्तर दिया—नर्त्तकों और गायकों द्वारा भद्र-पुरुषोंके अधिकार हड़प किये जानेसे उनकी आजीविकाके निर्वाहके लिए कोई उपाय करना उचित है। ये वाजे बादशाहके कर्मचारियोंकी बाँटे जायेंगे। जुल्फिकरखाँ बादशाह अथवा उनके प्रियपात्रोंसे किसी प्रकार डरते न थे।

१७१२ ई०के अन्तमें सम्वाद आया कि, फरूखशियार दिल्लीका सिंहासन अधिकार करनेके लिए अग्रसर हो रहे हैं। जहान्दार यह सम्वाद पा कर उनकी गतिकी रोकनेके लिए जुल्फिकरके साथ आगराकी तरफ अग्रसर हुए। आगराके पास दोनोंमें युद्ध हुआ। जहान्दारशाह प्रथम युद्धके बाद डर कर भाग गये। जुल्फिकरने बहुत देर तक विशेष वीरताके साथ युद्ध किया। अन्तमें उन्होंने विजयकी कुछ आशा न देख कर सेनाके साथ सुशृङ्खलभावसे युद्धक्षेत्र छोड़ दिया और दिल्ली जा कर अपने पिता आसदखाँके घर आश्रय लिया।

जुल्फिकरने देखा कि, जहान्दारशाह उनसे पहले ही वहाँ आ गये हैं। उन्होंने बादशाहकी ले कर दक्षिणात्यकी ओर भाग जानीकी इच्छा प्रकट की; किन्तु आसदखाँने इस परामर्शमें बाधा दे कर फरूखशियारकी अधीनता स्वीकार करनेकी सलाह दी।

जुल्फिकरखाँ अपने पिताके परामर्शानुसार दोनों हाथोंकी वस्त्र द्वारा बाँध कर फरूखशियारके पास पहुँचे।

आसदखाँने उनके साथ आ कर नवीन सम्राट्से जमा प्रार्थना की।

बादशाहने उन्हें जमा कर जुल्फिकरके बन्धनकी खोल देनेका आदेश दिया। आसदखाँ और उनके पुत्र जुल्फिकर, दोनोंको सम्राट्ने नाना प्रकारके माणिक्य और परिच्छद उपहार दिये। परन्तु दरबारमें इनका शत्रुपक्ष मौजूद था। नये वजीर मोरजुल्लाने इनको ध्वंस करनेका निश्चय कर लिया। उन्हींकी प्ररोचनासे बादशाहने आसदखाँको लोट जाने और जुल्फिकरखाँको बाहरके शिविरमें ठहरनेके लिए आदेश दिया। वहाँ जा कर कुछ लोगोंने अमीर-उल्-उमराके साथ व्यङ्ग करना शुरू किया और वे उन्हें आजिम-उग्र-शानकी मृत्युका कारण बनला कर उनको हंसो उड़ाने लगे। जुल्फिकरने कर्कश स्वरसे उन लोगोंको उत्तर दिया। इससे वे बहुत क्रोध हो गये, उन लोगोंने इनके गले पर एक चर्मबन्धन डाल दी और उसे जोरसे खींच कर इनके श्वासको रोकनेकी चेष्टा करने लगे।

अमीर-उल्-उमराके उम ग्रन्थिकी खोलनेकी चेष्टा करने पर वहाँ तलवार हाथमें लिए कुछ आदमी आ पहुँचे। उसी समय उन लोगोंने इनका मस्तक धड़से अलग कर दिया।

बादशाहने इनकी मृत-देहको हस्तोको पूँखसे बाँध कर शहरके चारों ओर घुमानेका हुक्म दिया तथा यह भी कहा कि, इनके पैर ऊपरकी ओर मस्तक नीचेकी रक्खा जाय। जुल्फिकरखाँको सारी सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली गई।

१७१३ ई०में यह घटना हुई थी। इनकी माताका नाम था झेहेरउन्निशा बेगम, ये अमीन उद्दौला आसदखाँकी कन्या थीं। आसदखाँके पुत्र सायस्ताखाँ जुल्फिकरखाँके श्वसुर थे।

२ बादशाह शाहजहान्के समयके एक गण्यमान्य व्यक्ति। आसदखाँ इनके पुत्र थे। आसदखाँके पुत्रको भी 'जुल्फिकरखाँ'की उपाधि प्राप्त हुई थी। १०७० हिजरा मुहर्रमकी (१६५८ ई०में) इनकी मृत्यु हुई।

जुल्फिकर जङ्ग—सलावतखाँकी एक उपाधि।

जुल्फो (फा० स्त्री०) जुल्फ, पहा।

जुल्फिकर—हिन्दीके एक कवि। १७२५ ई०में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने बिहारोसतमईको एक विलक्षण टीका रची है।

जुलूम (अ० पु०) अत्याचार, अन्याय, अनौति।

जुलूमह (अ० पु०) १ सिंहासन पर अभिषिक्त। २ किसी उत्सवका समारोह। ३ उत्सव और समारोहको यात्रा, धूमधामकी सवारो।

जुल्लाव (अ० पु०) १ रेचन, दस्त। २ रेचक औषध, दस्त लानेवाली दवा।

जुवा (हिं० पु०) जुआ देखो।

जुवारी (हिं० पु०) जुआरी देखो।

जुविष्क—एक प्रसिद्ध शकराज। ईसाकी १ली शताब्दीके पहले, ये पञ्जाब और काश्मीरकी तरफ राज्य करी थे। इनके समयके शिलालेख और सिक्के मिलते हैं। किसीका मत है कि, इन्हींका नाम जुष्क है।

जुषाण (सं० पु०) यज्ञीयमन्त्र-भेद, यज्ञ सम्बन्धी मन्त्र।

जुष्क—काश्मीरके एक राजा। ये हुष्क और कनिष्कके साथ एकत्र काश्मीरके राजसिंहासन पर बैठे थे। इन दोनोंने अपने अपने नामका एक एक नगर बसाया था। ये तुरष्क जातीय थे, किन्तु बौद्ध धर्मके पृष्ठपोषक भी थे। इन्होंने बहुतसी धर्मशालाएँ बनवाई थीं।

काश्मीर देखो।

जुष्कक (सं० पु०) जुष-कक्, ततः संज्ञायां कन्। यृष, कढ़ी।

जुष्ट (सं० स्त्री०) जुष्यते जुष-क्त। १ उच्छिष्ट, जूठा।

(त्रि०) २ सेवित, सेवना किया हुआ। ३ प्रसन्न, खुश।

जुष्टि (सं० स्त्री०) जुष-क्तिन्। प्रीति, प्रेम, प्यार।

(ऋक् १०।११०।१)

जुथ (सं० त्रि०) जुष-कर्मणि क्यप्। १ सेव्य, उपास्य। भावे-क्यप् (स्त्री०) २ अवश्य सेवन।

जुस्तजू (फा० स्त्री०) अनुसन्धान, खोज, तलाश।

जुहार (हिं० पु०) १ क्षत्रियों विशेषतः राजपूतोंमें प्रचलित एक प्रकारका प्रणाम, अभिबंदन, सलाम, बंदगी।

२ जुहाव देखो।

जुहारना (हिं० क्ति०) किसीसे कुछ सहायता माँगना, किसीका एहसान लेना।

जुहार (सं० पु०) जेनेमें प्रचलित एक प्रकारका अभि-
वन्दन । भद्रवाहुसंहितामें लिखा है—“भाद्राः परस्परं
कुरुर्जुहाररिति संप्रथम्” तात्पर्य यह है कि जैनधर्ममें
अर्चा रखनेवाले सधर्मिगण परस्पर ‘जुहार’ कह कर
विनय करें । इस पर एक गाथा प्रचलित है—

“जज्जा जिणवर होई हाहा हणति अट्ठकम्पाणि ।

रुद्धो भासवद्वारा जुहारो जिणबरो भणिया ॥”

आजकल बहुतसे लोग जुहार न कह कर जग
जिनेन्द्र वा जियजिनेन्द्र कहने लगे हैं । किन्तु प्राचीन
जुहार ही है ।

जुही (हि० स्त्री०) एक प्रकारका घना और छोटा झाड़ ।
इसके पत्ते छोटे और ऊपर नोचे नुकीले होते हैं । इसके
फूल बहुत सुगन्धित और सफेद होते हैं ; लोग इसे फूल-
बाड़ीमें लगाते हैं । वर्षा ऋतुमें इसमें फूल लगते हैं ।
जही देखो ।

जुह (सं० स्त्री०) १ जूह देखो । २ प्राची दिशा, पूर्वदिशा ।

जुहुराण (सं० पु०) जुह्व-सन् भानच् सनोलुक क्लोपश्च ।
जर्तेर्गुणः शुद्ध । उण् २।८८ १ चन्द्र । (त्रि०) १
कौटिल्यकारी, कपटका व्यवहार करनेवाला । (वृह० ३०)

जुहुवान (सं० पु०) ज्यते हु-ज्ज्यैणि कानच् । १ अग्नि-
भाग । २ हृत्, पेड़ । ३ कठिन हृदय । (संक्षिप्तसार
वर्णानुसृत) ‘जुहुवान’ यह पाठ प्रामादिक मालूम पड़ता
है । ‘जुहुवान’को जगह ‘जुहुवान’ ही संगत है ।

जुह (सं० स्त्री०) जुहोत्यनया हु-क्लिप् । हुः रुडव ।
उण् २।९० । १ निपातनात् द्वित्व । पलाश-काष्ठ निर्मित
अर्धचन्द्राकृति यज्ञपात्र, पलाशकी लकड़ीका बना हुआ
अर्धचन्द्राकार यज्ञपात्र । (कात्यायन श्रौ० १।१।२४) २ पूर्व
दिशा ।

जुहुराण (सं० पु०) जुह्वं रणति इत्यण् । कर्मण्यण् । पा
१।१।१ । १ अग्नि । २ अश्वर्थ्य, चार यज्ञ करानेवालों-
मेंसे एक, यज्ञमें यजुवे दका मन्त्र पढ़नेवाला ब्राह्मण ।
३ चन्द्रमा ।

जुह्वत् (सं० पु०) जुह्वः पात्रं होमक्रियोद्देश्यतयास्त्व-
त्तिन् जुह्वः मतुप् निपातनात् मस्य वः । अग्नि । (शब्द०)

जुहोता (हि० पु०) यज्ञमें आहुति देनेवाला ।

जुहोति (सं० स्त्री०) जु-धात्वर्थ-निर्द्देशे दितप् । होम-
भेद, एक प्रकारका होम ।

“यजति जुहोतीनां कोविशेवः” । कात्या० श्रौ० १।२।४)

जिन यज्ञोंमें (मध्यमे) स्वाहाकारका प्राधान्य है उस-
को जुहोति कहते हैं, इसमें स्वाहाकार द्वारा केवल
होम किया जाता है ।

“उपविष्टहोमाः स्वाहाकारप्रदानाः जुहोतयः ।”

(कात्या० श्रौ० १।२।७)

जुह्वास्य (सं० पु०) जुह्वास्यमिवास्य । जुह्वरूप मुख-
युक्त होमोय वज्रि, जुह्व आकारको मुखयुक्त होमको
अग्नि ।

जू (सं० स्त्री०) जू-गतो यथायथं कर्त्तुं भवादौ क्तिप् ।
विश्वन्वचि प्रच्छिन्नीति । उण् २।५७ । १ आकाश । २ सर
स्वती । ३ पिशाचो । ४ जवन, वेग । ५ गमन, जाना ।
(त्रि०) ६ जवयुक्त, जिसमें गति हो । (स्त्री०) वायु-
मण्डल । ८ बेल या घोड़ेके मस्तक परका टोका ।

जू (हि० अव्य०) १ ब्रज, बुंदेलखण्ड, राजपूताना आदिमें
अमौरीके नामके साथ लगाये जानेका एक आदर-
सूचक शब्द । २ सम्बोधनका शब्द । ३ एक निरर्थक
शब्द । यह बेलों या भैंसोंको खड़ा करनेके लिये कहा
जाता है ।

जू (हि० स्त्री०) बालोंमें पड़नेवाला एक छोटा स्वेदज
कोड़ा । यह काले रंगकी और दूसरे प्राणियोंके शरीर-
के आस्रयसे रहती है । इसके आगेकी तरफ कुछ पैर
होते हैं और पिछला हिस्सा कई गण्डोंमें विभक्त होता
है । इसके मुँहमें एक प्रकारकी भुकी हुई सूँड़ी होती
है । जिसे अन्य प्राणियोंके शरीरमें चुभा कर उनका
रक्त चूसती है । जू पण्डे खूब देती है । अण्डे बालोंसे
चुपके रहते हैं और दो तीन दिनमें उसमेंसे कोई
निकल पड़ते हैं । कपड़ोंमें पड़नेवाला चीसर नामका
कीड़ा भी इसी जातिका है ; फर्क इतना हो है कि वह
सफेद होता है । भिन्न भिन्न जीवोंके शरीरमें भिन्न भिन्न
आकृतिकी जू पड़ती है और उनका रंग भी विभिन्न
प्रकारका होता है । यूका देखो ।

जूँठ (हि० वि०, पु०) बूँठा देखो ।

जूँठन (हि० स्त्री०) जूँठन देखो ।

जूड़िहा (हि० पु०) बेलोंकी झुण्डकी आगे आगे चलने-
वाला बेल ।

जूदन (हि० पु०) बन्दर। मदारी लोग इस शब्दका व्यवहार करते हैं।

जूदनो (हि० स्त्री०) जूदनका स्त्रीलिङ्ग।

जूमुहाँ (हि० वि०) जो देखनेमें भोला वा मीधा-सादा किन्तु वास्तवमें बड़ा चालाक हो, ऊपरमें भोलापन दिखानेवाला धूर्त।

जूआ (हि० पु०) इसको प्राकृत भाषामें जूआ और पालि भाषामें जूतम् वा जूतो कहते हैं। १ जूतकीड़ा। शर्त वा बाजी लगा कर खेला जानेवाला खेल। कहा है—“जूआ बड़ा व्योहार जो इसमें हार न होतो।”

जूआ खेल कर लाभ उठाना अनिश्चित है, किन्तु इससे कीटिपति भी थोड़े दिनमें रास्तेके भिखारो हो जाते हैं—यह निश्चित है। इसमें ऐसी मोहिनो शक्ति है कि, जो एक बार इसमें फंस जाता है, इसकी प्रलोभनसे उसका निकलना ही मुश्किल हो जाता है। इसमें हार जाने पर भी लोग जोत होनेकी आशासे बार बार फंसते रहते हैं, और इसी तरह अपना सर्वनाश कर डालते हैं। इसके जरिये लोग नियमित और न्यायमङ्गत उपार्जनसे मुंह मोड़ते तथा समाजमें तरह तरहकी विचित्रालाप फैलाते हैं। इन सब कारणोंसे अंग्रेज गवर्मेंटने अंग्रेजों को रायमें कानूनके जरिये सब तरहके जूआ खेलनेका निषेध कर दिया है। २ एक प्रकारका लम्बा और चिकना काष्ठ। यह रथ या गाड़ीके आगेके भागमें बंधा रहता है और बेल इसमें कंधे लगा कर गाड़ी खींचते हैं। ३ चको फिरानेकी, उसमें लगे हुई लकड़ी।

जूक (योक Jukes पु०) तुलाराशि।

जूकल—हैदराबाद राज्यके अंतराफिखद जिलाका एक छोटा तालुक। यह निजामाबाद जिलेके दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। क्षेत्रफल ८७ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १५०८८ है। इसमें २२ गांव बसे हैं। मालगुजारी कोई ६६००० रु० है।

जूजू (हि० पु०) एक कल्पित भयङ्कर जोव। लोग लड़कोंकी डरानेके लिये इसका नाम लेते हैं, होआ।

जूझ (हि० स्त्री०) युद्ध, लड़ाई, झगड़ा।

जूझना (हि० क्रि०) १ लड़ना। २ रणक्षेत्रमें प्राणत्याग करना, लड़ कर मर जाना।

जूट (सं० पु०) जूट-संहतौ अच् निपातनात् उत्वागमें साधुः। १ जटामंहतिबन्ध, जटाकी गाँठ, जूड़ा।

२ जटा, लट। ३ शिवजटा। “भूतेशस्य भुजंगवह्निं वलय-सद्मज्जटाजटाः।” (मालतीमा०) ४ पटसनका बना कपड़ा। ५ पटसन, पाट।

जूटक (सं० स्त्री०) जूट स्वार्थे कन्। केशवन्ध, जटा, लट।

जूटिका (सं० स्त्री०) कर्पूरविशेष, एक कपूर।

जूठन (हि० स्त्री०) १ उच्छिष्ट भोजन, वह भोजन जिसमेंसे कुछ अंश किसीने मुंह लगा कर खाया हो। २ भुक्तपदार्थ, वह पदार्थ जिसका व्यवहार किसीने एक दो बार कर लिया हो।

जूठा (हि० वि०) १ उच्छिष्ट, जिससे किसीने खाया हो। २ जो मुंह अथवा किसी जूठे पदार्थसे हुआ हो। ३ भुक्त, भोग करके अपवित्र किया हुआ पदार्थ। (पु०) ४ उच्छिष्ट भोजन, किसीके आगेका बचा हुआ भोजन।

जूठी (हि० वि०) जूझ देखो।

जूड़ा (हि० पु०) १ मिरके बालोंकी गाँठ। २ चोटो, कलंगो। ३ मुंज आदिका पूला, मुंजारो। ४ पगड़ोके पोछिका भाग। ५ घाम आदिको लपेट कर बनाई हुई गड़रो जिस पर पानीके घड़े रखे जाते हैं। ६ छोटे बच्चोंका एक रोग। इसमें सरदोके कारण सौंम बहुत वेगसे निकलतो है और सौंस लेते समय कोखमें गड़गड़ा पड़ जाता है।

जूड़ी (हि० स्त्री०) जाड़ा दे कर आनेवाला एक प्रकारका ज्वर। इस ज्वरके कई भेद हैं। कोई रोज रोज आता है, कोई दूसरे दिन, कोई तीसरे दिन और कोई चौथे दिन आता है। जो ज्वर रोज रोज आता है, उसको जूड़ो, दूसरे दिनवालेको अंतरा, तीसरे दिनवालेको तिजरा और चौथे दिनवालेको चौथिया कहते हैं। मलेरियासे यह रोग पैदा होता है। २ जूट्टी।

जूत (सं० वि०) जू-त्त। १ गत, गया हुआ, बीता हुआ। २ आकष्ट, खींचा हुआ। ३ दत्त, दिया हुआ।

जूत (हि० पु०) १ जूता। २ बड़ा जूता।

जूता (हि० पु०) १ पादत्राण, उपानह, पनहो, जोड़ा। पादुका देखो।

जूताखोर (हिं० वि०) १ जो जूता खाया करे। २ निर्लज्ज, बेहया।

जूति (सं० स्त्री०) जू वेगे-क्तिन्। ऊति यूति जूतीति। पा ३।१।५। इति निपातनात् दीर्घत्वम्। १ वेग, तेजी। २ चित्तके दुःखिताभाव।

जूतिका (सं० स्त्री०) जूत्या कायति कै-क, ततष्टाप्। कपूर्भेद, एक प्रकारका कपूर।

जूती (हिं० स्त्री०) १ स्त्रियोंका जूता। २ जूता।

जूतीकारी (हिं० स्त्री०) जूतीकी मार।

जूतीखोर (हिं० वि०) १ जूतीकी मार खानेवाला। २ निर्लज्ज, मार और गालोको परवाह न करनेवाला।

जूतीकुपाई (हिं० स्त्री०) विवाहमें एक रसम। इसमें जब वर कोहबरसे चलता है तो स्त्रियां वरका जूता छिपा देती हैं और जब तक जूतेके लिये वर कुछ नेग नहीं देता तब तक वे उम्र नहीं देती हैं। जो नातिमें बधूकी वहिन होती है वे हो इस कार्यको करती हैं। २ जूतेको छिपाईमें दिये जानेका नेग।

जूतो पैजार (हिं० स्त्री०) १ जूतीको मार पोटा, धोल धण्ड। २ कलह, झगड़ा, लड़ाई दंगा।

जून (June)—यूरोपीय एक मासका नाम, अङ्ग्रेजी वर्षका ६ठां महिना जो ज्येष्ठ मासके लगभग पड़ता है। यह प्राचीन रोमका चौथा मास है। कोई कोई कहते हैं कि, लाटिन जुनियरिस् (Junioris) अर्थात् युवक शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति है। और किसी किसीका यह कहना है कि, स्वर्गकी ईश्वरी जूनोदेवी हैं, उनके नामका रूपांतर लाटिनमें जुनियास है और इस शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। यह मास ३० दिनमें खतम होता है। इस महिनेमें सूर्य कर्कट राशिमें संक्रमित होते हैं। ज्येष्ठ मासके अन्त और आषाढ़ मासके प्रारम्भको ले कर जून मास चलता है।

जून—मिथु और शतद्रु नदीके मध्यवर्ती कर्कश्वेतमें रहनेवालो एक जाति। उक्त प्रदेशमें भट्टी, शियाल, करूल और काठि जातिका भी वास है। काठियावाड़के काठि और ये जून दोनों ही देखनेमें दीर्घाकृति और सुन्दर तथा लम्बी चोटी रखते हैं। ये ऊँट और गाय भैंस आदि बहुत पालते हैं।

जूनखेड़ा—राजपूतानेके अन्तर्गत माड़वार राज्यका एक प्राचीन नगर। यह नदोलासे कुछ पूर्व एक ऊँचे स्थानमें अवस्थित है। बहुत दूर तक फैले हुए भग्न ईंटके स्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है कि यह प्राचीनकालमें एक समृद्धिशाली नगर था। अभी भी बहुतसे मन्दिरोंका भग्नावशेष पड़ा है जिनमेंसे ४ प्रधान है। जूनखेड़ाका अर्थ जोर्णनगर है। कहा जाता है कि नदोला नगरके पहले यह नगर स्थापित हुआ था और वहाँके अधिवासियोंने गिरम नदोला स्थापन किया। वहाँके साधारण लोगोंका विश्वास है कि इसके पहले यहाँके अधिवासो किसी एक योगीके कोपसे नष्ट हो गये और उन्हींके शापसे यह नगर भग्न अवस्थामें परिणत हो गया है।

जूना (हिं० पु०) १ बोझ आदि बाँधनेकी रस्सी। २ उसकन।

जूनाखी तुगलक—तुगलकवंशोय एक बादशाह।

महम्मदशाह तुगलक प्रथम देखो।

जूनागढ़ १ बम्बई विभागमें गुजरातके अन्तर्गत काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक देशीय करद राज्य। यह अक्षा० २०° ४४' से २१° ५३' ३०" और देशा० ७०° से ७२° ५०' में अवस्थित है। यहाँ ब्रिटिश गवर्नरका एक उच्च कर्मचारी (Political agent) रहते हैं। इसका क्षेत्रफल ३२८४ वर्गमील है। इसके उत्तरमें वर्द और हालार, पूर्वमें गोहेलवाड़ और पश्चिम तथा दक्षिणमें अरब समुद्र है। भादर और सरस्वती नामका दो नदियां प्रधान हैं। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन, पारसी, यज्जदो आदि जातियां वास करती हैं। जूनागढ़में गिरनर नामकी एक ऊँची पर्वतश्रेणी है। जिसको ऊँची चोटीका नाम गोरकनाथ है। यह चोटी समुद्रपृष्ठसे ३६६६ फुट ऊँची है। इस राज्यमें 'गिर' नामका एक विस्तीर्ण भूभाग है जिसका अधिकांश घने जङ्गलसे परिपूर्ण है। किसी किसी जगह छोटे छोटे पहाड़ हैं। फिर कोई कोई जगह इतनी नीची है कि वर्षाकालमें वह जलमग्न हो जातो है। इस राज्यको मही काली होती है; किन्तु कहीं कहीं दूसरे रङ्गकी भी पाई जाती है। यहाँ गृहस्थ लोग खेतके निकट तक खाड़ी काट कर जल जमा रखते हैं और समय आने पर आवश्यकतानुसार उसी जलसे

अथवा कुएँके जलसे मशक भर खेत सींचते हैं।

यहाँकी जलवायु स्वास्थ्यजनक है; किन्तु गिरनार पहाड़के स्थानकी छोड़ कर और सब जगह चैतमासके मध्यकालसे आषाढ मास तक बहुत गरमी पड़ती है।

इस राज्यमें बुखार और पेटका रोग अत्यन्त प्रचल है। यहाँ यथेष्ट पत्थर पाये जाते और यहाँके रहनेवाले प्रायः इन्हीं पत्थरोंसे अपना मकान आदि बनाते हैं।

इस राज्यमें रूई, जौ और ईँव बहुत उपजती है। बेरावल बन्दरसे रूई बम्बई भेजी जाती है। यहाँ तेल और मोटा कपड़ा तैयार होता है।

देशीय बाणिज्यके लिये उपकुल विभागमें बहुतसे बन्दर हैं। जब पानी नहीं पड़ता तब इन बन्दरोंमें नाव आदि निरापदसे रखी जाती हैं। वहाँ जितने बन्दर हैं उनमेंसे बेरावल, नवबन्दर और सूतरापाड़ा ये ही तीनों प्रधान हैं।

राज्यमें बहुतसी बड़ी बड़ी सड़कें हैं। जूनागढ़से जेतपुर, धोराजो तथा बेरावलको और जो सड़कें गई हैं, वे ही बड़ी और प्रधान हैं। शेष सड़कें उतनी बड़ी और प्रधान नहीं हैं। वर्षाके समयके भिन्न और दूसरे समयमें जिस सड़कमें गाड़ी घोड़ा जाता है उस सड़क हो कर सामान्य सामान्य खानेके पदार्थोंसे लदी हुई गाड़ी जाती है। जूनागढ़में ३४ विद्यालय हैं।

जूनागढ़ बहुत प्राचीन स्थान है। यहाँ बहुतसी प्राचीन कीर्तियाँ पड़ी हैं। गिरनार पहाड़के ऊपर बहुतसे जैन-मन्दिर हैं। बेरावल बन्दर और सोमनाथ तीर्थका भग्नमन्दिर विशेष विख्यात है।

काठियावाड़में बहुतसे छोटे छोटे देशी राज्य हैं, जिनमेंसे जूनागढ़ ही प्रधान है। १८०७ ई०में जूनागढ़के शासनकर्त्ता और अङ्गरेजोंमें पहले पहल सन्धि हुई। यहाँके राजा सुसलमान हैं, उनकी उपाधि 'नवाब' है। इनके सम्मानके लिये सरकारकी तरफसे ११ तोपें दानो जाती हैं।

१८८२ ई०में बहादुर खाँजो जूनागढ़के हिंसासन पर बैठे। इनके ऊपरकी नववीं पीढ़ीके शेरखाँ बाबो इस वंशके आदिपुरुष हैं। जूनागढ़के नवाब छटिश गवर्मेण्ट और बरोदाके गायकवाड़को वार्षिक ६५६०४) रु० कर

देते हैं। नवाबके २६८२ सन्ध हैं। नवाबके मरने पर उनके बड़े लड़के हो राज्य पाते हैं। दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका इन्हें अधिकार है। प्रजाका जीवन और मरण नवाबकी इच्छा पर निर्भर है। ये अङ्गरेज गवर्मेण्टके साथ सन्धिमें आवद्ध हैं, शर्त इस तरह है, कि उनके राज्यमें सतीदाहकी प्रथा न रहे और वर्षाकाल अथवा दूसरे किसी प्रकारकी विपत्तिके लिये जितने जहाज उनके बन्दरमें जाय उतनेके लिये किसी प्रकारका कर न लिया जाय।

सुसलमानोंके प्रभुत्वका पूर्व-निर्दर्शन अभी भी इस राज्यमें वर्तमान है। यद्यपि जूनागढ़के नवाब बरोदाके गायकवाड़ और छटिश गवर्मेण्टके अधीन हैं, तथापि वे काठियावाड़के छोटे छोटे राज्योंके शासनकर्त्ताओंसे जोर तलबी पाते हैं। यह जोर तलबी वे अपने कर्मचारोंसे वसूल नहीं कराते हैं वरन् काठियावाड़स्थित बड़े लाटके अङ्गरेज प्रतिनिधि अपने कर्मचारियोंसे वसूल करा कर नवाबके पास भेज देते हैं।

पूर्वकालमें जूनागढ़ सुराष्ट्र या आनत्तके हिन्दुओंके अधीन था। चूड़ाममावंशके राजपूतोंने बहुत दिन तक इस प्रदेश पर राज्य किया था। १४७६ ई०में अहमदाबादके सुलतान महमूद बेगारने इस प्रदेशको अधिकार किया। सम्राट् अकबरके राजत्व कालमें उनके गुजरातके प्रतिनिधिने इस राज्यको दिल्ली साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया। खान् आजम् सम्राट् अकबरसे गुजरातके शासनकर्त्ता नियुक्त होने पर जूनागढ़को अपने अधिकारमें लानेके लिये इच्छुक हुये। जूनागढ़का दुर्ग अत्यन्त प्रसिद्ध था। पहले कोई भी इस पर आक्रमण करनेका साहस नहीं करता था। खान् आजमने इस पर आक्रमण किया सही, किन्तु दुर्गमें बहुतसा खाद्यजमा था, उन लोगोंको विश्वास था कि, दुर्ग अजेय है इसीसे दुर्गके रक्षकोंने पहले आक्रमण कारियोंकी अधीनता स्वीकार न की। उस समय दुर्गमें १०० तोपें थीं। प्रतिदिन अनेक बार वे गोला वर्षण करने लगे। खान् आजमने कोई दूसरा उपाय न देख कर एक जूँबे स्थान पर बहुतसी तोपें भेजी और वहींसे गोला वर्षण करनेकी आज्ञा दी। लगातार गोलाके बरसनेसे दुर्ग-

वाधियोंकी बहुत डर हो गया। तब उन्होंने आत्मसमर्पण किया। उसी समयसे जूनागढ़ सुगन्धिक अधिकारमें आया।

१०२५ ई०के प्रारम्भमें गुजरातके सुगन्ध-सम्राट् के प्रातर्निधि अपना अधिकार खोने लगे। इस समय उनके अधीनस्थ कई एक विश्वासघातक सैन्योंने क्षमताशाली हो कर गुजरातसे इन्हें भगा दिया और वहां अपना अधिकार जमाया। उन्हींके उत्तराधिकारो 'नवाब'को उपनिधि धारण कर जूनागढ़में राज्य कर रहे हैं।

प्रवाद है कि पहले जब जूनागढ़में हिन्दुराज्य था उस समय गिरनारके उग्रसेनको कन्या और अरिष्टनेमिकी स्त्री राजासती का वामगृह दुर्गके निकट था। नेमिकीराज्यमें एक दिन अपने ज्ञातिभ्राता कृष्णका अत्यन्त प्रशान्द शब्द बजाया था। कृष्णने उसके सामर्थ्यसे डर कर उनका शारीरिक बल हरण करनेके लिए नेमिकाश्वको १०० गोपियोंके साथ विवाह करने कहा और राजासतीकी माथ नेमिकाश्वका विवाह सम्बन्ध स्थिर कर दिया। कहा जाता है कि 'बाल' वंशीयगण पहले जूनागढ़में आकर बसते थे। इस वंशके रामराज निःसन्तान थे। गिरनारद्वारकी राजाकी साथ उनकी बहिनका विवाह हुआ था। वह राजासती-वंशके थे। रामराजाने अपने भानजे रामारिष्यको अपना राज्य प्रदान किया। रामारिष्यो जूनागढ़के चूड़ामया वंशके राजाओंके आदिपुरुष थे।

रामारिष्यकी मृत्युके बाद दो राजाओंने जूनागढ़में राज्य किया। बाद रायदयास सिंहासन पर अभिषिक्त हुआ। इस समय पटनके राजाने एक बार जूनागढ़ पर अधिकार किया। पटनकी राजकुमारी जब एक दिन नेमिकाश्वके दर्शनके लिये आ रही थी। रायदयासने राजाकी मन्दरा पर मुग्ध हो कर बलपूर्वक उससे विवाह करने की इच्छा की। पटन-राजाने यह समाचार पा कर राजासती राजाको दमन करनेके लिये सेनाका एक दल भेजा।

रायदयासने गिरनार दुर्गमें आश्रय लिया। पटन राजाने बहुत दिन तक इस दुर्गको घेर रखा था सही तरह इस अधिकारमें जान न सका। बाद भग्नमनोरथ राजा ने यह अपनी राजधानीकी लूट आनेका प्रयत्न

करने लगा। इतनेमें विजल नामक एक चारण आ कर उसके साथ षडयन्त्रमें शामिल हो गया। विजल पारितोषिकके लोभके रायदयासका मस्तक काट कर पटन राजाको ला देनेके लिये राजा हुआ। वह चारण जानता था कि रायदयाम कर्णके समान दाता है। वास्तवमें प्रार्थना करते ही वे अपना भिर उसे अर्पण कर सकते थे। जिस दिन चारणने राजाके पास प्रस्थान किया उसके एक रात पहले सोरठकी रानीने स्वप्नमें देखा कि एक मस्तकहीन मनुष्य उसके सामने खड़ा है। इसका शुभाशुभ पूछने पर ज्योतिषियोंने कहा कि शीघ्र हो उसका स्वामी अपना मस्तक काट कर किसीको उपहार देगा। रानीने भयभीत हो कर राजाको छिपा रखा। परन्तु उस विश्वासघातक विजलने राजाके गुप्त वासस्थानका पता लगा कर उनके निकट आया और कुछ गान करने लगा। राजाने रस्से और लाठीके सहारे उसे अपने पास बुलाया। उस पापाशयने राजासे मस्तकके लिये प्रार्थना की और वे भी उसी समय उसे देनेके लिये राजा हो गये। सोरठ-रानीने उस पापी चारणका मत बदलनेके लिये बहुत अवरोध किया किन्तु निष्फल हुआ। राजा भी अपनी प्रतिज्ञासे विचलित न हुए। उन्होंने अपना भिर काट कर उस चारणको देनेका आदेश किया। राजाकी मृत्युके बाद पटनराजाने महेजहीमें जूनागढ़ राज्य अपने अधिकारमें कर लिया और थानदारकी वहांका प्रतिनिधि बना कर स्वराज्यको प्रस्थान किया।

राजा दयामकी पहली स्त्री अपने स्वामीके साथ मतो हो गईं। उनको दूसरी स्त्री राजबाई अपने पुत्र नोवाणके साथ बान्यली नामक स्थानमें रहती थीं। उन्होंने अपने पुत्रको देवैतवोदर नामक अलिदर-बोड़ीधरके किसी अहोरके घरमें छिपा रखा। देवैतके भाईसे यह रहस्य जान लेने पर थानदारने देवैतको बुला भेजा और नोवाणको दे देनेके लिये कहा। इस पर देवैतने जवाब दिया, "मैं इस विषयमें कुछ भी नहीं जानता, अगर वह मेरे घरमें होगा तो मैं उसे (नोवाण) आपके पास भेज देनेकी लिख सकता हूँ।" देवैतका पत्र पा कर चारों ओरसे अवरोधण जूट कर युद्ध करनेके लिये प्रसृत हो गये। इधर नोवाणकी आनेमें विलम्ब देख थानदार

बहुतसी सेना और देवैतबोदरकी साथ ले अलिदर-बोद्धिधरमें आ पहुँचा। देवैतने देखा कि अभी इसे रोकनेसे कोई फल नहीं होगा। उन्होंने कोई दूसरा उपाय न देख अपने पुत्र उगकी ला कर धानदारके सामने उपस्थित किया। उग और नोघाण दोनों समान उम्रके थे। नरपिशाच धानदारने उगकी उसी समय मार गिराया। देवतुल्य उदारहृदयवाले बोदरने एक बिन्दु भी अश्रुपात न की, वरन वे राजकुमार नोघाणको सुरक्षित सभक्त कर प्रफुल्ल हो गये। उन्होंने अपने जमाई संस्थियोकी बुला कर सब बात कह सुनाई और जूनागढ़के मिहामन पर नोघाणकी अभिषिक्त करनेका परामर्श किया। बोदरकी कन्याके विवाह-उपलक्ष्यमें धानदारकी निमन्त्रण दिया गया। उस रत्नपिपासु नरकुल-कलङ्क धानदारके आने पर गुप्तस्थानसे अहीरीने निकल कर सैन्य समेत उसे मार डाला और इस तरह उन्होंने पापका उपयुक्त प्रतिफल प्रदान किया। ८७४ सम्वत्में नोघाण जूनागढ़के मिहामन पर बैठे। जूनागढ़में राव-चूड़ाचन्द नामके एक राजा थे। उन्हींके समय इस वंशके राजागण "चूड़ासमा" नामसे चले आ रहे हैं। पूर्वोक्त रावगारि भी चूड़ावंशके दूसरे राजा थे।

चूड़ासमावंशके राजा समय समय पर आसपासके देशोंकी जय करते थे सही, किन्तु साधारणतः जूनागढ़के शक्तिरिक्त और किसी दूसरे स्थानमें इनका अधिकार स्थायी न था।

चोर्वाड़ (जूनागढ़) पुरन्दर (कान्तेला) आदि स्थानोंमें संस्कृत भाषामें लिखे हुए बहुतसे शिलालेख पाये जाते हैं।

गङ्गोट-इतिहासमें इस स्थानको असिलदुर्ग (असिलगढ़) बतलाया है। कहा जाता है कि कुमार असिलने चाचीकी आज्ञासे गिरनारके समीप एक दुर्ग निर्माण किया था। यही दुर्ग उनके नामानुसार असिलगढ़ नामसे विख्यात हुआ। इस स्थानसे २० मील पश्चिममें प्राचीन बलभीपुरका ध्वंसावशेष पड़ा है। जूनागढ़की राखेनगढ़ गुहामें प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्ग आये थे। उस समय यहाँ बौद्धोंके ५० मठ थे। जिनमें प्रायः ३००० अमण रहते थे।

२ बम्बई विभागमें काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीके अन्तर्गत जूनागढ़ नामक करद राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २१° ३१' ७०" और देशा० ७०° ३६' ५०" में राजकोटसे ६० मील दक्षिण-पूर्व कोणमें अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ३४२५१ है।

जूनागढ़ गिरनार और दातार पर्वतके नीचे अवस्थित है। यह भारतवर्षमें एक परम रमणीय नगर गिना जाता है। यहाँ दूसरे दूसरे स्थानोंकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें पुरातत्त्व और ऐतिहासिक रहस्य आविष्कृत होता है।

उपरकोट अर्थात् प्राचीन दुर्गके अनेक स्थानोंमें बौद्धोंसे खोदी हुई कृत्रिम कन्दरायें देखी जाती हैं और दुर्ग की खाईकी सब स्थानोंमें भी बहुतसी कन्दरायें हैं। खोदी हुई गुहासे वह स्थान मधुचक्रमें परिणत हो गया है। जगह जगह प्राचीन गुहाका ध्वंसावशेष प्राचीन गोरवका परिचय देता है। राज्यका पूरा आय २६ ४ लाख रुपया है। १८ लाख मालगुजारी आती है। जूनागढ़ अपनी एकसालमें अपना हो रुपया ढालता है। १८ मुनिसपालिटियां हैं। खाप्राफोडियाकी गुहा अत्यन्त रमणीय है। देखनेहीसे मालूम पड़ता है कि यहाँ पहले दुतळा या तितळा एक मठ था। सम्पूर्ण रूपसे पहाड़ काट कर यह गुहा बनाई गई है, जो दुर्गकी रक्षाके लिये बहुत उपकारी है। पूर्व कालमें जब चूड़ासमावंशके राजा यहाँ राज्य करते थे, तब एक राजाकी बालिका दासियोंसे उपरकोट पर दो सरोवर खोदे गये थे। यहाँ सुलतान महमूद बेगराने एक मसजिद निर्माण की है। इस मसजिदके निकट १७ फुट लम्बी एक तोप रखी हुई है।

शत्रुओंने उपरकोटकी कई बार घेरा और कई बार इसे अपने अधिकारमें किया था। उस विपत्तिके साथ राजा इस स्थानकी छोड़ कर गिरनारके ऊपरके दुर्गमें आ कर आश्रय लेते थे। गिरनार दुर्ग अत्यन्त दुरारोह है। इसीसे शत्रुगण इसे सहजजहोंमें जीत न सकते।

अभी यहाँ अस्पताल कालिज, पुस्तकालय, हाइस्कूल तथा राज्यकार्यके लिए बहुतसे मकान बने हैं।

अनेक गण्यमान्य प्रधान व्यक्तिके अच्छे अच्छे घर नगरकी शोभाकी बढा रहे हैं।

नवाबके वाम-भवनके सामने बहुतसी दूकानें हैं जिन्हें लोग महावत्स कहते हैं। यहाँ एक बड़ा मन्दिर है जिसके ऊपर एक घड़ी लगी हुई है।

प्राचीन जूनागढ़ अभी उपरकोट नामसे मशहूर है। इस नगरकी गुजरातके सुलतान महमूदने स्थापन किया था। वर्तमान शहरका प्रकृत नाम सुल्तानाबाद है।

जूनागढ़से प्रायः एक मीलकी पूर्वकी ओर दामोदर कुण्ड नामक एक पवित्र तीर्थ है। एक छोटी निर्भरिणी के जलसे यह कुण्ड सदा भरा रहता है। इस कुण्डके उत्तर और दक्षिणकी ओर बहुतसी घाटें हैं। उत्तर घाटके समीप सभ्रान्त नागर ब्राह्मणोंका श्मशान-मन्दिर और दक्षिण घाटके समीप दामोदरजीका मन्दिर विद्यमान है। यह मन्दिर बहुत पुराना होने पर भी नयासा दीख पड़ता है। कहा जाता है कि वज्रनाभने इस मन्दिरको बनाया था। उन्होंने कृष्णके तीन पुरुषके बाद जन्मग्रहण किया था। इस मन्दिरको ओर जो प्रान्तर है उसकी लम्बाई १०८ फुट और चौड़ाई १२५ फुट है। यहाँ धर्मशाला और बलदेवजीका एक मन्दिर है। उस मन्दिरके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। दामोदरजीके मन्दिरका प्राङ्गण रेवतीकुण्ड तक विस्तृत है। यहाँ दो प्राचीन शिलालेख और बहुतसी मूर्तियाँ देखी जाती हैं। इस स्थानमें प्याराबाबा मठके समीप ८ कृत्रिम पर्वतगुहा हैं। ये कन्दरायें अभी घाससे ढकी हैं। इसके सिवा इस पर्वतके दक्षिणकी ओर सात कन्दरायें हैं। यहाँकी जुमामसजिद, आदि चड़ी-बाब और नोघाणकूप विशेष प्रसिद्ध है। इस गुहाके ऊपरका मंजला ३७ फुट लम्बा और ३ फुट चौड़ा है। इसमें ६ खम्भे लगे हैं। और खम्भेके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। इसके नीचेके मंजलेकी लम्बाई चौड़ाई ४४ फुट है। यह गुहा २८ फुट गहरी है। इसके ऊपरमें एक छेद है, उस छेदसे प्रकाश भीतर प्रविष्ट होता है। अहमद खाँजीको मुकद्दा मुसलमान रीतिके अनुसार तरह तरहके भास्करकार्योंसे सुशोभित है। किन्तु इसका भास्करकार्य बहादुरखाँजी

और लाडली बीबीकी मुकद्दाको गठनसे भिन्न है।

सृगीकुण्ड या भवनाथ सरोवर तथा उसीके किनारे भवनाथका पुराना मन्दिर विद्यमान है। इस मन्दिरके चौकठमें एक प्राचीन लेख है। गिरनार पहाड़के नीचे वीरदेवीका मन्दिर भी विख्यात है।

जूनागढ़से ६ मील पश्चिममें खेङ्गारबाब हैं। इसके नीचेका भाग दुतल्लेका-सा है। अभी यह बाब नष्ट हो गया है।

जूनागढ़ और दामोदरकुण्डके मध्यवर्ती पहाड़ पर अशोक, स्कन्दगुप्त और रुद्रदामाके तीन प्राचीन शिलालेख उक्कीर्ण हैं। जूनागढ़के उत्तर माइघधेची नामक स्थानमें दातार नामकी एक छोटी गुहा है, जिसके समीप ३८ फुट लम्बी एक मसजिद है। इसके द्वारके भास्करकार्य तथा खम्भेको आकृतिको और दृष्टि डालनेसे मालूम पड़ता है कि पहले यहाँ महादेवका एक मन्दिर था। माइघधेची स्थानके निकट खाँप्रा कोड़ियाकी पाँच गुहाएँ हैं जो दूसरी दूसरी गुहासे मिली हुई हैं। खाँप्रा कोड़िया गुहाके विषयमें पहले ही लिखा जा चुका है। इस गुहामें ५८ स्तम्भ लगे हैं और स्तम्भोंके सामने सिंह प्रभृति पशुआँकों मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। तीसरी गुहाकी दीवार पर फारसीका शिलालेख है।

बामनस्थलो या बान्थलोमें सूर्यकुण्ड है। जूनागढ़ तथा इसके आसपासके अधिवासो हर एक पर्वतकी इस सूर्यकुण्डमें स्नान करने आता है। कुण्डको लम्बाई और चौड़ाई ३२ फुट है।

ऊपरमें जिस जुमामसजिदके विषयमें लिखा गया है, वह पहले हिन्दुओंका एक मन्दिर था और कहा जाता है कि यह राजा बलिका सभाभवन था। इसका अधिकांश सुसलमानोंने छिन्न भिन्न कर इसे मसजिदमें परिणत कर लिया है। इस मसजिदके दक्षिण भागमें एक अश्वकारमय कक्ष है। उस कक्षके एक स्तम्भमें १४०८ सम्बत्का खुदा हुआ एक संस्कृत शिलालेख है।

जूनागढ़के मान्दोल नामक नगरमें भी एक जुमा मसजिद है। यह मकान पहले पहल १२०८ सम्बत्में जठवाके राजाअनि बनवाया था। बाद १३६४ ई०में समसखाने उसे मसजिदमें परिणत किया। यहाँके एक

प्राचीन देवमन्दिरने भी बावली मसजिद नाम धारण किया है। इस मसजिदमें १४५२ सन्वत्का एक उत्कीर्ण शिलालेख है। देलवाड़ और जनाके समीप गुप्तप्रयाग, ब्रह्मगया, रुद्रगया और विष्णुगया प्रभृति कई एक तीर्थ हैं।

तुलसीधामसे दो मील पूर्व भीमचास नामकी एक खाई है। १२ फुट ऊँचे स्थानसे जामेरी नदीका जल इस खाईमें गिरता है। कहा जाता है कि एक दिन भीमकी माता कुन्तोदेवीने प्याससे आकुल हो कर भीमसे जल लानेको कहा। भीमने जलसे जमीन छेद कर यथेष्ट जल बाहर निकाला। इसी कारण इस खाईका नाम भीमचास पड़ा है। इसके निकट कुन्तीर नामक एक मन्दिर विद्यमान है। सूत्रापाड़ा ग्रामके चरणेश्वर कुण्डमें अनेक यात्री पर्वके उपलक्ष्यमें स्नान करनेको आते हैं। इस कुण्डमें थोड़ी दूर पर एक सूर्यका मन्दिर है। इस मन्दिरके द्वार पर एक उत्कीर्ण शिलालेख है।

चक्रतीर्थ (विष्णुगया)में एक प्रस्तर-लिपि पाई जाती है। यह लिपि बालबोध अक्षरमें लिखी है। जनागढ़के पासका गिरनार पर्वत पहले उज्जयन्त नामसे विख्यात था। उज्जयन्त देखो। गिरनार पहाड़के २००० फुट ऊँचे स्थान पर बहुतसे प्राचीन जैनमन्दिर हैं।

गिरनारके भवनाथ-सङ्कटके निकट दो छोटी नदियाँ प्रवाहित हैं, जिनमेंसे एकका नाम सोनारेखा है। इस स्थानके निकट एक प्राचीन बांधकी रेखा देखी जाती है। यह बांध दामोदरकुण्डके समीप मुसलमान फकीर जरामाकी मसजिदके ठीक विपरीत ओर पड़ता है। रुद्रदामाका जो उत्कीर्ण शिलालेख पाया गया है, उसमें लिखा है, कि यह बांध राजा रुद्रदामाके राजत्व कालके बाईसवें वर्ष टूट फूट गया था। किन्तु कोई कोई प्रत्नतत्त्ववित् रुद्रदामाके राजत्वकालमें यह बांध था, इसके विषयमें सन्देह प्रगट करते हैं। उनका कहना है, कि यह बांध रुद्रदामाके बाद बनाया गया है और उत्कीर्ण शिलालेखमें जो समय वर्णित है, वह क्षत्रप-सुद्धाका प्रचारकाल है।

पुष्पगुप्तने गिरनार पहाड़के नीचे सुदर्शन नामका एक सरोवर खुदवाया था। एकदिन अकस्मात् वृष्टि

हो जानेसे इसका जल इतना बढ़ गया था कि जलकी धारासे एक बांधका बहुत भाग टूट फूट गया था। जूनागढ़में सुदर्शन कुण्डका नाम अभी बिलुप्त हो गया है।

जूनापाडर—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक क्षुद्र राज्य।

जूनियर (अ० वि०=Junior) कालक्रमसे पिछला, छोटा, जो पीछेका हो।

जूनिर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना और नासिक नगरके बीचका एक नगर। इसके समीप बहुतसे बौद्ध-मठ और गुहाएँ हैं जो देखनेमें बहुत उमदा हैं।

जूनोना—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत चम्पा जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १८° ५५' उ० और देशा० ७८° २६' पू०में बलालपुरसे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। मालूम होता है, जब बलालपुरमें चन्दाके गोंडको राजधानी थी, तब इसके साथ जूनोना संयुक्त था। इस ग्राममें एक पुराने तालाबके किनारे प्राचीन प्रासादका भग्नावशेष पड़ा है। इसके बगलहीमें ४ मील लम्बा एक प्राचीरका भग्नावशेष है। किसी समय इस तालाबमें बहुतसे जलके नाले जमीनके भीतरसे मिले थे।

जूप (हि० पु०) १ द्यूत, जूआ। २ विवाहमें होनेवाली एक रिवाज। इसमें वर और बधू परस्पर जूआ खेलते हैं। इसको पासो भी कहते हैं।

जूवा—मध्यप्रदेशके छोटानागपुर विभागमें सरगुजा राज्यके अन्तर्गत एक परित्यक्त दुर्ग। यह अक्षा० २३° ४३' उ० और देशा० ८३° २६' पू०में मानपूरा ग्रामसे लगभग २ मील दक्षिण-पूर्व एक पहाड़के ऊपर अवस्थित है। दुर्गके नीचे एक गहरी खाई है। यहाँके जङ्गलमें जगह जगह पुराने मन्दिरोंका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। खंडहरोंके ऊपर बहुतसे वृक्ष लगे हैं। मन्दिरमें अनेक प्रकारकी खोदी हुई मूर्तियाँ और लिङ्ग प्रतिष्ठित थे।

जूम—बङ्गालके अन्तर्गत चट्टग्रामके पार्वत्य प्रदेशका एक क्षपिकार्य। जितेनो भी पार्वत्य जाति प्रधानतः इस प्रकारका क्षपिकार्य करती हैं, उन सबको 'जुमिया' कहते हैं तथा मध्यप्रदेश और छोटानागपुर आदि स्थानों-

में 'पोड़ा' और 'दाहन' वगैरह कहते हैं। पावत्य प्रदेशोंमें प्रायः सभी जाति इसी प्रणालीसे खेतों करते हैं।

ग्रीष्मकी प्रारम्भमें पर्वतको पासका कोई एक जङ्गल चुन लिया जाता है। फिर उसे काट कर कुछ दिन सुखाया जाता है। सूख जाने पर उसमें आग लगा दी जाती है, जिससे बड़े बड़े पेड़ोंके मिवा सब कुछ जल कर भस्म हो जाता है और तो क्या, जमीन भी ३४ अङ्गुल नीचे तक जल जाती है। भस्मादि वही पड़ी रहती है। गिमा करनेसे उस दग्ध भूमि को उर्वरता बहुत बढ़ जाती है, तिस पर भी यदि बाँसका जङ्गल हो तो कहना ही क्या है। कभी कभी इस आगसे ग्राम आदि भी जल जाते हैं।

जङ्गल जल सुकाने पर अवशिष्ट अर्द्धदग्ध काष्ठादिको हटाकर उससे घिराव लगाया जाता है। इसके बाद किमान (वा जुमिया) लोग गाँवमें जाकर वर्षाको बाट देखते रहते हैं और जब आकाशमें घने बादल दिखलाई देते हैं तब स्त्री पुरुषोंके साथ खेतमें हाजिर होते हैं। हर एकके हाथमें एक एक खुरपो या दाँती तथा कमरसे धान, बाजरा, कपास, लोक्रिया, कुम्हड़ा, तरबूज आदिके बीज बंधे रहते हैं, जमीनमें हल जोतनेको जरूरत नहीं और न कुदालो चलानेकी। खुरपोसे ६७ अंगुल गहरे गड्ढे करके उसमें बीज डाल कर मट्टी ढक देनेसे ही काम चल जाता है। इसके बाद ही यदि एक बार वर्षा हो जाय, तो बहुत ही जल्द पेड़ उपज आते हैं। यह कहना फिजूल है कि यदि अच्छी तरह फसल हो तो औरोंसे ये दूना तिगुना लाभ उठाते हैं।

बीजोंके अङ्कुरित होते ही जुमिया लोग घर छोड़ खेतोंके पास भीपड़ी बना कर रहते हैं और जंगलो जानवरोंके उपद्रवोंसे खेतको रक्षा करते हैं। सबसे पहले आवणमाममें बाजरा काटा जाता है। इसके बाद तरह तरहकी शमी पैदा होती है और अन्तमें धान तथा और और अनाज पकते हैं। कार्तिक मासमें कपास होती है। इस खेतोंमें १२ बोघा जमीनमें ४५ मन धान, १२ मन कपास, तथा बाजरा, तरकारो आदिकी पैदावार होती

है। जम खेत साधारणतः बहुतसे मिले हुए रहते हैं। फिलहाल गवर्णमेण्टका ध्यान जाली की उन्नतिको तरफ गया है, इसलिए यह प्रथा अब प्रायः उठ गई है।

जूरगढ़—बरारप्रदेशके अन्तर्गत बुलडाना जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह चिकनोके निकट अवस्थित है। यहां एक हिमाडुपन्थी मन्दिर विद्यमान है।

जूरा (हिं० पु०) जुड़ा देखो।

जूरो (हिं० स्त्री०) १ घास, पत्तों या टहनियोंका एकमें बंधा हुआ छोटा पूला, जुट्टी। २ एक प्रकारका पकवान। यह पौधोंके नये बंधे हुए कल्लोंको गीले बेसनमें लपेट घीमें तल कर बनाया जाता है। ३ गुजरात कराची आदिके खारे दलदलमें होनेवाला एक तरहका भाड़वा पौधा। इससे चार बनता है। ४ सूरन वगैरहके नये कल्ले जो बंधे होते हैं।

जूरी -- (अंग्रेजी Jury, लाटिन 'जुरेटा' Jurata, अर्थात् शपथ शब्दसे जूरीको शब्दकी उत्पत्ति हुई है।) वह पंच जो अदालतमें जजके साथ बैठ कर मुकदमोंके फैसलेमें सहायता करते हैं। जूरी कहनेसे, अभियोग सम्बन्धी किसी विषयको सत्यताको खोज करने अथवा किसी विषयकी सीमांसा करनेको जिनको सामर्थ्य है और जिन्होंने अपने कर्तव्यको न्यायपूर्वक पालनेकी प्रतिज्ञा (शपथ) की है, ऐसे निर्दिष्ट संख्यक कुछ व्यक्तियोंका बोध होता है।

विचारकार्यमें जूरी (सभ्य) विचारकके सहायक स्वरूप हैं। विचारक सम्पूर्ण विषयको खोज न कर सकनेके कारण सम्भव है अन्यान्य फैसला कर दे। वादो प्रतिवादीकी पूरी बात पर लक्ष्य न रख सकनेके कारण सुमकिन है कि मुकदमाके सम्पूर्ण विषयकी आलोचना न कर सके; सम्भव है कभी कभी विशेष कारणवशतः इच्छापूर्वक अन्याय विचार कर दे। इसलिये जिससे ये सब दोष न होने पावें और विचारक बायीकोसे विचार कर सके, जूरी उनकी सहायता करते हैं।

इंग्लैण्डमें पहिले पहल किस समय जूरी-प्रथा प्रवर्तित हुई, इसका पता लगाना दुःसाध्य है। कोई कोई कहते हैं—आंग्लो-साक्सनोंके (Anglo-saxon) समयसे यह प्रथा प्रारम्भ हुई है। और किसी

क्रिमोका यह कहना है कि नर्मानीने इंग्लैण्डमें इस विचार-प्रथाको सृष्टि की थी। कुछ भो हो, दूसरे हेनरीके राजत्वकालमें पहले इंग्लैण्डमें जूरी विचारप्रथा सम्पूर्णरूपसे और सर्वाङ्गीनरूपसे प्रचलित नहीं हुई। शुरुआतमें जूरीके विचारके जरिये यथाय अभियोगका तथ्य निर्धारित होता था और सातवें हेनरीके राजत्वकाल तक जूरीका विचार साक्षी (गवाही) के विचारका नामान्तरस्वरूप था।

अभियोग सुननेसे पहले जरियोंको शपथ वा प्रतिज्ञा करनी पड़ती है। सातवें हेनरीके समय तक जूरी सत्यवचन कहनेकी शपथ करते थे, किन्तु साक्ष्यके अनुसार उचित अभिमत (Verdict) प्रकट करेंगे, ऐसे क्रिमो वाक्यका उल्लेख नहीं करते थे। विचारालयमें जूरी-प्रथा प्रवर्तित होनेके बहुत पहले से ही राजकाय सम्बन्धी किसी विशेष अनुमन्थानके लिए जूरी-प्रथा प्रचलित थी। आजकल दीवानी और फौजदारी दोनों तरहके मुकदमोंमें जूरी बैठाई जाती है। प्रत्येक जूरीमें १२ सभ्य चुने जाते हैं और सभीको 'साक्ष्यके अनुसार मुकदम के तथ्य और मर्मको प्रकट करेंगे, ऐसी शपथ उठानो पड़ती है। साधारण विचारालयमें तीन प्रकारको जूरी बैठती है, जैसे—ग्राण्ड (Grand) अर्थात् प्रधान जूरी, पेटी (Petty) अर्थात् छोटी जूरी इसको Common अर्थात् साधारण जूरी भी कहते हैं) और स्पेशल (Special) अर्थात् खास जूरी। साधारणतः फौजदारी मुकदमाके फैसलेमें प्रधान जूरी संगठित की जाती है। २६ वर्ष से कम उम्रका कोई भी व्यक्ति जूरीके आसन पर नहीं बैठ सकता और ६० वर्ष से ज्यादा उम्रवालेकी भी साधारणतः जूरीमें नहीं बैठाया जाता।

इंग्लैण्डमें जिनकी वार्षिक १००,००० आयकी कोई सम्पत्ति हो अथवा जिनके पास २००,००० आयकी किसी सम्पत्तिकी अधिकारका २१ वर्ष या उससे अधिक समय तककी लिए पट्टा लिखा हो, अथवा जिनका रहनेका मकान १५ या उससे अधिक वातायनविशिष्ट (भरोखेदार) हो, वे ही जूरीके सभ्य रूपमें चुने जा सकते हैं। लण्डन नगरमें मकान दूकान और व्यवसाय-स्थलके

स्वत्वाधिकारी और जिनकी वार्षिक आय १००,००० हो ऐसा कोई भी व्यक्ति जूरीके सभ्य हो सकता है। विचारक, पादरी, रोमन-काथलिक सम्प्रदायके याजक, वकील, औषधविक्रेता, नोमेनानी, भृत्य शरोफके कर्मचारी और पुलिसके मिपाही (कानष्टेबिल) आदि जूरीके सभ्य नहीं चुने जा सकते।

प्रत्येक गिर्जाके अध्यक्ष उस गिर्जाके अन्तर्भुक्त जूरी होनेके योग्य व्यक्तियोंके नामोंकी एक एक सूची बना कर उसे सेलस्वर (भाद्र-आश्विन) मासके प्रथम तीन रविवारको अपने अपने गिर्जाके दरवाजों पर लटका देते हैं। इस सूचीमें क्रिमोको कुछ आपत्ति होने पर शान्ति-रक्षक विचारकगण (Justice of peace) उसकी मीमांसा करके सूची पर अपने हस्ताक्षर कर देते हैं। सेलस्वर मासके शेष सप्ताहमें यह कार्य समाप्त हो जाया करता है।

सूची पर हस्ताक्षर हो जानेके बाद कर्मचारिगण उसे डाकके जरिये शरीफ (Sheriff) के कर्मचारीके पास भेजते हैं और निर्दिष्ट पुस्तकमें लिखे जाने बाद वह शरोफके पास पहुंचती है। निर्दिष्ट पुस्तकमें जिनके नाम लिखे जाते हैं, दूसरे वर्ष वे ही जूरी नियुक्त होते हैं। १ली जनवरीसे इसी सूचीके अनुसार कार्य होता है।

जो उच्चपदस्थ व्यक्ति और गण्यमान्य व्यवसायी हैं, उनके नाम एक दूसरे सूचीमें लिखे जाते हैं। शरोफ इस सूचीके काट काट कर खास जूरी (Special Jury) की तालिका बनाते हैं। जब जूरीका आवश्यकता होती है, तब विचारक शरोफको खबर देते हैं; शरीफ जूरियोंको उपस्थित होनेके लिए संवाद देते हैं। शरीफ प्रत्येक जूरीके पास अपना मुहर सहित पत्र लिख कर डाकके जरिये (जूरी-बुकमें जो पता लिखा रहता है, उस पतेसे) भेजते हैं। मुकदमेके फैसलेसे ७ दिन पहले शरीफके कार्यालयमें जा कर जूरीकी सूची देखी जा सकती है और जिनके नाम उसमें दिये गये हैं, किसी कारणसे वादी प्रतिवादी उससे सहमत न हों, तो कह सकते हैं। यदि उपयुक्त कारण हो तो जिन जूरियोंके लिए उनकी सम्पत्ति नहीं है, उनके नाम काट कर

दूसरे नाम चुने जा सकते हैं। जब मुकदमेका विचार प्रारम्भ होता है, उस समय शरीफ जूरियोंकी सूची विचारकके पाम भेज देते हैं। प्रायः साधारण जूरियोंके सूची हो बना करती है, परन्तु वादी या प्रतिवादो खाम जुरीके लिए प्रार्थना कर सकते हैं। विचारक यदि उस मुकदमेमें खाम-जुरीकी आवश्यकता है, ऐसा कोई मन्तव्य प्रकट न करें तो जो खाम जुरीके लिए प्रार्थना करते हैं, उन्हें ही उसका अतिरिक्त व्यय भेलना पड़ता है।

खाम जुरीको आह्वान करते समय खाम-जुरीको तालिकासे ४८ नाम चुने जाते हैं। इनमेंसे किसीके भी १२ नाम वादी प्रतिवादोकी इच्छाके अनुसार काटे जाते हैं। बाकीके २४ नाम एक एक टिकटों पर लिख कर एक बक्स अथवा काँचके पात्रविशेषमें रक्खे जाते हैं। पीछे उनमेंसे १२ टिकटें निकाली जाती हैं, उन टिकटोंमें जिनके नाम होते हैं, उन्हींको चुन कर आह्वान किया जाता है। इनमेंसे किसीके अनुपस्थित होने पर अथवा किसी कारणसे जुरी होनेके अनुपयुक्त होने पर उनको जगह दूसरे व्यक्तिको चुन लिया जाता है।

मनोनोत जुरीकी तालिकामें दो प्रकारकी आपत्ति हो सकती हैं। एक तो यह कि मनोनोत समस्त जूरियोंके प्रति आपत्ति करना और दूसरो यह कि उपस्थित जूरियोंमेंसे एक वा कई जनोंके लिए उज्र करना। अंग्रेजी भाषामें पहलीको Challenge to the array और दूसरोकी Challenge to the polls कहते हैं।

शरीफ अथवा उनकी नोचके कर्मचारोके दोषसे पहलो आपत्ति हो सकती है। दूसरो आपत्ति ४ प्रकारसे हो सकती है—१म, किसीका उपयुक्त सम्मान करनेके लिए पार्लियामेण्टके किसी लाउको सभ्य चुननेसे; २य, जुरी होनेके उपयुक्त न होनेसे; ३य, पक्षपात होनेकी आशङ्का होनेसे और ४थ, चरित्र-सम्बन्धी दोषके कारण चुने हुए जुरीको बदनामी और उनकी न्याय-परता पर विश्वास न होनेसे। जुरी अंग्रेजीसे नाम निकल जानेसे या अन्य किसी कारणसे यदि विचारके समय उपयुक्त संख्यक जुरी उपस्थित न हों, तो संख्या पूर्तिके लिए दोनी पक्षकी सभ्यतिके अनुसार पहलेको

बनी हुई सूचीसे किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है। नियमित संख्याकी पूर्तिके लिए न्यायालयमें उपस्थित किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है, यदि वे जुरीके आसन पर बैठें अथवा बुलाये जाने पर वे न्यायालयमें बिना अनुमतिके चले जाय, तो न्यायकर्ता इच्छानुसार उन्हें अर्थदण्डसे दण्डित कर सकते हैं। जुरी होनेके लिए किसीको आह्वानलिपि (Summons) भेजी जाने पर यदि वे उस पर ध्यान न दे कर उपस्थित न हों, तो उन पर अर्थदण्ड हो सकता है।

जूरियोंके उपस्थित होने पर उनको मुकदमेका तथा प्रकट करने और साक्ष्यके अनुसार उचित सम्मति देनेके लिए पृथक्-पृथक् प्रश्न उठानी पड़ती है। इसके बाद वादीकी तरफका वकील जूरियोंके पास मुकदमा पेश करता है : आवश्यकता होने पर पहले जिसको विस्तृत भावसे आलोचना हो चकी है, जूरियोंके पास फिर उसका मन्त्रिमण्डल वर्णन करता है। इसके बाद प्रतिवादोका वकील अपने पक्षका समर्थन करता है। प्रतिवादोके वकीलको वक्तृता समाप्त होने पर वादीका वकील उसका उत्तर देता है। पीछे न्यायाध्यक्ष मुकदमेका मर्म जूरियांसे कहते हैं और साक्ष्यके प्रति लक्ष्य रख कर अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। फिर सब जुरी मिल कर एक निर्दिष्ट मन्त्र भवनमें जाते हैं और परस्पर तर्क-वितर्क करके उपस्थित विषयका एक मिहान्त निश्चित करते हैं। पीछे वे अपने सम्मतिको प्रकट करनेके लिए फिर न्यायालयमें आ कर अपना अपना आसन ग्रहण करते हैं। जिससे वे शीघ्र ही मिहान्त स्थिर कर लें, इसलिए मन्त्रभवनमें वे कुछ खा-पो नहीं सकती। जिस समय जुरीगण अपना मन्तव्य प्रकट करेगो, उस समय वादीको उपस्थिति होनी आवश्यक है। जूरियोंमें एक प्रधान (Grand) रहते हैं, जो उनके मन्तव्यको प्रकट करते हैं। उनका मत विचारालयकी पुस्तकमें लिखे जाने पर ये अपने अपने आसनोंको छोड़ देते हैं।

दोवानी मुकदमेके फैसलेके लिए जुरी-प्रथाके जैसे नियम हैं, फौजदारी मुकदमेके लिए भी वैसे ही नियम

हैं। बड़े भारी अपराधमें अपराधीके फैसलेके समय उसको कुछ ज्यादा जमता दी जाती है, जिसकी अंग्रेजोंमें Peremptory Challenge कहते हैं। अपराध-सहित मुकदमोंमें अपराधियोंके इच्छानुसार जूरियोंमेंसे किसी निर्दिष्ट संख्यक जूरियोंके नाम काटते समय, अपराधीने कोई कारण बतलाया या नहीं, इस पर किसी तरहका लक्ष्य नहीं रखा जाता। किसी विदेशीके फैसलेके समय आधे विदेशी जूरी नियत किये जाते हैं। यदि आधे न मिलें, तो जितने मिलें उतने ही चुन लिए जाते हैं। जूरी बनने योग्य आमदनी न होने पर भी उसका नाम नहीं काटा जा सकता; दूसरी कोई आशङ्कासे भरे ही काटा जा सकता है।

पहले इंग्लैण्डमें ऐसा नियम प्रचलित था कि यदि जूरियोंका विचार अन्याय हुआ, तो उनको दण्डित होना होगा और उनको सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली जायेगी।

जूरियोंके अपराधीको अपराधी कह देने पर ही उसको दण्ड दिया जाता है अन्यथा छोड़ दिया जाता है।

अदालतके आदेशानुसार यदि कोई जूरी उपस्थित न हो तो उन पर १०० रुपये तक जुर्माना हो सकता है; जुर्मानेके रुपये न देने पर १५ दिनोंके लिये उन्हें दीवानों जेलमें भेजा जाता है।

सेसन मुकदमोंके फैसलेमें विचारक जूरियोंको सब नालिशें एक एक करके लिखा देते हैं।

हाईकोर्ट अथवा सेसन अदालतमें यूरोपीय ब्रिटिश-प्रजाके विचारक लिए जूरियोंके मनोनीत होनेसे पहले ही यदि अपराधी चाहे, तो यूरोपीय और अमेरिकन-मिश्र-जूरीके जरिये न्याय करा सकता है। जने जूरी चुने जाते हैं, इसलिए मिश्र-जूरीमें एक जातीय जूरी अवश्य हो अधिक होते हैं।

यूरोपीय या अमेरिकन होने पर अभियुक्त व्यक्तिके इच्छानुसार मिश्र-जूरीके द्वारा विचार हो सकता है।

स्थानीय गवर्मेण्ट कभी कभी सरकारी समाचार-पत्रोंके जरिये भी इस बातका निश्चय कर सकते हैं कि, कौन कौनसे मुकदमोंका विचार जूरीके द्वारा होगा और चाहे तो जिन मुकदमोंका फैसला जरीकी सहायतासे

होना निश्चित हो गया है, उस प्रस्तावकी रद्द भी कर सकती है।

हाईकोर्टके तमाम सेसन मुकदमोंका फैसला जूरीकी सहायतासे होता है। हाईकोर्टके आदेशानुसार कभी कभी खास खास मुकदमोंका विचार जरीके सहाय्यसे किया जा सकता है।

अपराधी यदि अपराधको मंजूर करे, तो विचारक जूरीको सम्मति बिना लिये भी मुकदमेका फैसला दे सकता है।

अपराधीके दोष स्वीकार करने पर भी यदि विचारकको ऐसा सन्देह हो जाय कि, उसके मनके विकारसे ऐसा हुआ है, तो उस मुकदमेका फैसला जूरीको सहायतासे होता है।

अपराधी पहले दोष स्वीकार करके यदि पीछेसे वह स्वीकार भी करे, तो भी विचारक जूरीके मतके विरुद्ध कुछ भी नहीं कर सकते।

जूरी विचारककी अनुमति ले कर गवाहियोंसे प्रश्न कर सकते हैं। विचारक यदि उचित समझें कि, जिस स्थान पर अभियोगका कारण उपस्थित हुआ है, उस स्थान पर वा अन्य किसी स्थान पर जूरियोंका जाना आवश्यक है, तो अदालत किसी एक कर्मचारीके साथ उनको वहाँ भेज सकती है। अदालतकी तरफसे कोई एक निर्दिष्ट व्यक्ति जूरियोंको उक्त स्थान दिखाता है और अदालतकी अनुमतिके बिना कोई भी जूरी किसीसे बातचीत न कर सकें, इस बात पर उसे विशेष दृष्टि रखनी पड़ती है।

यदि किसी जूरीको अभियोगके विषयमें कुछ मालूम हो, तो वे उस बातको विचारकसे कहेंगे; उनसे भी गवाहियोंकी तरह प्रश्न किये जा सकते हैं।

मुकदमेका विचार स्थगित होने पर निश्चित दिनोंकी जूरियोंके विचारालयमें उपस्थित होना पड़ता है।

वादो और प्रतिवादो दोनों पक्षोंका वादानुवाद शेष होने पर विचारक जूरियोंसे अभियोगका मर्म और साक्ष्य साफ साफ प्रकट करेंगे। हाईकोर्टके आदेशानुसार विचारके अन्त तक जूरियोंको एकत्र रहना पड़ता है।

जूरियोंके जानने योग्य कुछ विषय—

१। कौनसी सत्य घटना है, इस पर खयाल कर विचारकके आभासके अनुसार यथार्थ मतको प्रकट करना।

२। दस्तावेज और अन्यान्य विषयमें कानूनके विषयको छोड़ कर अन्य विषयोंमें जो जो पारिभाषिक और प्रादेशिक शब्द व्यवहृत होते हैं, उनके अर्थका निर्णय करना।

३। घटनासम्बन्धी समस्त प्रश्नोंको मीमांसा करना।

४। घटनाके विषयमें जो साधारण बातें प्रकट हुई हैं, वे विशेष घटनामें मिलाई जा सकते हैं या नहीं ?

विचारक उचित समझें तो जूरियोंसे घटना, अथवा घटना और कानूनसे मिले हुए किसी विषयमें अपना अभिमत कह सकते हैं।

पहले लिखा जा चुका है कि, जजके पाससे अभियोगका मर्म अवगत हो कर जूरीगण आपसमें मीमांसा करनेके लिए एक निर्दिष्ट मन्त्र-भवनमें जाते हैं। यदि उनमें सबका मत एकसा न हो, तो विचारक उन्हें पुनः परामर्श करनेके लिये भेज सकते हैं। फिर भी यदि उनका एक मत न हो, तो वे भिन्न भिन्न मत प्रकट करते हैं।

विशेष कोई कारण न होने पर जूरी समस्त अभियोगोंमें एक मत प्रकट करते हैं। विचारक जूरियोंको उनके मतके विषयमें प्रश्न कर सकते हैं। विचारकको उन प्रश्नों और उनके उत्तरोंको लिख रखना पड़ता है।

भ्रम अथवा अकस्मात् किसी कारणसे जूरियोंका मत अन्यायपूर्ण हो, तो लिखे जानसे कुछ देर बाद वे अपने मतका संशोधन करा सकते हैं।

हाईकोर्टमें विचारके समय यदि जूरियोंमेंसे कुछ जूरियोंका एक मत हो और विचारक यदि अधिकांशके साथ एक मत न हो कर भिन्न मतावलम्बी हों, तो वे उसी समय उस जूरीको छोड़ सकते हैं। एक जूरीको छोड़ कर यदि विचारककी इच्छा हो तो दूसरी जूरी कायम कर उसको सहायतासे विचार कर सकते हैं। जूरियोंका मत यदि इतना अन्यायपूर्ण हो कि, जिसका सामान्य अनुधावन न करनेसे पता लग सकता है, तो सेसन जज भी उनके मतके विरुद्ध कार्य कर सकते हैं।

हाईकोर्ट जूरियोंके किसी भी विचारमें हस्तक्षेप नहीं करता। सेसन-जज यदि हाईकोर्टमें उनके मतके विरुद्ध कार्य करनेमें अपना मत प्रकट कर लिखें तो हाईकोर्टके जज विचार कर कभी तो जूरियोंके साथ और कभी सेसन-जजके साथ एकमत प्रकट करते हैं।

जूरियोंकी सहायतासे विचार्य अभियाग यदि एस्सेसरको सहायतासे विचारित हो और आदेश लिखे जानसे पहले यदि उस विषयमें किसी तरहकी आपत्ति उपस्थित न हो, तो वह विचार (न्याय) आग्रह्य न होगी।

पहले भारतवर्षमें इस समयको भाँति जूरी की प्रथा नहीं थी। हाँ न्यायाधीशको सहायता देनेके लिए सभ्य वा एस्सेसर नियुक्त रहते थे। सभ्यगण प्रायः श्रीष्ठो वा व्यवसायो होते थे। सभ्य देखो।

इस समय भारतवर्षमें सब तरहके मुकदमोंके फौसलाके लिये जूरी प्रथा प्रचलित नहीं है। भाषारणतः सेसन (Session) मुकदमोंके विचारके लिए जूरीको बुलाया जाता है।

जूर्ण (सं० पु०) जूर-ज्ञा। तृणभेद, एक प्रकारकी घास। इसके पर्याय—उलूक और उलप है।

जूर्णाख्य (सं० पु०) जूर्ण इति आख्या यस्य, बहुव्री०। तृणविशेष, एक घास। इसके पर्याय—सूच्य, स्थूलक, दर्भ और स्वरच्छद है।

जूर्णाह्वय (सं० पु०) जूर्ण इति आह्वयः आख्या यस्य, बहुव्री०। देवधान्य।

जूर्ण (सं० स्त्री०) ज्वर निः। वीड्याज्वरिभ्यो निः। उण् ५।१८। ज्वरत्वेति। पा ३।४।२०। इत्यूट् च। १ वेग, तेजो। २ स्त्रीरोग औरतोंका एक रोग। ३ आदिन्य, सूर्य। ४ देह, शरीर। ५ ब्रह्मा। जूर कोपे नि। ६ क्रोध, गुस्सा। (त्रि०) ७ वेगयुक्त, वेगवान्, तेज। ८ द्रव्युत, गला हुआ। ९ तापक, ताप देनेवाला। १० सुति-कुशल, जो सुति करनेमें निपुण हो।

जूर्णिन् (सं० त्रि०) वेगयुक्त, तेज।

जूर्ति (सं० स्त्री०) ज्वर-भावे ज्ञान्। ज्वरत्वेति। पा ६।४।२०। ज्वर, बुखार।

जूर्थ (सं० त्रि०) जूर कर्त्तरि-ण्यत्। १ जीर्ण, पुराना। २ बुरा, बुरा।

जृष (सं० स्त्री०) यृष-पृषोदरादिवात् साधुः । १ यृष, भोल, कढ़ी, रसा । किसी उबालो वा पकाई हुई वसुका पानो । २ उबालो या पकाई हुई दालका पानो ।

जृषण (सं० स्त्री०) जृष्यते ऽनेन कारणे जृष-ल्युट् । वृक्षविशेष, धाय नामक पेड़ ।

जूस (हिं० पु०) १ मूंग, अरहर आदिको पको हुई दालका पानो । यह प्रायः रोगियोंको पथर रूपमें दिया जाता है । २ किसी उबालो वा पकाई हुई वसुका पानो, रसा । ३ युग्म संख्या, मम संख्या ।

जूसताक (हिं० पु०) छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक प्रकारका जुआ । इसमें एक लड़का अपनी मुठ्ठीमें कुछ कोड़ा छिपा कर दूसरे लड़केका कोड़ियोंकी संख्या जाननेके लिये पूछता है । अगर वह ठीक ठीक कह देता है तो उसको जीत होता है और अगर ठीक ठीक बता न सका तो उसका उतना ही कोड़ियां देने पड़तीं जितनी उस लड़केकी मुठ्ठीमें रहती हैं ।

जूसी (हिं० स्त्री०) चोटा ईखके रसका वह लमोला रस जो उसमें पकते रसका गुड़के रूपमें ठोस होनेके पड़ले उतार कर रखा जाता है, खाँड़का पसेव ।

जृहर (हिं० पु०) राजपूतोंको प्राचीन प्रथा । इसके अनुसार जब स्त्रियां जानती थीं कि दुर्गमें शत्रुओंका प्रवेश किसी हालतसे रुक नहीं सकता तो वे चिता पर बैठ कर जल जाती थीं और पुरुष दुर्गके बाहर लड़नेके लिये निकल पड़ते थे ।

जूही (हिं० स्त्री०) १ हिमालय पर्वतके अञ्चलमें आपसे आप होनेवाला एक प्रकारका भाड़ या पौधा । इसके फूल सुगन्धित होनेके कारण यह बगीचोंमें लगाई जाती है । इसके फूल सफेद चमेलीसे मिलते जुलते हैं पर चमेलीसे बहुत छोटे होते हैं । फूल बरसातमें लगते हैं । इसके फूल चमेलीसे मिलते हैं सही लेकिन दोनोंके पौधोंमें बहुत विभिन्नता है । इसका पौधा कुन्दसे मिलता है । एक प्रकारका अतर जूहीके फूलसे बनाया जाता है । २ एक प्रकारकी आतशबाजी । इसके छूटने पर छोटे छोटे फूलसे भाड़ते दिखाई पड़ते हैं । ३ सेम, मटर आदिकी फलियोंमें लगनेवाला एक प्रकारकी कीड़ा ।

जृम्भ (सं० पु०-स्त्री०) जृम्भि भावे घञ् । १ सुखकी वह क्रिया जो आलस्य वा निद्राका आवेश होने पर अपने आप ही हो, जँभाई, जमुहाई, उबासी । इसमें संस्कृत पर्याय ये हैं—जृम्भण, जृम्भा, जृम्भिका, जम्भा, जम्भका । जृम्भका लक्षण सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—सुखव्यादान मंह फाड़ कर बाहरकी वायुको खींचने और फिर उसको नेत्र-जलके साथ निकाल देनेको जृम्भ वा जँभाई कहते हैं । (सुश्रुत शा० ४ अ०)

वायुके कारण भी जँभाई आती है, उस वायुका नाम देवदत्त (पञ्चवायुमेंसे एक वायुको देवदत्त कहते हैं) । निद्रा देखो ।

छिपकली गिरने पर, कींक और जँभाई आने पर चुटकी बजानी चाहिये । किसी स्मृतिके मतसे—जो चुटकी नहीं बजाता, वह ब्रह्महा होता है ।

(तिथितत्त्व)

जभाई आने पर उत्तम शय्या पर शयन अथवा कहूँ तेलको मालिश करें और स्वादिष्ट पदार्थ वा ताम्बूल खावें । इससे जृम्भवेग प्रशमित होता है । (वैद्यक) २ आलस्य, आलस, सुस्ती ।

जृम्भक (सं० त्रि०) जृम्भ-गुल् । १ जृम्भाकारक, जो जँभाई या उबानी लेता हो, जिमको हमेशा जँभाई आती हो, उबासी लेनेवाला । (पु०) २ रुद्रगणभेद, रुद्रगणोंमेंसे एक । (भारत० वन० २३० अ०)

जृम्भयति जृम्भि गुल् । ३ अस्त्रविशेष, एक हथियार । रामके द्वारा ताड़का आदि राक्षसोंके मारे जानेके उपरान्त महर्षि विश्वामित्रने राम पर प्रसन्न हो कर उन्हें मन्त्रयुक्त यह अस्त्र दिया था । विश्वामित्रने यह अस्त्र कठोर तपस्या करके अग्निसे लिया था । इस अस्त्रके प्रयोग करनेसे सब लोग निद्रित हो जाते थे । विश्वामित्रके वरसे रामतनय लव और कुशको भी यह अस्त्र प्राप्त हुआ था । रामचन्द्रका अश्वमेधीय अस्त्र लव और कुशके द्वारा विनष्ट होने पर युद्धके समय लव कुशको इस अस्त्रका प्रयोग करते देख रामचन्द्रकी बड़ा आश्चर्य हुआ था । (रामायण)

जृम्भ-णिच् गुल् । ४ जृम्भकारक अस्त्रविशेष, उबासी दिलानेवाला एक हथियार । ब्रह्मरके युद्धके

ममय इन्द्रके वृत्त द्वारा आक्रान्त होने पर देवीने अत्यन्त चिन्तित हो कर जृम्भिकाकी सृष्टि की, इस जृम्भिकासे वृत्तकी अत्यन्त आलस्य आ गया, जिससे इन्द्रने उसका वध कर दिया। तबहीसे यह जृम्भिका देवदत्त नामक जीवोंकी प्राणवायुका आश्रय ले कर अवस्थिति कर रही है। (भारत ५।१ अ०)

जृम्भण (सं० क्ली०) जृम्भि-भावे ल्यट्। १ मुखविकाश, जँभाई लेना। २ जृम्भणकारक, वह जो जँभाई लेता हो। ३ जृम्भिकास्त्व। जृम्भक देखो।

जृम्भमान (सं० त्रि०) जृम्भ-शानच्। १ जँभाई लेता हुआ। २ प्रकाशमान।

जृम्भा (सं० स्त्री०) जृम्भ भावे घञ् तनष्टाप्। १ जृम्भ, जँभाई। जृम्भ देखो।

२ शक्तिविशेष, एक शक्तिका नाम।

‘तुष्टिः पुष्टिः क्षमा लज्जा जृम्भा तन्त्रा च शक्तयः।’

(देवीमा० १।१५।६१)

३ आलस्य वा प्रमादसे उत्पन्न जड़ता।

जृम्भिका (सं० स्त्री०) जृम्भा स्वार्थे कान् टाप् अत इत्वं। १ जृम्भ जँभाई। २ निद्राविगधारणजनित रोगविशेष, निद्राके अवरोध करनेसे उत्पन्न एक रोग। निद्राके आ जाने पर यदि उसे रोक लिया जाय तो यह रोग पैदा होता है। इसमें मनुष्य शिथिल पड़ जाता है और बार बार जँभाई लिया करता है। ३ आलस्य।

जृम्भिणी (सं० स्त्री०) जृम्भ-णिनि-ङीप्। एलापर्णी, एलापर्ण सता।

जृम्भित (सं० त्रि०) जृम्भि-क्त। १ चेष्टित, चेष्टा किया हुआ। २ प्रवृद्ध, खूब फैला हुआ। ३ स्फुटित, विकसित, खिला हुआ। (क्ली०) भावे-क्त। ४ जृम्भा, जँभाई। ५ स्फुटन, खिलना। ६ स्त्रियोंका करणभेद, स्त्रियोंकी ईहा या इच्छा।

जैवना (हिं० क्रि०) भक्षण करना, खाना।

जैवनार (हिं० स्त्री०) जैवनार देखो।

जैजुरी—अहमदनगर जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १८° १८ उ० और देशा० ७४° ४८ पू०के मध्य अवस्थित है। अहमदनगरसे प्रायः १३ मील उत्तर-पूर्वमें पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ५००५ है। निकटके एक ऊँचे

पहाड़के ऊपर तीन मन्दिर हैं, जिनमें १७८१ सम्वत्का ताम्रफलक है।

जैजुरी—वृन्दावनके अन्तर्गत अघवनके समीप एक ग्राम। कृष्णसे अघासुर मारे जानेके बाद गोपबालकीने इस स्थान पर कृष्णका प्रशंसा गान किया था।

(वृ० ली० २८ अध्याय)

जैजुरी—बम्बई प्रदेशमें पूना जिलेके पुरन्धर तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १८° १६ उ० और देशा० ७४° ८ पू०में पूना नगरसे ३० मील और मासवडसे १० मील दक्षिण-पूर्व पूनासे सतारा जानेके पुराने रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८७१ है। दूरसे इस नगरका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता है। गण्डेशीलके चूड़ास्थित खण्डोवा देवका मन्दिर और उसके चारों ओरका प्रस्तरनिर्मित प्राचीर तथा सोपानश्रेणी दर्शकोंके प्रीतिकर हैं। यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है।

खण्डोवा या खण्डेराय देवताके मन्दिरके लिये यह शहर मशहूर है। देवताका पूरा नाम खण्डोवा मल्लारी मात्तण्ड-भैरव महालसाकान्त है। इन्होंने अपने हाथमें खण्ड अर्थात् खड्ग धारण किया है। इसीसे इनका नाम खण्डोवा पड़ा है। ये महाराष्ट्रके उपास्य हैं। वे खण्डोवाकी विशेष भक्ति-श्रद्धासे पूजते हैं। इनके दो मन्दिर हैं, जिनमेंसे पहला बहुत बड़ा है और ग्रामसे २५० फुट ऊँचे पहाड़ पर बना हुआ है। पुराना मन्दिर प्रायः २ मील दूरमें ४०० फुट ऊँची मालभूमि पर अवस्थित है। कड़ेपाथर नामक पहाड़की चोटी पर यह मन्दिर निर्मित है। इसके सिवा चोटी पर बहुतसे देवमन्दिर और १२।१३ घर पुरोहितके वास हैं। यहाँ भी अनेक यात्री आते हैं।

अभी जिस स्थान पर नूतन मन्दिर है पहली प्राचीन जैजुरी ग्राम उसी स्थान पर था। वर्त्तमान शहर मन्दिरके उत्तरमें अवस्थित है। पुराने ग्रामके निकट पेशवा बाजोरावका बनाया हुआ एक बड़ा सरोवर है। उसके जलसे बहुत शस्यक्षेत्र सींचे जाते हैं। सरोवरमें स्नान करनेके वास्ते बहुतसे पत्थरके बने हुए ऋद या हीज हैं और गणपतिदेवकी एक मूर्ति है। इससे कुछ नीचे सरोवरसे निकली हुई एक झरना है जिसे लोग मलहर-

तीर्थ कहते हैं। नूतन शहरके उत्तर-पश्चिम एक ऊँचे स्थान पर तुकोजी होलकरका खुदवाया हुआ एक सरोवर है। म्युनिमपालिटीने मट्टीके नीचेसे नल द्वारा इसका जल ला कर शहरके काममें लाया है। इस पुष्करिणी और शहरके मध्यस्थानमें मलहरराव होलकरके स्मरणार्थ एक शिवालय स्थापित है। मन्दिरमें लिङ्गके पीछे मलहरराव तथा उनकी तीन स्त्रियाँ बनावाई, हारकावाई और गोतमवाईकी जयपुरके मर्मर पत्थरकी बनी हुई प्रतिमूर्तियाँ हैं।

पुराने और नये मन्दिरके मध्य बहुतसे छोटे छोटे मन्दिर और पवित्र स्थान हैं। एक जगह पर्वतके ऊपर एक गड्ढेको देख कर लोग कहते हैं कि यह खण्डोवाके घोंडेके खुरका चिह्न है।

खण्डोवाके मन्दिर पर जानेके लिये पूर्व, पश्चिम और उत्तरकी ओर तीन सीढ़ियाँ हैं। पूर्व और पश्चिम ओर की सीढ़ी अधिक काममें नहीं आती हैं। उत्तरकी सीढ़ी सबसे चौड़ी और सुन्दर है। इसके ऊपर जगह जगह कृत और चँदवा है। सीढ़ीके नीचे और ऊपर खण्डोवा की दो स्त्रियाँ बनाई और महालसाकी प्रतिमूर्तियाँ हैं। प्राचीरमें एक जगह गड्ढा है; प्रवाद है कि मुसलमानोंने जब इस मन्दिरको तोड़ डाला तब उस गड्ढेमें बहुतसे भौरे निकले थे। इस पर वे भयभीत हो कर भाग चले। और गजबने देवताके सम्मानार्थ एक लाख रुपयेका हीरक प्रदान किया था। वह हीरक मन्दिरमें ही था, बाद १८५०-५१ ई०में मन्दिरके सेवकीने इसे चुरा लिया।

मन्दिरके नाना स्थानोंमें निर्माणकर्त्ताका नाम और निर्माणकालज्ञापक बहुतसे शिलालेख हैं। लेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि मलहरराव खण्डोजी होलकरने १७३८ ई०से १८५६ ई०के बीच मन्दिरके चारों ओर दरदालान और दूसरे दूसरे अंश निर्माण किये। सासबड़के बीठलराव देवने १८५५ ई०में यहाँ पञ्चलिङ्ग मन्दिर बनाया है। हल्दीका चूर्ण छिड़कनेका मन्दिर अहमदाबादके ओगुण्डी निवासो देवजो चौधरीसे निर्माण किया गया है। १८७० ई०में तुकोजी मलहरराव होलकरने दरदालान पूरा किया।

खण्डोवा खड्गधारी अश्वारोहीमूर्ति हैं। मन्दिरमें इनकी और महालसाकी तीन युगलमूर्ति हैं। एक युगलमूर्ति सोनेकी बनी हैं। इसे पूर्वार वंशोय राजाओंने प्रदान किया है। दूसरी युगलमूर्ति चाँदीकी है। जिसे किसी एक पेशवाने दिया है। शेष मूर्ति पत्थरकी है और यह सभीसे प्राचीन कही जाती है। विग्रह सेवाके लिये यहाँ बहुतसे हाथो घोड़े और रथ हैं।

प्रतिदिन देवदेवो गङ्गाजलसे स्नान, चन्दन, अंतर, आदि सुगन्ध द्रव्यसे लेपे जाते और मणिरत्नसे भूषित की जाती हैं। मन्दिरका वार्षिक व्यय प्रायः ५० हजार रुपये हैं। इसकी आय विशेष कर यात्रियोंकी दानों और मानसिकसे होती है। इसके सिवा अनेक निष्ठावान् भक्तोंने देवसेवाके बहुतसो जमोन चढ़ा दी हैं। मन्दिरमें दो सौसे अधिक 'सुरलो' कुमारो वाम करती हैं। शैशवावस्थामें कुमारोके मातापिता खण्डोवाके साथ इनका यथाशास्त्रविवाह कर देते और उन्हींकी सेवामें उन्हें समर्पण करते हैं। ये फिर दूसरा विवाह कर नहीं सकतीं। जो कुछ हो मन्दिरमें रहनेसे भी उन कुमारीयोंके द्वारा यथेष्ट आय होता है। ये और बाधिया अर्थात् खण्डोवाके दामगण एकत्र हो कर खण्डोवाकी महिमा और अन्यान्य गीत गा कर अथे उपार्जन करते हैं। इसके अतिरिक्त मन्दिरमें पुरोहित और अनेक भिक्षुक ब्राह्मणादि रहते हैं।

खण्डोवा देवकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है, कि एक दिन जजुरीके निकटस्थ ब्राह्मणोंने मणिमालमल्ल या मल्लासुर नामक एक दैत्यसे पोंडित हो कर महादेवकी स्तुति की। महादेवने खण्डोवाकी मूर्तिमें आविर्भूत हो कर उस दैत्यका बध किया। मृत्युकें पहले दैत्यने शिवज्ञान प्राप्त किया था। इसी कारण अभी भी खण्डोवाके मन्दिरके प्राङ्गणमें स्थित प्रस्तरनिर्मित मल्लमूर्ति की पूजा होती है। हल्दी और चम्पेका फूल खण्डोवाका प्रिय है।

यहाँ वर्षमें चार उत्सव होते हैं। पहला अगहनकी शुक्ल-चतुर्थीसे शुक्ल-सप्तमी तक और शेष तीन पौष, माघ और चैतकी शुक्ल द्वादशीसे पूर्णिमा तक हुआ करता है। इस उत्सवमें खान्देश, बरार, कोङ्कण

आदि दूर देशोंसे भी यात्री आते हैं। चैत मासके मेले-में कभी कभी लाखों अधिक यात्री जुटते हैं।

इसके सिवा सोमवती अमावस्या तथा विजयादशमी-के दिन उससे छोटा मेला लगता है। इस समय केवल आस-पासके ग्रामोंसे ही यात्री आते हैं। सोमवती अमा-वस्याके दिन जिजुरीके पुजारों मूर्तियोंको पालकोमें बैठा कर दो मोल उत्तर-कड़ा तोरवती ग्रामके धालेवाड़ीके देवमन्दिरमें ले जाते हैं और वहां नदीमें स्नानादि करा कर फिर लौट आते हैं। विजया दशमीके दिन वे दल बांध कर ठाकुरकी पालकीमें बाहर ले जाते हैं; ठीक उसी समय कड़े-पाथर मन्दिरमें और दूसरा ठाकुर सज-धजके साथ बाहर निकलते हैं। दोनों दल दो तरफमें आ कर रास्तेमें मिल जाते और वहां कुछ काल परस्पर अभिवादनके बाद अपने अपने मन्दिरकी प्रत्यावर्तन करते हैं।

पहले अग्रहण महीनेके उत्सवमें एक भक्त बाधिया अपने जंघेकी तलवारमें छेद कर नगरमें घूमता था। उस समय इसके सिवा और भी दूसरा दूसरा कठिन व्रत प्रचलित था। अभी देवताके उद्देश्यमें मन्दिरका सोपान-निर्माण, ब्राह्मण-भोजन, अर्थदान, सेषबलि और कोई कोई अपनी सत्सत्ताकी आजीवन खण्डोवाकी सेवामें नियुक्त करते हैं। उसका पुत्र बाधिया और कन्या मुरली नामसे पुकारे जाते हैं। भेड़ोंका बलिदान यहाँ इतना अधिक होता है, कि किसी किसी वर्ष २०।३० हजार तक भी हो जाया करता है।

खण्डोवाके पण्डा गुरव हैं। यात्रिगण आ कर शहरमें पण्डाके घरमें टिकते हैं। यहाँ प्रायः दो दिन ठहर कर वे यथारीति समस्त पूजादि सम्पन्न करते हैं। दूसरे दिन मानत अर्थदान किया जाता है। ब्राह्मण भोजनका मानत रहनेसे वे पुरोहितके घरमें उन्हें खिला देते हैं। भेड़की बलि देनेमें उसका आधा मुण्ड काटने-वालेकी और आधा म्युनिसपालिटीकी मिलता है। बलि मास यात्री लोग अपने डेरे पर ला कर खाते हैं। इस समय उनके साथ २।४ बाधिया और मुरली रहती हैं। दूसरे दिन रातको वे मसाल बाल कर मन्दिर प्रदक्षिण करते हैं।

इसके बाद वे प्राङ्गणस्थ पीतलके प्रकाण्ड कूर्म पृष्ठ पर खड़ा हो कर नारियल, धान और हड़दी वितरण करते हैं और कुछ प्रसाद अपने पास भी रख लेते हैं। सब काम समाप्त होने पर जिसका गान मन्त्रत रहता है वह कई एक बाधिया और मुरली कुमारीको अपने डेरे पर ले जा कर गान कराता है। इन्हें सवा रुपया एक दलकी देना पड़ता है।

मन्दिरमें प्रवेश करते समय प्रत्येक यात्रीकी दो पैसके हिमावसे म्युनिसपालिटीको कर देना पड़ता है। यह कर अग्रहणसे चैत तक लिया जाता है। दूसरे समय यात्री बिना कर दिये मन्दिरमें प्रवेश कर सकते हैं। म्युनिसपालिटी यह अर्थ यात्रियोंकी सुविधाके लिये नगर और अन्यान्य स्थानोंके परिष्कार और स्वस्थकर रखनेमें खर्च करती है।

मन्दिरको और सारे आमदनो पुरोहित गुरबगण और मन्दिरके तत्त्वावधारकगण पाते हैं। उसमें कुछ कुछ गायक तथा मन्दिरके दूसरे दूसरे सेवकोंकी मिलता है।

जो यात्री धनी होते हैं वे अपनी इच्छामें दो एक दिन और ठहर कर कड़ा-पाथरके पुराने मन्दिर तथा मलहर या मल्लार तोर्य देखने जाते हैं। यात्रियोंका खाद्य और देवदेवाका उपकरण छोड़ कर मेलमें जतना चीजें बिकनेकी आती हैं, उनमें कम्बल प्रधान है। दूसरे दूसरे द्रव्योंमें पीतलका बरतन और तरह तरहके रंगीन वस्त्र, छोटे छोटे लड़कोंका पोशाक, अनेक प्रकारके खिलौने, तसवीर आदि बिकनेकी आती हैं। यात्रिगण स्त्री-पुत्र-कन्यादिके लिए साध्य और स्वेच्छामत दो चार अच्छी अच्छी चीजें और राजका खाद्यपदार्थ खरीद कर अपने अपने घर लौट आते हैं।

मेलेके समय नगरकी सुव्यवस्थाके लिये १८५८ ई० की जिजुरीमें एक म्युनिसपालिटी स्थापित हुई है। मेला समाप्त होने पर उसके कर्मचारी यात्रियोंकी संख्या और दूकानोंकी बिक्रीके अनुसार शहरके प्रत्येक घरसे टैक्स वसूल करते हैं। यह टैक्स १, ११, १ और १ आने तक होता है।

जेट (हि० स्त्री०) १ समूह, यथ, ढेर। २ रोटियोंकी

तहो । ३ एक दूसरेके ऊपर रखा हुआ मट्टीके बरतनों-
का समूह । ४ कीद, कोरा ।

जेटी (अ० स्त्री०) जहाजों परसे माल चढ़ाने या उतार-
नेका एक बड़ा चबूतरा जो नदी या समुद्रके किनारे
बना रहता है ।

जेट्टी—१ एक तेलगू जाति । ये वंशपरम्परासे मल्लयुद्ध
तथा घूम घूम कर चिकित्सा करके जोविका निर्वाह करते
हैं । तञ्जोरमें तामिल सभ्यताके अन्दर रहते हुए भी ये
तेलगू भाषामें बातचीत करते हैं । इनके उपवीत है—
ये अन्यान्य जातियों को अपेक्षा अपने को ऊँचा समझते
हैं और इसीलिए नोच काय करना स्वीकार नहीं करते ।
तञ्जोरके राजा जब स्वाधेन थे, तब ये उनके यहाँ धन-
रत्नकरा काय करते थे । फिलहाल इनमेंसे बहुतसे
महिसुरमें रहने लगे हैं ।

कहा जाता है कि किसी समय महिसुरके जेट्टी लोग
घातकका कार्य करते थे ।*

टोपू सुनतानके समयमें जेट्टियोंने अद्भुत नृशंसता और
नेपथ्यके साथ जनरल म्याथूको हत्या की थी ।†

जेट्टी लोग अब भी भग्नस्थानमें जोड़ लगानेमें समर्थ
है वा लगाया करते हैं । उड्डिक्स माहबका कहना है,
कि इसके जोड़को मल्लजाति जाति पृथिवीमें दूसरी नहीं ।
जैम् स्कूरोने अपने “The Captivity, Sufferings
and escape of James Scurry” नामक ग्रन्थमें इनके
युद्ध-कीशलका वर्णन किया है ।

महिसुरके जेट्टियोंका कहीं कहीं ‘मूट्टिगा’ नामसे
भी उल्लेख किया जाता है । इनमें बहुतसे लोग
‘मल्लभाषा’ नामक एक प्रकार अपभ्रंश भाषाका व्यवहार
करते हैं ।

२ कभराई जातिकी एक शाखाका नाम

जेठ (हि० पु०) १ वैशाख और आषाढ़के बीचमें पड़ने-
वाला एक चान्द्रमास । इस मासको पूर्णिमाके दिन
चन्द्रमा ज्येष्ठा नक्षत्रमें रहता है ; इसीसे इसे ज्येष्ठ या

* Rice—Mysore and Coorg Gazetteer.

† “General Matthews had his head wrung from his
body by a tiger fangs of the Jetties, a set of slaves trained
up to gratify their master with their infernal species of
dexterity.”

जेठ कहते हैं । ज्येष्ठ देखो । २ पतिका बड़ा भाई,
भसुर । (वि०) ३ अग्रज, बड़ा ।

जेठवा (हि० पु०) ज्येष्ठ मासमें होनेवाली एक प्रकार-
की कपास ।

जेठवा—एक प्राचीन राजपूतवंश । पहले ये सौराष्ट्र (वर्ते-
मान काठियावाड़) के उपकूलभागमें रहते थे । अति
प्राचीनकालमें जेठवाओंने मियानी और नाभोके बीचका
स्थान अधिस्त किया था । पीछे मुसलमानों द्वारा ये लोग
वहाँसे विताडित हो गए थे, किन्तु शीघ्र ही इन लोगोंने
उस स्थान का अधिकांश अधिकार कर लिया । बहुत पहले
ये भावपुरके पार्वत्यप्रदेशमें रहते थे । मोर्वि इन लोगोंकी
एक प्राचीन राजधानी थी । पहले काठियावाड़में जेठवा,
चूडासमा, सोलङ्की और वाला इन चार राजपूत-
जातियोंका प्राधान्य था । परन्तु भाला, जाड़ेजा आदिके
आधिक्य और प्रभुत्वसे उक्त चारों जातियोंकी संख्या
क्रमशः घट गई है । जेठवाओंने अपने पूर्व अधिस्त
काठियावाड़के पश्चिम और उत्तर भागसे विताडित होने
पर बुर्देके पार्वत्यप्रदेशमें अधिकार जमाया है । पुरंदरके
राना पुच्छेरिय जेठवा वंशके हैं । जेठवाओंके इति-
हासमें लिखा है—जेठवा सङ्गजीने अनहिलवाड़पत्तनके
राना कृष्णजीको युद्धमें पराजित कर कैद कर लिया ।
शिरोही और अन्यान्य प्रदेशके राजाओंके अनुरोधसे
कृष्णजीके राना उपाधिका त्यागना स्वीकार करने पर
सङ्गजीने उनको छोड़ दिया । तभीसे पुरंदरके राजाओंने
‘राना’की उपाधि धारण करना छोड़ दिया है ।

जेठशूर खाचर—सौराष्ट्रके अन्तर्गत आनन्दपुरके एक
राजा । चोटिलाकी काठिजातिके खाचरवंशमें इनका
जन्म हुआ था । बादशाह महम्मद तुगलकके अत्याचार
और गुजरातके सुलतानोंके आक्रमणसे किसी समय
आनन्दपुर जनशून्य अरण्य हो गया था । उस समय
बुध नामका एक ग्रामवासी भैंस खोजते खोजते वहाँ
पहुँचा, उसने आनन्दपुरको देख कर काठि-सर्दार जेठ-
शूर खाचर और मियाजम खाचरको खबर दी । इस पर
इन लोगोंने ठङ्गा पर्वतसे आ कर शून्य नगर आनन्दपुर
पर कब्जा कर लिया । इस जगह इन लोगोंने २७ वर्ष
राज्य किया । इसके बाद राजमातुलके भ्राता मुल नागा

जन खाचर द्वारा दोनों विताड़ित किये गये। अब भी अनियालि आदि स्थानोंमें इनके वंशज रहते हैं।

मुलूनागा जन खाचर बीच बीचमें आनन्दपुर आकर २०।२५ दिन रक्ता करते थे। नगरके तोरणद्वारका एक पत्थर जरा खसक गया था, इसलिए उसके गिरने के भयसे जेठशूर और मियाजन द्वार पार होते समय घोड़े को तेजीसे ले जाते थे। मुलूनागा जनने इनको प्राणभयसे भीत देख कर इनकी कायर समझ लिया। एक दिन उन्होंने पांच सौ अश्वारोहियोंके साथ नगर पर आक्रमण किया। जेठशूर और मियाजन दोनों जब अपनी अपनी सम्पत्ति ले कर रातको भाग गये, तब खाचरमूल और उनके भाई लाखोने (१६८१ सम्बत्की पौष शुक्ला २या रविवारकी) आनन्दपुर अधिकार कर लिया।

जेठा (हि० वि०) १ अग्रज, बड़ा। २ सबसे उत्तम, सबसे बढ़ियां।

जेठामल—नारदचरित नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता। ये म'वत् १८४२के लगभग विद्यमान थे।

जेठाई (हि० स्त्री०) जेठापन, बड़ाई।

जेठानी (हि० स्त्री०) पतिके बड़े भाईकी पत्नी, जेठकी स्त्री।

जेठियान—विहार प्रदेशमें गया जिलेमें अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। इसका प्रकृत नाम यष्टिवन है। निकटस्थ पहाड़के ऊपर बांसका जंगल है। उसे अभी भी जखटो वन कहते हैं। वहाँके मनुष्य बांसको काट कर गयामें जा बेचते हैं।

ग्रामसे १४ मील दूर तपोवन नामक स्थानमें दो गरम सोते निकले हैं। चीनपर्यटक युएनचुयाङ्ग इस ग्रामको तथा इसके निकटस्थ पहाड़के ऊपर बांसके वनको देख गये हैं। उन्होंने यहाँके गरम सोतेका हाल भी लिखा है। उन्होंने इसे बुद्ध-वनसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित बतनाया है।

जेठी (हि० वि०) जो जेठ महीनेमें होता हो, जेठ सम्बन्धी। (पु०) २ नदियोंके किनारे पर होनेवाला एक प्रकारका धान। यह क्षेत्रमें बोया और ज्यैष्ठमें काटा जाता है। इसे बोरोधान भी कहते हैं।

(स्त्री०) ३ जेठमें पकने और फटनेवाली एक

प्रकारकी कपास। काठियावाड़में इसे मँगरो कहते हैं और बरारमें जूड़ी या टिकड़ी।

जेठामधु (हि० स्त्री०) यष्टिमधु, मुलेठी।

जेठीमल म्होड़—म्होड़ ब्राह्मणोंकी एक शाखा। म्होड़ ब्राह्मणोंमें इनका पद गिरा हुआ है। कहा जाता है कि चतुर्वेदी म्होड़ोंमेंसे २० ब्राह्मण हनुमानकी खोजमें गये थे, जो मार्गमें रह जानेके कारण आचारभ्रष्ट हो गये और कालान्तरमें वे जेठीमलम्होड़ कहलाने लगे। जेठीमलम्होड़ नीच जातियोंको दक्षिणा ग्रहण करते हैं। जेठीत (हि० पु०) पतिके बड़े भाईका पुत्र, जेठका लड़का।

जितपुर (देवली)—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २२' ३६' तथा २२' ४८' उ० और देशा० ७०' ३५' एवं ७०' ५१' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ८४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११५६८ है। २१ गांव बसे हैं। आय कोई १२५०००, रु० है। यह राज्य २० तालुकदारोंके अधीन

जितपुर (वडिया)—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१' ४०' उ० और देशा० ७१' ५३' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १०३३० है। आय कोई १३००००, रु० होती है। इसमें १७ गांव हैं। जितपुर (मुलू सुराग)—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१' ३६' तथा २१' ४८' उ० और देशा० ७०' ३६' एवं ७०' ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६७२८ है। १७ गांवोंमें लोग रहते हैं। आय प्रायः ६००००, रु० है।

जितपुर (नाजकाल या बिलख)—बम्बई प्रान्तके काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१ एवं २१' २३' उ० और देशा० ७०' ३५' तथा ७०' ५७ पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील और लोकसंख्या १०३६६ है। २४ गांव बसे हुए हैं। आय कोई १५०५०००, रु० है।

जितपुर—बम्बईकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीमें

जेतपुर राज्यका सुरक्षित नगर। यह अक्षा० २१° ४५' ३०" और देशा० ७०° ४८' पू० में भादर नदीके वाम तट पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १५८१८ है। भावनगर-गोडाल-जूनागढ़-पोरबन्दर रेलवे इस समृद्ध नगरमें लगी है। सरकारी इमारतें खूब हैं। नगरसे १ मील उत्तर भादर नदी पर एक अच्छा पुल है।

जेतपुर—१ बुन्देलखण्डके अन्तर्गत एक छोटा राज्य। इस राज्यमें १५० ग्राम लगते हैं। भूपरिमाण १६५ वर्ग मील है। राजाके ६० अश्वारोही और ३०० पदातिक सैन्य हैं। १८१२ ई० में ब्रिटिश गवर्नरने बुन्देलखण्डके स्वाधीनता संस्थापक कृत्तवालके वंशधर केशरीसिंहको यह राज्य प्रदान किया। १८४२ ई० में राजा विद्रोही हो कर अंगरेजी राज्य पर लूटमार करने लगे। इसीसे अंगरेजोंने उन्हें पदच्युत कर कृत्तवालके दूसरे वंशधर जेतसिंहको राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया। १८४८ ई० में जेतसिंहकी मृत्यु होने पर यह राजा अंगरेज साम्राज्यमें मिला लिया गया।

२ जेतपुर राज्यका एक प्रधान शहर। यह काल्पीसे ७२ मील दक्षिण और जमालपुरसे १८७ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ एक बाजार है। मिहगाज जयसिंहके आदेशसे यहाँ एक तालाब खोदा गया था।

जेतमल—राना जयमलके पुत्र। पिता पुत्र दोनों तुरसङ्गमसे रायों द्वारा विताडित हो कर दाँता भाग आये थे। यहाँ तक शत्रुओंने उनका पीछा न छोड़ा तो उन्होंने माताजीके मन्दिरमें आश्रय लिया। कुछ दिन बाद राना जयमलकी मृत्यु हो गई। रानाकी मृत्युके बाद जेतमल माताजीके मन्दिरमें धना दे कर बैठ गये। बहुत दिन बीत गये, पर उन्हें माताजीसे कुछ भी सुनाई न दिया। दूसरा उपाय न देख उन्होंने अपनी आँखें निकाल कर माताजीकी पूजा करनेको उद्यत हुए। उसी समय माताजीने उनकी बाँह पकड़ कर कहा—“वत्स! क्षान्त होओ; तुम अभी अपने घोड़े पर सवार हो कर शत्रुओंके विरुद्ध चलो, मैं तुम्हारी सहायता करूँगी। आज सूर्यास्तके पहले पहल जिस जिस राज्यके भीतरसे तुम घोड़े पर सवार हो कर निकल जाओगे, वे सब राज्य तुम्हारे हस्तगत हो जायेंगे और जिस जगह तुम घोड़े से उतरोगे, वही स्थान तुम्हारे

राज्यकी सीमा निश्चित हो जायगी।”

इस बातको सुन कर जेतमल घोड़े पर सवार हो कुछ अनुचरोंके साथ उसी समय निकल पड़े। ये पहले ही रेहजुरोंके पास पहुँचे। उन लोगोंको दूरसे मालूम हुआ कि, बहुत संख्यक अश्वारोही सेना उनकी ओर अग्रसर हो रही है। इस वजहसे वे शीघ्र ही वहाँसे भाग गये। इसके बाद जेतमल में घायादवोंके पास पहुँचे। माताजीको क्षमतासे यहाँ घायादवोंकी पर्वतकी हर एक छोटमें एक एक घुड़मवार देखने लगा। वे भी तुरन्त वहाँसे भाग गये। मेवाके दलपतिकी अचानक बन्दी कर उनकी हत्या को गई। पीछे जेतमलने बढ़ते हुए तुरसङ्गम, घोड़ार और हुड़ारसे शत्रुओंको दूरीभूत किया। लड़ानमें आकर जेतमल बहुत थक गये और घोड़े से उतरनेकी तैयारी करने लगे। यह देख अनुचरोंने उनको उतरनेके लिए मना किया, परन्तु उन्होंने उत्तर दिया—“मैं इतना थक गया हूँ कि, अब किमो हालतमें मुझसे घोड़े पर बैठा नहीं रखा जाता।” इस लिए वे वहीं उतर पड़े और वहीं तक उनके राज्यकी सीमा निर्धारित हो गई। जेतमलने ‘राना’की उपाधि धारण की, दाँतानगरमें उनको राजधानी स्थापित हुई। कुछ दिन पीछे ये दो पुत्रोंको छोड़ कर स्वर्ग सिधारे। इनके ज्येष्ठपुत्रका नाम राजसिंह था और कनिष्ठका पुत्र। जेतमल दाँताके एक सदाँर धुनालि बाघेलाकी कन्यासे विवाह किया था।

जेतमलपुर—दिनाजपुर जिलेके देवरा परगनेका एक प्रधान पक्षीग्राम। यह काँकड़ा और छोरी नदीके सङ्गम स्थान पर रङ्गपुर राजपथके समोप अवस्थित है। यहाँ एक बाजार है जिसमें तरह तरहके सब विक्रते हैं।

जेतवन—प्राचीन भयोध्याके अन्तर्गत आवस्तीका एक उपवन। यहाँ बौद्धोंका एक विहार था। बौद्ध ग्रन्थोंमें यह स्थान अत्यन्त प्रसिद्ध है। यहाँ बुद्धदेव बहुत समय तक रह कर अपने शिष्योंको अवदान प्रभृति शास्त्रादिका उपदेश देते थे।

जेतव्य (स० द्वि०) जि-कर्मणि तव्य। जेय, जो जीता जा सके।

जेताराम (स० पु०) जेतवन देखो।

जेतालपुर—महमदाबादसे १० मील दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहां रानीका घर नामका एक प्रासाद है।

जेह (स० त्रि०) जि-हच् १ जयशील, जीतनेवाला।

२ विष्णु। “अनधो विजयो जेता” (विष्णु स०)

जेत्व (स० त्रि०) जि-वनिप् वेदे नि० दोषस्यापि तुक्।

जेतव्य, जीतने योग्य, फ़तह लायक।

जेदचेरल—हेदराबाद राज्यके महबूबनगर जिलेका पहला ताल्लुक। इसकी लोकसंख्या प्रायः ८६८८६ और क्षेत्रफल ८४६ वर्गमील था। १८०५ ई०को यह दूसरे ताल्लुकमें जोड़ दिया गया।

जेनेभा—सुइजरलैण्डका एक नगर और काण्टन वा राजनैतिक विभाग। यह जेनेभा-नदके दक्षिण-पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इसका रकबा १०८८ वर्गमील है, जिसमें ८८५ वर्गमीलके भीतर नाना प्रकार द्रव्य उत्पन्न होते हैं। इसके चारों ओर फ़रासीसी राज्य है। इसके बीचमें पूर्व से पश्चिमको ‘रोन’ नदी बहती है। यहां अनेक प्रकारके पशु पक्षी देखनेमें आते हैं।

जेनेभा-काण्टनमें तीन राजनैतिक शासनविभाग हैं। १८१५से १८४२ ई० तक नगर और काण्टन एक ही प्रथासे शासित होता था। किन्तु १८४२ ई०में नगर स्वाधीन हो गया और तबसे शासन परिषद्के ४१ सभ्योंके मतानुसार उसका शासन होने लगा। यहांके शासन कार्यमें Referendum और Initiative नामक दो गणतन्त्री द्वारा अनुमोदित प्रथा व्यवहृत होती है, जिससे यहांके लोकमतके विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं हो सकता।

यहां प्रोटेस्टाण्ट और काथलिक दोनों सम्प्रदायोंके धर्ममन्दिरादि हैं। फिलहाल बहुतेरे काथलिक धर्म ग्रहण किया है और कर रहे हैं। जेनेभा प्राचीनकालसे ही नाना प्रकार व्यवसायका केन्द्रस्थान है। इसकी १५वीं शताब्दीके मध्य भागमें इसके उत्कर्षकी सीमा न थी। वर्तमानमें जेनेभा घड़ीके लिए प्रसिद्ध है—यहांकी घड़ीका सर्वत्र आदर होता है।

जेनेभा आकारमें छोटा होने पर भी वहां बहुतसे प्रसिद्ध व्यक्तियोंने जन्मग्रहण और वास किया है। १६वीं शताब्दीमें कालभिन और बनिभार्डने धर्म जगत्में महान् विप्लव उपस्थित किया था। उस समय आइजक कासा-

उवनको विद्याकी ख्याति यूरोपमें सुप्रतिष्ठित थी। १८वीं शताब्दीमें जे० जे० रूमो इस स्थानमें वास करके इसका गौरव बढ़ा गये हैं। इन्हीं रूमोको लेखनीमें निकले हुए ज्वालामयी मन्दर्भकी पढ़ कर फ़रासीसियोंने विप्लव में साथ दिया था। इसके सिवा साउसूर, काण्डोम, कैमियर, फ़ैब्रे और नेकर आदि बहुतसे विद्वानोंने यहां जन्म लिया था। टपफार नामक एक विद्वान्ने सुइजरलैण्डके युवकोंमें पुंमैथुनका माहात्म्य प्रगट किया था।

जेनेभामें मध्ययुगके बहुतसे प्राचीन गिर्जा हैं, जिनकी खूबसूरती तारीफ़के लायक है।

इतिहास—ईसाकी ७वीं शताब्दीमें इस स्थानका नाम था जेनुया वा जेनाभा। ख्रि० पू० प्रथम शताब्दीमें जूलियस सीज़रने पहले पहल इसका उल्लेख किया था। पांचवीं शताब्दीमें यह बर्गण्डियोंके हाथ लगा। उन लोगोंने यहां राजधानी स्थापित की थी। १०३२ ई०में अन्यान्य देशोंके साथ यह भी जर्मन-सम्राट् २य कनरड् के हाथ लगा। कनरड्ने जेनेभाके विशपको उक्त स्थानका शासनभार अर्पण किया था। ३०० वर्षसे भी अधिक समय तक जेनेभा विशपोंके शासनाधीन था। उस समय इसके भीतर और बाहरके शत्रुओंसे आत्मरक्षा करनेके लिए विशपोंकी बड़ी परेशानी उठानी पड़ी थी।

१५२५ ई०में जेनेभामें प्रोटेस्टाण्ट-धर्मका प्रचार हुआ, तभीसे इसके नवयुगकी सूचना हुई। इसी समय कालभिनने जेनेभा आ कर एककत्र शासन किया था। धर्ममतके लिए उन्होंने स्वाधीनताकी घोषणा कर दी थी, किन्तु वे स्वयं वहां स्वेच्छाचारीकी तरह व्यवहार करते थे। १६३० ई०में जेनेभा साभयके हाथसे सम्पूर्ण मुक्त हो गया।

ख्रि० १७वीं और १८वीं शताब्दीमें अन्यान्य सुइस-काण्टनोंने जेनेभाको अपने दलमें शामिल करना स्वीकार नहीं किया। जेनेभामें भी नाना प्रकारका अन्तर्विप्लव हुआ था। १७८८ ई०में फ़रासी-विप्लवके समय जेनेभा फ़रासीसियोंके हाथमें गया। १८१३ ई०में नेपोलियनका पतन होने पर जेनेभाने स्वाधीनता प्राप्त की। १५३५ से १७८८ ई० तक रोमनिष्ट प्रथाकी उपासना बन्द कर दी गई थी, किन्तु १८०३ ई०में सेण्ट जर्मनके

गिर्जा रोमनिष्ठ सम्प्रदायको समर्पण कर दिये गये।

१८४२ ई०में जेनेभामें जो शासनप्रणाली स्थापित हुई थी, वही अब तक चालू है। १८०७ ई०में जेनेभाके गिर्जा और राष्ट्रको पृथक् कर दिया गया था।

जेनेभामें कर्नेगीने एक बड़ा भारी शान्ति मन्दिर बनवा दिया है, जिसमें बैठ कर संसारके अष्ट राष्ट्रनैतिक गण युद्धोंके ह्वासके विषयमें आलोचना करते हैं। हमारे देशके श्रीनिवास शास्त्री और लार्ड मिंड भी एक बार उक्त शान्ति-बैठकमें बुलाए गये थे।

जेनोआ—इटलीका एक प्रदेश और प्रधान बन्दर। समुद्रके बोचमे जेनोआ नगर बड़ा खूबसूरत लगता है। यहाँ मध्ययुगकी बहुतसी सुन्दर अट्टालिकाएँ हैं।

इस बन्दरकी उत्कृष्टताको देख कर अनुमान होता है कि जिस समयसे टिरेनियन समुद्रमें गमनागमन प्रारम्भ हुआ था, उसी समयसे जनसाधारण इससे परिचित हैं। यीकीने इसके विषयमें कुछ उल्लेख नहीं किया; किन्तु ख० पू० चतुर्थ शताब्दीको एक समाधि यहाँ मिली है, जिससे अनुमान होता है कि यीकीसे भी यह बिल्कुल छिपा नहीं था। जेनू वा जानुकी तरहका आकार होनेसे इसका नाम जेनोआ पड़ा है।

ईसासे २१६ वर्ष पहले यहाँ रोमन लोग आये थे और उसके ७ वर्ष बाद कथंजवाभियोंने इसका ध्वंस किया था। परन्तु कुछ दिन बाद रोमने पुनः इसकी प्रतिष्ठा की। ट्रावोका कहना है, कि प्राचीनकालसे ही जेनोआसे लकड़ी, चमड़ा, शहद आदिको रफ़नी तथा अलिप्त तेल और शराबकी आमदनी होती थी। रोमन साम्राज्यके ध्वंसके बाद इसकी अवस्था अन्यान्य देशोंकी भांति शोचनीय हो गई थी। कभी लम्बाई और कभी कारोलीजियनोंके आक्रमणसे यह ध्वस्त होता था। जिस समय अरबको नवजायत शक्तिने यूरोप अधिकार करना प्रारम्भ किया, उस समय जेनोआके देश-हितैषि-गण उसमें बाधा पहुँचानेके लिए उद्यत हुए। ११वीं शताब्दीमें पीसाके साथ संयुक्त हो कर जेनोआने सार्डिनियासे सुमलमान-शक्तिकी विताडित करना चाहा। सार्डिनिया पर कब्जा भी हो गया; किन्तु वह किमके अधीन रहे, इस बात पर दोनोंमें झगड़ा हो गया। उस

समय भी भिनिसका प्रादुर्भाव नहीं हुआ था—जेनोआ ही पाश्चात्य जगत्का सर्वश्रेष्ठ वाणिज्यकेन्द्र था। जेनोआने यूफ्रेटिस नदीके किनारे बहुतसे मजबूत बन्दर बनवाए थे। पोछे जब भिनिसका अभ्युदय हुआ, तब वह ईथीसे जेनोआकी शक्ति ह्वास करनेमें प्रवृत्त हुआ।

मध्ययुगमें जेनोआके साधारण लोगोंने सम्भाव्य-वंशीयोंका झगड़ा हुआ करता था, जिससे दोनों ही पक्ष विदेशी सेनापतिकी मध्यास्थ बनानेके लिए बाध्य होते थे। और उन विदेशियों पर नगरका शासनभार अपन करते थे। परन्तु आश्चर्य इस बातका है कि इतना विवाद-विसम्वाद होने पर भी उसकी वाणिज्यशक्तिका ह्वास नहीं हुआ था।

१३८० ई०में शिगोयाके युद्धमें भिनिसके लोगोंने जेनोआको इस तरह पछाड़ा था कि फिर इटलीमें प्राधान्य लाभ न कर सका। १५वीं शताब्दीके अन्त और १६वीं शताब्दीके प्रारंभमें जेनोआके साहसी नाविक कोलम्बस्को प्रतिभासे अमेरिका आविष्कृत हुआ था। १५२८ ई०में आन्ड्रिया डोरियाने जेनोआमें जो शासन-प्रणाली प्रवर्तित की थी, वह फरासीसी विप्लवके समय तक अव्याहत थी।

१७४६ ई०में पियासेञ्जायमें पराजयके बाद जेनोआने अष्ट्रियाको आत्मसमर्पण किया। नेपोलियनने जेनोआमें 'लिगुरिया गणतन्त्र' नामसे एक नवराष्ट्रको प्रतिष्ठा की। किन्तु १८०० ई०के बाद उसका अस्तित्व नहीं रहा। १८१४ ई०में लार्ड विलियम बेण्टिन्को प्रेरचनाने आ कर जेनोआने फरासीसियोंके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था। जोसेफ माटसिनोका जन्म जेनोआमें हुआ था, जो कि इटलीके नवयुगकी राष्ट्रीय एकताके प्रतिष्ठाता थे। उन्हींकी कोशिशसे जेनोआ इटली राजकी अन्तर्भूत हुआ है।

जेन्ताक (सं० पु०) खेदविशेष वा रोगीके शरीरका दूषित रक्त आदिको निकालनेके लिए उसके शरीरमें पसीना लानेकी एक क्रिया। इसकी साधारणतः भफारा कहते हैं। इसका विषय चरकसंहितामें इस तरह लिखा है—

रोगीको शरीरमें जेन्ताक खेद लानेके लिए, पचसी

भूमिकी परीक्षा करना उचित है। पूर्व वा उत्तरदिशामें विशुद्ध कृष्णवर्ण मृत्तिकाविशिष्ट प्रशस्त भूमिभाग ग्रहण करना जरूरी है और वह भूभाग नदी, दोर्घिका वा पुष्करिणी आदि जलाशयोंके दक्षिण वा पश्चिम उपकूल पर स्थित तथा समान भागसे विभक्त होना चाहिये। यह स्थान नदी आदिसे ७८ हाथ दूर हो, उसके उत्तरमें पूर्वद्वारी अथवा उत्तरद्वारी एक घर बनवावे। उस घरकी उन्नता और विस्तार १६ हाथ हो तथा उसके भीतर चारों ओर एक हाथ विस्तृत उत्सोधसम्पन्न और एक हाथ उच्च वेदी बनावे। बीचमें ४ हाथ प्रशस्त और ७ हाथ ऊँचा कन्दू (पावरोटी बनानेकी भट्टी जैसे चुल्हो) बनावे, उसमें कुछ छेद कर दें और उसकी एक ठकनो भी बना लें। पीछे उस चुल्होमें खदिर वा पीपरकी लकड़ी जलावे। जब उस गृहका मध्यभाग स्वेदयोग्य उष्णतासे परिपूर्ण हो जाय, तब रोगीके शरीरसे वातघ्न तैल वा घृत लगा कर तथा उसकी देखकी वस्त्रमें ठक कर उसे उस घरमें ले जाय। घरमें घुसते समय रोगीकी सावधान करके कह देना चाहिये कि—“आरोग्यताके लिए इस घरमें घुस रहे हो, बहुत सावधानीसे उस (पूर्वोक्त) पिण्डिका पर चढ़ कर एक तरफ वा तुम्हें जैसे अच्छा लगे उस तरफ सो जाओ। सावधान रहना! कहीं अत्यन्त पसेव वा सूईसे घबड़ा कर इस स्थानको छोड़ न देना। यदि छोड़ दोगे तो उसी समय स्वेदसूक्ष्म-ग्रस्त हो कर उसी समय प्राण गमा दोगे। अतएव किसी भी तरह इसको त्यागना नहीं।” इस प्रकारसे खूब सावधान कर देना चाहिये। इस तरह रोगी स्वेदगृहमें प्रवेश कर जब समुदय स्तोतविमुक्त हो कर घर्माकान्त हो जाय और उसके क्लेदकारी समस्त दोष निकल जाय तथा शरीर जब हलका, शून्य और वेदनारहित मालम हो, उस समय पिण्डिकासे निकाल कर उसे द्वार पर लाना चाहिये। इसके बाद आँखोंमें—स्निग्ध हवाके लिए—शोतल जल डालना चाहिये। इस तरह रोगीकी क्लान्ति मिट जाने पर उसको गरम जलसे स्नान करा कर यथोचित आहार देना चाहिये। इस तरह पसीना निकालने का नाम जेम्ताक है। (चरक-सूत्रस्थान) स्वेद देखो।

जीव्य (सं० त्रि०) जि-जन-णिच् बाहु० डेव्य । १ जयशील,

जीतनेवाला । २ उत्पाद्य, पैदा किये जानेके काबिल । ३ जितव्य, जीतने योग्य, फतह किये जानेके काबिल ।
 जिन्यावसु (सं० त्रि०) १ जिसके पास यथार्थमें धन हो । (पु०) २ इन्द्र, अग्नि और अश्विनयुगलका नामान्तर ।
 जिप्लिन (ज० पु०) जर्मनोके काउंट जेप्लिन नामक साहब-का आविष्कृत एक बहुत बड़ा हवाई जहाज । इसके ऊपरका भाग मिगारके आकार का लम्बोत्तरा होता है और इसके खानोंमें गैससे भरी हुई बहुत बड़ी बड़ी थैलियां होती हैं । आदमोके बैठने और तोप रखनेके लिये लम्बोत्तर चौखटेमें नोचेकी और एक या दो सन्दूक लटकते हुए लगे रहते हैं । जितने प्रकारके आकाशयान हैं उनमेंसे जेप्लिनका आकार सबसे बड़ा होता है। विमान देखो ।
 जिव (फा० पु०) १ छोटी थेली या चकती जो पहननेके कपड़ोंमें बगल या सामने की ओर लगी रहती है, खोसा, खलोता, पाकेट । २ सौन्दर्य, शोभा, फव्वन ।

जिव-उन्-निशा बेगम—बादशाह आलमगीरकी कन्या । १०४८ हिजरामें, तारीख १० मवालकी (५ फरवरी, १६२८ ई०की) इनका जन्म हुआ था । ये अरबी और फारसी भाषामें विद्वत् थीं । तमाम कुरान इनकी कण्ठस्थ था । इन्हींने जिव-उल-तफशोर नामक कुरानकी एक टीका लिखी थी । इनके हस्ताक्षर बहुत ही उम्दा और साफ थे । ये अच्छी कविताएं बनाती थीं, फारसीमें इन्हींने एक दोवान (काव्य) बनाया है । ये चिरकुमारो थीं ; १११२ हिजरा (१७०२ ई०)-में इनकी मृत्यु हुई । दिल्लीके काबुल दरवाजेके पास इनकी कब्र बनी थी । राजपूतानामें लोहेका दरवाजा बनते समय इनकी कब्र तुड़वा दी गई । जिव-उन्-निशा बेगम मखफो नामसे ही प्रसिद्ध थीं ।

जिवकट (फा० पु०) गिरहकट, जिवकतरा ।

जिवकतरा (हिं० पु०) जिवकट देखो

जिवखर्च (फा० पु०) वह धन जो किसीको निजके खर्चके लिये मिलता हो और जिसका हिसाब लेनेका किसीको अधिकार न हो ।

जिववडो (हिं० स्त्री०) जिवमें रखी जानेकी छोटी घड़ी, घाच ।

जिवदार (फा० वि०) शोभायुक्त, सुन्दर ।

जिबो (फा० वि०) १ जो जिबमें रखा जा सके । २ बहुत छोटा ।

जिब्रा (Zebra) - यूरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने जिब्राको इकुइडि (Equidae) जातिके अन्तर्गत बतलाया है । इस जातिके पशुओंकी प्रत्येक टांगके नीचेके भागमें तोच्छ खुरसे आच्छादित अंगुलित्व एक पदार्थ है तथा करभ और पांवके नीचे दोनों तरफ दो छोटी छोटी अङ्गुलियोंके चिह्न हैं । इनके दाँतोंकी संख्या इस प्रकार है—
 ऊँदनदन्त ३, तोच्छदन्त ११, पेषणदन्त ११ = ४२ ।

इकुइडि जातिके अन्तर्भूत पशु पृथिवी पर सर्वत्र नहीं मिलते । कोई कोई कहते हैं कि, इस जातिके अन्तर्गत घोड़े आदि जितने भी चौपाये जानवर वर्तमानमें दिखलाई देते हैं, पहले वे सब जिब्रा कीथागा आदिको तरह किसी स्थानमें निवस्य थे ।

इकुइडि (Equidae) जाति दो श्रेणियोंमें विभक्त है, इकुयस (Equus) और असिनस (Asinus) ।

असिनस श्रेणीके अन्तर्गत पशुओंकी पूँछका ऊर्ध्व-भाग सूक्ष्म लोम और अधोभाग दीर्घ लोमोंसे ढका रहता है । लांगुलका प्रान्तदेश केशगुच्छयुक्त होता है । घोड़ोंके सामनेके पैरों पर जहाँ उपमांस रहता है, इनके भी उस स्थान पर तोच्छ एवं कठिन मस्सा है, किन्तु पोछेकी टांगोंके नीचे नहीं है ।

इनके शरीर का रंग सर्वत्र प्रायः एकसा है ; पीठ पर लम्बी काली धारियाँ हैं । स्थानानुसार इस श्रेणीके अन्तर्भूतोंकी आकृति कुछ छोटी बड़ी हुआ करती है । शीतप्रधान देशके जिब्रा उष्णप्रधान देशके जिब्राओंसे कुछ छोटे और अधिक लोमयुक्त होते हैं ।

जिब्राकी असिनस श्रेणीके अन्तर्गत ममभना चाहिये । इनका रंग सफेद है ; मस्तक, शरीर और पैरोंके खुर तक सर्वत्र काली धारियाँ खिंची हुई हैं, नाक ललाईकी लिये सफेद है, पेट और घुटनेके भीतरके हिस्सेमें किसी तरहकी धारियाँ नहीं हैं, पूँछका शेषभाग काला है । इनके खुर अप्रशस्त हैं और उनके नीचेका भाग पोला और कूर्मपृष्ठाकार है । इनके मस्तककी खोपड़ी किञ्चित् गोलाकार है । इनकी पूँछका शेषभाग दीर्घ केशविशिष्ट और पोछेकी टांगें उपमांसयुक्त हैं । इनकी

गरदन अर्द्धगोलाकार और गरदनके बाल खड़े होते हैं । इनकी पैरसे कंधे तककी ऊँचाई १२ हाथ है । ये मोटे नहीं होते और देखनेमें खूबसूरत लगते हैं । इनके कान लम्बे और फैले हुए होते हैं । इनको गरदन और देह पर आड़ी धारियाँ हैं, मस्तक और पैरोंकी रेखा तिरकी आड़ी अनियमित रूपसे हैं । जिब्रा दक्षिण अफ्रिकाके पार्वत्य प्रदेशमें रहते हैं । ये छोटी छोटी टोली बना कर निर्जन स्थानमें रहना पसंद करते हैं । ये ऐसी जगह रहते हैं, जहाँ अन्य जीवोंका आना जाना नहीं होता ।

इनकी दर्शन, आघ्राण और श्रवणशक्ति अति आश्चर्यजनक है । जरासा शब्द सुनते ही ये चौंक कर भागने लगते हैं । ये अत्यन्त डरपोक जानवर हैं भागते वस्तु कान और पूँछ उठा कर अत्यन्त द्रुतवेगसे दौड़ते और पर्वतके दुरारोह स्थान पर चले जाते हैं । ये ऐसी जगह पहुँच जाते हैं जहाँ शिकारी लोग जा ही नहीं सकते । ये जब टोली बांध कर फिरते हैं, तब यदि कोई इन पर आक्रमण करे तो ये एक दूसरेसे सट कर खड़े हो जाते हैं ; सबका मुँह एक तरफ रहता है और आक्रमणकारी पर सब मिल कर लातें फेंकते हैं । ये शत्रु पर इतने माहम और वेगसे आक्रमण करते हैं कि उन्हें पराजित हो कर तुरन्त ही वहाँसे भागना पड़ता है । ये लातोंकी चोटसे सिंह और व्याघ्रतकको दूर भगा देते हैं । बचपनसे पालनेसे यह जानवर मनुष्यकी वश्यता मान तो लेता है, पर स्वाभाविक वृत्तिको छोड़ कर गाय-भैंसोंकी तरह सम्पूर्णरूपसे मनुष्यके वशमें नहीं आता । कुछ भी हो, जिब्रासे भारवाही पशुओंका काम तो निकल ही आता है । दक्षिण अफ्रिकाके लोग इसका मांस भक्षण करते हैं ।



जिब्रा ।

जिब्राके साथ गर्धभ और घोड़ेके सम्मिश्रणसे एक प्रकारके नूतन जीवकी सृष्टि होती है । जिब्राओंकी प्रकृति गर्धभके समान है ; घोड़ा जैसी नहीं ।

घोड़े की पूंछ से और जेब्रा की पूंछ में कुछ अन्तर है— घोड़े की पूंछ पर सर्वत बड़े बड़े बाल होते हैं, किन्तु जेब्रा की पूंछ का शेषभाग ही दीर्घ रोमायुत होता है। इसके सिवा घोड़े के अयाल लम्बे और दोदुल्यमान होते हैं, किन्तु जेब्रा के अयाल छोटे और सीधे होते हैं। इनके वर्ण में भी पार्थक्य दिखलाई देता है। घोड़े के शरीर पर चमड़े के साधारण रंग से भिन्न वर्ण के गोलाकार चिह्नों का क्रम है, किन्तु जेब्रा के शरीर पर सर्वदा ही धारियों का आभास पाया जाता है।

जेब्रा समतल भूमि पर विचरण करते और घास खा कर जीते हैं।

दक्षिण अफ्रिका की प्रान्तरभूमि पर एक प्रकार का जेब्रा मिलता है। केप्टाउन प्रदेश के लोग उम पर सवार हो कर बाजार में बेचने लाते हैं। यहां के जेब्रा अत्यन्त दुष्ट और चञ्चल होते हैं।

प्रसिद्ध यूरोपीय प्राणितत्त्वविद् मि० वाफनका कहना है कि, चौपाये जानवरों में जेब्रा सबसे अधिक सुन्दर होता है। इसका आकार घोड़े की तरह सुहावना, गति मृगकी तरह छिप्र और चमड़ी साटिनकी भाँति चिकनी होती है। नर जेब्राओं के शरीर की धारियाँ काली और पाली किन्तु अत्यन्त उज्ज्वल होती हैं और मादा जेब्रा की रेखाएँ काली और सफेद। जेब्रा तीन श्रेणियों में विभक्त हैं। पार्वत्य प्रदेश के जेब्रा सबसे सुन्दर होते हैं और उनके तमाम शरीर पर धारियाँ होती हैं। ये दक्षिण अफ्रिका के पर्वतों पर रहते हैं और अकमर करके समतल भूमि पर नहीं आते। ये जेब्रा बिल्कुल अंगली और दुरारोह पर्वत पर विचरण करते हैं। ये जब दल बाँध कर फिरते हैं, तब इनमें से एक जेब्रा किसी ऊँचे स्थान पर जा कर पहरा देता रहता है और शत्रु के आगमन का ज़रा भी सन्देह होते ही तुरन्त एक आवाज करता है जिससे सबके सब खूब जोर से भागने लगते हैं। फिर उन्हें कोई भी नहीं पकड़ सकता। अन्य श्रेणी के जेब्रा की 'बर्चेल-जेब्रा' (Bur-chell's Zebra) कहते हैं। ये केप्टाउन के निकटवर्ती मालभूमि पर रहते हैं। इनके शरीर की धारियाँ श्वेत और पिङ्गल वर्ण होती हैं। पिङ्गल वर्ण की धारियों को

देखने में ऐसा मालूम होने लगता है, मानो दो के बीच में एक एक धूसर वर्ण की धारियाँ हैं। इनके पैर सफेद होते हैं। अन्यान्य अंशों में यह जेब्रा के समान ही होता है।

जेब्रा सूर्यास्त और सूर्योदय के मध्यवर्ती समय में भरने का पानी पीने जाते हैं। इसी समय सिंह भरने के आम पास छिपे रह कर इन पर आक्रमण करता है। कहा जाता है कि, ज्योत्स्ना रात को सिंह जेब्रा के शिकार के लिए नहीं निकलता, क्योंकि प्रकाश में जेब्रा सिंह को देख कर दूर से ही भाग जाते हैं।

जिमन् (सं० त्रि०) जि-मनिन। १ जयशील, विजयो, जोतनेवाला। (पु०) २ जेतुर्भावः। जय, जोत। ३ जय सामर्थ्य। "जेमा च महिमा च" (शुक्लयजुः १८।४)

जिमन (सं० स्त्री०) जिम-भावे ल्यट्। भक्षण, जीमना, भोजन करना।

जिय (सं० त्रि०) जोयते इति। अचो यत्। पा ३।१.९७। जि कर्मणि यत्। जेतव्य, जोतनेयोग्य जो जोता जा सके।

जर (हिं० पु०) १ वह भिक्षु जो जन्म में गर्भगत बालक रहता और पुष्ट होता है। २ सुन्दरवन में मिलनेवाला एक पेड़। इसको लकड़ी से मेज, कुरसी, आलमारा इत्यादि बनते हैं।

जर (फा० वि०) १ परास्त, पराजित २ जो बहुत तङ्ग किया जाय।

जरदखाना—सुन्दरवन का एक अंश। शाह सूजा की मंशोधित राजखतालिकामें मुरादखाना वा जरदखाना के नाम से इसका उल्लेख हुआ है। यह अंश वर्तमान बाखर-गंज जिले के अन्तर्गत था। शाह सूजा के समय में इसको मालगुजारी ८४५४ रुपये थी।

जरपाई (फा० स्त्री०) १ स्त्रियों के पहनने की जूती, स्त्रीपर। २ साधारण जूता।

जरबन्द (फा० पु०) कपड़े या चमड़े का तख्ता जो घोड़े की मोहरी में लगा रहता है।

जरबार (फा० वि०) १ जो आपत्ति या दुःख से घिरा हो, जो आपत्तिके कारण बहुत तङ्ग और दुःखी हो गया हो। २ अतिग्रस्त, जिसको बहुत हानि हुई हो।

जेरुसाली (फा० स्लो०) १ आपत्ति या चतुर्तिके कारण बहुत दुःखी होनेकी क्रिया । २ हैरानो, परेशानो ।
जेरो (हिं० स्लो०) १ कंटोलो भाड़ियाँ इत्यादि हटाने या दबानेके लिये चरवाहेको लाठी । २ फरुईके आकारका खेतोका एक औजार ।

जेरुसलेम (Jerusalem)—पालेष्टाइनका प्रधान नगर और ईसाइयोंका परम पवित्र तीर्थ । यह अक्षा० ३१° ४७' ३०" और देशा० ३५° १५' ००" के मध्य भूमध्यसागर-पृष्ठसे २५०० फुटकी ऊँचाई पर एवं निकटस्थ उपकूलसे २८ मील पूर्व और मरुसागरमें मिलनेवाली जल्दनदीके मुहानेसे २१ मील पश्चिममें अवस्थित है । यह यज्ञदियोंके गौरवमय युगकी प्रधान कीर्ति होनेके कारण यूरोप और अमेरिकाके यज्ञदी लोग अब इसे अपनी अधिकारमें लाना चाहते हैं । मुसलमानोंको भी बहुत समय तक इस पर अधिकार रहा है । इस तरह तीन प्रसिद्ध धर्मोंका केन्द्र स्वरूप हो कर जेरुसलेम अब भी जन-समाजमें पूजित है ।

मिसरमें खृष्ट-पूर्व १५वीं शताब्दीकी जो तेल-एल-एमान लिपिमाला मिली है, उसमें जेरुसलेमका जेरुसलोम (वा सलीमका नगर अर्थात् शान्ति-नगरी) के नामसे उल्लेख है । इससे प्रमाणित होता है कि यह नगर 'जोसुआ' के अधीन इजराइलोंके काननदेशमें प्रवेश करनेसे बहुत पहले बसा था । 'जोसुआ' के ग्रन्थमें ही सबसे पहले जेरुसलेमका नाम पाया जाता (Jos. 10', 1563) है । उस जगह जेरुसलेमके अधिवासियोंको जेबुसाइत कहा गया है । रोमक-सम्राट् हाद्रियनने १३५ ई०में इस नगरीका पुनः संस्कार किया और 'कपितोलिना' नाम रख दिया । दामस्कसके खलीफाने भी इसी नामका व्यवहार कर गये हैं, क्योंकि उनके सिक्कोंमें 'ऐलिया' नाम पाया जाता है । ईसाको १०वीं शताब्दी तक इसका यही नाम था, इस बातका प्रमाण यूटिकियसके विवरणसे मिल सकता है । ईसाको १०वीं शताब्दीसे लगा कर १३वीं शताब्दी तक यह मुसलमानोंकी अधीनतामें 'बेत-एल-मुकद्दा' (अर्थात् 'पवित्र पुरी') नामसे परिचित था । इसका आधुनिक नाम एक-कुदस एस्-खरोफ़ अर्थात् "पवित्र पुरी और सुन्दर नगरी" है ।

साधारणतः यह 'एल कुदस' कहलाता है, किन्तु यहाँके ईसाई और यज्ञदी अधिवासिगण अब भी इसे जेरुसलेम ही कहा करते हैं ।

१२४४ ई०से जेरुसलेम मुसलमानोंके अधिकारमें आया और फिर १५१७ ई०में वह तुर्कियोंके हस्तगत हुआ । गत महायुद्धके समय ब्रिटिश शक्तिने इस पर कब्जा करनेका निश्चय किया ; तदनुसार तुर्कियोंने बाध्य हो कर १८१७ ई०तारीख ८ दिसम्बरको इसे ब्रिटिश-गवर्नमेंण्टको दे दिया । जेरुसलेमकी वर्तमान जनसंख्या ६२५७८ है । इसके पाँच मील दक्षिणमें वेथलहम है, जहाँ राजा डेभिड और ईसा मसीहका जन्म हुआ था । वेथलहम पक्षीके पूर्वप्रान्तमें जो गिर्जा है, वह ईसाइयोंके उपासनागृहोंमें सबसे प्राचीन है । वर्तमान जेरुसलेममें Anglo-Egyptian Bank-को एक बड़ी शाखा स्थापित है ।

दर्शनीय स्थान—यह नगर प्राचीन कालमें जहाँ था, अब भी वही है, सिर्फ प्राचीन नगरीका दक्षिणप्रान्त रोमक-सम्राट् हाद्रियनको दोवारके बाहर पड़ गया है । किन्तु आधुनिक प्रव्रतत्त्वविदोंके प्रयत्नसे अब पुरातन नगरीका सम्पूर्ण भाग हमारे दृष्टिगोचर होता है ।

(क) सियन पर्वत—इसके चारों ओर नहर खोदी गई है । इसकी ऊँचाई करीब २६०० फुट है; जेरुसलेमके पर्वतोंमें यही सबसे ऊँचा है । (ख) मोरिय पर्वत । (ग) गरेब पर्वत ।

इतिहास-पृथिवी पर जेरुसलेमके समान प्राचीन नगर बहुत कम हो नजर आते हैं । हमें इसकी सभ्यताका धारावाहिक इतिहास प्रायः ४००० वर्ष तकका मिल सकता है । बहुत प्राचीनकालसे ही इसने जगत्में गौरवका आसन अधिकार कर रखा है ।

जेरुसलेम प्रथम अवस्थामें, काननके नगरोंकी तरह, कालदीयकी अधीनतामें था । अब्राहमके बाद जेरुसलेमने मिसरकी वशता स्वीकार की थी । ईसासे पूर्वकी पन्द्रहवीं शताब्दीमें जब इजराइल स्वाधीनता प्राप्त करनेका स्वप्न देख रहे थे, उस समय खाबेरी नामक एक कोसिय जातिने हिटाइटोंको सहायतासे जेरुसलेम अधिकार कर लिया । उ-र-सा-लिमके अधिपति आद-

हिबाने विपदकी आशङ्कासे मिसरके सम्राट् एमोनोफिस-की सहायताके लिए तर-ऊपर छ पत्र भेजे। किन्तु मिसर उस समय अन्तर्विप्लवमें वास्तु था—वह कुछ भी सहायता न दे सका। अतएव जेरुसलेमका भी पतन हुआ। सम्भवतः इसी समय जेरुसलेम पर जेबूसाइतो-का अधिकार हुआ था; उन्होंने इसे जेबू नामसे प्रसिद्ध किया था।

हिबू लोग जिस समय इस देशके निकटवर्ती हुए, उस समय जेबूके राजा एडोनिसिडेक थे। इजराइलके विरुद्ध काननके पाँच राजाओंके एक साथ अभियान करने पर ये मारे गये। किन्तु जेरुसलेमका किला इतना मजबूत था कि राजाकी मृत्युके बाद भी उसने अपनी स्वाधीनताकी रक्षा कर ली। पीछे जब इजराइलके लोगोंने इस देशका बटवारा कर लिया, तब जेरुसलेम बेझामिनके वंशधरोंके हस्तगत हुआ। परन्तु वे वहाँ यथार्थ अधिकार न फैला सके। उन लोगोंने उक्त नगरीके निम्नभागमें बड़ा अत्याचार किया था—आग लगा कर प्रजाकी जलानेकी कोशिश की थी, परन्तु किसी तरह भी वे नगर पर कब्जा न कर सके।

डेभिडने इजराइलकी बारह शाखाओं पर आधिपत्य विस्तार कर जेरुसलेम अधिकार करनेका संकल्प किया। उनकी इच्छा थी, कि जेरुसलेमको ही अपनी जातिका राष्ट्रनैतिक और धर्मसम्बन्धी केन्द्र बनावे। हेब्रनके पास उन्होंने अपनी शक्ति एकत्र की और जेबूकी तरफ चल दिये। वहाँके लोगोंने मोच रक्खा था कि 'हमारा दुर्ग अभेद्य है, इसलिए बाधा देनेकी कोई आवश्यकता नहीं।' किन्तु डेभिडने अपने अदम्य उत्साहके फलसे जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया।* डेभिडने सियनका पर्वत अधिकार कर लिया और वहाँ रहने लगे। उसका नाम रक्खा गया 'डेभिडका नगर'। (II kings v. 7. 1.) यह घटना ईसासे प्रायः १०५८ वर्ष पहले हुई थी। इसके बाद डेभिडने मोरिया पर्वत पर उपासना-मन्दिर बनवानेके लिए

द्रव्यादिका संग्रह किया; किन्तु, इस कार्यको वे अपने सामने पूरा न कर सके थे।

उनके पुत्र सुलेमानने अपने राज्यके चौथे वर्षमें यह काम शुरू कराया। टायरके राजा हीरमने इसके लिए कुछ सुदृढ़ शिल्पियोंको भेजा था, उनकी सहायतासे यह काम पूरा हुआ। इस मन्दिरके लिए ७० हजार लकड़ी टोर्नवाले और ८० हजार पथर टोर्नवाले मजदूर नियुक्त हुए थे। साढ़े सात वर्षके कठोर परिश्रमके बाद यह मन्दिर बन कर तयार हुआ था। इसके बाद जेरुसलेममें इन्हींने तेरह वर्ष तक "लेवननकी वनवाटिका" और प्रासाद आदिका काम जारी रक्खा। सुलेमान मन्दिर आदि बनानेके लिए इतना अधिक कर लेते थे, कि प्रजा उसे अपने ऊपर अत्याचार समझती थी।

सुलेमानके पुत्र रोबोयम जब राजगद्दी पर बैठे, (८८१-८६५ ख्रिष्टपूर्वार्द्ध) तब उनके गर्वित व्यवहारसे प्रजा विरक्त हो गई और विद्रोह फैल गया। बारह शाखाओंकी एकत्र कर डेभिडने राज्य स्थापन किया था, जिनमेंसे १० शाखाओंने जेरुसलेमसे अपना सम्बन्ध तोड़ दिया। रोबोयम सिर्फ बेन्जामिन और जूदा शाखाके अधिपति बन कर जेरुसलेममें रहने लगे। नव-गठित विद्रोही राज्यके राजा जेरोबोयमने अपने प्रति-द्वन्द्वीको लमताका झाम करनेके लिए मिसरके फेरोफा (राजा) शिशङ्ककी निमन्त्रण दिया। शिशङ्कने जूदा जोत कर जेरुसलेम पर अधिकार कर लिया और वहाँके असंख्य मन्दिरोंको लूट कर मिसर लौट गये। उसके बाद जेरुसलेमके राजा आसा (८६१-८२१ पू० ख०) और जोसफतने (८२०-८८४ पू० ख०) निकटवर्ती स्थानोंको जोत कर जो अर्थ संग्रह किया था, उससे मन्दिरोंकी पुनः श्रृष्टि की। किन्तु इसकी बाद फिलि-ष्टाइनोंने दक्षिण प्रदेशके अरबियोंसे मिल कर पुनः मन्दिरोंका धनरत्न लूट लिया। इसके बाद रानो एटा-लियाने अपने पौत्रकी मार कर जेरुसलेमका सिंहासन अधिकार किया। किन्तु वहाँके लोगोंने छ वर्ष बाद पथरफेंक कर उन्हें मार डाला और जोयसको राजा बनाया। जोयसने (८८६-४१ पू० ख०) पुनः मन्दिर बनवाये और 'बाल' नामकवि देशीय देवताकी पूजा

बन्द करा दी। बादमें इनको कुब्रि ठिकाने न रहो; इन्होंने अपने रक्षाकर्त्ता और भविष्यद्वक्ता पुत्र जाकारियाको मार डाला और खुद भी नौकरोंके हाथ मारे गये। अमेसियाके राजत्वकालमें उत्तरके इजराइलोंने दक्षिणके इजराइलोंको पराभूत किया और जेरुसलेमकी ४०० हाथ दोवार तोड़ दी। इसके बाद जेरुसलेमके राजा ओजियसने पुनः (८११—७६० ख० पू०) दोवारका संस्कार कराया और तोरण द्वारा उसकी सुरक्षित करनेकी व्यवस्था की। इनके पुत्र जोआथम (७५८—४४ ख० पू०) सुविज्ञ और साधुहृदय व्यक्ति थे और उन्होंने नगरकी शक्ति बढ़ानेके लिए यथासाध्य प्रयत्न भी किया था।

जिम समय मिरिया और इजराइलके राजाओंने मिल कर जेरुसलेमके विरुद्ध युद्धयात्रा की, उस समय भगवान्ने धर्मवीर महापुरुष इसायाको राजा आचाजके (७४३-२१ ख० पू०) पास भेजा। इसायाने राजासे शत्रुओंसे सावधान होनेके लिए कहा और भविष्यदाणी की कि इमानुएल एक कुमारीके गर्भसे जन्मग्रहण करेंगे। आचाजने मन्दिरोंकी सम्पत्ति आसीरियाके राजा टिगलथ पाइलिसरको धूममें दी; उन्हें उम्हट था कि आसीरिया उनको मिरिया और इजराइलके आक्रमणसे रक्षा करेगा। किन्तु धर्मवीर इसायाने उन्हें अपनी शक्ति पर भरोसा करनेके लिये कहा था। आचाज यहाँ तक विधर्मी हो गये कि उन्होंने जिहोवाकी पूजा बन्द करा कर बाल-मोलककी पूजा चला दी।

उसके बाद एजिकियाने (७२७-६८६ ख० पू०) मूर्तिपूजाको बन्द करनेके लिए जोरोंका आन्दोलन शुरू किया। इजराइलके ध्वंसकी देख कर ये डर गये और वहाँ दूसरी दोवार बनवा दी। इन्होंने मिसरके राजा और बाबिलनके मेरोडक बालाडनके साथ सन्धि करके आसीरियाको कर देना बन्द कर दिया। इस पर आसीरियाके प्रबल पराक्रान्त राजा सेनाचिरिबने पालेष्टाइन पर आक्रमण किया और अपने प्रधान प्रधान सेनापतियोंको जेरुसलेम भेज दिया। इसायाके परामर्शानुसार जेरुसलेमके राजा चलियाने आत्मसमर्पण करनेके लिए तैयार न हुए। इन्होंने शत्रुपक्षको जिससे पीनेके लिये पानी न मिले,

इसका भी बन्दोबस्त किया। आसीरियाकी एक लिपिके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि सेनाचिरिबने जेरुसलेमके एजिकियाको चिड़ियाकी तरह सींकचोंमें कैद कर रक्खा था। इस लिपिके साथ बाइबिलमें वर्णित घटनाओंका भी समावेश है। पीछे महामारोंके फैल जानेसे सेनाचिरिबकी फौज बरबाद हो गई। इस पर सेनाचिरिबने पुनः सेना भेजी और जेरुसलेमको वश किया। इसीलिये आसीरियाके शिलालेखमें एजिकियाके पुत्र माना सेसकी अधीन नरपति कहा गया है। ६६६ ई०से कुछ पहले मापासेनने स्वाधीनता प्राप्त करनेके लिये कोशिश की थी; किन्तु ६६६ ई०में असुरवनिपालके सेनापतिने जेरुसलेममें आ कर राजाको शृङ्खलाबद्ध किया और उसी अवस्थामें उन्हें बाबिलन भेज दिया। पीछे मानासेस किसी तरह छुटकारा पा कर जेरुसलेम लौट आये और नगरकी दोवारको खूब मजबूत बना दिया (II. Par XXX III, 12-16)

एमनके पुत्र जोसियसने भविष्यद्वक्ता महापुरुष जेरमियाके उपदेशानुसार पुनः मूर्तिपूजाका प्रचार बन्द किया और मन्दिरका जोर्णाडार (६२१ ई०में) कराया। ६०८ ई०में जब मिसरके फारोया २५ नेचोने आसीरियाके विरुद्ध युद्धयात्रा कर रहे थे उस समय जोसियसने अपने प्रभुकी स्वार्थरक्षाके लिये उनको वाधा दी; किन्तु मिगिदोके युद्धमें वे मारे गये। ६०१ ई०में बाबिलनके नवोन युवराज नेबूकादनसर जेरुसलेम आये और वहाँ प्रसिद्ध प्रसिद्ध व्यक्तियोंको बन्दो कर बाबिलन ले गये। साथ ही युवक धर्मवक्ता दानियल भी बाबिलनको पहुँचाये गये। जोसियसने आत्मसमर्पण किया था। किन्तु बाबिलनके दूरदर्शी सम्राट् इस बातको अच्छो तरह समझ गये थे कि जेरुसलेम बहुत जल्द शक्तिशाली हो जाता है, उसका ध्वंस बिना किये निश्चित नहीं हो सकते। इसलिए उन्होंने जेरुसलेमको तहस नहस कर डाला और दश हजार आदमियोंको कैद करके बाबिलन पहुँचा दिया। परन्तु इतना निर्यातन होने पर भी उसकी स्वाधीनताकी सृष्टि न घटी, उसने पुनः विद्रोह खड़ा किया। इस पर नेबूकादनसरके सेनापति नाबूजारदनने एक बड़ी भारी सेनाके द्वारा जेरुसलेम घेर लिया। करोड़

छेड़ वर्ष तक यह घिराव जारी रहा। अन्तमें बाध्य हो कर जेरुसलेमको आत्म-समर्पण करना पड़ा। मन्दिर, प्रासाद और प्रधान प्रधान स्थानोंमें आग लगा दी गई—नगरको हर तरहसे बरबाद करनेकी कोशिश की गई। पूजाके पवित्र उपकरण और सर्व प्रकार बहुमूल्य पदार्थ बाबिलन भेज दिये गये। यहूदोगण सिर्फ अपने परम पवित्र Ark of the Covenantको छिपा सके। इस पराजयसे यहूदियोंकी बड़ी दुर्दशा हुई। जेरुसलेमके प्रायः सभी लोग मारे गये; सिर्फ कुछ क्षपक और दरिद्र व्यक्ति एक यहूदी शासनकर्त्ताके अधीन अपना निर्वाह करने लगे। बाइबिलमें इसी घटनाके समयका 'बाबिलनका बन्दी युग' के नामसे उल्लेख किया गया है।

ईसासे ५३६ वर्ष पहले पारस्यके राजा काइरसने यहूदी बन्दियोंको पालेष्टाइन लौट जानेका आदेश दिया था। उन लोगोंने लौटतेके साथ ही पहले भगवान्का मन्दिर बनवाया था। पहली बार ४२००० यहूदी जेरुसलेम लौटे थे। पीछे आर्टाजर्क्सके समयमें (४५८ खृ० पू०) और भी १५०० यहूदियोंने आ कर इजराइलके धर्म और राष्ट्रके स्वातन्त्र्यको रक्षाके लिए तन मन अर्पण किया।

इसके बाद, दो सौ वर्षसे भी अधिक समय तक जेरुसलेमने पारस्यको अधीनतामें शान्तिपूर्वक अवस्थान किया। पीछे ३३२ ई०में मच्चावीर सिकन्दर शाह पारस्य साम्राज्य अधिकार करनेके बाद जेरुसलेम पर कब्जा करने पहुँचे। जेरुसलेमके पुरोहितोंने यह समझ कर कि बाधा देनेसे कोई लाभ नहीं, आत्मसमर्पण किया। सिकन्दरशाहने यहूदियोंको किसी तरहकी तकलीफ न दी थी। किन्तु इसके बाद जब उत्तराधिकारके विषयमें विवाद उपस्थित हुआ, तब फिर जेरुसलेमकी बुरी हालत हो गई। ३०५ ई०में टलेमी सितारने कौशलसे नगरमें प्रवेश किया और कुछ यहूदियोंको कैद करके मिसर ले गये।* इससे एक सौ वर्ष बाद मच्चावीर अन्तिओकसने इसे अपने अधिकारमें कर लिया। सलुकीद वंशके राजाओंने जेरुसलेममें योक सभ्यताका प्रचार करना चाहा था। किन्तु इसी समय वहाँके पुरोहितोंमें परस्पर

रक्तपात प्रारम्भ हो गया। उपद्रव दमन करनेके बहाने अन्तिओकस इपिफानिसने (१७० खृ० पू०में) नगरमें प्रवेश कर दुर्ग और प्राकार तोड़ डाला; मन्दिरके पवित्रतम उपकरणोंको हड़प कर गये; ४० हजार मनुष्योंको निहत्त किया और करीब ४ हजार लोगोंको कैद करके साथ लेते गये। दो वर्ष बाद उन्होंने फिर अपने सेनापतिको जेरुसलेम भेजा और आदेश दिया कि बल पूर्वक यहूदी धर्मका दमन करके किसी भी तरह ग्रीकोंके देव-धर्मका प्रचार होना चाहिये। फिर क्या था, यहूदी लोग अपने धर्मके लिए सर्वत्र निर्यातित होने लगे। भगवान्के पवित्र मन्दिरमें जूपितारकी मूर्ति स्थापित हुई।

मन्दिरके पुरोहित माथाथियस और उनके पाँच पुत्रोंने इस अत्याचारके विरुद्ध खड़े होनेका संकल्प किया। जूदाने अपने पिताकी मृत्युके बाद सिरियाकी सेनाको चार बार पराजित किया और जेरुसलेममें अपना आधिपत्य विस्तार कर मन्दिरका पुनः निर्माण कराया। इन्हीं दीवार बनवाई तो सही, पर दुर्गका मध्यस्थल ये सिरियोंसे न ले सके। सिरियोंके साथ बदस्तूर लड़नेके लिए इन्होंने रोमके साथ मित्रता कर ली। इनके भाई जोनाथन भी अपूर्व वीरताके साथ युद्ध करने लगे; किन्तु अन्तमें वे विश्वासघातकके हाथसे मारे गये। इनके भाई सिमनने तीन वर्ष बाद आक्रासे सिरियोंको भगा दिया। उस दुर्गकी भी जो पहाड़के ऊपर था, मिट्टीमें मिला दिया। इस विराट् कार्यके लिए जेरुसलेमके समस्त स्त्रीपुरुषोंको तीन वर्ष तक कठोर परिश्रम करना पड़ा था। द्वितीय डिमेत्रियस और उनके बाद अन्तिओकस सिदेतिसने यहूदियोंको स्वाधीनता स्वीकार किया था।

इसके बाद कुछ समय तक यहूदी लोग जेरुसलेममें शान्तिसे रहते थे। उनके राजा अरिष्टोबुलूसने सबसे पहले राजा और पुरोहित इन दोनों पदोंकी एक साथ ग्रहण किया था। ईसासे ६५ वर्ष पहले रोमन वीर पम्पेने जेरुसलेम जा कर सब तरहका गृहविवाद मिटा दिया। इसी समय मौका देख कर उन्होंने जेरुसलेमकी रोमका करद राज्य बना लिया।

पम्पेने इस नगरकी जो दीवार तोड़ डाली थी, उसे पुनः बनवानेके लिए आदेश किया। किन्तु ४८ ख० पू०में उनके अधीनस्थ एक कर्मचारीने उक्त स्थानका शासनभार पा कर अपने दो पुत्रोंको वहाँका कर्त्ता बना दिया।

ईसासे २४ वर्ष पहले इतिहास-विश्रुत हेरोदने जेरुसलेम अधिकार कर एक बड़ी भारी दुर्ग बनवाया और रोमक सेनापति आण्टनीके सम्मानार्थ उसका नाम आन्तो-निया रख दिया। इन्हीं मज्जयुद्धके देखनेके लिए एक प्रेक्षागृह भी बनवाया था। हेरोद नाना कारणोंसे यहू-दियोंके अत्यन्त अप्रिय हो गये। परन्तु १८ ख०पू०में उनकी सद्भावभूति प्राप्त करनेके लिए इन्हीं जोरोबाबेलबके विराट् मन्दिरका पुनर्निर्माण करना प्रारम्भ कर दिया। ईसासे १० वर्ष पहले नव-मन्दिरका गृहप्रवेश उत्सव हुआ था। इन्हीं सियन पर्वतके उत्तर-पश्चिममें और एक सुदृढ़ दुर्ग बनवाया। अश्व-प्राप्तिकी आशासे इन्हीं प्राचीन राजाओंकी कब्रोंका खुदवाना शुरू कर दिया। किन्तु जब देखा कि यहूद लोग बहुत बिगड़ रहे हैं, तब उन कब्रोंको उन्होंने सफेद पत्थरसे बन्द करवा दिया। हेरोदके राजत्वके शेषभागमें बेथलहम ग्राममें ईसा-मसीहका जन्म हुआ। पूर्वदेशीय तीन विश्व व्यक्तियोंके परिदर्शन और निर्दोष शिशुओंकी हत्या करनेके बाद सर्वसाधारण द्वारा छुणित हो कर एक भीषण रोगसे हेरोदकी मृत्यु (ईसासे ४ वर्ष पहले) हुई।

हेरोदके पुत्रकी क्षमताकी पहले रोमने खर्ब किया; पीछे जूदिया इस देशकी रोमके एक अधीन प्रदेशके रूपमें परिणत कर दिया। रोमके अधीनस्थ प्रादेशिक शासनकर्त्ता पण्टियस् पिलेटके शासनकालमें ईसामसीह पकड़े गये और मृत्युदण्डसे दण्डित हुए। ईसामसीहके पुनरा-विर्भाव और उनके जीवनकी पवित्र घटनाओंने जेरुसलेमकी पवित्रतर बना दिया। पण्टिकटके दूसरे दिन हजारों यहूदियोंने उत्साहके साथ नवप्रचारित ईसाई-धर्म ग्रहण किया; किन्तु इससे शासकगण बड़े नाराज हुए और ईसाइयोंको नाना प्रकारसे निर्धातन करने लगे। उसके बाद रोमक सम्राट्गण कभी अपनी मौजसे और कभी यहूदियोंको समुष्ट करनेकी उद्यमसे ईसा-

इसको तंग करने लगे। उन लोगोंने सेण्टजेमस दी ग्रेटरकी हत्या की; सेण्ट पीटरकी भी यही दण्ड दिया जाता, किन्तु देवदूतने आ कर उनको रक्षा कर ली।

इसी समय आदिवासीनीकी रानी सउडन जेरुसलेम आई थीं। इन्हीं बहुसंख्यक परिजन सहित ईसाई धर्म ग्रहण किया था—अब ये जेरुसलेममें आ कर दुर्भिक्षसे पीड़ित तीन दरिद्रोंको दान देने लगीं। इन्हींने, “राजाओंकी समाधि” नामसे प्रसिद्ध विराट् समाधि-स्थान बनवाया था। इसी समय ईसाकी माता “The Blessed Virgin”का स्वर्गवास हुआ और गेथसेमानोमें उनकी समाधिस्थ किया गया। ६६ ई०में गेसियम फ्लोरसने यहूदियोंको इतना तङ्ग किया कि वे विद्रोही हो गये।

इसके बाद टोटम बहुत दिनों तक जेरुसलेमकी घेरे रहे और यहूदियोंको बहुत तङ्ग किया। इन्हीं विजयी हो कर कहा था—“मैंने जय नहीं की। भगवान्ने यहूदियों पर कृपा ही मुझे निमित्त बना कर उनको दण्ड दिया है।”*

टिटसने जेरुसलेमके नगरों और मन्दिरोंकी दीवार तोड़वा दी। टासीटमका कहना है कि उक्त अवरोधके समय ६००००० लाख यहूदी मारे गये थे। जो कुछ जीवित थे, उन्हें क्रीतदासकी तरह बेच (७० ई०) दिया गया था।

रोमकी सेनाने जेरुसलेमका सब कुछ ध्वंस कर डाला, सिर्फ हेरोदके प्रासादके उत्तरकी तरफके तीन तोरण बच गये। उन लोगोंने शस्यसेतों पर भी अपना कब्जा कर लिया। ईसाई लोग ‘जावने’ नामक स्थानमें (जेरुसलेमसे दो घण्टेका रास्ता है) जा कर रहने लगे। जहाँ ईसाका अन्तिम भोजन हुआ था, वही गिर्जा बनाया गया। यही खृष्टान-जगत्का पहला गिर्जा है। पहले पहल जिन लोगोंने ईसाई धर्म स्वीकार किया था, वे सभी पहले जूदाधर्मके उपासक थे।

रोमनोंका अत्याचार, जेरुसलेममें रोमन उपनिवेशकी स्थापना, पवित्र मन्दिरमें जूपितरकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा आदि होते देख यहूदियोंने १३२ ई०में पुनः विद्रोह खड़ा

क्रिया। सम्राट् हाड्रियनने इस विद्रोहका दमन किया। किन्तु विद्रोहके कारण जेरुसलैम और उसके पार्श्ववर्ती स्थान मरुभूमिमें परिणत हो गये। जेरुसलैमके ध्वंस स्तूपके ऊपर ईलिया कापिटोलिना नामक नवीन नगरी बनाई गई। साथ ही ईसाई धर्मसम्प्रदायमें भी एक तरहका परिवर्तन देखनेमें आया। इसके बादसे जगड़ाइल लोग जेरुसलैमके धर्ममन्दिरोंके रक्षक नियुक्त हुए।

ईसाको चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें रोमन सम्राट् कनष्टान्टाइनने ईसाई धर्मको रोमन साम्राज्यका राजकीय धर्म बना डाला। यही कारण है कि ईसाई धर्मका बहुत प्रचार हो गया। धर्मके नव उत्साहके दिनोंमें लोगोंका मन जेरुसलैमकी पुण्यस्मृतिकी ओर गया और वहाँ पुनः मन्दिर आदि बनने लगे। जेरुसलैममें जो पिशप रहते थे, वे ही खृष्टीय जगतमें सबसे अधिक सम्मानित होने लगे। बहुतसे तो जेरुसलैममें तीर्थयात्राके लिए उपस्थित हुए; जिससे पुरातन पवित्र स्थानोंका आविष्कार और पूजा होने लगी। ऐतिहासिक यूसिबियसका कहना है, कि ३२६ ई०में कालवारि नामक स्थान धूल और आवर्जनासे परिपूर्ण था और उसके ऊपरभी नासका मन्दिर था।* इस स्थानको देख कर सेण्ट हेलेनाने उसका संस्कार करना चाहा। किन्तु सम्राट् कनष्टान्टाइनके आदेशसे उनकी सेनाने उसे खोद डाला। खोदते समय ईसाकी पवित्र समाधि आविष्कृत हुई। कनष्टान्टाइनने विशप माकाराइसको लिखा—“उस पवित्र स्थानका अच्छो तरह आविष्कार किया जाना चाहिए; उससे बढ़ कर मेरे हृदयको कामनाकी सामथी और दूसरी नहीं है।” उस जगह दो बड़े बड़े मन्दिर बन गये। ईसाको पूर्वी शताब्दीके मध्यभागमें जेरुसलैम ईसाइयोंके पांच प्रधान विभागोंमें अन्यतम हो गया।

सम्राट् २थ थियोडोसियसकी मङ्गिणी यूडोमिया ४४४ ई०से जेरुसलैममें रहने लगीं। इन्होंने जीवनका शेषभाग धर्मकार्यमें बिताया था और जेरुसलैमकी एक दीवार तथा बहुतसे मन्दिर बनवाये थे।

६१४ ई०में जेरुसलैम पर बड़ी भारी विपत्ति आई;

* Vita Constantini III, xxvI.

इस समय पारसियोंने इस पर अधिकार कर लिया। सम्राट् खुशरूके जामाताने नगर घेर लिया। कहा जाता है कि जेरुसलैमके पतनके समय ८० हजार ईसाई मारे गये थे। पाट्रिआके जाकरिया बन्दोरूपमें पारस्य पहुँचाये गये थे। सेण्टहेलेना पवित्र क्रसका जो स्मृतिचिह्न छोड़ गई थीं, उसे भी पारसी लोग ले गये। इस ध्वंशकार्यमें यज्ञदियोंने, ईसाइयोंके विरुद्ध हो कर पारसियोंका साथ दिया था। ६२२ ई०में रोमनखोर होराक्लीयसने पारसियोंको परास्त किया था और ६२८ ई०में वे स्वयं तोर्थायाताके लिए जेरुसलैम आये थे। इन्होंने कानून बना दिया था कि ‘यज्ञदी जेरुसलैममें प्रवेश न कर सकेंगे’। इनसे पहले सम्राट् हाड्रियनने भी इस तरहका कानून बनाया था।

इसी बीचमें मुसलमान धर्मको भी उत्पत्ति हुई। नव धर्मके नवीन उत्साहसे अरबियोंने एकके बाद दूसरा देश जीतना शुरू कर दिया। अलीके उपदेशानुसार उन्हें ओमरसे जेरुसलैम जय करनेका आदेश मिल गया। मुसलमान लोग चार महीने तक इस नगरको घेरे रहे। आखिर पाट्रिआक मोफोनियसको जब कहींसे कुछ सहायता न मिली, तब वे हताश हो कर मुसलमान सेनापतिसे मुलाकात करनेको राजी हो गये। उन्होंने शर्त रखी कि मुसलमान यदि ईसाई मन्दिरोंको न तोड़ें और ईसाइयोंको मुसलमान न बनावें, तो वे नगरमें प्रवेश कर सकते हैं। खलीफा ओमर इस शर्त पर राजी हो गये और सेनापतिको पत्र लिखा। ओमर स्वयं पाट्रिआकके साथ धर्मालोचना करते हुए नगरमें घुसे। मुसलमानोंने पहले पहल यहाँके ईसाइयों पर कम पत्थाचार किया था, क्योंकि ईसाई लोग एकेखरबादो थे, पोतलिक नहीं। मुसलमानोंके मतसे मक्का और मदीनाके बाद हो जेरुसलैम उनका पूजनीय स्थान है। क्योंकि यहाँ किसी दिन रातको मुहम्मद स्वयं पधारे थे।*

खालिफ अब्दाल-मालिकके समयमें (६८४-७०५ ई०) जेरुसलैम मुसलमानोंके तीर्थरूपमें परिणत हुआ था। उन लोगोंने यहाँ बहुतसे मन्दिर बनवाये थे। कूजेड नामक धर्मयुद्धके समय ईसाइयोंको दो

* कुरान, सूरा १०।

एक मुसलमानों को मसजिद देख कर उनमें यहूदियों के मन्दिर का भ्रम हो गया था। इसलिए उसके अनुकरण पर बहुतसे गिर्जा बने थे। दामस्कस के खलीफों के साथ ईसाइयों का मेल था, बहुतसे ईसाई कर्मचारी उनके अधीन काम करते थे। सुप्रसिद्ध खलीफा हारून अल-रशीद ने ईसाई कबरिस्तान की ताली चर्च-दी घोट को भेज दी। चार्ल्स ने उक्त समाधिके पास कई गिरजे बनवाये थे।

परवर्तीकालमें मुसलमानगण जेरुसलेमकी जितना पवित्र समझने लगे, उतना ही ईसाइयों को दूर रखने और निर्यातन करने लगे। मुसलमानों में भी बहुतसे वंशों में परस्पर राज्याधिकारके विषयमें विवाद शुरू हुआ—सिरिया ही उनका युद्धक्षेत्र हुआ। इसके कारण भी जेरुसलेमके ईसाई लोग तंग होने लगे।

तुर्कियों ने भी ईसाइयों के बहुतसे धर्म-मन्दिर तोड़ डाले थे। सम्राट् एम कनष्टानटाइन ने (१०४२—१०५४ ई०) खलीफा की अनुमति ले कर बहुतसे मन्दिरों का संस्कार कराया था।

१०३० ई० में इटली के आमालफो नगर के बणिकों को जेरुसलेम में रह कर बाणिज्य करने का आदेश मिल गया। १०७७ ई० में सेलजुक वंश के तुर्कियों ने पाले-स्टाइन अधिकार कर लिया। इसी समयसे जेरुसलेम के ईसाइयों की अवस्था असहनीय हो उठी। तुर्कियों ने उनकी उपासना करने से रोक दिया, गिर्जा तोड़ दिये और तीर्थयात्रियों की बिना विचारे हत्या करने लगे। इस नृशंश अत्याचार का संवाद पा कर ईसाइयों ने क्लारमण्ट को सभामें प्रतिवाद किया और १०८८ ई० में प्रथम धर्मयुद्ध के लिए यात्रा की।

इस युद्ध का परिणाम यह हुआ कि जेरुसलेम में ईसाइयों द्वारा लाटिन राज्य की स्थापना हो गई। ११८७ ई० में सालादिन ने उक्त राज्य का ध्वंस कर दिया था, किन्तु पोछे सेण्ट जिमिडिआक्रे ने उसकी पुनः स्थापना की। १२८२ ई० तक उक्त राज्य प्रतिष्ठित था। इन दो शताब्दियों में यहां अनेक यात्री तीर्थयात्रा के लिए आये थे और बहुतसे मकान बना कर रहे थे। इस समय यूरोप की सभी जातियों का यहां वास था, जिनमें करा-

सीसियों की संख्या ही अधिक थी। किन्तु इटलीयगण ही सबसे अधिक धनवान् थे। ईसाको १२वीं शताब्दी के मध्यभागमें जेरुसलेम राज्य अत्यन्त विस्तृत हो गया था—उत्तरके बैब्टसे लगा कर दक्षिणके राफिया तक समय सिरिया इसके अधीन था। दामस्कस में मुसलमानों राज था, किन्तु ईसाई लोग उनके आगे हीनता स्वीकार न करते थे। यूरोप (माग्न-तन्त्र) की तरह यहां भी बड़े बड़े जमींदारों ने प्राधान्य प्राप्त कर राजकीय क्षमता का दमन कर रखा था। इस समय जेरुसलेम के गिर्जाओं में मम्बड़ि वर्द्धित हुई थी। इस राज्य के व्यवसाय का भी बहुत प्रसार हुआ था, जिससे वहाँ के बणिकों ने बहुत धन पैदा किया था।

११८७ ई० में सालादिन को सेनाने जेरुसलेम में प्रवेश कर ईसाई-राज्य का विलोप करने का प्रयत्न किया था। सालादिन ने ईसाइयों को पवित्र समाधि में गमनागमन के लिए आज्ञा तो दी थी, पर उसके लिए उन्होंने कर भी बहुत ज्यादा लगाया था।

इसके बाद जेरुसलेम के उद्धार के लिए यूरोप के धर्म-प्राण व्यक्तियों ने बार बार युद्धयात्रा की। एक बार यूरोप के प्रायः एक लाख बालक धर्मार्थ प्राण विसर्जन देने के लिए जेरुसलेम की तरफ चल दिये। किन्तु दुर्भाग्यवश उनमेंसे बहुतसे तो रास्ते में ही मर गये और बहुतसे क्रीतदास की भांति मुसलमानों के हाथ बिक गये। बार बार धर्मयुद्ध करने पर भी यूरोप के वीरप्रवरगण मुसलमानों को अधिकारच्युत न कर सके।

ईसा की १६वीं शताब्दी तक सिरिया मिसर के खलीफों के अधीन था। इस बीचमें (१३वीं शताब्दी में) सुगलों ने एक बार भीषण आक्रमण किया था। १४०० ई० में तैमूर की अधीनता में सुगल पुनः इस प्रदेश को ध्वंस करने आये थे।

१६वीं शताब्दी में तुर्कों के सुलतान उसमान अली ने जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया। १७८८ ई० में महावीर नेपोलियन बोनापार्ट ने सिरिया पर अधिकार किया। १८३६ ई० में इब्राहिम पाशा ने मिसर की सेना की सहायता से सिरिया और जेरुसलेम दखल कर लिया। पोछे १८४० ई० में इङ्ग्लैण्ड और फ्रान्सा के मिल कर कोशिश

करने पर तुरन्त-शक्तिकी पुनः जेरुसलेम प्राप्त हो गया। उन्नीसवीं सदीमें तुरन्त शक्ति द्वारा जेरुसलेममें अनेक प्रकारका संस्कार हुआ और इसाईयोंके साथ अच्छा व्यवहार होने लगा। गत महायुद्धके फलसे जेरुसलेम अङ्गरेजोंके अधिकारमें आ गया है।

फिलहाल यहूदियोंने जेरुसलेम अधिकार कर वहां जातीय स्वाधीनता स्थापन करनेके लिए आन्दोलन शुरू कर दिया है। उसका नाम है Zionism. १८६२ ई०में मोसेस हेसने अपने Romund Jerusalem नामक ग्रन्थमें इस आन्दोलनका सूत्रपात किया था। यहूदियोंका मत यह है, कि “जातीय जीवनकी रक्षाके लिए जेरुसलेम आ कर अपने स्वतन्त्र वैशिष्ट्यको प्रस्फुटित करना पड़ेगा”। सेमिटिक जातिका विरुद्धभाव भी इस आन्दोलनमें प्रस्फुटित हुआ है। १८१८ ई०के सेलेब्वर महीनेमें तुर्की लोग पालेस्टाइनसे वहिष्कृत हुए थे। ब्रिटिश-शक्तिने उस समय यहूदियोंकी नालिश और अधिकार पर विचार किया था। १८२० ई०की पार्लामेण्टके कच्चे चिट्ठे Mandate-में लिखा है—“यहूदियोंका जो पालेस्टाइनके साथ ऐतिहासिक सम्बन्ध है, उसे स्वीकार कर उस देशमें उन्हें जातीय आवास प्रतिष्ठित करनेका आदेश दिया जाता है।”

१८२१ ई०के अप्रील मासमें पीपनिवेशिक मन्त्री मिष्टर सडनटन चार्चिलने सिरिया देश भ्रमण करते समय कहा था, कि ब्रिटिश-शक्ति यहूदियोंके जेरुसलेम आदि देशोंमें पुनः प्रतिष्ठा-कार्यमें सहायता पहुँचायेगी। जेल (४० पु०) कैदखाना, कारागार, बन्दीगृह। अति प्राचीन समयमें भारतमें इस समयकी भांति जेलकी प्रथा नहीं थी। रणजित्मिहका राज्य अङ्गरेजोंके हस्तगत होते ही वहां जेल बनवानेकी जिज्ञा चली। भारतमें मुसलमानोंके राजत्वकालमें एक प्रकारके जेलखाने थे जहर, किन्तु वे भी आधुनिक जेलखानोंके समान नहीं थे। एक समयमें कुछ अपराधियोंको कारागारमें रखनेकी प्रथा उस समय भी इस समयकी तरह प्रचलित न थी। महामारतमें महाराज जरासन्धके जिस कारागारका उल्लेख है, वह साधारण अपराधियोंके लिए व्यवहृत नहीं होता था। वर्तमान जेल-प्रथा यूरोपीय है।

अपराधियोंके दोषोंको सुधारनेके लिए ही उनको दण्ड दिया जाता है और इसीलिए उनको जेलखानेमें रक्खा जाता है। पहले यूरोपमें बहुतसे अपराधियोंको निर्वासन-दण्ड दिया जाता था; परन्तु अब निर्वासित और स्थानान्तरित करनेके बदले कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। प्राचीन समयमें अपराधोंके दोष संशोधित हो वा नहीं हो उसको प्रति किसी तरहकी दृष्टि नहीं रख कर उसे भारोसे भारी दण्ड दिया जाता था; दण्ड देनेके लिए किसी तरहके नियम नहीं थे। कारागारप्रथा प्रचलित होनेके बाद भी यूरोपमें कैदियों पर विशेष अत्याचार किया जाता था। यूरोपके जेलखाने मानो एक एक नरक ही थे। कैदियोंकी पीड़ाका वर्णन करना लेखनोकी शक्तिसे बाहर है। विश्वप्रेमिक जन हाउ-याडके अदम्य उत्साह और असीम क्लेशसहिष्णुतासे ही बोधन नरकोंका संस्कार हुआ है। उक्त महात्माके अटल प्रयत्नसे १७७३ ई०में कारागारकी सुधारके विषयका एक कानून बना। इसी समयसे कारागारमें अति रिक्त दण्ड देनेकी प्रथा रह ही गई। पहले सब तरहके कैदो एक साथ रखे जाते थे और जेलके अध्यक्ष (जेलर) अर्थलौभसे जेलखानेमें हर एक तरहके वीभत्स कार्य करनेका प्रयत्न (सहारा) देते थे, जिससे अपराधियोंके दोष दूर न हो कर अधिक बढ़मूल होते थे।

जेलखानोंमें वायुसञ्चालनके लिये प्रशस्त मार्गोंके न होनेसे तथा हर एक तरहको अपरिच्छिन्नता रहनेके कारण एक प्रकारके ज्वरकी उत्पत्ति होती थी, उस ज्वरसे बहुत समय कैदियोंको अपमृत्यु भी होती रहती थी। धीरे धीरे ये सब कारण दूर होने लगे। अनेक महात्माओंने कैदखानोंके इन दोषोंको दूर करनेके लिये जो-जानसे कोशिशें की हैं। किन्तु अब तक भी सम्पूर्ण रूपसे दोष दूर नहीं हुए हैं।

स्त्री और पुरुष कैदियोंको अलग अलग रक्खा जाता है। वे परस्पर मिल-जुल नहीं सकते और न बातचीत भी कर सकते हैं।

प्रत्येक कैदोका जिससे स्वास्थ्य ठीक रहे और उसे शक्तिसे ज्यादा परिश्रम न करना पड़े, इस पर जेलर

दृष्टि रखेंगे। प्रत्येक जेलखानेमें एक एक चिकित्सक नियुक्त हैं।

गुनतर अपराधियोंको कभी कभी निजंन कारागारमें रक्खा जाता है। इस समय ये किसीके साथ बातचीत नहीं कर सकते और किसीके पास जा हो नहीं सकते। निजंन कारावासकी नियम-भङ्ग करने पर कैदियोंको शारीरिक दण्ड दिया जाता था और कानूनके अनुसार इस दण्डके विरुद्ध किसी तरहका आवेदन नहीं सुना जाता था।

कैदियोंसे नाना प्रकारके कार्य लिए जाते हैं—कोल्ह चलाना, ईंटें तोड़ना, रस्सी बटना इत्यादि। इससे गवर्नमेंटको बहुत आमदनो होता है।

भारतवर्षमें यूरोपीय कैदियोंके लिए पृथक् नियम हैं। उनको जिम तरहकी सुविधा दो जाती है, हिन्दुस्थानियोंको उससे आधा भी नहीं दो जाती। जेलखानोंमें यूरोपीय कैदियोंको नातिशिक्षा देनेके लिये शिक्षक निरुक्त हैं, परन्तु हिन्दुस्थानियोंके लिये वैसा कोई इन्तजाम नहीं है।

थोड़े उम्रवालोंके लिए दूसरी तरहका बन्दोबस्त है। जिन बालक वा बालिकाओंको कानूनके खिलाफ काम करनेके अपराधसे जेलमें रक्खा गया है, उनसे किसी प्रकारका कठिन परिश्रम नहीं कराया जाता। उनके लिए निर्धारित जेलकी संशोधनागार (Reformatory Jail) कहते हैं।

उनको शिक्षा देनेके लिए जेलखानोंमें शिक्षक नियुक्त रहते हैं। संशोधनागारके बगीचेमें फलोंके पेड़ लगानेके लिए मिट्टी बनाने और उन पेड़ोंकी जड़में पानी देने इत्यादि कार्योंके लिए उन बालक-अपराधियोंको ही नियुक्त किया जाता है।

परन्तु अन्यान्य कैदियोंके लिए जैसे कानून बने हुए हैं, उनका प्रायः अपव्यवहार होता है। कैदियोंको जितना भोजन देनेका नियम है, वास्तवमें उतना उन्हें दिया नहीं जाता। इस देशमें विशेष एक कुसित नियम यह प्रचलित है कि, रातको उन्हें मलत्यागके लिए बाहर नहीं निकाला जाता—रातको वे उसी कोठरीमें मलत्याग करते हैं और सुबह उसको अपने हाथसे साफ करते हैं।

जिस उद्देश्यसे अपराधियोंको जेलमें रक्खा जाता है, वह सिद्ध नहीं होता। आज कल प्रायः देखा जाता है कि, जेलखानेसे कूटते हो दण्डित व्यक्ति शोध हो कुकार्यमें प्रवृत्त होते हैं।

भारतीय जेलखानोंमें स्वास्थ्यरक्षाके नियम अच्छी तरह नहीं पाले जाते। कैदियोंको स्वास्थ्यरक्षाके लिए जितना चाहिये उतना प्रयत्न नहीं किया जाता। यहांके जेलखानोंमें करीब करीब फीसदो ७५ कैदो रोगोंसे पीड़ित रहते हैं। अङ्गरेजो राज्यमें प्रत्येक विभाग और उपविभागोंमें एक एक जेलखाने बने हैं। उपविभागोंके जेलखानोंकी अपेक्षा विभागोप जेलोंमें ज्यादा कैदो रक्खे जाते हैं। भारतवर्षमें कानपुर, अलोगढ़, कलकत्ता, बम्बई, मद्राज, इलाहाबाद, नागपुर, जबलपुर इत्यादि स्थानोंमें जेलखाने बड़े हैं।

जेल (फा० पु०) जञ्जाल, हैरानो या परेशानीका काम।
जेलखाना (फा० पु०) कारागार।

जेलर (अ० पु०) कारागारका अध्यक्ष, जेलका अफसर।
जेलटोन (अ० स्त्री०) एक प्रकारकी बहुत साफ और बढ़िया सरेस। यह जानवरोंके विशेषतः कई प्रकारकी मछलियोंके मांस, हड्डी, खाल आदिकी उबाल कर प्रसृत की जाती है। इसका व्यवहार फोटोग्राफो और चित्रियों आदिकी नकल करनेके लिये पेड बनानेमें होता है।

जेलो (हि० स्त्री०) वह ओजार जिससे घास या भूमा जमा किया जाता है।

जेलप ला—हिमालयमें चोला पर्वत-श्रेणीकी घाटी। यह अक्षा० २७° २२' ७" और देशा ८८° ५३' ५०" में सिक्किम राज्यसे तिब्बतकी सुम्बी उपत्यकाकी गयी है। समुद्र-पृष्ठसे ऊँचाई १४३८० फुट है। इसी राह तिब्बतके साथ भारतका कारबार चलता है।

जेलड़ी (हि० स्त्री०) जेवरी देखो।

जेलना (हि० स्त्री०) जीमना देखो।

जेलनार (हि० स्त्री०) १ भोज, पकृत, जीमनवार। २ भोजन, रसोई।

जेलर (फा० पु०) आभूषण, अलंकार, गहना।

जेलर (हि० पु०) शिमलामें मिलनेवाला एक प्रकारका महीखपसी। इसका दूसरा नाम जवो या सिंघमोनाल है।

जैवर : युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेकी खुर्जा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ७' ३०" और देशा० ७७° ३४' पू० में बसा है। लोकसंख्या प्रायः ७७१८ है। ई० ११वीं शताब्दीमें ब्राह्मणोंके बुलाने पर भरतपुरके यादव राजपूत यहाँ आ कर रह गये और मेवाँकी उन्होंने निकाल बाहर किया। १८३६ ई०में जैवर गवर्नमेण्टके हाथ लगा। १८८१ ई०की बाजार फिर बनाया गया। १८५६ ई०की २०वीं धाराकी अनुसार इसका प्रबन्ध होता है। कालोन और सूतो नमदा कुछ कुछ बनता है। सम्राटमें एक बार बाजार लगता है।

जैवर—मिथिलाके तिरहुत ब्राह्मणोंकी एक शाखा वा प्रवां भेद।

जैवग (हि० पु०) ज्योरा देखो।

जैशमपौर—कच्छ प्रदेशका एक प्रसिद्ध दस्यु। इस व्यक्तिने शेष अवस्थामें तुरी नामक एक काठि रमणो द्वारा उपदेग पाने पर दस्युवृत्ति छोड़ दी थी। भुज नगरके २२ मील दक्षिणपूर्ववर्ती अज्जार नगरमें जैशमपौरके स्मरणार्थ एक मन्दिर स्थापित है।

जैठ (हि० पु०) १ जैठ मास। २ पतिका बड़ा भाई, जैठ। (वि० ३ अग्रज, जैठा, बड़ा।

जैठा (हि० स्त्री०) ज्येष्ठा देखो।

जैसर—कच्छ प्रदेशकी धड़जाति। इनका प्रधानतः नाविनाल श्री (बेरज) चारों तरफ वास है।

जैसाई—ब्रह्मान्त दिनाजपुर जिलेके अन्तर्गत देवग परगनेका एक ग्राम। यहाँ एक हाट लगता है।

जैह (फा० स्त्री०) १ कमानकी डोरीका मध्यका स्थान। यह स्थान आँखके पास लगाया जाता और इसीको मोधमें निशान रहता है।

२ दीवार पर नोचेकी तरफ दो तीन हाथकी ऊँचाई तक पलस्तर वा मटो बगैरहका लेप। यह दीवारके शेष भागके पलस्तर वा लेपसे कुछ ज्यादा मोटा होता है और कुछ उभरा हुआ रहता है।

जैहड़ (हि० स्त्री०) पानोसे भरे हुए बहुतसे घड़े जो एक पर एक रखे रहते हैं।

जैहन (अ० पु०) धारणाशक्ति, बुद्धि।

जैहुलो—विहारप्रदेशके चम्पारन जिलेका एक शहर।

जैगोषय्य (सं० पु०) जैगोषोरपत्यं गर्गादित्वात् यञ्। योगविदमुनिविशेष, योगशास्त्रके वेत्ता एक मुनि। “असितो देवलोव्यासः जैगोषय्यश्च तत्त्वविद्।”

(भारत शा० ११ अ०)

महाभारतके श्रवणपर्वमें लिखा है—पूर्वकालमें असित देवल नामक एक तपोधन गार्हस्थ्यधर्मका अवलम्बन कर आदित्यतोर्यमें रहते थे। कुछ दिन पीछे जैगोषय्य नामक एक महर्षि उस तोर्यमें आ कर देवलके आश्रममें रहने लगे और थोड़े ही दिनोंमें इन्हें सिद्धि प्राप्त हुई। महात्मा देवलने महर्षि जैगोषय्यको सिद्धि होती देखी, किन्तु स्वयं सिद्धिप्राप्त करनेमें समर्थ नहीं हुए। इस तरह कुछ दिन बीतने पर एक दिन महामति देवलने होम आदिके समयमें जैगोषय्यको नहीं देखा।

कुछ देर पीछे भित्ताके समय जैगोषय्य भिक्षुकके रूपमें देवलके पास उपस्थित हुए। देवल उनको सामने उपस्थित देख परम आदरसे उनकी पूजा करने लगे। इसी तरह बहुत समय बीतने पर एक दिन देवल महर्षि जैगोषय्यको देख कर मन हो मन सोचने लगे—“मैं इतने दिनोंमें इनकी सेवा कर रहा हूँ, पर ये इतने आलसी हैं कि इतने दिन हो गये एक दिन भी ये मुझसे बोले नहीं।” देवल इस तरहकी चिन्ता करते हुए स्नान करनेकी इच्छासे कलस ले कर सूनी सड़कसे समुद्रकी तरफ चल दिये। वहाँ जा कर देखा तो जैगोषय्य स्नान कर रहे हैं। यह देख कर देवल विस्मित हुए और स्नानाङ्किक समाप्त कर चुकने पर इन्हें स्नान करते हुए देख आकाशमार्गसे आश्रमका तरफ चल दिये। आश्रममें पहुँचे तो वहाँ भी इन्हें स्थाणुवत् तिष्ठते हुए देखा, इससे देवलका आश्चर्य और भी बढ़ गया। इसके बाद इसका वृत्तान्त जाननेके लिए वे अन्तरोक्षमें उपस्थित हुए, वहाँ देखा तो अन्तरोक्षचारो सभी सिद्ध एकत्र हो कर जैगोषय्यको पूजा कर रहे हैं। यह देख कर वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। कुछ देर बाद उन्होंने जैगोषय्यको पिटलीकमें जाते देखा। इसके अनन्तर इन्हें यमलोकसे सोमलोक, सोमलोकसे अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास, अमावस्या, पूर्णिमा, पशुयज्ञ, चातुर्मास्य, अग्निष्टोम, अग्निष्टुभ, वाजपेय, राजसूय, बहुसुवर्णक, पुण्डरीक, अश्व-

मेध, नरमेध, सर्वमेध, सौत्रामणि, द्वादशाह आदि विविध सत्रयाजियोंके लोकसमूहमें, फिर मित्रावरुणस्थान, रुद्र-स्थान, वसुस्थान, वृहस्पतिस्थान, गोलोक, ब्रह्मसती-लोक, तदनन्तर अन्य तीन लोकोंको अतिक्रम कर पतिव्रताओंके लोकमें जाते देखा। वहांसे वे कहां चले गये, इसका कुछ पता नहीं चला। यह देख कर उन्होंने वहांके मिहींसे इसका कारण पूछा। उन लोगोंने कहा—“जैगोषव्य सारस्वत-ब्रह्मलोककी गये हैं, तुम किसी तरह भी वहां जा नहीं सकते।” आखिर वे आश्रमकी लौट आये। आश्रममें आ कर देखा तो वे पूर्ववत् स्थानकी भांति बैठे हैं। यह सब देख कर देवल इनके शिष्य बन गये, इन्होंने देवलको मोक्षधर्म ग्रहणमें कृत निश्चय देख शास्त्रानुसार योगविधि और कर्तव्याकर्तव्यका उपदेश दे कर तत्कालोचित क्रियाकलाप समाप्त किये। महर्षि जैगोषव्यकी कृपासे देवलने शीघ्र ही सिद्धि प्राप्त की थी। उस समय वृहस्पति आदि सुरगण देवलके आश्रममें उपस्थित हुए, सुनिवर गालवने देवलको विस्मयाविष्ट कर कहा—“महर्षि जैगोषव्यमें कुछ भी त्रयो-वल नहीं है।” इस पर देवलोंने गालवकी कहा—“हे सुनिवर! ऐसी बात न कहिये। महात्मा जैगोषव्यके समान प्रभाव, तेज, तपस्या वा योगबल और किमोमें भी नहीं है। महात्मा जैगोषव्यने आदित्यतीर्थ का योगानुष्ठान कर इतना प्रभाव फेलाया है, उनकी सामान्य न समझें। उनके समान योगबलमय्य तपस्वी बिरजे ही हैं।” एक दिन महर्षि अमित देवलने भगवान् जैगोषव्यकी कहा—“महर्षे! आप न तो स्तुतिवाद द्वारा मन्तुष्ट होते हैं और न निन्दावाक्य द्वारा क्रुद्ध। इसलिए मैं पूछता हूँ कि—आपकी प्रज्ञा कैसी है, कहांसे उसे प्राप्त किठा है और उसका फल क्या है? भगवान् जैगोषव्यने अमन्दिग्ध और पवित्र वाक्योंमें इसका उत्तर दिया—“महर्षे! ज्ञानवान् वरुण शत्रुओं द्वारा निन्दित हो कर भी उनकी निन्दामें प्रवृत्त नहीं होते, और तो क्या वे वधोद्यन वरुणिका भी विनाश नहीं करना चाहते। वे अनागत और अतीत विषयका शोक न कर उपस्थित कार्यका ही अनुष्ठान करते हैं। अतएव, जब कि मैंने इस समय धर्मपथ अवलम्बन कर लिया है, किस

तरह मैं निन्दित हो कर निन्दक वारुण पर ईर्ष्या और प्रशंसित हो कर प्रशंसाकारोसे मन्तुष्ट हो सकता हूँ?” जैगोषव्यायणो (सं० स्त्री०) जैगोषव्य-लोहितादित्वात् नित्यं षित्वात् डोष्। जैगोषव्य मुनिका स्त्री अपत्य। जैगोपाल (जयगोपाल)—हिन्दीके एक कवि। ये काशी पुरोके रहनेवाले और राधाकृष्णके पुत्र थे। इनके गुरुका नाम था मन्त रामगुलाम। १८१७ ई०में इन्होंने तुलसीशब्दार्थप्रकाश नामक एक हिन्दीका कोष रचा था। इसमें तीन प्रकाश हैं—पहलेमें वसु मंख्या-वर्णन, दूसरेमें शब्दार्थ-निर्णय और तीसरेमें गुच्छस्थलोंका ग्रंथ विवृत हुआ है। वसुमंख्याका वर्णन एकादिक्रमसे किया गया है। इस ग्रन्थकी भाषा साधारण है। एकादि वसुगणनाका एक उदाहरण दिया जाता है—

“स्वस्तिश्री गणपतिसदन रूप भूमि अह चन्द।

शुक्रदृष्टि पुनि नक्र रवि एक सच्चिदानन्द॥”

जैजैकार (हि० स्त्री०) जयजयकार देखो।

जैजैवन्तो (हि० स्त्री०) प्रातःकालमें गाई जानेवाली भैरव रागकी एक रागिणी।

जैजौ—पञ्जाबके होशियारपुर जिलेकी गढ़शङ्कर तहसीलका प्राचीन नगर। यह अक्षा० ३१° २१' ३०" और देशा० ७६° १३' पू०में गढ़शङ्करसे १० मील उत्तर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई २७०५ होगी। प्राचीन समयमें जैजौ जैसवाल राजाओंका प्रधान स्थान था। पहले पहल राजा रामसिंह वहां जा करके रहे। कहते हैं कि, १७०१ ई०में घाटीका किला बना था। १८१५ ई०में रण-जित् सिंहने उसे अधिकार किया। ब्रिटिश गवर्नरने किला तोड़ा था। जैसवाल राजाओंके प्रासादोंका ध्वंसावशेष अभी विद्यमान है। जैजौ स्थानीय व्यापारका केन्द्र है।

जैठक (हि० पु०) विजय ढोल, जंगी ढोल।

जैत (हि० पु०) भगवन्तकी जातिका एक वृक्ष। इसमें पोले फूल और लम्बी लम्बी फलियाँ लगती हैं, जिसको तरकारी बनती है। इसके बोज और पत्ते दवाके काममें आते हैं।

जैत (अ० पु०) १ जतूनका पेड़। २ जैतूनकी लकड़ी।

जैत हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। वे १५४४ ई०में विष्णु-

मान थे। ये कुछ काल तक अकबर बादशाहके दरबारमें रहे थे। इन्होंने शान्तिरसकी अनेक कविताएं बनाई हैं।

जैतपुर—बुन्देलखण्डके अन्तर्गत कुलपहाड़के निकटवर्ती एक प्राचीन नगर। यहां बहुतसे आधुनिक मन्दिर और एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष है, जिसे देखनेसे अनुमान किया जाता है कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालका है। नगरके निकटस्थ बड़े सरोवरके पश्चिम किनारे हो कर एक छोटी पर्वतश्रेणी गई है। इसके ऊपर एक चहार-दीवारी बनी है। मालूम पड़ता है कि यह स्थान पहले चन्देल राजाओंका दुर्ग था। प्रामादकी गठन-प्रणाली देखनेसे यह महाराष्ट्रोंका पूर्वस्थान प्रमाणित होता है। अंगरेज और महाराष्ट्रके युद्धमें यह दुर्ग शायद टूट फूट गया होगा।

जैतराम—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने १७३८ ई०में सदाचारप्रकाश नामक एक हिन्दीग्रन्थ रचा था।

जैतश्री (हि० स्त्री०) एक रागिणी।

जैतमखी—एक हिन्दी कवि। इनको कविता साधारणतः अच्छी होती थी। एक उदाहरण दिया जाता है—

‘दाऊ कृष्ण यशोदा भैया हरपित गोद खिखारै ।
नाना भांति खिलौना ले के गोबिन्द लाइ लड़ावै ॥
ब्रह्म जाको पार न पावै शिव सनकादिक ध्यावै ।
बाकों यशमति मेरो मेरो पड़ना मांहि झुलवै ॥

* * *

जैतसखी रंग मोही मोहन बार बार बलजाई ॥”

जैतसिंह—बोकारनरके प्रतिष्ठाता राजा बोकाके पीत और लूनकरणके पुत्र। १५१२ ई०में लूनकरणको मृत्यु हुई। उनके बाद जैत सिंह राजगद्दी पर बैठे। जैतसिंहके बड़े भाईने जो कि सिंहासनके प्रकृत अधिकारी थे, स्वेच्छापूर्वक सिंहासन त्याग दिया था—वे कुछ जागीर ले कर ही सन्तुष्ट थे। जैतसिंह बड़े वीर थे; इन्होंने तारनोह प्रदेशके राजाको युद्धमें परास्त किया था। १५४६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

जैतापुर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेका समुद्रकुलस्थित एक बन्दर और दुर्ग। यह राजपुर खाड़ीके किनारे ‘मुहानेसे २ मोल दूरमें’ अव-

स्थित है। राजपुर जानेमें यह राजपुर खाड़ीका प्रवेश-पथ है।

जैतो (हि० स्त्री०) रबोके खेतोंमें आपसे आप होनेवाली एक घास।

जैतुगि—प्राचीन देवगिरिके यादववंशीय एक राजा। शकसं० ११७१में खुदे हुय कन्हार राजाके ताम्रलेखमें इनका नाम पहले पहल आया है।

जैतून (भ० पु०) अरब, श्याम आदिसे ले कर युरोपके दक्षिणी भागों तकमें होनेवाला एक प्रकारका सदा बहार पेड़। यह ४० फुट तक ऊंचा होता है। इसके पत्ते नरकटके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं; लेकिन आकारमें उनसे कुछ छोटे होते हैं। इसके फूल गुच्छोंमें लगते हैं। पश्चिमकी प्राचीन जातियाँ इसे पवित्र मानती हैं। पूर्व समय रोमन और यूनानी विजेता इसको पत्तियोंको माला मिरमं पहनते थे। मुसलमान लोग आजकल भी इसको लकड़ोंको माला बनाते हैं। पकने पर फल का रंग नोला और कुछ काला होता है। मुरब्बा और अचार इसके कच्चे फलोंसे बनाया जाता है। बीजोंसे एक प्रकारका तेल निकलता है।

जैतो पञ्जाब प्रान्तके नाभा राज्यको फूल विजयमतका नगर। यह अक्षा० ३०° २६' ३०" और देशा० ७४° ५६' ५०"में नर्म वेष्टन रेलवेको फीरोजपुर भटिण्डा शाखा पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८२५ है। यहां अनाजको बड़ी मण्डी है। प्रति वर्ष फरवरी मासमें मवेशियोंका एक मेला लगता है।

जैत (सं० त्रि०) जैतेव जैत-प्रज्ञादित्वादर्ण। १ जैता, जीतनेवाला। (पु०) २ औषधविशेष, एक दवा। ३ पारद, पारा।

जैतरथ (सं० त्रि०) जैतो जयशीलो रथो यस्य, बहुव्री०। जयशील, जीतनेवाला, फतहमन्द।

जैतो (सं० स्त्री०) जयति रोगादिनाशकतया सर्वोत्कर्षणं वर्तते जैत-स्वार्थ-अण् स्त्रियां ङीप्। १ जयस्त्री-वृत्त, जैतका पेड़। २ जातीकोष, जायित्वी।

जैन (सं० पु०) जिन-अण्। १ जिनोपासक, जैनमतावलम्बी, जैनधर्मका अनुयायी, भारतवर्षका एक विख्यात धर्म-सम्प्रदाय। यह द्विगम्बर और त्रिगम्बर इन दो प्रधान

अणियोंमें विभक्त है। वर्तमानमें भारतके प्रायः सभी नगरोंमें इनका वास पाया जाता है।

२ जैनधर्म, अनिकान्तमत। विस्तृत विवरण जाननेके लिए “जैनधर्म” शब्द देखो।

जैन-उजियाल—बङ्गालके अन्तर्गत वीरभूम जिलेका एक परगना। इसका क्षेत्रफल ६८०२१ वर्गमील है। इसका अधिकांश अनुर्वर तथा क्षुधिके अयोग्य है। उत्तर-पश्चिमका भाग अरण्य और कट्टरमय है। दक्षिण और पूर्व भागमें उत्तम क्षुधिकार्य होता है। यहाँ धान, गेहूँ, ईख, सरसों, मसूर आदि उत्पन्न होते हैं। जगह जगह बड़े बड़े सरोवरके जलमें ही फसल होती है। बङ्की-श्वर और शाल नदी इस परगनेमें प्रवाहित हैं। दुवराजपुरमें सब-जजकी अदालत है।

जैन-उद्-दीन अहमद—एक हिन्दीके कवि। ये १६७८ ई०के लगभग विद्यमान थे।

जैनधर्म (सं० पु०) भारतवर्षका एक विख्यात और सुप्रचलित धर्म। वर्तमानमें भारतवर्षके सर्वत्र ही प्रधान प्रधान नगरोंमें इस सम्प्रदायके लोगोंका वास है।

यह धर्म कबसे प्रचलित हुआ, इस विषयका निर्णय करना कठिन ही नहीं किन्तु दुःसाध्य है। विख्यात विद्वान् उद्दलसन माहब फारमाते हैं कि, ईसाकी ८वीं शताब्दीमें जैनधर्मका प्रचार हुआ (१)। फिर ये ही दूसरी जगह लिखते हैं कि, ईसाकी २५ शताब्दीमें ही जैनधर्म दक्षिणायनमें दृष्टिगोचर हुआ था (२)। पुरा-विद् वेनफार्ड माहबका कहना है कि, ईसाकी १०वीं शताब्दीमें ब्राह्मण और बौद्धधर्मके संघर्षसे जैनधर्मकी उत्पत्ति हुई (३)। डा० जोन्स जार्ज बुहलरका कहना है कि बौद्धधर्मावलम्बी स्वतः ही जैनियोंके तीर्थङ्कर सम्बन्धी कथनको पुष्टि करते हैं (४)। प्रसिद्ध विद्वान् कोलब्रुकका मत है कि, शेष तीर्थङ्कर महावीर बौद्धधर्म-

प्रचारकके गुरु थे (५)। जनरल जे० आर० फारलंगका मत है—ईसासे पूर्वके १५०० से ८०० वर्ष तक बल्कि अन्ततः समयसे पश्चिमीय और उत्तरीय भारतमें तूरानियोंका, जो आवश्यकतानुसार द्राविड़ कहलाते थे और जो वृक्ष, सर्प और लिङ्गकी पूजा करते थे, शासन सर्वापरि था। उस ही समयमें सर्वापरि भारतमें एक प्राचीन सभ्य, दार्शनिक और विशेषतासे नैतिक सदाचार एवं कठिन तपस्यावाला धर्म अर्थात् जैनधर्म भी विद्यमान था, जिसमेंसे स्पष्टतया ब्राह्मण और बौद्धधर्मके प्रारम्भिक संन्यास भावोंकी उत्पत्ति हुई। * * * आर्योके गङ्गा या सरस्वती तक पहुँचनेसे भी बहुत समय पूर्व जैन अपने २२ बौद्धों, सन्तो अथवा तीर्थङ्करो द्वारा, जो ईसासे पूर्व की ८वीं या ९वीं शताब्दीके ऐतिहासिक २३वें तीर्थङ्कर श्रीपार्श्वनाथसे पहले हुए थे, शिक्षा पा चुके थे और श्रीपार्श्व अपने पूर्वके सब तीर्थङ्करोसे, जो दोष दोष कालान्तरसे हुए थे, जानकारी रखते थे। उनकी बहुतसे ग्रन्थ जो उस समयमें भी ‘पूर्वी’ या पुराणों अर्थात् प्राचीनके तोर पर प्रसिद्ध थे और जो युगान्तरोसे विख्यात एवं धानप्रस्थ द्वारा कण्ठस्थ चले आते थे, मालूम थे। यह विशेषतया एक जैन-सम्प्रदाय था, जिसकी उनके समस्त बौद्धों और विशेष कर ईसाके पूर्वकी ६ठी शताब्दीके २४वें तीर्थङ्कर महावीरने, जो सन् ५८८-५२६ ईसाके पूर्व हुए हैं, नियमबद्ध रक्खा था। यह तपस्वियों (साधुओं)का मत दूरस्थ बाक्ट्रिया (Bactria) और डेसिया (Dacia)के ब्राह्मण और बौद्धधर्मोंमें जारी रहा, जैसा कि हम अपनी Study नं० १ और Sacred Books of the East, Vol. XXII और XLV में कह चुके हैं (६)।

हमको जहाँ तक प्रमाण मिले हैं, उनसे हम जैनधर्मको आधुनिक नहीं कह सकते। विष्णुपुराण आदि कई एक पुराणोंमें जैनधर्मका उल्लेख है। जैनोंके बहुतसे ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम हुआ है कि, शकराजके ६०५ वर्ष पहले (अर्थात् ईसासे ५२७ वर्ष पहले)

(१) Wilson's Mackenzie Collection.

(२) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed, p. XXXIV.

(३) Altes Indian, p. 160

(४) The Jains, p. 22-23

(५) Miscellaneous Essays, Vol I, p. 380.

(६) Short Studies in the Science of Comparative religions, p. 243-244.

तीसरे कालको अन्तमें (तोसरा काल पूर्ण होनेमें जब १ पल्लका आठवां हिस्सा बाकी रहा तब) आषाढ़ शुक्ला पूर्णिमाके दिन सायंकालको सूर्य का अस्त होना और चन्द्र का उदय होना दिखाई दिया । (यद्यपि चन्द्र और सूर्य अनादि कालसे बराबर उदय अस्त होते रहे थे, किन्तु ज्योतिराङ्ग जातिके कल्पवृक्षोंके प्रचण्ड प्रकाशसे लोगोंको सूर्य और चन्द्र दिखलाई नहीं देते थे ।) लोग उनको देख कर डर गये और सृष्टि परिवर्तनके नियमोंके ज्ञाता प्रथम कुलकर (वा मनु) प्रतिश्रुतके पास पहुंचे । प्रतिश्रुतने सबको समझा दिया—सूर्य चन्द्रसे डरनेका कोई कारण नहीं है, अब धीरे धीरे कल्पवृक्षोंका नाश हो जायगा और सबको कर्म करके निर्वाह करना पड़ेगा । बस, यहीसे कर्मभूमिका प्रारम्भ होता है और यहीसे जैनधर्मके इतिहासका प्रारम्भ होता है ।

(महापुराणान्तर्गत आदिपुराण)

प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके असंख्य करोड़ों वर्ष बाद सन्मति नामक २५ कुलकर हुए । इनके समय ज्योतिराङ्ग नामक कल्पवृक्षोंका प्रकाश इतना क्षीण हो गया कि, आकाशके तारे और नक्षत्र भी दिखाई देने लगे । लोग आश्चर्यान्वित हो कर सन्मति कुलकर (मनु)-के पास पहुंचे । उन्होंने ज्योतिषक (सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र आदिका समूह)-का एवं रात्रि, दिन, सूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण, सूर्यका उत्तरायण और दक्षिणायन होने आदिका सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर ज्योतिष-विद्याकी प्रवृत्ति की । इनके असंख्य करोड़ों वर्ष बाद ३५ कुलकर क्षेमङ्कर हुए । सिंह, व्याघ्र आदि क्रूर जन्तु, जो अब तक शान्त थे, सबने क्रूरता धारण की । इस पर ३५ कुलकर क्षेमङ्करने इन जन्तुओंकी मनुष्यावाससे पृथक् कर देने और उनका विश्वास न करनेकी आज्ञा दे कर जनसमूहको भयरहित किया । इनके बाद ४४ कुलकर (वा मनु) सीमन्धर हुए । इनके समयमें उक्त क्रूर जन्तुओंने और भी ज्यादा क्रूरता धारण की । इस पर उन्होंने लोगोंको लाठी आदि रखनेका उपदेश दिया । इनके असंख्य करोड़ों वर्ष बाद ५५ कुलकर सीमन्धरका आविर्भाव हुआ । इनके समयमें कल्पवृक्ष घट गये और फल कम देने लगे, जिससे लोगोंमें परस्पर विवाद होने लगा । उन्होंने अपनी बुद्धिसे

कल्पवृक्षोंकी हद बांध दी । लोग अपनी हृदके अनुसार उनका उपयोग करने लगे । इनके असंख्य करोड़ वर्ष बाद ६६ मनु सीमन्धर हुए । इनके समयमें कल्पवृक्षोंके लिए विवाद और भी बढ़ गया । उन्होंने पुनः उनकी नई रीतिसे हद बांध दी । इनके असंख्य करोड़ वर्ष बाद ७७ कुलकर विमलवाहनका आविर्भाव हुआ । उन्होंने हाथी, घोड़ा, ऊँट आदि पर सवार होनेकी रीतिका प्रचार किया । इनके असंख्य करोड़ वर्ष बाद ८८ कुलकर चक्षुष्मान् आविर्भूत हुए । पहले सन्तान (पुत्र-पुत्री, युगल) उत्पन्न होनेके साथ ही पितामाताकी मृत्यु हो जाती थी, किन्तु इनके समय पितामाता क्षण भर ठहर कर मरने लगे । उन्होंने लोगोंको समझाया कि, सन्तान क्यों होती है ? इनके असंख्य करोड़ वर्ष बाद ९९ कुलकर यशस्वान् हुए । उन्होंने सन्तानकी आशोर्षादादि देनेकी विधि बतलाई । इनके समयमें पिता-माता कुछ ज्यादा समय तक जीवित रहने लगे । सन्तानोंका नामकरण भी इनके समयमें प्रचलित हुआ । इनके असंख्य करोड़ वर्ष पश्चात् १०० मनु अभिचन्द्र हुए । इनके समयमें प्रजा अपनी सन्तानके साथ क्रोड़ा करने लगी और सन्तान-पालनकी विधि प्रचलित हुई । इनके सैकड़ों वर्ष बाद ११० कुलकर चन्द्राभका आविर्भाव हुआ । इनके समयमें सन्तानके साथ प्रजा और भी कुछ ज्यादा समय तक जीने लगी । इनके कुछ समय पश्चात् १२० कुलकर मरुदेव हुए । उन्होंने जल-मार्गसे गमन करनेके लिए छोटी बड़ी नाव चढ़ानेका उपाय बताया । इन्हींके समयमें उपसमुद्र और छोटी बड़ी कई नदियां उत्पन्न हुई थीं तथा मेघ भी थोड़ा बहुत वर्षा करने लगे थे । इनके समय तक स्त्री और पुरुष दोनों युगल उत्पन्न होते थे । इनके कुछ समय पश्चात् १३० कुलकर प्रसेनजित् हुए । इनके समयमें सन्तान जरायुसे ढकी उत्पन्न होने लगे । उन्होंने उसके फाड़नेका उपाय बताया । प्रसेनजित् कुलकर अकेले ही उत्पन्न हुए थे, इनके पिताने इनका विवाह कर विवाहकी रीति प्रचलित की थी । इनके बाद अन्तिम (१४०) कुलकर वा मनु श्रीनभिराज आविर्भूत हुए जो अदि तोर्यङ्कर आकृषभदेवके पिता थे । इनके समयमें बड़ा डेर फैल हो गया अर्थात् भोगभूमिका

सर्वथा नाश हो कर कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ ।

चौदहवें कुलकर नाभिराजके समयमें समस्त कल्पवृक्ष नष्ट हो गये थे । क्योंकि इन्हींके समयमें कर्मभूमिका प्रारम्भ था । भोगभूमिमें तो बिना किसी व्यापारके भोगोपभोगकी सामग्रियाँ स्वतः (कल्पवृक्षों द्वारा) प्राप्त हो जाया करती थीं, किन्तु अब जोविकाके लिए व्यापारदि कार्य करनेको आवश्यकता हुई । यह समय युगके परिवर्तनका था । कल्पवृक्षोंके नष्ट होनेके साथ ही जल, अग्नि, वायु, आकाश, पृथिवी आदिके संयोगसे धान्योंके वृक्षोंके अद्भुत स्वयं उत्पन्न हुए और बढ़ कर फलयुक्त हो गये । किन्तु उस समयके मनुष्य इन वृक्षोंका उपयोग करना नहीं जानते थे । प्रजा बड़ी व्याकुल हो गई और महाराज नाभिके पास पहुँची । महाराज नाभिके उपयोगमें आनेवाले धान्य वृक्ष और फल वृक्षोंके धान्य और फलोंसे अपना निर्वाह करना सिखलाया । और ज्ञानिकर वृक्षोंसे दूर रहनेके लिए भी आज्ञा दी । बरतन आदि बनानेकी तरकीब भी सिखाई । इनके समयमें बालककी नाभिमें नाल दिखाई दी । इन्हींमें नाल काटनेकी विधि प्रचलित की

इन कुलकरोंमेंसे किसीको अवधिज्ञान * और किसीको जातिस्मरण † होता था । इनमेंसे प्रतिश्रुति, भस्मति, क्षेमङ्कर, क्षेमन्धर और सीमन्धर इन पाँच कुलकरोंने अपराधी मनुष्योंको पश्चात्तापकर “हा” शब्द कह देने मात्रका दण्ड दिया था । सीमन्धर, विमल-वाहन, चक्षुषान्, यशस्वान्, और अभिचन्द्र इन पाँच कुलकरोंने “हा, मा” इन दो शब्दोंका प्रयोग कर अपराधियोंको दण्डित किया था तथा अन्तके चार कुलकरोंने “हा, मा, धिक्” इन तीन शब्दों द्वारा दण्डका विधान किया था । (महापुगणान्तर्गत आदिपुराण) नाभिराजकी पत्नीका नाम था महारानी मरुदेवी । इनके गर्भसे

युगादि पुरुष १२ तोर्यङ्कर आदिनाथका जन्म हुआ । इन्हींने लोगोंको गणितशास्त्र, छन्दःशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र व्याकरणशास्त्र चित्रकला तथा लेखन-प्रणालीका अभ्यास कराया । मनोरञ्जनके लिए गायनविद्या, नाटक और नृत्यकला आदिका भी कुछ कुछ प्रचलन हुआ । कच्छ और महाकच्छ नामक राजाओंको कन्या यशस्वती और सुनन्दासे इनका विवाह हुआ था । यशस्वतीके गर्भसे भरतचक्रवर्ती, वृषभसेन, अनन्तविजय, महामेन, अनन्त वीर्य, अश्रुत, वीर, वखीर, शोषेण, गुणसेन, जयसेन आदि १०० पुत्र और ब्राह्मीसुन्दरी नामकी एक कन्या हुई । दूसरी रानी सुनन्दादेवीके गर्भसे बाहुवली नामक एक पुत्र और सुन्दरीदेवी नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई ।

शिक्षाका प्रारम्भ—एक दिन भगवान् ऋषभदेवने अपने दोनों कन्याओंको गोदोंमें बिठाया और अथा इ ई आदि पढ़ाने लगे । इसके बाद उन्हें व्याकरण, छन्द, न्याय, काव्य गणित आदिकी भी शिक्षा दी । वस, यहीसे शिक्षाका प्रचलन हुआ । इस समय भगवान्ने “स्वयं भुव” नामक व्याकरणकी रचना की थी तथा और भी छन्द, अलङ्कार आदि शास्त्र बनाये थे । पुत्रियोंके बाद पुत्रोंको पढ़ाया । यद्यपि शिक्षा सबको समान मिली थी, तथापि भरतने नोतिशास्त्रमें, वृषभसेनने मङ्गीय और वादनशास्त्रमें अनन्तविजयने चित्रकारो, नाट्यकला और वास्तुशास्त्रमें तथा बाहुवलीने कामशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, धनुर्वेदविद्या, पशुओंके लक्षणोंको जाननेकी विद्या और दस्तपरोक्षाकी विद्यामें समधिक व्युत्पत्ति लाभ की थी । नाभिराजके समयमें जो धान्य और फलादि स्वयं उत्पन्न हुए थे, उनमें भी रस आदि कम होने लगा । प्रजाके हितके लिए श्रीऋषभदेवने कुछ आज्ञाएं दीं ; तदनुसार इन्द्रने जिनमन्दिरोकी तथा देश * उपप्रदेश, नगर

* परिमित देश, क्षेत्र, काल और भाव सम्बन्धी तीनों कालका जिससे ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं ।

† जातिस्मरण भी एक प्रकारका ज्ञान होता है जिससे पूर्व-जन्म वा भूतकालका स्मरण हो आता है ।

* निम्नलिखित १२ देशोंकी रचना की थी, यथा—सुकाशल, अवन्ती, पुण्ड्र, उड्, अस्तक, रम्यक, कुह, काशी, कलिङ्ग, अङ्ग (बिहार), वङ्ग (बंगाल), सुहम, (सुझ), समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुव्जागल, करहाट, महाराष्ट्र, मुराष्ट्र, आभीर, कोंकण, वनवास,

आदिकी रचना को और खेती आदिका प्रचार किया। तदनन्तर भगवान् ऋषभने प्रत्येक देशके भिन्न भिन्न राजा नियुक्त किये। कई देश लुटेरे शूद्रों के हाथ भो पड़ गये थे। नगर और गावों को सोमा बांध दी गई। किसान और शूद्रों के सी से घरों का गांव छोटा गाँव और ५०० घरों का बड़ा गाँव कहलाया। छोटे गाँवों को सोमा एक कोशकी और बड़े गाँवों को सोमा दो कोशकी रखी गई। गाँवों को बसाना, उनका उपयोग करना, गाँवों की आवश्यकताओं की पूर्ति करना, गाँव के अधिवासियों के लिए नियम बनाना इत्यादि कार्य राज्य के अधीन रखे गये। जिन स्थानों पर पक्षी हेलियाँ बनाई गई थीं, उनमें प्रसिद्ध पुरुष बसाये गये और उनका नाम नगर पड़ा। नदियों और पर्वतों से घिरे हुए स्थानों का 'खेठ' नाम पड़ा। चारों ओर पर्वतों से घिरे हुए स्थान 'खुर्वट', समुद्र के आस पास के स्थान 'पत्तन', नदों के निकट-वर्ती ग्राम 'द्रोणमुख' और जिन ग्रामों के आस पास ५०० घर थे, वे 'मंडल' कहलाये। राजधानियों के अधीन ८०० गाँव, द्रोणमुख ग्रामों के अधीन ४०० और खुर्वटों के अधीन २०० ग्राम रखे गये। इसके सिवा भगवान् ऋषभदेवने प्रजा की शस्त्रधारण करना सिखाया और खेती, लेखन, व्यापार, विद्या और शिल्पकर्म आदिका ज्ञान कराया। (महापुराणान्तर्गत आदिपुराण)

वर्ण-स्थापना—जिन्होंने शस्त्र धारण किये, वे क्षत्रिय कहलाये। जिन्होंने खेती, व्यापार और पशु-पालनका कार्य किया, वे वैश्य कहलाये। और इन दोनों वर्णों की सेवा करनेवाले शूद्र कहलाये। इस प्रकार ऋषभदेवने तीन वर्णों की स्थापना की। इसके पहले वर्ण-व्यवहार नहीं था। यहीसे वर्ण व्यवहार चला और उसकी कल्पना मनुष्यों को आजीविका के कार्यों से की गई। इसके बाद भगवान् शूद्रों के दो भेद किये—एक कारु और दूसरा अकारु। धोबी, नाई आदि कारु कहलाये और इनसे भिन्न अकारु। कारु शूद्रों को आन्धव, कण्ठाट, कौशक, चोक, केरक, दास, अभिसार, सोकी, सूरखेन, अपराशत, विदेह, सिन्धु, गांधार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, भारट, वात्सीक, तरुण, शक और केकय। इनके सिवा और भी अनेक देशों का विभाग किया बा।

भो दो भागों में विभक्त किया—स्पृश्य और अस्पृश्य। इसके बाद भगवान् ने सम्राट् पद से विभूषित हो क्षत्रियों को युद्ध करने और वैश्यों को परदेश जाने की शिक्षा दी। साथ ही स्थलयात्रा और जलयात्रा वा समुद्रयात्रा का प्रचार किया। (आदिपुराण।)

विवाह आदि सम्बन्ध भगवान् की आज्ञा अनुसार किये जाते थे। इन्होंने विवाह के नियम इस प्रकार बनाये थे। शूद्र शूद्र की कन्या से विवाह करे, वैश्य वैश्य और शूद्र की कन्या से विवाह करे एवं क्षत्रिय क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की कन्या से विवाह करे। इनके समयमें वर्णोचित जोविका के सिवा कोई भी अन्य जोविका नहीं कर सकता था। अनन्तर ऋषभदेवने एक हजार राजाओं के ऊपर हरि, अकम्पन, काश्यप और सोमप्रभ इन चार महामण्डलेश्वर राजाओं की नियुक्ति की। इन चारों राजाओं से चार वंशों की उत्पत्ति हुई, यथा—हरि से हरिवंश अकम्पन से नाथवंश, काश्यप से उग्रवंश और सोमप्रभ से कुरुवंश वा चन्द्रवंश। इसके बाद महाराजाधिराज ऋषभदेवने प्रजा पर उसको न अखरनेवाला बहुत कर लगा कर करग्रहण की प्रथा चलाई। (आदिपुराण)

इसके बाद एक दिन राजसभामें नीलाञ्जना अम्बरा-को नृत्य करते करते मृष्ट होते देख इनकी वैराग्य हो गया। इन्होंने भरत की राज्याभिषिक्त किया और बाहुवली को युवराज पद दे कर जिनदीक्षा ले ली। इनके साथ बहुतसे राजाओं ने भक्तिवश बिना समझे हो दीक्षा ले ली थी जो पीछे से भ्रष्ट हो गये और विपरीत मतों का प्रचार करने लगे। भगवान् ने ऊ महीने तक मौन धारणपूर्वक कठोर तप किया और आहार ग्रहणार्थ नगरमें आये। किन्तु कोई भी आहार देने की विधि नहीं जानता था। लोग अभिप्राय न समझ कर उन्हें सुवर्ण रत्न आदि बहुमूल्य पदार्थ देने लगे, किन्तु उन्हें उनसे क्या मतलब था। इससे उन्हें आहार न मिला और बनेमें लौट जाना पड़ा। अन्तमें राजा सोमप्रभ के कनिष्ठ भ्राता श्रियांसने जातिस्मरण हो जाने से भगवान् की विधिपूर्वक इक्षुरस का आहार दिया। एक हजार वर्ष महातप करने के बाद पुरिमताल नगर के निकटवर्ती शकट नामक वनमें भगवान् की केवलज्ञान प्राप्त हुआ।

केवलज्ञान होते ही इन्द्रादि देवीं द्वारा समवशरणकी रचना की गई। विशेष विवरणके लिए 'तीर्थंकर' शब्द देखो।

भगवान्‌के समवशरणमें भरतचक्रवर्तीने अनेक प्रश्न किये थे। इसी सभा (समवशरण) में भगवान्‌ने आत्माके स्वाभाविक धर्म वा सार्वधर्मका प्रकाश किया। यहीसे जैनधर्मका—इस अवसर्पिणीकालमें—प्रथम विकास हुआ। इसके बाद, परवर्ती २३ तीर्थङ्करोंने इस धर्मका प्रकाश किया, जिसका आज तक भी इस भारतवर्षके सर्वत्र प्रचार है। अनन्तर ऋषभदेवके पुत्र वृषभसेन, मोमप्रभ आदिने दोक्षा ले कर मुनिधर्मका तथा भगवान्‌की पुत्री ब्राह्मीदेवी और मुन्दरीदेवीने दोक्षा ग्रहण कर आर्यिका-धर्मका प्रसार किया। १म तीर्थङ्कर ऋषभदेवके समयसे लगा कर अन्तिम तीर्थङ्कर श्रीमहावीरस्वामीके समय तक जैनधर्मका प्रकाश इसी तरह फैला रहा। जिसका संक्षिप्त विवरण आगे चल कर "जैनशास्त्र वा श्रुत" नामक शीर्षकमें लिखेंगे।

ब्राह्मणवर्णकी उत्पत्ति—इस अवसर्पिणीकालके प्रथम चक्रवर्ती भरत महाराजने, जिनके नामसे यह देश भारतवर्ष कहलाया, दिग्विजय-यात्रा करके अनेक सेना सहित दिग्विजयकी प्रथा प्रचलित की। ये भरतक्षेत्रके कहीं खण्डोंके अधिपति थे। इन्होंने अपनी लक्ष्मीका दान करनेके कलसे एक दिन समस्त प्रजाकी निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मार्गमें घास आदि बो दी। इनका अभिप्राय यह था कि, जो व्यक्ति दयालु और उच्चाश्रय होगा, वे जीवहिंसासे बचनेके लिए इस मार्गसे न आ कर अवश्य ही अन्य मार्गका अवलम्बन करेंगे और वे ही वर्णश्रेष्ठ ब्राह्मण होनेके योग्य होंगे। अनन्तर जो लोग उस मार्गसे न आये, उन्हें यज्ञोपवीत दिया गया और दान, स्वाध्यायादि ब्राह्मण कर्मका उपदेश दिया गया। साथ ही यह भी कहा कि "यद्यपि जातिनाम-कर्म के उदयमें मनुष्य जानि एक ही है, तथापि जीविकाके पार्श्वसे वह भिन्न भिन्न चार वर्णोंमें विभक्त हुई है। अतएव हिज जातिका संस्कार तप और शास्त्रज्ञानसे ही कज्ञा गया है। तप और ज्ञानसे जिसका संस्कार नहीं

* जैनमतानुसार वर्तमानके जितने भी महाद्वीप हैं, वे सब एक ही आर्यक्षेत्रमें शामिल हैं। ५. म्लेच्छक्षेत्र इनसे भिन्न हैं।

हुआ, वह सिर्फ जातिमें ही हिज है। एक बार गर्भसे और दूसरी बार क्रियाओंसे, इस प्रकार दो जन्मोंसे जिसकी उत्पत्ति हुई हो, वह हिज है एवं जो क्रिया और मन्त्ररहित है, वह केवल नामधारण करनेवाला हिज है, वास्तविक नहीं।" चक्रवर्ती द्वारा संस्कार किये जाने पर प्रजा भी इस वर्णका खूब आदर करने लगी। इस वर्णके मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश मुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपनी यथार्थ आत्मोन्नति किया करते थे। (आदिपुराण)

इसके कुछ दिन बाद भरतचक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेवके समवशरणमें गये और अपने स्वर्गों तथा ब्राह्मण-वर्णकी स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान्‌की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—"यद्यपि इस समय ब्राह्मणोंकी आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थङ्कर श्रीश्रीतलनाथके समयसे ये धर्मद्रोही और हिंसक ही जायेंगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे।" स्वर्णोंका फल भरतचक्रवर्ती शब्दमें देखे। इस पर भरतचक्रवर्तीकी बड़ा पश्चात्ताप हुआ, किन्तु क्या करते? जो होना था सो हो गया, यह सोच कर सन्तोष धारण किया और संसारसे उदासीन हो कर राज्य करने लगे। भरतका वैराग्य गृहस्थावस्थामें ही इतना बढ़ गया था कि, दोक्षा ग्रहण करते ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया था और हजारों वर्ष तक सर्वज्ञावस्थामें संसारके जीवोंको धर्मापदेश दे कर अन्तमें निर्वाण-प्राप्त हुए थे। भरत चक्रवर्ती देखो।

इनके बाद महावीरस्वामीके समय तक अनन्त केवलज्ञानके धारक हुए और उनके द्वारा जैनधर्म का प्रसार होता रहा। (आदिपुराण)

जैनशास्त्र वा श्रुत—तीर्थङ्कर जब सर्वज्ञ हो जाते हैं, तब उनके मुखसे जो वाणी वा उपदेश निःसृत होता है उसको श्रुत वा शास्त्र कहते हैं। चतुर्थकालके प्रारम्भिक समयमें श्रीऋषभदेवके मोक्ष गये बाद पचास लाख कीटि सागर* वर्ष तक सम्पूर्ण श्रुतज्ञान अविच्छिन्न रूपसे

* जैन-ग्रन्थोक्त समय वा कालका एक प्रमाण।

दो हजार कोश गहरे और दो हजार कोश चौड़े गोल गड्ढेमें, कैचीसे जिसका दुसरा भाग न हो सके ऐसे मेढके वालों-को भरना; जितने बाल उसमें समावें, उनमेंसे एक एक बालको

प्रकाशित रहा। अनन्तर २५ तीर्थङ्कर श्रीश्रजितनाथ भगवान्ने जन्मग्रहण किया। इनके मोक्ष जानेके बाद भी श्रुतज्ञान अस्खलित गतिसे प्रकाशित रहा। पश्चात् तोस लाख कोटिसागर बाद सम्भवनाथ, उनसे दश लाख कोटि सागर पीछे अभिनन्दननाथ, उनसे नव लाख कोटि सागर पीछे सुमतिनाथ, नव्वे हजार कोटि सागर पीछे पद्मप्रभ, नौ हजार कोटिसागर पीछे सुपार्श्वनाथ, नौ सौ कोटि सागर पीछे चन्द्रप्रभ और उनसे नव्वे कोटि सागर पीछे पुष्पदन्त भगवान्ने जन्मग्रहण किया। इन ८८ तीर्थङ्कर पुष्पदन्तके समय तक श्रुत अव्यवहित रूपसे प्रकाशित रहा। इसके बाद पुष्पदन्तके तीर्थके नौ कोटि सागर पूर्ण होनेमें जब चौथाई पल्य शेष रह गया उसके बाद १/५ पल्य तक श्रुतका विच्छेद रहा। अनन्तर १०० तीर्थङ्कर श्रीशीतलनाथ अवतरित हुए। इन्होंने पुनः श्रुतका प्रकाश किया। इनके बाद अर्ध पल्य तक श्रुतका विच्छेद रहा। पश्चात् ११० तीर्थङ्कर श्रियांसने पुनः श्रुतका प्रकाश किया। इनके निर्वाणके पश्चात् ५४ सागरमें जब १/५ पल्य बाकी रह गया, तब फिर श्रुतविच्छेद हुआ जो १/५ पल्य तक रहा था। तदनन्तर १२० तीर्थङ्कर वासुपूजा हुए और उन्होंने श्रुतका प्रकाश किया। इनके निर्वाणके पीछे १ पल्य कम ३० सागर समय बीतने पर १ पल्य तक श्रुतिविच्छेद रहा। अनन्तर १३० तीर्थङ्कर विमलनाथने अवतार लिया और उनसे श्रुतका प्रकाश हुआ। इनके निर्वाणानन्तर १ पल्य कम ८ सागर समय वतीत होने पर १ पल्य तक श्रुतिविच्छेद रहा। पश्चात् १४० तीर्थङ्कर श्रीअनन्तनाथने पुनः श्रुतप्रकाश किया। इनके बाद ४ सागर पूर्ण होनेमें १/५ पल्य बाकी रहने पर १/५ पल्य तक श्रुतिविच्छेद हुआ। फिर १५० तीर्थङ्कर श्रीधर्मनाथने श्रुतका प्रकाश किया। इनके बाद पौन पल्य कम ३ सागरमें जब आधा पल्य बाकी रहा, तब फिर श्रुतका विच्छेद हुआ जो १/५ पल्य तक रहा। अनन्तर सौ सौ वर्ष बाद निकालना; जितने वर्षोंमें वे सब बाल निकल जावें, उतने वर्षोंका जितना समय हो उसको व्यवहारपर्य्य कहते हैं। व्यवहारपर्य्यसे असंख्य गुणा उद्धारपर्य्य होता है। उद्धार पर्य्यसे असंख्य गुणा अद्धारपर्य्य होता है। और दशकोड़कोड़ी अद्धारपर्य्यका एक सागर होता है।

१६० तीर्थङ्कर श्रीशान्तिनाथने श्रुतप्रकाश किया। इनके उपरान्त ३ पल्य बीतने पर १७० तीर्थङ्कर श्रीकुन्त्यनाथ, हजार कोटि वर्ष कम १/५ पल्य बीतने पर १८० तीर्थङ्कर श्रीअरनाथ, हजार कोटि वर्ष बीतने पर १९० तीर्थङ्कर श्रीमक्षिनाथ, ५४ लाख वर्ष बीतने पर २०० तीर्थङ्कर श्रीसुनिसुव्रतनाथ, ६ लाख वर्ष बीतने पर २१० तीर्थङ्कर श्रीनमिनाथ, ५ लाख वर्ष बीतने पर २२० तीर्थङ्कर श्रीनेमिनाथ, ८३७५० वर्ष बीतने पर २३० तीर्थङ्कर श्रीपार्श्वनाथ और उनके पश्चात् २५० वर्ष व्यतीत होने पर २४० (अन्तिम) तीर्थङ्कर श्रीवर्द्धमान वा महावीरस्वामी अवतरित हुए। १७० तीर्थङ्कर श्रीशान्तिनाथसे लगा कर अन्तिम तीर्थङ्कर श्रीवर्द्धमान वा महावीरस्वामी पर्यन्त श्रुतका विच्छेद नहीं हुआ—कुशाग्रबुद्धि यतिवरो द्वारा ज्योंका त्यों प्रकाशित रहा। (श्रुतावतारकथा) पृष्ठ ४३६, ३७, १८में प्रकाशित जिनमाला देखो।

तीर्थङ्कर महावीरस्वामीको केवलज्ञान प्राप्त होने पर भी जब ६६ दिन तक दिव्यध्वनि निःसृत अथवा उनका उपदेश न हुआ, तो इन्द्रको अवधिज्ञान द्वारा गणधरका अभाव हो इसका कारण मालूम हुआ। दिव्यध्वनि देगो! शोध हो उन्होंने इन्द्रभूति वा गौतमको गणधर नियुक्त किया। गौतमगणधर देखो। गौतमगणधरने भगवान्को वाणोको तत्त्वपूर्वक जान कर उभो दिन सायंकालको अङ्ग और पूर्वाको युगपत् रचना को और फिर उभे अपने सहधर्मी सुधर्मास्वामीको पढ़ाया। इसके बाद सुधर्माचार्यने वह श्रुत अपने सहधर्मी जम्बूस्वामीकी और उन्होंने अन्य मुनिवरोको पढ़ाया। जम्बूस्वामीकी मुक्तिके बाद श्रीविष्णुमुनि सम्पूर्ण श्रुतके पारगामी श्रुतकेवली (द्वादश अङ्गके धारक) हुए और इमो प्रकार नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु* ये चार महामुनि भी अशेष श्रुतसागरके पारगामी हुए। महावीरस्वामीके निर्वाणान्तर ६२ वर्षमें ३ केवलज्ञानो हुये और फिर १०० वर्षमें ५ श्रुतकेवली हुये। वस, इसके पश्चात् श्रुतकेवली वा श्रुतके सम्पूर्ण पारगामियोंका अभाव हो गया। अनन्तर एकादश अङ्ग और दश पूर्वके ज्ञानी

* ये सुप्रसिद्ध ज्योतिषी और अष्टांग निमित्तज्ञानके हाता भद्रबाहुसे भिन्न हैं और इनसे बहुत पहले हो चुके हैं।

जिनमाला ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
नाम-तीर्थकर	तीर्थकरोका अन्तरकाल	पितृनाम	मातृनाम	वंश	चवण-स्वर्ग	चवणतिथि	जन्म तिथि	जन्म नगरी	शरीरका वर्ण	विह
१ । ऋषभदेव (१)	५० लाख कोड़िसागर	नाभिराय	मरुदेवी	इत्थाकु	सर्वार्थ सिद्धि	आषा ऋ २	चै ऋ ८	साकेत (२)	सुवर्णसम	दुषभ
२ । अजितनाथ	३० " "	जितशत्रु	विजयसेना	"	विजयविमान	ज्यै ऋ ३०	मा शु १०	"	"	गज
३ । सम्यवनाथ	१० " "	दृढ़शराय	सुसेनादेवी	"	यैवेयकविमान	फा शु ८	का शु १५	आवस्तो (२)	"	अश्व
४ । अभिनन्दननाथ	८ " "	संवरराय	सिद्धार्थदेवी	"	विजयविमान	वै शु ८	मा शु १२	विनौता (२)	"	कपि
५ । सुसन्तिनाथ	८० हजार कोड़िसा.	मेघराय	सुमङ्गलादेवी	"	वैजयन्तविमान	आ शु २	चै शु ११	साकेत (२)	"	चातक
६ । पद्मप्रभ	" "	धर्माणराय	सुसोमादेवी	"	गैवेयकविमान	मा ऋ ६	का ऋ १३	कोशाम्बो (३)	अरुणवर्ण	पद्म
७ । सुपाश्वर्धनाथ	" "	सुप्रतिष्ठ	पृथ्वीदेवी	"	"	मा शु ६	ज्यै शु १२	वाराणसी	हरितवर्ण	खलिक
८ । चन्द्रप्रभ	" "	महासेन	सुलक्षणादेवी	"	वैजयन्तविमान	चै ऋ ५	पौ ऋ ११	चन्द्रपुरी (४)	शुक्लवर्ण	चन्द्र
९ । पुष्यदन्त (५)	८ कोड़िसागर	सुश्रीवराय	रामादेवी	"	आरण्यखर्ग	फा ऋ ८	अग्र शु १	काकदो	"	मकर
१० । श्रीनलनाथ १०० सा. ६६ ला. २० ह. व. कमरको. पा. दृढ़राय		विष्णुराय	सुनन्ददेवी	"	अच्युतखर्ग	चै ऋ ८	मा ऋ १२	भद्रिकापुरी	सुवर्णसम	श्रीहल
११ । अयःसनाथ	५४ सागर	वसुपूज्य	विष्णुश्री	"	"	ज्यै ऋ ८	फा ऋ ११	मिहपुरी (४)	"	गोडा
१२ । वासुपूज्य	३० " "	वसुपूज्य	विजयावती	"	महाशुक्लखर्ग	आषा ऋ ६	फा ऋ १४	चम्पापुर	अरुणवर्ण	महिष
१३ । विमलनाथ	८ " "	कृतवर्मा	श्यामादेवी	"	सहस्रारखर्ग	ज्यै ऋ १०	मा शु ४	कम्पिला	स्वर्णसम	वराह
१४ । अनन्तनाथ	४ " "	मिहसेन	सर्वयशा	"	अच्युतखर्ग	का ऋ १	ज्यै ऋ १२	अयोध्या	"	सेहो
१५ । धर्मनाथ	३१ पल्य कम ३ सागर	भानुराय	सुव्रतादेवी	चन्द्रवंश	सर्वार्थमिह	वै शु ८	मा शु ३	रत्नपुरी (२)	"	वज्र
१६ । शान्तिनाथ	६ पल्य	विश्वसेन	ऐरादेवी	"	"	भा ऋ ७	ज्यै ऋ १४	हस्तिनापुर	"	शृग
१७ । कुन्धनाथ	१६ कोटवर्ष कम १ पल्य	सूर्यप्रभ	श्रीमतीदेवी	"	"	आ ऋ १०	वै शु १	"	"	छाग
१८ । अरनाथ	१ करोड़ वर्ष	सुदर्शन	सुमित्रादेवी	"	अपराजितवि०	फा शु ३	अग्र शु १४	"	"	मत्स्य
१९ । मङ्गिनाथ	५४ लाख वर्ष	कुम्भराय	रक्षितादेवी	इत्थाकु	"	चै शु १	अग्र शु ११	मिथिलापुरी	"	कलश
२० । सुनिसुव्रतनाथ	६ " "	सुमित्रनाथ	पद्मावती	हरिवंश	प्राणतर्ग	आ ऋ २	वै ऋ १०	राजगृह	श्यामवर्ण	कच्छप
२१ । नमिनाथ	५ " "	विजयरथ	वप्रादेवी	इत्थाकु	अपराजितवि०	आश्वि ऋ २	आषा ऋ १०	मिथिलापुरी	सुवर्णसम	नीलकमल
२२ । निमिनाथ	८३७५० वर्ष	समुद्रविजय	शिवदेवी	हरिवंश	"	का शु ६	आ शु ६	हारिकापुरी	श्यामवर्ण	शङ्ख
२३ । पाश्वनाथ	२५० वर्ष	अश्वसेन	वामादेवी	इत्थाकु	प्राणतर्ग	वै ऋ २	पौ ऋ ११	वाराणसी	हरितवर्ण	सर्प
२४ । महावीरस्वामी (६)	मिहार्थ	विशालादेवी	"	अच्युतखर्ग	आषा शु ६	चै शु १३	कुण्डलपुर	सुवर्णसम	सिंहा

(१) द्वितीय नाम ऋषभनाथ वा आदिनाथ ।

(२) अयोध्याके अन्तर्गत ।

(३) अयोध्याके अन्तर्गत ।

(४) वाराणसी वा काशीके अन्तर्गत ।

(५) द्वितीयनाम सुविधिनाथ ।

(६) नामा

न्तर—वर्द्धमान, सम्मति, दीर और शक्तिवी ।

१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
आयु मान	आयु मान	कुमारकाल	राज्यकाल	पाणिप्रवृत्त	समकालीनराजा	दीक्षतिथि	दीक्षासंघ	दीक्षावृत्त	तपोव्रत	वैराग्यका कारण	प्रथम पारण
१। ५०० धनु ८४लाखपूर्व	२०लाखपूर्व	२०लाखपूर्व	६३लाखपूर्व	क्रिया	भरतचक्र०	चै०क०८	४०००	वटवृत्त	सिद्धार्थ*	नौलाखनामदयु	१वर्ष बाद
२। ४१० " ७२ "	१८लाखपूर्व	१८लाखपूर्व	५३ला००१०पूर्व८४ला०व	"	सागरच०	मा०शु०१०	१०००	सप्तपर्ण	सहस्राम्	उदकापातदर्शन	८दिनबाद
३। ४०० " ६० "	१५ " १२३	१५ " १२३	४४लाखपूर्व ४ पूर्वार्द्ध	"	सत्यवीर्य	अग्र०शु०१५	"	शाल्मली	"	मेघोका विनाश	२दिनबाद
४। ३५० " ५० "	१२३ " १०	१२३ " १०	३६लाखपूर्व ५०ला "	"	मितभय	मा शु १२	"	सरलजात	"	"	"
५। ३०० " ४० "	१० " ७३	१० " ७३	२६लाखपूर्व १२ला "	"	मितवीर्य	चै शु ११	"	प्रियङ्ग	"	"	"
६। २५० " ३० "	७३ " ५	७३ " ५	२१लाखपूर्व ५८ला "	"	यज्ञदत्त	का क १३	"	"	सहस्राम्*	हस्तीका चक्रत्याग	"
७। २०० " २० "	५ " २३	५ " २३	१४लाखपूर्व २०पूर्वार्द्ध	"	धर्मवीर्य	ज्यै शु १२	"	अग्नि	सहस्राम्*	मेघोका विनाश	"
८। १५० " १० "	२३ " ५००	२३ " ५००	६लाखपूर्व ६६पूर्वार्द्ध	"	दानवीर्य	पौ क ११	"	नागहम	"	दर्पणमैसुखदर्शन	"
९। १०० " २ "	२५ " २१	२५ " २१	१लाखपूर्व २८पूर्वार्द्ध	"	मेघव्रत	अग्र शु १	"	शालिवृत्त	पुष्पक॥	उल्कापातदर्शन	"
१०। ८० " १ "	२५ " २१	२५ " २१	५०हजारपूर्व	"	सीमस्वर	मा क १२	"	पोपल	सहितुक॥	मेघोका विनाश	"
११। ८० " ७२ "	२१लाखपूर्व २१	२१लाखपूर्व २१	४२लाख वर्ष	"	विपुष्टवासुदेव	फा क ११	"	तिन्द क	मनीहर*	वसंतशुभपरिवर्तन	"
१२। ७० " ६० "	१८ " १५	१८ " १५	३६ " ३०	नहीक्रिया	द्विष्ट	फा क १४	६००	पाण्डुवृत्त	क्रीडोद्यान॥	मेघोका विनाश	७१दिनबाद
१३। ६० " ३० "	१५ " ७३	१५ " ७३	३० " १५	क्रिया	खयंभू	मा शु ४	१०००	जम्बूवृत्त	सहस्राम्॥	उल्कापातदर्शन	"
१४। ५० " १० "	७३ " २३	७३ " २३	१५ " ५	"	पुरुषोत्तम	ज्यै क १२	"	पोपल	सहस्राम्*	"	"
१५। ४५ " १ " १	२३ " २५	२३ " २५	५ " २५	"	पुरुषरीक	मा शु १३	"	दधिपर्ण	शालिवन॥	"	"
१६। ४० " १ " १	२५हजारवर्ष	२५हजारवर्ष	५०हजारवर्ष	"	पुरुषदत्त	ज्यै क १४	"	नन्दिवृत्त	सहस्राम्	"	"
१७। ३५ " ८५ह०वर्ष	२३७५०वर्ष	२३७५०वर्ष	४७३ " ४२	"	नकुलराय	वे शु १	"	तिलक	"	"	"
१८। ३० " ५५ " ३०	२१ह०वर्ष	२१ह०वर्ष	४२ " ३८३	"	गोविन्दराय	अग्र शु १०	"	आम्बवृत्त	"	"	"
१९। २५ " ३० " १०	१० " ७३	१० " ७३	३८३ " १५	नहीक्रिया	सुल मराय	११ ६०६	"	अशोक	सहस्राम्	"	"
२०। २० " १० " १०	७३ " २३	७३ " २३	१५ " ५	क्रिया	अजितराय	वे शु १०	१०००	चम्पक	नीलगुहा*	"	"
२१। १५ " १ " १	२३ " ३०० वर्ष	२३ " ३०० वर्ष	५ " ३०० वर्ष	"	विजयराय	आषाढ १०	"	मौलसरी	सहस्राम्	"	"
२२। १० " १ " १	३०० वर्ष	३०० वर्ष	राज्यनहीक्रिया	नहीक्रिया	श्रीकृष्णवासु	आशु ६	"	मेघशृंग	सहस्राम्॥	पशुवन्धन दर्शन	"
२३। ८ हाथ १००वर्ष	३० " ३०	३० " ३०	" " " "	"	अजितराय	पौ क ११	६०६	भववृत्त	मनोहरवर्ण*	धुनीमैसुपकी मयु	३दिनबाद
२४। ७ हाथ ७२ " ३०	३० " ३०	३० " ३०	" " " "	"	अनिकराय	अग्र क १०	३००	शालिवृत्त	मनोहरवर्ण॥	जातिस्मरण होना	२दिनबाद

* प्रथमके अन्तर्गत । † अयोध्याके अन्तर्गत । ‡ काशीके अन्तर्गत । § हस्तिनापुरके अन्तर्गत । ॥स्थानीय । ॥ राजगृहके निश्चय । §§ भिथिलपुरके निकट ।

२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७
पारण स्थान	तपश्चरण	केवलज्ञान	गणधरसं०	मुख्यगणधर	केवली	१५५ पूर्वी	मुनि	आर्यिका	व्रतीश्रावक	व्रती श्रमिका	धमवशरण-काल	मोक्षतिथि	मोक्षस्थान
१ अयोध्या-गृह	१००० वर्ष	फा.क११	८४	वृषभसेन	२००००	४७५०	८४०००	३५००००	३५००००	५ लाख	१५५००००	मा.क१४	मोक्षस्थान
२ ब्रह्मदत्त-गृह	१२०	पौ.शु.४	८०	सिंहसेन	२००००	३७५०	१ लाख	"	"	"	१५५००००	चै.शु.५	कौलाय
३ सुरेन्द्रदत्त-गृह	१४०	का.क४	१०५	चारुण	१५०००	२१५०	२ लाख	३३००००	"	"	४५०००००	चै.शु.६	"
४ इन्द्रदत्त-गृह	१८०	पौ.शु.४	१०३	वज्रनाभि	१६०००	२५००	३३००००	३३००००	"	"	१२५००००	चै.शु.६	"
५ पद्मराय-गृह	२००	चै.शु.११	११६	चमर	१३०००	२४००	३३००००	३३००००	"	"	१६५००००	चै.शु.११	"
६ सोमदत्त-गृह	६६०	चै.पू.र्जि०	१११	वज्रवली	१२०००	२३००	"	४२००००	"	"	२०५००००	फा.क४	"
७ महादेव-गृह	८०	फा.क६	८५	चमरवली	११०००	२०३०	३ लाख	३३००००	"	"	२४५००००	फा.क७	"
८ सोमदेव-गृह	३०	फा.क७	८३	दण्डक	१००००	२०००	२६ लाख	३८००००	"	"	२८५००००	फा.शु.७	"
९ पुष्पक-गृह	४०	का.शु.२	८८	विदभं	७५००	१५००	२	३८००००	२ लाख ४ लाख	"	३५०००००	भा.शु.८	"
१० पुनर्वसु-गृह	२०	पौ.शु.४	८१	अनागर	७०००	१४००	१	३८००००	"	"	२५०००००	आखि.शु.८	"
११ सुन्दराय-गृह	२०	मा.क३०	७७	कुण्ड	६५००	१३००	८४	१२००००	"	"	२५०००००	आ.पू.र्णि.मा	"
१२ नन्दभूप-गृह	१०	मा.शु.२	६६	सुधम	६०००	१२००	७२	१०६०००	"	"	१००००००	भा.शु.४	चम्पापुरी
१३ विशाखदत्त-गृह	३०	मा.शु.६	५५	नन्दिराय	५५००	११००	६८	१०३०००	"	"	३००००००	आषा.क६	सम्भोदाचल
१४ धर्मसिंह-गृह	२०	चै.क३०	५०	जयमुनि	५०००	१०००	६६	१०८०००	"	"	२००००००	चै.क४	"
१५ धर्मसिंह-गृह	१०	पौ.पूर्णिमा	४३	अरिष्ट	४५००	८००	६४	६२४०००	"	"	१००००००	ज्यै.शु.४	"
१६ धर्ममित्र-गृह	१०	पौ.शु.११	३६	चक्रायुध	४०००	८००	६२	६०३०००	"	"	१००००००	ज्यै.क१४	"
१७ अपराजित-गृह	१६०	चै.शु.३	३५	स्वयम्भू	३२००	७००	६०	६०३५००	१ लाख	३ लाख	२३७३४००	वै.शु.१	"
१८ नन्दसेन-गृह	११०	का.शु.१२	३०	कुभाय	२८००	६१०	५०	६०८८८०	"	"	२०८८८०	चै.शु.११	"
१९ ऋषभदत्त-गृह	१६०	पौ.क२	२८	विशाखदत्त	२२००	५५०	४०	५५०	"	"	१८८८८०	फा.शु.५	"
२० राजदत्त-गृह	११०	वै.क८	१८	मणि	१८००	५००	३०	५०	"	"	२४८८८०	फा.क१२	"
२१ सुनयदत्त-गृह	८ मास	मा.शु.११	१७	सोमनाथ	१६००	४५०	२०	४५०	"	"	८५०००००	वै.क१४	"
२२ वरदत्त-गृह	५६ दिन	आखि.शु.१	११	वरदत्त	१५००	४००	१८	४०	"	"	५६ दिन ७०००	आषा.शु.७	गिरनार
२३ धनदत्त-गृह	४ मास	चै.क४	४०	स्वयम्भू	१०००	३५०	१६	३८	"	"	४५०००००	आ.शु.७	सम्भोदाचल
२४ नकुलराय-गृह	१२ वर्षे	वै.शु.१०	११	इन्द्रभूति	७००	३००	१४	३५	"	"	३० वर्ष	का.शु.मा	पावापुर

पू = पूर्वे । पूर्वी = पूर्वोक्त । का = काष्ठ । द = दवार । न = वर्ष । मा = मास । दि = दिन ।

ग्यारह हुये, यथा—विशाखदत्त*, पौष्ठिल, क्षत्रिय, जय-
सेन, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजयसेन, बुद्धिमान,
गङ्गादेव और धर्मसेन वा धर्मदत्त। इतनेमें १८३ वर्ष
बीत गये।

अनन्तर २२० वर्षके भीतर भीतर नक्षत्र, जयपाल,
पाण्डु, द्रुमसेन (ध्रुवसेन) और कंसाचार्य ये पांच
ऋषि ग्यारह अङ्गके ज्ञाता हुए। इनके बाद ११८ वर्षके
भीतर समुद्र, अभयभद्र, जयबाहु† और लोहाचार्य ये
चार ऋषि आचाराङ्ग शास्त्रके परम विद्वान् हुए। इनके
समय तक (अर्थात् वीरनिर्वाणके ६८३ वर्ष बाद तक)
अङ्ग-ज्ञानकी प्रवृत्ति रही। वस, इसके बाद कालदोषसे
उसकी प्रवृत्ति विलुप्त हो गई।

लोहाचार्यके बाद विनयधर, ओदत्त, शिवदत्त और
अर्हदत्त ये चार आरातीय मुनि अङ्गपूर्वज्ञानके कुछ
भागके ज्ञाता हुए। इनके बाद पूर्वदेशके पौण्ड्रवर्धनपुरमें
श्रीअर्हदत्त महामुनि अवतीर्ण हुए जो अङ्गपूर्वज्ञानके
कुछ अंशोंके ज्ञाता थे। ये महामुनि प्रसारणा, धारणा,
विशुद्धि आदि अष्ट क्रियाओंमें निरन्तर तत्पर, अष्टांग
निमित्तज्ञानके ज्ञाता और मुनि-सङ्गके शासक थे।
अर्हदत्त आचार्यने एक दिन युगप्रतिक्रमणके समय
मुनियोंसे पूछा—“सब मुनि आ गये?” मुनियोंने उत्तर
दिया—“भगवन्! हम सब अपने अपने सङ्घ सहित आ
गये।” इस वाक्यसे अपने सङ्घमें मुनियोंकी निजत्वबुद्धि
प्रकट हुई; जिससे आचार्य प्रवरने निश्चय कर लिया कि
इस कलिकालमें जैनधर्म भिन्न भिन्न गणोंके पक्षपातसे
ठहर सकेगा, उदासीन भावसे नहीं। ऐसा विचार कर
उन्होंने गुफासे आये हुए मुनियोंमेंसे किसीकी नन्दि
और किसीकी वीर सञ्ज्ञा रखी; अशोकवाटिकासे आये
हुए मुनियोंमेंसे किसीकी सञ्ज्ञा अपराजित और किसी-
को देव; पञ्चस्तूपोंसे आये हुए मुनियोंमेंसे किसीकी
सञ्ज्ञा सेन और किसीकी भद्र; महाशास्त्रालीवृक्षोंके
नीचेसे आये हुए मुनियोंमेंसे किसीकी गुणधर और

किसीकी गुह्य तथा खण्डकेशर वृक्षोंके नीचेसे आये
हुए मुनियोंमेंसे किसीकी सिंह और किसीकी चन्द्र
सञ्ज्ञा रखी।

इस प्रकार उक्त समस्त मुनि सङ्गोंका प्रवर्त्तन करने-
वाले श्रीअर्हदत्त आचार्यके शिष्य हो गये। इनके
पश्चात् श्रीमाघनन्दि मुनि अवतीर्ण हुए। इन्होंने भी
अङ्गपूर्वज्ञानका भला माँन प्रकाश किया। तत्पश्चात्
सौराष्ट्रदेशके गिरिनगरके निकट उज्जयन्तगिरि वा
गिरनार पर्वतकी चन्द्रगुफामें निवास करनेवाले श्रीधर-
सेन आचार्य हुए। इनकी अग्रायणीपूर्वके अन्तर्भुक्त
पञ्चम वस्तुके चतुर्थ महाकर्मप्राप्तका ज्ञान था। इन्होंने
मालूम हो गया था कि, “अब इस पञ्चमकालमें सुभसे
अधिक शास्त्रज्ञ और कोई भी न होगा।” इन्होंने यह
विचार कर कि यदि कोई प्रयत्न न किया गया तो
श्रुतका विच्छेद होगा, एक ब्रह्मचारी द्वारा देशेन्द्र-
देशके वेणातटाकपुरके निवासी महामहिमाशाली
मुनियोंके निकट एक पत्र भेजा। पत्रानुसार दो तीक्ष्ण-
बुद्धि मुनि श्रीधरसेनाचार्यके पास आये। आचार्यने भी
उन्हें योग्य समझ कर शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ
सुहृत्समें शास्त्रका व्याख्यान करना प्रारम्भ कर दिया।
मुनिद्वय भी आलस्य त्याग कर अध्ययन करने लगे। कुछ
दिन बाद भाषाढ़ शुक्ला ११शोको विधिपूर्वक अध्ययन
समाप्त हुआ। देवोंने प्रसन्न हो कर दोनों मुनियोंका
पुष्पदन्त और भूतबलि नाम रख दिया। दूसरे दिन
श्रीधरसेनाचार्यने अपनी मृत्यु निकटवर्ती जान उन
दोनों शिष्योंको कुरोखर भेज दिया।

कुछ दिन पीछे ये दोनों मुनि करहाट नगरमें पहुँचे।
वहाँ श्रीपुष्पदन्त मुनिने अपने भानजे जिनपालितको
देखा। जिनपालितने जिनदीक्षा ले ली। जिनपालितकी
साथ ले श्रीपुष्पदन्त वनवास देशमें पहुँचे। उधर भूत-
बलि द्राविड़ देशके मथुरा नगरमें पहुँचे, दोनोंका साथ
छूट गया। अनन्तर भूतबलिने पाँच खण्डोंमें पूर्वसूत्रों
सहित छह हजार श्लोकविशिष्ट द्रव्यप्ररूपाधिकारको
रचना की और फिर महाबन्ध नामक द्धे खण्डकी तीस
हजार सूत्रोंमें समाप्त किया। पहली पाँच खण्डोंके नाम
ये हैं—जीवज्ञान, बुद्धकवन्ध, बन्धसामित्य, भाववेदना

* इनको किसी किसीने विशाखाचार्य भी लिखा है।

† पंचास्तिकायकी टीकामें अभयभद्रके स्थानमें यशोधर और
जयबाहुके स्थानमें महायश लिखा है। सम्भवतः ये उनके
नामान्तर होंगे।

और वर्गणा । इस प्रकार श्रीभूतबलि आचार्यने षट्खण्डा-
गमको रचना की ।

इसी समय एक गुणधर नामके आचार्य हुए जिनको
पूर्व ज्ञानप्रवादपूर्वकी दशम वस्तुके तृतीय कषायप्राभृत-
को ज्ञाता थे । इन्होंने कषायप्राभृत (अथवा दोषप्राभृत)
आगमको १८३ मूल गाथा और ५३ विवरणरूप
गाथाओंमें विन्यस्त किया । तदनन्तर उन्होंने श्रीनागवृक्ष-
और आर्यभिल्ल मुनिद्वयके लिए १५ महा अधिकारोंमें
उसका व्याख्यान किया । पश्चात् इन दोनों मुनियोंसे
श्रेयतिष्ठभमुनिने दोषप्राभृतके उक्त सूत्रोंका अध्ययन
करके उनको चूर्णित्वृत्ति (६००० श्लोकों प्रमाण) बनाई ।
इनके बाद श्रीउच्चारणाचार्यने उसको १२००० श्लोक
प्रमाण उच्चारणवृत्ति नामक टीकाको रचना की ।

इस प्रकार उक्त दोनों कषायप्राभृत और कर्मप्राभृत
सिद्धान्तोंका ज्ञान गुरुपरम्परासे ग्रन्थपरिकर्म (चूलिका
सूत्र) के कर्ता श्रीपद्ममुनिको प्राप्त हुआ, जो कुण्डकुन्द-
पुरमें रहते थे । श्रीपद्ममुनिने भी छ खण्डोंमेंसे प्रथम तोन
खण्डोंको १२००० श्लोक-प्रमाण टीकाकी रचना की ।
इसके कुछ समय पीछे श्रीश्यामकुण्ड आचार्यने दोनों
आगमोंको सम्पूर्णतया पढ़ा और सिर्फ एक इठे महा-
बन्ध खण्डको छोड़ कर शेष दोनों प्राभृतोंको १२०००
श्लोक परिमित टीका रची । इनके पश्चात् कर्णाटक देश
के तुम्बलूर ग्राममें तुम्बलूर आचार्यका आविर्भाव हुआ ।
इन्होंने भी इठे खण्डको छोड़ कर शेष दोनों प्राभृतोंको
कर्णाटकी भाषामें ८४००० श्लोक परिमित 'चूडामणि'
नामक व्याख्यानकी रचना की । अनन्तर उन्होंने इठे
खण्ड (महाबन्ध) की भी ७००० श्लोक परिमित पञ्चिका
नामक टीका रची । इनके पश्चात् कालान्तरमें तार्किक-
सूर्य श्रीमन्मन्मदस्वामीका उदय हुआ और उन्होंने भी
प्राभृतद्वयका अध्ययन करके पाँच खण्डोंकी ४८०००
श्लोक-प्रमाण टीका संस्कृत भाषामें रची । द्वितीयसिद्धान्त-
की भी व्याख्या लिखने लगे, किन्तु किसी कारणवश वे
उससे समाप्त न कर सके ।

अनन्तर श्रीशुभनन्दि और रविनन्दिने उक्त सिद्धान्तोंका
पूर्णतया ज्ञान प्राप्त किया । ये दोनों मुनि भीमरथि और
कण्ववेद्या नदियोंके मध्यस्थित रमणीय उत्कलिका ग्रामके

निकटवर्ती भगण्वल्लो नामक स्थानमें रहते थे । इनके
निकट रह कर श्रीवण्णदेव गुरुने उक्त दोनों सिद्धान्तोंका
अध्ययनपूर्वक महाबन्ध नामक इठे खण्डके सिवा शेष ५
खण्डोंपर व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक टीका रची, जिसमें महा-
बन्धका भी सक्षिप्त विवरण दे दिया । तत्पश्चात् इन्होंने
कषायप्राभृतको प्राकृतभाषामें ६०००० श्लोक प्रमाण और
महाबन्ध खण्डको ८००५ श्लोक परिमित टीकाओंको रचना
की । इनके कुछ समय बाद चित्रकूटपुर-निवासी एलाचार्य
सिद्धान्त-तत्त्वोंके ज्ञाता हुए और उन्होंने वीरसेनाचार्य
को उक्त सिद्धान्तोंका अध्ययन कराया । वीरसेनाचार्यने
गुरुकी आज्ञासे चित्रकूट छोड़ कर वाट ग्रामको प्रस्थान
किया वाट ग्रामस्थ आनन्दद्वारा निर्मित जिनमन्दिरमें
अवस्थानपूर्वक वीरसेनाचार्यने व्याख्याप्रज्ञप्तिको देख कर
प्रथमके बन्धनादि अठारह अधिकारोंमें सत्कर्म नामक
ग्रन्थ और फिर उक्त छह खण्डको ७२००० श्लोक-परिमित
संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओंमें 'धवल' नामको
टीकाकी रचना की । अनन्तर वे कषायप्राभृतकी चार
विभागोंपर 'जयधवल' नामक २०००० श्लोक-प्रमाण टीका
लिख कर स्वर्गवासी हो गये । फिर उनके शिष्य
श्रीजयसेन गुरुने ४०००० श्लोकोंको रचना कर उक्त
टीकाको पूर्ण किया । इस तरह जयधवलकी टीका
६०००० श्लोकोंमें पूर्ण हुई ।*

(इन्द्रनन्दियतिकृतश्रुतावतार कथा)

यह तो हुआ श्रुतका इतिहास, अब श्रुतके भेद प्रमेद
और लक्षणाटिका वर्णन किया जाता है ।

श्रुतके प्रधान भेद दो हैं, अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य ।
अङ्गप्रविष्ट श्रुतके बारह अङ्ग हैं जिनको द्वादशाङ्ग कहते
हैं । यथा—आचाराङ्ग, सूत्रकलाङ्ग, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग,

* जैनहरिवंशपुराणमें अंगव्रतकी प्रवृत्ति तिलुप्त होनेके (अर्थात्
वीरनिर्वाण-संवत् ६८३ के) बाद निम्नलिखित आचार्योंका
उल्लेख है—नयम्भरकृषि, गुप्तकृषि, शिवगुप्त, अर्हद्वलि, मदरा
चार्य, मित्रवीर, मित्रक, सिंहबल, वीरवित्, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति,
नागहस्ती, जितदंष्ट्र, नन्दिषेण, दीपसेन, श्रीधरसेन, सुधर्मसेन,
सिंहसेन, सुनन्दिषेण, ईश्वरसेन (१५), सुनन्दिषेण, अभयसेन,
सिद्धसेन (२५), भीमसेन, जिनसेन, शांतिसेन । ये आचार्य छ
भेकरी भाषाओंके ज्ञानदार थे ।

सरस्वती गच्छकी पट्टावली ।

पट्ट	नाम आचार्य	पट्टपर बैठनेका संवत् और तिथि	गृहस्थ अवस्थामें	दीक्षाव- स्थामें	कितने वर्ष पट्टपर रहे ?	विरह दिन	सर्वाङ्ग:-वर्ष	मंतव्य	
					वर्ष	मास	दिन		
१	भद्रबाहु २य	४। चै शु१४	२४वर्ष	३०वर्ष	२२	१०	२७ ३	७६ ११	ब्राह्मण ।
२	गुणिगुप्त	२६। फा शु१४	२२वर्ष	३४वर्ष	८	६	२५ ५	६५ ७	पवार ।
३	माघनन्दि१म	३६। आ शु१४	२०वर्ष	४४वर्ष	४	४	२६ ४	६८ ५	साह ।
४	जिचन्द्र १म	४०। फा शु१४	२४वर्ष	३२वर्ष	८	८	६ ३	६५ ८ १	
५	कुन्दकुन्द	४८। पौ कृ८	११वर्ष	३३वर्ष	५१	१०	१० ५	८५ १० १५	
६	उमास्वामो	१०१। का शु८	१८वर्ष	२५वर्ष	४०	८	१ ५	८४ ८ ६	
७	लोहाचार्य२य	१४१। आषा शु१४	११वर्ष	३८वर्ष	१०	१०	२० ६	६८ १० १५	
८	यशःकोति	१५३। ज्ये शु१०	१२वर्ष	२१वर्ष	५८	८	२१ ५	६१ ८ १५	जायसवाल जातीय ।
९	यशोनन्दो	२११। फा कृ११	१६वर्ष	१७वर्ष	४६	४	८ ४	७८ ४ १३	
१०	देवनन्दो	२५८। आषा शु८	११वर्ष	१५वर्ष	४८	१०	२८ ४	७६ १३ २	पौरवाल जातीय ।
११	पूज्यपाद	३०८। ज्ये शु१०	१५वर्ष	११ ७	४४	११	२२ ७	७१ ६ २८	(पाठान्तर जयनन्दो)
१२	गुणनन्दो१म	३५३। " ८	११वर्ष	१३ ५	११	३	१ ४	३८ ८ ५	
१३	वज्रनन्दो	३६४। भा शु१४	१८ व	१६ ३	१२	५	१ ४	५७ ८ ५	
१४	कुमारनन्दो	३८६। फा कृ४	१६ व	१० २	४०	२	२० ८	६६ ४ २८	
१५	लोकचन्द्र१म	४२७। ज्ये कृ३	१८ व	१६वर्ष	२६ ३	१६	१० ६०	३ २६	(पाठान्तर लोकेन्द्र)
१६	प्रभाचन्द्र१म	४५३। भा शु१४	८ व	२४ व	२५ ५	१५	११ ५८	५ २६	(पाठान्तर प्रताप)
१७	नर्मिचन्द्र१म	४७८। फा शु१०	१० व	२२ व	८ ८	१ ८	४० ८	१०	
१८	भानुनन्दो	४८७। पौ कृ५	८ व	१५ व	२२ ०	२४	१२ ४६	१ ६	
१९	हरिनन्दो	५०८। मा शु११	८ व	१५ व	१६ ७	१५	१४ ४०	७ २८	(पाठान्तर सिंहनन्दो)
२०	वसुनन्दो	५२५। आ शु१०	१० व	३० व	६ २	२२	८ ४६	३ १	
२१	वीरनन्दो	५३१। पौ शु११	८ व	१३ व	३० ०	१४	१० ५२	० २४	(मतान्तरमें पौ शु१२)
२२	रत्नकोति	५६१। मा शु५	८ व	१२ व	२३ ४	७	११ ४७	४ १८	(पाठान्तर रत्ननन्दो)
२३	माणिक्यनन्दो	५८५। आषा कृ८	१० व	१८ व	१६ ५	१०	१५ ४५	५ २५	(पाठान्तर माणिक्य)
२४	मेघचन्द्र	६०१। पौ कृ३	२४ ३.२७	६.७.१३	२५ ५	२०	१२ ५६	६ २	(पाठान्तर मेघेन्द्र)
२५	शान्तिकोति	६२७। आषा कृ५	७वर्ष	१०वर्ष	१५ ०	३५	२० ३२	१ १५	
२६	मेरुकोति	६२४। आ शु५	८ व	११ व	४४ ३	१६	१६ ६३	३ २८	यहां तक भद्रिलपुरवासी
२७	महाकोति	६८६। अश्व शु४	६ व	१२ व	१७ ११	५ १५	३५ ११	२०	उज्जयिनीमें पट्ट
२८	विष्णुनन्दो	७०४। " कृ८	७ व	१४ व	२१ ४	० १५	४२ ४	१५	(पाठान्तर वीरनन्दो)
२९	श्रीभूषण	७२६। चैत शु८	१४ व	८ व	८ २६	३१ ०	२६	
३०	श्रीचन्द्र	७३५। वै शु५	६ व	१२ व	१४ ३	४ ३१	३२ ४	५	(पाठान्तर श्रीलचन्द्र)
३१	नन्दिकोति	७४६। भा शु१०	१५ व	२० व	१५ ६	४ १३	५० ६	१७	(पाठान्तर श्रीनन्दो)
३२	देवभूषण	७६५। चै कृ१२	१८ व	२४ व	० ६	६ ७	४२ ६	१३	(मतान्तर सं० ७६४)

पट्ट नाम आचार्य	पट्ट पर बैठने का संवत् और तिथि	गृहस्थावस्थामें कीक्षाव-स्थामें	कितने वर्ष पट्ट पर रहे ?	विरह दिन	सर्वोपुः वर्ष	मन्तव्य
			व मा दि	व मा दि		
३३ अनन्तकोर्ति	७६५।आ शु१०	११ व	१३ व	१८ ८ २५ ५	४३ १० ०	
३४ धर्मनन्दो	७८५।आ पूर्णि	१३ १८ ०	१८ व	२२ ८ २५ ५	५३ १० ०	(पाठान्तर धर्मादिनन्दो)
३५ वीरचन्द्र	८०८।ज्यै पूर्णि	१४ व	२५ व	३२ ० ४ ८	७० ० १२	(पाठान्तर विश्वानन्दो)
३६ रामचन्द्र	८४०।आषा कृ१२	८ व	११ व	१६ १० ०	६ ४५ १० ६	(पाठान्तर वीरचन्द्र)
३७ रामकोर्ति	८५७।वै शु३	१३ व	१६ व	२१ ४ २६ ११	५१ ५ ७	
३८ अभयचन्द्र	८१८।आ शु१०	१८ व	१० व	१७ ० २७ ४	४५ १ १	(पाठान्तर अभयेन्द्र)
३९ नरनन्दो	८८७।आ शु७	१५ वर्ष	२१ वर्ष	१८ ८ ०	५४ ८ ८	(मतान्तरमें शुक्ला ११ शो, नाम नरचन्द्र)
४० नागचन्द्र	८१६।भा कृ५	२१ "	१३ "	२३ ० ३ १०	५७ ० १३	
४१ नयननन्दो	८३८।भा शु३	८ "	१० "	८ ८ ११ ८	२६ ८ २०	पाठान्तर-नयनन्दी, हरिनन्दी
४२ हरिचन्द्र	८४८।आषा कृ८	८ व ४ मा	१४ व ८ मा	२६ १ ८ ८	४८ १ १६	
४३ महोचन्द्र १म	८७४।आ शु८	१४ वर्ष	१०-११	१६ ६ ० ५	४१ ५ ५	(मतान्तरमें सं० ८७२)
४४ माधवचन्द्र १म	८८८।भा शु१४	१३ "	२० व	३२ २ २४ ८	६५ ३ ३	(पाठान्तर माधवेन्द्र) यहां तक उज्जयिनीमें
४५ लक्ष्मीचन्द्र	१०२३।ज्यै कृ२	११ "	२५ व	१४ ४ ३ ११	५० ४ १४	चन्देरीमें पट्ट
४६ गुणनन्दो २य	१०३७।आश्वि शु१	१० "	२२ व	१० १० २८ १४	४८ ११ १३	(पाठान्तर गुणकीर्ति)
४७ गुणचन्द्र	१०४८।भा शु१४	१० "	२२ व	१७ ८ ७ १०	४८ ८ १७	(४६ और ४८वेंके बीच-में बासवेन्द्र)
४८ लोकचन्द्र २य	१०६६।ज्यै शु१	१५ "	३० व	१३ ३ ३ ४	५८ ३ ७	यहां तक चन्देरीमें पट्ट
४९ श्रुतकीर्ति	१०७८।भा शु८	१३ "	३२ व	१५ ६ ६ ६	६० ६ १२	भेलमामें पट्ट ।
५० भावचन्द्र	१०८४।वै कृ५	१२ "	२५ व	२० ११ २५ ५	५८ ० ०	"
५१ महोचन्द्र २य	१११५।वै कृ५	१० "	२६ व	२५ ५ १८ ५	६१ ५ १५	"
५२ माधवचन्द्र २य	११४०।भा शु५	१४ "	१३ व	४ ३ १७ ७	३१ ३ २४	वाराणगरमें पट्ट ।
५३ वृषभनन्दो	११४४।पौ कृ१४	७ "	३७ व	३ ४ १ ४	४७ ४ ५	(पाठान्तर ब्रह्मन्दी)
५४ शिवनन्दो	११४८।वै शु४	८ "	३८ व	७ ६ १७ १४	५५ ७ १	
५५ वसुचन्द्र	११५५।अश्व शु५	११ "	४० व	० ७ २८ ३	५१ ८ १	(पाठान्तर विश्वचन्द्र)
५६ सङ्गनन्दो	११५६।आ शु६	७ "	३२ व	४ ० २४ ५	४३ ० २८	(पाठान्तर हरिनन्दो)
५७ भावनन्दो	११६०।भा शु५	११ "	३० व	७ २ ० ३	४८ २ ३	
५८ देवनन्दो २य	११६७।आ शु८	११ "	३० व	३ ३ २ १०	४४ ३ १२	(पाठान्तर शूरकीर्ति)
५९ विश्वचन्द्र	११७०।फा कृ५	१४ "	३८ व	५ ५ ५ १४	५७ ५ १८	
६० शूरचन्द्र	११७६।आ शु८	१० "	३५ व	८ १ २८ २	५३ २ १	
६१ माधवचन्द्र २य	११८४।आश्वि शु१०	१४ व ३ मा ३३ व १ मा	४ १	१६ ५	६० ६ २१	
६२ ज्ञानकीर्ति	११८८।अश्व शु१	१० वर्ष	३४ व	११ ० ३ ७	५५ ० १०	(पाठान्तर ज्ञाननन्दो)
६३ गङ्गाकीर्ति	११८८।अश्व शु११	१३ "	३३ व	७ २ ८ १०	५३ २ १८	यहां तक वाराणगरमें पट्ट
६४ सिद्धकीर्ति	१२०६।फा कृ१४	८ "	३७ व	२ २ १५ १६	४७ ३ १	ग्वालियरमें पट्ट ।
६५ हेमकीर्ति	१२०८।ज्यै कृ१३	१३ "	२४ व	७ ३ २७ ६	४४ ४ ३	चित्तौर (मिवाड़)में—

पट्ट नाम आचार्य	पट्टपर बैठनेका संवत् और तिथि	गृहस्था-वस्थामें	दीक्षाव-स्थामें	कितने वर्ष पट्ट विरह पर बैठे रहे दिन	सर्वांगुः-वर्ष	मन्तव्य ।
		व मा दि	व मा दि			
६६ सुन्दरकीर्ति	१२१६।आश्वि शु३	६व८मा १८व३मा	६ ६ २० १० ३२ ७ ०	पाठान्तर चारुनन्दी)		
६७ नेमिचन्द्र २य	१२२३।वै शु३	७ वर्ष २१व	७ ८ २८ ८ ३५ ८ ८	(पाठान्तर नेमिनन्दी)		
६८ नाभिकीर्ति	१२३०।मा शु११	५ " ३५व	१ ११ २६ ४ ४२ ० ०			
६९ नरेन्द्रकीर्ति	१२३२ "	१४ " १३व	८ ० १८ १२ ३६ १ ०	(पाठान्तर नरेन्द्रादियशः)		
७० अचन्द्र २य	१२४१।फा शु११	७ " २५व	६ ३ २४ ७ ४८ ४ १			
७१ पद्मकीर्ति	१२४८।आषा शु१२	१० " २२व	४ ११ २५ ६ ३७ ० १			
७२ वज्रमान	१२५३। " शु१३	१८ " ५व	२ ११ २८ ३ २६ ० १			
७३ अकालङ्कचन्द्र	१२५६।आ शु१४	१४वर्ष ३३वर्ष	६ ३ ४ ७ ४८ ४ १			
७४ ललितकीर्ति	१२५७।का पूर्णि	१३ ,, २४ ,, ४ ५ ४	१ ५ ० २			
७५ केशवचन्द्र	१२६१।अश्व क५	११ ,, ३४ ,, २ ८ १५ ६ ४५ ६ १				
७६ चारुकीर्ति	१२६२।ज्ये शु११	१३ ,, ३२ ,, २ ३ २ ७ ४७ ३ ८				
७७ अभयकीर्ति	१२६४।आश्व क३	११व१मा ३०व१मा ० ४ ११ ७ ४१ ११ १८	यहां तक ग्वालियरमें पट्ट रहा*			
७८ वसन्तकीर्ति	१२६४।मा शु५	१२ वर्ष २० ,, १ ४ २२ ८ ३३ ५ ०	यहांसे अजमेरमें पट्टस्थ ।			
७९ प्रख्यातकीर्ति	१२६६।आषा शु५	११ ,, १५ ,, २ ३ १८ ४ २८ ६ २३				
८० शुभशान्तिकीर्ति	१२६८।का क८	१८ ,, २३ ,, २ ८ ७ ८ ४३ ८ १५	(पाठान्तर विशालकीर्ति)			
८१ धर्मचन्द्र १म	१२७१।आ पूर्ण	१६ ,, २४ ,, २५ ० ५ ८ ६५ ० १३				
८२ रत्नकीर्ति २य	१२६६।मा क१३	१८ ,, २५ ,, १४ ४ १० ६ ५८ ४ १६				
८३ प्रभाचन्द्र २य	१३०१।पौ शु१४	१२ ,, १२ ,, ७४ ११ १५ ८ ६८ ११ २३	यहां तक अजमेरमें ।			
८४ पद्मनन्दी	१३८५।पौ शु७	१०व७मा २३व७मा ६५ ० १८ १० ८८ ० २८	दिल्ली†			
८५ शुभचन्द्र	१४५०।मा शु५	१६ ,, २४ ,, ५६ ३ ४ ११ ८६ ३ १५	दिल्ली†			
८६ प्रभाचन्द्र ३य	१५०७।ज्ये क५	१२ ,, १५ ,, ६४ ८ १७ १० ८१ ८ २७	दिल्ली (पाठान्तर प्रताप)			
८७ जिनचन्द्र २य	१५७१।फा क२	१५ ,, ३५ ,, ८ ४ २५ ८ ५८ ५ ३	चित्तौरी‡			
८८ धर्मचन्द्र २य	१५८१।आ क५	८ ,, ३१ ,, २१ ८ १३ ५ ६१ ८ १८	चित्तौर ।			

इसके बाद गुजरातमें जो महारक हुए हैं, उनकी नामावली दी जाती है—

पट्ट नाम	पट्टवन्ध संवत्	पट्ट नाम	पट्टवन्ध संवत्
८९ ललितकीर्ति	१६०३।चै शु८	९६ महेंद्रकीर्ति १म	१७८२।पौ शु१०
९० चन्द्रकीर्ति	१६२२।वै क	९७ समिन्द्रकीर्ति	१८१५।आश्व शु११
९१ देवेन्द्रकीर्ति	१६६२।फा क	९८ सुरेन्द्रकीर्ति	१८२२।वै क
९२ नरेन्द्रकीर्ति	१८११।का क८	९९ सुखेन्द्रकीर्ति	१८५२ ।
९३ सुरेन्द्रकीर्ति	१७२२।आ क५	१०० नयनकीर्ति	१८७८।आश्व क१०
९४ जगत्कीर्ति	१७३३।आ क५	१०१ देवेन्द्रकीर्ति	१८८३। ,, शु१०
९५ देवेन्द्रकीर्ति	१७००।मा क११	१०२ महेंद्रकीर्ति	१८९८।फा शु११

* किसी किसीका कहना है कि ६५वें देवकीर्तिसे ७८वें वसन्तकीर्ति तक १४ पट्ट चित्तौड़में थे । † कोई कोई इस पट्टको बागरव का सागवाड़में हुआ बतलाते हैं । ‡ संवत् १५७२में चित्तौरमें गच्छभेद हुआ । एक गच्छ चित्तौरमें ही रहा और दूसरेने नागौरमें जा कर पट्ट स्थापन किया ।

व्याख्याप्रश्नशास्त्र, आठधर्मकथाशास्त्र, उपासकाध्ययनाश्रम, अन्तःकृद्शास्त्र, अनुत्तरोपपादिकदशाश्रम, प्रश्नव्याकरणशास्त्र, विपाकसूत्राश्रम और दृष्टिप्रवादाश्रम। इनमें प्रथम आचाराश्रममें साधु वा मुनिश्रीके सम्पूर्ण आचरणका निरूपण है; इसके अठारह पद* हैं। २य सूक्तताश्रममें ज्ञानकी विनय आदि और धर्मक्रियामें स्वपरमतकी क्रियाका विशेष निरूपण है; इसके छत्तीस हजार पद हैं। ३य स्थानाश्रममें जीव (भावा), पुद्गल (अजीव) आदि द्रव्योंका एक आदि स्थानोंका निरूपण है। जैसे—जीव द्रव्य चैतन्यसामान्यकी अपेक्षा एक प्रकार है, सिद्ध और संसारीके भेदसे दो प्रकार है तथा संसारी जीव स्थावर विकलेन्द्रिय और सकलेन्द्रियके भेदसे तीन प्रकार है इत्यादि। इस प्रकार इसमें स्थान आदिका वर्णन है और इसके बियालीस हजार पद हैं। ४थ समवायाश्रममें द्रव्य, क्षेत्र, काल भावकी अपेक्षा समानताका वर्णन है; इसके एक लाख चौमठ हजार पद हैं। ५म व्याख्याप्रश्नमि अश्रममें जीवके अस्तिनास्ति इत्यादि साठ हजार प्रश्न जो गणधर देवने तीर्थङ्करके निकट किये थे, उनका वर्णन है; इसके दो लाख अष्टाईस हजार पद हैं। ६ठ आठधर्मकथाश्रममें तीर्थङ्करोंके धर्मोंकी कथा, जीवादि पदार्थोंका स्वभाव और गणधर द्वारा किये गये प्रश्नोंके उत्तरोंका वर्णन है। इसको धर्मकथाश्रम भी कहते हैं, इसके पाँच लाख छप्पन हजार पद हैं। ७म उपासकाध्ययनाश्रममें ग्यारह प्रतिमा आदि आचर्यों (जैन गृहस्थों) के व्रत, शील, आचार, क्रिया, मन्त्र, उपदेय आदिका वर्णन है; इसके ग्यारह लाख सत्रह हजार पद हैं। ८म अन्तःकृद्-

* सोलहसौ चौतीस कोटि तिरासी लाख सात हजार आठ सौ अठ्ठासी (१६३४८३००८८) अक्षरोंका १ एक पद होता है। उस पदके तीन भेद हैं, १ अर्धपद, २ प्रमाणपद, ३ मध्यमपद। इनमेंसे "संकेद गौरी रस्सीसे बांधो" "जलको लाओ" इत्यादि अनिष्ट अक्षरोंके समूहका किसी अर्थ विशेषके बोधक वाक्यको अर्धपद कहते हैं। आठ आवधिक अक्षरोंके समूहको प्रमाणपद कहते हैं, जैसे श्लोकके एक पादमें आठ अक्षर होते हैं। इसी प्रकार दूसरे छन्दोंके पदोंमें भी अक्षरोंका भूनाधिक प्रमाण होता है, परन्तु कहे हुए पदके अक्षरोंका प्रमाण सर्वदाके लिये निश्चित है, इसीको मध्यम कहते हैं। (गोमटसार जी० का०)

शास्त्रमें एक एक तीर्थङ्करके बाद दशदश महासुभियोंके उपसर्ग जोत कर संसार परिभ्रमणके अन्त करनेका वर्णन है। इसके तीईस लाख अष्टाईस हजार पद हैं। ८म अनुत्तरोपपादिकदशाश्रममें एक एक तीर्थङ्करके बाद दशदश महासुनि जो घोर उपसर्ग सह कर विजय आदि पाँच अनुत्तर विमानमें उत्पन्न हुए हैं, उनका वर्णन है। इसके बानवे लाख चवालीस हजार पद हैं। १०म प्रश्नव्याकरण अश्रममें भूत और भविष्यकाल सम्बन्धी लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन, मरण, आदि शुभाशुभके प्रश्नोंका यथार्थ उत्तर देनेके उपायों तथा आक्षेपिणों (चार अनुयोग, लोकका आकार, यति और आवकके धर्मका जिसमें वर्णन हो), विक्षेपिणों (प्रमाणका स्वरूप, परमतनिराकरण जिसमें हो), संवेदिनी (सम्बन्धदर्शन, ज्ञान, चारित्र्यरूप धर्म तीर्थङ्करोंके प्रभाव, तेज, वीर्य, ज्ञान, सुखादिका जिसमें कथन हो) निर्वेदिनी (जिसमें वराह्य बहानेवाली कथाओंका वर्णन हो) इन चार प्रकारको कथाओंका वर्णन है। इसके तिरानवे लाख सोलह हजार पद हैं। ११थ अश्रम विपाकसूत्रमें कर्मों (पाप-पुण्य आदि)के बन्ध, उदय, मत्ता और तोत्र, मन्द, अनुभागका द्रव्य क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षा वर्णन है। इसके एक करोड़ चौरासी लाख पद हैं।

१२ दृष्टिवादाश्रमके एक सौ आठ करोड़ अरसठ लाख छप्पन हजार पाँच पद हैं। इसके पाँच भेद हैं, यथा—(१) पञ्चप्रकार परिकर्म, (२) सूत्र नाम, (३) प्रथमानुयोग, (४) चतुर्दशपूर्वगत और (५) पञ्चप्रकार चूलिका। इनमें परिकर्मका पहला भेद चन्द्रप्रज्ञा है, जिसमें चन्द्रका गमन आदि तथा उसके परिवार, आयु और कालको जानिबुझि एवं देवी, विभव आदि ग्रहणादिका वर्णन है। इसके छत्तीस लाख पचास हजार पद हैं। दूसरा भेद सूर्यप्रज्ञा है, जिसमें सूर्यकी श्रद्धा, विभव, देवी, परिवार आदिका वर्णन है। इसके पाँच लाख तीन हजार पद हैं। ३रा भेद जम्बूद्वीपप्रज्ञा है, जिसमें जम्बूद्वीप सम्बन्धी मेरु, गिरि, नदी, ऋतु, क्षेत्र, कुलाचल आदिका वर्णन है। इसके तीन लाख पचीस हजार पद हैं। ४था भेद द्वीपसागर-

प्रज्ञा है जिसमें होप और समुद्रोंका स्वरूप, वहाँके भवनवासो, ज्योतिष्क और वास्तर देवोंके आवासों तथा जिनमन्दिरोंका वर्णन है। इसके बावन लाख छत्तीस हजार पद हैं। ५वां भेद है व्याख्याप्रज्ञा; इसमें जीव, अजीव पदार्थोंके प्रमाणोंका वर्णन है। इसके चौगसी लाख छत्तीस हजार पद हैं। १२वें अङ्गका दूसरा भेद सूत्र है, जिसमें मिथ्यादर्शन (विपरीत ज्ञान वा सर्वत्र-प्रणीत तत्त्वोंमें सन्देह)-सम्बन्धी ३६२ कुवादोंका वर्णन है; अर्थात् जीव स्वप्रकाशक हो है, परप्रकाशक हो है, अस्तिरूप हो है, नास्तिरूप हो है इत्यादि एकान्तके पक्षपातको दूर कर यथार्थ स्वरूपका वर्णन है। सूत्रके अनेक भेद हैं। उनमें प्रथम भेदमें ब्रह्मके अभावका वर्णन है, दूसरेमें श्रुति (केवलज्ञानोंकी दिव्य-ध्वनि), स्मृति (गणधरोंकी वाणी) और पुराण (आचार्योंके वचन)-के अर्थका प्रतिपादन है, तीसरेमें नियतिकी चर्चा है, तथा चौथेमें बहुतसे भेदोंके लिए स्वसमय और परमसमयोंका विवरण है। (अर्थप्रकाशिका) इसके अठसो लाख पद हैं। १२वें अङ्गका तीसरा भेद प्रथमानुयोग है। इसमें चतुर्विंशति तोयङ्कर, द्वादश चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रतिनारायण और नव बलभद्र इन त्रैसठ शलाकापुरुषोंका वर्णन है। इसके ५००० पद हैं।

इस दृष्टिवादाङ्गका चौथा भेद है पूर्वगत। इसके भी उत्पाद आदि चौदह भेद हैं जो 'चौदहपूर्व'के नामसे प्रसिद्ध हैं। प्रथम उत्पादपूर्वमें दश वस्तु १० और एक करोड़ पद हैं। इसमें जीव, पुद्गल, काल आदि द्रव्योंके उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य स्वभावोंका विस्तारसे वर्णन है। २२ अध्यायणीय पूर्वमें १४ वस्तु † और ८६ लाख पद हैं।

* ये मिथ्यादृष्टियोंके विशेष भेद हैं, किन्तु मूल भेद ४ ही हैं, यथा—क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विनयवादी। इनमें क्रियावादी १८० प्रकार, अक्रियावादी ८४ प्रकार, अज्ञानवादी ६७ प्रकार और विनयवादी ३२ प्रकार हैं।

(जैन हरिवंशपु० १० सर्ग, ४७—४८)

† वस्तुविषयको कहते हैं।

‡ चौदह वस्तु; यथा—पूरीन्त, अपरांत, ध्रुव, अध्रुव, अरुणवनलम्बि, अध्रुवसंप्रणधि, कल्प, अर्थ, भैमावय, सर्वार्थ-कल्पक, निर्वाण, अतीतानगत, सिद्ध और उपाध्याय।

इसमें मन्त्रतत्त्व, नव पदार्थ, षट् द्रव्य और सुनय, दुर्नयोंका वर्णन है। ३२ वीर्यानुवादपूर्वमें ८ वस्तु और ७० लाख पद हैं। इसमें आत्मवीर्य, परवीर्य, उभयवीर्य, क्षेत्रवीर्य, कालवीर्य, भाववीर्य, तपोवीर्य और इन्द्रिय आदि ऋद्धि तथा नरेन्द्र, चक्रधर, बलदेव आदि अतिशय पराक्रमी बड़े बड़े सत्पुरुषोंके वीर्य, लाभ, सम्पत्ति आदिका वर्णन है। ४थे अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वमें १८ वस्तु और साठ लाख पद हैं। इसमें स्वद्रव्य आदि चतुष्टयकी अपेक्षा जीवादि पदार्थ अस्तिस्वरूप हैं और परद्रव्य आदिको अपेक्षा नास्तिस्वरूप हैं, इत्यादि वर्णन है। ५वें ज्ञानप्रवादपूर्वमें १२ वस्तु और एक कम एक करोड़ पद हैं इसमें मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यय और केवल इन पांच पांच ज्ञानोंका तथा कुमति, कुश्रुत और बिभक्त (कुअवधि)के स्वरूप, विषय, संख्या फल आदिका वर्णन है। ६ठे सत्यप्रवादपूर्वका पदसंख्या १,००,००,००६ और वस्तुसंख्या १२ है। इसमें बारह प्रकार वचनों* तथा दश प्रकार सत्योंका † अथवा वचनगुप्ति और उसके संस्कारोंमें कारण द्वादश प्रकार भाषा तथा वक्ताके भेद-धर्मत्वके भेद और दश प्रकार सत्यके प्रकरणका वर्णन है। ७वें आत्मप्रवादपूर्वको वस्तुसंख्या १६ और पदसंख्या २६,००,००,००० है। इसमें आत्माके धर्म, कर्तृत्व, भोक्तृत्व, निर्वृत्त और अनित्यत्व आदिका तथा उनके भेद प्रभेदोंका युक्तिपूर्वक सविस्तर वर्णन है।

८वें कर्मप्रवादपूर्वको पदसंख्या १,८०,००,००० और वस्तुसंख्या २० है। इसमें ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोंकी मूलप्रकृति, उत्तरप्रकृति और उत्तरोत्तरप्रकृतिके भेद मज्जित बन्ध, मत्ता, उदय, उदीरणा, उत्कर्षण, अपकर्षण, संक्रमण, उपशम, निवृत्ति, निष्काचित आदि

* बारह प्रकारके वचन, यथा—अभ्याख्यानवचन, २ कलहवचन, ३ पैश्रव्यवचन, ४ अवश्यप्रकापवचन, ५ रत्युत्पादकवचन, ६ अरत्युत्पादकवचन, ७ वचनानुचकवचन, ८ निवृत्तिवचन ९ अप्रवृत्तिवचन, १० मोक्षवचन, ११ सम्पददर्शन और १२ मिथ्यादर्शन।

† सत्य दश प्रकार है, यथा—१ नामसत्य, २ रूपसत्य, ३ स्थापनसत्य, ४ प्रतीतिसत्य, ५ संवृत्तिसत्य, ६ संयोजनासत्य, ७ जनपदसत्य, ८ देशसत्य, ९ भावसत्य और १० समयसत्य।

अवस्थाश्रीका तथा चित्त आदि अवस्था, ईर्यापथ आदि क्रिया, तपस्या, अवाकर्म आदिका वर्णन है। ८वें प्रत्यास्थानपूर्वमें ३० वस्तु और ८४,००,००० पद हैं। इसमें नाम, स्थापना, द्रव्य, ज्ञेय, काल, भावको आश्रय कर पुरुषको संज्ञन, बल आदिके अनुसार प्रमाणोक काल पर्यन्त वा अप्रमाणोक काल पर्यन्त त्याग करना तथा सावध्य वस्तुका त्याग, उपवास-विधि, उसको भावना, पांच समिति और तीन गुहिका वर्णन है। यह पूर्व मुनि-धर्मका बढ़ानेवाला है। १०वें विद्यानुवाद-पूर्वमें १५ वस्तु और १,१०,००,००० पद हैं। इसमें अङ्ग ४, प्रसेन आदि ७०० लघुविद्या और रोहणी, ५०० महा-विद्याओंके स्वरूप-सामर्थ्य माधनभूत मन्त्र यन्त्र आदिका, सिद्ध हुई विद्याओंके फलका तथा अष्टाङ्गनिमित्तज्ञानका वर्णन है। ११वें कल्याणवादपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या २६,००,००,००० है। इसमें तोयङ्कर, चक्रधर, बलदेव, वासुदेव आदिके गर्भावतारणादि कल्याणकोंके मन्त्रोत्सव और उनके कारण तोयङ्करत्व आदि पुण्य-विशेषके हेतु षोडशकारणभावना आदि तपश्चरण प्रभृति-का तथा सूर्य, चन्द्र आदि ग्रह नक्षत्रादिके गमन, ग्रहण, शकुन आदिके फलका वर्णन है। १२वें प्राणवादपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या १३,००,००,००० है। इसमें काय-चिकित्सा आदि आठ प्रकारके आयुर्वेदका, भूत आदिकी व्याधि दूर करनेके कारण मन्त्र तन्त्रादि वा विष दूर करनेवाली गाढा आदि विद्याश्रीका तथा दश प्राणी-के उपकारक अपकारक द्रव्योंका गतियोंके अनुसारसे वर्णन है। १३वें क्रियाविशालपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पद-संख्या ८,००,००,००० है। इसमें सङ्गीतशास्त्र, कन्द अलङ्कार, पुरुषोंको ७२ कला, स्त्रियोंके ६४ गुण शिल्पादि विज्ञान, गर्भाधान आदि ८४ क्रिया, सम्यग्दर्शनादि १०८ क्रिया वा देववन्दना आदि २५ क्रिया और नित्यनेमित्तिक क्रिया आदिका वर्णन है। १४वें त्रिलोकविन्दुमारपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या १२,५०,००,००० है। इसमें तीन लोकका स्वरूप, ३६ परिकर्म, आठ व्यवहार, चार बीज आदि गणित तथा मोक्षका स्वरूप, उसके गमनका कारण, क्रिया और मोक्षके सुखका स्वरूप वर्णित है। (गोमटसार सटीक जीवकाण्ड)

बारहवें अङ्गका ५वां भेद चूलिका है जिसके ५ भेद हैं, यथा—१ जलगता, २ स्थलगता, ३ मायागता, ४ रूपगता और ५ आकाशगता। १म जलगता चूलिकामें जलका स्तम्भन, जलके ऊपरसे गमन, अग्निका स्तम्भन, अग्निमें प्रवेश करना, अग्निका भक्षण करना इत्यादिके कारणरूप मन्त्र, तन्त्र, तपश्चर्या आदिका निरूपण है। इसके २,०८,८८,२०० पद हैं। २य स्थलगता चूलिका-में मेरु, कुलाचल, भूमि आदिमें प्रवेश, शीघ्र गमन इत्यादि क्रियाके कारणभूत मन्त्रतन्त्रादिका वर्णन है; इसके भी २,०८,८८,२०० पद हैं। ३य माया-गताचूलिकामें इन्द्रजाल सम्बन्धी मन्त्र, तन्त्र, आचरणादिका निरूपण है। इसकी भी पदसंख्या २,०८,८८,२०० है। ४थ रूपगताचूलिकामें सिंह, हस्ति, घोड़ा, बैल, हरिण आदि रूपके पलटनेके कारणभूत मन्त्र, तन्त्र, तपश्चरणादिका प्ररूपण तथा चित्तम, काष्ठलेपन और धातु, रस, रसायनका वर्णन है। पदसंख्या पूर्ववत् है। ५म आकाशगता चूलि-कामें आकाश-गमनके कारणभूत मन्त्र तन्त्रादिका वर्णन है; इसकी पदसंख्या २,०८,८८,२०० है। यह तो दृष्टा अङ्गप्रविष्ट श्रुतका विषय; अब अङ्गवाह्य श्रुतका विषय-रण लिखते हैं।

अङ्गवाह्यश्रुतके चौदह भेद हैं,—१ सामायिक, २ चतुर्विंशस्तव, ३ वन्दना, ४ प्रतिक्रमण, ५ वैनयिक, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन ९, कल्प-व्यवहार, १० कल्पाकल्प, ११ महाकल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निषिद्धिका। इनको चतुर्दश प्रकीर्णक भी कहते हैं। इनके पदोंका प्रमाण मध्यमपदसे न ले कर प्रमाणपदसे लेना चाहिये। समस्त अङ्गवाह्य श्रुतको अक्षरसंख्या ८,०१,०८,१७५, पदसंख्या १,००,१३-५२१ और श्लोकसंख्या २५,०३,३८० और १५ अक्षर है। सामायिक नामक १म प्रकीर्णकमें शत्रु, मित्र, सुख, दुःख आदिमें राग-द्वेषको निवृत्तिपूर्वक समभावका वर्णन है। २य चतुर्विंशस्तव वा जिनस्तवमें तीर्थङ्करोंके चौतीस अतिशय, आठ प्रातिज्ञाय, परम औदारिक दिव्यदेह, सम-वसरण, धर्मोपदेश आदि माहात्म्य प्रकट करनेवाले स्तवनका वर्णन है। ३य वन्दना प्रकीर्णकमें पञ्चपर-मिष्ठो, भगवानकी प्रतिमा, मन्दिर, तीर्थ और शास्त्रीका

प्रतिपादन तथा वन्द्य और वन्दनाकी विधिका वर्णन है। ४थं प्रतिक्रमण प्रकीर्णकमें द्रव्य, क्षेत्र, काल आदिमें किये गए पापोंका शोधन वा प्रायश्चित्त आदिका वर्णन है। ५म वैयर्थिक प्रकीर्णकमें दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप और उपचार, इन पाँच प्रकार विनयोका वर्णन है। ६ष्ठ कृतकर्म प्रकीर्णकमें जिनपूजनादिकी क्रियाओंके करनेके विधानोंका अथवा अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सबसाधु, जिनधर्म, जिनप्रतिमा, जिन-बचन (वा शास्त्र) और जिनमन्दिर, इन नी नी देवताओंको वन्दनाके लिए तीन प्रदक्षिणा, तीन अवगति, चार शिरोनति (वा मस्तक नवाना), बारह आवर्त्त इत्यादि तथा नित्य-नैमित्तिक क्रियाओंका प्ररूपण है। ७म दशवैकालिक प्रकीर्णकमें मुनियोंके आचारके गोचर शुद्धिका वर्णन है। ८म उत्तराध्ययन प्रकीर्णकमें चार प्रकार उपसर्ग और बारह प्रकार परोषह सहनेका विधान तथा उनके फलका वर्णन है। ९म कल्पव्यावहार प्रकीर्णकमें मुनि वा साधुओंके योग्य आचरणका विधान और अयोग्य आचरण होने पर उनके प्रायश्चित्तका वर्णन है। १०म कल्याणकल्प प्रकीर्णकमें विषय, कषाय आदि हेतु और वैराग्य आदि उपादयोंका वर्णन है। ११म महाकल्प प्रकीर्णकमें उत्कृष्ट संज्ञनन आदि सञ्चित जिन-कल्पो मुनियोंके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके योग्य त्रिकाल-योगादिके आचरणका तथा स्थविरकल्पो मुनियों-को दीक्षा, शिक्षा, गणपोषण, आत्मसंस्करण, सत्तेखना, उत्तमार्थस्थानगत उत्कृष्ट आराधनाओंका वर्णन है। १२म पुण्डरीक प्रकीर्णकमें चार प्रकारके देवोंकी* उत्पत्तिके कारणभूत दान, पूजा, तपस्वरण, अकाम-निर्जरा, सम्मत्ता, संयम आदि और देवोंके उत्पादस्थानके विभवका वर्णन है। १३म महापुण्डरीक प्रकीर्णकमें इन्द्र, प्रतीन्द्र आदिकी उत्पत्तिके कारणभूत तपस्वरणादिका वर्णन है। १४म निषिद्धिका प्रकीर्णकमें प्रमादजनित

* चार प्रकारके देव ये हैं—१ भवनवासी, २ कल्पवासी, ३

४ उग्रोत्थ और अन्यतर।

† कायकलेश तप अर्थात् तपोंका यथार्थ ज्ञान बिना हुए ही जो कठिन तपस्या की जाती है, उसे अकामनिर्जरा कहते हैं। इससे आध्यात्मिक सुख ही प्राप्त हो सकता है, मोक्ष सुख नहीं।

दोषोंके दूर करनेके लिए दश प्रकार प्रायश्चित्त* आदिका वर्णन है। (गोमटसार जीवकांड)

ऊपर श्रुतका संक्षिप्त विवरण लिखा गया है। यह द्वादश अङ्ग और चतुर्विंश प्रकीर्णककी अक्षरसंख्या दिग्गम्बर जैन शास्त्रोंके अनुसार लिखी गई है और वे इस समय लुप्त हो गये हैं जो कुछ भो जैन वाङ्मय इस समय उपलब्ध है वह उक्त अंगोंका संक्षिप्त सार मात्र है। श्वेताम्बर जैन इन ही नामोंके अंग मानते हैं और उनमेंसे कुछ सुद्धित भो हुये हैं परन्तु उनकी पद-संख्या बहुत ही कम है।

श्रुतका ज्ञान परोक्ष प्रमाण है। वचनरूप शब्दात्मक श्रुतको द्रव्यश्रुत कहते हैं जो भाव श्रुतका कारण है। सम्पूर्ण श्रुतके द्वारा द्रव्य, गुण और पर्यायके विशेष सहित पदार्थोंका—केवलज्ञानकी भाँति—सत्यार्थ ज्ञान होता है। जैसा केवलज्ञानके द्वारा प्रत्यक्ष ज्ञान होता है, उसी प्रकार श्रुतज्ञान द्वारा परोक्ष ज्ञान होता है।

आत्मामें अधिष्ठित श्रुत-ज्ञानके प्रतिरिक्त शास्त्र आदि समस्त श्रुत द्रव्यश्रुत कहलाता है। द्रव्यश्रुत अथवा आगमके चार भेद भो हैं, यथा—१म प्रथमानुयोग, २य करणानुयोग, ३य चरणानुयोग और ४थ द्रव्यानुयोग इन चार अनुयोगोंकी जैनियोंके चार वेद समझना चाहिये। १म प्रथमानुयोगमें त्रिषष्टिशलाका पुरुषोंका चरित्र रहता है। जितने भो जैन-पुराण और पौराणिक-कथाग्रन्थ हैं, वे सब प्रथमानुयोगमें गर्भित हैं। मुख्यतः पुराण चौबीस † और सामान्यतः बहुत हो सकते हैं। जैन-पुराणों और कथाग्रंथोंमें कुछ ये हैं—आदिपुराण, उत्तरपुराण, पद्म-पुराण, हरिवंशपुराण, पाण्डवपुराण, श्रीपालचरित, प्रद्युम्नचरित, यशस्तिलकचम्पू, पार्श्वीभ्युदय, इत्यादि। ३य करणानुयोगमें ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक सम्बन्धी अर्थात् ऊर्ध्वलोकके विमानादि, मध्यलोकके क्षेत्र, पर्वत, समुद्र आदिकी संख्या, परिमाण आदि तथा अश्वी-

* प्रायश्चित्तके ६ भेद इस प्रकार हैं—

१ आलोचन, २ प्रतिक्रमण, ३ आलोचनप्रतिक्रमण, ४ विवेक, ५ श्रुतसर्ग, ६ तप, ७ छेद, ८ परिहार और ९ उपस्थापन।

† चौबीस तीर्थंकरोंके नामके; जैसे—आदिपुराण, विमल-पुराण, नैमिपुराण, पार्श्वपुराण, महावीरपुराण आदि।

लोकके बिले आदिका विस्तृत विवरण रहता है। इस विषयको वर्णन करनेवाले त्रिलोकनार सूर्यप्रज्ञा चंद्र-प्रज्ञा आदि जितने भी ग्रंथ हैं, वे सब करणानुयोगमें गर्भित हैं। ३५ चरणानुयोगमें मुनि और गृहस्थोंके आचारका वर्णन रहता है। जितने भी आचार ग्रंथ हैं, वे सब चरणानुयोगमें गर्भित हैं, जैसे—रत्नकरणावका-चार, मूलाचार, अमितगतिआवकाचार, क्रियाकोष, आचारसार, वसुनन्दिआवकाचार, सागारधर्मावृत्त, अनगरधर्मावृत्त इत्यादि। ४४ द्रव्यानुयोगमें जीव (आत्मा), अजोव (जड़), आस्रव (कर्मोंका आक्रमण), बन्ध (कर्मोंका आत्माके साथ मिश्रण), संवर (कर्मोंका निरोध होना), निर्जरा (कर्मोंका क्षय) और मोक्ष (मुक्ति वा कर्मोंका सर्वथा नाश) इन सात तत्त्वोंका तथा अन्य आकाश आदि द्रव्योंका वर्णन रहता है। इस विषयको वर्णन करनेवाले सम्पूर्ण शास्त्र द्रव्यानुयोगमें गर्भित हैं। द्रव्यानुयोगके शास्त्र सबसे अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। कुछ प्रधान शास्त्रोंके नाम ये हैं—गन्ध-हस्तिमहाभाष्य, जयधवल, महाधवल, गोमटसार, तत्त्वार्थ श्लोकवार्त्तिक*, तत्त्वार्थराजवार्त्तिक†, द्रव्य-संग्रह, सर्वार्थसिद्धि‡, तत्त्वार्थसूत्र§, प्रवचनसार, समयसार पञ्चास्तिकाय इत्यादि इत्यादि।

उपरोक्त आगमोंके सिवा जैनोमें और भी हजारों मूल प्राकृत और संस्कृतग्रंथ तथा उनके भाष्य और टीकायें आदि हैं।

तीर्थङ्करोंको केवलज्ञान (सर्वज्ञता) प्राप्त होने पर ही वे उपदेश दिया करते हैं और वह उपदेश भिक्षुकी गजंनवत् अनन्तरात्मक अर्थात् फण्ड, तालू आदि अंगोंको सहायताके बिना ही प्रकट होता है। उस ध्वनिको अर्धमागध नामक देवगण अर्धमागधो भाषा रूपमें परि-

* इसमें कुछ करणानुयोगका भी वर्णन है।

† इसके ३५ और ४४ अध्यायमें करणानुयोगका भी वर्णन है।

‡ इसमें बोडासा करणानुयोगका भी वर्णन है।

§ करणानुयोगका वर्णन इसमें भी किंचित है। इसके १० अध्याय हैं, यह सूत्रग्रन्थ है। इसकी बहुतसी छोटी और बड़ी टीकाएं और भाष्य हैं।

णत कर देते हैं। जिससे उसका अर्थ देव, मनुष्य और तिर्यक्ष (पशु आदि) समस्त प्राणी अपने अपने भाषाओं में समझ लेते हैं। किन्तु समझ कर वे उसको धारण नहीं कर सकते, क्योंकि वह ध्वनि अनर्गल होती रहती है*। अतएव मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञानके धारक गणधर उसको विशेष व्याख्या करते हैं। समवसरणमें आये हुए यदि किसी भव्यको किसी विषयमें प्रश्न हो वा और कोई नई बात पूछनी हो, तो वे गणधरसे प्रश्न करते हैं। गणधर भी उनके प्रश्नोंका विस्तार पूर्वक उत्तर दे कर उनके चित्तको निर्मल करते हैं।

तीर्थङ्कर भगवान् अपने इच्छासे दिव्यध्वनि नहीं करते, बल्कि वह ध्वनि उन जीवोंके पुण्यप्रतापसे स्वयं उद्भूत होती है। गणधर दिव्यध्वनिकी व्याख्या करते हैं और उसीके अनुसार आचार्यगण शास्त्रोंकी रचना करते हैं।

जैनसिद्धान्त इसके बहुत समय पश्चात् लिपिवद्ध होने पर भी, इसमें सन्देह नहीं कि उनके मूल अङ्ग बहुत ही प्राचीन हैं। पाश्चात्य पुराविदोंका कहना है कि, ईसाको १५० शताब्दीसे ले कर ३०० शताब्दी तक योक्तोंके फलित और गणित ज्योतिष भारतमें प्रचारित हुआ था, किन्तु जैनोके मूल अङ्गमें योक्त ज्योतिषका कुछ भी आभास नहीं पाया जाता (१)। ऐसी दशामें उक्त अङ्गोंको प्राचीनतामें सन्देह नहीं रह जाता। जोहोंके प्राचीनतम ग्रंथरचनासे भी पहले उक्त अङ्गोंकी सृष्टि हुई थी, इसमें सन्देह नहीं। बौद्ध देखो।

तीर्थङ्कर वा परमात्मा—ब्राह्मणोंके भागवतमें जैसे २४ अवतारोंका उल्लेख है, उसी तरह जैन ग्रंथोंमें २४ तीर्थङ्करोंका वर्णन मिलता है। किन्तु जैन प्रकार ब्राह्मणोंके ईश्वर बार बार अवतार लेते हैं, वैसे तीर्थङ्कर बार बार जन्मग्रहण नहीं करते। तीर्थङ्कर अन्तिम बार जन्म ले कर मुक्त (अर्थात् जन्म-मरणसे मुक्त) हो जाते हैं, फिर वे जन्मग्रहण नहीं करते। जो आत्मा वा जोव दर्शन विशुद्धि आदि षोडश भावनाओंकी पाराधना कर उसमें

* अनर्गलका अर्थ यह नहीं कि, रात दिन वह ध्वनि होती रहती है। दिव्यध्वनि तीन समय होती है और उन तीन समयोंमें अनर्गल होती रहती है।

(१) Weber's Indische Studien, Vol. XVI, p. 286.

पूर्व उक्ति कर लेते हैं, वे ही जन्मान्तरमें तीर्थंकर होते हैं। इन षोडश भावनाओंका नियमानुसार पालन करना अत्यन्त कठिन कार्य है; संसारमें विरले ही मनुष्य ऐसे हैं जो उनका पालन कर जन्मान्तरमें तीर्थंकर होते हैं। ये तीर्थंकर केवल चतुर्थकालमें ही होते हैं। ये ही २४ तीर्थंकर जैनोके इष्टदेव हैं। प्रसिद्ध जैननाथाय श्रीसमन्तभद्रस्वामीका कथन है—

“आसेनोकिउप्रदोषेण सर्वज्ञेनागमेक्षिता ।

भवितव्यं नियोगेन नान्यथा ह्याप्तता भवेत् ॥ ५ ॥

(रत्नकरण्डश्रावकाचार)

नियमसे राग-द्वेष आदि दोषरहित वीतराग, सर्वज्ञ (भूतभविष्यवर्तमानका ज्ञाता) और आगमका ईश (सब प्राणियोंको हितका उपदेष्टा देनेवाले) हो आत्म अर्थात् प्रकृत देव है, और किसी प्रकार आत्मपन (देवत्व) नहीं हो सकता।

ऋषभदेव* आदि चौबीस तीर्थंकरोंमें उक्त गुण होते हैं। उनके मित्रा अन्य सम्पूर्ण केवलज्ञानो भी परमात्मा हैं। अन्यत्र मुद्रित “जिनमाला” और “तीर्थंकर” शब्द देखो।

वर्तमान जैनगण उक्त २४ तीर्थंकरोंकी पूजादि करते हैं। उनमें अन्तिम तीर्थंकर महावीर तथा पार्श्वनाथका उल्लेख बड़े धूमधामसे होता है।

जैनमतानुसार परमात्मा अनन्त हैं और वे लोकके अन्तमें (सबसे ऊपर) निराकार शुद्ध चिद्रूप स्वरूप विराजित हैं। परमात्माओंके अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन अनन्तवीर्य और अनन्तसुख होता है। परमात्माके विषयमें विशेष जानना हो तो सम्यक्सार, परमात्माप्रकाशादि ग्रंथ देखना चाहिये।

जैन-दर्शन ।

जैनधर्ममें अत्मा - सामान्यतः जिसमें चेतनागुण पाया जाय, उसे आत्मा कहते हैं। आत्मा अनन्तानन्त हैं और वे समस्त लोकाकाश (अथवा त्रिभुवन)-में भरे हुए हैं। आत्मा एक स्वतन्त्र पदार्थ है, वह नाना पर्याय वा शरीर धारण करती हुई भी अपने स्वरूप जीवन गुणको कभी नहीं छोड़ती। ‘अमुक मरा’ ‘अमुक उत्पन्न हुआ’ इत्यादि कथन पर्यायको अपेक्षासे है, आत्मा न तो कभी

मरतो है और न कभी उत्पन्न होती है। किन्तु स्वकर्मा-नुसार नरकादि पर्यायोंको छोड़ कर मनुष्यादि पर्यायोंको, मनुष्य पर्यायको छोड़ कर नरकपर्यायको अथवा उस पर्यायको छोड़ कर देवादि पर्यायोंकी धारण करतो है। पहले कह चुके हैं कि, आत्माकी पहचान चेतनासे होती है; क्योंकि चेतना आत्माका गुण है। ज्ञानदर्शनात्मक गुणका नाम चेतना है। जिस प्रकार एक मकानके सर्वांशमें रूप, रस, गन्ध और स्पर्श विद्यमान है—ईंट, चूना आदि वा मकान उनसे भिन्न कुछ भी नहीं है, उसी प्रकार ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, चारित्र्य, अस्तित्व, वसुत्व, प्रदेशत्व आदि गुणोंका पिण्ड आत्मा है—ज्ञान, दर्शन, सुखादिके सिवा आत्माका निजरूप कुछ भी नहीं है। आत्माकी भिन्न भिन्न नाना शक्तियोंका विकास होता है। कभी कोई शक्ति प्रकट होती है, कभी कोई शक्ति अव्यक्त रहती है। जो शक्ति अव्यक्त है, उसे नष्ट हुई नहीं कह सकते किन्तु कर्मावरणसे आच्छादित मात्र कह सकते हैं; क्योंकि गुणके नाशसे गुणोंका भी नाश माना गया है। जैसे मेघके आनेसे सूर्य आच्छादित मात्र हो जाता है, वह और उसका प्रकाश विनष्ट नहीं होता, उसी प्रकार आत्माके ज्ञान, सुख आदि गुण सुप्तावस्था (मोक्षावस्था) में भी नष्ट नहीं होते और न संसारवस्थामें ही विनष्ट होते हैं; किन्तु कर्मानुसार होनाधिक रूपमें उनका आविर्भाव और तिरोभाव हुआ करता है।

आत्माके जो अशुद्ध होनेके कारण हैं, वे अनादिकालसे ही उसके साथ हैं। आत्माकी अशुद्धावस्थाका नाम ही संसार है। संसारका नाम संसरण वा परिभ्रमणका है; जिस पर्यायको पा कर आत्मा अपने सुखदुःखरूप कर्मोंके फलको भोगता है, उसको संसार कहते हैं। जिन आत्माओंके कर्म वा पापपुण्य नष्ट हो गये हैं, उनका संसार भी नष्ट हो गया है—वे मुक्त हो गये हैं। जगत्में सभी आत्मा वा जीव गुणोंकी अपेक्षा समान हैं। जिस प्रकार ज्ञान, दर्शन, सुख और शुद्धस्वभावप्राप्त परमात्मामें शुद्धता पाई जाती है, उसी प्रकार संसारी जीवोंमें भी उक्त गुण पाये जाते हैं। वृक्ष, वनस्पति आदिके जीव भी परमात्माके समान गुणयुक्त हैं; सिर्फ अन्तर इतना ही है कि परमात्माके गुण कर्मों (वा पाप

* श्रीमद्भागवतके मतसे ये ही विष्णुके प्रथम अवतार हैं।

पुण्य) के नष्ट हो जानेसे व्यक्त हो चुके हैं और संसारो आत्माके वे गुण आच्छादित हैं। मुक्त आत्माने तो परम शुद्धता और पूर्ण ज्ञानको प्राप्त कर लिया है, इसलिए उसके विषयमें ज्यादा कुछ कहना नहीं है। अब संसारो आत्मा (जिसको कि जीवात्मा कहते हैं) का वर्णन करते हैं।

संसारो आत्माओंमें जो भेद दृष्टिगोचर होता है वह भी उन्हीं पुण्यपाप वा कर्मोंका परिपाक मात्र है। कर्म जड़ हैं और आत्मा चैतन्य स्वरूप है। अब इस विषयका विवेचन करना है कि जड़ पदार्थका चैतन्य पर इतना प्रभाव कैसे पड़ा? जड़ पदार्थका प्रभाव आत्मा पर पड़ता है, यह बात युक्ति द्वारा सिद्ध है। सङ्गीत, गायन आदि जड़ पदार्थका हम लोगो पर खासा असर पड़ता है, इसमें मन्देह नहीं। रणभेरी बजते ही सेनाको युद्ध करनेका उत्साह हो जाता है, इसका कारण क्या है? एक ओषध खानेसे भीषणसे भीषण कष्ट भी जाता रहता है और उसी प्रकार एक विषके टुकड़ेको खानेसे आत्माको शरीरमें निकल जाना पड़ता है। यदि आत्मा पर जड़ पदार्थका प्रभाव न पड़ता तो शरीरमें नाना प्रकारकी पीड़ाओंके होते रहने पर भी हम सुखसे रह सकते थे। अतएव यह निर्विवाद सिद्ध है कि आत्मा पर जड़ पदार्थका प्रभाव पड़ता है। इसी शब्दमें कर्म-सिद्धान्त शीर्षक विवरण देखो।

यह प्रभाव स्थूल एवं वाह्य सम्बन्धी पदार्थोंका है। इसके सिवा अत्यन्त सूक्ष्म ऐसी भी पुद्गल वर्गणाएँ हैं, जिनसे आत्माके ज्ञानादि गुणोंका साक्षात् सम्बन्ध है। उन्हींका नाम कर्म है। जिस समय आत्मा वा जीव मनसे बुरा या भला कोई विचार करता है, वचनसे कटु या मोठा बोलता है अथवा शरीरसे किसीको मारता या बचाता है, उस समय वह परमाणुओंको आकर्षण करता है। ये परमाणु ही कर्म हैं। मन, वचन और काय इन तीनोंके द्वारा जो क्रिया होती है, उसे त्रियोग कहते हैं। इन तीनोंकी जैसी (शुभ वा अशुभ) क्रिया होती है, उसीके अनुसार कर्मोंका आकर्षण होता है। साथही पहलेके उपाजित कर्मोंके उदयसे उत्पन्न हुये क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कषाय वा आत्माके विकार भी काम

करते हैं। आत्मा जिस समय जैसा भाव धारण करती है, उस समय उन आकर्षित कर्मों पर वैसा ही प्रभाव पड़ता है। यदि कोई किसी प्राणीको मारना चाहता है तो उस समय उसकी आत्मा क्रोधसे संतप्त हो जाती है और बुरा फल देनेवाले कर्मोंका आकर्षण होता है। जिस प्रकार अग्निसे तपे हुये लोहेको पानीमें डालनेसे यह चारों तरफके पानीको खींचता है, उसी प्रकार क्रोध लोभ आदि कषायोंसे संतप्त आत्मा संसारमें भरे हुये जल रूप पुद्गल परमाणुओंको आकर्षित कर लेती है। इस प्रकार पहलेके कर्मोंके उदयसे (अर्थात् फल देनेसे) नवीन भावोंकी उत्पत्ति होती है और उन विकार वा कषाय-भावोंसे कर्मोंका नवीन बन्धन होता है। आत्माके साथ इन कर्मोंका सम्बन्ध अनादिकालसे चला आ रहा है और जब तक मोक्ष न प्राप्त होगी, तब तक बना ही रहेगा। हां, इतना जरूर होता है कि जिन कर्मोंका फल आत्मा भोग चुकी है, उन्हें वह छोड़ती जाती है और वे कर्म उस पर्यायको छोड़ कर पुद्गल-वर्गणा रूपसे अवस्थान करते हैं।

यहां ऐसी शंका हो सकती है कि कर्म जब जड़ है, तो उसमें क्रिया कैसे होती है? इसके उत्तरमें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि, जैसे मेव अपने आप बरसते हैं, जलके स्रोतसे पत्थर अपने आप गोल हो जाते हैं, बिजली अपने आप चमकती और नाना प्रकारकी क्रियायें करती है, उसी प्रकार कर्मोंमें भी अपने आप क्रिया उत्पन्न होती है। जिन कर्मोंका आत्मासे सम्बन्ध होता है, वे पांच प्रकार हैं। यथा—(१) आहारवर्गणा, (२) तेजसवर्गणा, (३) मनोवर्गणा, (४) भाषावर्गणा (५) कार्माण वर्गणा। १म आहारवर्गणासे मनुष्य, पशु, देव और नारकियोंके शरीरोंकी रचना होती है। यह शरीरभी कर्मका कार्य है और वह कर्म बाहरी सम्बन्ध रखनेवाला है। आत्मा जिस समय एक शरीरको छोड़ कर अन्य शरीर धारण करती है, उसी समय वह माता-के गर्भमें या जिस प्रकार उसे जन्म लेना होता है, वहाँके आहारवर्गणारूप पुद्गल परमाणुओंको ग्रहण कर लेती है जिससे उसका शरीर बनता है। इसके बाद जल वायु और भोजनादि पदार्थोंके मिलनेसे शरीरको

वृद्धि होती है, इसलिये ये पदार्थ भी आहारवर्गणामें शामिल हैं। २य तेजसवर्गणा औदारिक और वैक्रियिक शरीरोंमें कान्ति उत्पन्न करती है। किन्तु उक्त शरीरोंमेंसे आत्मा निकल जानेसे वह आत्माके साथ ही निकल जातो है; अतः निर्जीव शरीरमें तेजस-वर्गणा नहीं रहतो। ३य मनोवर्गणासे द्रव्य-मन बनता है। इन्द्रिय दो प्रकारकी होती है—भाव-इन्द्रिय और द्रव्य-इन्द्रिय। भावेन्द्रिय तो जीवात्माके ज्ञानका अयोपशमविशेष है, अर्थात् जीवके ज्ञान-गुणके अंशकी अभिव्यक्ति ही भावेन्द्रिय है और वह अभिव्यक्ति शरीरके जिस अंश अथवा उपाङ्गमें होती है, वह अङ्ग द्रव्येन्द्रिय है। इसी प्रकार आत्माकी विचार करने रूप शक्तिको भाव-मन कहते हैं और वह विचार द्रव्य मन वा हृदयमें होता है, अन्यत्र नहीं। हृदयस्थलमें मनोवर्गणा रूप पुद्गलका कमलाकार एक द्रव्य-मन है और उसमें विचार-शक्ति उत्पन्न होती है। ४य भाषावर्गणासे शब्दोंकी रचना होती है। किन्तु सभी शब्द भाषावर्गणासे उत्पन्न होते हैं, ऐसा नहीं; क्योंकि शब्द तो किसी पदार्थके गिरने वा वाद्यादि बजनेसे भी होता है। भाषावर्गणाका शब्द वही है जिसकी आत्मा वा जीव ग्रहण करता है। ५म कार्माणवर्गणासे आठ प्रकारके कर्म बनते हैं जो आत्माको सांसारिक सुख दुःख देते हैं। ये कर्म ही इस आत्माको मुक्त नहीं होने देते अर्थात् ये ही पापपुण्य रूप आठ कर्म आत्माको परमात्मा नहीं होने देते। आठ कर्म ये हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) वेदनीय, (४) मोहनीय, (५) आयु, (६) नाम (७) गौत और (८) अन्तराय। इनका विशेष वर्णन हम आगे चल कर “कर्मसिद्धांत” शीर्षकमें करेंगे।

ज्ञानावरणकर्म आत्माके ज्ञानगुणका घात करता है। आत्मा इसी कर्मके कारण पूर्ण ज्ञानको प्राप्त नहीं कर सकता और इसी लिए सर्वज्ञ वा परमात्मा भी नहीं हो सकती। दर्शनावरण आत्माके दर्शनगुणका घात करता है और वेदनीय आत्माको सांसारिक सुख दुःख पहुँचाता है। इसी प्रकार आत्माके साथ एक कर्म ऐसा भी लग रहा है जो उसे वास्तविक पदार्थ-स्वरूपका बोध नहीं होने देता, प्रत्युत विपरीत बोध कराता है।

इस कर्मका नाम है मोहनीयकर्म। यही कर्म आत्मामें उज्ज्वल चारित्र्य प्रकट नहीं होने देता, प्रत्युत मिथ्या-चारित्र्य अथवा कुत्सित आचरण कराता है। ५वां आयु कर्म आत्माको मनुष्य, तिर्यक्, देव और नरक, इनमेंसे किसी गतिमें ले जा कर उसे वहाँ किसी नियत काल तक रोक रखता है। हम लोगोंकी आत्मा इस शरीरमें अभी तक ठहर सकती है, जब तक हमारा आयुकर्म ठहरावे अथवा जितनी उसकी स्थिति हो। आयुकर्मकी स्थितिके पूर्ण होते ही हमें यह शरीर छोड़ देना पड़ेगा और इस शरीरसे बांधे हुए आयुकर्म अनुसार अन्य शरीरमें रहना पड़ेगा। ६ठे नामकर्मसे आत्मा अच्छे वा बुरे शरीरको धारण करती है और धन, कीर्ति आदि प्राप्त करती है। इसी प्रकार गौत कर्मके अनुसार आत्मा उच्च वा नीच कुलमें जन्मग्रहण करती है। ८वां अन्तराय कर्म आत्माके कार्योंमें सिर्फ बाधा पहुँचाता रहता है। बस, इन्हीं अष्टकर्मोंको नाश कर लेनेसे ही आत्मा परमात्मा वा सर्वज्ञ हो जाती है और सर्वज्ञ वा परमात्माकी ही जैनसिद्धान्तमें ईश्वर माना है। किन्तु इन अष्टकर्मोंका नाश करना सहज काब नहीं है, इसके लिए सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यकी आवश्यकता है जो करोड़ों वा पराईमें एकको भी बड़ी कठिनाईसे प्राप्त होता है।

जैनसिद्धान्तमें अनादि शुद्ध परमात्मा नहीं माना है, किन्तु ऐसा माना है कि संसारकी (वा अष्ट कर्मोंकी) नष्ट करके शुद्ध हुए जीवात्मा ही परमात्मा बने हैं और वे रागद्वेष-रहित सर्वज्ञ हैं। इसलिए उन्हें सर्वोपरि उच्चादर्श मान कर जैनगण उनकी पूजा करते हैं, उनके वीतरागादि गुणोंका स्तवन करते हैं और पाषाण-मूर्तिमें उनकी स्थापना करते हैं। परन्तु परमात्मा इच्छा, राग, द्वेष और शरीरादिके रहित होनेके कारण कुछ कर नहीं सकते, वे सिर्फ जगत्के द्रष्टा एवं ज्ञाता हैं और संसार दुःखसे सर्वथा मुक्त हो चुके हैं। वह शक्ति प्रत्येक संसारी आत्मा (जीवात्मा)में विद्यमान है, इसलिए उसी परमात्मत्व शक्तिकी प्राप्तिके लिए उनकी (परमात्माकी) पूजा की जाती है।

मनुष्य, देव, नारकी और तिर्यक्ष पशुपक्षी आदिके

मिथा संसारमें ऐसे भी जीव मौजूद हैं जिन पर कर्म-भार बहुत ज्यादा और तीव्र है। ऐसे जीवोंकी ज्ञान-मात्रा अत्यन्त मन्द है। उन जीवोंने ज्ञानको अभिव्यक्ति भी नहीं पाई है और न उनका द्रव्य शरीर वा इन्द्रियां ही पूर्णताको प्राप्त हुई हैं। इन जीवोंको 'निगोदिया' कहते हैं। वनस्पतिकाय, पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्नि काय और वायुकायके जीव केवल स्पर्श का बोध करते हैं और वह भी अग्रगता रूपसे। वनस्पतिकायका जीव जल-वायुका आकर्षणमात्र करता है; इसके बिना वह न तो बोल सकता है, न सूँघ सकता है, न देख सकता है, न सुन सकता है और न विचार हो सकता है। इसी प्रकार जलकाय, अग्निकाय आदि जीवोंके विषयमें समझना चाहिये। इनकी अपेक्षा जिन आत्माओं पर कुछ कम कर्मभार है, उन जीवोंने ज्ञानविकाश अथवा आत्मिक गुणविकाशको कुछ अधिक योग्यता पाई है। जैसे—गड़ग अथवा चावनमें उत्पन्न होनेवाले लट आदि होन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं और बोल सकते हैं; पिपालिका आदि तोन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं बोल सकते हैं और सूँघ सकते हैं; भ्रमर, मल्लिका आदि चतुर्बिन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं, बोल सकते हैं, सूँघ सकते हैं और देख सकते हैं। इसी प्रकार क्रमशः जितनी जितनी कर्मोंकी न्यूनता होती गई है, उतनी ही आत्माके ज्ञानादि गुणोंमें वृद्धि हुई है। कुछ ऐसे भी जीव हैं जिनका कर्मभार कुछ हलका है और इसी लिए वे पाँचों इन्द्रियोंका विकाश पा चुके हैं; किन्तु मनकी योग्यता न होनेसे विचार करनेमें असमर्थ हैं। वे जीव 'असैनी' वा असंज्ञी (मन-रहित) के नामसे प्रसिद्ध हैं। इन जीवोंके पञ्चेन्द्रियोंसे उद्भूत ज्ञान भी मन्द रहता है। जिनका कर्मभार इनसे भी कुछ हलका है, उन्हें पाँच इन्द्रियोंके सिवा मन भी प्राप्त है; जैसे हाथो, घोड़ा, बैल आदि। इनकी अपेक्षा मनुष्यों की मनका विषय अर्थात् श्रुतज्ञान बहुत कुछ अधिक प्राप्त होता है। मनुष्योंमें भी किसीका ज्ञान मन्द और किसीकी बुद्धि तीव्र होती है। इन सबमें कारण कर्म ही हैं, इन्हींकी न्यूनताधिकतासे ज्ञानमें पार्थक्य होता है। इसी तरह आत्मा क्रमशः उन्नति करती हुई अपने ध्येय मोक्षसुखको प्राप्त करती है। गुणस्थान देखो।

यह आत्मा विभिन्न कर्मोदयसे चार गतियोंमें परिभ्रमण करती है। १म मनुष्यगति है जिसमें हम लोग हैं। २य देवगति है जिसमें संसार-सुखकी पराकाष्ठा है, किन्तु आत्म सुखको नहीं। ३य नारकगति है जिसमें दुःखको पराकाष्ठा है और ४थ तिर्यङ्गगति है जहाँ अज्ञानता और कष्ट ही कष्ट है।

आत्मा यद्यपि अमूर्ति का पदार्थ है, तथापि उसे कर्मोंकी परतन्त्रता वश मूर्तिक शरीरमें रहना पड़ता है। आत्मा असंख्य प्रदेशों में अर्थात् यदि यह फैलना चाहे तो असंख्य प्रदेशयुक्त आकाशमें (अर्थात् लोकाकाशमें) व्याप्त हो सकती है। परन्तु कर्मोंकी परतन्त्रताके कारण उसे जैसा शरीर मिलता है, उसीमें रहना पड़ता है। जैसे—दीपकके प्रकाशके प्रदेश एक बड़े मकानमें भी फैल सकते हैं और यदि एक घड़े में दीपक रक्खा जाय तो उस घड़े में भी समा सकते हैं, किन्तु घड़े में न तो उसके प्रदेश घटते और न मकानमें बढ़ते हो हैं। यह दृष्टान्त मूर्तिक पदार्थके है; इसलिए इस सङ्कोच-विस्तारको अंशमात्रमें घटित करना चाहिये, न कि होना-धिकतामें। इसी प्रकार चींटोकी आत्मा यदि हाथोंके शरीर धारण करनेका कर्मबन्ध करे, तो उसके प्रदेश उतने बड़े शरीरमें फैल जायगी और हाथोंकी आत्मा यदि चींटोके शरीर धारण करनेका कर्मबन्ध करे, तो उसके प्रदेश उतने छोटे शरीरमें समा जायगी। यह सङ्कोच-विस्तारमात्र है, इसमें प्रदेश घटते वा बढ़ते नहीं।

ऊपर जो इन्द्रिय और मनकी प्राप्ति और उसके अवलम्बनसे सोपयुक्त क्रमभावी ज्ञानका विकाश बतलाया है वह संसारी जीवोंके ही होता है। संसारी आत्मा ज्यादासे ज्यादा तीन समय* तक शरीर और इन्द्रियोंसे शून्य रह सकती है, इससे अधिक नहीं। जिस समय आत्मा एक शरीरको त्याग कर दूसरे शरीरको धारण करती है, उसी समय उसके दूसरे शरीरमें ले जानेवाले उन कर्मोंका उदय प्रारम्भ हो जाता है जिनकी उसने

* कालके सबसे छोटे हिस्सेको १ समय कहते हैं; समयसे छोटा काल नहीं होता अर्थात् समयका टुकड़ा नहीं किया जा सकता।

पहले शरीरमें ही अपने भावोंके अनुसार प्राप्त किया था। यदि वर्तमान मनुष्य-पर्यायमें देवोचित कर्मोंका बन्ध हो, तो मनुष्य-पर्यायकी समाप्तिमें ही उसका मरण समझा जायगा, अर्थात् जिस समय मनुष्यायु समाप्त होगी, उसी समयसे देवायुका प्रारम्भ होगा।

इसी प्रकार यह आत्मा कर्मोदय वश संसारमें चतुर्गतिभ्रमण करता रहता है। जिस समय इस आत्मासे कषाय वासियोंका अंत होता है, उस समय वह कर्मका बंध नहीं करता है। जहां आत्मा कर्मबंधसे छूट जाता है वहीं उसके आत्मीय-निजो गुणोंकी पूर्णरूपसे वास्तव होती हैं। उसी अवस्थामें वह आत्मा परमात्म पदका धारी कहा जाता है। वह परमात्मा परम वीतराग, निर्विकार, ज्ञानद्रष्टा अशरीर एवं अमूर्तिक आदि गुणों द्वारा सिद्धलोक-लोकके अग्रभागमें ठहर जाता है, जैन-सिद्धान्तानुसार प्रत्येक संसारी आत्मा कर्मोंसे लड़ने पर परमात्मा बनने योग्य है। तथा उसके कर्मोंका कूटना, मन वचन काय इन तीनों योगोंकी बद्ध रखने तथा कषायोंकी सर्वथा जीतनेसे होता है। जब कि सभी आत्माओंमें कषायोंकी जीतनेकी सामर्थ्य पायी जाती है तब सभी आत्माओंमें परमात्मा बननेकी शक्ति भी उपस्थित है। इसलिये जैनियोंके सिद्धान्तानुसार एक परमात्मा नहीं किन्तु अनन्त हो गये हैं और होते रहेंगे। जैनियोंके सिद्धान्तसे परमात्मा सृष्टिका कर्त्ता कर्त्ता भी नहीं है किन्तु लोक अनादि निधन है, जगत्में नाना कार्योंकी रचना स्वयं प्रकृतिके विकारसे होती रहती है।

सप्त तत्त्व ।—जैन-सिद्धान्तमें तत्त्व सात माने हैं, यथा—(१) जीव, (२) अजीव, (३) आस्रव, (४) बन्ध, (५) संवर, (६) निर्जरा और (७) मोक्ष। यहां ऐसा प्रश्न किया जा सकता है कि, जीव और अजीव इन दो तत्त्वोंका उल्लेख कर देनेसे ही काम चल जाता; क्योंकि आस्रव बन्ध आदि शेष ५ तत्त्व अजीवके ही भेद हैं, इस लिए अजीव कह देनेमात्रसे उनका समावेश हो जाता। इसका उत्तर यह है कि, जीवका ध्येय मोक्ष है और इसलिए मोक्षका उल्लेख करना आवश्यक है। साथ ही मोक्षकी प्राप्तिका उपाय बतलाना भी जरूरी था, इस-

लिए निर्जरा और संवरको पृथक् कहना पड़ा। संवर और निर्जरा कर्मोंकी होती है, इसलिए कर्मोंके आने (आस्रव) और आत्मासे मिल जाने (बन्ध)-का भी उल्लेख किया गया। अब इन सात तत्त्वोंके लक्षण आदि मन्त्रोंसे कहे जाते हैं।

(१) जीवतत्त्व—जिनके आधार पर जीवोंकी सत्ता निर्भर हो वे प्राण कहलाते हैं और वे भावप्राण और द्रवप्राणके भेदसे दो प्रकारके हैं। भावप्राण—आत्माकी जिस शक्तिके निमित्तमे इन्द्रियां आदि अपने कार्यमें प्रवृत्त हों उसे भावप्राण कहते हैं। भावप्राणके मुख्यतः भावेन्द्रिय और बलप्राण ये दो भेद हैं। भावेन्द्रिय स्पर्शन, रसना आदि पांच प्रकारकी होती है और बल भी मन, वचन और कायके भेदसे तीन प्रकारका है। इस प्रकार भावप्राणके आठ भेद भी हैं। द्रवप्राण—जिनके संयोगसे जीव जीवन अवस्थाकी प्राप्त हो और उनके वियोगसे मरण (शरीर परिवर्तन) अवस्थाकी प्राप्त हो, उनको द्रवप्राण कहते हैं। द्रवप्राण दश हैं; जैसे—एकेन्द्रिय जीवके स्पर्शेन्द्रिय, कायबल, स्वासोच्छ्वास और आयु ये चार; द्वीन्द्रियके स्पर्शेन्द्रिय, कायबल, स्वासोच्छ्वास, आयु, रमनेन्द्रिय और वचनबल ये छ, त्रीन्द्रियके एक प्राणैन्द्रिय बढ़ जानेसे सात; चतुरिन्द्रियके एक चतुरिन्द्रिय बढ़ जानेसे आठ; असंज्ञी पञ्चेन्द्रियके एक ओत्रेन्द्रिय बढ़ जानेसे नौ और संज्ञी पञ्चेन्द्रियके मनोबल बढ़ जानेसे दश द्रवप्राण हैं।

उपर्युक्त प्राणोंके आधार पर अपने जीवनका अनुभव करता हुआ जो जीता है, जीता था और जीवेगा उसको जीव कहते हैं। साधारणतः जीवका लक्षण यह भी है कि जो चैतन्यस्वरूप वा चेतनायुक्त हो वही जीव है। जीवके मुख्यतः दो भेद हैं—(१) संसारी जीव और (२) मुक्त-जीव। संसारी-जीव—जो संसारमें परिभ्रमण अथवा जन्म मरण करें, उसे संसारी-जीव कहते हैं। यह उपयोगमयी है, कर्मोंका कर्त्ता है, अपनी देहके बराबर रहनेवाला और कर्मफलोंको भोगनेवाला है; तथा स्वभावतः ऊर्ध्वगतिवाला है। जीव यद्यार्थमें तो वर्ण, रस, गन्ध और स्पर्शादिसे रहित अमूर्तिक है, किन्तु कर्मबन्ध सहित होनेके कारण संसारी जीव व्यवहार-

नयसे मूर्तिका भी माना गया है। संसारी-जीव द्रव्य कर्म आदिका और चैतन्यरूप राग आदि भाव-कर्मोंका कर्त्ता है तथा सुखदुःखरूप पौद्गलिक कर्मोंके फलोंका भोक्ता है। हम जितने भी जीवों वा प्राणियोंको देखते हैं, वे समस्त संसारी जीव हैं। संसारी जीवोंके साधारणतः दो भेद हैं—१ संज्ञी और २ असंज्ञी अथवा १ तसजीव और २ स्यावर जीव। संज्ञी—मन-सहित जीवको संज्ञी कहते हैं। संज्ञी जीव पञ्चेन्द्रिय ही होता है। असंज्ञी—मन-रहित जीवको असंज्ञी कहते हैं।

तसजीव—जो तस नामकर्म के उदयसे होन्द्रिय, तोन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रियोंमें जन्म लेते हैं, उन्हें तसजीव कहते हैं। हम जितने भी प्राणियोंको देखते हैं, उनमेंसे पृथ्वी, अप, तेज, वायु और वनस्पति (वृक्षादि) इन पांच प्रकारके स्यावर जीवोंके सिवा बाकीके समस्त जीव तस हैं। तस जीवके कमसे कम स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रियां तो होती ही हैं।

स्यावरजीव—स्यावर-नामकर्म के उदयसे पृथिवी, अप, तेज, वायु और वनस्पतियोंमें जन्म लेनेवाले जीवोंको स्यावरजीव कहते हैं। स्यावर जीव पांच ही प्रकारके होते हैं।

मुक्तजीव—मुक्त-जीव उन्हें कहते हैं जो संसारमें जन्म-मरण नहीं करते अर्थात् जिनको संसारसे मुक्ति हो गई है। मुक्त-जीव कर्म-रहित हैं और सर्वदा अपने शुद्ध चिद्रूपमें लीन रहते हैं, उनके ज्ञानका पूर्ण विकाश हो चुका है अर्थात् वे केवलज्ञान द्वारा विश्वके त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थोंको युगपत् जानते हैं। मुक्त-जीव कभी भी संसारमें लीटते नहीं; वे परमात्मा हैं और सिद्ध कहलाते हैं। ये मुक्त-जीव संसार-पूर्वक ही होते हैं, इसलिए संसारी जीवका उद्धार पहले किया गया और मुक्त-जीवका पीछे।

(२) अजीवतत्त्व—जिसमें जीवके लक्षण न पाये जाय अर्थात् जो अचेतन अर्थात् प्राणरहित जड़ हो, उसे अजीव कहते हैं। अजीवद्रव्यके प्रधानतः पांच भेद हैं—१ पुद्गलद्रव्य, २ धर्मद्रव्य, ३ अधर्मद्रव्य, ४ आकाशद्रव्य और ५ कालद्रव्य। इन पांच द्रव्योंमें

जीवको शामिल करनेसे द्रव्यके छ भेद होते हैं। इनमें जीव और पुद्गलद्रव्य क्रिया सहित है और शेष चार द्रव्य क्रिया-रहित हैं। जीव और पुद्गलके स्वभावपर्याय और विभावपर्याय दोनों होती हैं; किन्तु शेष चार द्रव्योंके केवल स्वभावपर्याय ही होती है। जीव-द्रव्यका विवरण पहले कहा जा चुका है; अब पुद्गल आदिका वर्णन करेंगे।

पुद्गलद्रव्य—जैन शास्त्रोंमें पुद्गलद्रव्यका लक्षण इस प्रकार लिखा है, “स्पर्शरसगन्धवर्णवन्तः पुद्गलाः” अर्थात् जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण ये चार गुण विद्यमान हों, वही पुद्गल है। यों तो पुद्गलद्रव्य अनन्त गुणोंका समुदाय है, किन्तु ऊपर कहे हुए चार गुण ऐसे हैं जो समस्त पुद्गलोंमें सर्वदा पाये जाते हैं एवं पुद्गलके सिवा और किसी भी द्रव्यमें नहीं पाये जाते। इसीलिये ये चारों गुण पुद्गलद्रव्यके आत्मभूतलक्षणमें गभित हैं। यद्यपि समस्त पुद्गलोंमें उक्त चार गुण मिल्य पाये जाते हैं, तथापि वे सदा एक समान नहीं रहते। स्पर्शगुणका कदाचित् कोमल, कदाचित् कठिन, शीत, उष्ण, लघु, गुरु, स्निग्ध और रुक्षमें परिणमन होता है। ये स्पर्श-गुणकी अर्थ-पर्यायें हैं। इसी प्रकार तिक्त, कटु, अम्ल, मधुर और कषाय ये रसके मूल भेद हैं। सुगन्ध और दुर्गन्ध ये दो गन्धके भेद हैं तथा नील, पीत, श्वेत, श्याम और लाल ये पांच वर्णगुणके भेद हैं। इस प्रकार उक्त चार गुणोंके मूल भेद बीस और उत्तर-भेद यथा सम्भव संख्यात, असंख्यात और अनन्त हैं। पुद्गलद्रव्यकी अनन्त पर्यायें हैं, जिनमें दश पर्यायें मुख्य हैं। यथा—१ शब्द, २ बन्ध, ३ सौक्ष्म्य, ४ स्थौल्य, ५ संख्यान, ६ भेद, ७ तम, ८ क्वाया, ९ आतप और १० उद्योत। शब्द-शब्दके दो भेद हैं, एक भाषात्मक और दूसरा अभभाषात्मक। भाषात्मक शब्द भी दो प्रकारका है, एक अक्षरात्मक और दूसरा अनक्षरात्मक। अक्षरात्मकके संस्कृत, प्राकृत, देशभाषा आदि अनेक भेद हैं। होन्द्रिय, तोन्द्रिय आदिकी भाषा तथा केवलज्ञानके धारक अरहन्तदेवकी दिव्यध्वनि अनक्षरात्मक होती है। दिव्यध्वनि पहले अरहन्तके सर्वाङ्ग-से निकलती है और पीछे अक्षररूप होती है, इसलिए वह अनक्षरात्मक है। अभभाषात्मक शब्दके दो भेद हैं,

१ स्वाभाविक और २ प्रायोगिक। मेघ आदिसे जो उत्पन्न हो, उसे स्वाभाविक और दूसरेके प्रयोगसे जो उसे, प्रायोगिक कहते हैं। प्रायोगिकके चार भेद हैं, १ तत, २ वितत, ३ घन और ४ शीघ्र। चमड़ेसे मढ़े हुये नगाड़ा, मृदङ्ग आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको तत कहते हैं, सितार, तमूरा आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको वितत कहते हैं; घण्टा आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको घन कहते हैं और शङ्ख, बांसुरी आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको शीघ्र कहते हैं। जैन विद्वान् शब्दके मूर्तिक होनेमें ग्रामोफोनकी चक्की आदिका दृष्टान्त देते हैं। और भी अनेक प्रमाणां द्वारा उन्होंने शब्दको रूपी सिद्ध किया है।

पुद्गलकी दूसरी पर्याय बन्ध है। अनेक चीजोंमें एकपनेका ज्ञान करानेवाले सम्बन्धीविशेषको बन्ध कहते हैं। बन्धके भी दो भेद हैं, १ स्वाभाविक और २ प्रायोगिक। स्वाभाविक बन्ध दो प्रकारका है, एक सादि और दूसरा अनादि। स्निग्ध गुणके निमित्तसे विजली, मेघ, इन्द्रधनु आदिकी सादि-स्वाभाविक-बन्ध कहते हैं। अनादि-स्वाभाविक-बन्ध (धर्म अवधर्म और आकाशद्रव्यमें एक एक करके तीन तीन भेद होनेसे) ८ प्रकारका है—१ धर्मास्तिकायबन्ध, २ धर्मास्तिकाय-देशबन्ध, ३ धर्मास्तिकायप्रदेशबन्ध, ४ अधर्मास्तिकायबन्ध, ५ अधर्मास्तिकाय देशबन्ध, ६ अधर्मास्तिकाय प्रदेशबन्ध, ७ आकाशास्तिकाय बन्ध, ८ आकाशास्तिकाय देशबन्ध, और ८ आकाशास्तिकाय प्रदेशबन्ध। जहाँ सम्पूर्ण धर्मास्तिकायकी विवक्षा (विवेचनकी इच्छा) हो, वहाँ उसका नाम है धर्मास्तिकाय बन्ध तथा आधिकी देश और चौथाईको प्रदेश कहते हैं। इसी प्रकार अधर्म, और आकाशके लिए समझना चाहिए। पुद्गल द्रव्योंमें भी महास्त्व आदिके समान्यकी अपेक्षासे अनादिबन्ध है। इस प्रकार यद्यपि समस्त द्रव्योंमें बन्ध है, तथापि यहाँ प्रकरण वशात् पुद्गलका बन्ध ग्रहण किया गया है।

जो दूसरेके प्रयोगसे हो, उसे प्रायोगिक बन्ध कहते हैं। यह दो प्रकारका है, पुद्गल-विषयिक और २ जीव-पुद्गल-विषयिक। पुद्गल-विषयिक बन्ध साक्षात् काष्ठ आदि समझना चाहिये। जीव-पुद्गलविषयिकके दो भेद हैं—कम बन्ध और नकीर्ण बन्ध। इनका वर्णन 'कर्मसिद्धांत' शीर्षकमें किया गया है।

सौक्ष्म—सूक्ष्मत्व दो प्रकारका है एक आत्यन्तिक और दूसरा आपेक्षिक। जो सूक्ष्मत्व परमाणुओंमें होता है उसे आत्यन्तिक सूक्ष्मत्व कहते हैं। और जो सूक्ष्मत्व नारियल, आम, बेर आदिमें (उत्तरोत्तर) पाया जाता है, उसे आपेक्षिक सूक्ष्मत्व कहते हैं।

स्थौल्य—सौक्ष्मकी भांति स्थौल्यके भी दो भेद हैं, १ आत्यन्तिक और आपेक्षिक। जगद्ग्यापी महास्त्वमें जो स्थूलता है, उसे आत्यन्तिक स्थौल्य और बेर, आम, नारियल, कटहर आदिमें जो उत्तरोत्तर स्थूलता पाई जाती है उसे आपेक्षिक स्थौल्य कहते हैं। संस्थान—आकार या आकृतिको संस्थान कहते हैं। यह दो प्रकारका है, १ इत्यलक्षण और २ अनित्यलक्षण। गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण आदिको इत्यलक्षण कहते हैं। और जहाँ 'यह आकार ऐसा है' इस प्रकार निरूपण न हो सके, ऐसे जो मेघ आदिके अनेक आकार हैं उनको अनित्यलक्षण कहते हैं। भेद—यह छ प्रकारका है, १ उत्कट, २ चूर्ण, ३ खण्ड, ४ चूर्णिका, ५ प्रतर और ६ अणु चटन। काष्ठ आदिके पारोसे किये गये टुकड़ों को उत्कट कहते हैं। गेहूँ, जो आदिके आटे वा सत्त आदिको चूर्ण कहते हैं तथा घटके सिरे आदिको खण्ड; उड़द, मूँग आदिकी दालकी चूर्णिका; मेघ पटलादिकी प्रतर और गरम लोहेको घनसे चोट करते वस्तु जो स्फुलिंग निकलते हैं, उन्हें अणु चटन कहते हैं। तम—दृष्टि रोकनेवाले अन्धकारको तम कहते हैं। छाया—जो प्रकाशके आवरण करनेमें कारण हो उसे छाया कहते हैं। छाया दो प्रकारकी है; १ तद्वर्णादिविकारवती और २ प्रतिबिम्बमात्रग्राहिका। दर्पण आदि उत्त्थल द्रव्यमें मुखादिकी वर्ण सहित परिष्कृत छायाको तद्वर्णादिविकारवती कहते हैं और जिसमें वर्णादिकी परिष्कृत न हो कर सिर्फ प्रतिबिम्ब मात्र हो, उसे प्रतिबिम्बमात्रग्राहिका कहते हैं। ताप—उष्ण प्रकारयुक्त सूर्यकी धूप को ताप कहते हैं। उद्योत—चन्द्रमा, चन्द्रकान्तमणि, अग्नि, उद्योत आदिके प्रकाशको उद्योत कहते हैं। ये सब पुद्गलकी पर्यायें हैं।

पुद्गल मुख्यतः दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है एक अणु और दूसरा स्त्व। अणु—एक प्रदेशमात्र-

में स्वर्णादि गुणोंसे निरन्तर परिणमन होने वालेको अणु कहते हैं और अणु का ही अणु परमाणु है। प्रत्येक परमाणु, षट्कोण आकारयुक्त, एक प्रदेगावगाहो, स्वर्णादि गुण युक्त और अखण्ड (जिसका खण्ड न हो सके) द्रव्य है। यह अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे आत्मा, आत्ममध्य और आत्मन्त है, तथा इन्द्रियोंसे अगोचर और अविभागी है। स्कन्ध—जो स्थूलताके कारण ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापारको प्राप्त हो, उसे स्कन्ध कहते हैं। यद्यपि हाणुक आदि स्कन्धोंमें ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापार नहीं हो सकता, तथापि रुदिवशात् जैसे गमनक्रियारहित (बैठे हुई) गायको “गौ” कहते हैं, उसी प्रकार हाणुक आदि स्कन्ध ग्रहण निक्षेपणादि व्यापारवान् न होने पर भी स्कन्ध कहलाते हैं। शब्द, बन्ध, सौक्ष्म आदि पर्यायों स्कन्धोंको हो होती हैं, न कि अणुकी। पुद्गल शब्दकी निरुक्ति जैनान्तर्यामिणों द्वारा इस प्रकार की है—“पूरयन्ति गलयन्तीति पुद्गलाः” अर्थात् जो पूरे और गले, उनको पुद्गल कहते हैं। यह अर्थ पुद्गलके अणु, और स्कन्ध इन दोनों भेदोंमें व्यापक है। अर्थात् परमाणु, स्कन्धोंसे मिलते और जुटे होते हैं, इसलिए उनमें पूरण और गलन दोनों धर्म मौजूद हैं। स्कन्ध अनेक पुद्गलोंका एक समूह है, अतः पुद्गलोंमें अभिन्न होनेसे उनमें भी पुद्गल शब्दका व्यवहार होता है।

धर्म और अधर्मद्रव्य—धर्म और अधर्म शब्दोंसे यहां पाप और पुण्य नहीं समझना चाहिये। परन्तु यहां धर्म और अधर्म शब्द द्रव्यवाचक हैं न कि गुणवाचक। पुण्य और पाप आत्मके परिणाम विशेष है, अथवा “जो जीवोंकी संसार दुःखसे मुक्त करे, वह धर्म और जो इसके विपरीत कार्य करे, वह अधर्म” है ऐसा अर्थ भी यहां न लगाना चाहिये। यहां पर धर्म और अधर्म शब्दों दो अचेतन द्रव्योंके वाचक हैं। ये दोनों ही द्रव्य ‘तिल’में ‘तेल’की भांति सम्पूर्ण लोक (विश्व)में व्यापक हैं। जैन ग्रन्थोंमें धर्मद्रव्यका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

धर्मास्ति काय वा धर्मद्रव्यं स्पृश, रस, गन्ध, वर्ण और शब्द नहीं हैं इसलिए वह अमूर्त्तिक है, समस्त लोकाकाशमें व्याप्त है, अखण्ड, विस्तृत और असंख्य

प्रदेशयुक्त है। यह धर्मद्रव्य अपने स्वरूपसे अत न होनेके कारण नित्य है; गतिक्रियामें परिणत जीव एवं पुद्गलको उदासीन सहायक होनेसे कारणभूत है और किसीसे उत्पन्न नहीं हुआ, इसलिए अकार्य है। जिस प्रकार जल स्वयं गमन न करता हुआ तथा दूमरोंको चखानेमें प्रेरक न होता हुआ भी अपनी इच्छासे गमन करनेवाले मत्स्या आदि जलचर जीवोंके गमनमें उदासीन सहकारी कारणमात्र है, उसी प्रकार धर्मद्रव्य भी स्वयं गमन न करता हुआ और परके गमनमें प्रेरक न होता हुआ स्वयं गमन करते हुये जीव और पुद्गलोंको उदासीन अविनाभूत सहकारी मात्र है। तात्पर्य यह है कि, जीव और पुद्गलद्रव्योंकी क्रियामें जो सहायक हो वह धर्मद्रव्य है।

जिस प्रकार धर्मद्रव्य जीव और पुद्गलोंकी क्रियामें सहायक है, उसी प्रकार अधर्मद्रव्य उनके अवस्थानमें सहकारी है। जैसे पृथिवी स्वयं पहले ही स्थितिरूप है और परकी स्थितिमें प्रेरकरूप नहीं है किन्तु स्वयं स्थितिरूपमें परिणत हुए अश्व आदिको उदासीन अविनाभूत सहकारी कारण मात्र है, उसी प्रकार अधर्मद्रव्य भी स्वयं पहले हीसे स्थितिरूप परकी स्थितिपरिणाममें प्रेरक न होता हुआ भी स्वयंमेव स्थितिरूपमें अवस्थित जीव और पुद्गलोंको सहकारी कारणमात्र है।

यहां यह कहना आवश्यक है कि, जिस प्रकार गतिपरिणामयुक्त पवन ध्वजाके गतिपरिणामका हेतुकर्त्ता है, उस प्रकार धर्मद्रव्यमें गति-हेतुत्व न समझना चाहिये। कारण धर्मद्रव्य निष्क्यू होनेसे गतिरूपमें परिणमन नहीं करता; और जो स्वयं गतिरहित है; वह दूसरेके गतिपरिणामका हेतुकर्त्ता नहीं हो सकता। धर्मद्रव्य सिर्फ ‘मत्स्यको जलकी भांति’ जीव और पुद्गलके गमनमें उदासीन सहकारी मात्र है। इसी प्रकार अधर्मद्रव्यको भी निष्क्यू और जीव और पुद्गलोंकी स्थितिमें उदासीन कारणमात्र समझना चाहिये।

आकाशद्रव्य—जो जीव और पुद्गल आदि सम्पूर्ण पदार्थोंको युगपत् अवकाश वा स्थान देता है, उसे आकाशद्रव्य कहते हैं। यह आकाशद्रव्य सर्वव्यापी अखण्ड और एक द्रव्य है। यद्यपि समस्त ही सूक्ष्मद्रव्य

परस्पर एक दूसरेको अवकाश देते हैं, किन्तु आकाश द्रव्य समस्त द्रव्योंको युगपत् (एकसाथ) अवकाश देता है ; इसलिए इस लक्षणमें अतिशयान्नि दोष नहीं आता । आकाशद्रव्य यद्यपि निश्चय नयकी अपेक्षासे अखण्डित एक द्रव्य है, तथापि वायवहार-नयकी अपेक्षासे इसके दो भेद हैं । यथा - एक लोकाकाश और दूसरा अलोकाकाश । सर्वथापि अनन्त आकाशके बीचके कुछ भागमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और काल ये पांच द्रव्य हैं । जितने आकाशमें ये पांच द्रव्य हैं उतने आकाशको लोकाकाश कहते हैं और बाकीके आकाशको अलोकाकाश । अलोकाकाश लोकाकाशके बाहर समस्त दिशाओंमें व्याप्त है । वहां आकाशद्रव्यके सिवा अन्य कोई भी पदार्थ नहीं है और इसलिए उसके विषयमें विशेष कुछ वक्तव्य भी नहीं है । लोकाकाशका विशेष विवरण "लोक-रचना" शीर्षकमें किया गया है ।

कालद्रव्य—जो जीवादि द्रव्योंके परिणमन (परिवर्तन)-में सहकारी हो, उसे कालद्रव्य कहते हैं । इसके दो भेद हैं, निश्चयकाल और वायवहारकाल । द्रव्योंके परिणमन करानेमें निष्क्रियारूप सहायक लोकाकाशके प्रत्येक प्रदेशमें रक्त-राशिवत् कालके जो भिन्न भिन्न अणु हैं, उसे निश्चयकाल कहते हैं । निश्चयकालके अणु अमूर्तिक हैं । द्रव्योंकी पर्यायों (अवस्थाओं) के परिवर्तनमें कारण रूप जो घटिका, दिन, सप्ताह, मास, वर्ष आदि हैं, वह वायवहारकाल कहलाता है ।

(३) आस्वतत्त्व—काय, वचन और मनकी क्रियाको योग कहते हैं, अर्थात् शरीर वचन और मनके द्वारा आत्माके प्रदेशोंका सकम्प होना ही योग है । यह तीन प्रकारका है, १ काययोग, २ वाग्योग और ३ मनोयोग । यह योग ही कर्मके आगमनका हाररूप आस्त्व है । जिस प्रकार सरोवरमें जल आनेके द्वार (मोखे) जलके आनेमें कारण होते हैं, उसी प्रकार आत्माके भी मनवचनकायरूप योगोंके द्वारा जो शुभाशुभ कर्म आते हैं, उनके आनेमें योग कारण है । यहां कारणमें कार्यकी सम्भावना करके योगोंको ही आस्त्व कहा गया है । शुभ परिणामोंसे उत्पन्न हुआ योग पुण्य-प्रकृतियोंका आस्त्व करता है और अशुभ भावोंसे उत्पन्न हुआ योग

पापप्रकृतियों (पापकर्मों)-का आस्त्व करता है । प्राणियोंका घात करना, असत्य बोलना, चोरी करना, ईर्ष्या भाव रखना इत्यादि अशुभयोग हैं और इनसे पाप कर्मोंका आस्त्व (आगमन) होता है । जीवोंकी रक्षा करना, उपकार करना, सत्य बोलना, पञ्चपरमेश्वरीकी भक्तिपूजादि करना आदि शुभयोग हैं ; इनसे पुण्य कर्मोंका आस्त्व होता है । आस्त्वके दो भेद हैं—एक साम्प्रदायिक आस्त्व और दूसरा ईर्यापथ आस्त्व । कषाय (क्रोध, मान, माया, लोभ) सहित जीवोंके साम्प्रदायिक आस्त्व, और कषाय-रहित जीवोंके ईर्यापथ आस्त्व होता है । अथवा यों समझिये कि संसार (जन्म-मरण)-के कारण रूप आस्त्वोंकी साम्प्रदायिक आस्त्व कहते हैं और स्थितिरहित कर्मोंके आस्त्व होनेको ईर्यापथ आस्त्व कहते हैं । ईर्यापथ आस्त्व मोक्षका कारण है ।

साम्प्रदायिक आस्त्व—पांच इन्द्रियें, चार कषाय, पांच अव्रत और पञ्चोस क्रियाएं ये सब साम्प्रदायिक आस्त्वके भेद हैं ; अर्थात् इनके निमित्तसे साम्प्रदायिक आस्त्व होता है । पांच इन्द्रियें—१ स्पर्शन, २ रसना, ३ घ्राण, ४ चक्षु और ५ कर्ण । चार कषाय—१ क्रोध, २ मान, ३ माया और ४ लोभ । पांच अव्रत—१ हिंसा, २ अनृत (भूँठ), ३ चौर्य (चोरी), ४ अव्रह्म (कुशील) और ५ परियह (जड़-पदार्थोंसे ममत्व) । पञ्चोस क्रियाएं—१ सम्यक्क्रिया (देव-शास्त्र-गुरुकी भक्ति-पूजादि करना), २ मिथ्यात्वक्रिया (अन्य कुदेव, कुश्रुत और कुगुरुकी भक्ति-श्रद्धा करना), ३ प्रयोगक्रिया (शरीर, वचन और मनसे गमनागमनादि रूप प्रवर्तन करना), ४ समादान क्रिया (संयमीका अवतरितके सम्मुख होना), ५ ईर्यापथ क्रिया (गमनके लिए क्रिया करना), ६ प्रादोषिकी क्रिया (क्रोधके आवेशसे की गई क्रिया), ७ कार्याकी क्रिया (दुष्टताके लिए उद्यम करना), ८ आधिकारणिकी क्रिया (हिंसाके उपकरण शस्त्रादिका ग्रहण करना), ९ पारितापिकी क्रिया (अपने वा परके दुःखोत्पत्तिमें कारणरूप क्रिया), १० प्राणातिपातिकी क्रिया (आयु, इन्द्रिय, बल और श्वासोच्छ्वास इन प्राणोंका वियोग करना); ११ दर्शनक्रिया (रागकी अधिकताके कारण प्रमाद-

युक्त हो कर रमणीय रूपका अवलोकन करना), १२ स्पर्शनक्रिया (प्रमादवश वस्तुके स्पर्शनके लिए प्रवर्तन करना), १३ प्रात्ययिकी क्रिया (विषयभोगके नये नये कारण एकत्र करना), १४ समस्तानुपातक्रिया (स्त्रीपुरुषों वा पशुपक्षोंके बैठने सोनेके स्थानमें मलसूत्रादि ज्ञेय करना), १५ अनाभोगक्रिया (बिना देखो वा शोधी भूमि पर बैठना वा सोना), १६ स्वहस्तक्रिया (दूसरेके द्वारा होनेवाली क्रियाको स्वयं करना), १७ निमर्गक्रिया (पापोत्पादक प्रवृत्तियोंको उत्तम समझना वा उसके लिए आज्ञा देना), १८ विदारणक्रिया आत्मस्थ से उत्कृष्ट क्रिया न करना वा दूसरेके किये हुए पाप-चरणको प्रकाश करना), १९ आज्ञाव्यापादिकी क्रिया (चारित्र्यमोहके उदयसे परमागम वा सर्वज्ञकथित शास्त्रोंकी आज्ञाके अनुसार चलनेमें असमर्थ हो कर अन्यथा प्रवर्तन करना), २० अनाकांक्षाक्रिया (प्रमादसे वा अज्ञानतासे परमागम वा सर्वज्ञ-कथित विधिका अनादर करना), २१ आरम्भक्रिया (छिदन, भेदन ताड़न आदि क्रियामें तत्पर होना और अन्यके द्वारा उक्त क्रियाओंके किए जाने पर चर्षित होना), २२ परिग्रहिकी क्रिया (परिग्रहकी रक्षाके लिए प्रवृत्ति रखना), २३ मायाक्रिया (ज्ञान, दर्शन आदिमें कपटता-युक्त उपाय करना), २४ मिथ्यादर्शनक्रिया (कोई मिथ्यात्व वा सर्वज्ञ-कथित विधानके विरुद्ध कार्य करना वा करनेवालेको उस कार्यमें दृढ़ कर देना) और २५ अप्रत्याख्यानक्रिया (संयमका घात करनेवाले कर्मके उदयसे संयमरूप प्रवर्तन नहीं करना) । ये पञ्चोत्ती क्रियाएँ साम्प्रतिक-आस्रव होनेमें कारण हैं । इस आस्रवमें तोव्रभाव, मन्दभाव, ज्ञातभाव, अज्ञातभाव, अधिकार और वीर्यको विशेषतासे न्यूनाधिक्य भी होता है ।

वाञ्छ और आभ्यन्तर कारणोंसे बड़े हुये क्रोधादिमें जो तीव्ररूप परिणाम होते हैं, उनको तीव्रभाव कहते हैं । इसी प्रकार मन्दरूप भावोंको मन्दभाव, जीवोंके घातमें ज्ञानपूर्वक प्रवृत्तिको ज्ञातभाव और मद्यपानादिसे वा इन्द्रियोंको मोहित करनेवाले मदसे असावधानतापूर्वक प्रवृत्तिको अज्ञातभाव कहते हैं । जिसके आधार पुरुषोंका प्रयोजन हो, उसे अधिकार और द्रव्य-

की शक्तिके विशेषत्वको वीर्य कहते हैं । इनकी न्यूनाधिक्य होनेसे आस्रवमें भी न्यूनाधिक्य होता है ।

आस्रवके अधिकारण जीव और अजीव दोनों हैं । जीवाधिकारणके मुख्यतः १०८ भेद हैं, यथा—संरम्भ, समारम्भ और आरम्भ इन तीनोंका मन वचन-कायरूप तीनों योगोंसे गुणा करनेसे ८, इनकी कृत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करनेसे २७, इनको क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषयोंसे गुणा करनेसे १०८* । हिंसा आदि करनेके लिए उद्यमरूप भावोंका होना संरम्भ कहलाता है । हिंसादि साधनोंका अभ्यास करना और उनको सामग्री मिलाना, समारम्भ है तथा हिंसादिमें प्रवृत्त हो जाना, आरम्भ कहलाता है । स्वयं करनेकी कृत, दूसरेसे करानेको कारित और दूसरेके किये हुए कार्यको प्रशंसा करनेको अनुमोदना कहते हैं । इनको भी प्रत्येक कषायके अनन्तानुवन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन इन चार भेदोंसे गुणा किया जाय तो ४३२ भेद होते हैं । इस प्रकार जीवोंके परिणामों वा हृदयगत भावोंके भेदमें आस्रवोंके भी भेद हुआ करते हैं । अजीवाधिकारण—इसके भी चार भेद हैं, १ निर्वर्तनाधिकारण, २ निक्षेप-धिकारण, ३ संयोगाधिकारण और ४ निमर्गाधिकारण । रचना करने वा उत्पन्न करनेको निर्वर्तनाधिकारण कहते हैं । यह दो प्रकारका है—१ देहदुःप्रयुक्तनिर्वर्तनाधिकारण (शरीरसे कुक्षेष्टा करना) और २ उपकरणनिर्वर्तनाधिकारण (हिंसाके उपकरण शस्त्रादिकी रचना करना) । अथवा इस प्रकार भी दो भेद हैं—१ मूलगुणनिर्वर्तना (शरीर, मन, वचन और स्वामोक्षाओंका उत्पन्न करना, और २ उत्तरगुणनिर्वर्तना । काष्ठ, मृत्तिका पाषाणादिसे मूर्ति आदिकी रचना करना वा चित्र-पटादि बनाना) । निक्षेप रखनेको कहते हैं; इसके चार भेद हैं—१ सहस्रान्निक्षेपाधिकारण (भय आदिसे अथवा दूसरा कार्य करनेके लिए शीघ्रतासे किसी भी चीजको सहसा पटक देना), २ अनाभोगनिक्षेपाधिकारण (शीघ्रता न होने पर भी वहाँ 'कोटादि जीव हैं या

* जय मालमें जो १०८ मणियाँ होती हैं, वे इन्हीं १०८ आरम्भ-जनित पापसूत्रोंको दूर करनेके लिए ऊपी जाती हैं ।

नहीं' इस बातका विना विचार किये किसी चीजको रखना या डालना अथवा ठीक जगह न रख कर यत्न तत्त विना देखे भाले हो पटक देना) ३ दुःप्रमृष्टनिष्ठे-पाधिकरण (विना यत्न-आचारके वा दुष्टतासे किसी चीजको रखना वा डालना) और ४ अप्रत्यवेक्षितनिष्ठेपाधिकरण (विना देखे ही चीजको पटक या फेंक देना) । जोड़ने वा मिलानेको संयोग कहते हैं । यह दो प्रकारका है—१ उपकरणसंयोजना (शीतस्पर्श-युक्त वस्तुको उष्ण वस्तुसे पीछना वा शोधना) और भक्षणपानसंयोजना (पान-भोजनको अन्य किसी पान-भोजनमें मिलाना आदि) । निमर्गाधिकरण तीन प्रकारका है—१ मनो-निमर्गाधिकरण (दुष्ट प्रकारसे मनका प्रवर्तन करना), २ वाग्निसर्गाधिकरण (दुष्ट प्रकारसे वचनकी प्रवृत्ति करना) और ३ कायनिमर्गाधिकरण ।

उपर्युक्त १०८ (अथवा ४३२) प्रकारके जोषाधिकरण और ११ प्रकारके अजोषाधिकरणोंके आश्रयसे कर्मोंका आगमन वा आस्रव होता है । ऊपर सामान्य आस्रवके भेद कहे गये हैं ; अब ज्ञानावरण आदि विशेष आस्रवोंके कारण कहे जाते हैं ।

आत्माके ज्ञान और दर्शनको आच्छादन करनेमें अर्थात् ज्ञानावरण और दर्शनावरणकर्मके आस्रव होनेमें ये कुछ कारण हैं, यथा—१ प्रदोष, २ निज्ज्व, ३ मात्सर्य, ४ अन्तराय, ५ आमादन और ६ उपघात । कोई व्यक्ति मोक्षके कारणभूत तत्त्वज्ञानको प्रशंसायोग्य चर्चा कर रहा हो, परन्तु उसे सुन कर ईर्ष्याभावसे उसको प्रशंसा न करना या मौन धारण करनेके भावको प्रदोष कहते हैं । जो स्वयं शास्त्रोंका ज्ञाता विद्वान् हो कर भी तत्त्वके विषयमें किसीके कुछ पूछने पर उसे न बतावे अर्थात् शास्त्रज्ञानको छिपावे, ऐसे भावको निज्ज्वभाव कहते हैं । इस अभिप्रायसे किसीको शास्त्रादि न पढ़ाना कि, वह पढ़ कर पण्डित हो जायगा और मेरो बराबरी करेगा, ऐसे भावको मात्सर्य कहते हैं । किसीके ज्ञानाभ्यासमें विघ्न डालना अथवा पुस्तक, पाठक, पाठशाला आदिका विच्छेद कर देना, इत्यादि भावीको अन्तराय कहते हैं । अन्यके द्वारा प्रकाशित ज्ञानको रोक देना कि, अभी इस विषयको मत कहो इत्यादि भावीको

आमादन और प्रशंसनीय ज्ञानमें दोष लगानेको उपघात कहते हैं । इनमेंसे ज्ञानके विषयमें होनेसे ज्ञानावरणीय और दर्शनके विषयमें होनेसे दर्शनावरणकर्मोंका आस्रव होता है ।

दुःख, शोक, ताप (पश्चात्ताप), आक्रन्दन (रुदन) वध (प्राण-घात) और परिदेवन (कर्षणा-जनक विलाप), इन्हें स्वयं करनेसे, अन्यको करानेसे तथा दोनोंकी एक साथ होनेसे असातावेदनीयकर्मका आस्रव होता है । इनसे विपरीत भूतव्रत्यनुकम्पा (चारों गतियोंके जीवों और व्रतियोंके दुःखको देख कर उन्हें दूर करनेके भाव), दान (परोपकारके लिए धन, औषध, आहारादि देना), सरागसंयम (पांच इन्द्रिय और मनको वश करने और दुष्ट कर्मोंके विनाश करनेके लिए राग सहित संयम धारण करना), योग (अनिष्ट आचरण), क्षमा और शौच (लोभका त्याग) पालन करनेसे सातावेदनीय-कर्मका आस्रव होता है । इसी प्रकार केवलीका अवर्ण-वाद (केवलज्ञानयुक्त सर्वज्ञके दोष लगाना), शास्त्रका अवर्णवाद (शास्त्रमें मद्य-मांस-मधु आदिके सेवनका उपदेश है, वेदनासे पीड़ितके लिए मद्य, न सेवन आदि कहा है, इत्यादि दोष लगाना), सङ्गका अवर्णवाद (शरीरसे ममत्व न रखनेवाले दोतराग मुनीश्वरोंके सङ्गकी निंदा करना), धर्मका अवर्णवाद (अहिंसा-मय जैनधर्मको निन्दा करना) और देवीका अवर्णवाद (देवीको मांसभक्षी सुरापायी, भोजन करनेवाले तथा मातृषे कामसेवनादि करनेवाले कहना) करनेसे दर्शन-मोहनोप-कर्मका आस्रव होता है । आत्मज्ञानो तपस्वि-योंकी निन्दा करना, धर्मको नष्ट करना, किसीके धर्म-साधनमें विघ्न डालना ब्रह्मचारियोंको ब्रह्मचर्यसे चिगाना, मद्य-मांस-मधुके त्यागीको भ्रम पैदा करना इत्यादि असद् कार्योंसे चारित्रमोहनोप-कर्मका आस्रव होता है ।

बहुत आरम्भ (हिंसा-जनक कार्य) करने और बहुत परिग्रह रखनेसे नरकायुका आस्रव होता है अर्थात् मरनेके पश्चात् नरकमें जन्म लेना पड़ता है । कुटिलसभाय अर्थात् मायाचारी (मनमें कुछ विचारना, वचनसे कुछ कहना और शरीरसे और हो प्रवृत्ति करना) करनेसे

तियं ग्योनिको आयुका आस्रव होता है ; अर्थात् ज्यादा कपट करनेवाले जीव मर कर पशु आदि (तियं च) होते हैं । अल्प (थोड़ा) आरम्भ और कम परिग्रह (लृप्णा) रखनेसे मनुष्यायुका आस्रव होता है । स्वाभाविक कोमलता भी मनुष्यायुके आस्रवका कारण है । दिग्वृत्त, देशव्रत आदि सप्त शील और अहिंसा, सत्य आदि पञ्च व्रतोंको धारण नहीं करनेसे चारों गतियों अर्थात् चारों प्रकारके आयुकर्मका आस्रव हो सकता है । सरागसंयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतपः करनेसे देवायुकर्मका आस्रव होता है । सर्वज्ञ कथित धर्ममें अज्ञा करनेसे भी देवायुकर्मका आस्रव होता है ।

मन, वचन और कायके योगोंको वक्रता वा कुटिलता तथा अन्यथा प्रवृत्ति, ये सब अशुभ नामकर्मके आस्रवके कारण हैं । इनसे विपरीत तीनों योगोंको सरलता और यथोचित (विसंवाद रहित) प्रवृत्तिसे शुभनामकर्मका आस्रव होता है । पञ्चीमं दोष रहित निर्मल सम्यक् (यथार्थज्ञान), दर्शन ज्ञानचारित्र्यमें और उनके धारकोंमें तथा देव, शास्त्र, गुरु और धर्ममें प्रत्यक्ष परोक्ष विनय, अहिंसादि व्रतोंमें और उनके प्रतिपालन करनेवाले क्रोध बर्जन आदि शैलोंमें निरतिचार प्रवृत्ति, निरन्तर तत्त्वाभ्यास, कायक्रीडादि तप, मुनियोंके कष्टोंका निवारण, रोगी साधु वा मुनियोंकी सेवा, अरहन्त भगवान्की भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुत वा उपाध्यायोंकी भक्ति, प्रवचन वा शास्त्रोंकी भक्ति, सामायिकादि षट् आवश्यकोप क्रियाओंमें तत्परता, स्थावाद विद्याध्ययनपूर्वक परमतके अज्ञान अन्धकारको दूर करके जैनधर्मका प्रभाव बढ़ाने और सहधर्मों जीवोंके साथ प्रीति रखनेसे तीर्थङ्कर-प्रकृतिका आस्रव होता है । अर्थात् उपर्युक्त षोडश

* संयमासंयम व्रत हिंसाका त्यागरूप संयम और स्वाभाविक अत्यागरूप असंयम । अकामनिर्जरा = पराधीनतासे क्षुधा, तृषादि की पीड़ा एवं मारन, ताड़न आदि सहना तथा परितापादि दुःख भोगनेमें मन्द-कषायरूप भाव होना । बालतपः आत्मज्ञानरहित तप ।

† शंका, अकांक्षा आदि ८ दोष, ८ भेद, ६ अनायतन और ३ मूढ़ता के २५ दोष हैं ।

भावनाओंका भली भाँति पालन करनेसे जीव जन्मान्तरमें तीर्थङ्कर-रूपमें जन्मग्रहण करनेका पुण्य (कर्म) उपार्जन कर सकता है ।

दूसरेको निन्दा, अपनी प्रशंसा और दूसरेके विद्यमान गुणोंको दखाने (प्रगट न करने)-से तथा अपने अविद्यमान गुणोंको प्रगट करनेसे नीचगोत्रकर्मका आस्रव होता है । किन्तु इसके विपरीत आचरण (अर्थात् अपनी निन्दा अन्यको प्रशंसा आदि) करनेसे उच्चगोत्रकर्मका आस्रव होता है । दूसरेके दानादि शुभ कार्यमें विघ्न डालनेसे अन्तरायकर्मका आस्रव होता है । ये सब आस्रवोंके प्रधान प्रधान कारण कहे गये हैं, इनके सिवा गौण वा साधारण कारण असंख्य हैं ।

(४) बन्धतत्त्व—ऊपर कहे हुए आस्रवके बाद उन कर्मोंका आत्माके साथ संवद होना अर्थात् आत्माके प्रदेशोंमें कर्मोंका प्रवेश ही जाना (सम्बन्ध होना) ही बन्ध है । बन्धन अथवा बाँधनेकी बन्ध कहते हैं । कर्म-बन्ध भी आत्माको बाँधे हुए हैं अर्थात् वह इसको मुक्त नहीं होने देता इसलिए उसके बन्धनको बन्ध कहा गया है । इसके भेद-प्रभेद आदिका वर्णन कर्म-सिद्धान्त शीर्षकमें आगे किया गया है ।

(५) संवरतत्त्व—कर्मोंके आस्रव (आगमन)-का रुक जाना संवर है । अर्थात् कर्मोंके आनेके निमित्तरूप मानसिक, वाचनिक और कायिक योगों तथा मिथ्यात्व और कषाय आदिके निरोध होने (वा रुक जाने) से जो अनेक सुख दुःखोंके कारण रूप कर्मोंको प्राप्ति का अभाव हो जाता है, उसे संवर कहते हैं । संवरके दो भेद हैं—एक द्रव्यसंवर और दूसरा भावसंवर । पुद्गलमय कर्मोंके आस्रवका रुकना द्रव्यसंवर कहलाता है और द्रव्यमय आस्रवोंके रोकनेमें कारणरूप आत्माके भावोंका होना भावसंवर है । यह संवर तीन गुप्ति और पाँच समितियोंके पालनसे बारह अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनसे, बाईस परोषणोंकी जीतनेसे एवं पाँच प्रकारके चारित्र्यका पालन करनेसे होता है । गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा आदिका वर्णन मुनियोंके आचारका वर्णन करते समय कहेंगे ; यहाँ सिर्फ संवरका लक्षण कहा गया है ।

(६) निर्जरातरङ्ग—आत्मासे कर्मोंके एकदेश (किञ्चित्) पृथक् होने वा लय होनेको निर्जरा कहते हैं। इसके भी दो भेद हैं १ द्रव्यनिर्जरा और २ भावनिर्जरा। यथा-काल कर्मोंकी स्थिति पूरी होने पर जिस भाव (तप)से फल दे कर अथवा बिना फल दिये ही कर्म भर (पृथक्) जाते हैं, उसे भावनिर्जरा कहते हैं तथा उन कर्म पुद्गलोंके पृथक् होनेको द्रव्यनिर्जरा कहते हैं। इसके सिवा दो भेद इस प्रकार भी हैं—१ सविपाकनिर्जरा और २ अविपाकनिर्जरा। कर्मोंका उदयकाल आने पर रस दे कर अपने आप आत्मासे पृथक् हो जाना, सविपाकनिर्जरा कहलाती है। यह सविपाकनिर्जरा चारों गतियोंमें रहनेवाले समस्त संसारी जीवोंके हुआ करती है। कर्मोंको उदयकालके आये बिना ही तपस्वरूपादि द्वारा (अनुदय अवस्थामें ही) आत्मासे पृथक् कर देनेको अविपाकनिर्जरा कहते हैं।

निर्जराके भेद-प्रभेद तथा वह किस समय, कैसे और क्यों होता है, इत्यादि बातोंका वर्णन आगे चल कर “मुनि-आचार” शीर्षकमें करेंगे।

(७) मोक्षतरङ्ग—आत्मासे अष्ट कर्मोंका सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है। मोक्षका अर्थ है मुक्ति। आत्मा कमबन्धनसे पराधीन है, उसका उससे मुक्त होना ही मोक्ष है। मोक्ष आत्माका अन्तिम ध्येय है। यह मोक्ष केवलज्ञानपूर्वक हो होता है, इसलिये यहाँ केवलज्ञानकी उत्पत्तिके विषयमें कुछ कहा जाता है। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय इन चार घातिया कर्मोंके सर्वथा नष्ट होते जाने पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति होती है। तब आत्मा सर्वज्ञताको प्राप्त कर परमात्मा-पद पर अधिष्ठित होती है। उसके बाद प्रायुर्कर्म की अवधि पूर्ण होनेके साथ वेदनीय, नाम और गौत्र इन अघातिया कर्मोंका सर्वथा नाश होने पर आत्मा कर्मबन्धनसे मुक्त होता है। आत्माकी उस मुक्त अवस्थाका नाम मोक्ष है। मोक्ष-प्राप्त आत्मा पुनः संसारमें नहीं आती अर्थात् वह जन्म, जरा मरणादि दुःखोंसे सर्वथा मुक्त हो जाता है। मुक्त आत्मा सिद्ध कहलाता है। सिद्ध-आत्मा वा परमात्माके केवल सम्यक्, केवलज्ञान, केवलदर्शन और केवलसिद्धत्व इन चार भावोंके सिवा

अन्य भावोंका अभाव हो जाता है। सम्पूर्ण कर्मके नष्ट होने पर वह मुक्त आत्मा ऊर्ध्वगमन करती है और लोकाकाशकी अवधिपर्यन्त जा कर वहीं स्थित रहती है। कारण उसके आगे अलोकाकाश होनेसे धर्मद्रव्यका अभाव है और इसीलिए जीवका गमन भी असम्भव है। मुक्त होते समय शरीरका जैसा आसन होगा वा जितने प्रदेशमें स्थित होगा मुक्त आत्मा भी सिद्ध-लोकमें जा कर उतने ही प्रदेशमें व्याप्त रहेंगे।

कर्म-सिद्धांत—हिन्दूधर्ममें जैसा पाप पुण्य और उसका फलाफल माना है, उसी प्रकार जैनधर्ममें कर्म माना है। कर्म साधारणतः दो प्रकारके होते हैं, एक शुभ और दूसरे अशुभ। पुण्यको शुभ कर्म कह सकते हैं और पापको अशुभकर्म। शुभकर्मसे सांसारिक सुख मिलता है और अशुभकर्मसे दुःख प्राप्त होता है। किन्तु ये दोनों ही प्रकारके कर्म आत्माकी संसारमें परिभ्रमण वा जन्म मरण करानेवाले हैं। इसलिए जैनसिद्धान्तमें पाप पुण्य वा शुभ अशुभ दोनों ही कर्मोंको आत्माका अहितकारी माना है। क्योंकि जब तक आत्मा कर्मरहित नहीं होती, तब तक उसको मोक्षकी (जो कि आत्माका ध्येय है) प्राप्ति नहीं होती। जैनसिद्धान्तमें कर्मका लक्षण इस प्रकार किया है—जीव वा आत्माके राग द्वेष आदि परिणामों (भावों)के निमित्तसे कार्माणवर्गणा रूप जो पुद्गल-स्वभाव जीवके साथ बन्धकी प्राप्त होते हैं, उनको कर्म कहते हैं। अब कर्मोंका आत्माके साथ सम्बन्ध कैसे होता है, इस विषयकी लिखते हैं।

जीव कषाय (क्रोध मान माया-लोभरूप आत्माके विभाव) सहित होनेके कारण जो कर्मोंके योग्य पुद्गलोंको ग्रहण करता है, उसको बन्ध कहते हैं। समस्त लोक (त्रिभुवन)में पुद्गलोंके परमाणु भरे हुए हैं। और उनमें अनन्तानन्त परमाणु ऐसे भी हैं जो कर्म होनेकी योग्यता रखते हैं। ऐसे परमाणुओंका नाम कार्माणवर्गणा है। कार्माणवर्गणा लोकमें सर्वत्र व्याप्त हैं; जहाँ आत्माके प्रदेश हैं, वहाँ भी इनका अस्तित्व है। जब आत्मा योग (मन-वचन-काय इन तीनोंकी क्रिया)के कारण सकम्प होती है, तब चारों ओरसे आत्माके प्रदेशोंमें कार्माणवर्गणाओंका सम्बन्ध होता है। इस प्रकार

कार्माणवर्गणाश्रिका आत्माके साथ विभाग रहित एकत्व-को प्राप्त होना ही कर्म-बन्ध है। यह बन्ध चार प्रकारके है—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्ध। (१)

प्रकृति स्वभावको कहते हैं। जैसे—नीमका स्वभाव कड़ुआ और चीनीका स्वभाव मीठा। कर्ममें आठ प्रकारके स्वभावोंका वा रसोंका पहना प्रकृतिबन्ध है। कम आठ हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) वेदनीय, (४) मोहनोय, (५) आयु, (६) नाम, (७) गोत्र और (८) अन्तराय। इनमेंसे ज्ञानावरणकी प्रकृति (स्वभाव) आत्माके ज्ञानको आच्छादित करती है। दर्शनावरणकी प्रकृति आत्माके दर्शन अर्थात् ज्ञानके सामान्य अवलोकनरूप अंशको आच्छादित करती है। वेदनीयकी प्रकृति आत्मामें सुखदुःख उत्पन्न करती है। मोहनोय कम की प्रकृति मद्य आदिकी भांति मोह उत्पन्न करती है। आयुकर्मकी प्रकृति आत्माको किसी भी शरीरमें नियत समय तक रोक रखती है। नामकर्मकी प्रकृति आत्माके लिए नाना प्रकारके शरीर और अङ्गोपाङ्गादिकी रचना करती है। गोत्रकर्म की प्रकृति आत्माको उच्च नीच कुलमें उत्पन्न करती है। और अन्तराय कम आत्माके वीर्य, दान, लाभ, भोग और उपभोगोंमें बिग्न डालनेवाली प्रकृति रखता है। कर्मोंमें इस प्रकारके स्वभाव होनेकी प्रकृतिबन्ध कहते हैं।

स्थितिबन्ध—उक्त आठ प्रकारको कर्म-प्रकृतियाँ जितने काल तक आत्माके प्रदेशोंके साथ संश्लिष्ट रहेंगी अर्थात् जितने समय तक अपने स्वभावको नहीं छोड़ेंगी, उतने कालको मर्यादा जिमसे पड़ती है, उसे स्थितिबन्ध कहते हैं। अनुभागबन्ध—जिस प्रकार बकरी, गाय, भैंस आदिके दूधमें थोड़ा और बहुत रस होता है, उसी प्रकार कर्मोंमें भी तोत्र, मध्य और मन्दरूप रस (फल) देनेकी शक्ति होती है और उस शक्तिका नाम अनुभाग-बन्ध वा अतुभवबन्ध है। प्रदेशबन्ध—उक्त आठ प्रकारके कर्मोंका आत्माके प्रदेशोंमें एक स्तोत्रावगाहक रूप सम्बन्ध होना प्रदेशबन्ध कहलाता है। अर्थात् कर्मरूपमें परिणत

(१) प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशास्तद्विधयः ॥ ३ ॥

(तत्त्वार्थसू० अ० ८)

पुद्गल-स्कन्धके परमाणुओंके परिमाणके निश्चयकी प्रदेश कहते हैं और उन प्रदेशोंका जीवके साथ मिल जाना ही प्रदेशबन्ध है।

इनमेंसे प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध योगोंके निमित्तसे तथा स्थितिबन्ध और अनुभागबन्ध कषायों (क्रोध, मान, माया, लोभ)के निमित्तसे होता है। इन योग और कषायोंकी हीनाधिकताके अनुसार बन्धमें भी तारतम्य होता है। यहां यह प्रश्न उठ सकता है कि, कर्म जड़-पदार्थ है और आत्मा चेतन; फिर जड़ पदार्थ आत्मा पर अपना प्रभाव कैसे डालता है? किन्तु इसका समाधान हम पहले कर चुके हैं कि, श्रोषधादिकी तरह कर्मोंमें भी अपूर्व शक्ति भरी हुई है और उस शक्तिके द्वारा वे आत्माको सुख दुःख दिया करते हैं।

उपर्युक्त आठ प्रकृतियाँ मूल-प्रकृति कहलाती हैं। उनमेंसे प्रथम ज्ञानावरण प्रकृतिके पांच भेद हैं—(१) मतिज्ञानावरण, (२) श्रुतज्ञानावरण, (३) अवधिज्ञानावरण, (४) मनःपर्ययज्ञानावरण और (५) केवलज्ञानावरण। आवरण परदे या आवड़को कहते हैं। जिस प्रकार किसी मूर्ति पर कपड़ेका परदा डाल देनेसे उसका आकार नहीं दीखता, उसी प्रकार आत्मामें जो शक्ति है वह ज्ञानावरणकर्मके परदेसे ढकी रहनेके कारण प्रकट नहीं हो सकती है। यद्यपि मतिज्ञानावरण और श्रुतज्ञानावरणकर्मके किञ्चित् क्षयोपशमसे सभी जीवोंमें थोड़ा बहुत ज्ञान रहता है, किन्तु बाकीके सब ज्ञानोंको उक्त पांचों प्रकारके कर्म न्यूनाधिकरूपसे ढाँके रहते हैं। जो कर्म मतिज्ञानको आच्छादित रखता है, उसे मतिज्ञानावरणकर्म कहते हैं। जिस कर्मके द्वारा श्रुतज्ञान आच्छादित रहता है, उसका नाम श्रुतज्ञानावरण है। अवधिज्ञानको आच्छादित रखनेवाले कर्मको अवधिज्ञानावरण कहते हैं। जो कर्म मनःपर्ययज्ञानको आच्छादन करे उसका नाम मनःपर्ययज्ञानावरण और जिस कर्मके द्वारा केवलज्ञान प्रकट नहीं होता, उसे केवलज्ञानावरण कर्म कहते हैं। (मति, श्रुत, अवधि आदि पांच ज्ञानोंका वर्णन हम आगे “प्रमाण और नय” शीर्षकमें करेंगे।

इसी प्रकार दर्शनावरण प्रकृतिके ८ भेद हैं—

(१) चक्षुदर्शनावरण, (२) अचक्षुदर्शनावरण, (३) अवधिदर्शनावरण, (४) केवलदर्शनावरण, (५) निद्रा, (६) निद्रानिद्रा, (७) प्रचला, (८) प्रचलाप्रचला और (९) स्थानगृहि। चक्षुदर्शनावरण—जिसके उदयसे आत्मा चक्षु आदि इन्द्रियरहित एकैन्द्रिय वा विकलेन्द्रिय हो अथवा चक्षुरिन्द्रियसहित पंचेन्द्रिय होने पर भी उसके नेत्रों में देखनेकी शक्ति न हो अर्थात् अन्धा, काना वा न्यूनदृष्टि हो, उसे चक्षुदर्शनावरण कहते हैं। अचक्षुदर्शनावरण—जिसके उदयसे चक्षुके अतिरिक्त अन्य इन्द्रियोंसे दर्शन (सामान्य अवलोकन) न हो उसे अचक्षुदर्शनावरण कहते हैं। अवधिदर्शनावरण—अवधिदर्शन (बिना इन्द्रियोंकी सहायताके जो दर्शन हो)-से होने वाले सामान्य अवलोकनको आच्छादित करता है, उसे अवधिदर्शनावरण कहते हैं। केवलदर्शनावरण—जो केवलदर्शन हास्य समस्त दर्शन नहीं होने देता, वह केवलदर्शनावरण है। निद्रादर्शनावरण—मद खेद और ग्लानि दूर करनेके लिए जो नींद ली जाती है, उसे निद्रादर्शनावरण कहते हैं। इसके उदय होने पर फिर कोई भी जग नहीं सकता। निद्रानिद्रादर्शनावरण—निद्रा पर निद्रा आना वा जिसके उदयसे ऐसी निद्रा आना कि जीव आँखों को उठाड़ ही न सके, उसे निद्रानिद्रादर्शनावरण कहते हैं। प्रचलादर्शनावरण—जिसके शोक, खेद, मदादिके कारण बैठे बैठे ही शरीरमें विकार उत्पन्न हो कर पाँचों इन्द्रियोंके व्यापारका अभाव हो जाय उसे प्रचलादर्शनावरण कहते हैं। इसके उदयसे जीव नेत्रोंको कुछ उठाड़ें हुए हो मो जाता है, अर्थात् सोता हुआ भी कुछ जागता है, बार बार मन्द मन्द निद्रा लेता है, बैठे बैठे भ्रमने लगता है, नेत्र और गात्र चलाया करता है। प्रचलाप्रचलादर्शनावरण—जिसके उदयसे सुखसे लार बहने लग जाय, अङ्गोपाङ्ग चलायमान हो और सुई आदिके चुभाने पर भी चेत न हो, उसे प्रचलाप्रचलादर्शनावरण कहते हैं। स्थानगृहिदर्शनावरण—जिस निद्राके आने पर मनुष्य चैतन्यसा हो कर अनेक रौद्रकर्म कर लेता है और फिर बेहोश हो जाता है तथा नींद छूटने पर उसे मालूम नहीं रहता कि उसने क्या क्या काम कर डाले ? ऐसी कर्मप्रकृतिका नाम स्थानगृहिदर्शनावरण है।

इय कर्म-प्रकृतिका नाम है वेदनीय। यह सत् और असत्के भेदसे दो प्रकारकी है। सत्को सातावेदनीय और असत्को असातावेदनीय कहते हैं। सातावेदनीय—जिसके उदयसे शारीरिक और मानसिक अनेक प्रकार सुखरूप सामग्रियोंकी प्राप्ति हो, उसे सातावेदनीय कहते हैं। असातावेदनीय—जिसके उदयसे दुःखदायक सामग्रियोंका समागम हो उसे असातावेदनीय कहते हैं। अर्थात् सातावेदनीयकर्म जोवको सांसारिक सुख देता है और असातावेदनीय दुःख।

४र्थ कर्म प्रकृतिका नाम है मोहनोय। इसके मुख्यतः दो भेद हैं—दर्शनमोहनोय और चारित्रमोहनोय। इनमेंसे दर्शनमोहनोयके १ सम्यक्, २ मिथ्यात्व और ३ सम्यग्मिथ्यात्व (अर्थात् मिश्रमोहनोय) ये तीन तथा चारित्रमोहनोयके १ अकषायवेदनीय और २ कषायवेदनीय ये दो भेद हैं। अकषायवेदनीय* ८ प्रकार है—१ हास्य, २ रति, ३ अरति, ४ शोक, ५ भय, ६ जुगुप्सा, ७ स्त्रीवेद, ८ पुरुषवेद और ८ नपुंसकवेद। कषायवेदनीय १६ प्रकारका है—१ अनन्तानुबन्धी लोभ, २ अप्रत्याख्यानक्रोध, ३ प्रत्याख्यानक्रोध, ४ संज्वलनक्रोध, ५ अनन्तानुबन्धीमान, ६ अप्रत्याख्यानमान, ७ प्रत्याख्यानमान, ८ संज्वलनमान, ९ अनन्तानुबन्धी माया, १० अप्रत्याख्यानमाया, ११ प्रत्याख्यानमाया, १२ संज्वलनमाया, १३ अनन्तानुबन्धी लोभ, १४ अप्रत्याख्यानलोभ, १५ प्रत्याख्यानलोभ और १६ संज्वलनलोभ। इस प्रकार तीन नौ और सोलह कुल मिला कर मोहनोय प्रकृतिके २८ भेद होते हैं।

दर्शनमोहनोय—(१) मिथ्यात्व—जिसके उदयसे सर्वज्ञ-भाषित मार्गसे पराङ्मुख और तत्त्वार्थके अज्ञानमें निरुत्सुकता वा निरुद्यमता एवं हिताहितकी परोक्षामें असमर्थता होती है, उसे मिथ्यात्व कहते हैं। (२) सम्यक्—जब शुभ परिणाम (भाव)के प्रभावसे मिथ्यात्वका रस हीन हो जाता है और वह (शक्तिके घट जानेसे) असमर्थ हो कर आत्माके अज्ञानको नहीं रोक सकता अर्थात् सम्यक्को बिगाड़ नहीं सकता, तब जिसका उदय होता

* किंचित् कषायको नोकषाय वा अकषाय कहते हैं। यहां अकषायका अर्थ कषायरहित नहीं है, किन्तु किंचित् कषाय है। जो आत्माको वशकृत करे, उसे कषाय कहते हैं।

1. 2. 3. 4. 5.

१ परधरकी देवा, २ धृषणीकी देवा, ३ धूमिकी देवा, ४ जलकी देवा । इसी प्रकार मान, माया और लोभके भी परधरके

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

[illegible]

इन्दीया जी सुमिखाया होती है, उसे जोमकपाय कहते हैं। इस चारोंपिसे प्रदेककं प्रिककी सुपेखासे नीवगत, है। नीव, मन्द यौर मन्दतर—ऐसे चार चार भेद हैं। नीव नर भाषाकी अनन्तानुवन्ती कहते हैं यौर नीवकी अपरानुवन्ती, मन्दकी प्रयाख्या नया मन्दतरकी सखलन कहते हैं। अनन्त स'मर (जस मर) का कारण जी मिथ्यात है, उसके साथ ही रजनेवाले परिणामों (भावों) को अनन्तानुवन्ती क्षीय-मान-माया-लोभ कहते हैं। अनन्तानुवन्ती कषाय इनका नीव है कि, इसका अनन्तानुवन्ती कषाय इनका नीव होता है कि, इसका दृष्टान्त पत्थरकी लकीरसे दिया जाना है यद्यपि जिस प्रकार पत्थर पर लकीर खींचनेसे वह सङ्कलित नहीं मिटती, उसी प्रकार अनन्तानुवन्ती कषायक द्वारा बंधे

दुःखोंमें जो सुनिश्चयापन्न होती है, उसे लोभकथाय कहते हैं। इस वादोंमेंसे प्रत्येकके प्रतिकर्ता, यद्यपि वादोंमें, नीति, मन्त्र और मन्त्रनर—ऐसे चार चार भेद हैं। नीति नर भगवत्की यजमानवृत्तत्वी कहते हैं और नीतिकी अप्र. लाब्धान्. मन्त्रको प्रत्याख्या नया मन्त्रनरकी मंजुलन कहते हैं। भगवत् मन्त्र (जन्म मरण)-का कारण जो

उदयसे यथाख्यातचारित्र (कषायोंके सब था अभावसे प्रादुर्भूत आत्माकी शुद्धिविशेष) नहीं होता है ।

५म कर्म—प्रकृतिका नाम है आयुः । जिसके सद्भावसे आत्माका जीवन और अभावसे मरण हो, उसे आयुःकर्म कहते हैं ; यह जीवन धारण करनेमें कारण है । यहां यह प्रश्न किया जा सकता है कि, जीवनका कारण तो अन्नपानादि है, अन्नपानादिके सद्भावसे ही जीवन धारण किया जा सकता है और उसके अभावसे मरण होता है ; फिर आयुः कर्म कैसे कारण बन गया ? इसका उत्तर यह है कि, अन्नपानादि तो बाह्यकारण हैं । मूल उपादान कारण आयुःकर्म ही है । जैसे घटके होनेमें मूल कारण तो मृत्तिका है और बाह्यकारण चाक, कुम्भकार आदि उभो प्रकार जीवन धारणका मूलकारण आयुःकर्म है । यह तो प्रत्यक्ष बात है कि, जिसको आयुः शेष हो गई हो, अन्नादि देने पर भी उसको मृत्यु हो जाती है । इसके सिवा देव और नारकीगण अन्नादि बाह्य आहारके बिना ही जीवन धारण करते हैं ; इस-लिए यह प्रश्न असङ्गत है ।

इस आयुःकर्मके चार भेद हैं—नरकायुः तिर्यच्चायुः, मनुष्यायुः और देवायुः । (१) नरकायुः—जिसके सद्भावसे आत्मा नरक-गतिमें जीवन धारण करे, उसे नरकायुः कहते हैं । (२) तिर्यच्चायुः—जिसके सद्भावसे आत्मा तिर्यञ्च-शरीरमें जीवे, वह तिर्यच्चायुः है । (३) मनुष्यायुः—जिसके सद्भावसे आत्मा मनुष्यशरीरमें अवस्थान करे, वह मनुष्यायुः है । (४) देवायुः—जिसके सद्भावसे आत्मा देवगतिमें जीवन धारण करे, उसे देवायुः कहते हैं ।

६ठ. कर्म-प्रकृतिका नाम है नाम-कर्म । इसके प्रधानतः ४२ भेद हैं । (१) गतिनामकर्म—जिसके उदयसे आत्मा भवान्तरके लिए गमन करे, उसे गतिनामकर्म कहते हैं । नरकगति, तिर्यञ्चगति, मनुष्य गति और देवगतिके भेदसे यह चार* प्रकारका है । जिसके उदयसे आत्मा नरकमें आवे, उसे नरकगति नाम-

कर्म ; जिसके उदयसे तिर्यञ्च योनिमें आवे, उसे तिर्यञ्च-गति नामकर्म ; जिसके उदयसे मनुष्य जन्मको पावे, उसे मनुष्यगति-नामकर्म और जिसके उदयसे देव-पर्याय पावे, उसे देवगति नामकर्म कहते हैं । (२) जातिनाम-कर्म—उक्त नरकादि गतिर्योनिं जो अविरोधी समान धर्मोंसे आत्माको एक रूप करता है ; उसे जातिनाम कर्म कहते हैं । इसके पांच भेद हैं—१ एकेन्द्रिय जातिनामकर्म, २ द्वीन्द्रिय जातिनामकर्म, ३ त्रीन्द्रिय-जातिनामकर्म, ४ चतुरीन्द्रिय जातिनामकर्म और ५ पञ्चेन्द्रिय जातिनामकर्म । जिसके उदयसे आत्माको एकेन्द्रिय जाति प्राप्त हो, उसे एकेन्द्रिय जातिनामकर्म ; जिसके उदयसे द्वीन्द्रिय-शरीर प्राप्त हो, उसे द्वीन्द्रिय-जातिनाम-कर्म ; जिसके उदयसे त्रीन्द्रिय-जाति प्राप्त हो, उसे त्रीन्द्रिय जातिनामकर्म ; जिसके उदयसे चतुरिन्द्रिय जाति प्राप्त हो, उसे चतुरिन्द्रिय जातिनामकर्म और जिसके उदयसे पञ्चेन्द्रिय शरीर प्राप्त हो, उसे पञ्चेन्द्रिय जातिनामकर्म कहते हैं ।

(३) शरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरकी रचना हो, वह शरीर-नामकर्म है । औदारिक शरीर, वैक्रियिक-शरीर, आहारक-शरीर, तैजस शरीर और कार्माण शरीरके भेदसे शरीरनामकर्म भी पांच प्रकारका है* । जिसके उदयसे औदारिकशरीरकी रचना होती है, उसे औदारिकशरीर-नामकर्म कहते हैं । इसी प्रकार अन्य चार भेदोंके लक्षण समझने चाहिये ।

(४) अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म—जिसके उदयसे अङ्ग और उपाङ्गोंका भेद प्रकट हो, उसे अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म कहते

* १—जो शरीर इन्द्रियों द्वारा देखनेमें आवे तथा स्थूल हो उसे औदारिक शरीर कहते हैं । २—जिस शरीरमें अनेक प्रकारके स्थूल, सूक्ष्म, हला, भारी रूप विकार होनेकी योग्यता हो उसे वैक्रियिक शरीर कहते हैं । ३—सूक्ष्म पदार्थके निर्णयके लिए अथवा संयमके पालनेके उत्तमगुणस्थानवर्ती मुनिके जो शरीर प्रगट होता है उसे आहारक शरीर कहते हैं । ४—जिससे शरीरमें तेज, कांति होवे उसे तैजस शरीर कहते हैं । ५—ज्ञाना-वरणादि आठ कर्मोंके समूहको कार्माण शरीर कहते हैं । ये पांचों ही शरीर उत्तरोत्तर सूक्ष्म हैं ।

* ये सब अन्तर्भेद हैं । आगे भी ऐसे अन्तर्भेद आवेंगे ; इन सबकी संख्या ५१ है । इनको मिलनेसे नामकर्मके कुल भेद ९१ होते हैं ।

हैं। मस्तक, हृदय, उदर, पीठ, बाहु, जङ्घा और पैर ये अङ्ग कहलाते हैं तथा ललाट, नासिका, कर्ण आदि शरीरके अन्य भागोंको उपाङ्ग कहते हैं। अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म तीन प्रकारका है—१ औदारिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म, २ वैक्रियिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म और ३ आहारकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म।

(५) निर्माण-नामकर्म—जिसके उदयसे अङ्ग और उपाङ्गोंकी उत्पत्ति हो, उसे निर्माण नामकर्म कहते हैं। इसके दो भेद हैं—१ स्थान-निर्माण और २ प्रमाण-निर्माण। जाति-नामकर्मके उदयसे जो नासिका, कर्ण आदिको यथास्थानमें निर्माण करता, उसे स्थाननिर्माण और जो उन्हें उपयुक्त लम्बाई चौड़ाई आदिका परिमाण लिए रचता है उसे प्रमाणनिर्माण कहते हैं। (६) बन्धन नामकर्म—जिसके उदयसे शरीर-नामकर्म के वशसे ग्रहण किए हुए आहारवर्गणाके पुद्गलस्त्वर्णोंके प्रदेशोंका मिलना हो, उसे बन्धन नामकर्म कहते हैं। यह पांच प्रकारका है—१ औदारिक-बन्धननामकर्म, २ वैक्रियिक बन्धननामकर्म, ३ आहारकबन्धननामकर्म, ४ तैजस-बन्धननामकर्म और ५ कार्मणबन्धननामकर्म। जिसके उदयसे औदारिकबन्ध हो, उसे औदारिकबन्धननामकर्म, जिसके उदयसे वैक्रियिकबन्ध हो, उसे वैक्रियिकबन्धन-नामकर्म; जिसके उदयसे आहारकबन्ध हो, उसे आहारकबन्धननामकर्म; जिसके उदयसे तैजसबन्ध हो उसे तैजसबन्धननामकर्म और जिसके उदयसे कार्मणबन्ध हो, उसे कार्मणबन्धननामकर्म कहते हैं।

(७) सङ्घातनामकर्म—जिसके उदयसे औदारिक आदि शरीरोंका छिद्ररहित अन्योन्यप्रदेशान् प्रदेशरूप एकता वा सङ्घटन हो, उसे सङ्घात-नामकर्म कहते हैं। इसके भी औदारिक आदि पांच भेद हैं। जिसके उदयसे औदारिक शरीरमें छिद्र रहित सन्धियां (जोड़) हों, उसे औदारिक सङ्घात नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे वैक्रियिक शरीरमें सङ्घात हो, वह वैक्रियिकसङ्घात-नामकर्म कहलाता है। जिसके उदयसे आहारकशरीरमें सङ्घात हो, उसका नाम आहारक सङ्घात नामकर्म है। जिसके उदयसे तैजस शरीरमें सङ्घात हो, वह तैजस-सङ्घात नामकर्म है; और जिसके उदयसे कार्मण

शरीरमें सङ्घात हो उसे कार्मणसङ्घात नामकर्म कहते हैं।

(८) संस्थान-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरको आकृति वा आकार उत्पन्न हो, उसे संस्थान-नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ समचतुरस्रसंस्थान-नामकर्म, २ त्र्यधोपरिमण्डलसंस्थान नामकर्म, ३ स्वात्मसंस्थान-नामकर्म, ४ कुञ्जसंस्थान नामकर्म, ५ वामनसंस्थान-नामकर्म और ६ हुण्डकसंस्थान नामकर्म। जिसके उदयसे ऊपर, नीचे और मध्यमें समान विभागसे शरीरकी आकृति उत्पन्न हो, उसे समचतुरस्र संस्थान-नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे शरीरस्थ नाभिके नीचेका भाग वटवृक्ष सदृश पतला हो और ऊपरका भाग मोटा है, उसे त्र्यधोपरिमण्डलसंस्थान-नामकर्म कहते हैं। स्वात्मसंस्थान नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीर नीचेका भाग स्थूल हो और ऊपरका भाग पतला; कुञ्जकसंस्थान-नामकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे पीठ पर बहुतसा मांस हो वा कुंड़ा शरीर हो। वामन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीर बहुत छोटा हो। और जमके उदयसे शरीरके अङ्ग उपाङ्ग कहीं कहीं, छोटे बड़े वा संस्थान कम बड़े हों, उसे हुण्डकसंस्थान नामकर्म कहते हैं।

(९) संहनन नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरके हाड़, पिञ्जर आदिके अंशों विशेषता हो उसको संहनन नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ वज्रवृषभ नाराचसंहनन नामकर्म, २ वज्रनाराचसंहनन नामकर्म, ३ नाराचसंहनन नामकर्म, ४ अर्धनाराचसंहनन-नामकर्म, ५ कीलकसंहनन-नामकर्म और ६ असंप्राप्ताख्य पाटिकासंहनन-नामकर्म*। वज्रवृषभनाराचसंहनन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीरस्थ वृषभ (वेष्टन), नाराच (कील) और संहनन (अस्थिपञ्जर) ये तीनों ही वज्रके समान अभेद्य हों। जिस कर्मके उदयसे नाराच और संहनन वज्रमय हों और वृषभ सामान्य हो, उसे वज्रनाराचसंहनन नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे हड्डियों और सन्धियोंमें कीलें तो

* नसोंस हड्डियोंके बंधनेका नाम ऋषभ वा वृषभ है। नाराच कीलनेको कहते हैं और संहनन हाडोंके समूहको कहते हैं।

हों पर वे वज्रमय न हों और वज्रमय वेष्टन भी न हो, उस कम का नाम नाराचसंहनन है। अर्धनाराचसंहनन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे हड्डियोंकी सन्धियाँ अर्द्धीलित हों, अर्थात् एक तरफ कीले हों और दूसरी ओर न हों। जिसके उदयसे हड्डियाँ परस्पर कीलित हो वह कीलकसंहनन नामकर्म कहलाता है। और जिसके उदयसे हड्डियोंकी सन्धियाँ कीलित न हों पर नसों स्नायुओं और मांससे बंधी हों, उसको असंप्राप्ताष्टपाटिका संहनन नामकर्म कहते हैं।

विशेष—उपर्युक्त कहीं संहननके धारक जीव मर कर साधारणतः अष्टम स्वर्ग पर्यन्त जा सकते हैं। असम्प्राप्ताष्टपाटिकासंहननके सिवा अन्य पाँचों संहननके धारक जीव मर कर बारहवें स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। असम्प्राप्ताष्टपाटिका और कीलकसंहननके सिवा अन्य चार संहननवाले १६वें स्वर्ग तक जन्मग्रहण कर सकते हैं; नवयैवेयक* तम नाराच, वज्रनाराच और वज्रतृषभनाराच इन तीन संहननवालोंका ही गमन हो सकता है। नव अनुदिश विमानोंमें वज्रनाराच और वज्रतृषभनाराच इन दो ही संहननवालोंका गमन है। और पाँच अनुत्तर विमानोंमें वज्रतृषभनाराच संहननवाले ही जन्म ले सकते हैं तथा मोक्ष भी एकमात्र इसी संहननसे हो सकती है। इसी तरह नरकीमें भी कहीं संहननवाले धम्मा, वशा और मेघा इन तीनों नरकीमें जन्म ले सकते हैं। किन्तु अञ्जना और अरिष्टा नामक ४र्थ और ५वें नरकमें असम्प्राप्ताष्टपाटिकाके सिवा अन्य पाँच शरीरधारियोंका ही गमन है। ऊँचे नरक (मघवी)में असम्प्राप्ताष्टपाटिका और कीलक संहननके सिवा अन्य चार संहननवालोंका गमन है। तथा सातवें माघवी नामक नरकमें वज्रतृषभनाराच संहननवाला ही जन्मग्रहण कर सकता है। देव, नारकौ और एकेन्द्रिय जीवोंके संहननका अभाव है अर्थात् इनका शरीर सन्धातुमय नहीं है। दो, तीन और चार इन्द्रिययुक्त जीवोंके असम्प्राप्ताष्टपाटिकासंहनन होता है। कर्मभूमिकी स्त्रियोंके आदिसे तीन संहननोंके

* स्वर्गोंका विवरण हम आगे करेंगे जिसका शीर्षक “लोक-रचना” होगा।

सिवा अर्धनाराच, कीलक और असम्प्राप्ताष्टपाटिका ये तीन संहनन ही होते हैं। भोगभूमिकी मनुष्य और तिर्यक्षोंके एक वज्रतृषभनाराच संहननके सिवा अन्य पाँच संहनन होते हैं। कर्मभूमिकी मनुष्य और तिर्यक्षोंके कहीं संहनन होते हैं। परन्तु इस पञ्चम कालमें मनुष्य और तिर्यक्षोंके अन्तर्गत तीन संहनन ही होते हैं।

(१०) स्पर्श-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें स्पर्श-गुण प्रगट हो, उसका नाम है स्पर्श-नामकर्म। यह आठ प्रकारका है—१ कर्कशस्पर्श-नामकर्म, २ मृदु-स्पर्श-नामकर्म, ३ गुरुस्पर्श-नामकर्म, ४ लघुस्पर्श-नामकर्म, ५ स्निग्धस्पर्श-नामकर्म, ६ रूपस्पर्श-नामकर्म, ७ शीतस्पर्श-नामकर्म और ८ उष्णस्पर्श-नामकर्म।

(११) रस-नामकर्म—जिसके उदयसे देहमें रस (खाद) उत्पन्न हो, उसे रस-नामकर्म कहते हैं। इसके पाँच भेद हैं—१ तिक्तारस-नामकर्म, २ कटुरस-नामकर्म, ३ कषायरस-नामकर्म, ४ आन्तररस-नामकर्म और ५ मधुररस-नामकर्म। (१२) गन्ध-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें गन्ध प्रगट हो, उसे गन्धनामकर्म कहते हैं। यह दो प्रकारका है—१ सुगन्ध-नामकर्म और २ दुर्गन्ध-नामकर्म। (१३) वर्ण-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें वर्ण (रंग) प्रगट हो, उसे वर्णनामकर्म कहते हैं। इसके पाँच भेद हैं—१ शुक्लवर्ण-नामकर्म, २ कृष्ण वर्ण-नामकर्म, ३ नीलवर्ण-नामकर्म, ४ रक्तवर्ण-नामकर्म और पीतवर्ण-नामकर्म। (१४) आनुपूर्व्य नामकर्म—जिसके उदयसे पूर्वयुक्त उच्छेदके बाद पड़नेके निर्माण नामकर्मको निवृत्ति होने पर विग्रहगतिमें* मरणसे पूर्वके शरीरके आकारका विनाश नहीं हो, उसे आनुपूर्व्य नामकर्म कहते हैं। यह चार प्रकारका है—१ नरकगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य-नामकर्म, २ देवगति-प्रायोग्यानुपूर्व्य नामकर्म, ३ तिर्यग्गतिप्रायोग्यानुपूर्व्य-नामकर्म और ४ मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य-नामकर्म। जिस समय मनुष्य वा तिर्यक्षकी आयु पूर्ण हो और आत्मा शरीरसे पृथक् हो कर नरकमें जन्मग्रहण करनेके

* आत्माके एक शरीर छोड़ कर दूसरे शरीर ग्रहण करनेके लिए जानेको विग्रहगति कहते हैं।

लिए गमन करता हो, उस समय भागमें जिसके उदयसे आत्माके प्रदेश पहले शरीरके आकारके रहते हैं, उसे नरकगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य नामकर्म कहते हैं। इस कर्मका उदय विग्रह गतिमें हो होता है। इसी प्रकार अन्य तीनोंका अर्थ समझना चाहिये। इसका उदय एक समय दो समय और ज्यादासे ज्यादा तीन समय तक रहता है।

(१५) अगुरुलघु नामकर्म—जिसके उदयसे जीवोंका शरीर लौहपिण्डके समान (भारीपनके कारण) नीचे नहीं पड़ जाता और आकशी रुईके समान (हलकेपनसे) उड़ भी नहीं जाता, उसे अगुरुलघुनामकर्म कहते हैं। यहाँ पर शरीरसहित आत्माके मध्यममें अगुरुलघुकर्मप्रकृति मानी है, तथा द्रव्यमें जो अगुरु लघुत्व है, वह स्वाभाविक गुण है। (१६) उपघात नामकर्म—जिसके उदयसे अपने शरीरके अवयव ऐसे (बड़े सींग, बड़े स्तन, बड़ा उदर आदि) हों जिनके कारण अपना ही घात हो, वह उपघात नामकर्म कहलाता है। (१७) परघात नामकर्म—जिसके उदयसे तीक्ष्ण शृङ्ग, तीक्ष्ण नख वा डङ्क आदि परके घात करनेवाले अङ्ग हों उसको परघात नामकर्म कहते हैं। (१८) आताप नामकर्म—जिसके उदयसे आतापकारी शरीर प्राप्त हो, उसे आताप नामकर्म कहते हैं। इस कर्मका उदय सूर्यके विमानमें जो बादर-पर्याप्त* जीव पृथ्वीकायिक मणि-मय शरीरधारी होते हैं, सिर्फ उनके ही होता है। (१९) उद्योत नामकर्म—जिसके उदयसे उद्योत रूप शरीर होता है, उसे उद्योत नामकर्म कहते हैं। इसका उदय चन्द्रमाके विमानमें रहनेवाले पृथ्वीकायिक जीवोंके तथा जुगनू आदि जीवोंके ही होता है। (२०) उच्छ्वास नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें श्वासोच्छ्वास उत्पन्न हो, उसका नाम है उच्छ्वासनामकर्म।

(२१) विज्ञायोगति नामकर्म—जिसके उदयसे आकाशमें गमन हो, वह विज्ञायोगति नामकर्म है। इसके दो भेद हैं—१ प्रशस्तविज्ञायोगति नामकर्म और २ अप्रशस्तविज्ञायोगति नामकर्म। जो हस्ती आदिको गतिके

समान सुन्दर गमनका कारण है उसे प्रशस्तविज्ञायोगति नामकर्म और जो जूँट गर्दभादिके समान असुन्दर गमनका कारण है, उसे अप्रशस्तविज्ञायोगति नामकर्म कहते हैं। मुक्त होने पर जीवको तथा चेनाग्नित पुद्गलको जो गति होती है, वह स्वाभाविक गति है अर्थात् उसमें कर्मजनित कोई कारण नहीं है। (२२) प्रत्येकशरीर नामकर्म—जिसके उदयसे एक शरीर एक आत्माके भोगनेका कारण हो, उसे प्रत्येकशरीर नामकर्म कहते हैं। (२३) साधारणशरीर नामकर्म—जिसके उदयसे एक शरीर बहुतसे जीवोंके उपभोग करनेका कारण हो, उसे साधारणशरीर नामकर्म कहते हैं। जिन अनन्त जीवोंके आहारादि चारपर्याप्त, जन्म, मरण, श्वासोच्छ्वास, उपकार और अपकार एक ही समयमें होते हैं, उन्हें साधारण जीव कहते हैं। (२४) तमनामकर्म—जिसके उदयसे आत्मा द्वीन्द्रिय आदि शरीर धारण करती है, उसे तमनामकर्म कहते हैं। (२५) स्थावरनामकर्म—जिसके उदयसे जीव पृथिवी, अप, तेज, वायु और वनस्पति कायमें उत्पन्न होता है, उसे स्थावरनामकर्म कहते हैं। (२६) सुभगनामकर्म—जिसके उदयसे अन्तर्को प्रीति हो (अर्थात् देखते ही दूसरोंके भाव प्रीतरूप हो जावें), उसे सुभगनामकर्म कहते हैं। (२७) दुर्भगनामकर्म—जिसके उदयसे रूपादि गुणोंसे युक्त होते हुए भी दूसरोंको अप्रीति उत्पन्न हो, उसे दुर्भगनामकर्म कहते हैं। (२८) सुस्वर नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे मनोज्ञ स्वर प्राप्त हो, वह सुस्वरनामकर्म है। (२९) दुस्वरनामकर्म—जिसके उदयसे अमनोज्ञ स्वरकी प्राप्ति हो, उसे दुस्वरनामकर्म कहते हैं। (३०) शुभनामकर्म—जिसके उदयसे मस्तक आदि अवयव सुन्दर और देखनेमें रमणीय हों, उसे शुभनामकर्म कहते हैं। (३१) अशुभ नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे मस्तक आदि अवयव असुन्दर और देखनेमें रमणीय न हों, वह अशुभनामकर्म है।

(३२) सूक्ष्मशरीर नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे ऐसा सूक्ष्म शरीर प्राप्त हो जो अन्य जीवोंके उपकार वा घात करनेमें कारण न हो और पृथिवी, जल, अग्नि, पवन आदिसे जिसका घात न हो तथा पहाड़ आदिमें प्रवेश करनेको भी जिसमें शक्ति मौजूद हो, उसको सूक्ष्मशरीर-स्थूलशरीर प्राप्त हो, उसे वादरशरीर नामकर्म कहते हैं।

* जिस एकप्रिय जीवका शरीर दूसरोंसे प्रतिहत हो सके उसे बादरपर्याप्त कहते हैं।

हैं। (३४) पर्याप्तिनामकर्म—जिसके उदयसे आहार नामकर्म कहते हैं। (३३) वादरशरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे अन्यको रोकने योग्य वा अन्यसे रुकने योग्य आदि पर्याप्ति पूर्णतयाको प्राप्त होती है, उसे पर्याप्ति-नामकर्म कहते हैं। इसके कः भेद हैं—१ आहार-पर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति, ४ प्राणापान-पर्याप्ति, ५ भाषापर्याप्ति और ६ मनःपर्याप्ति। (३५) अप-र्याप्तिनामकर्म—जिसके उदयसे जीव कहीं पर्याप्तियोंमेंसे एकको भी पूर्ण नहीं कर सके, उसे अपर्याप्तिनामकर्म कहते हैं।

(३६) स्थिर-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे रस आदि सात धातुएं * और सात उपधातुएं† अपने अपने स्थानमें स्थिरताको प्राप्त हों, दुष्कर उपवास आदि तपस्वरणमें भी अङ्ग उपाङ्गमें स्थिरता बनी रहे अर्थात् रोग नहो होवे, उसको स्थिरनामकर्म कहते हैं। (३७) अस्थिरनामकर्म—जिसके उदयसे किञ्चित् उपवासादि करने और किञ्चित्मात्र मर्दी गर्मी लगनेसे अङ्गोपाङ्ग क्षय हो जाय, धातु उपधातुओंको स्थिरता न रहे अर्थात् रोग हो जावे, उसको अस्थिर नामकर्म कहते हैं। (३८) आदेय नामकर्म—जिसके उदयसे प्रभासहित शरीर हो, उसे आदेयनामकर्म कहते हैं। (३९) अनादेयनाम-कर्म—जिस कर्मके उदयसे शरीर प्रभा-रहित हो, उसे अनादेय-नामकर्म कहते हैं। (४०) यशःकीर्ति नाम-कर्म—जिसके उदयसे पुण्यरूप गुणोंको ख्याति प्रक-टता) हो, उसे यशःकीर्ति नामकर्म कहते हैं। (४१) अयशःकीर्ति नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे पापरूप गुणोंको ख्याति हो, उसे अयशःकीर्ति नामकर्म कहते हैं। (४२) तीर्थङ्करनामकर्म—जिस प्रकृतिके उदयसे अचिन्त्यविभूति संयुक्त तीर्थङ्कर पदकी प्राप्ति हो, उसे तीर्थङ्करत्व नामकर्म कहते हैं। ४२ प्रकृतियोंके साथ ५१ अवान्तर भेदोंको जोड़नेसे नामकर्मकी कुल ८३ प्रकृतियाँ होती हैं।

७म कर्म प्रकृतिको गौतमकर्म कहते हैं। इसके दो

* रस, रुधिर, मांस, मेदा, हाड, मज्जा और वीर्य ये सात धातुएं हैं।

† वात, पित्त, रुफ, शिरा, स्नायु, चर्म और जठराग्नि ये सात उपधातुएं हैं।

भेद हैं—१ उच्चगोत्र और २ नीचगोत्र। जिसके उदय-से लोकपूज्य इच्छाकु आदि उच्च कुलोंमें जन्म हो, उसे उच्चगोत्रकर्म और जिसके उदयसे निम्न, दगिद्र और अप्रसिद्ध कुलमें जन्म हो, उसे नीचगोत्रकर्म कहते हैं।

अष्टम वा अन्तिम कर्म-प्रकृतिका नाम है अन्तरायकर्म। अन्तरायकर्म पांच प्रकारका है। (१) दानान्तराय, जिस कर्मके उदयसे दान देनेकी इच्छा होते हुए भी दान न दे सके, उसे दानान्तरायकर्म कहते हैं। (२) लाभान्तरायकर्म—जिसके उदयसे लाभ करनेकी अभिलाष होने पर भी लाभ न हो, उसका नाम लाभान्तरायकर्म है। (३) भोगान्तरायकर्म—जिसके उदयसे भोग † करनेकी आकांक्षा होते हुए भी भोग करनेमें असमर्थ हो, उसे भोगान्तरायकर्म कहते हैं। (४) उपभोगान्तरायकर्म—उपभोग करनेकी इच्छा रहते हुए भी जिसके उदयसे उपभोग करनेमें असमर्थ हो उसको उपभोगान्तरायकर्म कहते हैं। (५) वीर्यान्तरायकर्म—जिसके उदयसे उत्साहरूप होनेकी इच्छा होने पर भी शरीरमें सामर्थ्यका अभाव हो, उसे वीर्यान्तरायकर्म कहते हैं।

उपर्युक्त आठ कर्म-प्रकृतियोंके मुख्यतः दो भेद हैं, १ घातिया और २ अघातिया। जो जीवके अनुजीवी गुणोंका घात करे, उसे घातियाकर्म और जीवके अनु-जीवी गुणोंका घात न करे, उसे अघातियाकर्म कहते हैं। यह तो हुआ प्रकृतिबन्धका वर्णन, अब स्थितिबन्धके विषयमें कुछ कहा जाता है।

स्थितिबन्धका स्वरूप पहले कह चुके हैं। स्थितिबन्ध दो प्रकारका है—एक उत्कृष्ट-स्थितिबन्ध और दूसरा जघन्य स्थितिबन्ध। (१) उत्कृष्ट-स्थितिबन्ध—उक्त अष्ट कर्म-प्रकृतियोंमेंसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तरायकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर § परिमित है। संज्ञी पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंके

† भोग उसे कहते हैं जो एक ही बार भोगा जाता है, जैसे—गन्ध, अंतर, पुष्प, ताम्बूल, भोजन, पान आदि। और जो बार बार भोगनेमें आता है, उसे उपभोग कहते हैं, जैसे—शय्या, स्त्री हाथी, घोड़ा आदि।

§ यह अलौकिक गणित है; इस विषयका वर्णन “त्रिलोक-सार” और “गोम्मटसार” सटीक तथा पं० गोपाकदासद्वारा “जैनसिद्धान्तदर्पण”से जानना चाहिए।

ज्ञानावरण, दर्शनावरण वेदनीय और अन्तरायकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। इनमें भी ज्ञानावरणकी पांच, दर्शनावरणकी नव, अन्तरायकी पांच और असातावेदनीयकी एक इन बीस प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है। और सातावेदनीयकी एक प्रकृतिकी उत्कृष्ट स्थिति पंद्रह कोड़ाकोड़ी सागरकी है।

मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। इस उत्कृष्ट स्थितिका बन्ध मिथ्यादृष्टि संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंके होता है। जीवोंके भेदसे इसमें तारतम्य होता है। यथा—एकेन्द्रिय पर्याप्तक के उत्कृष्ट स्थिति एक सागर, द्वीन्द्रियके २५ सागर, त्रीन्द्रियके ५० सागर और चतुरिन्द्रियके मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति १०० सागर परिमित होती है। असंज्ञो पर्याप्तक असंज्ञि-पञ्चेन्द्रियके मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति एक हजार सागरकी होती है।

नामकर्म और गोत्रकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति बीस कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। यह स्थिति संज्ञी पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तकके लिए है। एकेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरके ३ भाग है। द्वीन्द्रिय आदिमें भी इसी प्रकारका पार्थक्य है। मोहनीयकर्मकी स्थिति सबसे अधिक और इसीसे अन्य कर्मोंकी उत्पत्ति होनेके कारण इस कर्मको राजा कहते हैं।

आयुःकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तीस सागर परिमित है। संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तके आयुःकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तीस सागरकी है। असंज्ञो पञ्चेन्द्रियके लिए उत्कृष्ट स्थिति पण्यके असंख्यातवे भाग प्रमाण है। इसी प्रकार एकेन्द्रिय आदिमें तारतम्य है।

इसी प्रकार ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय अन्तराय और आयुः इन पांच कर्मोंकी जघन्यस्थिति अन्तर्मुहूर्त है। वेदनीयकर्मकी जघन्यस्थिति बारह मुहूर्तकी है। नामकर्म और गोत्रकर्मकी जघन्यस्थिति आठ मुहूर्त परिमित है।

॥ एक मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनटके भीतर भीतरके समयको अन्तर्मुहूर्त कहते हैं।

↑ दो घड़ी अर्थात् ४८ मिनटका एक मुहूर्त होता है।

अनुभागबन्ध—तीव्र और मन्द कषायरूप जिस प्रकारके भावोंसे कर्मोंका आस्त्रव हुआ है, उनके अनुसार कर्मोंकी फलदायक शक्तिकी तीव्रता और मन्दता होनेकी अनुभागबन्ध कहते हैं। कर्मप्रकृतियोंके नामानुसार ही उनका अनुभव होता है अर्थात् उनको फलदायक शक्ति कर्म-प्रकृतियोंके नामानुसार होती है। अब इस बातका निर्णय करते हैं कि, जो कर्म उदयमें आ कर तोव वा मन्द रस देते हैं, उन कर्मोंका आवरण जीवके साथ लगा रहता है या सार रहित हो कर आत्मासे पृथक् हो जाता है ?

अनुभागबन्धके पश्चात् निर्जरा ही होता है ; अर्थात् जो कर्म बन्ध हुआ, वह उदयके समय आत्माको सुख-दुःख दे कर आत्मासे पृथक् हो जाता है। यह निर्जरा दो प्रकारकी है— १ सविपाक निर्जरा और २ अविपाक निर्जरा।

प्रदेशबन्ध—ज्ञानावरणादि कर्मोंकी प्रकृतियोंके कारणभूत और समस्त भावोंमें (वा समयोंमें) मन वचन कायके क्रियारूप योगीसे आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सूक्ष्म तथा एक तैश्वावगाहरूप स्थित जो अनन्तानन्त कर्मपुद्गलोंके प्रदेश हैं, उनकी प्रदेशबन्ध कहते हैं। एक आत्माके असंख्य प्रदेश हैं। उनमेंसे प्रत्येक प्रदेशमें अनन्तानन्त पुद्गल-स्पर्शोंका (एक एक समयमें) बन्ध होता रहता है, उस बन्धकी प्रदेशबन्ध कहते हैं। वे पुद्गलस्पर्श ज्ञानावरणादि मूलप्रकृति, उत्तरप्रकृति एवं उत्तरोत्तरप्रकृतिरूप होनेमें कारण हैं और मन-वचन-कायके चलनचलन (वा योग)से उनका आगमन होता है।

उपर्युक्त कर्म-प्रकृतियां पुण्य और पापके भेदसे दो प्रकारकी हैं। सातावेदनीयकर्म, शुभआयुःकर्म, शुभनामकर्म और शुभगोत्रकर्म ये चार प्रकृतियां पुण्यरूप हैं। आठ कर्मप्रकृतियोंमेंसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय ये चार प्रकृतियां तो आत्माके अनुजीवी गुणोंकी घातक हैं ; इसलिए पापरूप ही समझी जाती हैं। बाकीकी चार प्रकृतियोंमें दो भेद हैं, जैसा कि कह चुके हैं।

मोक्षमार्ग—संसारमें हर एक प्राणी सुखको इच्छा रखता है। किन्तु उसे अनेक प्रयत्न करने पर भी दुःखके

सिवा कुछ हाथ नहीं आता। धनवान्से धनवान् व्यक्ति भी संसारमें प्रकृत सुखका अनुभव नहीं करता, प्रत्युत नई नई आकांक्षाओंकी पूर्ति न होनेसे दुःखी ही होता है। जैनधर्मका सिद्धान्त है कि सुख निवृत्तिसे ही मिल सकता है, प्रवृत्तिसे नहीं। इसी लिए जैनार्थाग्नि मुक्त आत्माको परम सुखी कहा है। किन्तु वह मोक्ष-सुख हर एकको प्राप्त नहीं हो सकता। संसारमें यदि कोई कठिन कार्य है, तो वह यही है कि, अपनी आत्माको कर्मों वा पाप पुण्यसे पृथक् कर मुक्त करना। यही कारण है कि, चारों पुरुषार्थोंमें मोक्ष पुरुषार्थको परम पुरुषार्थ माना है। उस मोक्षका कारण जैनार्थाग्नि सस्यदर्शन, सस्यज्ञान और सस्यक्चारित्व इन तीनोंका होना ही मोक्षका मार्ग वा मोक्षकी प्राप्ति का उपाय कहा है।

सस्यदर्शन—जो पदार्थ यथार्थमें जैसा है, उसको वैसा ही मानना अर्थात् 'यह ऐसा ही है, अन्यथा नहीं है' इस प्रकार दृढ़ विश्वास (अज्ञान)-रूप जीवके परिणाम (भाव)-विशेषको सस्यदर्शन कहते हैं। विपरीताभिनिवेशरहित जीवादि तत्त्वोंका अज्ञान (दृढ़ विश्वास) ही सस्यदर्शन है। अभिनिवेश अभिप्रायको कहते हैं; जैसा तत्त्वार्थअज्ञानका अभिप्राय है, वैसा अभिप्राय न हो कर अन्यथा अभिप्रायका होना विपरीताभिनिवेश कहलाता है। तत्त्वार्थअज्ञानका मतलब भिन्न इतना ही नहीं है कि उन तत्त्वोंका निश्चयमात्र कर लेना। उसका अभिप्राय इस प्रकार है—जीव और अजीवको भली भाँति पहचान कर अपनेको और परको यथार्थ (ज्योंका त्यों) पहचान लेना, आस्रवको पहचान कर उसे हटाय समझना, बन्धको जान कर उसे अहितकर मानना, संवरको पहचान कर उसे उपादेय समझना, निर्जराको पहचान कर उसे हितका कारण मानना और मोक्षका स्वरूप समझ उसे परम हितकर समझना। ऐसे अभिप्रायको सस्यदर्शन कहते हैं। इससे विपरीत अभिप्रायको विपरीताभिनिवेश समझना चाहिये। सस्यदर्शन होनेके बाद विपरीताभिनिवेशका अभाव हो जाता है; इसीलिए तत्त्वार्थअज्ञान वा सस्यदर्शनको विपरीताभिनिवेशरहित कहा गया है।

जीव और अजीव आदिका नामादि मालूम हो चाहे न हो, उनके स्वरूपको यथार्थ पहचान कर अज्ञान करना ही सस्यदर्शन है। यह सस्यदर्शन सामान्यतः तत्त्वोंका स्वरूप जान कर उनका अज्ञान करनेसे भी होता है और विशेषरूपसे तत्त्वोंको पहचान कर उनका अज्ञान करनेसे भी। जैसे तुच्छज्ञानो पशु भी सस्यदर्ष्ट है, किन्तु उन्हें जीवादि पदार्थोंके नाम नहीं मालूम; सामान्यतः स्वरूप पहचान कर अज्ञान करते हैं अर्थात् वे अपनी आत्माको और शरीरादि जड़ पदार्थोंको भिन्न भिन्न समझते हैं और वही उनका सस्यदर्शन है। इसी प्रकार जो बहुत विद्वान् है, समस्त आगमको जानता है और जीवादि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपको जान कर उनमें अज्ञा करता है, उसके भी सस्यदर्शन है। परन्तु जो समस्त शास्त्रादिमें पारङ्गत हो कर भी तत्त्व-स्वरूपको यथार्थरूपसे पहचान कर उनमें अज्ञा नहीं करते, उनके सस्यदर्शन नहीं होता अर्थात् वे मिथ्यादृष्टि कहलाते हैं।

जिसको प्रकृत स्वरूपका वा आत्माका अज्ञान (विश्वास) होगा, उसको सप्ततत्त्वका भी अज्ञान अवश्य होगा। इसी तरह जिसको यथार्थ रूपसे सप्ततत्त्वका अज्ञान होगा, उसे स्वरूप वा आत्माका भी अज्ञान जरूर होगा। ऐसा परस्पर अविनाभावी सम्बन्ध होनेके कारण स्वरूपके अथवा आत्माके यथार्थ अज्ञानको भी सस्यदर्शन कह सकते हैं। किन्तु इससे यह न समझ लेना चाहिये कि, सामान्यतः आत्माका ज्ञान होनेसे ही सस्यदर्शन हो जायगा; प्रत्युत ऐसा समझना चाहिये कि, स्वरूपका अज्ञान होते ही आत्मासे भिन्न कर्मोंका ज्ञान होगा और कर्मोंके सम्बन्धसे उसके आनेके द्वारस्वरूप आस्रवादिका ज्ञान होगा एवं उसके बाद निर्जराका भी ज्ञान होगा और उसके सम्बन्धसे मोक्षका भी अज्ञान होगा। इस तरह सातों तत्त्वोंका एक दूसरेके साथ सम्बन्ध है, इस लिए आत्माका यथार्थ अज्ञान होनेसे सबका अज्ञान हो जाता है।

सस्यदर्शनयुक्त व्यक्तिका अज्ञान निम्न प्रकार होता है—

धर्म—जो जीवोंकी संसारके दुःखोंसे मुक्त कर उत्तम अविनश्यर सुखको देता है, वही धर्म है। वह

धर्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र-रूप है। देव—रागद्वेषरहित वीतराग, सर्वज्ञ (भूत, भविष्य और वर्तमानका ज्ञाता) और आगमका ईश्वर (सबको हितका उपदेश देनेवाला) ही यथार्थ देव है वही आगम है, वही ईश्वर है, वही परमात्मा है। देव वही है जिसके क्षुधा, तृष्णा, बुढ़ापा, रोग, जन्म, मरण, भय, गर्व, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता मद, अरति, खेद, खेद, निद्रा और आश्रय न हो। देव वही है जो उत्कृष्ट ज्योतिर्युक्त (केवलज्ञानयुक्त) हो, रागरहित हो, कर्म-मल (चार घातिया-कर्म) रहित हो, कृतकृत्य हो, सर्वज्ञ हो, आदि-मध्य-अनन्त रहित हो और समस्त जीवोंका हितकारी हो। आगम वा शास्त्र—शास्त्र वही है जो सर्वज्ञ, वीतराग और हितोपदेशी आश्रयद्वारा कहा गया हो, प्रत्यक्ष अनुमानादि प्रमाणोंसे विरोध रहित हो, वस्तु स्वरूपका उपदेश करनेवाला हो सब जीवोंका हितकारक हो, मिथ्यामार्गका खण्डन करनेवाला हो और वादी प्रति-वादी द्वारा जिसका कभी भी खण्डन न हो सके। गुरु—गुरु वही है जो विषयोंकी आशाके वशीभूत न हो, आरम्भ (हिंसाजनित कार्य)-रहित हो, चौबीस प्रकारके परिग्रहोंका त्यागी हो और ज्ञान, ध्यान एवं तपमें लीन हो।

इस सम्यग्दर्शनके आठ अङ्ग हैं—(१) निःशङ्कित्व, (२) निःकाञ्चित्व, (३) निर्विचिकित्सित्व, (४) असूट-दृष्टित्व, (५) उपपत्ति, (६) स्थितिकरण, (७) वात्सल्य और (८) प्रभावना। जिस प्रकार मनुष्यशरीरके हस्त पादादि अङ्ग हैं, उसी प्रकार ये सम्यग्दर्शनके अङ्ग हैं। जिस प्रकार मनुष्यके शरीरमें किसी अङ्गका अभाव हो, तो भी वह मनुष्यशरीर ही कहलाता है, उसी प्रकार यदि किसी सम्यग्दर्शन-युक्त आत्माके सम्यक्ज्ञानके किसी अङ्गकी कमी हो, तो भी वह सम्यग्दर्शन कहलाता है। किन्तु उस अङ्गके बिना वह शरीर असुन्दर और अप्रशंसनीय अवश्य होता है। इसी प्रकार सम्यक्ज्ञानमें भी समझना चाहिये। इसलिए अष्टाङ्गविशिष्ट सम्यग्दर्शन ही प्रशस्त है और पूर्ण सम्यक्ज्ञान कहलाता है अर्थात् आठ अङ्गोंके बिना सम्यग्दर्शन अपूर्ण होता है।

१म निःशङ्कित-अङ्ग—वस्तुका स्वरूप यही है, इस

प्रकार ही है, अन्य प्रकार नहीं है, इस प्रकार जैन मार्गमें खड्गके पानो (तलवारकी आब)के समान निश्चल अज्ञाको निःशङ्कित-अङ्ग कहते हैं। इस अङ्गके होनेसे सर्वज्ञकथित श्रुतमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं रहता। जैनशास्त्रोंमें इस अङ्गकी पूर्ण रीतिसे पालनेवाली अञ्जनचोरका नाम प्रसिद्ध है।

२य निःकाञ्चित-अङ्ग—जो कर्मके वश है, अन्त सहित है, जिसका उदय दुःखोंसे युक्त है और जो पापका वोजभूत है, ऐसे सांसारिक सुखमें अनित्यरूप अज्ञा रखना अर्थात् सांसारिक सुखकी वाञ्छा नहीं करना ही निःकाञ्चित नामक अङ्ग है। जैनशास्त्रोंमें इस अङ्गकी पूर्णतया पालनेवाली अनन्तमतीका उल्लेख मिलता है। ३य निर्विचिकित्सित-अङ्ग—धर्मात्माओंके स्वभावसे अपवित्र किन्तु रत्नतय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र)-से पवित्र शरीरमें ग्लानि न कर उनके गुणोंमें प्रीति करनेको निर्विचिकित्सित-अङ्ग कहते हैं। इस अङ्गका पालक उदायन राजा प्रसिद्ध हुआ है। ४य असूट-दृष्टि-अङ्ग—दुःखोंके मार्गरूप कुमार्ग वा मिथ्यामतमें एवं उसके अनुयायी मिथ्यादृष्टियोंमें मनसे सहमत नहीं होना, वचनसे उनकी प्रशंसा नहीं करना और शरीरसे उनकी सहायता नहीं करना, यह असूट-दृष्टि-अङ्गका कार्य है। इस अङ्गके पालनेमें रेवती रानीने प्रसिद्धि पाई है। ५म उपगृहण-अङ्ग—जो अपने आप ही पवित्र है, ऐसे जैनधर्मकी अज्ञानी एवं असमर्थ व्यक्तियोंके आश्रयसे उत्पन्न हुई निन्दाको दूर करनेका नाम है उपगृहण-अङ्ग। इस अङ्गके पालनेमें जिनेन्द्रभक्त सेठने प्रसिद्धि पाई है। ६म स्थितिकरण-अङ्ग—सम्यग्दर्शनसे वा सम्यक्चारित्रसे डिगते हुए व्यक्तिको धर्ममें स्थिर कर देना, स्थितिकरण-अङ्ग कहलाता है। इसके पालनेमें श्रीनिकराजाके पुत्र वारिषेणने ख्याति लाभ की है। ७म वात्सल्य-अङ्ग—अपने सहधर्मों व्यक्तियोंसे सद्भाव रखना, निष्कपटताका व्यवहार करना और यथायोग्य उनका आदरसत्कार करना, वात्सल्य-अङ्ग कहलाता है। इस अङ्गके पालक विष्णुकुमार मुनि प्रसिद्ध हुए हैं। ८म प्रभावना-अङ्ग—संसारमें चारों ओर अज्ञान अन्धकार फैला हुआ है; लोग नहीं जानते कि सुमार्ग

कौनसा है और कुपार्ग कौनसा है। वस्तुके यथार्थ स्वरूपमें वे सर्वथा अपरिचित हैं। इस प्रकारका विचार करके जिस प्रकारसे बने उस प्रकारसे अज्ञानान्धको दूर करनेके अभिप्रायसे जिनमार्गका महात्म्य वा प्रभाव समस्त मतावलम्बियोंमें प्रगट कर देना; इसको प्रभाव-नाश कहते हैं। इसके पालनमें भी उपर्युक्त विष्णुकुमार मुनिने प्रसिद्धि लाभ की है।

जैमें अक्षरहीनसम्बन्ध विषयी वेदनाको नष्ट नहीं करता, उसी प्रकार अक्षरहित सम्यग्दर्शन भी संसारके कर्मजनित दुःखोंको दूर नहीं कर सकता। इसलिए अज्ञयुक्त सम्यग्दर्शन ही प्रशस्त है।

जैनशास्त्रोंमें सम्यग्दर्शनयुक्त व्यक्तिको उपर्युक्त आठ अङ्गोंका पावन करते हुए निम्नलिखित तीन मूढ़ता और आठ मर्दोंका भी सर्वथा परित्याग कर देनेका विधान है। तीन मूढ़ता—१ लोक-मूढ़ता—धर्म समझ कर गङ्गा, यमुना आदि नदियोंमें तथा समुद्रमें स्नान करना, बालू और पत्थरोंका ढेर करना, पर्वतमें गिरना और अग्निमें जलना (जैसे पतिके पीछे मती होना आदि), यह सब लोक-मूढ़ता है (१)। २ देवमूढ़ता—आशावान् हो कर वरको इच्छासे रागद्वेषरूप मलमे मलिन देवताओंको जो उपासना की जाती है, उसे देव-मूढ़ता कहते हैं। ३ पाखण्डि-मूढ़ता—परिग्रह, आरम्भ और हिंसायुक्त संसारचक्रमें भ्रमण करनेवाले पाखण्डो साधु वा तपस्वियोंका आदर-मत्कार और भक्ति पूजादि करना, पाखण्डि मूढ़ता वा गुरु-मूढ़ता कहलाती है।

आठ मर्द—१ विद्याका मर्द, २ प्रतिष्ठाका मर्द, ३ कुलका मर्द, ४ जातिका मर्द, ५ शक्तिका मर्द, ६ सम्पत्तिके मर्द, ७ तपका मर्द और शरीरका मर्द। सम्यग्दर्शन इन आठ मर्दोंका परित्याग करता है। इसके सिवा जो शूद्र सम्यग्दर्शन होते हैं, वे भय, आशा, प्रीति और लोभसे कुदेव, कुशास्त्र और कुलिङ्गियों (पाखण्डो साधुओं) को प्रणाम और विनय भी नहीं करते हैं (२)।

(१) “भूपगगाद्यागरस्नानमुद्ध्यः सिक्ताश्मनाम्।

गिरिपातोर्गिरिपातश्च लोकमूढं निगद्यते ॥ २२ ॥” (२० ब्रा०)

(२) “भयाशास्नेहलोभाच्च कुदेवागमलिंगिनाम्।

प्रणामं विनयं चैव न कुर्युः शुद्धदृष्टयः ॥” ३० ॥ (२० ब्रा०)

इस सम्यग्दर्शनके बिना हुए सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य नहीं होता। सम्यग्दर्शनके बिना जो ज्ञान होता है, वह मिथ्याज्ञान कहलाता है और व्रतादि कुचारित्र्य कहलाते हैं। जैनशास्त्रोंमें सम्यग्दर्शनको बहुत प्रशंसा की गई है; किन्तु बाहुल्य भयसे हम यहां उल्लेख नहीं करते।

(२) सम्यग्ज्ञान—जो ज्ञान वस्तुके स्वरूपको न्यूनता-रहित, अधिकतारहित और विपरीततारहित जैसाका तैसा सन्देह-रहित जानता है, उसको सम्यग्ज्ञान कहते हैं। सम्यग्ज्ञानयुक्त व्यक्ति प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग इन चार प्रकारके श्रुतको भली भांति जानता है। यह सम्यग्दर्शन पूर्वक ही होता है। सम्यग्दर्शनपूर्वक जैन-श्रुतका ज्ञान होना ही सम्यग्ज्ञान है। इसके भेद प्रभेद आदि पहले श्रुतके वर्णनमें कह चुके हैं। और भी आगे चल कर “प्रमाण और नय” शीर्षकमें कुछ कहा जायगा।

(३) सम्यक्चारित्र्य—सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान-पूर्वक जो हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुन और परिग्रह इन पाँचों पापप्रणालियोंसे विरक्त होना, सम्यक्चारित्र्य कहलाता है। इसके साधारणतः दो भेद हैं, १ सकल-चारित्र्य और २ विकलचारित्र्य। समस्त प्रकारके परिग्रहोंमें विरक्त मुनियोंके चारित्र्यको सकलचारित्र्य और गृह आदि परिग्रह-सहित गृहस्थोंके अणुव्रतादि पालन करनेका विकलचारित्र्य कहते हैं। (जैनचार देखो)

जैनन्याय।

प्रमाण, नय और निक्षेप।—जिससे पदार्थके सर्वदेश (सर्वांश)का ज्ञान हो अथवा जो ज्ञान सच्चा हो वह प्रमाण कहलाता है। जिससे पदार्थके एकदेश (एकांश)का ज्ञान हो, उसे नय कहते हैं और युक्तिसे संयुक्त मार्गके होते हुए कार्यके वशसे नाम, स्थापना, द्रव्य और भावमें पदार्थके स्थापनको निक्षेप कहते हैं। इनमें जीवादि पदार्थोंका ज्ञान होता है। अब यथाक्रमसे इनका वर्णन किया जाता है।

पदार्थोंका निर्णय एवं उनकी परीक्षा प्रमाण द्वारा की जाती है। जैन सिद्धांतानुसार प्रमाणकी व्यवस्था इस प्रकार है—

‘सम्यग्ज्ञानं प्रमाणं’ यथार्थ ज्ञानका नाम ही प्रमाण

है। वस्तुका निर्णय करनेवाला ज्ञान है, बिना ज्ञानके जगत्में किसी पदार्थका कभी किसी शक्ति द्वारा निर्णय नहीं किया जा सक्ता कारण कि जड़ पदार्थोंमें तो स्वयं निर्णायक शक्ति नहीं है, वे सभी जानने योग्य हैं, वे दूसरोंका परिज्ञान करानेकी योग्यता नहीं रखते, इसी लिये वे ज्ञेय अथवा प्रकाश्य मात्र कहे जाते हैं, इसके विपरीत ज्ञानमें ज्ञायकता है अर्थात् वह पदार्थोंका बोध कराता है, ज्ञानका कार्य ही यही है कि वह ज्ञेय-पदार्थोंको ज्ञाने। एक बात यह भी है कि बिना वस्तुका स्वरूप समझे उससे कोई हानि लाभका बोध नहीं कर सक्ता। बिना हानि लाभका बोध किये छोड़ने योग्य पदार्थोंको छोड़ा भी नहीं जा सक्ता एवं ग्राह्य पदार्थोंको ग्रहण भी नहीं किया जा सक्ता, पदार्थगत गुण दोषोंका परिज्ञान होने पर ही उसे ग्रहण किया जा सक्ता है एवं छोड़ा जा सक्ता है इसलिये पदार्थ एवं तत्तत् गुणदोषोंका बोध करा कर उसमें ज्ञेय उपदेय रूप बुद्धि करानेवाला ज्ञान ही प्रमाण हो सक्ता है। अन्य दर्शनकारोंने इन्द्रिय एवं मन्त्रिकर्ष आदिको ही प्रमाण माना है। जैन उन्हें प्रमाण माननेमें यह आपत्ति देते हैं कि मन्त्रिकर्ष - इन्द्रिय पदार्थका मन्त्रत्व ही यदि प्रमाण माना जायगा तो घट पटादि पदार्थ भी प्रमाणकोटिमें लाने चाहिये, जिस प्रकार घट पटादि जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कह जा सक्ते, उसी प्रकार इन्द्रिय पदार्थ मन्त्रत्व रूप मन्त्रिकर्ष भी जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहा जा सक्ता। क्योंकि मन्त्रत्व स्वयं बोध रूप नहीं है किन्तु बोध संबंधका उत्तर कार्य है, इसलिए वही प्रमाण है। दूसरे इन्द्रिय पदार्थ मन्त्रत्व होने पर भी सोपमें चांदीका भान तथा पोतलमें सोनेका भान आदि होता है, मन्त्रिकर्ष तो वहां उपस्थित नहीं है इसलिये इन मिथ्या ज्ञानोंको भी प्रमाण मानना पड़ेगा। तीसरे ईश्वरके इन्द्रियोंका तो अभाव है इसलिये उसके मन्त्रिकर्ष कैसे बनेगा बिना उसके हुए उसका ज्ञान प्रमाण रूप नहीं कहा जा सक्ता, यदि वहां भी मन्त्रिकर्ष माना जायगा तो ईश्वरीय बोध सर्वज्ञ न हो कर क्लृप्त ठहरेगा। इत्यादि अनेक कारणोंसे जैन मतानुसार ज्ञानको ही प्रमाण माना गया है।

ज्ञानकी प्रमाण मानता हुआ भी जैन दर्शन सामान्य ज्ञानकी प्रमाण नहीं मानता, किन्तु, सम्यग्ज्ञान मन्त्र-ज्ञानकी ही प्रमाण मानता है, यदि ज्ञानमात्रकी प्रमाण माना जाय तो संशय, विपर्यय, अनध्यवसाय इन मिथ्या ज्ञानोंमें भी प्रमाणता आ सक्ती है। उपर्युक्त तीनों ही ज्ञान पदार्थोंका ठोक ठोक बोध नहीं कराते इसलिये इन्हें मिथ्य ज्ञान कहा जाता है। संशयज्ञान वहां होता है जहां दो कोटियों - समान ज्ञान उत्पन्न होता है, जैसे रात्रिमें न तो पुरुषके हाथ पैर नाक मुंह आदिका हो स्पष्ट ज्ञान होता है और न वृक्षकी शाखा गुच्छे आदिका हो होता है, वैसे अवस्थामें एक लम्बायमान स्थान वृक्षके टूट की देख कर किसी पशिको यह बोध होना कि यह वृक्ष है या पुरुष है, संशय ज्ञान कहा जाता है। इस संशयज्ञानमें न तो पुरुषका ही निश्चय हो सक्ता और न वृक्षका ही हुआ, दोनों ज्ञान समान रूपसे हुए हैं, इसलिये पदार्थोंका निर्णय न होनेसे यह संशयज्ञान मिथ्या है। विपर्ययज्ञानमें एक विपरीत कोटिका निश्चय हो जाता है। जैसे सोपमें किसी पुरुषको चांदीका निश्चय हो जाना, सोपमें चांदीका निश्चय एक कोटि ज्ञान है परन्तु वह विपरीत है इसलिये वह भी मिथ्याज्ञान है। अनध्यवसायमें भी पदार्थका निर्णय नहीं होता; किन्तु अव्यक्त सदृश अनिश्चयात्मक बोध होता है। जैसे मार्गमें गमन करते हुए किसी पुरुषके किसी वस्तुका स्पर्श होने पर उसे उसका निर्णय नहीं होता किन्तु कुछ लगा है ऐसा मलिन बोध होता है, ये ही अनध्यवसाय ज्ञान कहा जाता है। यह भी पदार्थ निर्णायक न होनेसे मिथ्याज्ञान है। इन तीनों ज्ञानोंका समावेश प्रमाणज्ञानमें नहीं होता। इसलिये प्रमाणज्ञान सम्यग्ज्ञान कहा गया है। ज्ञानमें बिना सम्यक् विशेषण दिये मिथ्याज्ञानोंका परिहार नहीं हो सक्ता। कुछ लोग ज्ञानको पर निश्चयक मानते हैं उसे स्वनिश्चयक नहीं मानते हैं। परन्तु यह बात प्रसिद्ध है कि जो स्वनिश्चयक नहीं होता है वह परनिश्चयक भी नहीं होता है। जैसे घट पटादिक अपना प्रकाश नहीं करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करनेमें सर्वथा असमर्थ हैं। सूर्य एवं दीपक अपना

प्रकाश करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करते हैं। इसी प्रकार ज्ञान भी अपना प्रकाश करता हुआ ही दूसरे पदार्थोंका प्रकाश करता है। इस प्रकार अपना और परका प्रकाश करनेवाला निश्चयात्मक ज्ञान ही प्रमाण है। इसीसे वस्तुओंका निर्णय एवं परीक्षा होती है, इसीसे हेयपदार्थका त्याग एवं उपादेयका ग्रहण होता है।

प्रमाण वस्तुको सर्वांश रूपसे जानता है। अर्थात् जितने धर्म अथवा गुण वस्तुमें पाये जाते हैं उन सबोंको एक साथ प्रमाणज्ञान जान लेता है, इसीलिए प्रमाणका दूसरा लक्षण गुणमुखनिरूपणकी दृष्टिसे इस प्रकार है—

“एक गुणमुखेनाशेषवस्तु प्रतिपादनं प्रमाणम्।” एक गुणके द्वारा समस्त वस्तुका निरूपण करना प्रमाणका विषय है। जैसे जीव कहनेसे दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, सुख, वीर्य, अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रमेयत्व, आदि समस्त गुणोंके अखण्ड-पिण्ड रूप जोवपदार्थका बोध हो जाता है। यद्यपि जीव कहनेसे केवल जीवन या जीवत्व गुणका ही बोध होना चाहिये। परन्तु जीव कहनेसे अनंतशक्तिशाली जीवात्माका पूर्ण बोध हो जाता है। इसका कारण यह है कि एक पदार्थके जितने भी गुण होते हैं वे सब तादात्म्य रूप संबंधसे अभिन्न रूप रहते हैं, जैसे एक घड़ेमें जहां रूप है वहां रस भी है गंध भी है, स्पर्श भी है तथा घड़ेमें सर्वत्र ही रूप रस गंध स्पर्श है, ऐसा नहीं हो सक्ता कि कभी घटका कोई रंग तो न हो और रस गंध स्पर्श उसमें पाया जाय, अथवा रंग गंध रस तो हो परन्तु स्पर्श उसमें न पाया जाय, इससे यह बात भली भांति सिद्ध है कि घड़ा अनंतगुणोंका अखंड पिंड है और वे गुण परस्पर सभी अभिन्न हैं। इसी अनंत गुणोंकी अभिन्नताकी तादात्म्यसम्बन्ध कहा जाता है। तादात्म्य सम्बन्ध होनेसे जहां एक गुणका कथन अथवा ग्रहण होता है वहां उससे अविनाभावी समस्त गुणोंका ग्रहण वा कथन हो जाता है। इसीलिये जीवकी जीव शब्दसे भी कहा जाता है, उसे दृष्टा शब्दसे, चेतन शब्दसे, ज्ञान शब्दसे आदि अनेक शब्दोंसे कहा जाता है, यद्यपि दृष्टा कहनेसे केवल दर्शनशक्ति विशिष्टका ही ग्रहण होना चाहिये, परन्तु दृष्टा कहनेसे समस्त

गुणधारी जीवका ग्रहण हो जाता है। इस कथनसे सिद्ध होता है कि प्रमाणवस्तुके सर्वांशोंको विषय करता है।

प्रमाण दो कोटियोंमें बंटा हुआ है (१) प्रत्यक्ष (२) परोक्ष। अर्थात् वस्तुका परिज्ञान दो रीतिसे होता है एक तो प्रत्यक्ष प्रमाण—साक्षात् ज्ञान द्वारा, दूसरी परोक्ष-प्रमाण—दूसरेकी सहायता द्वारा।

जो ज्ञान बिना किसीकी सहायताके साक्षात् आत्मासे पदार्थोंको जानता है वह प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। ऐसा ज्ञान एक तो केवलज्ञानी सर्वज्ञ भगवान्के होता है, जो कि समस्त आवरणकर्मोंके दूर हो जाने पर समस्त लोकालोकवर्ती पदार्थोंको एक साथ एक समयमें साक्षात् जाननेवाला होता है। यह ज्ञान केवलज्ञानके नामसे प्रख्यात है। दूसरा उन कषाय वासनाविरहित निष्परिवृद्धी (छठे गुणस्थानवर्ती) नग्न दिग्गम्बर मुनियोंके होता है जो कि दूसरेके मनमें ठहरौ हुई बातको प्रत्यक्ष रूपसे साक्षात् जान लेते हैं। हम लोग दूसरेके मनकी बातको अनुमान अंदाजसे किसी मंकेतसे अथवा अभिप्राय विशेषके मालूम करनेसे जान जाते हैं, वह जानना उस बातका प्रत्यक्ष नहीं कहा जा सक्ता, परन्तु मुनिगण उस सूक्ष्म दानका प्रत्यक्ष कर लेते हैं उसे मनःपर्यय-ज्ञानके नामसे कहा जाता है। तीसरा उसी प्रत्यक्षका भेद अवधिज्ञानके नामसे लोकमें प्रगट है, यह ज्ञान योगियोंके सिवा एक सम्यग्ज्ञानधारी पुरुष, देव, नारकी और तिर्यञ्चके भी होता है। तिर्यंच पुरुषोंमें सभीके नहीं होता किन्तु विशेष काल एवं विशेष क्षेत्त्रवर्ती किन्हीं किन्हीं पुरुष तिर्यञ्चोंके होता है। यह ज्ञान पुत्रलके ही स्थूल सूक्ष्म भेदोंको योग्यतानुसार जानता है।

जो दूसरेकी सहायतासे ज्ञान होता है वह परोक्ष कहा जाता है; लोकमें इन्द्रियोंसे होनेवाले ज्ञानको प्रत्यक्ष रूपमें व्यवहृत किया जाता है। जैसे मैंने अपनी आंखोंसे साक्षात् देखा है, मैंने अपने कानोंसे साक्षात् सुना है, मैंने छू कर देखा है, आदि इन्द्रियोंसे साक्षात् देखनेकी लोकमें प्रत्यक्ष माना जाता है इसीलिये इसे व्यवहार दृष्टिसे संव्यवहार-प्रत्यक्षके नामसे शास्त्रकार बतलाते हैं। वास्तवमें इन्द्रियजनित ज्ञान

परोक्ष लोकिनि शास्त्रकारोंने गिनाया है कि कि
इतिहास भी आत्मकी अपेक्षा बुरा सत्तु है । जिस प्रकार
सम्बन्धी सहायतासे होनेवाला ज्ञान तथा दीपक, सूर्य,
और पुस्तकका प्रकाश आदिको सहायतासे होनेवाला
ज्ञान पक्षेय कहलाता है, वर साक्षात् मोक्ष न हो कर
परको सहायतासे होता है उसी प्रकार वह ज्ञान भी
साक्षात् साक्षात् न हो कर इन्द्रियोंको सहायतासे होता
है, दूसरे इन्द्रियजनित ज्ञान उतनी निर्मल नहीं हो
सका जितना कि साक्षात्ज्ञान होता है । इमलिये भी
उसे परोक्ष कहते हैं ।

परमेश्वरज्ञानको पाँच भेद हैं, समुत्ति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क,
अनुत्तम और आगम। इन्हीं पाँच भेदोंमें जगत्में भिन्न
भिन्न रूपसे एक ही आदिवाली माना ज्ञान अंतर्भवत हो
जाता है।

किसी पक्ष से देखा वह पक्ष वास्तव में निमित्त पा-
कार का कार्य करने को स्मृतिज्ञान का जन्म है, जैसे पक्ष से
लेखकोप देखा हो, पक्ष विषयकोप को देख कर निमित्तकोप
का स्मरण करके कि यह भी इसना ही विषय है
अथवा निमित्त में इससे एक कोटि नीचे भी बढ़ जाती है,
को पक्षार्थ से देखा हो, वह दिन पश्चात् फिर उसी
विषय को देखने पर यह प्रतीत होना, कि यह वही वस्तु
जिसे पहले देखा था, इस प्रकार का ज्ञान न तो प्रत्यक्ष-
ज्ञान में सम्मिलित हो सकता है क्योंकि यह वर्तमानमात्र-
ज्ञान विषय करता है, यहाँ पर वर्तमान का स्मरण भूतका
स्मरण से जुड़ा हुआ है और कवच स्मरण में ही महात्मा
जन्म करता है, समस्त विषय पर पक्ष का ही ग्रहण है,
महात्मा वर्तमान का प्रत्यक्ष भी है, प्रथम जो जन्म-भूत-
का स्मरण और वर्तमान का दर्शन, इन दोनों संकीर्ण
प्रकार का ग्रहण करे वह प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करता है।
“यह वही है जिसे पहले देखा था” यहाँ पर “यह वही
है” इत्यादि वर्तमान का ही है, जिसे पहले देखा था। “यह
भूतका स्मरण है, दोनों का मिश्रित ज्ञान होते से तीसरा
ही जन्म प्राप्त होता है।”

1. तो पसल तर्क ज्ञान है न व्याप्ति ज्ञान को व्यक्त करता है,
 2. प्रमाण प्रसिद्धि ज्ञान संवत्सरा ज्ञान हो तर्क को ही व्यक्त
 3. तर्क ही ज्ञान प्रमाण ज्ञान है वहां प्रसिद्धि प्रमाण ज्ञान है ;

इसलिए प्रेम्भिनको साथ धूमकह बिनाभाव संबंध है, इस
अविनाभाव सम्बन्धको ध्याति कहते हैं। इस ध्यात्मिका,
अविनाभाव सम्बन्धका निश्चयात्ककबोध होनेको तर्क
कहते हैं। यह तर्क प्रमाण स्वतंत्र प्रमाण है किसी अन्य
प्रमाणमें गर्भित नहीं किया जा सक्ता।

कुछ लोग तर्क का अर्थ तर्क वितर्क अथवा वाद विवाद करना बतलाते हैं, जैसे कहा जाता है कि सत्ता ने अनेक तर्क वितर्क किये, यहाँ पर तर्क शब्द का अर्थ शंका या वितंडावाद होता है, ऐसा तर्क शब्दार्थ प्रमाण कोटिमें नहीं लिखा जा सकता, वह अप्रमाण है। प्रमाण रूप जो तर्क ग्राम है वह यथार्थ वस्तु का विश्वात्मक बोध है, अनुमान प्रमाणमें कारण भूत है ; यदि कारणमें विपर्यास हो तो अनुमान रूप कार्य भी मिथ्या ठहरगा इसलिये तर्क प्रमाण एक स्वतन्त्र प्रमाण है। वह इस तर्क वितर्क रूप लौकिक अर्थ से सर्वथा जुदा होता है।

चौथा परोक्षज्ञान अनुमान प्रमाण है । जगत्में अनेक बहुभास पदार्थों का निर्णय इस अनुमान प्रमाण से ही किया जाता है, हमारे इन्द्रियज्ञानसे बहुत छोटे पदार्थ ज्ञान जा सकते हैं, वाकौ सब परोक्ष हैं, कोई तो कालसे परोक्ष है, जैसे रामरावणादिक, कोई क्षेत्रसे परोक्ष हैं जंगल में किट्टेहत्त, सुमेरु पर्वत, नन्दीश्वर द्वीप आदि, कोई सूक्ष्म होनेके कारण परोक्ष हैं, जैसे परमाणु काल, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश, जीव आदि । इन सब परोक्ष पदार्थों का ज्ञान दो प्रकार होता है । एक आश्रय प्रमाणसे दूसरे अनुमान प्रमाणसे । दोनों ही प्रमाण वस्तुनिश्चायक मूलरूप हैं, आश्रय प्रमाणकी व्याख्या हमने कही जासगी । यह है अनुमान प्रमाणका विवेचन जिसका ज्ञान है अज्ञान विना समझ परोक्ष वस्तुओंका निश्चय करनेमें असम्भव ही है ।

मज्जेयं यच्च प्रमट्ठं कर्त्तव्यं देना पाबस्यकं है किं लोकमं
 ज्जो लोकमं की कइवावतीमं अनुमानं तिया जाता है कि
 मेरा अनुमान है कि वह वहां होगा यदि ये मैं अनुमान
 करता हूं कि समुक्त मुखने इसकी ज़रूर को प्रसिद्ध
 यह अनुमान वहां प्रमाण कोटी में वही किया जाता
 ऐसे लोकमं अनुमान को प्रमाण के निकटवर्ती

विश्वास समझने चाहिये। धूमरे प्रचलित शब्दों में ऐसे अंशों को अकारण भी कह देते हैं। धूमरे प्रमाण नहीं हो सकता। निश्चित विश्वास झूठा भी हो सकता है। और सच्चा भी हो सकता है; परन्तु वह सच्चा ही हो ऐसा कोई नियम नहीं है, यहां पर जिन अनुमानका विवेचन किया जाता है वह शास्त्रीय है, प्रमाणभूत है, नियमसे वस्तु का सच्चा बोध करता है उसमें कभी संदेह का विषय बन नहीं हो सकता।

जैनसिद्धान्त में जो अनुमानका लक्षण किया है वह बिना वस्तुको यथार्थताका बोध हुए घटित हो नहीं होता। वह लक्षण इस प्रकार है—

“विश्वव्यापिनाभावान्नो निश्चितवाचनत् साध्यविज्ञानमनुमानम्” अर्थात् जो साध्य-हेतु साध्यका अविनाभावो है, साध्यको छोड़ कर जोरह नहीं सकते, ऐसे साध्यसे साध्यका निश्चय कर लेना, इसीका नाम अनुमानप्रमाण है। श्रुष्टान्तके लिये धूमको ही ले लीजिये—धूम हेतुसे अग्निरूप साध्यका निश्चय हो जाना इसी निश्चयात्मक ज्ञानका नाम अनुमान है। यहाँ पर निश्चयार्थी एवं अज्ञुत वाक्य यह है कि जिन धूम हेतुसे अग्निका निश्चय किया जाता है वह हेतु अग्निका निश्चित अविनाभावो है; अग्निको छोड़ कर धूम अन्यत्र रह नहीं सकता, ऐसे धूमको देख कर जो कोई भी अग्निका निश्चय करेगा वह सत्यप्रमाण है, हीरा-उत्पत्ति विषयका, बर्तमाना एव अतिशय कभी भी नहीं होता, कारण जिस अविनाभावो हेतुको साध्यका निश्चय होता है वह साध्यको छोड़ कर कभी रह नहीं सकता, इसलिये निश्चित साध्यका अकारण ज्ञान वांछता है।

हेतुका अविनाभाव दो प्रकार होता है, एक संशयान्वित धूम-प्रमाण-क्रमभावविशेषरूपका, जहाँ जो वस्तुओं में अविनाभावो होता है, अविनाभावो संशय-भाव होता है वहाँ सहस्रान्वितधूम अविनाभावो होता है। अविनाभावो दो प्रकार का होता है, एक संशय-भाव-विशेषरूपका, जहाँ जो वस्तुओं में अविनाभावो होता है, अविनाभावो संशय-भाव होता है वहाँ सहस्रान्वितधूम अविनाभावो होता है।

वस्तुत्व व्यापक है, वह अधिक देशमें रहता है, आन्तरिक व्याप्य है वह न्यून देशमें रहता है, इन दोनोंमें सहभाव नियम है और सम तथा रूपका सहचर भाव है उनका भी सहभाव नियम अविनाभाव है।

तथा जो अग्नि पीछे होनेवाले पदार्थ हैं उनमें तथा जिनमें परस्पर कार्यकारणभाव है उनमें क्रमभाव नियम अविनाभाव है। जैसे दिन पहले रात्रि पीछे होती है अथवा दिन पीछे रात्रि पहले होती है, इनमें क्रमभाव नियम अविनाभाव है तथा धूम कार्य है अग्निकारण है, कारण पहले होता है पीछे कार्य होता है। इसलिये इनमें भी क्रमभाव नियम अविनाभावो है।

इस कथनका तात्पर्य यह न समझना चाहिये कि जब कि व्याप्य पदार्थोंमें सहचर पदार्थोंमें क्रमसे होनेवाले कार्य कारणोंमें और पूर्व उत्तर होनेवाले पदार्थोंमें परस्पर नियमसे अविनाभावो है, तब व्याप्य हेतुसे व्याप्यको कार्य हेतुसे कारणको पूर्व होनेवाले हेतुसे उत्तर पदार्थोंको संज्ञाका नियमसे निश्चयात्मक यथार्थ बोध हो जाता है, क्योंकि वे सभी साधन ऐसे हैं, जो बिना साध्यके कभी उत्पन्न हो नहीं हो सकते, इसलिये नियमसे साध्य सिद्ध करता है, इस प्रकार निश्चित अविनाभावो हेतु ही जैनसिद्धान्तमें सदेतु कहा जाता है। और इस प्रकारके सदेतु द्वारा सिद्ध किया हुआ साध्य सहेतुमान कहा जाता है।

इस साध्यके बिना नहीं होनेवाले, एवं साध्यके संज्ञाधर्मों ही होनेवाले अविनाभावो हेतुके बिना अतिरिक्त भी हेतु प्रयोग है वे चाहें एक संपन्नमें रहनेवाले को नहीं और विपन्नमें व्याप्ति रहनेवाले को नहीं, कभी हेतुभावाव है।

यद्यपि नैकविक विशेषिक एवं बीज आदि देश-निक उसो हेतुको सदेतु कहते हैं जो एक संपन्न स्थिति विपन्न व्याप्ति रूप होता है, परन्तु ऐसा त्रितयात्मक हेतु भी ठीक साध्य साधक नहीं होनेसे सदेतु कहलीने योग्य नहीं है। देखिये—किसी मीठ नामक पुरुषकी अर्धणी स्त्रीको देख कर चैत्र नामक पुरुष यदि यह अनुमान करे कि “गर्भस्थो बाल इयमो भवितुं नहीत-तैः प्रकृतवाहः” इति “मैत्राण्यक” अर्थात् गर्भमें

बैठा हुआ बालक श्यामवर्ण होना चाहिये क्योंकि वह मैत्रका पुत्र है, जो जो मैत्रपुत्र होते हैं वे सब श्यामवर्ण होते हैं जैसे कि उपस्थित ४ पुत्र, जो मैत्रपुत्र नहीं होते वे श्यामवर्ण भी नहीं होते जैसे रेवतकपुत्र । रेवतकपुत्र सभी गौरवर्ण देख कर और मैत्रपुत्र सभी श्यामवर्ण देख कर चैतने अन्वय व्यतिरेक व्याप्ति द्वारा गर्भस्थ मैत्रपुत्रको श्यामवर्ण सिद्ध करनेके लिये मैत्रपुत्रत्व हेतुका प्रयोग किया है, यह मैत्रपुत्रत्वहेतु गर्भस्थ बालक रूप पक्षमें रहता ही है, सपक्ष जो परिदृष्ट मैत्रके बालक हैं उनमें भी मैत्रपुत्रत्व हेतु रहता है, विपक्ष रेवतिकके पुत्रों में मैत्रपुत्रत्व हेतु नहीं रहता है इसलिये यह हेतु पक्षवृत्ति सपक्षवृत्ति और विपक्षव्यावृत्ति स्वरूप होने पर भी सहेतु नहीं है, कारण कि गर्भस्थ बालक “श्यामवर्ण ही होगा” यह बात निश्चयपूर्वक सिद्ध नहीं की जा सकती, सम्भव है वह बालक गौरवर्ण होय, इसलिए सदेहारूपद होनेसे अनैकान्तिक हेत्वाभास है। फिर भी इसे नैयायिक आदि सिद्धान्तकारोंने किस प्रकार सहेतु मान लिया है सो कुछ समझमें नहीं आता है।

एक बात यह भी स्मरण रखने योग्य है कि जैन दर्शनकार अनुमान हेतु द्वारा साध्यके निश्चयरूप ज्ञान हो जानिको कहते हैं इसके विपरीत अन्य दर्शनकार ‘यह पर्वत अग्नि वाला होना चाहिए क्योंकि यहाँ धूम है’ यह प्रतिज्ञारूप वाक्यप्रयोगको ही अनुमान बतलाते हैं, परन्तु वास्तवमें इस वाक्यप्रयोगको अनुमान प्रमाण मानना युक्तियुक्त नहीं सिद्ध होता, कारण कि प्रमाण ज्ञानरूप हो ही सकता है तभी उसके द्वारा वस्तु सिद्ध हो सकती है। वाक्यप्रयोग जड़ स्वरूप है उससे वस्तु सिद्ध नहीं हो सकती, हाँ! वाक्यप्रयोग ज्ञानरूप अनुमान प्रयोगमें साधक-अवश्य है।

यह साध्यविज्ञानस्वरूपअनुमान दो कोटियोंमें विभक्त है- एक स्वार्थानुमान दूसरा परार्थानुमान। जहाँ स्वयं निश्चित अविनाभावी साधनसे साध्यका ज्ञान कर लिया जाता है वहाँ स्वार्थानुमान कहलाता है, और जहाँ दूसरे पुरुषको प्रतिज्ञा और हेतुका प्रयोग कर साधनसे साध्यका बोध कराया जाता है वहाँ परार्थानु-

मान कहलाता है। कारणहेतु, कार्यहेतु, पूवचरहेतु, उत्तरचरहेतु, सहचरहेतु आदि अविनाभावी हेतुओंके भेदसे अनुमानके अनेक भेद हैं। जो न्यायदोषिका, प्रमेयरत्नमाला, प्रमेयकमलमार्तण्ड, अष्टसहस्री आदि जैनग्रन्थोंसे विदित होते हैं।

जैनियोंके यहाँ पाँचवाँ परोक्ष प्रमाण आगमप्रमाण है। आगमका लक्षण वे लोग इस प्रकार कहते हैं— “आप्तवचनादि निबन्धनमर्थज्ञानमागमः” १९ (परीक्षामुलः) अर्थात् जिसमें आप्त वचन कारण हो ऐसा पदार्थ ज्ञान आगम कहा जाता है। जैनियोंने ज्ञानको आगम माना है- वचन और शास्त्रोंको जो आगमता है वह उनके यहाँ उपचरित है, वचन और शास्त्र उस समोच्चोपज्ञानमें कारण पड़ते हैं इसलिए उपचारसे उन्हें भी आगम कहा जाता है। वास्तवमें तो वचनजनित बोध होता है उसीका नाम आगम है। आगम प्रत्येक व्यक्तिके वचन से होनेवाले ज्ञानको नहीं कहते हैं किन्तु सत्यवक्ताके वचनोंसे होनेवाले ज्ञानको ही आगम कहते हैं। क्योंकि आगमके लक्षणमें आप्त वचनको कारण माना गया है, आप्त सत्यवक्ताका नाम है। इसलिए सत्यवक्ताके वचनोंको सुन कर जो बोध होता है वही आगम है। सर्व-श्रेष्ठ सत्यवक्ता जैनियोंके यहाँ अहंन्त हैं, अहंन्त उन्हें कहा जाता है जो आत्मासे—आत्मगुणोंको बात करनेवाले कर्मोंको सर्वथा नष्ट कर चुके हों, सर्वथा राग-द्वेषका नाश कर वीतराग बन चुके हों, एवं जगत्के समस्त चर-अचर पदार्थोंको साक्षात् एक समयमें प्रत्यक्ष रूपसे देखते और जानते हों, ये अहंन्त जैनियोंके यहाँ जीवन्मुक्त एवं सकल परमात्माके नामसे कहे जाते हैं, उनकी जो दिव्यवाणी खिरती है वह बिना इच्छाके जीवोंके पुण्योदयसे सुतरां खिरती है, अहंन्त सर्वज्ञा शुद्ध हो चुके हैं, इसलिये उनके इच्छा भी नष्ट हो चुकी है, वह दिव्यवाणी सत्य इसलिये कही जाती है कि एक तो समस्त पदार्थोंके ज्ञानसे उत्पन्न होता है, दूसरे—उसमें रागद्वेष कारण नहीं है। रागद्वेष अल्पज्ञता ये दो ही कारण भूठ बोलनेमें हो सकती हैं, अहंन्तके दोनों बातोंका अभाव है इसलिये उनका वचन सत्य रूप है उससे जो बोध होता है वही आगम है। पश्चात्

सब ज्ञके वक्तव्यानुकूल जो गणधर आचार्य आदिके वचन हैं उनसे होनेवाला बोध भी आगममें परिगणित है। जैनआचार्योंके बनाये हुए शास्त्र भी आगम हैं, कारण कि उनमें भी उन्होंने अहंन्तदेवका परम्परा उग्र देश है।

जैनसिद्धांत आगमको प्रमाणतामें यह हेतु देता है कि वह पूर्वापर अविरुद्ध है, उसके कथनमें आगे पोछे कहीं भी विरोध नहीं है। विरोध नहीं होनेका कारण भी यह है कि उसका वचन युक्ति और शास्त्रमें अविरोधो है, कोई भी प्रवल युक्ति एवं प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाण उस आगममें बाधित नहीं होते, बाधित न होनेका भी प्रमाण यह है, कि जो कुछ भी पदार्थ व्यवस्था जैनशास्त्र बतलाता है—जोव कर्म सम्बन्ध, जीवोंके सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावोंका विवेचनद्रव्यनिरूपणा, स्यादादनिरूपणा, पुद्गलद्रव्य आदि द्रव्योंका परिणाम, आदि सभी विवेचनाएं जैसी आगममें प्रतिपादित की गई हैं वे युक्तिसे प्रमाणसे, एवं स्वानुभावसे उसी प्रकार पाये जाते हैं। इसीलिए जैनागम प्रमाण है। जब जैनागममें प्रमाणता सिद्ध हो जाती है तब जैनागम कथित समस्त पदार्थोंमें भी प्रमाणता सिद्ध हो जाती है।

इस प्रकार परोक्ष प्रमाणके पांच भेद जो ऊपर निरूपण किये गये हैं, उन्हींमें उपमान, ऐतिह्य, पारिशेष्य, शब्द, प्रतिपत्ति, अभाव आदि प्रमाण गभित हो जाते हैं। उपमान प्रमाण जैनियोंके यहां प्रत्यभिज्ञानमें गभित है। ऐतिह्य स्मृतिमें गभित है, पारिशेष्य अनुमानमें गभित है, शब्द आगम और अनुमानमें गभित है, प्रतिपत्ति ज्ञानात्मक होनेसे प्रमाणमें सुतरां अंतर्भूत है। जैनियोंने अभाव प्रमाण इसलिये नहीं माना है कि वे किसी पदार्थका नाश नहीं मानते, पदार्थ सभी उनके मतसे नित्य हैं, केवल एक पर्याय अवस्थाको छोड़ कर दूसरी अवस्था धारण करते रहते हैं। उनके यहां पूर्व पर्यायका नाश उत्तर पर्याय स्वरूप है। जैसे घटका नाश कपालस्वरूप एवं लकड़ीका जलना अग्नि तथा भस्मस्वरूप है। इसलिये जैनसिद्धांतने अभावको स्वतंत्र प्रमाण स्वीकार नहीं किया है।

स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क और स्वार्थानुमान ये

चारों मतिज्ञानके अंतर्गत हैं, परार्थानुमान और आगम अज्ञानमें गभित हैं। इसीलिये मतिज्ञान अज्ञान परोक्ष प्रमाण कहे जाते हैं, अवधि मनःपर्याय और केवल ये तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं, इसलिए उपर्युक्त पांचों हो ज्ञान प्रत्यक्ष परोक्ष इन दो भेदोंमें बंटे हुए हैं एवं पांचों हो सम्यग्ज्ञान होनेसे प्रमाण हैं, अब इनके भेद प्रभेदोंका वर्णन किया जाता है—

प्रमाण—प्रमाणके साधारणतः दो भेद हैं, १ प्रत्यक्ष और २ परोक्ष। आत्मा जिन ज्ञानों द्वारा इन्द्रिय आदि अन्य पदार्थोंकी महायताके बिना ही पदार्थको अत्यन्त निर्मल (स्पष्ट) जान ले, उसे प्रत्यक्षप्रमाण कहते हैं। जो चक्षु आदि इन्द्रियों तथा शास्त्रादिसे पदार्थको एकदेश (एकाग्र) निर्मल जाने, उसे परोक्षप्रमाण* कहते हैं। प्रत्यक्ष प्रमाण भी सांख्यव्यवहारिक और पारमार्थिकके भेदसे दो प्रकारका है। जो इन्द्रिय और मनकी सहायतासे पदार्थको एकदेश जाने, उसे सांख्यव्यवहारिकप्रत्यक्ष और जो बिना किसीकी सहायताके पदार्थको स्पष्ट जाने, उसे पारमार्थिकप्रत्यक्ष कहते हैं। पारमार्थिकप्रत्यक्षके दो भेद हैं, एक विकल पारमार्थिकप्रत्यक्ष और दूसरा सकलपारमार्थिकप्रत्यक्ष। जो रूपों पदार्थोंकी बिना किसी इन्द्रियकी सहायताके स्पष्ट जाने, उसे विकलपारमार्थिकप्रत्यक्ष और जो भूत-भविष्य-वर्तमानके रूपों एवं अमूर्तिक लोकालोकके सम्पूर्ण पदार्थोंको स्पष्ट जाने, उसे सकलपारमार्थिकप्रत्यक्ष कहते हैं।

प्रमाण पांच हैं, १ मति, २ अज्ञान, ३ अवधि, मनः पर्याय और केवल। इनमें मतिज्ञान और अज्ञानको परोक्षप्रमाण, अवधिज्ञान और मनः पर्यायज्ञानको विकल-पारमार्थिक प्रत्यक्षप्रमाण और केवलज्ञानको सकलपारमार्थिकप्रत्यक्षप्रमाण कहते हैं।

१म मतिज्ञान—जो ज्ञान पांच इन्द्रियों और मनकी सहायतासे ही, उसे मतिज्ञान कहते हैं। १ स्मृति, प्रत्यभिज्ञान (संज्ञा), तर्क (चिन्ता) और अनुमान (अभिनिबोध) इसीके अन्तर्गत हैं, जैसा कि ऊपर कहा है। इसके चार भेद हैं। १ अवग्रह, २ ईहा, ३ अवाय, ४ धारणा। इन्द्रिय और पदार्थके योग्य स्थानमें (वर्तमान स्थानमें)

* इसीके एक भागको अनुमान प्रमाण भी कहते हैं।

होने पर सामान्य प्रतिभास्वरूप दर्शनके पीछे जो अवांतर सत्ता रहित विशेष वस्तुका ज्ञान होता है, उसे अवग्रह कहते हैं। अर्थात् किमो वस्तुकी सत्तामात्रको देखने वा जाननेको दर्शन वा दर्शनोपयोग कहते हैं और दर्शनके पश्चात् जो श्वेतकृष्णादि रूप विशेष जाननेको अवग्रह-मतिज्ञान कहते हैं। इसके बाद अर्थात् अवग्रहमतिज्ञानके पश्चात् 'यह श्वेत वा कृष्ण क्या पदार्थ है?' इसके विशेष जाननेको इच्छा होनेको ईहामतिज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान इतना कमजोर है कि किमो पदार्थमें ईहा हो कर कूट जाय, तो उसके विषयमें कालांतरमें भी संशय और विस्मरण हो जाता है। ईहासे जाने हुए पदार्थमें 'यह वही है, अन्य नहीं' ऐसे दृढ़ ज्ञानको अवायमतिज्ञान कहते हैं। अवायमे जाने हुए पदार्थमें संशय नहीं होता, किन्तु विस्मरण हो जाता है। और जिस ज्ञानमें जाने हुए पदार्थको कालांतरमें नहीं भूने अर्थात् कालांतरमें भी उस पदार्थमें संशय और विस्मरण न हो, उसे धारणामतिज्ञान कहते हैं।

मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थोंके दो भेद हैं व्यक्त और अव्यक्त। व्यक्त पदार्थको अवग्रहादि चारों ही ज्ञानमें जाना जा सकता है; किन्तु अव्यक्त पदार्थका सिर्फ अवग्रहमें ही बोध होता है। व्यक्त पदार्थोंके अवग्रहको अर्थावग्रह और अव्यक्त पदार्थोंके अवग्रहको वाञ्छनावग्रह कहते हैं। अर्थावग्रह तो पाँचों इन्द्रिय और मनमें होता है; किन्तु वाञ्छनावग्रह चक्षु और मनके सिवा अवशिष्ट चार इन्द्रियोंमें ही होता है। व्यक्त और अव्यक्त पदार्थोंके बारह बारह भेद हैं; यथा—बहु, एक, बहुविध, एकविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, निःसृत, अनिःसृत, उक्त, अनुक्त ध्रुव और अध्रुव। इन बारह प्रकारके पदार्थोंका अवग्रह ईहादिरूप ग्रहण वा ज्ञान होता है। जैसे—एक साथ बहुत अवग्रहादिरूप ग्रहण होना, बहुग्रहण है इत्यादि।

२यं श्रुतज्ञान—मतिज्ञानमें जाने हुए पदार्थमें सम्बन्ध रखनेवाले पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं। जैसे—'घट' शब्द सुननेके बाद उत्पन्न हुआ कम्ब, गीवादि रूप घटका ज्ञान। यह श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक अर्थात्

मतिज्ञान होनेके बाद ही होता है; बिना मतिज्ञान हुए श्रुतज्ञान नहीं होता। इसके मुख्यतः दो भेद हैं, एक अङ्गवाह्य और दूसरा अङ्गप्रविष्ट। श्रुतका विशेष विवरण पहले "जैन शास्त्र वा श्रुत" शीर्षकमें लिखा जा चुका है, अतः यहाँ नहीं लिखा गया।

उपरोक्त मति और श्रुतज्ञान दोनों परोक्ष प्रमाण कहलाते हैं।

३यं अवधिज्ञान—जो ज्ञान द्रव्य, जैव, काल और भावों की मर्यादाओं लिए हुये रूपी पदार्थोंको बिना किमो इन्द्रियको सहायताके स्पष्ट जानता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। इसके प्रधानतः दो भेद हैं—१ भवप्रत्यय-अवधिज्ञान और २ ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान। भव (जन्म) ही है प्रत्यय अर्थात् कारण जिसमें, ऐसे अवधिज्ञानको भवप्रत्यय कहते हैं; भवप्रत्यय नामक अवधिज्ञान देव और नारकियोंके होता है। कारण उस भव (जन्म)-में यही प्रभाव है कि, वहाँ कोई भी जीव जनमे, उसे अवधिज्ञान नियममें होगा। किन्तु दूसरा ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान अवधिज्ञानावरण और वीर्यान्तरायकर्मके ज्योपशमसे होता है और वह ज्योपशम व्रत, नियम, तपस्वरण आदिसे होता है। सुनिगण जब बहुत तपस्या आदि करते हैं, तब उन्हें अवधिज्ञान प्राप्त होता है इसमें भी इतना भेद है कि सम्यग्दर्शिके जो अवधिज्ञान होता है, उसे ही अवधिज्ञान कहते हैं और जो मिथ्यादृष्टियोंके होता है, उसे विभङ्गावधि कहते हैं। ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान मनुष्य और संज्ञो पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्चोंके सिवा अन्य किमोको भी नहीं होता। इसमें भी सम्यग्दर्शनादिके निमित्तसे जो ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान होता है, उसे गुणप्रत्यय कहते हैं। इस ज्योपशमनिमित्तक गुणप्रत्यय अवधिज्ञानके छः भेद हैं। यथा—१ अनुगामी, २ अननुगामी, ३ धर्हमान, ४ होयमान, ५ अवस्थित, और ६ अनवस्थित। अनुगामी—जो अवधिज्ञान अपने स्वामी जीवके साथ गमन करे, उसे अनुगामी कहते हैं। इसके तीन भेद हैं, १ क्षैतानुगामी, २ भवानुगामी और ३ उभयानुगामी। जिस जीवको जिस क्षेत्रमें अवधिज्ञान प्राप्त हुआ, उस जीवके अन्य क्षेत्रमें गमन करने पर भी जो (अवधि-

ज्ञान) साथ जाता है, उसे ज्ञेयानुगामी ; जो जीवके पर-
भवकी गमन करते समय (परलोक पर्यन्त) साथ जाता
है, उसे भवानुगामी और जो अन्य क्षेत्र एवं अन्य भव,
दोनोंमें साथ जाता है, उसे उभयानुगामी अवधिज्ञान
कहते हैं। अननुगामी—जो अवधिज्ञान अपने स्वामी
(जीव)के साथ गमन नहीं करता, उसे अननुगामी कहते
हैं। इसके भी तीन भेद हैं, १ ज्ञेयानुगामी, २ भवा-
नुगामी और ३ उभयानुगामी। इनका अर्थ अनु-
गामीके भेदोंसे उल्टा समझना चाहिये। वर्द्धमान—
जो सम्यग्दर्शनादि गुणरूप विशुद्ध परिणामों (भावों)की
वृद्धिके कारण दिनों दिन बढ़ता ही जाता है, उसे वर्द्ध-
मान अवधिज्ञान कहते हैं। होयमान—जो सम्यग्द-
र्शनादि गुणोंकी हीनतासे तथा संक्षेप परिणामों
(अशुद्ध वा क्षेपित भावों)की वृद्धिसे घटता जाता है, उसे
होयमान अवधिज्ञान कहते हैं। अवस्थित—जो जितने
परिमाणकी लिये उत्पन्न हुआ है, बराबर उतना ही रह
अर्थात् न घटे और न बढ़े, उसे अवस्थित अवधिज्ञान
कहते हैं। अमवस्थित—अवस्थितसे विपरीत जो घटता
बढ़ता है, उसे अमवस्थित अवधिज्ञान कहते हैं। इसमें
प्रतिपाती और अप्रतिपाती ये दो भेद शामिल करनेसे
इसके आठ भेद भी होते हैं।

इसके अतिरिक्त जैनशास्त्रोंमें अवधिज्ञानके और भी कई
प्रकारसे भेद किये हैं। यथा—१ देशावधि, २ परमावधि
और ३ सर्वावधि। इनमेंसे देशावधिके उपरोक्त छ वा आठ
भेद हैं। परमावधि और सर्वावधि केवलज्ञान उत्पन्न
होने पर्यन्त जीवका अनुगामी रहता है। इसके सिवा
परमावधि और सर्वावधिज्ञानयुक्त पुरुष (वा मुनि) पुनः
जन्मग्रहण न कर उसी जन्ममें केवलज्ञान पूर्वक मोक्ष
प्राप्त करता है; इसलिए भवान्तर वा जन्मान्तरके अभाव-
की अपेक्षासे उक्त दोनों प्रकारके अवधिज्ञानोंकी अनुनु-
गामी भी कहा जा सकता है। ये दोनों ज्ञान अप्रति-
पाती ही हैं; क्योंकि केवलज्ञान उत्पन्न होने तक छूटते
नहीं। परमावधि वर्द्धमानस्वरूप है, होयमान नहीं।
परमावधि और सर्वावधि ये दोनों ज्ञान चरमशरीरो
तद्भवमोक्षगामी संयमी मुनियोंके ही होता है, अन्य
तीर्थङ्करादि गृहस्थ मनुष्य, तीर्थंक्ष, देव और नारकियों-

के नहीं होता। देशावधिज्ञान गुणप्रत्यय और भाव-
प्रत्यय दोनों प्रकार होता है।

(४) मनःपर्ययज्ञान—जो ज्ञान द्रव्य, क्षेत्र, काल और
भावकी मर्यादा लिये हुये दूसरेके मनमें अवस्थित रूपो
पदार्थको स्पष्ट जान लेता है उसे मनःपर्ययज्ञान कहते
हैं। यह दो प्रकारका है—१ ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञान और
२ विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान। ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञान—
जो ज्ञान मन-वचनकायकी सरलता लिए हुए दूसरेके
मनमें स्थित रूपी पदार्थ अर्थात् हृदयगत भावोंकी
जानता है, उसका नाम है ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञान।
जिसकी मति ऋज्वो अर्थात् सरल है, वह ऋजुमति है।
ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञानके तीन भेद हैं, १ ऋजु-मन-
स्कृतार्थज्ञ (सरल मन द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक),
२ ऋजुवाक्कृतार्थज्ञ (सरल वचन द्वारा किये गये
अर्थका ज्ञापक) और ३ ऋजुकाय कृतार्थज्ञ (सरल
काय द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक)। इसका स्पष्टी-
करण इस प्रकार है--किसी मनुष्यने मनसे व्यक्तरूप
पदार्थकी चिन्ता की, धार्मिक वा लौकिक वचनोंका
भी भिन्न भिन्न रूपसे उच्चारण किया एवं कायको भी
अनेक चेष्टाएँ की और थोड़े ही दिन बाद वह सब
भूल गया; किन्तु ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञान-युक्त मुनिसे
पूछने पर वे सब वृत्तान्त खुलासा बता देंगे; इसीका नाम
ऋजुमतिमनःपर्ययज्ञान है। विपुलमति-मनःपर्ययज्ञान—
जो ज्ञान दूसरेके मनमें स्थित मन-वचन-कायके द्वारा
किये गये सरल और कुटिल (वक्र) दोनों प्रकारके रूपो
पदार्थ (हृदयगत भावों वा विचारों) की जानता है,
उसे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान कहते हैं। जिसकी मति
विपुल अर्थात् सरल और कुटिल दोनों प्रकारकी है वह
विपुलमति है। ऋजुमनस्कृतार्थज्ञ, ऋजुवाक्कृतार्थज्ञ,
ऋजुकायकृतार्थज्ञ, वक्रमनस्कृतार्थज्ञ, (कुटिल वा वक्र
मन द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक), वक्रवाक्कृतार्थज्ञ
(वक्र वचन द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक) और वक्र-
कायकृतार्थज्ञके भेदसे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान छ

* इनके देशावधिज्ञानकी ही योग्यता है अर्थात् गृहस्थ
मनुष्य, तीर्थंक्ष, देव और नारकियोंका अवधिज्ञान देशावधि
कहालाता है।

प्रकारका है। इस ज्ञानसे दूसरेके हृदयगत वस्तु वा मरल सम्पूर्ण प्रकारके विचारोंका ज्ञान हो जाता है तथा अपने और परके जीवन, मरण, सुख, दुःख, लाभ, अलाभ आदिका भी ज्ञान होता है। इसके सिवा निम्न पदार्थकी वास्तव मन द्वारा वा अव्यक्त मन द्वारा चिन्ता की गई है अथवा भविष्यमें चिन्ता की जायगी इत्यादि समस्त विषय इस ज्ञानसे मालूम हो जाते हैं। यह द्रवा और भावकी अपेक्षासे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानके विषयका निरूपण किया गया है। कालकी अपेक्षा विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानी जघन्यरूपसे ७।८ भवों (जन्मों) के गमनागमनको जानता है और उत्कृष्ट रूपसे असंख्य भवोंके गमनागमनको जानता है तथा ज्ञेयकी अपेक्षा जघन्य रूपसे तीन योजनसे आठ योजन तकके पदार्थोंको जानता है और उत्कृष्ट रूपसे मनुष्योत्तर पर्वत (जम्बू-द्वीप, धातकीखण्ड और पुष्कराई द्वीप तक) के भीतरके पदार्थोंको जानता है।

परिणामोंको विशुद्धता एवं अप्रतिपात (केवलज्ञान उत्पन्न होने तक न कुटना) के कारण इन दोनोंमें विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान श्रेष्ठ और पूज्य है। सर्वाधिष्ठान के सूक्ष्म विषय (एक परमाणु तकका प्रत्यक्षज्ञान) से भी अनन्तर्वेग भाग सूक्ष्म द्रव्यकी मनःपर्ययज्ञान जान सकता है।

(५) केवलज्ञान—जिस ज्ञानके द्वारा त्रिकालवर्ती सम्पूर्ण पदार्थों एवं उनकी अनन्त पर्यायोंका स्पष्ट ज्ञान हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। अथवा यों समझिये कि सर्वज्ञ वा ईश्वरके ज्ञानको केवलज्ञान कहते हैं। आत्माके ज्ञानका पूर्ण विकास होना ही केवलज्ञान है; इससे बड़ा ज्ञान संसारमें और दूसरा नहीं है। यह ज्ञान विशुद्ध आत्मा वा परमात्माको ही प्राप्त होता है। इस ज्ञानके प्राप्त होने पर आत्मा सर्वज्ञ वा ईश्वर कहलाने लगता है। एक एक द्रव्यको त्रिकालवर्ती अनन्त अवस्थाएँ हैं, वही द्रव्योंकी समस्त अवस्थाओंको केवलज्ञानी युगपत् (एकसाथ) जानता है। इसके भेद प्रभेद कुछ भी नहीं है। इस ज्ञानके होने पर मति श्रुतादि ज्ञान नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् यह ज्ञान आत्मामें एकाकी हो रहता है।

एक आत्मामें एकसे ले कर चार ज्ञान तक हो सकते हैं, पाँच नहीं। एक होने पर केवलज्ञान होगा। दो होने पर मति और श्रुत, तीन होने पर मति श्रुत और अवधि तथा चार होने पर मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञान होंगे।

उपर्युक्त पाँच ज्ञानोंमेंसे मति, श्रुत और अवधिज्ञान ये तीन विपरीत भी होते हैं। ऊपर कहे हुए ज्ञान सम्यग्दर्शनपूर्वक हो जाते हैं, इसलिये शुभ हैं। इनसे विपरीत जो तीन ज्ञान हैं वे मिथ्यादर्शनपूर्वक होते हैं; उन्हें १ कुमति, २ कुश्रुत और ३ कुअवधिज्ञान कहते हैं। मत् और असत् रूप पदार्थोंके भेदका ज्ञान नहीं होनेसे स्वप्नारूप यथा तद्वा ज्ञाननिके कारण उन्मत्तके ज्ञानके समान ये (कुमति, कुश्रुत और कुअवधि) तीनों ज्ञान मिथ्या हैं। मत्त्वमें इनसे उन्मत्त पुरुषका, भार्याकी माता और माताकी स्त्री का वा सम्भक्त, यह ज्ञान मिथ्या है। किसी समय यदि वह माताको माता और स्त्रीकी स्त्री भी कहे, तो भी उसका ज्ञान सम्यक् नहीं हो सकता; क्योंकि उसे माता और भार्याके भेदाभेदका यथाथ ज्ञान नहीं है। इसी प्रकार मिथ्यादर्शनके उदयसे मत् और असत्का भेद नहीं समझनेके कारण कुमति, कुश्रुत और कुअवधि ज्ञानयुक्त व्यक्तिका यथार्थ जानना भी मिथ्याज्ञान है। इस प्रकारसे ज्ञानके आठ भेद भी हैं।

नय—वस्तुके एकदेश (एकांश)की जाननेवाले ज्ञानका नाम 'नय' है। अर्थात् वस्तुमें अनेक धर्म (स्वभाव) होते हैं, उनमेंसे किसी एक धर्मको मुख्यता ले कर अवरोधरूप साध्य पदार्थकी जाननेवाले ज्ञानको नय कहते हैं। प्रधानतः नयके दो भेद हैं, एक निश्चयनय और दूसरा व्यवहारनय। वस्तुके किसी यथार्थ अंशकी ग्रहण करनेवाले ज्ञानको निश्चयनय कहते हैं। जैसे, मिट्टीके घड़ेको मिट्टीका घड़ा कहना। और किसी निमित्तवशात् एक पदार्थको दूसरे पदार्थ-रूप जाननेवाले ज्ञानका नाम व्यवहारनय है। जैसे मिट्टीके घड़ेको घी रहनेके कारण घीका घड़ा कहना। इनमेंसे निश्चयनयके भी दो भेद हैं, एक द्रव्यार्थिकनय और दूसरा पर्यायार्थिकनय। जो द्रव्य अर्थात् सामान्यको

ग्रहण करे, उसे द्रव्यार्थिकनय और जो विशेष (गुण वा पर्याय)को विषय करे, उसे पर्यायार्थिक नय कहते हैं।

निश्चयनयान्ताभुक्त द्रव्यार्थिकनय नैगम, संग्रह और व्यवहारके भेदसे तीन प्रकारका है। नैगमनय—दो पदार्थोंमेंसे एकको गौण और दूसरेको प्रधान करके भेद अथवा अभेदको विषय करनेवाले एवं पदार्थके संकल्पको ग्रहण करनेवाले ज्ञानको नैगमनय कहते हैं। संसारमें जितने भी द्रव्य हैं, वे सब अपने त्रिकालवर्ती समस्त पर्यायोंमें अन्वयरूप (जोड़रूप) हैं अर्थात् स्वीय किसी भी पर्यायसे कोई द्रव्य भिन्न नहीं है। इसमें भूत और भविष्यको पर्यायों (अवस्थाओं)का वर्तमानकालमें सङ्कल्प करनेवाले ज्ञानका नाम नैगमनय है। जैसे कोई व्यक्ति रोटी बनानेकी सामग्री इकट्ठी कर रहा है; उससे किसीने पूछा कि “क्या कर रहे हो?” इसके उत्तरमें उसने कहा, “रोटी बना रहा हूँ।” किन्तु वह अभी उसकी सामग्री ही इकट्ठी कर रहा था, रोटी नहीं बनाता था; तथापि नैगमनयसे उसका कहना ठीक है। क्योंकि उसने भविष्यकी अवस्थाका वर्तमानमें संकल्प किया है। संग्रहनय—जो ज्ञान एक वस्तुको सम्पूर्ण जातिकी एवं उसकी पर्यायोंको मंग्रहरूप करके एकस्वरूप ग्रहण करे, उसे संग्रहनय कहते हैं। जैसे, द्रव्य कहनेसे जीव अजीवादि तथा उनके भेद प्रभेद आदि सबको समझना अथवा मनुष्य कहनेसे स्त्री-पुरुष वृद्ध बालक आदि सभीका बोध होना। व्यवहारनय—जो संग्रहनयसे ग्रहण किये पदार्थोंका विधिपूर्वक (व्यवहारके अनुकूल) व्यवहारण अर्थात् भेदप्रभेद करता है, उसे व्यवहारनय कहते हैं। जैसे, द्रव्यके भेद जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल तथा इनके भी पृथक् पृथक् भेद करना।

निश्चय नयका दूसरा भेद पर्यायार्थिकनय है। यह चार प्रकारका है, १ ऋजुसूत्रनय, २ शब्दनय, ३ समभिरुद्धनय और ४ एवम्भूतनय। ऋजुसूत्रनय—अतीत और अनागत दोनों अवस्थाको छोड़ कर जो वर्तमान अवस्था मात्रको ग्रहण करे, उसे ऋजुसूत्रनय कहते हैं। द्रव्यकी अवस्था समय समयमें पलटती रहती है। एकसमयवर्ती पर्याय (अवस्था)को अर्थपर्याय कहते हैं। यह अर्थपर्याय

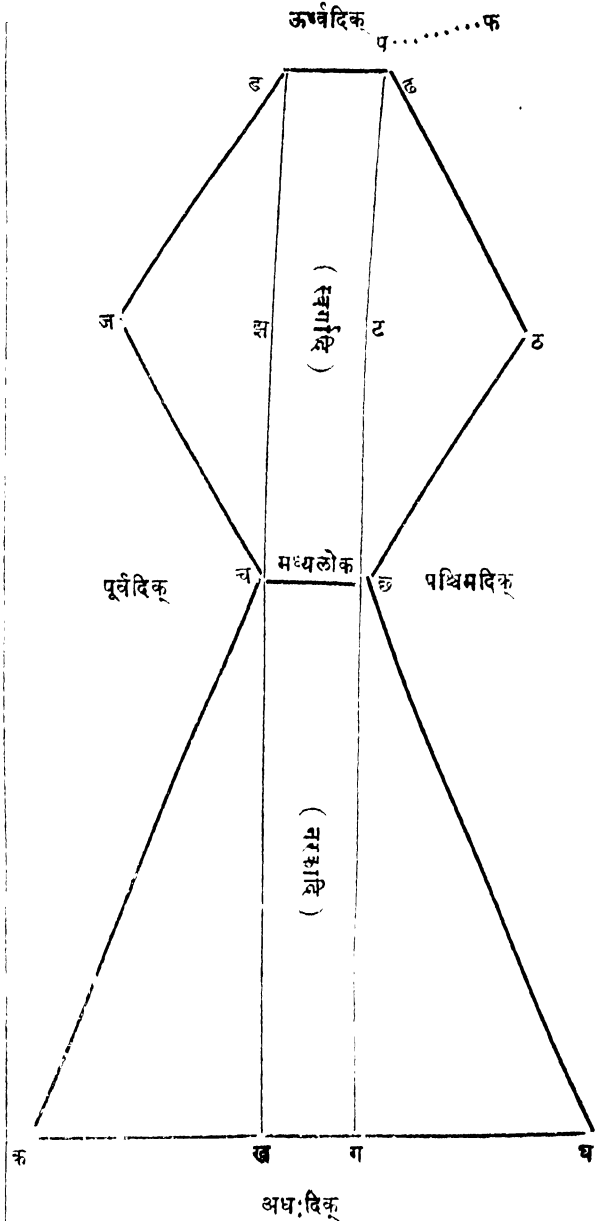
ही ऋजुसूत्रनयका विषय है अर्थात् ऋजुसूत्रनय वर्तमान एक समयमात्रकी पर्यायको ग्रहण करता है। शब्दनय—जो व्याकरण सम्बन्धी लिङ्ग, कारक, वचन, काल, उपसर्ग आदिके भेदसे पदार्थको भेदरूप ग्रहण करे, वह शब्दनय है। जैसे—दार, भार्या और कलत्र ये दोनों भिन्न भिन्न लिङ्गके शब्द एक ही स्त्री पदार्थके वाचक हैं; किन्तु शब्दनय स्त्री-पदार्थको तीन भेदरूप ग्रहण करता है। इसी प्रकार कारकादिके भी दृष्टान्त समझने चाहिये। समभिरुद्धनय—अनेक अर्थोंको छोड़ कर जो एक ही अर्थमें रूढ़ वा प्रसिद्ध वस्तुको जाने वा कहे, उसे समभिरुद्धनय कहते हैं। जैसे—गो शब्दके गमन आदि अनेक अर्थ हैं, तथापि मुख्यतासे गो गाय वा बैलका ही ग्रहण किया जाता है; उसकी चलते, बैठते, सोते सब अवस्थाओंमें गो कहना समभिरुद्धनय है। एवम्भूतनय—जो जिस समय जिस क्रियाको करता हो, उसको उस समय उस ही नामसे पुकारना वा जानना, एवम्भूतनय है। जैसे—देवोंके पति इन्द्रको उसी समय कहना जब वे अपने सिंहासन पर बैठे हों, पूजन अभिषेक आदि करते समय उन्हें इंद्र न कह कर पूजक (पूजारी) कहना, इत्यादि।

व्यवहारनय वा उपनयके तीन भेद हैं, १ सङ्गृत-व्यवहारनय, २ असङ्गृतव्यवहारनय और ३ उपचरित-व्यवहारनय अथवा उपचरितासङ्गृतव्यवहारनय। सङ्गृत व्यवहारनय—एक अखण्डद्रव्यको भेदरूप विषय करनेवाले ज्ञानको सङ्गृतव्यवहारनय कहते हैं। जैसे, जीवके केवलज्ञानादि वा मतिज्ञानादि गुण हैं। असङ्गृतव्यवहारनय—उसे कहते हैं जो मिले हुए विभिन्न पदार्थोंको अभेदरूप ग्रहण करता है। जैसे, सन्नधातुमय शरीरको जीवका शरीर कहना। उपचरितव्यवहारनय—उसे कहते हैं जो अत्यन्त भिन्न भिन्न पदार्थोंको अभेदरूप ग्रहण करता है। जैसे, हाथी, घोड़ा, मकान आदिको अपना (जीवका) समझना वा कहना। नय देखो

निक्षेप।—निक्षेपका स्वरूप पहले कह चुके हैं। इनके सामान्यतः चार भेद हैं, १ नामनिक्षेप, २ स्थापनानिक्षेप, ३ द्रव्यनिक्षेप और ४ भावनिक्षेप। नामनिक्षेप—गुण, जाति, स्वभाव और क्रियाको अपने-अपने नामों से कहना

लोकव्यवहारके लिए किसी पदार्थकी संज्ञा रखनेकी नामनिर्दिष्ट कहते हैं। जैसे किशोने अपने पुत्रका नाम हाथो, सिंह रक्खा, किन्तु उसमें हाथी और सिंह दोनोंकी ही गुण नहीं हैं। इसी प्रकार संसारमें चतुर्भुज, धनपाल, कुवेरदत्त आदि नाम रखे जाते हैं, किन्तु ये नाम गुण, जाति, द्रव्य और क्रियाकी अपेक्षासे नहीं, वरन् नामनिर्दिष्टकी अपेक्षासे रखे जाते हैं। स्थापना-निर्दिष्ट—धातु, काष्ठ, पाषाण मिट्टी आदिकी मूर्ति वा चित्रादिमें तथा सतरंजकी गोटी आदिमें हाथो, घोड़ा, बादशाह प्रभृतिकी जो कल्पना की जाती है, उसे स्थापनानिर्दिष्ट कहते हैं। तदाकार और अतदाकारके भेदमें स्थापनानिर्दिष्ट दो प्रकारका है। जो पदार्थ जिस आकारका हो, उसकी वैसे ही आकारके पाषाण, काष्ठ वा मृत्तिका आदिमें स्थापना करनेकी तदाकारस्थापना कहते हैं और प्रकृत पदार्थका आकार जिसमें न हो, ऐसे किसी भी पदार्थमें किसीकी कल्पना करना अतदाकार स्थापना है। जैसे, पार्श्वनाथ भगवान्को वीतराग रूप जैसीकी तैसी शान्तमुद्रायुक्त धातु वा पाषाणमय मूर्ति की प्रतिष्ठा करना : यह तदाकार स्थापना है और सतरंजकी गोटीकी बादशाह मानना, यह अतदाकार स्थापना है। नामनिर्दिष्टमें पूज्यापूज्यबुद्धि नहीं होती, किन्तु स्थापनानिर्दिष्टमें होती है। द्रव्यनिर्दिष्ट—जो पदार्थोंमें भूत वा भविष्यत् अवस्थाकी स्थापना करता है, उसे द्रव्यनिर्दिष्ट कहते हैं। जैसे, युवराजकी राजा कहना वा भूतपूर्व सचिवकी वर्तमानमें सचिव कहना। भाव-निर्दिष्ट—जिस पदार्थकी वर्तमानमें जैसी अवस्था हो, उसे उसीरूप कहना, भावनिर्दिष्ट है। जैसे, काष्ठकी काष्ठ अवस्थासे काष्ठ कहना और जल कर कीयला होने पर कीयला कहना। ये निर्दिष्ट ज्ञेय वा पदार्थके होते हैं। और इनमें सात तत्त्वों एवं सम्यग्दर्शनादिके न्यास अर्थात् लोकव्यवहार होता है।

लोक-रचना वा जगत्का स्वरूप—जिसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और काल ये पांच द्रव्य ही अर्थात् त्रिभुवन-को लोक कहते हैं। लोकका आकार इस प्रकार है—



पूर्व-पश्चिमका परिमाण। यथा, क—ख=१ राजू, ख—ग=१ राजू, ग—घ=३ राजू, क—घ=७ राजू, च—छ=१ राजू, ज—झ=२ राजू, झ—ट=१ राजू, ट—ठ=२ राजू, ज—ठ=१ राजू, ड—ढ=१ राजू। उच्चताका परिमाण। यथा, ख—च वा ग—छ=७ राजू, च—झ वा छ—ढ=३ राजू, झ—ढ वा ट—ढ=३ राजू, ख—ड अथवा ग—ढ=१४ राजू। दक्षिण-उत्तरका परिमाण (अथवा मोटाई)। यथा, प—फ=७ राजू। विशेष,—इसे ख और ग से ढ तक जो एक राजू चौड़ा और १४ राजू ऊँचा स्थान है, उसे 'त्रिसनाडी' कहते हैं; इसीमें स्वर्ग, नरकादि हैं।

लोककी ऊँचाई चौदह राजू* है, मोटाई (उत्तर और दक्षिण दिशामें) सर्वत्र सात राजू है और चौड़ाई (पूर्व-पश्चिम)-का विस्तार विभिन्न प्रकार है जो ऊपर लिखा गया है । गणित करनेसे लोकका क्षेत्रफल ३४३ घन राजू होता है । यह लोक सब तरफसे तीन वात (वायु)-बल्यों द्वारा इस प्रकार वेष्टित है जैसे वृक्ष अपनी कालसे अर्थात् लोक घनोदधिवातबल्यसे, घनोदधिवातबल्य घनवातबल्यसे और घनवातबल्य तनुवातबल्यसे वेष्टित है । तनुवातबल्य आकाशके आश्रय है आकाश अपने ही आश्रय है । आकाशको अन्य आश्रयकी आवश्यकता नहीं ; क्योंकि वह सर्व-व्यापी है । इस लोकके बीचमें १ राजू चौड़ी १ राजू लम्बी और १४ राजू ऊँची 'तमनाड़ी' है । तमजीव इसी तमनाड़ीमें होते हैं, इसी लिए इसका नाम तमनाड़ी पड़ा है । तमनाड़ीके बाहर तमजीवोंकी उत्पत्ति नहीं होती ।

यह लोक तीन भागोंमें विभक्त है—(१) अधोलोक, (२) मध्यलोक और (३) ऊर्ध्वलोक । इसी लिए इसका नाम त्रिभुवन पड़ा है । नीचेसे ले कर ७ राजूकी ऊँचाई तक अधोलोक है, सुमेरु पर्वतकी ऊँचाईके समान (अर्थात् एक लाख चालीस योजन ऊँचा) मध्यलोक † है और सुमेरुपर्वतसे ऊपर अर्थात् १,००,०४० योजन कम ७ राजू प्रमाण ऊर्ध्वलोक है ।

१। अधोलोक—इसका घनफल १८६ राजू है । इस लोकमें जीव पापके उदयसे उत्पन्न होते हैं । अधोलोकका वर्णन हम मध्यलोकके नीचेसे प्रारम्भ करेंगे । मध्यलोक (जिस पर हम लोग रहते हैं, उस एक हजार योजन ‡ मोटी चित्रा पृथ्वी)के नीचेसे अधोलोकका प्रारम्भ है । प्रथम ही मेरुपर्वतकी आधारभूत रत्नप्रभा पृथिवी

* परिमाणविशेष; इसका विवरण अन्तमें दिये हुए "अलौकिक गणित"में देखो ।

† मध्यलोकका क्षेत्रफल ४ घनराजू है अर्थात् मध्यलोकका क्षेत्र चतुष्कोण है ।

‡ जैनमतानुसार अकृत्रिम पदार्थोंका जहां वर्णन होता है, वहां योजन २००० कोशका माना जाता है । लोकके वर्णनमें भी २००० कोशका योजन समझें ।

है, जिसका पूर्व-पश्चिम और उत्तर-दक्षिण दिशाओंमें लोकके अन्त पर्यन्त विस्तार है । इसको मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है । इस रत्नप्रभाके 'अम्बहुल भाग'में तमनाड़ीके भीतर प्रथम नरक है, जिसका नाम धम्मा है । रत्नप्रभा पृथिवीके नीचे पृथ्वीके आधारभूत घनोदधि, घन और तनु ये तीन वातबल्य हैं । इन तीनों वातबल्योंकी मोटाई २० हजार योजन है । तनुवातबल्यके नीचे कुछ दूर पर्यन्त केवल आकाश है और उसके नीचे ३२ हजार योजन मोटी और पूर्व, पश्चिम, उत्तर एवं दक्षिण दिशाओंमें लोकके अन्त तक विस्तारयुक्त शर्कराप्रभा नामक दूसरी पृथिवी है । यहां तमनाड़ीके भीतर भीतर वंशा नामक दूसरा नरक है । इसके नीचे तीन वातबल्य और आकाशके बाद तीसरी पृथिवी बालुकाप्रभा है । यहां (तमनाड़ीके मध्य) मेघा नामक ३रा नरक है । इस पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन है । इसी क्रमके अनुसार चौथी, पांचवीं, छठी और सातवीं पृथिवी विन्यस्त है, जिनके क्रमवार नाम इस प्रकार हैं—पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और महातमःप्रभा । इनमेंसे ४थी पृथिवी पङ्कप्रभाकी मोटाई २४००० योजन, ५वीं धूमप्रभाकी २०००० योजन, ६ठी तमःप्रभाकी १६००० योजन और महातमःप्रभा नामक ७वीं पृथिवीकी मोटाई ८००० योजन है । चित्रा पृथिवीके नीचेसे (मेरुकी जड़से) २५ पृथिवी शर्कराप्रभाके अन्त पर्यन्त एक राजू पूरा हुआ है ; इसमेंसे दोनों पृथिवियोंकी मोटाई दो लाख बारह हजार योजन घटा देनेसे दोनों पृथिवियोंका अन्तर निकल आता है । दूसरी पृथिवीके अन्तसे तीसरी पृथिवीके अन्त तक एक राजू पूरा होता है ; इसी तरह तीसरीके अन्तसे चौथीके अन्त तक एक राजू, चौथीसे पांचवीं तक एक राजू, पांचवींसे छठी तक एक राजू और छठीके अन्तसे सातवीं पृथिवीके अन्त तक एक एक राजू पूरा होता है । सातवीं पृथिवीके नीचे एक राजू प्रमाण आकाश निगोद आदि जीवोंसे भरा हुआ है ; वहां कोई पृथिवी नहीं है । तीसरी पृथिवी तकके नरकोंके नाम ऊपर कह चुके हैं । चौथी पृथिवी पर अञ्जना नामक चतुर्थ नरक है । पांचवीं पृथिवी पर

अरिष्टा नामक पांचवां नरक है। कूठी पृथिवी पर मघवी नामक ढाठा नरक है और सातवीं पृथिवी पर माघवी नामक ७ वां (अन्तिम) नरक है। ये सब नरक तमनाड़ोके भीतर ही हैं; अर्थात् नारकी जीवोंको उत्पत्ति और निवासस्थान तमनाड़ोके भीतर ही है। अब नरकोंका वर्णन किया जाता है।

रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं, १ खरभाग २ पङ्क-भाग और ३ अब्जहुलभाग। खरभागकी मोटाई १६००० योजन, पङ्कभागकी ८४००० योजन और अब्जहुलभागकी मोटाई ८०००० योजन है। इनमेंसे खरभागमें असुर-कुमारके अतिरिक्त शेष नव प्रकारके भवनवासोदेव * तथा राक्षसभेदके सिवा शेष सात प्रकारके व्यन्तरदेव † निवास करते हैं। २ य पङ्कभागमें असुरकुमार और राक्षसोंका वास है। ३ य अब्जहुलभागमें प्रथम नरक है।

उक्त सातों पृथिवियों पर तमनाड़ीके मध्य सात नरक हैं और उन सातों नरकोंमें नारकियोंके रहनेके स्थानस्वरूप तलघरोको भांति ४८ पटल हैं। प्रथम नरकमें १३ पटल हैं, दूसरेमें ११, तीसरेमें ८, चौथेमें ७, पांचवेंमें ५, छठेमें ३ और सातवेंमें १ पटल है। ये पटल उक्त भूमियोंके ऊपर-नोचेके एक एक हजार योजन छोड़ कर समान अन्तर पर स्थित हैं। प्रथम नरकके १ले पटलका नाम है सीमन्तक। इस सीमन्तक पटलमें १ लाख योजन व्यासयुक्त गोल इन्द्रक बिल (नरक) है। इस प्रकार प्रथम नरकमें ३० लाख बिल हैं; दूसरे नरकमें २५ लाख, तीसरे नरकमें १५ लाख, चौथे नरकमें १० लाख, पांचवें नरकमें ३ लाख, छठे नरकमें ५ कम १ लाख और सातवें नरकमें कुल पांच ही बिल (नरक) हैं। ये बिल गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण आदि आकारके हैं। इनमें कई संख्यात और कई असं-ख्यात योजन विस्तृत हैं। सातों नरकोंके इन्द्रक, अणिवज्र और प्रकीर्णक नरकोंकी संख्या ८४ लाख है। नारकी जीव इन्हींमें रहते हैं।

* भवनवासियोंके दश भेद हैं, यथा—असुरकुमार, नाग-कुमार, विद्युत्कुमार, सुवर्णकुमार, अग्निकुमार, वातकुमार, स्तनितकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिक्कुमार।

† व्यन्तरोंके आठ भेद हैं, यथा—किन्नर, किम्पुल्ल, महो-रण, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, और पिशाच।

नारकी जीव सर्वदा अशुभतर लेश्या-युक्त, अशुभ-तर परिणामयुक्त, अशुभतर शरीरके धारक, अशुभतर वेदनायुक्त और अशुभतर विक्रिया † करनेवाले होते हैं। निरन्तर अशुभ कर्मोंका उदय होते रहनेसे इनके हृदयगत भाव, विचार आदि सर्वदा अशुभ हो रहते हैं। ये परस्पर एक दूसरेको पोड़ा देते रहते हैं, अर्थात् कुत्ता-बिल्लीकी तरह हमेशा लड़ते-भिड़ते रहते हैं। तोमरे नरक तक असुरकुमारदेव जा कर वहाँके नारकियोंको मेड़ोंकी तरह लड़ाते और तमाशा देखते हैं। इसके बाद चौथेसे सातवें नरक पर्यन्त कोई भी भिड़ता नहीं स्वयं ही लड़ा करते हैं। नारकियोंकी कुप्रवृत्तिज्ञानसे पहले जन्म-जन्मान्तरोंकी शत्रुता याद आती है और उसका बदला लेनेके लिए सर्वदा व्यस्त रहते हैं। इनमेंसे पहले नरकके पहले पटलमें उत्पन्न होनेवाले नार-कियोंके शरीरकी जं'चाई ३ हाथकी है। द्वितीय आदि पटलोंमें क्रमशः वृद्धि हो कर पहले नरकके १३वें पटलमें सात धनुष और सवा तीन हाथकी जं'चाई है। पहले नरकमें जो उत्कृष्ट जं'चाई है, उससे कुछ अधिक दूसरे नरकके नारकियोंकी जघन्य (कमसे कम) जं'चाई है। द्वितीय तृतीय आदि नरकोंमें जं'चाई क्रमशः दूनो दूनो होती गई है और अन्तिम (७म) नरकमें उत्कृष्ट जं'चाई ५०० धनुषकी हो गई है।

पहले नरकमें नारकियोंकी उत्कृष्ट (अधिकसे अधिक) आयु १ सागरकी है, दूसरेमें ३ सागरकी, तीसरेमें ७ सागरकी, चौथेमें १० सागरकी, पांचवेंमें १७ सागरकी, छठेमें २२ सागरकी और सातवें नरकमें उत्कृष्ट आयु ३३ सागरकी है।

ऊपर कहे हुये पहले चार नरकों तथा पाँचवें नरकके तृतीयांशमें उष्णताको तीव्र वेदना है। इसके नोचे अर्थात् पांचवेंके कुछ अंशमें तथा ढाँठे और ७वें नरकमें शीतकी तीव्र वेदना है। उष्णता इतनी अधिक होती है कि वहाँके नारकी यदि लवणसमुद्रका जल पी लें तो भी उनको प्यास नहीं बुझती और शीत भी इतनी ज्यादा होती है कि, सुमेरुके समान लोह भी गल जाय तो आश्चर्य नहीं। किन्तु नारकियोंका वैकल्पिक शरीर

* कथायांसे अनुरजित योग प्रवृत्तिको लेश्या कहते हैं।

† जिसकी वजहसे शरीरके नाना तरहके रंग, रूप, आकार बन सकें।

होनेसे उसका बिना आयु पूर्ण हुए नाश नहीं होता और इसी लिए इतने कष्ट होते रहने पर भी उनकी अकालमृत्यु नहीं होती। कोई किसीको कोलहमें पेर रहा है, तो कोई किसीको गरम लोहेसे चुपटा रहा है और कोई किसीको प्रज्वलित अग्निमें डाल रहा है। इस प्रकार नरकोंमें घोर दुःख हैं। नारको जीव मर कर नरक और देवगतिमें जन्मग्रहण नहीं करते, किन्तु मनुष्य और तिर्यञ्च गतिमें जा उत्पन्न होते हैं। इसी प्रकार मनुष्य और तिर्यञ्च जो मर कर नरकमें उत्पन्न होते हैं। देवगतिमें मरण करके कोई भी जीव नरकमें उत्पन्न नहीं होता। असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय जीव मर कर पहले नरक पर्यन्त ही जन्म ले सकता है; आगे नहीं। इसी प्रकार सरीसृप जातिके जीव दूसरे नरक तक, पक्षी तीसरे नरक तक, सर्प चौथे नरक तक, सिंह पांचवें नरक तक, स्त्री छठे नरक तक और कर्मभूमिके मनुष्य तथा मत्स्य सातवें नरक तक जन्मग्रहण कर सकते हैं। यदि कोई जीव निरन्तर नरकमें उत्पन्न होता रहे, तो पहले नरकमें ८ बार तक, दूसरेमें ७ बार, तीसरेमें ६ बार, चौथेमें ५ बार, पांचवेंमें ४ बार, छठेमें ३ बार और सातवें नरकमें २ बार तक जन्म ले सकता है; इससे अधिक नहीं। किन्तु जो जीव सातवें नरकसे आया है उसको सातवें या किसी अन्य नरकमें जाना ही पड़ता है वा तिर्यञ्च गतिमें अवती उत्पन्न हो सकता है; देव वा मनुष्य-योनिमें जन्मग्रहण नहीं कर सकता। छठे नरकसे निकले हुए जीव मनुष्य हो कर सुनिका चारित्र धारण नहीं कर सकते; अर्थात् उनके भाव इतने उज्ज्वल नहीं होते। इसी प्रकार पांचवें नरकसे निकले हुए जीव मोक्ष नहीं जा सकते, चौथेसे निकले हुए तीर्थङ्कर नहीं हो सकते। १ले, २रे और ३रे नरकसे निकल कर जीव देवगतिमें जाता है और वहांसे फिर तीर्थङ्कररूपमें जन्मग्रहण कर सकता है। नरकसे निकले हुए जीव बलभद्र नारायण और प्रतिनारायण और स्रक्वर्ती नहीं हो सकते।

२ मध्यलोक—यह लोकके ठीक मध्यस्थलमें है, इसलिए इसका नाम मध्यलोक पड़ा। अधोलोकसे ऊपर मध्यलोक है जो एक राजू लम्बा, एक राजू चौड़ा और एक लाख चालीस योजन ऊँचा है। इस मध्यलोकके ठीक बीचमें गोलाकार एक लाख योजन व्यास-


युक्त जम्बूद्वीप है। इस जम्बूद्वीपको खार्ङ्की भाँति घेरे हुए लवणसमुद्र है जिसकी चौड़ाई सर्वत्र दो लाख योजनकी है। इस लवणसमुद्रको घेरे हुए गोलाकार (चूड़ीकी भाँति) धातुकीखण्डद्वीप है जिसकी चौड़ाई सर्वत्र ४ लाख योजन है। धातुकीखण्डको घेरे हुए आठ लाख योजन चौड़ा कालोदधि समुद्र है और कालोदधि समुद्रको चारों तरफमें घेरे हुए सोलह लाख योजन चौड़ा पुष्करद्वीप है। इस प्रकारसे क्रमशः दूने दूने विस्तारयुक्त परस्पर एक दूसरेके घेरे हुए असंख्यात द्वीप और समुद्र हैं। अन्तमें स्वयम्भूरमण समुद्र और उसके चारों कोनामें पृथिवी (भूमि) है। पुष्कर द्वीपके बीचमें (चूड़ीकी भाँति) एक पर्वत है जिसका नाम है मनुषोत्तरपर्वत। इस पर्वतके रहनेसे पुष्करद्वीप दो भागोंमें विभक्त है। जम्बूद्वीप, धातुकीद्वीप और पुष्करद्वीपका भीतरी भाग, ये ढाई द्वीप कहलाते हैं और इसीके भीतर भीतर मनुष्योंकी उत्पत्ति होती है। मनुषोत्तरपर्वतके बाद मनुष्योंका अस्तित्व नहीं है, वहां सिर्फ तिर्यञ्चोंका ही वाम है। जतचर जीव लवणोदधि, कालोदधि और अन्तके स्वयम्भूरमण समुद्रमें ही होते हैं अन्य समुद्रोंमें नहीं।

जम्बूद्वीपसे दूनी रचना धातुकीखण्ड और पुष्करार्द्ध द्वीपमें है। जम्बूद्वीप (जैनमतानुसार) दो। मनुष्य-लोकके भीतर अर्थात् ढाई द्वीपमें पन्द्रह कर्मभूमि और तीस भोगभूमियां हैं।

इस जम्बूद्वीपके भरत और ऐरावतक्षेत्रमें काल-परिवर्तन हुआ करता है। उन्नतिरूप और अवनतिरूप इस तरह कालके दो विभाग हैं। उन्नतिरूप कालको उत्सर्पिणी और अवनतिरूप कालको अवसर्पिणी कहते हैं। किन्तु अन्य क्षेत्रोंमें काल-परिवर्तन नहीं होता। बीचके विदेहक्षेत्रमें सदा ४ यं काल रहता है। इसके बीचमें अर्थात् सुमेरुके आसपास देवकुरु और उत्तरकुरु नामक क्षेत्रोंमें सर्वदा प्रथमकालकी रचना रहती है। दूसरे कालके आदिकी रचना हरि और रम्यक क्षेत्रमें रहती है। तीसरे कालके आदिकी रचना हैमवत और हैरण्यवत क्षेत्रमें अवस्थित है। अन्तके आधि स्वयम्भूरमणद्वीप और समस्त स्वयम्भूरमण समुद्रमें तथा उसके

चारों कोनोंको भूमिमें सदा पञ्चमकालके आदिको रचना रहती है। इसके अतिरिक्त मनुष्योत्तर पक्ष तक बाहर समस्त द्वीपोंमें तथा कुभोगभूमियोंमें तीसरे कालके आदि जैसी जघन्य भोगभूमिको रचना होती है। लवणसमुद्र और कालोदधिसमुद्रमें ८६ अन्तर्द्वीप हैं, जिनमें कुभोग भूमिको रचना है। भोगभूमियोंके विषयमें तो पहले कुछ कह चुके हैं, अब कुभोगभूमियोंका वर्णन किया जाता है। इन कुभोगभूमियोंमें एक पत्थ्र आयुके धारक कुमनुष्य निवास करते हैं, जिनकी आकृति नाना प्रकार है। किसीके केवल एक जङ्घा है, किसीके पूँछ है, किसीके सोंग हैं, कोई गूँगे हैं, किसीके कान बहुत लम्बे हैं जो ओढ़नेके काममें आते हैं, किसीका मुँह सिंह जैसा, किसीका घोड़ा, कुत्ता, भैंसा, वा वन्दर आदिके समान है। ये कुमनुष्य वृत्तोंके नीचे तथा पर्वतोंकी गुफाओंमें रहते हैं और वहाँको मीठी मिष्टी खाते हैं। ये भोगभूमियोंके मनुष्योंको तरह मर कर नियमसे देव होते हैं।

इसी मध्यलोकमें ज्योतिष्क देवोंका भी निवास है; अतएव अब ज्योतिषचक्रका वर्णन करते हैं। ज्योतिष्क देवोंके पाँच भेद हैं—(१) सूर्य, (२) चन्द्र, (३) ग्रह, (४) नक्षत्र और (५) तारका। इस चित्रा पृथिवीसे ७८० योजन* ऊर्ध्वमें तारे हैं, तारोंसे १० योजन ऊपर सूर्य है, सूर्यसे ८० योजन ऊपर चन्द्र है और चन्द्रसे ४ योजन ऊपर नक्षत्र हैं। नक्षत्रोंसे ४ योजन ऊपर बुधग्रह है, बुधोंसे ३ योजन ऊपर शुक्र है, शुक्रोंसे ३ योजन ऊपर गुरु है, गुरुओंसे ३ योजन ऊपर मङ्गल है और मङ्गलोंसे ३ योजन ऊर्ध्वमें शनैश्चर हैं। बुधादि पाँच ग्रहोंके सिवा और भी तिरामी ग्रह हैं, जिनमेंसे राहुके विमानका ध्वजादण्ड चन्द्रके विमानसे और केतुके विमान का ध्वजादण्ड सूर्यके विमानसे चार प्रामाणाङ्गुल (परिमाणावधि) नीचे है। अवशिष्ट ८१ ग्रहोंके रहनेकी नगरी बुध और शनिके बीचमें है। देवगतिके चार भेदोंमेंसे ज्योतिष्क जातिके देव इन विमानोंमें निवास करते

हैं। इस ज्योतिष्क-पटलको मोटाई ऊर्ध्व और अधः दिशामें ११० योजन है तथा विस्तार पूर्व पश्चिममें लोकके अन्त (घनोदधि वातवल्लय) पर्यन्त और उत्तर-दक्षिणमें १२३ जू है। किन्तु सुमेरु पर्वतके चारों तरफ ११५१ योजन तक ज्योतिष्क विमानोंका सञ्चाव नहीं है। मनुष्यलोक अर्थात् ढाई द्वीप तक ज्योतिष्क विमान सर्वदा सुमेरु ही प्रदक्षिणा करते हैं। परन्तु जम्बूद्वीपमें ३६, लवणसमुद्रमें १३८, धातुकीखण्डमें १०१०, कालोदधिमें ४११२० और पुष्करार्द्धद्वीपमें ५३२३० ध्रुव-तारे हैं जो कभी चलते नहीं। मनुष्यलोकके बाहर समस्त ज्योतिष्क-विमान गतिशून्य हैं। किन्तु समस्त ज्योतिष्क-विमानोंका उपरिभाग आकाशको एक हो सतहमें है। तारोंमें परस्परका अन्तर कमसे कम ३ कोश है और ज्यादासे ज्यादा १००० योजन। इस समस्त ज्योतिष्क-विमानोंका आकार आधे गोलेके समान अर्थात् ऐसा  है। इन विमानोंके ऊपर ज्योतिष्कदेवोंके नगर अवस्थित हैं जो अत्यन्त रमणीय और जिन-मन्दिरोंसे शोभित हैं।

जैन शास्त्रोंमें चन्द्रको इन्द्र और सूर्यको प्रतीन्द्र माना है। प्रत्येक चन्द्रके साथ एक सूर्य अवश्य रहता है। जम्बूद्वीपमें दो चन्द्र और दो सूर्य हैं। इसी प्रकार लवणसमुद्रमें ४, धातुकीखण्डमें १२, कालोदधिमें ४२ और पुष्करार्द्धद्वीपमें ७२ चन्द्र हैं; साथ ही उतने सूर्य भी हैं। मनुष्यलोकमें चन्द्र और सूर्यके गमनका अनुक्रम इस प्रकार है—प्रत्येक द्वीप वा समुद्रके समान दो दो खण्डोंमें आधे आधे ज्योतिष्क विमान गमन करते हैं अर्थात् जम्बूद्वीपके प्रत्येक भागमें एक एक, लवणसमुद्रके प्रत्येक भागमें दो दो, धातुकी खण्डद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छ छ, कालोदधिके प्रत्येक खण्डमें इक्कीस इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छत्तीस छत्तीस चन्द्र हैं तथा इतने ही सूर्य हैं। अब इसका खुलासा किया जाता है। जम्बूद्वीपमें एक बलय (परिधि) है, लवणसमुद्रमें दो, धातुकीखण्डमें छ, कालोदधिमें इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपमें छत्तीस बलय हैं। प्रत्येक बलयमें दो दो चन्द्रमा और दो दो सूर्य हैं। पुष्करार्द्धका उत्तरार्ध आठ लाख योजनका है, इसलिए उसमें आठ बलय हैं। पुष्करसमुद्र ३२ योजनका है, अतः उसमें ३२ बलय हैं।

* यहाँ भी योजन २००० कोशका समझना चाहिये, क्योंकि जैनशास्त्रोंमें अकृत्रिम वस्तुओंके परिमाणमें योजन २००० कोशका ही मापा है।

इसप्रकार उत्तरोत्तर होप वा समुद्रमें वलयोंका परिमाण द्विगुण होता गया है। मनुष्यलोकसे बाहरके होप वा समुद्र जितने लक्ष योजन चौड़े हैं, उनमें उतने हो वलय हैं। प्रत्येक वलयकी चौड़ाई चन्द्रमाके व्यासके समान $\frac{1}{4}$ योजन है। पुष्करहोपके उत्तरार्द्धके प्रथम वलयमें १४४ चन्द्र हैं, द्वितीय, तृतीय आदि वलयोंमें चार चार अधिक हैं। पुष्करहोपके उत्तरार्द्धमें सब वलयोंके चन्द्रोंकी संख्या १२६४ है। पुष्कर समुद्रके प्रथम वलयमें २८८ चन्द्र हैं; अर्थात् पुष्करहोपके उत्तरार्द्धके वलयमें स्थित चन्द्रोंसे दूने हैं। सूर्योंकी भी संख्या उक्त प्रकार है। इसी प्रकार अन्तके स्वयम्भूरमणिसमुद्र पर्यन्त पूर्व पूर्व होप वा समुद्रके प्रथम वलयस्थित चन्द्रोंके प्रमाणसे उत्तरोत्तर होप वा समुद्रके प्रथम वलयस्थित चन्द्रोंकी संख्या दूनी दूनी होती गई है और प्रथम प्रथम वलयोंके चन्द्रमाओंसे द्वितीयादि वलयस्थित चन्द्रमाओंकी संख्या सर्वत्र चार चार अधिक है। जैसे—पुष्करसमुद्रमें ३२ वलय हैं जिनके समस्त चन्द्रमाओंकी संख्या ११२०० है, इससे अगले होपमें ६४ वलय हैं जिनके सम्पूर्ण चन्द्रमाओंकी संख्या ४४८२८ है, इत्यादि। सूर्योंकी संख्या भी इसी प्रकार समझनी चाहिये। किन्तु यहाँकी संख्या चन्द्र वा सूर्यसे ८८ गुनी अधिक है। नक्षत्रोंकी संख्या २८ गुणित है और तारोंकी संख्या चन्द्र वा सूर्योंकी संख्यासे ६६८७५ कोड़ाकोड़ी गुणित है।

अब सूर्य और चन्द्रके गमनके विषयमें कुछ कहा जाता है। चन्द्र और सूर्यके गमन करनेके मार्ग (गलियों)की चार-क्षेत्र कहते हैं। सम्पूर्ण गलियोंके समूहरूप इस चार-क्षेत्रकी चौड़ाई $५१०\frac{1}{4}$ योजन है। जिस मार्गसे एक चन्द्र वा सूर्य गमन करता है, उसीमें ठीक उसीके सामने दूसरा चन्द्र वा सूर्य गमन करता है। इस चार-क्षेत्रकी $५१०\frac{1}{4}$ योजन चौड़ाईमेंसे १८० योजन तो जम्बूद्वीपमें और ३३० $\frac{1}{4}$ योजन लवण समुद्रमें है। चन्द्रके गमनकी १५ और सूर्यके गमनकी १८४ गलियाँ हैं। इन सबमें समान अन्तर है। दो दो सूर्य वा चन्द्र प्रतिदिन एक एक गलीको छोड़ कर दूसरी दूसरी गलीमें गमन करते हैं। जिस दिन सूर्य भीतरी गलीमें गमन करता है, उस दिन १८ मुहूर्तका दिन और

१२ मुहूर्तकी रात्रि होती है। क्रमशः घटते घटते जब बाहरी गलीमें गमन करता है, तब १२ मुहूर्तका दिन और १८ मुहूर्तकी रात्रि होती है। एक सूर्य ६० मुहूर्तमें मेरुकी प्रदक्षिणा पूरी करता है। कल्पना कीजिये, मेरुकी प्रदक्षिणारूप आकाशमय परिधिमें १,०८,८०० गमन खण्ड हैं। इन खण्डोंमें गमन ज्योतिष्कोंकी गति इस प्रकार है—चन्द्र एक मुहूर्तमें १७६० खण्डोंमें गमन करता है। सूर्य एक मुहूर्तमें १८३० गमनखण्डोंकी तय करता है और नक्षत्र एक मुहूर्तमें १८३५ गमनखण्डोंकी तय करते हैं। चन्द्रकी गति सबसे मन्द है, चन्द्रसे सूर्य की गति तेज है। सूर्यसे ग्रहोंकी, ग्रहोंसे नक्षत्रोंकी और नक्षत्रोंसे तारोंकी गति कुछ तेज है।

विशेष जानना हो तो “त्रिलोकसार” नामक ग्रन्थ देखना चाहिये।

३। ऊर्ध्वलोक—मेरुसे ऊर्ध्व, लोकके अन्त तकका क्षेत्र ऊर्ध्वलोक कहलाता है। इस लोकके दो भेद हैं, एक कल्प और दूसरा कल्पातीत। जहाँ तक इन्द्र आदिकी कल्पना होती है, वहाँ तक कल्प कहलाता है; और जहाँ इन्द्रादिकी कल्पना नहीं है, उसे कल्पातीत कहते हैं। कल्पमें १६ स्वर्ग हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—(१) सौधर्म, (२) ईशान, (३) सनत्कुमार, (४) माहेन्द्र, (५) ब्रह्मा, (६) ब्रह्मोत्तर, (७) लान्तव, (८) कापिष्ठ, (९) शुक्र, (१०) महाशुक्र, (११) सतार, (१२) सहस्रार, (१३) आनत, (१४) प्राणत, (१५) आरण और (१६) अण्युत। इन सोलह स्वर्गोंमेंसे दो दो स्वर्गोंमें संयुक्त राज्य है। अतएव सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र इत्यादि दो दो स्वर्गोंका एक एक पटल है। ये सोलह स्वर्ग इस प्रकार अवस्थित हैं—

सौ०	१,	२	ई०
स०	३,	४	मा०
ब्र०	५,	६	ब्रह्मो०
ला०	७,	८	का०
शु०	९,	१०	म०शु०
स०	११,	१२	सह०
आ०	१३,	१४	प्रा०
आर०	१५,	१६	अण्यु०

इनमेंसे आदिके दो युगलों (चार स्वर्गों) में चार इन्द्र, मध्यके चार युगलों में (५वें से १२वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र और अन्तके दो युगलों में (१३वें से १६वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र हैं। अर्थात् १६ स्वर्गों में कुल १२ इन्द्र हैं। इसलिये इन्द्रोंकी अपेक्षासे स्वर्गोंके बारह भेद भी हैं। इन सोलह स्वर्गोंके ऊपर कल्पातीतमें ६ ग्रैवेयक हैं—३ अधोग्रैवेयक, ३ मध्यग्रैवेयक और ३ ऊर्ध्वग्रैवेयक। इनके ऊपर ८ अनुदिश विमान हैं, यथा—१ आदित्य, २ अर्चि, ३ अर्चिमालिन्, ४ वैर, ५ वैरोचन, ६ सोम, ७ सोमरूप, ८ अन्धक और ८ स्फटिक। इनमेंसे पहिलेकी इन्द्रक अनुदिश, २रे, ३रे, ४थ और ५वेंको त्रैलोक्य तथा अन्तके चार विमानोंकी प्रकीर्णक अनुदिश कहते हैं। इनके ऊपर पाँच अनुत्तर विमान हैं, यथा—१ विजय, २ वेजबन्त, ३ जयन्त ४ अपराजित और ५ सर्वार्थसिद्धि। इनमेंसे पहिलेके चार विमान त्रैलोक्य और अन्तका सर्वार्थसिद्धि इन्द्रक विमान है।

उपर्युक्त सोलह स्वर्गोंमें वास करनेवाले कल्पवासो वा कल्पोपसृष्टेव कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्तरक्ष, लोकपाल, अनीक, प्रकीर्णक, आभियोग्य और किल्बिषिक ये दश भेद होते हैं। (१) इन्द्र—अन्ध देवोंमें नहीं पाई जाय, ऐसी अणिमा महिमा आदि अनेक ऋद्धिप्राप्त और परम ऐश्वर्यशाली देवकी इन्द्र कहते हैं। इन्द्रकी देवोंका राजा समझना चाहिये। (२) सामानिक—जिनके स्थान, आयु, वीर्य, परिवार, भोगादि तो इन्द्रके समान हो, परन्तु आज्ञा और ऐश्वर्य इन्द्रके समान न हो तथा जिनको इन्द्र अपने पिता वा उपाध्यायके समान बड़ा माने, उन्हें सामानिक कहते हैं। (३) त्रायस्त्रिंश—मन्त्री और पुरोहितके समान शिक्षा देनेवाले, पुत्रके समान प्रियपात्र और जिनसे वार्तालाप करके इन्द्र आनन्दित होते हैं, उनको त्रायस्त्रिंश कहते हैं। (४) पारिषद—इन्द्रकी वाचा, आभ्यन्तर और मध्यम इन तीनों प्रकारकी सभामें बैठने योग्य सभासद पारिषद कहलाते हैं। (५) आत्तरक्ष—इन्द्रके अङ्गरक्षक। (६) लोकपाल—कोटपालके समान जिनका कार्य हो, उन्हें लोकपाल कहते हैं। (७) अनीक—जो पितादा, हाथी, घोड़े, गन्धर्व, नर्तकी आदि रूप

धारण करते हैं, वे अनीक कहलाते हैं। (८) प्रकीर्णक—जनसाधारण वा प्रजा। (९) आभियोग्य—जो सेवकोंके समान हाथी, घोड़ा, बाहुन आदि बन कर इन्द्रकी सेवा करते हैं, उन्हें आभियोग्य कहते हैं। (१०) किल्बिषिक—इन्द्रादि देवोंके सम्मानादिके अनधिकारी और उनसे दूर रहनेवाले देव, किल्बिषिक कहलाते हैं। ये अन्यान्य सम्पूर्ण देवोंसे पृथक् रहते हैं अर्थात् उनमें मिलने-जुलने नहीं पाते।

सोलह स्वर्गोंके ऊपर जो ग्रैवेयक आदि विमान हैं, उनमें रहनेवाले देव कल्पातीत कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक आदिका भेदाभेद नहीं है। सभी इन्द्र हैं और इसीलिये वे 'अहमेन्द्र' कहलाते हैं।

मेरुकी चूलिका (शिखर) से एक केश-प्रमाण अन्तर पर ऋजुविमान है। यहीसे सौधम स्वर्गका प्रारम्भ है। मेरु-तलसे डेढ़ राजूकी ऊँचाई पर सौधम-ईशान युगलका अन्त हुआ है। उसके ऊपर डेढ़ राजूमें सनत्कुमार माहेन्द्र युगल है। इससे ऊपर ३—३ राजूमें छः युगल हैं। इस प्रकारसे छः राज में आठ युगल अवस्थित हैं। अवशिष्ट एक राजूमें ८ ग्रैवेयक, ८ अनुदिश, ५ अनुत्तर-विमान और सिद्धशिला है।

सौधम स्वर्गमें ३२ लाख विमान हैं। ईशानस्वर्गमें २३ लाख, सनत्कुमारमें १२ लाख, माहेन्द्रमें ८ लाख, ब्रह्म-ब्रह्मात्तर युगलमें ४ लाख, लान्तव-कापिष्ठ युगलमें ५० हजार, शुक्र महाशुक्र युगलमें ४० हजार, सतार सङ्क्षार युगलमें ६ हजार और आनत-प्राणत एवं आरण-अश्रुत इन दो युगलमें ७०० विमान हैं। इसी प्रकार तीन अधोग्रैवेयकोंमें १११, तीन मध्यग्रैवेयकोंमें १०७ और तीन ऊर्ध्वग्रैवेयकोंमें ८१ विमान हैं। किन्तु ८ अनुदिश और ५ अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या एक हो एक है अर्थात् अनुदिशोंमें ८ और अनुत्तरोंमें ५ ही विमान हैं।

ये समस्त विमान ६३ पटलोंमें अवस्थित हैं। जिन विमानोंका उपरिभाग समतलमें पाया जाता है अर्थात् एकसा होता है, वे सब एक पटलके विमान कहलाते हैं। प्रत्येक पटलके मध्यस्थित विमानकी "इन्द्रक विमान" कहते हैं। चारों दिशाओंमें जो पंक्तिरूप विमान हैं,

वे “अशेषवृद्ध” कहलाते हैं और अशेषियोंके बीचमें जो फुटकर विमान होते हैं, इन्हें “प्रकीर्णक” कहते हैं। प्रथम युगलमें ३१ पटल हैं, दूसरे युगलमें ७, तीसरेमें ४, चौथेमें २, पांचवेंमें १, छठेमें १, ७वें और ८वेंमें ६, नव-अशेषियोंके ८, नव-अनुदिशमें १ और पञ्चानुत्तरमें १ पटल है। इन पटलोंमें असंख्यात योजनका अन्तर है और ६३ पटलोंमें ६३ ही इन्द्रक-विमान हैं। नीचे पटलोंके नाम लिखे जाते हैं।

१म युगलके ३१ पटल, यथा—ऋजु, बिमल, चन्द्र, बल्लु, वीर, अरुण, नन्दन, नलिन, कांचन, रोहित, चञ्चत्, मारुत, ऋक्षीश, वैडूर्य, रुचक, रुचिर, अङ्ग, स्फटिक, तपनीय, मेघ, अभ्र, हारिद्र, पद्म, लोहिताक्ष, वज्र, नन्दावर्त, प्रभङ्कर, पृष्ठकर, गज, मित और प्रभ। २य युगलके ७ पटल, यथा—अञ्जन, वनमाल, नाग, गरुड, लाङ्गल, बलभद्र और चक्र। ३य पटलके ४ पटल, यथा—अरिष्ट, सुरस, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर। ४थ युगलके २ पटल, यथा—ब्रह्महृदय और लान्तव। ५म युगलका १ पटल यथा—शुक्र। ६ठ युगलका १ पटल, यथा—सतार। ७म और ८म युगलमें ६ पटल, यथा—आनत, प्राणत, पुष्पक, मातक, आरण और अच्युत। अधो-अशेषियोंके ३ पटल, यथा—सुदर्शन, अमोघ और सुप्र-बुद्ध। मध्य-अशेषियोंके ३ पटल, यथा—यशोधर, समुद्र और विशाल। ऊर्ध्व-अशेषियोंके ३ पटल, यथा—सुमन, सौमन और प्रीतिङ्कर। ६ अनुदिश विमानोंका १ पटल, यथा—आदित्य। और ५ अनुत्तर विमानोंका १ पटल, यथा—सर्वार्थसिद्धि। सर्वार्थसिद्धि विमान लोक अन्तसे १२ योजन नीचा है।

ऋजुविमान प्रथम ‘इन्द्रक विमान’ है। उसकी चौड़ाई ४५ लाख योजन है। द्वितीय आदि इन्द्रकविमानोंकी चौड़ाई क्रमशः घटती हुई अन्तके सर्वार्थसिद्धि नामक इन्द्रक-विमानकी चौड़ाई १ लाख योजनकी रह गई है। प्रथम पटलकी प्रत्येक अशेषीमें अशेषवृद्ध विमानोंकी संख्या ६२ है। द्वितीय आदि पटलोंके अशेषवृद्ध विमानोंकी संख्यामें क्रमसे एक एक घटती गई है। ६२वें अनुदिश पटलमें एक अशेषवृद्ध विमान है और अन्तके अनुत्तर पटलमें भी एक अशेषवृद्ध विमान

है। समस्त विमानोंकी संख्यामेंसे इन्द्रक और अशेषवृद्ध विमानोंकी संख्या निकाल देनेसे प्रकीर्णक विमानोंकी संख्या निकल आती है।

प्रथम युगलके प्रत्येक पटलमें उत्तर दिशाके अशेषवृद्ध तथा वायव्य और ईशान दिशाके प्रकीर्णक विमानोंमें उत्तर-इन्द्र ईशानकी आज्ञा प्रवर्तित है। अवशिष्ट समस्त विमानोंमें दक्षिण-सौधर्मकी आज्ञाका पालन होता है। जिन विमानोंमें सौधर्म-इन्द्रकी आज्ञा जारी है, उनके समूहको सौधर्म-स्वर्ग कहते हैं और जिनमें ईशान-इन्द्रकी आज्ञा प्रवर्तित है, उनके समूहको ईशान-स्वर्ग। इसी प्रकार दूसरे और अन्तके दो युगलोंमें समझना चाहिये। किन्तु मध्यके चार युगलोंमें एक एक इन्द्रकी ही आज्ञा चलती है। पटलके ऊर्ध्व अन्तरालमें तथा विमानोंके तिर्यक् अन्तरालमें आकाश है; नरकको तरह बीचमें पृथिवी नहीं है। समस्त इन्द्रक-विमान संख्यात योजन चौड़े हैं और अशेषवृद्ध विमान असंख्यात योजन। किन्तु प्रकीर्णकोंमें कोई संख्यात और कोई असंख्यात योजन चौड़े हैं। प्रथम युगलके विमानोंकी मोटाई ११२१ योजन है। दूसरेकी १०२२ योजन, तीसरेकी ८२३, चौथेकी ८२४, पांचवेंकी ७२५, छठेकी ६२६, सातवें और आठवेंकी ५२७, नौ अधोअशेषियोंकी ४२८, तीन मध्यमअशेषियोंकी ३२९, तीन उपरिमध्यअशेषियोंकी २३० और नव अनुदिश और पांच अनुत्तर विमानोंकी मोटाई १३१ योजन है।

प्रथम युगलके अन्तिम पटलमें उत्तर दिशाके अठारहवें अशेषवृद्ध विमानमें सौधर्म-इन्द्र निवास करते हैं और दक्षिण दिशाके अठारहवें अशेषवृद्ध विमानमें ईशान-इन्द्रका वास है। द्वितीय युगलके अन्तिम पटलमें दक्षिण दिशाके १६वें विमानमें सत्त्व-इन्द्र और उत्तर दिशाके १६वें विमानमें माहेन्द्र निवास करते हैं। तृतीय युगलके अन्तिम पटलमें दक्षिणदिशाके १४वें विमानमें ब्रह्म-इन्द्र, चतुर्थ युगलके अन्तिम पटलमें उत्तर दिशाके १२वें विमानमें लान्तवेन्द्र, पञ्चम युगलके अन्तिम पटलमें दक्षिणदिशाके १०वें अशेषवृद्ध विमानमें शुक्र-इन्द्र, षष्ठ युगलके अन्तिम पटलमें उत्तर दिशाके ८वें अशेषवृद्ध विमानमें सत्त्व-इन्द्र तथा ७म और ८म युगलोंके अन्तिम पटलोंमें दक्षिण

दिशाके द्वाँटे विमानोंमें आनतेन्द्र और आरणेन्द्र एवं उत्तर दिशाके द्वाँटे अणीषड विमानोंमें प्राणत और अश्रुत इन्द्र निवास करते हैं। (त्रैलोक्यसार)

देवीकी मुख्यतः चार भेद हैं—१ भवनवासि, २ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क और ४ वैमानिक। इनमेंसे वैमानिकके सिवा भवनवासि, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेव स्वर्गसे नीचे निवास करते हैं और उनमें ऊपर कहे हुए कल्पवासियों (१६ स्वर्गोंके देवी) की तरह इन्द्र, सामानिक आदि भेद हैं। किन्तु व्यन्तर और ज्योतिष्क देवीमें तायस्त्रिंश और लोकपाल नहीं होते तथा भवनवासि और व्यन्तरदेवीके प्रत्येक भेद (असुरकुमार, नागकुमार आदि और किञ्चर, किम्पुरुष आदि) में दो दो इन्द्र होते हैं। वैमानिक स्वर्गमें। वैमानिकके भी स्वर्ग-भेदमें दो भेद हैं—१ कल्पवासि और २ कल्पातीत।

भवनवासि, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवीमें तथा सौधर्म और ईशान* इन दो स्वर्गोंमें शरीरसे मनुष्यवत् काम-सेवन होता है। किन्तु शेष १४ स्वर्गोंमें ऐसा नहीं होता है। सनत्कुमार और महेन्द्र इन दो स्वर्गोंके देव और देवियोंकी कामेच्छा परस्पर स्पर्श करनेमें ही शान्त हो जाती है। ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामवामना स्वाभाविक सुन्दर और शृङ्गारयुक्त रूपकी देखने मात्रसे ही दूर हो जाती है। शुक, महाशुक, मतार और महस्वार इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामपीड़ा परस्पर गीत एवं प्रेम-पूर्ण मधुर वचनोंके सुननेसे तथा आनत, प्राणत, आरण और अश्रुत इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी वामना एक दूसरेका मर्ममें स्मरण करनेसे ही दृढ हो जाती है। इसके बाद (अर्थात् १६ स्वर्गोंके ऊपर) कल्पातीत देवी-के कामेच्छा होती ही नहीं; वहाँके देव महाधर्म चर्चामें लीन रहते हैं और बड़े पुण्यात्मा होते हैं।

ऊपरके देवीके प्रभाव, सुख, आयु, द्युति, लेश्याकी विशुद्धता, इन्द्रिय-विषय और अवधिज्ञानका विषय क्रमशः बढ़ता ही गया है। किन्तु शरीरकी जंघाई, परिग्रह, गमनेच्छा और अभिमान क्रमशः घटता गया है।

* देवांगनाओंकी उत्पत्ति भी इन्हीं दो स्वर्गोंमें होती है।

ऊपरके स्वर्गोंके देव इन दोनों स्वर्गोंसे देवांगनाएं ले जाते हैं वा वे स्वयं चली जाती हैं।

पूँवे ब्रह्मस्वर्गके अन्तमें रहनेवाले लौकान्तिकदेव कहलाते हैं। ये ब्रह्मचारी होते हैं और तीर्थङ्करोंके वैराग्य होने पर उसकी अनुमोदना करनेके लिये मध्य-लोकमें अवतरण करते हैं। लौकान्तिकदेव द्वादशाङ्गके ज्ञाता और एक ही भव धारण करके मोक्ष प्राप्त करते हैं। इनके आठ भेद हैं, यथा - १ मारस्वत, २ आदित्य, ३ वज्रि ४ अरुण, ५ गर्दतोय, ६ तुषित, ७ अव्यावाध और ८ अरिष्ट। विजय, वैजयन्त और अपराजित इन चार विमानोंके देव २ भव (जन्म) धारणपूर्वक नियमसे मोक्ष प्राप्त होते हैं तथा सर्वार्थसिद्धि नामक विमानके देव चयन कर मनुष्य होते हैं और उभी शरीर द्वारा निर्वाणलाभ करते हैं।

अब इनकी आयुकी अवधि कही जाती है। भवन-वासिदेवीकी उक्त, ८ आयु इस प्रकार है, - असुरकुमार १ सागर, नागकुमार ३ पल्य, सुपर्णकुमार २॥ पल्य, हीप-कुमार २ पल्य और शेष ६ कुमारोंकी १॥ - १॥ पल्य। कल्पवासि सौधर्म और ईशानस्वर्गके देवीकी २ सागरसे कुछ अधिक, सनत्कुमार और महेन्द्रकी, ७ सागरसे कुछ अधिक, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें १० सागरसे कुछ अधिक, लान्तव कापिष्ठमें १४ सागरसे कुछ अधिक, शुक महाशुकमें १६ सागरसे कुछ अधिक, मतार-महस्वारमें १८ सागरसे कुछ अधिक, आनत-प्राणतमें २० सागर और आरण-अश्रुतमें २२ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। कल्पातीत - पहले यैवे-यकमें २३ सागर, दूसरेमें २४ सागर, तीसरेमें २५ सागर, चौथेमें २६ सागर, पाँचवेंमें २७ सागर, छठेमें २८ सागर, सातवेंमें २९ सागर, आठवेंमें ३० सागर, नौवेंमें ३१ सागर, दसवेंमें ३२ सागर, और पाँच अनुत्तरोंमें ३३ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। पूर्वके युगलोंमें जो उत्कृष्ट आयु है, वही अगले युगलोंकी जघन्य आयु समझनी चाहिए। किन्तु सर्वार्थसिद्धि विमानकी स्थिति ३३ सागरकी ही है, उसमें जघन्य स्थिति होती नहीं। प्रथम युगलकी जघन्य आयु ६ पल्यकी है। किन्तु लौकान्तिकदेवीकी उत्कृष्ट और जघन्य आयु ८ सागरकी है।

आचार

जैमशास्त्रिमें आचार दो प्रकारका माना है, एक आवकाचार और दूसरा मुनि-आचार। स्त्री-

पुत्रादिके साथ घरमें रह कर अथवा सम्पूर्ण परिग्रहका त्याग न करके जो धर्माचरण (अर्थात् अहिंसा आदि व्रतों का एकदेश पालन करना) किया जाता है, उसे आवकाचार कहते हैं। और सम्पूर्ण व्रतोंका पूर्णतया पालन करनेको अर्थात् सर्व प्रकारका परिग्रह त्याग कर वनमें तपश्चरण आदि करनेको मुनि आचार कहते हैं। पहले आवकाचारका वर्णन किया जाता है।

आवकाचार वा गृहस्थधर्म—आवकधर्म पालन करनेके अधिकारी दो प्रकारके होते हैं। एक तो वे जो जैन वा आवकके घर जन्म लेनेके कारण जन्मसे ही आवकाचारका पालन करते हैं और दूसरे जो आवकके घर उत्पन्न तो नहीं हुये किन्तु जैनधर्म पर दृढ़ विश्वास होनेके कारण आवकाचारका पालन करते हैं। ऐसे ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यको जैनधर्म सुननेका अधिकार है। शास्त्रोंमें कहा जाता है, “त्रयोवर्णा द्विजा तयः, तीनों वर्ण द्विज हैं। किन्तु जिनके वसन, वसन आदि उपकरण तथा आचरण शुद्ध है, ऐसा शूद्र भी जैनधर्म के सुननेके योग्य हो सकता है। अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार ब्राह्मण आदि उत्तम वर्णवाले पुरुष काललब्धि आदि धर्म साधन करनेकी सामग्री मिलने पर ही आवकधर्म धारण कर सकते हैं, उसी प्रकार शूद्र भी आचरण आदिसे शुद्ध होने पर और काललब्धि आदि धर्म साधन करनेकी सामग्री मिलने पर आवकधर्मका पालन कर सकता है। इससे यह भी समझ लेना चाहिये कि शूद्रोंको त्रिवर्ण के समान केवल आवकधर्म के पालन करनेका तथा जैनधर्म अर्पण करनेका अधिकार दिया है। किन्तु ब्राह्मणादिके समान उनके संस्कार न होनेके कारण वे द्विजाँके साथ पंक्ति-भोजन और कन्यादान आदिका व्यवहार नहीं कर सकते। धर्म साधारणके लिये है, उसे प्रत्येक जोव धारण कर सकता है, चाहे वह ब्राह्मण हो, चाहे चाण्डाल और चाहे पशु-पक्षी हो। परन्तु कन्यादान, और पंक्ति-भोजन आदिका सम्बन्ध जातिके साथ है। इसलिए जिन जिन जातियोंके साथ पंक्ति-भोजन आदिका व्यवहार है, उन्हींके साथ हो सकता है, अन्यके साथ नहीं। क्योंकि वह धर्मकी तरह साधारण नहीं है और न उसके साथ धर्मका कोई सम्बन्ध है।

जैनधर्मके लिए आवश्यक होनेकी पात्रता—जिस व्यक्ति ने आवकके घर जन्म न ले कर अन्यधर्मावलम्बीके घर जन्म लिया है, वह अजैन कहलाता है। अजैनको शुद्ध करनेकी ४८ क्रियाएँ हैं जो दोक्षाव्य क्रियाएँ कहलाती हैं। यहाँ सम्पूर्ण क्रियाओंका वर्णन न कर आवश्यकीय क्रियाओंका वर्णन किया जाता है।

जैन महापुराणान्तर्गत आदिपुराणके ३८वें पर्वमें लिखा है—

“तत्रावतारसंज्ञास्यादायादीक्षान्वयक्रिया ।

मिथ्यात्वदूषिते भव्ये सन्मार्गप्रहणोऽमुखे ॥५॥

स तु संयत्य योगीन्द्रं युक्ताचारं महाधियम् ।

गृहस्थाचार्यमथवा प्रच्छतेत विचक्षणः ॥६॥”

१ अवतार क्रिया—जो भव्य पहले अविधि अर्थात् मिथ्यामार्गसे दूषित है, वह सन्मार्ग ग्रहण करनेको इच्छामे पहले किसी मुनि अथवा गृहस्थाचार्यके पास जा कर प्रार्थना करे कि, “मुझे निर्दोषधर्मका स्वरूप चाहिये; क्योंकि संसारदुःखकी वृद्धि करनेवाले मार्ग मुझे दूषित मालूम पड़ते हैं।” इस पर आचार्य उसे देव, गुरु और धर्मका यथार्थ स्वरूप समझावे। आचार्यका उपदेश सुन कर वह भव्य दुर्मागसे बुद्धि हटा कर सच्चे मार्गमें अपना प्रेम प्रगट करे और आचार्यको धर्मरूप जन्मका दाता पिता समझे। यह अवतार क्रिया नामक पहली क्रिया है।

२ व्रतलाभक्रिया—पश्चात् वह शिथ्य अपनी अज्ञा व्रत ग्रहण करे। अर्थात् तीन मकार (यथा—मद्य, मांस और मधु), पांच उदुम्बर (पोपल, गूलर, पाकर, बड़ और कठुमर इन पांच वृक्षोंके फल) का एवं स्थूल रूपसे (अर्थात् जिसके करनेसे राज-दण्ड हो) हिंसा असत्य, चोरी, परस्त्री और परिग्रहका त्याग कर दे। इस अभ्यासके उपरान्त तीसरी क्रिया सम्पन्न करे।

३ स्थानलाभक्रिया—यह क्रिया किसी शुभ सुहूर्तमें की जाती है। जिस दिन यह क्रिया करनी हो, उससे एक दिन पहले उपवास करना चाहिए। पारणाके दिन गृहस्थाचार्यको उचित है कि श्रीजैन-मन्दिरमें खूब बारीक पोसे हुए चूनसे वा चन्दनादि सुगन्ध द्रव्योंसे अष्टदलयुक्त कमल और समवशरणाका माडला बनार्थ एवं

विस्तारपूर्वक श्रीश्रद्धन्त और सिद्ध भगवान्‌की पूजा करें। इसके अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठोका पाठ तथा समयानु-
कूल अन्य पाठ भी कर सकते हैं। पूजाके उपरान्त गृह-
स्थाचार्यको उचित है कि पञ्चमुष्टि विधान अथवा पञ्चगुरु
मुद्रा विधान करें और शिष्यके मस्तक पर हाथ रख कर
'पूतोसि दोक्षथा' यह मन्त्र कहें। अनन्तर उसके मस्तक
पर अक्षत निक्षेप कर णमोकारमन्त्रका उपदेश करें और
कहें "मन्त्रोऽयमखिलात् पापात् त्वां पुनोतात्।" पश्चात्
शिष्यको पारणा करनेके लिए अपने घर भेज देना
चाहिए। अनन्तर ४ थी क्रिया करें।

४ गणगृहक्रिया— इस क्रियाका तात्पर्य यह है
कि वह भय्य पहले जो मिथ्यात्व-अवस्थामें श्रीश्रद्धन्तके
मिवा अन्य देवताओंकी मूर्तियोंको पूजता था, उन्हें
अपने घरसे ऐसे गुप्त स्थानको विटा कर दें जहाँ उनकी
बाधा न हो और न कोई उनकी पूजा कर सके। जिस
समय उन मूर्तियोंको अपने घरसे उठावे, उस समय यह
मन्त्र कहें—

‘इयन्त कालमज्ञानात् पूजिताः स्वकृतादरम्।

पूज्यास्त्विदानीमस्माभिरस्मत् समयदेवताः ॥

ततोऽपमुष्टितेनालमन्यत्र स्वैरभास्यताम् ॥”

अनन्तर यह कह कर शान्तस्वरूप जिनैन्द्रकी पूजा
करें—“विस्तृष्टार्चयतः शान्ता देवताः समयोचितः।”
पश्चात् अन्य क्रियाएं करनी चाहिये।

५ पूजाराध्यक्रिया—अर्थात् भय्य भगवान्‌की पूजाकर के
हादशाङ्का संक्षिप्त अर्थ सुने वा जिनवाणोको धारण करे।

६ पुण्ययज्ञक्रिया—अर्थात् भय्य साधर्मियोंके साथ १४
पूर्वका अर्थ सुने।

७ दृढचर्याक्रिया—अर्थात् भय्य अपने शास्त्रोंको
जान कर अन्य शास्त्रोंको सुने वा पढ़े। ये सब क्रियाएं
किसी शुभ दिन और शुभ मुहूर्तमें की जाती हैं।

८ उपयोगिताक्रिया—अर्थात् अष्टमो और चतुर्दशी-
के दिन उपवास करे और रात्रिकी कायोत्सर्ग कर धर्म-
ध्यानमें समय बितावे। ९ उपनौतिक्रिया—जब वह
भय्य जिन-भक्ति क्रियाओंमें दृढ़ हो जाय और जैनागमके
ज्ञानको प्राप्त कर ले, तब गृहस्थाचार्य उसे चिह्न धारण
करावे। इस क्रियामें भय्यको वेध, वृत्त और समय इन

तीनों बातोंको यथाविधि पालन करनेके लिए देवगुरुके
समक्ष प्रतिज्ञा लेनी पड़ती है। सफेद वस्त्र और यज्ञो-
पवीतका धारण करना वेध कहलाता है। यज्ञोपवीत-
की विधि आगे चल कर आवकोंके षोडशसंस्कारोंमें लिखी
जायगी। आर्योकि योग्य जो षट्कर्म (असि, मसि,
कृषि, वाणिज्य, शिल्प और विद्या) करके जीविका
निर्वाह करनेका नाम वृत्त है। जैनोपासककी दोक्षा-
का होना ही समय है। इस समयमें उसके गोत्र, नाम
जाति आदिका निर्णय किया जाता है। इसके बाद
कुछ दिनों तक उसे ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिये। अनन्तर
१०वी क्रिया करे।

१० व्रतचर्याक्रिया—अर्थात् उपासकाध्ययन पढ़नेके
लिए गुरु, मुनि अथवा गृहस्थाचार्यके निकट ब्रह्मचारी
हो कर रहे। ११ व्रतावतरणक्रिया—अर्थात् उपासका-
ध्ययन पढ़ चुकनेके बाद ब्रह्मचारीका वेध छोड़ कर अपने
गृहमें आगमन करे। १२ विवाहक्रिया—अर्थात्
जैनधर्म अङ्गीकार करनेके पहले जिस स्त्रीके साथ विवाह
क्रिया था, उसको गृहस्थाचार्यके निकट ले जा कर
आविकाके व्रत दिलावे; फिर किसी शुभ दिनमें सिद्ध-
गन्धकी पूजा करके उस स्त्रीको ग्रहण करे। इस प्रकारसे
जैनधर्म व्यक्तिमें भी आवकको पातता आ सकती है।

आवक-श्रेणीमें प्रवेशार्थ प्रारम्भिक श्रेणी—यज्ञो-
पवीत आदि* संस्कारोंसे संस्कृत गृहस्थ गृहमें रहता
हुआ परम्परा मोक्षरूप सर्वोत्तम पुण्यार्थको मिष्टिके लिए
धर्म, अर्थ और काम इन तीन पुण्यार्थोंका यथासंभव
पालन करता है। मोक्षको सिद्धि साक्षात् मुनिलिङ्गके
धारण करनेसे हो सकती है, अन्यथा नहीं। इस-
लिये उस अवस्थाकी प्राप्तिको इच्छासे गृहस्थ पहले
उसके नीचेकी श्रेणियों अर्थात् आवकाचारका पालन
करता है। आवककी श्रेणियों क्रमसे ग्यारह हैं; जो
इन ग्यारह श्रेणियोंमें सफलता प्राप्त कर लेता है, वह
मुनिधर्म सुगमतासे पाल सकता है।

पहली श्रेणीका नाम है—“दशमप्रतिमा।” इस
प्रतिमा वा श्रेणीमें प्रविष्ट होनेके लिये तैयारी करनेवाले
गृहस्थको पाक्षिक आवक कहते हैं। वर्तमान समयमें

*षोडशसंस्कारोंका वर्णन आगे चल कर किया जायगा।

अधिकांश जेनी (आवक) पाक्षिक-आवककी कोटिमें सन्हाले जा सकते हैं।

पाक्षिक-आवक—जो सच्चे देव, गुरु, धर्म और शास्त्र-की दृढ़ श्रद्धा रखता है तथा सात तत्त्वोंका स्वरूप जान कर उसका अज्ञान करता है, उसे पाक्षिक-आवक कहते हैं। यह पाक्षिक-आवक व्यवहार सम्यक्त्वकी पालता है, परन्तु सम्यक्त्वके २५ दोषोंकी विल्कुल बचा नहीं सकता। किन्तु प्रत्येक पाक्षिक-आवककी “अष्ट मूलगुण” धारण करना हो चाहिए। मद्य, मांस, मधु और पांच उदुस्वर फलोंका त्याग करना (न खाना), अष्ट मूलगुण है। अथवा आठ मूलगुण इस प्रकार भी हैं,— हिंसा, भूठ, चोरी, परस्त्री और परिग्रह इन पांचों पापोंका स्थूलरोतिह * अर्थात् एक देश त्याग करना तथा मांस, मद्य और मधुकी न खाना ये आठ मूलगुण हैं। इनका पालन करना पाक्षिक-आवकका कर्तव्य-कर्म है। जो शक्तिके अनुसार अष्ट मूलगुणोंका पालन नहीं करते, वे आवक नहीं कहला सकते।

मद्य—मद्य वा शराबकी एक बुंदमें इतने सूक्ष्म जीव हैं कि यदि वे कुछ बड़े हो कर उड़ने लगे तो संसार भरमें फैल जाय। मद्य पीनेसे असंख्य जीवोंकी हिंसा होती है तथा मद्यपायी ज्ञानशून्य हो कर नाना तरहके पाप-कार्योंमें प्रवृत्त होता है। इसलिए आवकको मद्यका यावज्जीवन त्याग कर देना चाहिये। मांस—जो मांस प्राणियोंकी हिंसा करनेसे उत्पन्न होता है, उस मांसको स्पर्श करना भी महापाप है। मृत प्राणीके मांस खानेमें भी उतना ही पाप है, जितना जीवितको मार कर खानेमें। क्योंकि—

“आमास्वपि पक्वास्वपि निरञ्जमानाहु मांसपेशीषु।

वातत्वेनोत्पद्यस्तच्छनातीनां निगोतानां॥” (बुद्धार्थसिद्धशुभाय)

बिना पके वा पकाये हुए तथा पकते हुए भी मांसमें उसी जातीयके जीव निरन्तर उत्पन्न हुआ करते हैं। इस लिए मांस-सेवन सर्वथा परित्याज्य है।

* स्थूलका अर्थ यह समझना चाहिये कि जिस कार्यमें राज्यदण्ड अथवा पंचायती दण्ड हो, उस कार्यको न करें। इसके सिवा इरादा करके किसी वृक्ष जीवको मारना (जैसे, खट-मछ मारना, मच्छर मारना आदि) भी स्थूलहिंसामें शामिल है, अतः ऐसा न करना चाहिए।

यहां यह प्रश्न हो सकता है कि, जब गेहूं, जौ, उड़द आदि अनाज तथा ककड़ी, खीरा, आम आदि फल भी एकेन्द्रिय जीवोंके अङ्ग हैं और उन्हें सब खाते हो हैं, तब मांस जो पञ्चेन्द्रिय जीवोंका अङ्ग है, उसके खानेमें क्या दोष है? इसका उत्तर यह है कि, मांस प्राणियोंका शरीर है, परन्तु सब प्राणियोंके शरीरमें मांस नहीं है। गेहूं, उड़द, आदि धान्य एवं आम आदि फल एकेन्द्रिय जीवोंके अङ्ग हैं, किन्तु उनमें रक्त, मज्जा आदि नहीं हैं; इसलिए एकेन्द्रिय जीवोंके शरीरको मांस नहीं कह सकते। जैसे गायिके दूध और मांसके उत्पन्न होनेका वास, पानी आदि एक ही कारण है, तथापि मांस सर्वथा त्याज्य है और दूध पीने योग्य है; अथवा जैसे माता और सहधर्मिणी स्त्री इन दोनोंमें यद्यपि स्त्रीत्व समान है तथापि पुरुषोंको सहधर्मिणी स्त्री ही भोगने योग्य होती है, नहीं माता। अतएव गेहूं आदिमें मांसकी समानता नहीं हो सकती। मधु या शहद—मद्य और मांसकी भांति गृहस्थोंको मधु खाना भी सर्वथा त्याग देना चाहिये। कारण इसमें भी असंख्य जीवोंका अस्तित्व है और खानेसे उनका घात होता है। इन तीनोंको “तीन मकार” कहते हैं, जो सर्वथा त्याज्य हैं। शहदके समान मक्खनका भी त्याग करना चाहिये, क्योंकि उसमें भी क्षण क्षणमें जीवोंको उत्पत्ति होती रहती है।

पञ्च उदुस्वरफल—पीपर, गूलर, पाकर, बड़ और कठूमर (अञ्जीर) इन पांचों वृक्षोंके फूलोंमें सूक्ष्म जीव रहते हैं। अतएव इनके खानेवालोंको जीव हिंसाका पाप लगता है। इसलिए पाक्षिक-आवकके लिए यह भी त्याज्य है। इसके सिवा आवककी “रात्रि भोजन” का भी त्याग करना चाहिये। क्योंकि रात्रिमें भोजन करनेसे दिनको अपेक्षा विशेष राग (ममत्व) होता है और जलोदर आदि अनेक रोग हो जाते हैं।

रात्रि-भोजनके समान बिना दूना जलका पीना भी दोष है। जलमें सूक्ष्म वस जीव भी रहते हैं जो मुँहमें जानिके साथ ही मर जाते हैं। इसी लिए आवक-गण जल छान कर पीते हैं।

किसी किसी अन्यकारने शिष्टोंके अनुरोधसे अष्ट मूल

गुणोंको इस प्रकार भी कहा है—मद्यका त्याग, मांसका त्याग, मधुका त्याग, रात्रिभोजनका त्याग, पांचों उदुम्बर फलोंका त्याग, तिसन्ध्यामें देवपूजा वा देववन्दना, प्राणियों पर दया करना और पानी छान कर काममें लाना, आवकोंके लिए ये आठ मूलगुण भी पालनीय हैं।

इसके सिवा अन्य कई ग्रन्थकारोंने पाक्षिक-आवकके लिए आठ मूलगुणोंके धारण करनेके साथ साथ मम व्यसनोंके त्याग करनेका भी उपदेश दिया है। व्यसन शोक अथवा आदतको कहते हैं। जुआ खेलना, मांस खाना, शराब पीना, शिकार करना, चोरी करना, विद्या-सेवन और परस्त्रीसेवन करना इन भात बातोंके शोक अथवा आदतका त्याग कर देना ही मम-व्यसन त्याग कहलाता है।

पाक्षिक-आवक उपर्युक्त विषयोंका त्याग तो करता है, पर वह अभ्यासरूपमें। वह उनके अतोचारीको नहीं बचा सकता। हाँ, उसके लिए प्रयत्न अवश्य करता है। जीवदया पालन करनेके अभिप्रायसे पाक्षिक-आवक षट्कर्मका भी अभ्यास करता है। यथा—१ देवपूजा-आवकको प्रतिदिन मन्दिरमें जाकर अष्ट द्रव्यसे पूजा करनी चाहिये। वर्तमानमें श्रावकगण प्रति दिन मन्दिरमें जा कर भगवान्के दर्शन करते और स्तुति आदि पढ़ कर अक्षत वा फल चढ़ाते हैं, यह भी देवपूजामें शामिल है। २ गुरुपास्ति—निर्गन्ध ग्रह वा माधुर्भाका सेवा करना और उनसे उपदेश सुनना चाहिये, किन्तु इस पञ्चमकालमें दिगम्बर गुरुकी प्राप्ति होना कठिन है, इसलिए उनके गुणोंका स्मरण करना चाहिये और उनके अभावोंमें सम्यग्दृष्टि ज्ञानवान् विद्वान् ऐलक, क्लृप्तक वा ब्रह्मचारी त्यागीको विनय करना और उनके पास बैठ कर उपदेश सुनना चाहिये।

३ स्वाध्याय—शान्ति लाभ और अज्ञान दूर करने के लिए जैनधर्म-सम्बन्धी शास्त्रोंका पढ़ना स्वाध्याय कहलाता है। (४) संयम—मन तथा स्पर्शन, रसना, घ्राणचक्षु और कर्ण इन पांच इन्द्रियोंको वशोभूत धार-नेके लिए प्रतिदिन प्रातःकालमें नियम वा प्रतिज्ञा करनेकी संयम कहते हैं। जैसे—आज मैं दो बार भोजन करूंगा, अमुकके घर या अमुककी गली तक जाऊंगा।

आज पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन करूंगा इत्यादि। ५ तप—क्रोध, मान, माया और लाभको दमन करनेके लिए भोग, लालसासे निवृत्त होनेके लिए, धर्माभिप्रायसे प्रवृत्ति बढ़ानेके लिए जो क्रिया की जाय, उसे तप कहते हैं। उस क्रियाका नाम है जप वा सामायिक। अर्थात् आवकोंको प्रति दिन 'ॐ नमः सिद्धेभ्यः' 'श्रीवीतरागाय नमः' 'अरहन्तसिद्ध' 'णमो अरहन्ताण' 'णमो सिद्धाण' वा 'णमो अरहन्ताण' 'णमो सिद्धाण' 'णमो आइरीयाण' 'णमो उवक्कायाण' 'णमो लोए सम्बसाहण' इत्यादि मन्त्रोंका जप करना चाहिये। साथ ही अपने किये हुए पापोंकी आलोचना करनी चाहिए और अपने दोषोंके लिए संसारके जीवोंसे क्षमा मांगनी चाहिए। इससे आत्मा शुद्ध होता है अर्थात् आत्मा पर क्रोध, मान, माया आदिका प्रभाव कम पड़ता है। ६ दान—अभयदान, आहार-दान, विद्यादान और औषधदान, ये चार प्रकारके दान हैं। सुनि, ऐलक, क्लृप्तक, ब्रह्मचारी आदि पात्रोंकी भक्तिपूर्वक दान देना चाहिये। यदि इनकी प्राप्ति न हो सके, तो किसी धर्मनिष्ठ श्रावकको आदरपूर्वक (प्रत्युपकारकी आशा न रख कर) भोजन कराना चाहिये। गरीबोंकी कृपा करके खानेकी अन्न वा आदनेको वस्त्र देना चाहिये। पशु-पक्षिआँकी खिलाना चाहिये। इसी प्रकार रोगियोंकी औषध देना और भयभीत व्यक्तियोंका भय दूर करना चाहिये। विद्यार्थियोंकी शास्त्र देना वा पढ़ाना चाहिये। इन चार प्रकारके दानोंमेंसे कुछ न कुछ प्रति दिन दान करना आवकोंका दानकर्म है।

जैनग्रन्थोंमें पाक्षिक-आवकोंको दिनचर्याके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

प्रातःकाल सूर्योदयसे पहले उठे और शय्या पर ही बैठ कर नौ बार "णमोकार मन्त्र"का जाप करे। इसके बाद श्रीचादिसे निवृत्त हो पवित्र वस्त्र पहन कर जिनेन्द्र भगवान्के दर्शनके लिए मन्दिरमें जावे। मन्दिरमें प्रवेश करते समय "जय जय जय निःसहि निःसहि निःसहि" यह मन्त्र उच्चारण करना चाहिए। इस मन्त्रके उच्चारण करनेसे, यदि कोई देव आदि दर्शन करते हों तो वे सामनेसे हट जाते हैं। अनन्तर वीतराग श्रीजिनेन्द्र-

देवकी मूर्ति को, जो कि त्यागधर्म की चरम सीमा का दृष्टान्त है, जो भरके देखे और अष्टाङ्ग नमस्कार करे। पश्चात् भक्षत, फल वा नैवेद्य अर्पण करे और साथ ही उसका मन्त्रोच्चारण करे। अनन्तर हाथ जोड़ कर भगवान् की वेदी के चारों तरफ तीन बार प्रदक्षिणा दे। इसके बाद भगवत्-मूर्ति के सामने खड़े हो कर संस्कृत वा हिन्दी का स्तवपाठ करे। अनन्तर नमस्कार करके मस्तक और नेत्र से गन्धोदक (भगवान् का चरणामृत) लगावे। गन्धोदक लगाने का मन्त्र—

“निर्मलं निर्मलीकरणं पावनं पापनाशनं।

जिनगन्धोदकं बन्दे कर्माष्टकविनाशकम् ॥”

तदनन्तर मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में जा कर धर्म शास्त्र का मनन करे और फिर जपमाला ले कर ‘णमीकार’ आदि मन्त्रों का जप करे। पश्चात् घर में जा कर उन कपड़ों को उतार देवे और गरीबों की शक्तिके अनुसार कुछ भोजन देवे। अनन्तर पवित्रता का खयाल रखते हुए भोजनादि करके अपना कार्य (रोजगार) करे। फिर शाम को (सूर्यास्त से पहले) भोजन करके मन्दिर जावे और दर्शन, स्वाध्याय आरती आदि करे। इसके बाद अपने आवश्यक कार्यो को सम्पन्न करे और फिर पञ्च-परमेष्ठि का ध्यान करके शयन करे।

यद्यपि यह पाल्शिक-आवक बहु-भारभी होता है, तथापि अपने धर्म का पूरा पूरा पक्षपाती होता है और यही चाहता है कि “किसी तरह मेरे धार्मिक-चारित्र्य की उत्पत्ति होवे।” इसको अपने धर्म का पक्ष है, इसीलिये यह पाल्शिक-आवक कहलाता है।

आवक के प्रधानतः तीन भेद हैं—(१) पाल्शिक, (२) नैष्ठिक और (३) साधक। पाल्शिक-आवक का वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। नैष्ठिक-आवक ग्यारह अणियों में विभक्त हैं, जिनका उल्लेख हम पहले कर आये हैं। अब उन्हीं अणियों का पृथक् पृथक् वर्णन किया जाता है।

१म दर्शन-प्रतिमा—यह नैष्ठिक-आवक की पहली अणी है। पाल्शिक-आवक जब अपनी अभ्यास-अवस्था में परिपक्व हो जाता है, तो अपने आचरण की शुद्धता के प्रयोजन से दर्शन-प्रतिमा के नियमों को पालन करने लगता है और उसकी नैष्ठिक संज्ञा भी आती है। इस अणी-

में उसे अपने अहान को निम्नलिखित २५ दोषों से बचना चाहिए। (१) शङ्का—जैनधर्म और उसके तत्त्वादि में शङ्का करना, (२) कांक्षा—सांसारिक सुखों से रुचि रखना, (३) विधिकित्ता—धर्मात्माओं के मलिन शरीर को देख कर ग्लानि करना, (४) मूढदृष्टि—सहसा किमो चमत्कार को देख कर कुदेव, कुगुरु और कुधर्म में अज्ञा करना, (५) अनु-पगू—धर्मात्माओं के दोषों को इस दृष्टि से प्रगट कर दिखाना, जिससे उनकी निन्दा हो, (६) अस्थितिकरण-धर्म—मार्ग से गिरते हुए को स्थिर न करना, (७) अवा-त्सल्य—सहधर्मियों से प्रीति न करना, (८) अप्रभावना—धर्म की प्रभावना न चाहना, (९) जातिमद—अपनी उच्च जातिका अभिमान करना, (१०) कुल-मद—अपनी कुल-की उच्चता का घमण्ड करना, (११) ऐश्वर्य-मद, (१२) रूप-मद (१३) बल-मद, (१४) विद्या-मद, (१५) अधि-कार-मद, (१६) तप-मद, (१७) देव-मूढता—वीतराग देव के सिवा लोगों की देखादेखी अन्य रागद्वेषयुक्त देवों का सम्मान करना, (१८) गुरु-मूढता, (१९) लोक-मूढता, (२०) कुदेव-अनायतन—जहाँ धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती, ऐसे देवों के स्थानों की सङ्गति करना, (२१) कुगुरु-आयतन सङ्गति, (२२) कुधर्म-आयतन-सङ्गति, (२३) कुदेवपूजक-आयतन-सङ्गति, (२४) कुगुरुपूजक-आयतन-सङ्गति और (२५) कुधर्मपूजन-आयतन-सङ्गति। इन पच्चीस दोषों से बच कर संवेग आदि आठ गुणों की धारण करना चाहिये और अपने सम्यक्ता की दृढ़ रचना चाहिये। सम्यक्त्व का विवरण हम पहले लिख चुके हैं, अतः बाहुल्य भयसे यहाँ नहीं लिखा गया।

दर्शनिक (दर्शनप्रतिमा का धारक) आवक को चर्म-के पात्र में रक्खा हुआ घी, तेल, होंग अथवा ऐसी गीली चीज जिसमें चर्म की दुर्गन्ध हो जाय, मक्खन, काष्ठी-बड़ा, अचार, पुना पुषा अनाज, कन्दमूल और शाक (पत्तियाँ) न खाना चाहिए। इसके सिवा दर्शनिक आवक को निम्नलिखित अतीचारों से सर्वथा बचना चाहिए अर्थात् अतीचाररहित आचरण करना चाहिए। (१) मांस-त्याग के अतीचार—चर्म के पात्र में रक्खे हुई कोई भी वस्तु न खाना। (२) मद्यत्याग के अतीचार—आठ पहर से ज्यादा समयका अचार, सुरब्बा, दही, छाछ

खाना, शराब पीनेवालेके साथ खाना, बसी हुई चीज खाना । (३) मधुत्यागके अतीचार—जिन फूलोंसे तस-जोव पृथक् न हो सकें (जैसे गोभी) उनकी खाना, सुरमा आदिमें मधु डालना । (४) उदुस्वरत्यागके अतीचार—बिना जाने हुए किसी फलको खाना, बिना फोड़े हुए (भीतर कोई जीव है या नहीं, इस बातको बिना जांच किये) फलादिका खाना, ऐसे फलोंको खाना जिनमें जीव होनेकी सम्भावना हो । (५) द्यूतत्यागके अतीचार—जूआका खेल देखना, मनोविनोदके लिए ताश आदिके खेलमें हार-जीत मनाना । (६) वेश्यात्यागके अतीचार—वेश्याओंके गीत, नाच आदि सुनना वा देखना, उनके स्थानोंमें घूमना, वेश्यामत्तोंकी सङ्गति करना । (७) अचौर्यके अतीचार—किसीके न्यायमिड भाग वा हिस्सेको छिपाना । (८) शिकारत्यागके अतीचार—शिकारियोंके साथ जाना वा उनकी सङ्गति करना । (९) परस्त्रीत्यागके अतीचार—अपनी इच्छासे किसी स्त्रीके साथ गन्धर्व-विवाह करना, कुमारी कन्याओंके साथ विषयमेवनकी इच्छा रखना । (१०) रात्रिभोजनत्यागके अतीचार—रात्रिका बना हुआ भोजन दिनमें खाना, इत्यादि ।

दर्शनिक आवकको पालिक आवकके सम्पूर्ण आचरणोंका पालन तो करना ही पड़ता है; उसके सिवा निम्नलिखित आचरण भी उसके लिए पालनीय हैं । दर्शनिक आवकको मद्य, मांस, मधु और अचारका व्यवसाय न करना चाहिए । मद्य, मांस खानेवाले स्त्री-पुरुषोंके साथ शयन और भोजन न करना चाहिए । किसी तरहका नशा न करना चाहिए । अपने अधोन स्त्रीपुत्रोंको धर्म-मार्गमें दृढ़ करनेका पूर्ण उद्यम करना चाहिए ।

ज्ञानानन्द आवकाचारमें लिखा है कि, दर्शनप्रतिमा-वालेको बाईस अभक्ष्य न खाना चाहिए ।

२य व्रतप्रतिमा—जो माया, मिथ्या और निदान इन तीनों शब्दोंको छोड़ कर पांच अणुव्रतोंका अतीचार-रहित पालन करता है तथा सात प्रकारके शीलव्रतोंको भी धारण करता है, वह 'व्रतप्रतिमा'का धारक 'व्रती' आवक कहलाता है । मनके कांटिको शब्द कहते हैं ।

शब्द तीन प्रकारकी है—१ मायाशब्द, २ मिथ्याशब्द और ३ निदानशब्द । मायाशब्द—अपने भावोंकी विशुद्धताके लिए व्रत धारण करके किसी अन्तरङ्ग लज्जा भावसे वा किसी सामारिक प्रयोजनसे अथवा अपने कोर्ति फेलानेके अभिप्रायसे व्रत धारण करनेको मायाशब्द कहते हैं । मिथ्याशब्द—व्रतोंका पालन करते हुए भी चित्तमें पूरा अज्ञान न होना अर्थात् उन व्रतोंसे आत्माका कल्याण होगा या नहीं, ऐसा शङ्का रखना मिथ्याशब्द कहलाती है । निदानशब्द—इस प्रकारको इच्छासे व्रतोंका पालन करना कि, 'परलोकमें नरक, निगोद और पशुगतिसे बच कर मेरा स्वर्ग आदिमें जन्म हो ।' इन शब्दोंको हृदयसे निकाल कर निम्नलिखित पांच अणुव्रतोंका पालन करना चाहिए ।

(१) अहिंसाणुव्रत—अभिप्राय पूर्वक नियम करने-को व्रत कहते हैं । गृहस्थोंके समस्त पापोंका त्याग होना असम्भव है, इसलिए वे अणुव्रत अर्थात् स्थूलरूपसे व्रतोंका पालन करते हैं । समस्तभद्राचार्य ने अहिंसाणुव्रतका लक्षण इस प्रकार किया है—

“संकल्पात्कृतकारितमननाद्योगत्रयस्य चरसत्त्वम् ।

न हिनस्ति यत्तदाहुः स्थूलबधाद्विरमणं निपुणाः ॥”

अर्थात् सङ्कल्प (इरादा) करके मन-वचन-आय एवं कृत-कारित अनुमोदनासे तसजीवोंको हिंसा (वध) नहीं करना, अहिंसाणुव्रत कहलाता है । इस व्रतमें भोजन वा औषधके उपचार एवं पूजाके लिए किसी भी हीन्दिय, तोय, चतुरेन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीवका घात करनेका इरादा नहीं करना चाहिए और न किसी कार्यको प्रशंसा ही करनी चाहिए । स्थूल शब्दसे मत-लब यहाँ निरपराधियोंको सङ्कल्प करके हिंसा करनेसे है ; क्योंकि पुराणोंमें लिखा है कि अपराध करने-वालोंको चक्रवर्ती आदि यथायोग्य दण्ड दिया करते थे जो अणुव्रतके धारक थे । इससे ज्ञात होता है कि दण्डादि देनेमें न्यायपूर्वक जो प्रवृत्ति होती है, उसका विरोध अणुव्रत धारकके लिए नहीं है । श्रीभस्मिगत-आचार्य अपने “सुभाषितरत्नमन्दोह”में लिखते हैं—

“भेषजातिथिमंत्रादिनिमित्तेनापि नागिनः ।

प्रथमाणुव्रतास्यकेहिंसनीयाः कदाचन ॥” ७५७ ॥

अर्थात् प्रथम अहिंसाश्रवणके पालन करनेवालेको उचित है कि, वह औषध, अतिथिसत्कार और मन्त्र आदिके लिए भी तब प्राणियोंका घात कभी न करे। माराश यह है कि अहिंसाश्रवणके हृदयमें कष्ट-बुद्धि ऐसी होना चाहिए कि वह स्थावर (एकेंद्रिय) और तब (द्वीन्द्रियादि) जीवोंको रक्षा हो करना चाहे तथा प्रवृत्तिमें खान-पान आदि व्यवहारके लिए आवश्यकताके अनुसार ही स्थावरकार्यकी विराधना (हिंसा) करे। जहरातसे ज्यादा व्यर्थ पृथिवी जल, अग्नि, वायु और वनस्पतिकायिक जीवोंकी हिंसा न करे। इस अहिंसाश्रवणको निर्दोष पालनके लिए इसके पांच अतीचारोंको भी त्याग देना चाहिए। अहिंसाश्रवणके पांच अतोचार ये हैं—१ बन्ध, २ वध, ३ छेद, ४ अतिभारारोपण और ५ अन्नपाननिरोध। बन्ध—पशु आदि कोई भी जीव जो अपनी इच्छानुसार किसी स्थानको जाना चाहता हो, उसे रोकनेके लिए खूँटा, रस्सी, पींजरा आदि द्वारा बाध रखना, बन्धातोचार कहलाता है। वध—लकड़ी, कोड़ा, बेत आदिसे जीवोंको मारना, वधातिचार है। छेद—कान, नाक आदि अवयवोंको काटना, छेदातिचार है। अतिभारारोपण—बैल, घोड़ा आदि प्राणी अपनी शक्तिके अनुसार जितना बोझ ले जा सकें, उससे ज्यादा बोझ लादना, अतिभारारोपण कहलाता है। अन्नपाननिरोध—किसी भी कारणसे उन बैल, घोड़ा आदि जानवरोंको भूँखा वा प्यासा रखना, अन्नपाननिरोधातोचार है।

(२) सत्याश्रवण—जैसे मोह और द्वेषके उद्देगसे असत्य भाषण किया जाता है, उस असत्यके त्याग करनेमें आदर रखने वा सत्य बोलनेको सत्याश्रवण कहते हैं। तात्पर्य यह है कि गृहस्थको ऐसे हित-हित वचन कहने चाहिये जिससे अपना और दूसरेका अहित न हो वा किसीकी कष्ट न पहुँचे। इसके भी पांच अतीचार हैं। (१) मिथ्योपदेश—अभ्युदय और मोक्ष सिद्ध करनेवाली विशेष क्रियाओंमें किसी भी अन्य पुरुषको विपरीतरूप प्रवृत्ति कराना वा विपरीत अभिप्राय बतलाना, मिथ्योपदेश है। (२) रहोभ्याख्यान—स्त्री-पुरुषों द्वारा एकान्तमें की हुई विशेष क्रियाओंको प्रगट कर देना,

रहोभ्याख्यान कहलाता है। (३) कूटलेखक्रिया—जो बात किसी दूसरेने नहीं कहा हो, उसी बातको किसीकी प्रेरणासे 'उसने यह बात कही है वा उसने असुक्त कार्य किया है' इस प्रकार ठगनेके लिए झूठे लेख लिखना, कूटलेखक्रिया है। (४) न्यासापहार—कोई व्यक्ति मोना, चांदो आदि द्रव्य किसीके पास धरोहर रख गया हो और फिर वह अपनी रखी हुई चीजोंकी संख्या भूल कर कम मांगने लगे, तो उस समय धरोहर देनेवालेका ऐसा कहना कि 'अच्छा ठीक है, इतना ही ले जाओ' अथवा वह न मांगे वा मांगे भी तो न देना न्यासापहार है। (५) साकारमन्त्रभेद—किसी अर्थके प्रकरण अथवा अङ्गोंके विकारसे दूसरेका अभिप्राय जान कर ईर्ष्या और डाहके कारण उस अभिप्रायको प्रगट कर देना, साकारमन्त्रभेद अतोचार है। सत्याश्रवणके पालकके लिए ये पांच अतोचार त्याज्य हैं। कारण उक्त पांच अतीचारोंके होनेसे सत्याश्रवणका पूर्णतया पालन नहीं होता।

(३) अचौर्याश्रवण—दूसरेकी गिरी हुई, पड़ी हुई रखी हुई वा भूली हुई वस्तु (धन आदि) स्वयं ग्रहण न कर वा दूसरेको उठा कर न देना अचौर्याश्रवण है। इसके पांच अतोचार हैं, १ स्तनप्रयोग (दूसरेकी चोरीका उपाय बताना), २ तदाज्ञतादान (चोरीका माल खरीदना), ३ विरुद्धराज्यातिक्रम राज्यकी आज्ञाके विरुद्ध तेज-देन करना), ४ होनाधिक-मानोन्नान (नाप-तोलमें कमती देना वा बढ़ती लेना अथवा गज, शूट आदि कमती-बढ़ती रखना) और ५ प्रतिकूपकव्यवहार (अधिक मूल्य की वस्तुमें अल्पमूल्यकी वस्तु मिला कर चला देना)। ये पांच अचौर्याश्रवणके अतोचार त्याग देने योग्य हैं। क्योंकि इनके बिना दूर हुए अचौर्याश्रवणमें उत्तमता नहीं आती।

(४) ब्रह्मचर्याश्रवण—उपास (विवाहित) और अनुयात (अविवाहित) परस्त्रियों वा परपुरुषोंके समागममें विरक्त रहना, अर्थात् परस्त्री वा परपुरुषसे रमण न करके स्वतन्त्र वा स्वप्रतिमें भक्तोष रखनेका नाम ब्रह्मचर्याश्रवण है। इस व्रतका अतोचार रक्षित पालन करना ही प्रयत्न है। ब्रह्मचर्याश्रवणके पांच अतोचार हैं। (१) परविवाह-

करण—दूसरों का विवाह कराना, (२) इत्तरिका-अपरिगृह्यतागमन—जिसका कोई स्वामी नहीं है ऐसे वेश्या आदिके पास जाना, (३) इत्तरिका-परिगृह्यता-गमन—जिसका कोई एक पुरुष पति हो, ऐसे व्यभिचारिणी स्त्रीसे रति करना, (४) अमङ्गक्रोड़ा—काम सेवनके अङ्गके सिवा अन्य स्थानमें कामक्रोड़ा करना और (५) कामतीव्राभिवेश—काम सेवनसे तृप्त न होना, सर्वदा उसीमें लगे रहना। स्वदारसन्तोष-व्रतोंको इन पांच अतीचारों का स्मरण रखना चाहिये।

(५) परिग्रह परिमाण अणुव्रत—भूमि, यान, बाहन, धन, धान्य, गृह, भाजन, कुप्य, (वस्त्र, कार्पास, चन्दन आदि) शयनासन, चोपद, दुपद, इन दश प्रकारके परिग्रहोंके परिमाण करनेको परिग्रह-परिमाण अणुव्रत कहते हैं। बिना आवश्यकताके बहुतसो चीजें संग्रह करना, दूसरेका ऐश्वर्य देख कर आश्चर्य करना, अतिलोभ करना और पशुओं पर हृदसे ज्यादा बोझ लादना ये पांच इस व्रतके अतीचार हैं।

व्रतप्रतिमा-धारक उपर्युक्त व्रतोंको अतीचाररहित पालता है। यदि कोई अतीचार लगे तो प्रतिक्रमण और प्रायश्चित्त करना चाहिए। उपर्युक्त पांच अणुव्रतोंके सिवा व्रतो श्रावकको तीन गुणव्रत और चार शिखाव्रत, इन सप्त शीलव्रतोंका भी पालन करना चाहिए। सप्त शीलव्रत, यथा—(१) दिग्विरति, (२) देशविरति, (३) अनर्थदण्डविरति, (४) सामायिकव्रत, (५) प्रोषोपवाम-व्रत (६) उपभोगपरिभोग-परिमाणव्रत और (७) अतिथि-संविभागव्रत।

(१) दिग्व्रत—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ऊर्ध्व, अध, ईशान, आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य इन दशों दिशाओं में जानिका परिमाण करके उसके बाहर गमन न करनेको दिग्व्रत कहते हैं। यह व्रत मरण पर्यन्त त्यक्त क्षेत्रोंके बाहरके पापोंके छोड़नेके लिए अर्थात् सांसारिक, व्यापारिक और व्यवहारिक कार्य-जनित पापोंसे बचनेके लिए ग्रहण किया जाता है। किन्तु तीर्थयात्रा और धर्मसम्बन्धी कार्यके लिए मर्यादा नहीं होती; जैसा कि ज्ञानानन्द-श्रावकाचारमें लिखा है—क्षेत्रका परिमाण सावधान योग (पापकार्यों)के लिए किया जाता है, धर्मकार्योंके लिए

नहीं। धर्म-कार्यके लिए किसी प्रकारका त्याग नहीं है। इस व्रतके पांच अतीचार हैं, यथा—(१) जर्णतिक्रम (परिमाणसे अधिक जं चाइके वृक्ष पर्वतादि पर चढ़ना), (२) अधोऽतिक्रम (परिमाणसे अधिक कूप, बावड़ी, खनि आदिमें नीचे उतरना), (३) तिर्यग्वातिक्रम (पर्वतादिकी गुफाओंमें तथा सुरङ्ग आदिमें टेढ़ा जाना), (४) क्षेत्रवृद्धि (परिमाण की हुई दिशाओंके क्षेत्रसे अधिक क्षेत्र बढ़ा लेना) और (५) स्मृत्यन्तराधान (दिशाओंकी की हुई मर्यादाको भूल जाना)। इन अतीचारों (दोषों)से बचना चाहिए।

(२) देशव्रत—यावज्जीवके लिये किये हुए दिग्ब्रतोंमेंसे और भी सङ्कोच कर किसी ग्राम, नगर, गृह, सुहृद् आदि पर्यन्त गमनागमनकी मर्यादा करके उससे आगे मास, पक्ष, दिन, दो दिन, चार दिन आदि कालकी मर्यादासे गमनागमन त्याग करनेका नाम देशव्रत है। इसे देशवक्राश्रिक व्रत कहते हैं। किसी किसी अन्य-कारने इसे शिखाव्रतमें शामिल किया है और भोगोप-भोग परिमाण शिखाव्रतको गुणव्रतमें मिला दिया है। इसके पांच अतीचार हैं, यथा १ आनयन (मर्यादासे बाहरकी वस्तुओंका मंगाना वा किसीको बुलाना), २ प्रेष्यप्रयोग (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्वयं तो न जाना किन्तु सेवक आदिके द्वारा अपना काम निकाल लेना), ३ शब्दानुपात (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्थित मनुष्यको खांसो आदिके शब्दसे अपना अभिप्राय समझा देना), ४ रूपानुपात (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्थित मनुष्यको अपना रूप दिखा कर वा हाथके इशारोंसे समझा कर अपना काम करा लेना) और ५ पुत्रलक्षेप (मर्यादासे बाहर कङ्कड़, पत्थर आदि फेंक कर इशारा करना)। इन अतीचारों (दोषों)से व्रतकी रक्षा करनी चाहिए।

(३) अनर्थदण्डत्यागव्रत—बिना प्रयोजन ही जिन कार्योंके करनेसे पापारम्भ हो, उन कार्योंको त्याग देनेका नाम अनर्थदण्डत्यागव्रत है। जिनसे व्यर्थ ही पापबन्ध होता है, ऐसे अनर्थदण्डके पांच भेद हैं, यथा—१ पापोप-देश, २ हिंसादान, ३ अपध्यान, ४ दुःश्रुति और ५ प्रमादचर्या। (१) पापोपदेश अनर्थदण्ड—दूसरेको वनके दाह करनेका, पशुओंके बाणिज्यका, शास्त्रादिके व्यापार-

का, वृक्ष काटनेका, पृथिवी खोदने आदिका उपदेश देना पापोपदेश कहलाता है। (२) हिंसादान—तलवार, फरसा, कुदाली, बन्दूक, कुरा, विष आदि पदार्थोंका जिनसे अन्य प्राणियोंका वध हो सकता है, दान करना, हिंसादान है। इसलिए ऐसे चीजें किसीको भी नहीं देने की चाहिए। (३) अपध्यान—अन्य जीवोंके दोष ग्रहण करनेकी भाव, अन्यके धन पानेकी इच्छा, अन्यकी स्त्रीके देखनेकी आकांक्षा, मनुष्य वा तिर्यञ्चोंके कलह देखनेकी इच्छा अन्यकी स्त्री, पुत्र, धन, आजीविका आदिके नष्ट करनेकी चिन्ता, परका अपवाद, अवज्ञा वा अपमान चाहना आदि भावोंका निरन्तर हृदयमें उदय होना अपध्यान कहलाता है। (४) दुःश्रुति अनर्थदण्ड—जिन कथाओं वा पुराणों आदि शास्त्रोंके सुनने वा पढ़नेसे मन कलुषित हो, ऐसे आरम्भपरिग्रह बढ़ानेवाले पापकर्मोंमें साक्ष्य देनेवाले, तथा मिथ्याभाव, राग द्वेष अभिमान अथवा कामकी प्रगट करनेवाले शास्त्र एवं कथाओंका पढ़ना वा सुनना दुःश्रुति अनर्थदण्ड कहलाता है। जैसे, कामोत्पादक उपन्यास, नाटक आदिका पढ़ना वा अश्लील किस्सोंका सुनना आदि। (५) प्रमादचर्या—बेमतलब पानो गिराना, जमीन खोदना आग जलाना, वृक्षादि छेदना आदि प्रमादचर्या नामक अनर्थदण्ड है। इन पांच प्रकारके अनर्थदण्डोंके त्याग कर देनेका नाम अनर्थदण्डत्यागव्रत है। इसके पांच अतीचार हैं, यथा—१ कन्दर्प (नोचोंको तरह हँसो व मसखरीमें अश्लीलतापूर्ण वचन बोलना), २ कौतुकुच (अश्लील वचन बोलनेके साथ साथ शरीरसे भी कुचेष्टा करना), ३ मौख्य (निरर्थक बहुत प्रलाप वा बकवाद करना), ४ असमो-क्षाधिकरण (बिना प्रयोजन बहुतसे मकानात, हाथों, घोड़ा, गाड़ी आदि एकत्र करना) और ५ भोगोपभोगानर्थक्य (भोग और उपभोगको वस्तुओंको अधिक परिमाण में ले कर पीछे उन्हें फेंक देना, जैसे थालोंमें बहुतसा परसा कर पीछे उसे छोड़ देना वा फेंक देना इत्यादि) इन अतीचारोंका खयाल रखते हुए अनर्थदण्डत्यागव्रतका पालन करना उचित है। अब चार शिक्षा व्रतोंका वर्णन किया जाता है—

(४) सामायिकव्रत—तीनों सम्मत्तियोंके समस्त समस्त

पापयोग क्रियाओंसे विरक्त हो सबसे राग-द्वेष छोड़ साम्यभाव धारण कर शुद्ध आत्मस्वरूपमें लीन होनेको क्रियाको सामायिकव्रत कहते हैं। सामायिक नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके भेदसे छ प्रकार है। यथा, (१) नामसामायिक—सामायिकमें लीन आत्माके ध्यानमें अच्छे या बुरे नाम आ जाय तो उनसे राग-द्वेष न कर समभाव रखना वा निश्चयनयको अपेक्षा उन्हें हिय समझना। (२) स्थापना-सामायिक—सुन्दर वा असुन्दर स्त्री पुरुष आदिकी मूर्ति वा चित्रका स्मरण होने पर उनसे राग-द्वेष न कर सबको पुद्गलमय समझना। (३) द्रव्य-सामायिक—द्रष्टा वा अनिष्ट, चेतन वा अचेतन आदि द्रव्योंमें राग-द्वेष न कर अपने स्वरूपमें उपयोग रखना। (४) क्षेत्रसामायिक—सुहावने वा असुहावने ग्राम, नगर, वन, मकान आदि किसी स्थानका स्मरण होने पर उसमें राग-द्वेष न कर, सब क्षेत्रोंको एकरूप जान कर स्वक्षेत्रमें तन्मय होना। (५) काल-सामायिक—अच्छी या बुरी श्रुत, कृष्ण वा शुक्लपक्ष, शुभ वा अशुभ दिन, नक्षत्र आदिका खयाल आने पर किसीमें राग वा द्वेष न कर सर्वकालको एक व्यवहारकालरूप मान अपने स्वरूपमें स्थिर रहना। (६) भावसामायिक—विषय, कषाय आदि विभाव भावोंको पुद्गलकर्म-जनित विकार मान कर उनसे प्रीति वा द्वेष न करना और अपने भाव को निजानन्द-समतारमें उपयुक्त रखना।

सामायिक करनेवालोंको सात प्रकारकी शुद्धि वा योग्यता रखनी चाहिए। यथा—(१) क्षेत्रशुद्धि—सामायिक करनेके लिए उपद्रव रहित वन, चैत्यालय, धर्म-शाला वा अपने मकानके किसी निर्जन स्थानमें बैठना चाहिए। स्थान समतल और पवित्र होना चाहिए। (२) कालशुद्धि—सामायिक करनेके उपयुक्त काल तीन है, प्रातःकाल, सायंकाल और मध्याह्नकाल। ये तीन काल शुद्ध वा पवित्र हैं, इन कालोंमें सामायिक करना कालशुद्धि कहलाती है। (३) आसनशुद्धि—सामायिक करनेके लिए जहाँ बैठें वा खड़े हों, वहाँ कोई दर्भासन वा चटाई अथवा पीला सफेद वा लाल आसन बिछा लेना चाहिए। उस पर कायोन्मर्ग, पद्मासन वा अर्धपद्मासनसे अष्टांगानुपूर्वक सामायिक करना

चाहिये। (४) मनःशुद्धि—मनमें आतं ध्यान वा रोद्रध्यान न कर सुप्तिकी रुचिसे धर्म ध्यानमें आसक्त रहना चाहिए। (५) वचनशुद्धि—सामायिक करते समय परम आवश्यक कार्य होने पर भी किसीसे बार्तालाप नहीं करना चाहिए; केवल पाठ पढ़ने और शुद्ध मन्त्रोच्चारण करनेमें ही वचनका उपयोग करना चाहिये। (६) कायशुद्धि—शरीरमें मलमूत्रकी बाधा न रखनी चाहिए और न स्त्री-संसर्ग किये हुए शरीरसे सामायिक हो करना चाहिए। (७) विनयशुद्धि—सामायिक करते समय देव, गुरु, धर्म और शास्त्रकी विनय रख कर उनके गुणोंमें भक्ति करनी चाहिए; अपनेमें ध्यान और तप आदिका प्रहङ्कार न आने देना चाहिए।

जैनशास्त्रोंमें सामायिक करनेकी विधि इस प्रकार लिखी है—सामायिक करनेवाले आवश्यकोंको उचित है कि, उपर्युक्त बातों शुद्धियोंका विचार रखते हुए सामायिक प्रारम्भ करनेके पहले कालका परिमाण और समयका नियम कर ले। अन्तर्मुहूर्त काल तक धर्म ध्यान करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। सामायिकके कालकी मर्यादा करनेके बाद इस बातका भी प्रमाण कर लेना उचित है कि “इतने समय तक मैं इस स्थानके चारों ओर १ गज वा २ गज क्षेत्र तक जाऊंगा, अधिक नहीं अथवा मेरे साथ जो परिग्रह है, उनके सिवा मैंने इतने काल पर्यन्त सर्व परिग्रहका त्याग किया” इत्यादि, अनन्तर खड़ी हो कर नौ नौ बार गणोकार-मन्त्र पढ़ते हुए चारों दिशाओंमें तीन आवर्त पूर्वक साष्टांग नमस्कार करें फिर सामायिक करनेके लिए बैठ जावें। सामायिक प्रातः, मध्याह्न सायाह्न तीनों संध्याओंमें करना चाहिए।

इस सामायिक-विधिव्रतको शुद्धताके लिए निम्नलिखित पांच अतीचारोंको दूर करना चाहिए। (१) मनःदुःप्रणिधान—मनकी विषय कथाय आदि पाप-बन्धके कार्योंमें चञ्चल करना। (२) वाग्दुःप्रणिधान—वचनको चञ्चल करना अर्थात् सामायिक करते समय किसीसे बार्तालाप करना आदि। (३) कायदुःप्रणिधान—शरीरको हिलाना। (४) अनादर—उत्साहुरहित अनादरसे सामायिक करना। (५) स्मृत्यनुपस्थान—सामायिकमें एकाग्रता धारण न कर चित्तकी व्यग्रता-

के कारण पाठ, क्रिया वा मन्त्रादि भूल जाना। इन अतीचारोंको न होने देना चाहिए।

(५) प्रोषधोपवासव्रत—प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशी के दिन समस्त आरम्भ (सांसारिक कार्य) एवं विषय कथाय और चार प्रकारके आहारोंका त्याग कर धर्म-कथा श्रवण करते हुए सोलह प्रहर व्यतीत करनेको प्रोषधोपवासव्रत कहते हैं। पांचों इन्द्रियोंके विषयोंको त्याग कर सर्व इन्द्रियोंका उपवासमें स्थिर रखना चाहिए। उपवासके दिन चारों प्रकारका आहार (खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, पेय) तथा उधटन करना, सिर मल कर नहाना, गन्ध सूँघना, माला पहनना आदि त्याग देना चाहिए। केवल पूजाके लिए धारा स्नानमात्र किया जा सकता है। व्रतो श्रावक इसे अभ्यासरूपसे पालते हैं; किन्तु ४४^थ प्रोषधोपवासप्रतिमाके धारक इसका नियमरूपसे पालन करते हैं। अतएव इसके अतीचार आदि प्रोषधोपवासप्रतिमाके विवरणमें लिखेंगे।

(६) भोगोपभोगपरिमाणव्रत—कुछ भोग उपभोगकी सामग्रियोंको रख कर बाकोका यमनियमरूप * त्याग कर देना भोगोपभोगपरिमाण कहलाता है। बहुतसे पदार्थ ऐसे हैं, जिनसे लाभ तो छोड़ा होता है और पाप अधिक, उनको जन्म भरके लिए छोड़ देना चाहिए। इस व्रतके पालनेवालेकी प्रतिदिन निम्नलिखित विषयोंका नियम करना उचित है। यथा—आज मैं इतनी बार भोजन करूंगा, आज मैं दूध, दही, घी, तेल, नमक और मोठा इन छ रसोंमेंसे असुक्त रस छोड़ता हूँ, आज भाजनके सिवा इतनी बार पानी पीऊंगा, आज ब्रह्मचर्य पालूंगा, आज नाटक न देखूंगा इत्यादि। इस व्रतके पांच अतीचार हैं, यथा—१ सचित्ताहार (जीवसहित पुष्पफलादिका आहार करना), २ सचित्तमख्खाहार (सचित्त अर्थात् जीवसहित वस्तुसे स्पर्श किये हुए पदार्थोंको भक्षण करना), ३ सचित्तसंमिधाहार (सचित्त पदार्थसे मिले हुए पदार्थोंका भोजन करना), ४ अभिषव (पुष्टिकर पदार्थोंका आहार

* यावज्जीव त्याग करनेको यम और किसी नियत समय तकके लिए त्याग करनेको विमम कहते हैं।

करना) और दुःपकाहार (भले प्रकार नहीं पके हुए पदार्थ वा जो पदार्थ कष्टसे वा देरसे हजम हों, ऐसे पदार्थोंका भोजन करना)। ये अतोचार सर्वथा त्याज्य हैं।

(७) अतिथिसंविभागव्रत - अतिथि पुरुषोंको अर्थात् जो मोक्षके लिए उद्यमी, संयमी और अन्तरङ्ग एवं बहिरङ्गमें शुद्ध हैं, ऐसे व्रतो पुरुषोंको शुद्ध मनसे आहार-श्रीषध उपकरण तथा वसतिकाका दान करना, अतिथि-संविभाग कहलाता है। अथवा सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य-के धारक गृहस्थरहित तपस्वीको विधिके अनुसार धर्मके लिए प्रत्येक प्रकारकी इच्छा न रख कर जो दान दिया जाता है, वह अतिथिसंविभाग वा वैयावृत्य है। इस पात्रदानके लिए (१) विधि, (२) द्रव्य, (३) दाता और (४) पात्र इन चार विषयोंका ज्ञान होना आवश्यक है। इन चारों विषयोंकी जितनी उत्तमता होगी, उतना ही फल होगा।

(१) विधिविशेष—अतिथिसंविभाग वा पात्र दान देनेवालेके लिए नव प्रकारकी विधि बतलाई गई है।

१म संग्रहविधि—पहले मुनिराजकी 'पड़गाहना' करे। अर्थात् शुद्ध वस्त्र पहन कर एवं प्राशुक्त शुद्ध जलका कलश ले कर अपने द्वार पर णमोकार मन्त्र जपता हुआ पात्र (मुनि)-की बाटमें खड़ा रहे। उस समय घरमें भोजन तैयार रहना चाहिए और चको बलाना, उखली-में कूटना, बुहारो देना, चूल्हा जलाना आदि आरम्भ न करना चाहिए; क्योंकि आरंभ होते देख मुनि लौट जाते हैं। बाट देखते हुए जब मुनिके दर्शन हों, तब नमोस्तु कह कर उन्हें नमस्कार करे और कहे—'आहार जलं शुद्धं वर्तते, अन्न तिष्ठ तिष्ठ तिष्ठ।'।

२री विधिका नाम है—उच्चस्थान। अर्थात् मुनिको घरके भीतर ले जा कर किसी जगह स्थान पर वा काष्ठकी चौकी आदि पर विनयसहित विगजमान करना चाहिए।

३री पादोदक विधि है; इसमें शुद्ध प्राशुक्त जलसे पाद प्रक्षालन किया जाता है। ४थी विधि अर्चन करना है अर्थात् अष्ट द्रव्यसे भक्तिपूर्वक उनकी पूजा करनी चाहिए। परन्तु इस पूजनमें ५।७ मिनटसे अधिक

समय न लगाना चाहिए; क्योंकि आहारका समय निकल जानेसे वे बिना भोजन किये ही वनकी चला देते हैं। ५वीं विधि प्रणाम करना है अर्थात् भक्तिभावसे नमस्कार करना चाहिए। ६ठी विधिका नाम वाक्यशुद्धि है। मुनिके पड़गाहे जानेके बादसे उनके गमन पर्यन्त स्वयं एवं घरके अन्य मनुष्योंको वेही वचन कहने चाहिए जो प्रत्यन्त आवश्यकोय हों और जिनसे शान्ति-भङ्ग न हो। ७वीं विधि कायशुद्धि है। दान देनेवालेका शरीर शुद्ध होना चाहिए। मतमूत्रकी बाधा, किसी प्रकारका व्याधि, फोड़ा, कुष्ठ आदि न होना चाहिए। हाथोंसे कमरसे नाचका भाग न छूना चाहिए। अपने हाथ मुनिके हाथोंसे जगह रखने चाहिए। यदि मुनिके हाथसे छू गये, तो वे आहार न लेंगे। अतएव खूब सावधानी रखना उचित है। घरके अन्य पुरुष, स्त्री वा बालकको मुनिके समान शुद्ध वस्त्र पहन कर ही आना चाहिए। ८वीं विधिका नाम है मनःशुद्धि। पात्रदान देते समय मनमें क्रोध, कपट, लोभ, ईर्ष्या आदि न आने देना चाहिए। प्रत्युत शुभ विचारोंको स्थान देना उचित है। ९वीं विधि एषणाशुद्धि है अर्थात् भोजनकी पूर्ण शुद्धि रखनी चाहिए। कारण, पवित्र भोजन ही मुनियोंके लिए भक्ष्य है। एषणाशुद्धि चार प्रकारकी है। यथा—

(१) द्रव्यशुद्धि—जो अन्न, दूध, मोठा आदि रस और जल रसोईके काममें लिया जाय, वह शुद्ध मर्यादाका हो और लकड़ी घुन वा कोटरहित हो तथा जो रसोई बनावे उसका भो शरीर पवित्र होना आवश्यकोय है।

(२) क्षेत्रशुद्धि—रसोई बनानेका स्थान शुद्ध होना चाहिए अर्थात् वह चौका कोमल भाड़ूसे साफ किया हुआ, शुद्ध पानीसे धोया हुआ और केवल मिट्टीसे पुता हुआ होना चाहिए; गोबर आदिसे नहीं। चौकेमें अशुद्ध वस्त्रादि पहने हुए वा बालकोंका प्रवेश न होना चाहिए तथा शुद्ध जलसे पैर धो कर उसमें प्रवेश करना चाहिए। भावकको अविश्रुत जल हो व्यवहार करना उचित है; क्योंकि मुनि सचिन्तका व्यवहार देख कर भोजन नहीं करते।

(३) कालशुद्धि—ठोक समय पर भोजन तैयार कर रखना और ठोक समय पर ही अर्थात् ११ बजेसे पहली ही मुनिको दान करना चाहिए।

(४) भावशुद्धि—दाताको खास मुनिके लिए रसोई न बनानी चाहिए ; वस्त्रिक अपनी हो रसोईमेंसे दान करना उचित है । कारण मुनि उद्दिष्ट भोजनके त्यागी हैं, उन्हें यदि यह बात मालूम हो जाय तो वे भोजन नहीं करते ।

(२) द्रव्यविशेष—भोजन ऐसा होना चाहिए जो मुनिके राग, द्वेष, असंयम, मद, दुःख, भय, रोग आदि उत्पन्न न करे और शीघ्र पचनेवाला हो । मुनिको प्रमत्त करके अभिप्रायसे व्यञ्जन, मिष्टान्न वा गरिष्ठ भोजन दान करनेसे मुनिकी तपश्चर्यामें बाधा होती है । अतएव ऐसा भोजन उन्हें कदापि न देना चाहिए । इसमें पुण्य नहीं होता, वस्त्रिक पापबन्ध होता है ।

(३) दातृविशेष—दान देनेवाला बहुत विचारवान् होना चाहिए । छोटे बालक वा नादान स्त्री अथवा निर्बल रोगी मनुष्यको दानके लिए नहीं उठना चाहिए । ऐसे व्यक्तियोंको केवल दानको देख कर उसकी अनुमोदना करनी चाहिए, इसीसे उनको दानका फल मिलता है । दातामें मुख्यतः ७ गुण होने चाहिए । जैनाचार्य श्रीअमृतचन्द्रस्वामी कहते हैं—

“ऐहिकफलानपेक्षा क्षान्तिर्निष्कपटतानसूयस्वम् ।

अविषादित्वमुदित्वे निरहंकारित्वमिति हि दातृगुणाः ॥१६१॥”

(पुरुषार्थसिद्ध्युपायः)

१ ऐहिकफलानपेक्षा—दाता ऐहिक इसलोक सम्बन्धी फलकी इच्छा न करे । २ क्षान्तिः—क्षमाभाव धारण करे । ३ निष्कपटता—कपट वा छलभाव न करे और न छलसे अशुद्ध वस्तुका दान करे । ४ अनसूयत्व—दान करते हुए अन्य दाताओंसे ईर्ष्या न करे कि, ‘मिरा दान अमुकसे उत्तम हो’ । ५ अविषादित्व—दानके समय किसी प्रकारका दुःख वा शोक न करे । ६ मुदित्व—दानके समय हर्षचित्त रहे । ७ दाताको यह अभिमान न करना चाहिए कि, मैं दानो हूँ, पात्रदान देता हूँ अतः पुण्यात्मा हूँ । दाताको शास्त्रका ज्ञाता भी होना चाहिए ।

४ । पात्रविशेष—जो दान लेनेके उपयुक्त हों अर्थात् जो मोक्षप्राप्तिके साधन सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य आदि गुणोंसे विभिष्ट हों, उन्हें पात्र कहते हैं । पात्र तीन

प्रकारके हैं, उत्तम, मध्यम और अधम्य । सर्वपरिग्रहके त्यागी महाव्रतधारक मुनि उत्तम-पात्र हैं, अणुव्रत-धारक सम्यग्दृष्टि आवक मध्यम-पात्र और व्रतरहित पर श्रद्धासहित जैन अधम्य-पात्र हैं ।

इस वेयावृत्य शिक्षाव्रतमें औपरिहन्तदेवकी पूजा भी गर्भित है । व्रतो आवकको उचित है कि अष्टद्रव्यसे शुद्धमनसे नित्य भगवान्को पूजा करे । इसप्रकार इन द्वादश व्रतोंका व्रतप्रतिमा नामक नैष्टिक आवकको २५ श्रेणीमें पालन करना चाहिए । व्रतो आवक १२ वृत्तोंमेंसे ५ अणुव्रतोंके अतोचारोंको नहीं होने देता, किन्तु ७ शीलव्रतोंके दोषोंको शक्तिके अनुसार ही बचाता है । यदि पांच अणुव्रतोंमें कोई दोष वा अतोचार लग जाय, तो उसका दण्ड वा प्रायश्चित्त लेना पड़ता है, किन्तु शीलव्रतोंके लिए ऐसा नियम नहीं ।

सागरधर्माश्रितकार पण्डित आशाधरजी लिखते हैं— अहिंसाव्रतकी रक्षा और मूलवृत्तकी उज्ज्वलताके लिए धीरपुरुष रात्रिकी चारों ओर प्रकारका भोजन त्याग दे । वृत्ती आवकको उचित है कि, भोजन करते समय मुखसे कुछ न कहे और न किसी अङ्गसे कुछ इशारा हो कर क्योंकि इष्ट भोज्य वस्तुके मांगनेसे भोजनमें गड़बड़ा बढ़तो है । किन्तु यदि कोई थालीमें कुछ देता हो और उसकी आवश्यकता न हो, तो इशारेसे उसे मना कर सकते हैं । भोजन करते समय यदि गीला चमड़ा, गीली हड्डो, शराब, मांस, लोह, पीब आदि दिखाई दे वा छू जाय, रजस्वला स्त्री, कुत्ता, बिल्ली, चाण्डाल आदिका स्पर्श हो जाय, कठोर (जैसे, अमुकको काट डालो, अमुकके घर आग जलागई इत्यादि) शब्द सुनाई पड़े तथा त्यक्त पदार्थ खानेमें आ जाय, थालीमें कोई कीट पतङ्गादि पड़ कर वह मर जाय, तो भोजन छोड़ देना चाहिए ।

२५ सामायिक प्रतिमा—व्रतप्रतिमाके निबन्धोंका अभ्यास करके अधिक ध्यान करनेके अभिप्रायसे तीसरी श्रेणी (सामायिक प्रतिमा) में आ कर पूर्वोक्त * विधिके अनुसार दिनमें तीन बार सामायिककी क्रियाका पालन करना चाहिए । इस अभ्यासमें सामायिकका काल अन्त-सुंज्ञत (४८ मिनट) है, अर्थात् १ समयसे ले कर ४८

* विधि इस सामायिक व्रतके प्रकरणमें कह चुके हैं ।

मिनट वा २ घण्टी तक सामायिक कर सकते हैं। ओमद-
समन्तभद्राचार्य कहते हैं—

“चतुरावर्तत्रितयश्चतुःप्रणापरिधतो यथाजातः।

सामायिको द्विनिषयस्त्रियोगशुद्धस्त्रिसन्ध्यमभिवन्धी ॥”

जो चारों दिशाओंमें तीन तीन बार आवत और चार चार बार प्रणाम करता है, जो कायोत्सर्गमें स्थित रहता है, जो अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग, परिशुद्धको चिन्तासे पृथक् है, जो खज्जासन और पद्मासन इन दो आसनो-
में से किसी एक आसनको धारण करता और त्रिकाल वन्दना करता है, वह सामायिक प्रतिमाका धारक “सामायिको-आवक” है।

सामायिकव्रतका वर्णन ऊपर व्रतप्रतिमाके प्रक-
रणमें कर चुके हैं। व्रतो आवक और सामायिको आवक इन दोनोंके सामायिक-व्रतमें क्या अन्तर है, इस विषयमें ज्ञानानन्द-आवकाचारका यह मत है—
दूमरी प्रतिमावालेको अष्टमी और चतुर्दशीके दिन सामायिक करनी ही चाहिए; किन्तु अन्य दिनके लिए वह बाध नहीं है। परन्तु सामायिकी आवक प्रत्येक दिन त्रिकाल सामायिक करनेके लिए बाध है।

इसके अतीचार भाटि व्रतप्रतिमा-प्रकरणके अन्तर्गत सामायिक व्रतके वर्णनमें देखने चाहिए।

४थं प्रोषधोपवासप्रतिमा—जो प्रत्येक मासके चार पर्वोंमें, अर्थात् दो अष्टमी और दो चतुर्दशीमें अपनी शक्तिको न छिपा कर शुभ ध्यानमें तत्पर रहता हुआ प्रोषधके नियमका पालन करता है, वह प्रोषधोपवास प्रतिमाका धारक “प्रोषधी आवक” कहलाता है।

प्रोषधोपवास करनेका नियम जैन शास्त्रोंमें इस प्रकार लिखा है—७मी और १३श्रीके दिन (दोपहर-
को) एक समय भोजन करना चाहिए, फिर ८मी और १४श्रीको निजल उपवास करके ९मी और पूर्णिमा वा अमावस्याको एक समय जीमना चाहिए; अर्थात् ४८ घण्टा तक निराहार रहना प्रोषधोपवास है। किन्तु वह समय धर्मध्यानमें ही बिताना चाहिए। उपवासके दिन अन्य सांसारिक कार्य वा चारित्र्य करनेसे उपवास-
का फल नहीं होता। जो इस प्रकार प्रोषधोपवासका यावज्जीव पालन करता है, वही यद्यर्थमें “प्रोषधी

आवक” है। अतीचार भाटि पहले कह चुके हैं।

५म सचित्तत्याग प्रतिमा—जो कच्चे, अप्रासुक वा अपक्व फल, मूल, शाक, शाखा, गांठ, कन्द, फल और बोज नहीं खाता, वह दयावान् “सचित्तत्यागी आवक” कहलाता है। इस श्रेणीका आवक सचित्त वा जोव-
सहित कोई भी बोज सुखमें नहीं देता। कच्चा पानी नहीं पीता, फल आदिको एकाएक सुंघमें दे तोड़ता नहीं। प्राशुक वा अचित्त वस्तुओंका ही व्यवहार करता है। योनिभूत अन्न (जिसमें अंकुर उत्पन्न हो गये हों) चाहे वह सूखा भी हो, नहीं खाता। सचित्तत्यागी आवक पत्र पान, नोम, सरसों आदिके पत्ते), फल (खोरा, ककड़ी कुम्भाण्ड, नोबू, अनार, कच्चे आम, कच्चे केले, आदि), काल (वृक्षकी वल्कल), मूल (अदरक आदि तथा नोम आदि वृक्षोंकी जड़), किशलय (छोटे पत्ते), बोज (कच्चे और सजे चने, मूंग, तिल, बाजरा, मसूर, जीरा, गेहूं, जौ धान आदि) इन पदार्थोंको नहीं खाता।

जो वस्तु अग्निसे तप्त अर्थात् खूब गरम कर ली जाय, पक जाय, धूपमें या अग्निमें पक जाय, सूख जाय और जिसमें नमक आवला आदि कषाय पदार्थ मिला दिये जाय, वह वस्तु ‘प्राशुक’ हो जाती है। जैसे-जल गरम करनेसे वा लवङ्ग आदि हारा उसके स्पर्श, रस, गन्ध, वर्णकी बदल देनेसे अन्न पकानेसे और फल सुखाने वा छिन्न भिन्न करनेसे प्राशुक होता है।

६ठ दिनमें धनत्याग-प्रतिमा—अमितगति आचार्यका मत है कि जो मन्दरागो धर्मात्मा दिनमें खस्रो सेवन नहीं करता (वा उसका त्याग करता है); उस दिन मधुनत्याग प्रतिमाके धारकको “दिनमधुनत्यागी आवक” कहते हैं। किन्तु आचार्य प्रवर ओसमन्तभद्र-
स्वामीने इस प्रतिमाका नाम “रात्रिभुक्तित्यागप्रतिमा” बतलाया है; जिसका स्वरूप इस प्रकार है—

जो रात्रिको दयादयित्त हो अन्न (चावल, गेहूं आदि), पान (दूध, जल आदि), खाद्य (बरफी, पेड़ा आदि) और लोह्य (रबड़ी, चटनी आदि) इन चारों प्रकारके पदार्थोंको नहीं खाता, वह रात्रिभुक्ति-त्यागी आवक है।

७म ब्रह्मचर्यप्रतिमा—इसके पहले सखीका स्थान

नहीं था, किन्तु इस श्रेणीके आवकको स्त्री भी त्याग्य है। रत्नकरण्डावकाचारमें लिखा है—

“मलबीजं मलयोनिं गलन्मलं पूतगन्धिं वीभत्सं ।

पश्यन्नंगमनंगाद्विरमति यो ब्रह्मचारी सः ॥१४३॥”

मलके बीजभूत, मलकी उत्पन्न करनेवाले मलप्रवाहो दुर्गन्धयुक्त और लज्जास्पद वा ग्लानियुक्त अङ्गको समझ कर जो कामसेवनसे सर्वथा विरक्त होता है, वह ब्रह्मचर्य नामक ७म प्रतिमाका धारक ब्रह्मचारोपवाक है। श्रीकार्तिकेयस्वामी कहते हैं—जो ज्ञानी मन, वचन और कायसे समस्त स्त्रियोंकी अभिलाषाका त्याग कर देता है तथा जो कृत, कारित, अनुमोदना और मन, वचन, कायसे नव प्रकार मैथुनको छोड़ देता है एवं ब्रह्मचर्य की टीक्ष्णतामें आरुढ़ होता है, वह ही ब्रह्मव्रती वा ब्रह्मचारोपवाक है।

स्वामिकार्तिकेयानुप्रोक्ता नामक जैनग्रन्थकी संस्कृत टीकामें लिखा है—“अष्टादशमहस्रप्रकारेण शीलं पालयति।” अर्थात् ब्रह्मचारोपवाक १८ हजार भेदों सहित शीलव्रतका पालन करता है। यहाँ शीलव्रतसे तात्पर्य ब्रह्मचर्यव्रतका है।

जैन-ग्रन्थोंमें शील वा ब्रह्मचर्यके अठारह हजार भेदोंका वर्णन इस प्रकार किया गया है—४ प्रकारकी स्त्रियां होती हैं जैसे देवी, मानुषी, तिरस्त्री (पशु) और अचेतन (काष्ठचित्रादि निर्मित), इन चारों प्रकारकी स्त्रियोंका मन, वचन, कायसे गुणा करनेसे १२ भेद हुए। इनको कृत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करने पर ३६ भेद हुए। ३६को पाँचों इन्द्रियोंसे गुणा करने पर १८० भेद हुए। इनको १० प्रकारके संस्कारोंसे गुणा करने पर १८०० भेद हुए। और १८००को १० प्रकारकी काम-चेष्टाओंसे गुणा करने पर १८००० भेद हुए। मैथुनके कारण पाँचों इन्द्रियोंमें चञ्चलता होती है, इसलिए पाँच इन्द्रियें शामिल की गईं। शरीरसंस्कार, शृङ्गारसंस्कार, हास्यक्रीड़ा, संसर्गवाञ्छा, विषयसंकल्प, शरीर निरोक्षण, शरीर-मण्डन (देहकी आभूषणादिसे सुसज्जित करना) दान (कोईकी वृद्धिके लिये स्त्रीको प्रिय वस्तु देना), पूर्ववृत्ता नुस्मरण (पहलेके किये हुए कामसेवनको याद करना)

और मनचिन्ता (मनमें मैथुनकी चिन्ता करना) ये दश संस्कार कामोत्पादक हैं; इसलिये इन्हें भी शामिल किया। इन सबके वशीभूत होनेके कारण कामोकी १० तरहकी चेष्टाएं हो जाती हैं। यथा—चिन्ता (स्त्रीको फिकर), दर्शनेच्छा (स्त्रीके देखनेकी चाह), दीर्घाच्छ्वास (आह करना), शरीरपीड़ा, शरीरदाह, मन्दग्नि, मूर्च्छा, मदोन्मत्तता, प्राणसंदेह और शक मोचन।

ब्रह्मचर्यव्रतकी रक्षाके लिये निम्नलिखित ८ विषयोंकी छोड़ देना चाहिये। यथा—१ स्त्रियोंके खानमें रहना, २ रुचि और प्रेमसे स्त्रियोंकी देखना, ३ मोठे वचनोंसे परस्पर भाषण करना, ४ पूर्वभोगोंका चिंतवन करना, ५ गरिष्ठभोजन जो भरके खाना, ६ शरीरको साफ-सुथरा रख कर शृङ्गार करना, ७ स्त्रीके पलङ्ग वा आसन पर सोना, ८ कामवासनाकी कक्षाएं कहना वा सुनना और ९ भर पेट भोजन करना। इन नौ बातोंकी सर्वथा छोड़ देना ही उचित है।

इसके अतिरिक्त ब्रह्मचारोपवाकका यह भी कर्त्तव्य-कर्म है कि, वह उदासीनता-सूचक वस्त्र पहने। स्त्री-सहित अवस्थामें जिन कपड़ोंकी पहनता था, इन्हें न पहने। जिन वस्त्रोंके पहननेसे अपनेकी तथा दूसरोंकी वैराग्य उत्पन्न हो, ऐसे सऊंद वा गैरिक सूती वस्त्र पहने। सिर पर कनटोप वा छोटा टुपड़ा बांधे जिसकी देखते ही अन्य लोग समझ जाय कि वह स्त्रीका त्यागी वा ब्रह्मचारोपवाक है। इसी प्रकार आभूषण आदि भी न पहने। यदि घरमें ही रहे तो किसी एकान्त कमरेमें अथवा मन्दिरके निकट धर्मशाला आदिमें शयन करे जहाँ स्त्रियोंकी पहुँच न हो। घरमें सिर्फ भोजन करने जावे और व्यापार करता हो तो व्यापार कर चुकनेके बाद अवशिष्ट समय धर्मस्थानमें बितावे। अपना कार्य पुत्रादिकी सौंपता जावे और स्वयं निराकुल हो ब्रह्मचर्यका पालन करे।

ब्रह्मचारोपवाक अपने निर्वाहके लिए प्रयोजनके अनुसार कुछ रुपये भी रख सकता है। स्वयं वा अन्यसे रसोई बनवा सकता है एवं किसीके आदरपूर्वक निमन्त्रण करने पर शूद्र आहारको ग्रहण कर सकता है।

ब्रह्मचारीके लिये नित्य स्नान करनेका नियम नहीं है। यदि जिनेन्द्रकी पूजा करे तो स्नान अवश्य ही करना पड़ता है, अन्यथा उसकी इच्छा। परन्तु शरीरको मल मल कर स्नान नहीं कर सकता, थोड़े जलसे धारास्नान कर सकता है। धर्मसंग्रह श्रावकाचारमें लिखा है—

‘सुखासनं च ताम्बूलं सूक्ष्मवस्त्रमलंकृतं ।

मंजनं दन्त पाष्ठं च मोक्षदं ब्रह्मचारिणा ॥” १४ ॥

ब्रह्मचारी गृहे आदि सुखमय आसनो पर, जिनसे शरीरको बहुत आराम और आलस्य आ जावे, न सोवे और न बैठे। कभी ताम्बूल न खावे, महीन कपड़े और गहने न पहने तथा शरीर-मञ्जन और दन्तवन न करे।

ब्रह्मचर्यप्रतिमा तक प्रवृत्तिमार्ग है, उसके बाद निवृत्तिमार्ग प्रारम्भ होता है। अतएव अच्छी तरह उद्योग करके यहां तक स्वपर कल्याण कर सकता है। किन्तु आगे कुछ परतन्त्रता है।

८म आरम्भत्याग-प्रतिमा—जब ब्रह्मचारी श्रावक यह निश्चय कर लेता है कि अब मैंने अपने पुत्रादिको सर्व व्यापार सौंप दिया है, वे मुझे हर्षपूर्वक भोजन दे दिया करेंगे अथवा सङ्घधर्मी लोग मेरे भोजनपानके लिए सावधान रहेंगे तब वह आठवीं श्रेणीके नियमोंको धारण करता है। रत्नकरश्रावकाचारमें लिखा है—

“सेवाकृषिवाणिज्यप्रमुखादारम्भतो व्युत्पन्नमिति ।

प्राणतिपातहेतोर्योऽवाचारम्भविनिवृत्तः ॥” १०४ ॥

जो श्रावक जोवीक घातमें कारण सेवा, खेतो, व्यापार आदि आरंभ-कार्योसे विरक्त होता है, वह आरंभ-त्यागो श्रावक है। श्रीमदमृतगति आचार्य कहते हैं—

“निरारम्भः स विज्ञेयो मुनीन्द्रैर्दत्तकर्मणः ।

कृपाणुः सर्वजीवानां नारम्भं विदधाति यः ॥” ८४० ॥

जो श्रावक सब जीवों पर करुणा कर आरम्भ नहीं करता, वह निरारम्भी है; ऐसा निर्दोष मुनीन्द्रोंका कहना है।

आरम्भ दो प्रकारका है—एक व्यापारका आरम्भ, जैसे रोजगारके लिए ऐसी क्रियाएं करना जिनसे बचाने पर भी हिंसा हो हो जाय, दूसरा घरके कामोंका आरम्भ; जैसे पानी भरना, चूल्हा जलाना, चक्की चलाना, जड़को-

में कूटना इत्यादि। इन दोनों प्रकारके आरम्भोंको जो नहीं करता, वह निरारम्भ कहलाता है। किन्तु धर्म कार्याके निमित्त जो आरम्भ किया जाता है वह आरम्भमें शामिल नहीं है।

इस श्रेणीका श्रावक अपना व्यापार आदि पुत्र आदि पर सौंप देता है और अपने सर्व परिग्रहका विभाग कर देता है। जिसको जो देना होता है, दे देता है; अपने लिए सिर्फ वस्त्रादि थोड़ासा साधन रख लेता है। किन्तु उस धनको व्याज पर नहीं लगा सकता; समय समय पर धर्मकार्योमें व्यय कर सकता है।

निरारम्भी श्रावक विशेष उदासीनताको तृष्टिके लिए एकान्त स्थानमें रहता है, अपने पुत्रादि वा अन्य सङ्घधर्मी यदि निमन्त्रण दे जाय तो वहां जा कर भोजन कर आता है। जिस चोजके खानेका त्याग हो, वह बतला देता है। यदि घरके लोग भोजनके सम्बन्धमें कुछ पूछे तो सिर्फ उन पदार्थोंके बारेमें मनाकर सकता है जो उसके लिए हानिकार हो। किन्तु अपना रमना इन्द्रियके वशवर्ती हो किसी अभोष्ट पदार्थके बनानेके लिए आज्ञा नहीं दे सकता। थोड़े और प्राशुक जलसे आवश्यक काम करे। मलमूत्र आदि सूखी जमीन पर क्षेपण करे। सवारोका त्याग करे; बैल गाड़ी, घोड़ागाड़ी, पालको आदि पर न चढ़े। रात्रिको प्राशुक भूमि पर धर्मकार्यके निमित्त ही चले। अपने हाथसे दोषक न जलावे, किन्तु शास्त्र पढ़नेके लिए जला सकता है। कपड़े न धोवे और न धोनेके लिए किसीसे कहें। अपने आप कोई धो दे तो उसे ग्रहण करे।

आरम्भत्यागी गृहस्थ घरको सर्वथा नहीं छोड़ता, केवल आरम्भका त्याग करता है। अतः घरमें रह कर भी धर्म साधन कर सकता है।

८म परिग्रहत्याग-प्रतिमा—इस प्रतिमाका लक्षण श्रीसमन्तभद्राचार्य ने इस प्रकार कहा है—

“वाच्येषु दशषु वस्तुषु समस्तगुह्यं निर्ममलरतः ।

वस्त्यः कस्तोषपरः परिचितपरिग्रहाद् विरतः ॥” १०५ ॥

जो बाहरके दश प्रकार परिग्रहोंमें ममता नहीं करता और मोहरहित हो आत्मस्वरूपमें लीन रहता है—सन्तोषवृत्ति धारण करता है, वह परिचितपरिग्रहसे विरक्त ‘परिग्रहत्यागी श्रावक’ है।

परिग्रहत्यागी श्रावक शेष परिग्रहको विभाजित करके अपने पास सिर्फ पहनने धोनेके कुछ कपड़े और खाने पीनेका पात्र रख कर और सर्व परिग्रहको त्याग देता है।

१०म अनुमतित्यागप्रतिमा—जो आरम्भ परिग्रह और इस लोक सम्बन्धी कार्योंमें अनुमति वा सम्मति न दे वह समवृद्धिका धारक 'अनुमतित्यागी श्रावक' है। १०वीं प्रतिमाका धारक सर्वथा ही पापकार्योंमें अपनी सम्मति नहीं देता। इस श्रेणीके श्रावकको उचित है कि, वह धन पैदा करने, घर वा बाजार आदि बनाने तथा अन्याय गृहस्थीके कार्योंमें मन और वचनसे भी रुचि न करे एवं आहारादिके विषयमें भी कुछ सम्मति वा आज्ञा न दे। पहले तो निमंत्रण मिलने पर जाता था, किन्तु अब खास भोजनके समय जो ले जावे, उसीके घर भोजन करता है; पहलेसे निमन्त्रण स्वीकार नहीं करता।

११श उद्दिष्टत्यागप्रतिमा—जो घरको हमेशाके लिए छोड़ कर वनमें मुनिमहाराजके पास जा व्रतोंको धारण करता है और भिक्षावृत्तिसे भोजन करना हुआ तप करता है, वह खण्ड वस्त्रका धारक उत्कृष्ट श्रावक कहलाता है। जो अपने निमित्त किया हुआ, कराया हुआ वा अपनी अनुमतिसे बनाया हुआ, ऐसे तीन प्रकारके भोजनको ग्रहण नहीं करता, वह उद्दिष्ट्यागी श्रावक है। किसी पात्रके लिए जो भोजन बनाया जाता है, उसे उद्दिष्टआहार कहते हैं। उद्दिष्ट्यागी श्रावक किसी खास जगह भोजन नहीं करते। वे भोजनके समय गृहस्थके घर जाते हैं; उस समय जो उन्हें पड़गाह लेता है, उसीके घर वे आहार ग्रहण करते हैं। उत्कृष्ट श्रावक खास अपने लिए बनाए हुए भोजन शय्या, आसन, वस्त्र आदिसे विरक्त रहता है। अन्न, पान, खाद्य और खाद्य चारों ही प्रकारका भोजन भिक्षारूपसे ग्रहण करता है। मन, वचन और काय द्वारा भोजन बनाता नहीं, बनवाता नहीं और न बने हुएका अनुमोदन ही करता है। यह श्रावक भोजनके लिए याचना नहीं करता, गृहस्थके बन्धु द्वारको खोलता नहीं और न शब्द करके पुकारता ही है। तात्पर्य यह है कि उद्दिष्ट्यागी श्रावक मुनियोंके उपयुक्त आहार ग्रहण करता है।

उत्कृष्ट श्रावकके दो भेद हैं—एक जुल्लक और दूसरा ऐलक। जुल्लकसे ऐलकका दर्जा ऊंचा है। (१) जुल्लक—एक लंगोटी और एक खण्डवस्त्र (जिससे सर्व शरीर ढका न जा सके) धारण करते हैं। जलके लिए कमण्डलु और भोजनके लिए एक पात्र रखते हैं। जीवदयाके लिए एक पिच्छिका, जो मयूरपुच्छकी होती है, रखते हैं। इस पिच्छिकासे वे भूमिके प्राणियोंको रक्षा करते हैं। पार्श्वपुराणमें जुल्लकके लिए इस प्रकार लिखा है—भोजनके समय जुल्लक उदासोन भावसे निकले और उस समय ऐसी प्रतिज्ञा कर ले कि 'अमुक मुहूर्त्तमें भोजनार्थ जाऊंगा वा इतने घरमें प्रवेश करूंगा, उसमें जितना भोजन मिल जायगा, उतनेसे ही सन्तुष्ट होऊंगा।' ऐसा निश्चय कर गृहस्थके घर वहीं तक जावे, जहां तक सर्वसाधारणकी गति हो। यदि श्रावक देखते ही 'पड़गाहन' करे और आहार जलादि शुद्ध बतलावे तो जुल्लकको उचित है कि वह गृहस्थके साथ घरके भीतर चला जावे। यदि गृहस्थ सामने न मिले तो कायोत्सर्ग पूर्वक खड़ा हो कर "धर्मलाभ" शब्द उच्चारण करे। इतने पर भी यदि कोई 'पड़गाहन' न करे तो लौट जावे वा दूसरेके घर जावे। दूसरे घर जा कर भी उक्त विधिके अनुसार आचरण करे। यदि वह 'पड़गाहन' करे और पादप्रक्षालनपूर्वक भक्ति सहित चौकमें ले जाय, तो जुल्लकको सन्तुष्टवित्तमें आहार कर लेना चाहिए और यदि एकही जगह भोजनकरनेका निश्चय न किया हो तो श्रावक पात्रमें जो डाल दे उसे ले कर दूसरेके घर जावे। जब भोजनके योग्य आहार्यद्रव्य प्राप्त हो जावे, तब किसी श्रावकके यहाँ (केवल प्राशुक जल ले) बैठ कर भोजन कर ले और भोजनके उपरान्त पात्रको अपने हाथसे मांज कर धो डाले।

वर्तमानमें यह प्रथा प्रायः उठसी गई है। लोग एक ही घरमें जोमना वा जिमाना पसन्द करते हैं। जुल्लकको त्रिकाल सामायिक और प्रोषधोपवास अवश्य करना चाहिए तथा अधिक वैराग्य एवं आत्मज्ञानको उत्काण्ठसे स्वाध्याय करनेमें व्युत्ति न रखनी चाहिए।

(२) ऐलक—जुल्लकके समान ऐलक भी सामायिक और प्रोषधोपवास करे। रात्रिको मौन धारण पूर्वक

ध्यानमें लीन रहे। एक लंगोटीके सिवा दूसरा वस्त्र न रखे। एक पिच्छिका और एक कमण्डलु रखे भोजन के लिए निकलते समय मुहूर्तों और घरोंको प्रतिज्ञा कर ले कि, “आहारके लिए असुक्त मुहूर्तमें और इतने घरमें जाजंगा” पङ्चवनेके साथ ही यदि कोई ‘पङ्गाहन’ करे तो ठोका है; नहीं तो कायोत्सर्ग करके ‘अक्षयदान’ शब्द उच्चारण करे। इतनेमें वह आवश्यक ‘पङ्गाहन’ करे तो चल कर चौकेमें बैठ जावे वा खड़े खड़े हाथमें भोजन करे। ऐलकको उचित है कि अपने भिर डाढ़ी और मूँहके केशोंका आप ही लुञ्चन करे तथा अपने ध्यानको स्वाध्यायमें ही लीन रखे।

अन्तरायकर्मको परीक्षा करनेके लिए जुलुक और ऐलकको इच्छानुसार वा शक्ति-अनुसार ऐसी प्रतिज्ञा भी करनी चाहिए कि, ‘यदि आज आवश्यक ऐसी परिस्थितिमें पङ्गाहन करे तो आहार लूंगा अन्यथा नहीं।’ जैसे—आज यदि आवश्यक लाल वस्त्र पहन कर अथवा दुपट्टा ओढ़ कर पङ्गाहन करे तो आहार लूंगा, अन्यथा नहीं’ इत्यादि। इसको ‘वृत्तसंख्यानतप’ कहते हैं जो मुख्यतः मुनियोंके लिए पालनीय है।

विशेष—यद्यपि उक्त ग्यारह प्रतिमाओंका नामकरण उसके प्रधान कर्तव्यके अनुसार हुआ है। तथापि यह नियम है कि, जो दूसरी प्रतिमाके नियमोंका पालन करता है, उसे पहली प्रतिमाके नियमोंका पालन करना ही पड़ता है। इसी प्रकार जो जुलुक वा ऐलक है, उन्हें भी नीचेको समस्त प्रतिमाओंके नियम वा व्रताचरण पालने ही पड़ते हैं।

जैन ग्रन्थोंके सोलह संस्कार—जैनोंमें यों तो संस्कार (वा क्रियाएँ) व्रत हैं, किन्तु वर्तमानमें अर्थात् मनुष्यके एक भव वा एक जन्ममें १६ संस्कार ही होते हैं। भगवज्जिनसेनाचार्य कृत जैन-महापुराणान्तर्गत आदिपुराणके ३८वें पर्वमें इन ५३ क्रियाओं वा संस्कारोंके विषयमें विस्तृत विवरण लिखा है। यहां हम उसीके आधारसे कुछ लिखते हैं।

सभी संस्कारोंमें होम किया जाता है वा करना आवश्यक है; इसलिए पहले जैन मतानुसार होमकी संक्षिप्त विधि लिखी जाती है।

होमविधि—संस्कारके सुहृत्से पहले घरके किसी उत्तम भागमें ८ हाथ लम्बी, ८ हाथ चौड़ी और १ हाथ ऊँची एक वेदी बनावे, जिसमें तीन कटनो हों। उस वेदीके ऊपर, पश्चिमकी ओर एक हाथ जगह छोड़ कर, और एक छोटीसी वेदी बनावे। यह वेदी १ हाथ लम्बी, १ हाथ चौड़ी, १ हाथ ऊँची और तीन कटनो-दार होनी चाहिए। अनन्तर सुहृत्के दिन उस वेदी पर १०००८ जिनैन्द्रदेवकी प्रतिमा * स्थापन करें। प्रतिमाके सम्मुख ३ छत्र, ३ धर्मचक्र और एक स्वस्तिक तथा दाहिनी ओर यक्ष और यक्षीको स्थापन करें। पश्चात् उक्त छोटी वेदीके सामने एक हाथ जगह छोड़ कर तीन कुण्ड बनावे।

इनमें प्रथम कुण्ड दक्षिणपार्श्वमें त्रिकोण, द्वितीय कुण्ड बीचमें चतुष्कोण और तृतीय कुण्ड वाम पार्श्वमें गोल होना चाहिये। १म त्रिकोण कुण्डको गहराई एक अरत्ति (चार अङ्गुल कम एक हाथ), तीनों भुजाओंकी लम्बाई एक अरत्ति और उन भुजाओं पर तीन तीन मेखलाएँ होनी चाहिये। बीचका चतुष्कोण कुण्ड १ अरत्ति गहरा, १ अरत्ति लम्बा और १ अरत्ति चौड़ा बनाना चाहिये तथा ऊपरके भागोंमें चारों ओर तीन तीन मेखलाएँ होनी चाहिए। ३य गोल कुण्डका व्यास और गहराई १ अरत्ति होनी चाहिए और ऊपर तीन मेखलाएँ बनाने चाहिए। प्रत्येक कुण्डमें एक एक अङ्गुलका अन्तर होना चाहिए।

उपर्युक्त तीनों मेखलाओंकी चौड़ाई और ऊँचाई क्रमशः ५ अङ्गुल, ४ अङ्गुल और ३ अङ्गुल होनी चाहिए। इन कुण्डोंके चारों तरफ आठों दिशाओंमें आठ दिक्पालोंके पीठ वा स्थान बनाने चाहिए। जब सब बन चुके, तब चतुष्कोण, त्रिकोण और गोल कुण्डकी जल चन्दन आदिसे चर्चित करें। अनन्तर शुद्धता हो चुकने पर सबकी पूजा करें।

बीचके चतुष्कोण कुण्डकी तीर्थङ्करकुण्ड, त्रिकोणकी गणधरकुण्ड और गोलकी शेषकेशलीकुण्ड कहते हैं। तीर्थङ्करकुण्डकी अग्निका नाम है गार्हपत्य तथा गण-

* प्रतिमाके अभावमें यन्त्र अथवा शास्त्र स्थापन कर सकते हैं।

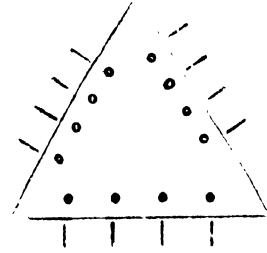
घरकुण्डको अग्निकी मंजा आहुवनोय और शेषकेवल-
कुण्डकी अग्निकी मंजा दक्षिणाग्नि है।

बड़ी वेदीके चारों कोनों पर चार खम्भ खड़े करके
ऊपर चंदोवा बांधें तथा खम्भोंको इतु और कदली
वृक्षोंसे सुशोभित कर दें। इसके सिवा चमर, दपण,
धूप, घट, पंखा, ध्वजा, कलश आदि द्रव्य भी यथास्थान
रखें।

यदि संक्षेपमें होम करना हो, तो तीन कुण्ड न बना
कर बिल्कुल एक चतुष्कोण (तोथङ्कर) कुण्ड बना
लेनेसे भी काम चल सकता है। उसीमें सब आहुतियां
की जा सकती हैं।

जिस पात्रसे अग्निमें होम द्रव्य डालते हैं, उसे सुवा
कहते हैं और जिससे घों डालते हैं उसे सुक्। सुवा
चन्दनका बनाना चाहिए और सुक् सौरवृक्ष (वरगद)
का। यदि चन्दन और सौरवृक्षकी लकड़ी न मिले, तो
पीपलकी लकड़ी काममें लाई जा सकती है। सुवा
नासिकाके समान चौड़े मुखका और सुक् गायकी
पूंछकी भांति लम्बी सुंहका बनाना चाहिए। दोनोंको
लम्बाई एक एक अरति होना चाहिए। होमकुण्डमें
जलनेवाली लकड़ीका नाम समिधा है। शमी, पीपल,
पलाश और वरगदकी लकड़ी समिधा बनानेके उपयुक्त
हैं। समिधाकी प्रत्येक लकड़ी सीधो एवं १० वा १२
अङ्गुल लंबी होना चाहिए।

होताकी उचित है कि कुण्डोंके पूर्व, कुशासन पर
पद्मासन लगा कर, प्रतिमाकी और (पश्चिमकी तरफ)
सुख कर बैठे और होमकी समाम्नि पर्यन्त मौन धारण
पूर्वक परमात्माका ध्यान करते हुए श्रीजिनेन्द्रदेवकी
अर्घ्य एवं तर्पण* प्रदान कर बीचके तोथङ्करकुण्डमें
सुगन्धिद्रव्यसे अग्निमण्डल अङ्कुरित करें। अग्निमण्डलका
आकार इस प्रकार है —



इसके बाद मन्त्र पढ़ते हुए एक दर्भ-पूलकमें जरामा
लाल कपड़ा लपेट कर अग्नि जलावें और साव ही घों
डालता रहें। पश्चात् आचमन, प्राणायाम और स्तुति
करके अग्निका आवाहन करें एवं अर्घ्य प्रदान करें।
फिर तोथङ्करकुण्डमेंसे थोड़ीसी अग्नि ले कर गोल-
कुण्डमें तथा गोलकुण्डमेंसे थोड़ीसी अग्नि ले कर गण-
धरकुण्डमें अग्नि जलावें।

जैन गृहस्थगण जिन मन्दिर-प्रतिष्ठा, वेदी-प्रतिष्ठा,
विश्व प्रतिष्ठा, नूतनगृहनिर्माण, ग्रहपोड़ा और महा-
रोगादिके लिए तथा षोडश संस्कारोंमें होम करते हैं।

होमके तीन भेद हैं — (१) जलहोम, (२) वायुका
होम और (३) कुण्डहोम। जलहोम—इसके लिए
मिट्टी या ताम्रके गोल कुण्डको—जो चन्दन, अक्षत,
माला आदिसे शोभित उत्तम जलसे परिपूर्ण एवं धोये
हुए तण्डुलोंके पुञ्ज पर स्थापित हो—आवश्यकता है।
इस कुण्डमें तिल, धान्य और यव इन तीन धान्योंसे
नवग्रहोंकी तथा गेहूं, मूंग, चना, उड़द, तिल, धान्य
और यव इन सप्त धान्योंसे दिक्पालोंकी आहुति देना
चाहिए। अन्तमें नारिकेल द्वारा पूर्णाहुति देना चाहिए।

होमके मन्त्रादि—होताकी उचित है कि होमशालामें
पहुंचते ही पहले “ओं ह्रीं क्षीं भूः स्वाहा” यह मन्त्र पढ़
कर भूमि पर पुष्प निक्षेप करें। अनन्तर “ओं ह्रीं अन्नस्य
क्षेत्रपालाय स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर क्षेत्रपालकी नैवेद्य
प्रदान करें। इसके बाद “ओं ह्रीं वायुकुमाराय सर्वविघ्न-
विनाशाय महीं पूर्तां कुक्कुडं फट स्वाहा” यह कहते हुए
दर्भ-पूल (कुशकी गद्दी) से भूमिकी साफ करें। फिर
दर्भ-पूलसे भूमि पर जल सेचन करें। मन्त्र इस प्रकार

* पुष्प, भक्षत (तंडुल), चन्दन और सुख वा प्राशुक
जैसे तर्पण किया जाता है।

हे—“ओं ह्रीं मेघकुमाराय वरां प्रक्षालय प्रक्षालय अं हं सं तं पं एवं सं सं यं क्षः फट् स्वाहा ।” अनन्तर “ओं ह्रीं अग्निकुमाराय ऋमर्त्यज्वल स्वक तेजःपतये अमिततेजसे स्वाहा” यह मन्त्र उच्चारण कर भूमि पर शुष्क कुश जलावे । पश्चात् “ओं ह्रीं कौ षष्ठिसहस्रसंख्येभ्यो नागेभ्यः स्वाहा” कह कर नागकुमारीको अर्घ्य प्रदान करें । फिर “ओं ह्रीं भूमि-देवते इदं जलदिकमर्चनं गृहाण गृहाण स्वाहा” इस मन्त्रको पढ़ कर भूमिको अर्घ्य चढ़ावे । अनन्तर होमकुण्डके पश्चिमी ओर एक सिंहासन स्थापन करें, मन्त्र—“ओं ह्रीं अर्हं क्षं वं वं श्रीपीठस्थापनं करोमि स्वाहा ।” इसके बाद “ओं ह्रीं सम्यग्दर्शननान्धारित्रिभ्यः स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर सिंहासनकी पूजा करें अर्थात् अर्घ्य चढ़ावे । फिर उस सिंहासन पर मन्त्रोच्चारणपूर्वक जिनेन्द्रदेवकी प्रतिमा (अथवा यन्त्र वा शास्त्र) स्थापन करें ; मन्त्र—“ओं ह्रीं श्री क्लीं ऐं अर्हं जगतां सर्वशान्तिं कुर्वन्तु श्रीपीठे प्रतिमास्थापनं करोमि स्वाहा ।”

इसके बाद निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर प्रतिमाकी पूजा करें । मन्त्र—

“ओं ह्रीं अर्हं नमः परमेष्ठिभ्य स्वाहा । ओं ह्रीं अर्हं नमः परमात्मकेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अर्हं नमोऽनादिनिधनेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अर्हं नमो वृष्टराधुरपूजितेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अर्हं नमोऽनन्तदर्शनेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अर्हं नमोऽनन्तवीर्येभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अर्हं नमोऽनन्तसौख्येभ्यः स्वाहा ॥”

अनन्तर चक्रत्रयका पूजन करें ; मन्त्र—“ओं धर्म-चक्राय प्रतिहृततेजसे स्वाहा ।” फिर छत्रत्रयको अर्घ्य प्रदान करें ; मन्त्र—“ओं ह्रीं श्वेतछत्रत्रयत्रिभ्य स्वाहा ।” पश्चात् प्रतिमाके सम्मुख ही जलगन्धाक्षतादिसे जिन-वाणी सरस्वतीकी पूजा करें ; मन्त्र—“ओं ह्रीं श्री क्लीं ऐं अर्हं ह्रसौ ह्रीं सर्वशास्त्रप्रकाशिलि वद वद बाग्वादिनि अव-तर अवतर अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः समिहिता भव भव वषट् क्लं नमः सरस्वत्यै जलं गन्धं अक्षतं पुष्पं चरुं दीपं धूपं फलं वस्त्रं आमरणं निर्वपामिति स्वाहा ।”

अनन्तर गुह्यके लिये अर्घ्य प्रदान करें ; मन्त्र—“ओं ह्रीं सम्यग्दर्शननान्धारित्रिपवित्रतरगात्रचतुरशीतिकृष्णगुणाष्टादशसह-स्रशीकपरगणपरचरणाः आगच्छत आगच्छत सेवौषट् अत्र तिष्ठत तिष्ठत ठः ठः समिहिता भवत भवत वषट् नमो गणपरचरणेभ्यः

जलं गन्धं अक्षतं पुष्पं चरुं दीपं धूपं फलं निर्वपामिति स्वाहा ।”

अनन्तर होम-कुण्डके पूर्व भागमें बैठनेकी भूमि शुद्ध करें मन्त्र—“ओं ह्रीं उपवेशनभूः शुदातु स्वाहा ।” फिर “ओं ह्रीं परब्रह्मणे नमो नमः ब्रह्मासने अहमुपविशामि स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर होताको होमकुण्डके सामने पश्चिम-की ओर मुंह करके बैठ जाना चाहिये । इसके उपरान्त “ओं ह्रीं स्वस्तये पुण्याहकलशं स्थापयामि स्वाहा” कहते हुए चावलीके पुष्प पर पुण्याहकलश स्थापन करें । कलश पर नारिकेलफल अवश्य होना चाहिए । तदनन्तर उस घटके जलको जलसिञ्चन और मन्त्रद्वारा पवित्र करें । मन्त्र—

“ओं ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं ह्रः नमोर्हते भगवते पद्ममहापद्ममति-गिच्छकेसरिमहःपुण्डरीकपुण्डरीकगंगासिन्धुरोहिरोहितास्याहरिहरि-कान्तासीतासीतोदानारीनरकान्तासुवर्णकृष्णकूलरकारकोदा-पयोधि-शुद्धजलसुवर्णघटप्रक्षालितं व रत्नगन्धाक्षतपुष्पोषितमामोदकं पवित्रं कुरु कुरु सं सं श्रौं श्रौं वं वं मं मं हं हं सं सं तं तं पं पं दां दां द्रीं द्रीं हं सं ।”

अनन्तर “ओं ह्रीं नेत्राय सेवौषट्” इस मन्त्र द्वारा कलशकी पूजा करें । पश्चात् होता वा गृहस्थाचार्य वायें हाथमें कलश धारण कर पुण्याहवाचन पढ़ते हुए दाहिने हाथसे भूमि सिञ्चन करें और पुण्याहवाचन पूरा हो जाने पर उस कलशकी कुण्डके दक्षिण भागमें स्थापन कर दें । पुण्याहवाचनमन्त्र—

“ओं पुण्याहं पुण्याहं प्रीयन्तां प्रीयन्तां भगवन्तोऽर्हन्तः सर्वेशा सर्वदर्शिनः सकलकार्याः सकलसुखाक्षिलोकेषाक्षिलोकेष्वरपूजिता-क्षिलोकनाथास्त्रिलोकमहितास्त्रिलोकप्रद्योतनकराः ओं ह्रस्वभाजित-सम्भवाभिनन्दनसुमतिपद्मप्रमसुपार्श्वचंद्रप्रभः पुष्पदन्तक्षीतल-श्रेयोवासुपूज्यविमलानन्तधर्मशान्तिकुशुभरमहिमुनिमुत्तममिनेमि-पार्श्वनाथश्रीवर्द्धमानशान्ताः शान्तिकराः सकलकर्मरिपुविषय-कान्तारदुर्गविषमेषु रक्षन्तु नो जिनेन्द्राः सर्वविद्ध । श्री ह्रीं वृत्ति-विजयकीर्तिबुद्धिलक्ष्म्यो मेधाविन्यः सेवाकृषिबाणिक्यवायुरेव मन्त्रसाधनचूर्णिप्रयोगस्थानगमनसिद्धसाधनाया प्रतिहृतशक्यो भवन्तु नो विद्यादेवताः । नित्यमर्हस्त्रिदाचार्योपाध्यायसर्वसाधक भगवन्तो नः प्रीयन्तां प्रीयन्तां प्रीयन्तां । आदित्यसोमगारक-सुधवृहस्पतिशुक्रशनिश्चरबाहुकेतुप्रहास नः प्रीयन्तां प्रीयन्तां प्रीय-

स्ताम् । तिथिकरणमुहूर्तलग्नदेवता इह चान्यप्रामादित्वपि वासु-
देवताः सर्वे गुरुभक्ता अक्षीण कोशकाष्ठागारो भवेयुः । ध्यान-
तपोवीर्यधर्मानुष्ठानादिमेवास्तु मातृपितृभ्रातृसुतगृहस्वजनसम्ब-
न्धिबन्धुवर्गसहितानां धनधान्यैश्वर्ययुतिबलयशो वृद्धिरस्तु सामो
दप्रमोदोस्तु शान्तिर्भवतु कान्तिर्भवतु तुष्टिर्भवतु पुष्टिर्भवतु
सिद्धिर्भवतु काममांगल्योत्सवाः सन्तु शाम्यन्तु घोराणि पुण्यं
वर्देतां कलं गोत्रं चाभिर्वर्देतां स्वस्तिमद्रं चास्तु वः हतास्ते
परिपन्थिनः शत्रुनिघनं यातु निः प्रतीपमस्तु विषमदुलमस्तु
सिद्धा सिद्धिं प्रयच्छन्तु नः स्वाहा ।

अनन्तर “ओं ह्रीं स्वस्तये मंगल कुम्भं स्थापयाम स्वाहा”
इस मन्त्रका उच्चारण कर मङ्गल-कलश स्थापन करें और
उसके निकट स्थालीपात्र*, प्रेक्षणपात्र† एवं पूजा
और होमको सामग्री रखें । फिर “ओं ह्रीं परमेष्ठिभ्योः
नमो नमः” कह कर परमात्माका ध्यान करें और “ओं
ह्रीं गमो अरहन्ताणं ध्यातुभिरमीप्सितफलदेभ्यः स्वाहा” कह
कर परमात्माको अर्घ्य प्रदान करें । पश्चात् “ओं ह्रीं
नीरजसे नमः, ओं दर्पमथनाय नमः” इस मन्त्रको कुण्डमें
लिखें और जल, दर्भ, गन्ध, अक्षत आदिसे कुण्डकी
पूजा करें ।

इसके बाद पूर्वकथित नियमानुसार कार्य करना
चाहिये । यहाँ सिर्फ उनके मन्त्र लिखे जाते हैं । अग्नि
स्थापन करनेका मन्त्र—“ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्निं
स्थापयामि स्वाहा ।” अग्नि जलानेका मन्त्र—“ओं ओं ओं
ओं रं रं रं रं दर्भं निक्षिप्य अग्निं सन्धुक्ष्णं करोमि स्वाहा ।”
आचमन करनेका मन्त्र—“ओं ह्रीं ह्रीं क्षीं वं मं हं स
तं पं शं शं हं सः स्वाहा ।” प्राणायाम करनेका मन्त्र—
“ओं भूर्भुवः स्वः अ सि आ उ सा अहं प्राणायामं करोमि
स्वाहा ।” होमकुण्डके परिधिवन्धन ‡ करनेका मन्त्र—
“ओं नमोऽर्हते भगवते सत्यवचनसन्दर्भाय केवलज्ञानदर्शनं प्रदत्तल
नाय पूर्वोत्तराग्रं दर्भपरिस्तरणमुदम्बरसमिपपरिस्तरणं च करोमि

* पंचपात्र अर्थात् गन्ध, अक्षत, पुष्प, फल आदिसे सुशो-
भित ताँबेके छोटे छोटे पांच गिलास ।

† प्रेक्षण करनेके उपयुक्त रकाबी ।

‡ पांच पांच दर्भ मिछा कर तथा उनमें थोड़ी ऐंड दे कर
कुण्डके चारों तरफ रचना चाहिये ।

स्वाहा ।” अग्निकुमार देवकी आह्वान करनेका मन्त्र—
“ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्नि कुमार देव आगच्छागच्छ ।”

अनन्तर कुण्डकी प्रथम मेखला पर १५ तिथि देवता
ओंकी आह्वान कर उनको अर्घ्य प्रदान करें । मन्त्र—
“ओं ह्रीं कैा प्रगस्तवर्णमर्वज्ज्ज्णमभूर्णस्वायुधवाहनवधूचिह्न-
सपरिवाराः पंचदशतिथिदेवताः आगच्छत आगच्छत इदं अर्घ्यं
गृह्णीत गृह्णीत स्वाहा ।” इसके बाद २५ मेखला पर ग्रह
देवताओंका आह्वान करें और अर्घ्य चढ़ावें । मन्त्र पूर्व-
वत् हो है, सिर्फ “पंचदशतिथिदेवताः”के स्थान पर “नव-
प्रहदेवता” पढ़ें । पश्चात् ऊपरकी मेखला पर बत्तीस
इन्द्रोका आह्वान और पूजन करें । मन्त्र पूर्ववत् हो है,
सिर्फ “नवप्रहदेवता”के स्थान पर “चतुर्गिकायेन्द्रदेवता”
पढ़ें । तत्पश्चात् छांटो वेदो पर दश दिक्पालोंका आह्वान
करें ।

अनन्तर “ओं ह्रीं स्थालीपाकमुपहरामि स्वाहा” कह
कर स्थालीपाकको फूल और तण्डुलसे भर कर अपने
पास रखें । फिर “ओं ह्रीं होमद्रव्यमादधामि स्वाहा”
कह कर होम द्रव्य और “ओं ह्रीं आज्यपात्रमुपस्थापयामि
स्वाहा” कह कर छतपात्र अपने पास रखें । पश्चात्
“ओं ह्रीं सुवमुपस्करोमि स्वाहा, सुवस्तापनं मार्जनं जलसे-
चनं पुनस्तापनमभे निधापनं च” यह मन्त्र पढ़ कर सुचाका
संस्कार करें अर्थात् पहले उसे अग्निमें तपा कर धोवें
और जलसिञ्चन कर फिर तपावें और अपने पास रखें ।
“ओं ह्रीं सुवमुपस्करोमि स्वाहा” कह कर सुचाको तरह
सुवाका संस्कार करें । इसी प्रकार “ओं ह्रीं आज्यमु स्-
यामि स्वाहा” कह कर दर्भ-मूलकसे घीका उद्दासन करें,
“ओं ह्रीं पवित्रतरज्जकेन द्रव्यशुद्धिं करोमि स्वाहा” कह कर
होम द्रव्यको पवित्र जलसे छींट कर शुद्ध करें, “ओं
ह्रीं कुशमाददामि स्वाहा” कह कर दर्भमूलकसे होम-द्रव्य-
का स्पर्श करें, “ओं ह्रीं परमपवित्राय स्वाहा” कह कर
दहिने हाथको अनामिकामें पवित्रो (दाभको अंगूठी)
पहनने “ओं ह्रीं सम्पददर्शनज्ञानचरित्राय स्वाहा” कह कर
यन्त्रोपवीत पहनने वा बदलने, “ओं ह्रीं अमिकुमाराय परि-
वेचनं करोमि स्वाहा” कह कर अग्निकुण्डके चारों ओर
थोड़ा थोड़ा जल छिड़कें । तदनन्तर निम्नलिखित
मन्त्र पढ़ कर १८ बार छतकी साधुति दें । मन्त्र—

“ओं ह्रीं अर्ह अर्हत्सिद्धकेवलिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं पंच-
दशतिथिदेवेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं नवप्रददेवेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं
द्वात्रिंशदिन्द्रिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं दशलोकपालेभ्यः स्वाहा ।
ओं ह्रीं अग्नीन्द्राय स्वाहा ।”

अनन्तर निम्नलिखित पांच मन्त्र पढ़ कर तर्पण
करें । मन्त्र—“ओं ह्रीं अर्हत्परमेष्ठिनस्तर्पयामि स्वाहा ।
ओं ह्रीं सिद्धपरमेष्ठिनस्तर्पयामि स्वाहा । ओं ह्रीं आचार्यपर-
मेष्ठिनस्तर्पयामि स्वाहा । ओं ह्रीं उपाध्यायपरमेष्ठिनस्त-
र्पयामि स्वाहा । ओं ह्रीं सर्वसाधुपरमेष्ठिनस्तर्पयामि स्वाहा ।”
फिर “ओं ह्रीं अग्नि परिषेचयामि स्वाहा” कह कर कुण्डके
चारों ओर दुग्धको धारा छोड़ें । फिर निम्नलिखित मन्त्र
द्वारा १०८ बार समिधाको आहुति दें । मन्त्र—“ओं ह्रीं
ह्रीं ह्रीं अ सि आ उ सा स्वाहा ।” इसके बाद ‘ओं ह्रीं
अर्ह अर्हत्सिद्धकेवलिभ्यः स्वाहा,……’ इत्यादि उपर्युक्त कः
मंत्र पढ़ कर घृताहुति दें और फिर ‘ओं ह्रीं अर्हत्परमेष्-
ठिनस्तर्पयामि स्वाहा,……’ इत्यादि पांच मंत्र पढ़ कर तर्पण
करें । तर्पण कर चुकनेके बाद दुग्ध-धारा दे कर पर्युक्षण
करें ।

इसके बाद निम्नलिखित मंत्रद्वारा, लवङ्ग, गन्ध,
पञ्चत, गुग्गुलु, तिल शान्तिगण्डुलका पक्वान्न, केशर,
कपूर, लाजा, अगुरु और मिमरो इन सबको एकत्र
करके सुचासे उसकी आहुति दें । मंत्र २७ है; चार
बार पढ़ कर १०८ आहुति देने चाहिए । यथा—“ओं
ह्रीं अर्हभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं सिद्धेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं
सूरिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं पाठकेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं सर्व-
साधुभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं जिनधर्मभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं
जिनागमेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं जिनालयेभ्यः स्वाहा । ओं
ह्रीं सम्यग्दर्शनाय स्वाहा । ओं ह्रीं सम्यग्ज्ञानाय स्वाहा ।
ओं ह्रीं सम्यक्चारित्र्याय स्वाहा । ओं ह्रीं जयावष्ट-
देवताभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं षोडशविद्यादेवताभ्यः
स्वाहा । ओं ह्रीं चतुर्विंशतिद्येभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं
चतुर्विंशतिरात्रिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं चतुर्दशभवन-
वासिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अष्टविधव्यन्तरेभ्यः स्वाहा ।
ओं ह्रीं चतुर्विधज्योतिरिन्द्रेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं द्वादश
विधकल्पवासिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अष्टविधकल्प-
वासिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं दशदिक्पालेभ्यः स्वाहा ।

ओं ह्रीं नवग्रहेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अग्नीन्द्राय स्वाहा ।
ओं स्वाहा । भूः स्वाहा । भुवः स्वाहा । स्वः स्वाहा ।”

अनन्तर ऊपर कहे हुए घृताहुतिके कः मंत्र पढ़ कर
घृताहुति दें, तर्पणके पांच मंत्र पढ़ कर तर्पण करें
और “ओं ह्रीं अग्निं परिषेचयामि स्वाहा ।” मंत्र द्वारा
कुण्डमें दुग्धकी धारा डाल कर पर्युक्षण करें । तत्पश्चात्
निम्नलिखित ३६ पीठिकामंत्रोंमेंसे प्रत्येक मंत्रको तीन
तीन बार पढ़ कर शान्तिगण्डुलको पक्वान्न, दूध, घी,
खीर, मेवा, मिमरो, केला आदि पदार्थोंको एकत्र मिला
कर, सुचासे उसकी आहुति दें । आहुतियोंकी संख्या
१०८ है । पीठिका मंत्र—

“ॐ सत्यजाताय नमः । ॐ अर्हज्जाताय नमः । ॐ
परमजाताय नमः । ॐ अनुपमजाताय नमः । ॐ स्वपदा-
नाय नमः । ॐ अचलाय नमः । ॐ अचलाय नमः । ॐ
अव्यावाधाय नमः । ॐ अनन्तज्ञानाय नमः । ॐ अनन्तदर्श-
नाय नमः । ॐ अनन्तवीर्याय नमः । ॐ अनन्तसुखाय नमः ।
ॐ नीरजमे नमः । ॐ निर्मलाय नमः । ॐ अच्छेद्याय
नमः । ॐ अभेद्याय नमः । ॐ अजराय नमः । ॐ अम-
राय नमः । ॐ अप्रमेयाय नमः । ॐ अग्रभवाभाय नमः ।
ॐ अक्षोभ्याय नमः । ॐ अविलीनाय नमः । ॐ परमधनाय
नमः । ॐ परमकाष्ठयोगरूपाय नमः । ॐ लोकाग्रवासिने
नमः । ॐ परमसिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ अर्हत्सि-
द्धेभ्यो नमो नमः । ॐ केवलसिद्धेभ्यो नमः । ॐ अन्तः-
कृतसिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ परम्यरासिद्धेभ्यो नमो नमः ।
ॐ अनादिपरम्यरासिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ अनाद्यनुपम-
सिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ सम्यग्दृष्टे आसन्नभयनिर्वाण-
पूजार्ह अग्नीन्द्राय स्वाहा । सेवाफलं षट् परम स्थानं
भवतु । अपमृत्युनाशनं भवतु । समाधिमरणं भवतु ।”

इसके बाद फिर मंत्रोच्चारणपूर्वक घीकी आहुति
दे, तर्पण करें और दुग्ध धारा छोड़ें । अनन्तर पूर्णा-
हुति दें । पूर्णाहुतिमें मंत्रपाठके प्रारम्भसे अन्त तक
कुण्डमें घृत-धारा देने चाहिये और अन्तमें अष्ट द्रव्य
और नारिकेल फल चढ़ना चाहिए । पूर्णाहुतिके मंत्र—
“ॐ तिथिदेवाः पञ्चदशधा प्रसोदन्तु । नवग्रहदेवाः प्रत्य-
वाग्रहारा भवन्तु । भावनादयो द्वात्रिंशदेवा इन्द्रा प्रसो-
दन्तु । इन्द्रादयो विश्वे दिक्पाला पालयन्तु । अग्नीन्द्र-

मोक्षद्वयाप्यग्निदेवताः प्रमत्ता भवन्तु । शेषाः सर्वेपि देवा एते राजानं विराजयन्तु । दातारं तर्पयन्तु । सङ्घं स्नापयन्तु । वृष्टिं वर्षयन्तु । बिघ्नं विघातयन्तु । मारीं मिथारयन्तु । ओं श्रीं नमोऽर्जुने भगवते पूर्णञ्जलि-ज्ञानाय सम्पूर्णफलार्घ्या पूर्णाहुतिं विदधन्ते ।”

पूर्णाहुतिके बाद “ओं दर्पणोद्योत ज्ञानप्रज्वलितसर्व-लोकप्रकाशक भगवन्महान् अर्चा मेधां प्रज्ञां बुद्धिं श्रियं बलं आयुष्यं तेजः आरोग्यं सर्वशान्तिं विधेहि स्वाहा ।” यह मंत्र पढ़ कर भगवान्‌का स्तोत्र (प्रार्थना) पढ़ें । फिर शान्तिधारा * दे कर भगवान्‌के चरणारविन्दमें पुष्पाञ्जलि प्रदान करें एवं होमकुण्डकी भस्म अपने तथा उपस्थित व्यक्तियोंके मस्तकसे लगावें ।

इस प्रकार होम समाप्त करके होमकी वेदी पर विराजमान जिन-प्रतिमा और सिद्ध-यंत्रको यथास्थान पड़चा दें और देवोंको विमर्जन करें ।

अनन्तर घरमें स्त्रियोंकी सत्यदेवता (अहंत् आदि पञ्च परमेश्वरी), क्रियादेवता (कृत्, चक्र, अग्नि), कुल देवता (चक्रेश्वरी, पद्मावती आदि) और गृहदेवता (विश्वेश्वरी, धरणिन्द्र, अटोको, कुबेर) की पूजा करनी चाहिए ।

१म गर्भाधान संस्कार—विवाहके उपरान्त स्त्रीके ऋतुमतो होने पर, चतुर्थ दिवसमें गर्भाधान-संस्कार सम्पन्न होता है । इसमें गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि इन तीनों अग्नियोंकी पूजा करनेके लिए होम किया जाता है । वेदी कुण्डादिके बन चुकने पर सौभाग्यवती वृद्ध स्त्रियां मिल कर ज्ञान क्रिये हुए पति एवं स्त्रीकी वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत कर घरमें वेदीके समीप लावें । आते समय स्नाता स्त्रीके दोनों हाथोंमें अथवा मस्तक पर माला, वस्त्र, सूत, नारिकेल और पांच पल्लवोंसे सुशोभित एक मङ्गल-कलश रख देना चाहिए । वेदीके समीप आने पर गृहस्थाचार्यको उचित है कि बैठनेको दोनों वेदियों और कुण्डोंके बीचकी भूमि पर हल्दी और चावलोंसे स्वस्तिक बना कर, उस पर

कलश रख दें । फिर बैठनेकी वेदी पर स्त्रीको दाहिनी ओर और पुरुषको बाईं ओर बिठा दें ।

इसके बाद पूर्वविधिके अनुसार होम करना प्रारम्भ कर दें । होम समाप्त हो जाने पर गृहस्थाचार्य कलश-को हाथमें उठा ले और पूर्व-कथित पुष्पाञ्जवचन पढ़ते हुए उस कलशमेंसे जल ले कर दम्पती पर सेचन करें । अनन्तर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते हुए दम्पती पर पुष्प (केशर-रश्मि तण्डुल) निक्षेप करें । मन्त्र—“सृज्जाति-भागी भव । सद्गृहभागी भव । सुनिन्दभागी भव । सरेन्द्र-भागी भव । परमराज्यभागी भव । आर्हत्यभागी भव । परमनिर्वाणभागी भव ।”

तदनन्तर स्त्री और पुरुष दोनों अग्निकी तोन प्रदक्षिणा दे कर अपने अपने स्थान पर बैठ जाय और सौभाग्यवती स्त्रियां कुंकुम निक्षेप कर दोनोंकी आरती करें और आशीर्वाद दें । अनन्तर अपने जातीय स्त्री-पुरुषोंकी भोजन, ताम्बूल आदि द्वारा सम्मान करें ।

(महापुराणान्तर्गत जैन-आदिपुराण, ३८७०-७६)

२य प्रीति-संस्कार—यह संस्कार गर्भाधानके दिनमें तोमरे मङ्गलेमें किया जाता है । प्रथम ही गर्भिणी स्त्रीको तैल आदि सुगन्धित द्रव्योंसे नहला कर वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत करें और शरीर पर चन्दनादि लगावें । फिर गर्भाधान क्रियाके नियमानुसार दम्पतिकी होमकुण्डके पास बिठावें और होम करना प्रारम्भ कर दें । होमके मन्त्रादि “होमविधि”में लिख चुके हैं । होम समाप्त होने पर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ कर आहुति दें । अनन्तर पतिकी पत्नी पर एवं पत्नीको पति पर पुष्प निक्षेप करना चाहिए । मन्त्र—“त्रैलोक्यनाथो भव । त्रैका-लेश्वरी भव । त्रितनस्वामी भव ।” इसके बाद शान्तिपाठ पढ़ कर देवोंकी विमर्जन करें । इसी समय “ओं कं ठं हं पः अ सि धा उ वा गर्भाभर्कं प्रमोदेन परिरेत स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर पति अपनी गर्भिणी स्त्रीका उदर सेचन कर स्पर्श करें । पश्चात् स्त्री अपने पेट पर गन्धोदक लगावे और उदरस्थ शिशुकी रक्षाके लिए “कलिकुण्ड-यन्त्र” गलेमें धारण करे । अनन्तर सौभाग्यवती स्त्रियोंकी भोजनादिसे सम्बुष्ट करना चाहिए ।

इस उत्सवमें द्वार पर तोरण अवश्य लगाना चाहिए—

* शान्तिधाराका मन्त्र प्रसिद्ध है, इसलिए यहाँ नहीं लिखा गया । “नित्यनियमपूजा”से जान लेना चाहिए ।

बाजे बजवाने चाहिए। इसका दूसरा नाम मोद वा प्रमोद क्रिया है। (जैन आदिपुराण, ३८।७७-७९)

इय सुप्रीति-संस्कार—प्रीतिक्रियाके २ महीने बाद सुप्रीति-संस्कार होता है। इसमें भी पूर्ववत् होम पूजनादि क्रिया जाता है। होम सम्पन्न होनेके बाद निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर आहुति देवे और पुष्पक्षेपण करें। मन्त्र—“अवतार कल्याणभागी भव। मन्दरेन्द्राभिषेक-कल्याणभागी भव। निष्क्रान्तिकल्याणभागी भव। आर्हन्त्यकल्याणभागी भव। परमनिर्वाणकल्याणभागी भव।”

अनन्तर पति स्त्रीके हाथमें ताम्बूल (लगा हुआ पान) देवे तथा जोके अंकुरे, पुष्प, पत्त और दाभसे बनी हुई माला पहनावें; मन्त्र—“ओं सं वं इवीं इवीं इं सः कान्ता-गले यवमालां क्षिपामि औ स्वाहा।”

अनन्तर मिट्टीके तीन छोटे छोटे घड़ोंमें खीर, दही, भात और हल्दीका पानी भर कर मन्त्र पाठपूर्वक उन्हें स्त्रीके सामने रख दें। मन्त्र—“ओं सं वं हः पः हः अ सि आ उ सा कान्तापुरतः पायसदध्योदनहरिप्राम्बुकलशान् स्थापयामि स्वाहा।” फिर किसो ना-समझ छोटी लड़कीसे उनमेंसे किसी एक कलशका स्पर्श करावें। लड़की यदि खीरका घट छूए तो समझना चाहिए कि पुत्र होगा। यदि दही-भातका कलश छूए तो कन्या और हल्दीवाला कलश छूए तो नपुंसक अल्पजीवी वा मृतकका अनुमान करना चाहिए। अनन्तर शान्ति-पाठ और विसर्जन करके कार्य समाप्त करें।

(जैन-आदिपुराण, ३८।८०—८१)

४थ धृति-संस्कार—इसका द्वितीय नाम सोमन्तोन्नयन वा सोमन्तविधि है। यह संस्कार जातवें महीने शुभ दिन, शुभनक्षत्र और शुभयोग आदिमें करना चाहिए। इसके प्रारम्भिक कार्य प्रीति वा सुप्रीतिक्रियाके समान हैं। होम भी पूर्ववत् विधिके अनुसार करना चाहिए। होम समाप्तिके बाद स्वजातीय और स्वकुलकी वयोवृद्ध सौभाग्यवती (पुत्रकी माता) स्त्रियों द्वारा खीरकी लकड़ोंकी सलाईसे गर्भिणीके केशोंमें तीन मांगें करानी चाहिए। सलाईकी घी, तेल और सिन्दूरमें डुबो लेना आवश्यक है। इसके बाद पतिको चाहिये कि अपने हाथसे स्त्रीके उदर और मस्तक पर उदम्बरचूर्ण निक्षेप

करे; मन्त्र—“ओं ह्रीं श्रीं क्लीं कौं अ सि आ उ सा उद-म्बरकृत चूर्ण समस्तजठरे चेरं इवीं इवीं स्वाहा।” अनन्तर आचार्यकी स्त्रीके गलेमें उदम्बरफलकी माला पहनानी चाहिए; मन्त्र—“ओं नमोर्हते भगवते उदम्बरफलाभरणेन बहुपुत्रा भवितुमर्हा स्वाहा।”

अन्तमें आचार्यकी उचित है कि मङ्गलकलश हाथमें ले कर पूर्वोक्त पुण्याह वचनोंका पाठ करते हुए स्त्री पर जलके छींटे देवे तथा निम्नलिखित मन्त्रोच्चारणपूर्वक पुष्प (रक्षित तण्डुल) निक्षिप्त करें। मन्त्र—“सज्जाति-दातृभागी भव। सद्गृहिदातृभागी भव। सुनीन्द्रदातृभागी भव। सुरेन्द्रदातृभागी भव। परमराज्यदातृभागी भव। आर्हन्त्य दातृभागी भव। परमनिर्वाणदातृभागी भव।” अनन्तर गृह स्वामीका कर्तव्य है कि समागत व्यक्तियोंको ताम्बूल आदिसे सत्कार कर विदा करें।

(जैन आदिपुराण ३८।८२—८३)

५म मोद-संस्कार—यह संस्कार प्रायः प्रीतिक्रियाके समान है। प्रमोद इतना हो है कि प्रतिसंस्कार तासरे महीने होता है और यह नौवें महीने।

(जैन-आदिपुराण ३८।८३—८४)

६ठ जातकर्म वा जन्म-संस्कार—यह संस्कार पुत्र वा पुत्रीके जन्मके दिन होता है। जन्मक्रिया देखो।

७म नामकरण-संस्कार—यह संस्कार पुत्रोत्पत्तिके १२वें, १६वें, २०वें अथवा ३२वें दिन किया जाता है। यदि कदाचित् इस अवधिके भीतर नामकरण न हो सके, तो जन्मदिनसे एक वर्ष तक किसी भी शुभ दिनमें किया जा सकता है। पूर्वोक्त विधिके अनुसार होमकुण्ड आदि निर्माण कर कुण्डोंके पूर्वकी तरफ पुत्रसहित दम्पतीकी बिठाना चाहिए। यथाविधि होम समाप्त होनेके बाद घरमें तथा जिन-मन्दिरमें बाद्यध्वनि कराना चाहिए। इसी समय आचार्यकी मङ्गलकलश हाथमें ले कर पुण्याहवचन उच्चारण करते हुए दम्पती और पुत्र पर सिद्धन करना चाहिए। पश्चात् पिता एक थालीमें तण्डुल बिछा कर उस पर पहले अपना नाम, फिर पुत्रका नाम जो (रखा गया हो) लिखें। फिर घी और दूधमें रक्खे हुए आभूषणोंकी निकाल कर बच्चेकी पहनावें और उस घो-दूधकी दाभसे बच्चेके मस्तक,

कण्ठ, वक्षस्थल और भुजाओंसे लगावे। इसके बाद एक हजार आठ नामोंसे युक्त श्रीजिनेन्द्रभगवान्से नाम-याचना करे और निम्नलिखित मंत्रोच्चारणपूर्वक उच्च-स्वसे पुत्रका नाम प्रकट कर दे। मंत्र—“ओं ह्रीं श्रीं व्लीं अर्द्ध बालकस्य नामकरणं करोमि नाम्ना आयुशरोगै-स्वयं भव भव अशोत्तरवह्नीभिधानाहो भव भव औं ह्रीं अ सि आ उ सा स्वाहा।” अनन्तर आचार्य बालकको आशीर्वाद कर कार्य समाप्त करें; मंत्र—“दिव्याष्ट सद्वृत्तामभागी भव। विजयनामवद्वत्तभागी भव। परम-नामाष्टनहम्भागी भव।”

इसो दिन मध्याह्निके समय कर्णवेध करना चाहिए; मंत्र—“ओं ह्रीं श्रीं अर्द्ध बालकस्य क्लः कर्णवेधनं (बालिका हो तो ‘कर्णनासावेधनं’) करोमि अ सि आ उ सा स्वाहा।”

८म वह्निर्यान संस्कार—यह संस्कार २य, ३य अथवा ४य मासमें किया जाता है। यह संस्कार शुक्लपक्ष एवं शुभमुहूर्तमें ही किया जाता है। प्रथम ही बालकको स्नान करावे और पुण्याहवचन पढ़ कर सिंचन करें। फिर वस्त्राभूषणसे सुसज्जित कर, पिता वा माता उसे गोदमें ले कर गाजी बाजिके साथ जिन-मन्दिर जावें। वह वेदोकी तीन प्रदक्षिणा दे कर साष्टाङ्ग नमस्कार और पूजा आदि करें। अनन्तर “ओं नमो हते भगवते जिन-भास्कराय तव मुखं बालकं दर्शयामि दीर्घायुषं कुरु कुरु स्वाहा” इस मंत्रको पढ़ कर बालककी श्रीजिनेन्द्रदेवके दर्शन करावें। इसके बाद आगत सज्जनोंका पूर्वोक्त प्रकारसे स्त्कार कर कार्य समाप्त करें। (जैन आदिपु० ३८।९०-९२)

९म निषद्य संस्कार—यह संस्कार पांचवें महीनेमें होता है। इसमें बालकको उपवेशन (बैठना) कराया जाता है। होम पूजनादिके बाद वासुपूज्य, मल्लिनाथ, जमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्धमान इन पांचकुमार तीर्थङ्करों की पूजा करें। फिर चावल, तिल, गेहूं, मूंग, उड़द और जवसे रङ्गावली बनावें और उस पर एक वस्त्र बिछा कर बालककी (पूर्वमुख) पद्मासनसे बिठा दें। बिठानेका मंत्र—“ओं ह्रीं अर्द्ध अ सि आ उ सा बालकमुपवेशयामि स्वाहा।” उपरान्त बालककी आरती उतारें और आशीर्वाद दे कर कार्य समाप्त करें।

(जैन-आदिपुराण ३८।९३—९४)

१०म अन्नप्राशनसंस्कार—यह संस्कार ७वें महीनेमें अथवा ८वें वा ९वें महीनेमें भी हो सकता है। जिनेन्द्रकी पूजा और होम समाप्त होने पर बालकको पिता पुत्रको बाईं गोदमें ले कर पूर्वकी ओर मुंह करके बैठे। बच्चे-का मुंह दक्षिणकी तरफ होना चाहिये। पश्चात् एक कटोरीमें दूध-भात-घी-मिश्रो और दूसरीमें दही-भात ले कर, पहले दूध-भात बालकके मुंहमें देवे और फिर दही भात खिलावे। मन्त्र इस प्रकार है—“ओं नमो हते भगवते भुक्तिशक्तिप्रदायकाय बालकं भोजयामि पुष्टिस्तुष्टिश्चारीक्यं भवतु भवतु इति धूर्त्त स्वाहा।” अनन्तर आचार्य “दिव्या-मृतभागी भव। विजयामृतभागी भव।” कह कर बालकको आशीर्वाद देवें। इस दिन समागत बन्धुवर्गको भोजन कराना चाहिए। (जैन-आदिपु० ५०।२८)

११म व्युष्टि-संस्कार—जिस दिन बालक पूरा एक वर्षका होता है, उस दिन यह संस्कार किया जाता है। इसमें कोई विशेष क्रिया नहीं होती। केवल पूर्ववत् होम किया जाता है और मन्त्र पढ़ कर आशीर्वाद दिया जाता है। मन्त्र—“उपनयनजन्मवर्षवर्द्धन भागी भव। वैवाहनिष्ठवर्षवर्द्धन भागी भव। मुनीन्द्रवर्षवर्द्धन भागी भव। सुरेन्द्रवर्षवर्द्धन भागी भव। मन्दराभिषेकवर्द्धन भागी भव। यौवराज्यवर्द्धन भागी भव। महाराज्यवर्षवर्द्धन भागी भव। परमराज्यवर्षवर्द्धन भागी भव। आर्हन्त्यराज्यवर्षवर्द्धन भागी भव।” (जैन-आदि पुराण ३८।१६—१७)

१२म चौलकर्म वा केशवाय संस्कार—यह संस्कार १म, ३य, ५म अथवा ६ठ वर्षमें सम्पन्न होता है।

चौलिक्रिया देखो।

१३म लिपिसंख्यान संस्कार—यह संस्कार ५वें वा ७वें वर्ष किया जाता है। इसमें शुभमुहूर्तका होना अत्यन्त आवश्यक है। मुहूर्तके दिन, पहले तो जिनेन्द्रकी पूजा करें, फिर गुरु और शास्त्रका पूजा करके पूर्व-नियमानुसार होम करें। पश्चात् बालकको स्नानादि करा कर और वस्त्राभूषण पहना कर विद्यालय ले जावें। वहां बालकके द्वारा जयादि पञ्चदेवताओंकी नमस्कार-पूर्वक अर्घ्य प्रदान करावें। अनन्तर बालक शिक्षक वा गुरु महाशयको वस्त्रालङ्कार आदि भेंट दे कर प्रणाम करे। उपाध्याय वा गुरु महाशयकी चाहिए कि एक

तख्ते पर अखण्ड तण्डुल बिठा कर उस पर “ओं नमः सिद्धेभ्यः” यह मन्त्र तथा अ आ आदि स्वर और क ख आदि व्यञ्जनवर्ण लिखे। अनन्तर बालकको हाथमें श्वेतपुष्प दे कर तख्तेके पास लावे। श्वेत-पुष्पीको तख्ते पर रखवा कर उससे उभो तख्ते पर उपर्युक्त मन्त्र तथा अ से ह तक सम्पूर्ण स्वर और व्यञ्जनवर्ण लिखवावे। लिखवानेका मन्त्र—“ओं नमो हते नमः सर्वज्ञाय सर्वभाषाभाषितसकलपदार्थाय बालकपक्षराभ्यासं कारयामि द्वादशांग श्रुतं भवतु भवतु ऐं श्रीं ह्रीं क्लीं स्वाहा।” अनन्तर “शब्दपारगामी भव अर्थपारगामी भव। शब्दार्थसम्बन्धपारगामी भव।” इस मन्त्र द्वारा आशौर्वाट दे कर कार्य समाप्त करें। (जैनआदि पु० ३८। १०२-१०३)

१४४ यज्ञोपवीत वा उपनोतिसंस्कार—ब्राह्मणोंके लिए (गर्भसे) द्वावें वर्ष क्षत्रियोंके लिए ११वें वर्ष और वैश्योंके लिए १२वें वर्ष उपनोति करनेका विधान है। यह संस्कार यथाक्रमसे ५वें, ६ठे और द्वावें वर्ष अथवा १६वें २२वें और २४वें वर्ष भी हो सकता है। इसके बाद यज्ञोपवीत नहीं होता। यज्ञोपवीत-रहित पुरुष प्रतिष्ठादि करनेके लिए अनुपयुक्त है। यज्ञोपवीतके दिनमें दश, सात वा पांच दिन पहले नान्दोविधान* किया जाता है।

उपनयन संस्कारमें पहले बालकको ज्ञान करा कर मातापिताके साथ भोजन कराया जाता है। फिर मुण्डन (शिखाके अतिरिक्त) करके मस्तक पर हल्दी, घी, सिन्दूर, दूर्वा आदिका लेपन करें। कुछ विश्रामके बाद बालकको फिरसे नहला दें। फिर आचार्य पुण्याह-वचन पाठ करके इस मंत्रको पढ़ कर सिंचन करे—“परमनिस्तारकलिंगभागी भव। परमर्षिलिंगभागी भव। परमेन्द्रलिंगभागी भव। परमराजलिंगभागी भव। परमार्हतलिंगभागी भव। परमनिर्बाललिंगभागी भव।” अनन्तर बालकके शरीर पर सुगन्धिद्रव्यका लेप करके होम-पूजनादि प्रारम्भ करें। होम समाप्त होने पर यह-स्तोत्रका पाठ करके ‘णमोकार’ मंत्रका स्मरण करें और बालकको उत्तरमुख बिठा कर जन्म-शुद्धिके लिए पिताका मुख

दर्शन करावें। फिर “ओं ह्रीं कटिप्रदेशे मौजीबन्धं प्रकल्पयामि स्वाहा।” कह कर बालकके कमरसे कटिचिह्न (मूँजकी रस्सी) और कौपीन बांध दें एवं “ओं नमो हते भगवते तीर्थंकर परमेश्वराय कटिसूत्रं कौपीनसहितं मौजी-बन्धनं करोमि पुण्यबन्धो भवतु अ सि आ उ सा स्वाहा” इस मंत्रको पढ़ कर कटिचिह्न पर पुष्प और अक्षत निक्षेप करें। इसके बाद बालकके पिताको चाहिए कि रत्नत्रय (भस्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य) के चिह्न-स्वरूप† उपवीतको चन्दन और हल्दीसे रंग कर बालकको पहना दें; इसका मंत्र—“ओं नमः परम-शांताय शांतिकाय पवित्रीकृतार्थाहं रत्नत्रयस्वरूपं यज्ञोपवीतं संदधामि ममगात्रं पवित्रं भवतु अर्हं नमः स्वाहा।” अनन्तर “ओं नमो हते भगवते तीर्थंकरपरमेश्वराय कटिसूत्रपरमेष्ठिने ललाटे शेखरं शिखायां पुष्पमाला ददामि मां परमेष्ठिनः समुद्धारन्तु ओं श्रीं ह्रीं अर्हं नमः स्वाहा” इस मंत्रको उच्चारण कर ललाट पर तिलक और शिखा पर पुष्पमाला दें। इसके बाद बालक नूतन वस्त्र (धोती और दुपट्टा) पहन कर आचमन, तर्पण और श्रीजिनेन्द्रदेवकी अर्घ्य प्रदान करें। फिर आचार्य से व्रत और मंत्रादि ग्रहण करें एवं भिक्षाके लिए माताके निकट जावें।

जैन-आदिपुराणके टीकाकार यज्ञोपवीतकी संख्याके विषयमें लिखते हैं कि विद्यार्थी एवं नियत काल तक ब्रह्मचर्य धारण करनेवालोंको एक, गृहस्थोंको दो (जिसके पास उत्तरीय वस्त्र न हो उसे तीन), जिसे अधिक जीवित रहनेकी अभिलाषा हो उसे दो वा तीन और जिसे पुत्रकी वा अधिक धर्मनिष्ठ होनेकी आकांक्षा हो उसे पांच यज्ञोपवीत धारण करना चाहिए। जैन शास्त्रोंमें ब्राह्मणोंको सूतका, राजाओंको सुवर्णका और वैश्योंको रेशमका यज्ञोपवीत पहननेके लिए लिखा है। (जैन-आदिपु० ३८। १०४-१०८)

१५४ व्रतधारण संस्कार—यह संस्कार बालकके गुप्तके निकट विद्याध्ययन कर चुकनेके बाद होता है। इसमें श्रावण मास और श्रावण नक्षत्रमें पूर्व-कथनानुसार होमादि किया जाता है। पश्चात् बालक कटिलिङ्ग और

* गाजे बाजेके साथ जो पूजन किया जाता है उसे नान्दी विधान कहते हैं।

† जैनमतानुसार रत्नत्रयके चिह्नस्वरूप यज्ञोपवीतमें तीन सूत और तीन ही ग्रन्थियां होनी चाहिए।

मौज्जोका त्याग कर दे और गुरुकी मात्ती पूर्वक वस्त्र पहन कर ताम्बूल खावे और शय्या पर शयन करे। अनन्तर वैश्य होवे तो वाणिज्यकार्यमें लग जाय और क्षत्रिय होवे तो शस्त्र धारण करे।

१६श विवाह-संस्कार—यह संस्कार १६वें वर्ष से २५ वर्ष की उम्र तक किया जा सकता है; किन्तु कन्याके लिए १२वें वा १३वें वर्ष का हो नियम है। माधारणतः विवाहके पांच अङ्ग हैं—वाग्दान, प्रदान, वरण, पाणिपोडन और मणपदी। जैनविवाहविधि देखो।

जैन-आदिपुराण, क्रियाकोष, षोडशसंस्कार, त्रिवर्णाचार आदि जैनग्रन्थोंमें उपर्युक्त सोलह संस्कारोंका वर्णन विषदरूपसे पाया जाता है। किन्तु वर्तमान जैनजातिमें उक्त संस्कारोंका अभाव नहीं तो शिथिलता अवश्य आ गई है। हां, दाक्षिणात्यके जैनोंमें अब भी प्रायः सब संस्कार प्रचलित हैं। यज्ञोपवीत संस्कार दाक्षिणात्यके सिवा अन्यत्र प्रदेशोंके जैनोंमें कम देखनेमें आता है। किन्तु फिलहाल जातीय सभा और सुशिक्षितोंके उद्योगसे संस्कार विषयकी उन्नति हो रही है।

शौचाशौच—जन्म वा मृत्यु होने पर वंश वा कुटुम्बके सभी लोगोंको अशौच होता है। जन्म-सम्बन्धी सूतक वा अशौच तीन प्रकारका है; यथा—स्त्राव-सम्बन्धी, पात-सम्बन्धी और जन्म-सम्बन्धी। गर्भस्त्रावका अशौच माताको—३२ मासमें हो तो तीन दिनका * और चौथे मासमें हो तो ४ दिनका होता है। पिता और कुनबाके लोग सिर्फ स्नानयात्रसे शुद्ध हो जाते हैं। इसी तरह गर्भपातका अशौच भी माताको ५ वा ६ दिनका होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर कुटुम्बके लोगोंको १० दिनका अशौच होता है। इन दश दिनमें कोई प्रसूतिका मुख नहीं देखते। इसके बाद प्रसूतिकी और भी २० दिनका अनधिकार-अशौच होता है, किन्तु कन्या

* जहां ब्राह्मणोंके लिए ३ दिनके अशौचका विधान हो, वहां क्षत्रियोंके लिए ४ दिनका, वैश्योंके लिए ५ दिनका और शूद्रोंके लिए ८ दिनका समझना चाहिए, ऐसा भगवज्जिनसेनाचार्यका मत है। इसी तरह अन्य अशौचोंमें भी दिनोंका हिसाब लगा केना उचित है।

होने पर यह अशौच ३० दिन तक रहता है। अनिरीक्षण अशौचमें यदि बालकका पिता प्रसूतिके निकट बैठे-उठे वा स्पर्श करे तो उसे १० दिनका अनिरीक्षण-अशौच पालन करना पड़ता है।

मृत्यु, सम्बन्धी अशौच साधारणतः १० दिनका होता है। किन्तु छोटे बच्चोंके लिए यह नियम लागू नहीं है। नाल काटनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर केवल १० दिनका जन्माशौच ही माना जाता है। बालकके दशवें दिन मरने पर मातापिताको दो दिनका अशौच होता है और ग्यारहवें दिन मरने पर तीन दिनका। दांत निकलनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर मातापिता और भाईयोंको १० दिनका, प्रत्यामन्न (४ पोढ़ो तक) कुटुम्बियोंको एक दिनका अशौच होता है। एक अशौच होने पर दूसरा अशौच (एकहो अणीका होनेसे) उसीमें गर्भित हो जाता है; किन्तु जन्मसम्बन्धी अशौच और मरण सम्बन्धी अशौचका भिन्न भिन्न पालन किया जाता है।

शवदाह—किसी व्यक्तिके मरने पर उसे विमानमें सुला कर ऊपरसे नया वस्त्र ढक दिया जाता है। अनन्तर शवका ग्रामकी तरफ मुंह करके स्वजातीय चार आदमी उसे श्मशानमें ले जाते हैं, शवदाहके लिए माथमें अग्नि भी ले ली जाती है। किन्तु ब्रह्मचारी वा व्रती पुरुषकी मृत्यु होने पर, उसके लिए होमकी अग्निको आवश्यकता होती है। आधा माग अतिक्रम करनेके बाद विमानको उतार कर शवका मस्तक पलट लिया जाता है। यहांसे जातिके लोग शवके आगे और अन्यान्य मनुष्य पीछे पीछे चलते हैं। अनन्तर श्मशानमें पहुँचनेके बाद “ओं ह्रीं हः काष्ठसंचनं करोमि स्वाहा” यह मन्त्र उच्चारण पूर्वक चिता मजार्ई जाती है। पश्चात् “ओं ह्रीं ह्रीं अ सि भा उ सा काष्ठे शवं स्थापयामि स्वाहा” कह कर शवको चिता पर रखते हैं। इसके बाद तीन प्रदक्षिणा दे कर अग्नि-संस्कार करते हैं। मंत्र “ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्नि संधुक्षणं करोमि स्वाहा” शवदाह हो चुकने पर जातिके लोग चिताकी प्रदक्षिणा दे कर गङ्गा अथवा किसी जलाशयके किनारे उपस्थित होते हैं और यथायोग्य सब कौरकर्म कराते हैं। जैनोंमें

साधारणतः माता, पिता, पित्र्य, मामा, ज्येष्ठभाता, श्वसुर, आचार्य, काकी, ताई, मामो, भावज, सासु, आचार्याणो, फूकी, मौसी, और बड़ी बहन इनके मरने पर क्षौरकर्म करनेको प्रथा है। इनमेंसे यदि किसीका देशान्तरमें मरण हो तो संवाद पाते हो क्षौरकर्म कराया जाता है। किन्तु यदि एक मास बाद संवाद मिले तो क्षौरकर्म करानेकी आवश्यकता नहीं।

अनागारधर्म वा जैन-मुनियोंका आचार जैन-मुनियोंका क्या आचार है—क्या धर्म है, इसका विवेचन करनेसे पहले धर्म शब्दकी दो शब्दोंमें व्याख्या कर देना आवश्यक प्रतीत होता है।

धर्म शब्दकी व्याख्या व्याकरणशास्त्रानुसार जेनाचार्योंने इस प्रकार की है,—जो संसारस्थ जीवोंको उससे निकाल कर उत्तम सुखमें—जहां कभी दुःखका लेश भी न हो—अर्थात् मोक्ष सुखमें ले जाय, उसे धर्म कहते हैं। यह धर्म शब्द 'धृज्' (अर्थात् धारण करना) इस धातुसे बना है। यह तो धर्म शब्दका व्याख्या-व्युत्पत्ति-सिद्ध अर्थ है, इसका लक्षण एवं स्वरूप निरूपण यह है कि, जो वस्तुका स्वभाव हो वही धर्म कहलाता है। "वत्यु, महावो धम्मो" इस लक्षणसे प्रत्येक वस्तु धर्मवाली सिद्ध होती है, जिसका जो स्वभाव है वही उसका धर्म है। घटका घटत्व (जलधारण, जलानबन आदि) धर्म है, वस्त्रका वस्त्रत्व (शोतवारण पदार्थाच्छादन आदि) धर्म है, कृतका कृतत्व (आतप-वारण, वषणानार्द्रत्व आदि) धर्म है, इसी प्रकार जीवका जानना, आचरण करना-- तप, संयम, ध्यान आदि द्वारा आत्माको विशुद्ध चारित्रधारी बनाना—धर्म है। जहां प्रत्येक जड़-वस्तुके धर्मसे प्रयोजनसिद्धि नहीं है, इस लिये उसका कुछ भी निरूपण न करके जीवके धर्मका ही निरूपण किया जाता है—

जब वस्तु-स्वभाव ही धर्मका लक्षण है और जीवको शुभ एवं शुद्धाचरण द्वारा चरम उन्नत बनाना ही धर्मका व्याख्या-सिद्ध अर्थ है, तब जीवका वस्तुस्वभाव मुख्यतया चारित्र ही पड़ता है। कारण यह कि जीवको चारित्र ही संसार-दुःखोंसे विमुक्त कर मुक्त बनाना है। इसलिये ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, अक्षित्व आदि अनेक

धर्मोंके रहते हुए भी, धर्मविवेचनमें जीवका धर्म चारित्र ही लिया गया है। जैसा कि जेनाचार्योंने प्रगट किया है—“चारित्तं खलु धम्मो”। यही धर्म शब्दकी व्याख्या एवं उसका लक्षण है।

चारित्र दो कोटियोंमें बटा हुआ है—(१) आवर्त्तोंका चारित्र, (२) मुनियोंका चारित्र। आवर्त्तोंके चारित्रको विकलचारित्र वा एकदेश चारित्र भी कहते हैं और मुनियोंके चारित्रको सकलचारित्र वा सर्वदेशचारित्र। जिस चारित्रके पालते हुए भी आत्मा केवल तम-हिंसासे ही अपनेको बचा सके (स्यावर-हिंसासे न बचा सकें), वह चारित्र एकदेश-चारित्रको कोटिमें आता है, और जिस चारित्रके पालते हुए जीव अपनेको तम तथा स्यावर दोनों प्रकारकी हिंसाओंसे सर्वथा बचा लेवे, वह चारित्र सकलचारित्र अथवा सर्वदेश-चारित्र कहलाता है। जब तक संसारी जीवके प्रत्याख्यानवरण कषायका उदय रहता है, तब तक उसके सर्वदेश चारित्र नहीं हो पाता; अर्थात् उस चारित्रको धारण कर आत्मा कर्मका नाश कर सके ऐसी अवस्था भी उसे किसी तीव्र पुण्योदयसे ही मिलती है। यदि बिना तोत्र पुण्यके ही उत्तम अवस्था प्राप्त कर लो जाय, तो क्यों नहीं सर्वसाधारणको सम्मार्गको और विचार, भूकाव, सामग्री, सहवास, साधन, योग्यता आदि कारण-कलाप मिलते; इसलिए आत्मा तभी कर्मोंके जीवनमें समर्थ होती है जबकि वह कषायोंपर बहुत अंशोंमें विजय पा लेती है—गृह, कुटुंब, स्त्री, पुत्र आदि सर्व सम्पत्तिसे विरक्त बन जाती है। बिना ऐसा हुए मुनिधर्मको और आत्माको प्रवृत्ति ही नहीं भुक्त होती। प्रवृत्ति दूर रही, वैसा उस विचार भी नहीं उत्पन्न होता और न भिन्न पदार्थोंसे मोह ही कूटता है। इस प्रकारका मोह कराने वाला कषाय है। उसीके अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानवरण, प्रत्याख्यानवरण आदि नाम हैं, जिसका वर्णन हम 'कर्मसिद्धान्त' शीर्षकमें कर चुके हैं।

जिस समय आत्मा, सकलचारित्रके धारण करनेमें बाधा पहुँचानेवाले कषायोंका उपशम वा नश्य करके उन पर विजय पा लेती है, तभी वह मुनिधर्ममें पदार्पण करती है, उससे पहले वह भावकाचार ही पलतो है। भावकाचारमें भी आत्मा क्रमसे उन्नति करती है, सबसे

प्रथम मदिरा मांस, मधु, पांच उदुस्वर फल, रात्रिभोजन, बिना कृना जल, आदि जोवधानक वस्तुओंका सेवन छोड़ देतो है। इन सबके छोड़नेसे आत्मा अष्ट मूलगुण युक्त बन जतो है और आगे चन कर ममथ्यमन महा पापोंको छोड़ देतो है; फिर स्थूल हिंसा, भय, चोरो, कुशीलमेवन और लक्ष्णाधिक्य वा परिग्रहाधिक्य इन सबको छोड़तो है; यहीं पर वह दिशाओंमें एवं देशोंमें गमनागमन करनेका नियम करतो है। उक्त उद्देश्य यही है कि जितनी मर्यादा को हो, उन्को भीतर आरंभ करना, बाहर नहो। बाहर आरम्भ न होनेसे, वहां होनेवाली बहुत कुछ हिंसा एवं हिंसात्पादक परिणाम नक जाते हैं। इसी अवस्थामें विना प्रयोजन (व्यर्थ) होनेवाली हिंसासे भी (जैसे रागद्वेषोत्पादक कथाओंका सुनना, विना कारण पृथ्वीको खोदना, जलमें पत्थर फेंकना, वृक्षोंका तोड़ना, दूमरोंका बुरा विचारना आदि) कुटकारा मिल सकता है। इस अवस्थामें पहुँचनेवाला आवक कुछ काल, तीनों समय सामायिक भी करता है, अर्थात् पर पदार्थसे चित्तवृत्ति हटा कर स्वयं आत्मस्थ स्वरूपमें तल्लीन हो जाता है, पर्वोंमें उपवास भी करता है, अतिथियोंका आहार दान भी देता है तथा ब्रह्म संन्यासियोंकी सेवा भी करता है।

परस्त्री-त्यागो तो पहले हो ले जाता है, मातृवीं श्रेणीमें पहुँच कर स्वस्तीका भी त्यागो बन कर मन-बचन-कायसे कामवासनाका सर्वथा त्याग कर पक्का ब्रह्मचारी बन जाता है। उससे ऊपर यदि और भी चित्तवृत्ति वैराग्यकाटिमें झुकतो है, तब वह आत्माको भी छोड़ देता है। पश्चात् शरीर सम्बन्धी वस्त्रके धिवा, बाकी सब धन, धान्य, मकान, आभूषण आदि सर्व प्रकारका वास्तु परिग्रह छोड़ देता है, इससे आगे बढ़ने पर किमोको संसारवर्धक व्यापार, गृह-प्रस्थ आदि सामारिक कार्योंमें सक्त भी नहीं देता है, केवल पारमार्थिक विचार हो करता है। यहां तक आवकोंका हो पा है। इससे ऊपर त्याग करनेवालेके लिए एक कोटि श्रेणी और है, वह यह कि घरसे निकल कर जङ्गलमें, किमो मठ वा मन्दिरमें जा कर किसी विशेष ज्ञानो एवं तपस्वी गुरुके निकट

शुल्लक अथवा ५. ४ लकके व्रत धारण कर लेते हैं। शुल्लक अवस्थामें लंगोटीके सिवा एक खण्डवस्त्र भी रक्खा जाता है; वह वस्त्र यदि शिरसे ओढ़ा जाय तो पैर खुल जाते हैं और पैरोंको ठंढा जाय तो शिर खुल जाता है, इसीलिए उसका नाम खण्डवस्त्र है। इस वस्त्रसे वह पूर्णतया शोतवारण आदि नहीं कर सकते और न पूर्णतया शोतवारण करने आदिको उनके अभिलाषाएँ ही जागृत हैं। यदि ऐसा होता तो खण्डवस्त्र ही वह क्यों धारण करते; पूर्णवस्त्र ले कर उससे पहले पदोंमें रह जाते। शुल्लक किमोके घर निमग्न पूर्वक नहीं जीमते, किन्तु भिक्षावृत्तिसे किमोके घर शुद्ध एवं निरन्तर भोजन मिलने पर जोम लेते हैं। जिस अवस्थामें खण्डवस्त्रका भी त्याग कर दिया जाता है— केवल एक लंगोटी मात्र रक्खी जातो है, वह ऐलकका पद है, इस पदमें रहनेवाले श्रावक खड़े हो कर आहार लेते हैं, मुनियोंके समान गमनागमन क्रियाएँ करते हैं, परन्तु मुनिधर्मका बाधक प्रत्याख्यानावरण कषायके रहनेसे मुनिपद धारण करनेमें असमर्थ रहते हैं। अर्थात् वे अभी तक इतने प्रवक्त कषाय-विजयी नहीं बन पाये हैं कि नग्न रह कर बिना किमो प्रकारकी लज्जाके, नाना परीषद्को सहते हुए बालकके समान निर्विकार बन सकें। वस, यहीं तक आवकोंका आचार है। श्रावकोंका अन्तिम दर्जा मुनिके समान है, परन्तु लंगोटी मात्र परिग्रह विशेष है; बाकी पोच्छिका और कमण्डलु भी ऐलकके होता है। श्रावक-धर्ममें रह कर यहां तक उन्नति को जा सकती है। इसके आगे मुनिधर्म है। मुनिधर्मका भावकधर्मसे घनिष्ठ संबंध है, श्रावकधर्म मुनिपदके लिये कारण है। विना श्रावक पदको चरम मोमाको उन्नतिका अभ्यास किये, मुनिपदका धारण करना अशक्य है। क्योंकि जैसे यह बात निश्चित है कि जो पढ़ने प्रवेशिका, पंडित एवं शास्त्रिपरीक्षा दे कर उत्तीर्ण हो जायगा अथवा उप जातिको योग्यता अपनेमें बना लेगा, वही आचार्य परीक्षामें बैठ सकता है, अन्यथा जो प्रवेशिका तकको योग्यता रखता है, वह आचार्य तो दूर रहो, शास्त्रि परीक्षामें भी नहीं बैठ सकता, उसी प्रकार यह भी निश्चित है कि श्रावकधर्मको पूर्ण

तथा बिना पाले सुनिपट ग्रहण नहीं कर सकते अथवा मं निधम का पालन नहीं हो सकता ।

जैनशास्त्रोंमें परिग्रहके २४ भेद किये गये हैं उनमें १४ भेद आभ्यन्तर परिग्रहके हैं और दश भेद बाह्य परिग्रहके । आभ्यन्तर परिग्रहमें आत्माके जितने भी कर्मजनित वैकारिक भाव हैं, वे सभी ग्रहण किये जाते हैं; जैसे—मिथ्यात्व, अनन्तानुबन्धीकषाय, अप्रत्याख्यानावरणकषाय, प्रत्याख्यानावरणकषाय, मंज्वलनकषाय, ज्ञास्यभाव, रतिभाव, अरतिभाव शोकपरिणाम, भयपरिणाम, घृणाभाव, स्त्रोवेद, पुंवेद, नपुंसकवेद । इन चोटहों अन्तरंग विकारभावोंको जीतते हुए मुनि अपने परिणामीको रागद्वेषसे रहित—वीतराग बनाते हैं ।

बाह्य-परिग्रहके १० भेद इस प्रकार हैं—खेत, मकान, मोना, चाँदी, धन, धान्य, दासो, दाम, वस्त्र, और बरतन । इन दश भेदोंमें मंसारभरका समस्त परिग्रह गर्भित हो जाता है । खेत-मकानमें समस्त जमीन, जमींदारोका परिग्रह आ जाता है । मोना-चाँदीमें सब धातुएँ और रूपया, पैसा, जवाहरात आदि आ जाते हैं । धनमें गौ, भैंस आदि पशु और पक्षी आ जाते हैं । धान्यमें गेहूँ चावल जो आदि सभी धान्य आ जाते हैं । दासो-दाममें सब कर्मचारी, नौकर, स्त्री-पुत्रादि कुटुम्ब आ जात है । वस्त्र और बरतनमें सब प्रकारके वस्त्र और पात्र आ जाते हैं । ऐसा कोई भी बाह्यपदार्थ नहीं बचता जो इन दश भेदोंमें गर्भित न होता हो । दामोदास और पशुपत्नी स्त्री पुत्र कुटुम्ब आदि परिग्रह सचित्त (सजीव) परिग्रहमें सम्हाला जाता है और निर्जीव परिग्रह अचित्त परिग्रहमें ।

इन दश प्रकारके बाह्यपरिग्रहोंका सर्वथा त्याग करनेवाले महात्मा को सुनिपट धारण करनेके पात्र हैं । जिनके इन परिग्रहोंमेंसे कोई भी एक परिग्रह अवशिष्ट रहता है, वे मुनि कहलानेके पात्र नहीं हो सकते । कारण सुनिपटमें वीतरागताकी सुख्यता है । वीतरागता, परिग्रहका त्याग बिना किये कभी आ नहीं सकता ; जितने अंशोंमें परिग्रहका सम्बन्ध है, उतने ही अंशोंमें आत्मा मूर्च्छित वा मोहित-परिणाम है । यदि

मोहित-परिणामयुक्त नहीं है, तो परिग्रहका सम्बन्ध भी अशक्य है । क्योंकि 'यह मेरा है' यह ममत्वभाव किसी वस्तुसे, चाहे वह सजीव हो चाहे निर्जीव, तभी तक हो सकता है, जब उसके प्रति कुछ राग-भाव है । थोड़े रागभावके बिना किसी भी आत्म-भिर पदार्थमें आत्मा का ममत्व भाव नहीं हो सकता । जहाँ तिल-तुषमात्र भी परिग्रह है, वहाँ रागप्रवृत्ति नियमसे माननी पड़ेगी । बिना रागभावके किसी वस्तुका रक्षण, अर्जन आदि कुछ भी नहीं हो सकता । इसलिये सुनिधम वही वीरवृत्ति महापुरुष धारण करता है, जो समस्त बाह्य-परिग्रहसे सम्बन्ध एवं ममत्वभाव छोड़ देता है । समस्त बाह्यपरिग्रहका सर्वथा त्याग बिना किये सुनिधम का मार्ग ही नहीं प्राप्त हो सकता । एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि बाह्यपरिग्रहके त्यागसे इतना ही प्रयोजन नहीं है, कि केवल उसका सम्बन्ध न रक्खा जाय, किन्तु अन्तरंगमें उसको वासना भी जाग्रत न रहे, वहाँ तक उसके त्यागसे प्रयोजन है । अन्यथा जो किसी कारणवश जङ्गलमें जा बसे ही, वहाँ नग्न रहते ही; किन्तु घरमें, सम्पत्तिमें, एवं कुटुम्बमें जिनको वासना लग रही हो, ऐसे लोग भा मुनिकोटिमें सम्हाले जा सकते हैं और वैसी दशमें मोक्षमार्ग प्रत्येक साधारण पुरुषके लिये भी सलभ हो जायगा अथवा नग्न रहनेवाला बालक भी मुनि समझा जा सकता है । परन्तु उसके रागद्वेष है, पदार्थोंमें मोह है ; इसलिये वह मुनिकोटिमें किसी प्रकार भी नहीं सम्हाला जा सकता । अतएव मुनियोंको पंक्तिमें वही सम्हालने योग्य हैं, जिनका परिग्रहसे सम्बन्ध कूटनेके साथ ही अन्तरंगमें उससे ममत्वभाव भी कूट चुका हो ।

यदि मुनियोंके लंगोटी मात्र परिग्रह भी मान लिया जाय, तो उस लंगोटसे ममत्वभावका रहना, उसके लिए आवाकोंसे याचना करना, एक लंगोटके अग्रह हो जाने पर उसे धी कर सुखानेके लिये दूसरे लंगोटका होना तथा उसको चोरोंसे रक्षा करना, धोनेका आरम्भ करना आदि सब बातें सुनिधमके एवं वीतरागतापूर्वक निवृत्ति मार्गके सर्वथा प्रतिकूल हैं । इसलिए सुनिपट सर्वथा परिग्रह-रहित नग्न अवस्थामें ही होता है ; अन्यथा मार्गीकज्ञान समझना चाहिये ।

मुनियोंका स्थूल स्वरूप अष्टाईस मूलगुणोंका धारण करना है। अष्टाईस मूलगुण ही मुनियोंका स्थूल आचार है; यथा - पांच समिति, पांच महाव्रत, पांच इन्द्रियनिरोध, ऋह आवश्यक, भूमिशयन, खड़े हो कर ही भोजन करना, एक बार भोजन करना, दन्तधावन नहीं करना, स्नान नहीं करना, केशलुञ्चन करना, नग्न ही रहना। ये मुनियोंके अष्टाईस मूलगुण हैं। मूलगुण उसे कहते हैं, जिसके बिना वह पद ही न समझा जाय। अब उक्त अष्टाईस मूलगुणोंका स्वरूप कहा जाता है।

१म ईर्याममिति—चैत्यवन्दना, साधु आचार्य उपाध्यायके पास पठन पाठन, स्वाध्याय आदि तथा वाधा वारण एवं भिन्नावृत्तिके लिये गमन करते समय आगेकी चार चार हाथ प्रमाण पृथ्वीको भले प्रकार देख कर ही चलना, जिससे पृथ्वी पर रहनेवाले कीड़े-वड़े जन्तुओंका किसी प्रकार व्याघात न हो। मुनिका गमन रात्रिमें सर्वथा वर्जित है। दिनमें भी किसी पृथ्वीस्थलको जन्तुवाधारहित देख कर वे बैठ जाते हैं। इस प्रकार निरोक्षणपूर्वक गमन करनेको ईर्याममिति कहते हैं।

२य भाषासमिति—मुनि ऐसे वचन नहीं बोलते जिससे सुननेवालेकी आत्मामें आघात पहुँचे और न असत्य ही बोलते हैं। सन्तापकारी वचन (जैसे तू मूर्ख है, बेल् है आदि) मर्मभेदनेवाले वचन (जैसे तू अनेक दोषोंमें भरा हुआ है, दुष्ट है आदि), उद्दोग उत्पन्न करनेवाले वचन (जैसे तू अधर्मी है, जातिहीन है आदि), निष्ठुर वचन (जैसे तुझे मार डालूंगा आदि), परकीपकारक वचन (जैसे तू निर्लज्ज है, तैरा तप हास्यजनक है आदि), छेद करनेवाले वचन (जैसे तू कायर है, पापो है आदि), अत्यन्त कठोर वचन (जो शरीरको सुखा डाले), अतिशय अहङ्कार प्रगट करनेवाले वचन (जिसमें दूसरेकी निन्दा वा अपनी प्रशंसा हो), परस्पर कलह पैदा करानेवाले वचन, प्राणियोंकी हिंसा करनेवाले वचन इन दश प्रकारके मिथ्या-भाषणोंको मुनि कदापि नहीं बोलते। वे हितरूप, मितरूप, एवं सत्यरूप ही वचन बोलते हैं और ऐसे वचनोंकी ही भाषा-समिति कहते हैं।

३य एषणा-समिति—इस समितिमें मुनियोंको समस्त

आहारशुद्धि आ जाती है। मुनियोंको आहारको लालसा नहीं होती; किन्तु यथाशक्ति अनेक उपवास करके जब देखते हैं कि बिना भोजनके अब शरीरमें तप एवं ध्यान साधनको सामर्थ्य नहीं रहो, तब वे प्रातःकालीन सामायिक, ध्यान, स्वाध्यायादिसे निवृत्त हो कर दिनके करीब १० बजे भोजनके लिये निकलते हैं। भिक्षावृत्तिके लिये गमन करनेसे पूर्व ही वे स्वगत प्रतिज्ञा कर लेते हैं कि, आज पांच घर वा चार घर वा दो घरोंमेंसे किसी एक घरमें शुद्ध निरन्तराय भोजन मिलेगा तो ग्रहण करेंगे अन्यथा वनको लौट जायेंगे। यदि उनकी प्रतिज्ञानुसार किसी घरमें शुद्धभोजनकी निरन्तराय योग्यता मिल जाती है, तो वे भोजन कर आते हैं, अन्यथा बिना किसी प्रकारका खेद माने फिर जङ्गलमें आकर ध्यान लगाते हैं—अनेक उपवास करने पर भी, भोजनकी अप्राप्तिसे फिर उन्हें रज्जुमात्र भी खेद नहीं होता; किन्तु वे अपने विपन्न कर्मादिको वनवान् समझ कर उसे निर्जरित करनेके लिए विशेष ध्यान लगाते हैं। भोजनके लिए आदर्शक दरवाजे तक जाते हैं; वहाँ यदि भोजन देनेके लिये मुनियोंकी प्रतीक्षा करनेवाला दाता पड़गाहन* (प्रतिग्रहण) करने लगे, तब तो उसके पौछे पौछे वे घरके भीतर चले जाते हैं, वहाँ भावक उन्हें नवधा भक्तिपूर्वक आहार दान देता है। नवधा भक्ति ये हैं—(१) प्रतिग्रहण वा पड़गाहन, (२) उच्चस्थान देना, (३) उनके चरणोंकी धोना, (४) उनका अष्टद्रव्यसे पूजन करना, (५) उन्हें नमस्कार करना, (६) वचनशुद्धि, (७) कायशुद्धि, (८) मनशुद्धि, और (९) आहारशुद्धि रखना। इस प्रकार

* प्रतिग्रहण शब्दका अपभ्रंश पड़गाहन है; यही वर्तमानमें प्रचलित है। मुनियोंके भोजनार्थ आगमनका समय १० से ११ बजे तक है—उस समयमें शुद्धभोजन अपने लिये तयार करा कर उसीमेंसे कुछ अंश तपस्वियोंके तपःपोषणार्थ आहार दान करनेके लिये भक्तिपरायण दाता दरवाजे पर खड़ा हो कर मुनियोंकी प्रतीक्षा करता है। उनके आते ही वह कहता है “अभ-जल शुद्ध है, पधारिये महाराज”। ऐसा कहने पर, कोई अन्तराय-विशेष दृष्टिगोचर न हो तो मुनि उस श्रावकके पीछे पीछे उसके घरके भीतर चले जाते हैं। इस क्रियाको प्रतिग्रहण अथवा पड़गाहन कहते हैं।

आहार लेनेके बाद वे जङ्गलमें या मठ आदि एकान्त स्थलमें जा कर ध्यान लगाते हैं। मुनि रुचिपूर्वक आहार नहीं करते किन्तु शरीरका क्षणमात्रके लिए लक्ष्य रख कर ही भोजन करते हैं। यदि भोजनार्थ जाते समय मार्गमें हो कोई मांसादिक वा कोई हिंस्रक जीव सामने आ जाय अथवा छालीस अन्तरायोंमेंसे कोई अन्तराय उपस्थित हो जाय, तो फिर वे तत्काल लौट जाते हैं। मुनि याचनावृत्ति नहीं करते, किन्तु आवकको अपना शरीर दिखाते हैं। यदि उसी समय उसने उन्हें प्रतिग्रहण किया तब तो ठोक है, अन्यथा वे आगे बढ़ जाते हैं। यदि भोजनको मनमें भी याचना रखें तो उनको गृह्यता वा भोजनमें लक्ष्णा समझो जायगो, जो मुनिमार्गसे बाहर है।

यदि मुनियोंको यह विदित हो जाय कि आवकने उन्होंके लिये भोजन बनाया है, तो वे उसे ग्रहण नहीं करेंगे, कारण वे उद्दिष्ट भोजनके त्यागो हैं। भोजन बनानेमें जो आरम्भजनित हिंसा होती है, उसके भागो मुनियोंको भी बनना पड़ेगा। यदि वे उद्दिष्ट-भोजन करें, तो यह सब भोजन-विधि एषणासमितिमें आ जातो है, जिसे मुनिगण बड़ो सावधानीसे नियमपूर्वक पालते हैं। खूब अच्छे अच्छे पदार्थ खाना, पुष्टिकर खाना, आवकोंके घरसे ला कर स्व-स्थानमें खाना ये सब बातें मुनिपदसे सर्वथा विरुद्ध हैं।

४थ आदाननिलेपण-समिति—मुनियोंके पास कोई परिग्रह तो होता हो नहीं, जन्तुओंको रक्षा करनेके लिए एक मयूरके उपरिम कोमल पुच्छको पिच्छिका होतो है, उससे वे कौड़े-मकोड़ोंको धीरेसे भाड़कर बैठते हैं और भाड़ कर हो कमण्डलु एवं शास्त्र रखते हैं। मयूरपुच्छको पिच्छिकासे जीवको किसी प्रकार बाधा नहीं पहुँचती, न सड़ती वा गलती हो है और न वह कोमली वस्तु है जिसे चोर ले जाय। यह मुनियोंका उपकरण आवकों-द्वारा दिया हुआ केवल जन्तुहिंसासे बचानेके लिए है; इसलिए संयमकी सामग्रीमें शामिल है, परिग्रहमें नहीं। दूसरा संयमोपकरण काष्ठका कमण्डलु उनके पास रहता है, जिसमें भोजनके समय आवक गरम जल भर देते हैं, उस जलसे वे

शौच-निवृत्ति आदि शुद्धि करते हैं। उस जलको वे पीने-के काममें तो ले ही नहीं सकते; कारण वे भोजन ग्रहण करते समय ही जल पीते हैं, बिना एषणाशुद्धिके—भोजन-ग्रहणविधिके वे कभी कोई खाद्य पदार्थ नहीं खाते। यह कमण्डलु भी संयमका ही उपकरण है, सिवा शुद्धिके अन्य कोई कार्य उससे नहीं लिया जाता; इसलिए उसे भी परिग्रहमें ग्रहण नहीं किया जाता। ज्ञानवृद्धिके लिए शास्त्र भी मुनिगण रखते हैं। इस प्रकार पौष्टो, कमण्डलु और शास्त्र ये तीन पदार्थ ही उनके पास रहते हैं, जो ज्ञान तथा संयमके कारण हैं। अन्य कोई परिग्रह उनके पास नहीं रहता। यदि अन्य कोई वस्तु—वस्त्र पात्र दण्ड आदि कुछ भी हो तो उन्हें मुनि-पदसे च्युत समझना चाहिये।

उपर्युक्त तीनों वस्तुओंको रखते समय देख कर हो रखना, उठाते समय देख कर ही उठाना (जिससे किसी जीवका वध न हो जाय) इसीका नाम आदाननिलेपण-समिति है।

५म व्युत्सर्ग-समिति—जन्तुओंको देख कर, निर्जीव स्थानमें लघुशङ्का (पेशाब) वा दीर्घशङ्का—शौचनिवृत्ति करनेका नाम व्युत्सर्ग-समिति है। मुनियोंमें यत्ना-चारको मुख्यता है, उनके द्वारा प्रमादवश भी किसी जीवका वध नहीं होना चाहिये। यदि किसी प्रकार दृष्टिदोषसे वा प्रमादसे जीव वध हो जायगा, तो वे शास्त्र-विहित प्रायश्चित्त ले कर शुद्धि करेंगे। इस प्रकार उपर्युक्त पञ्च समितियाँ मुनियोंके लिये आवश्यक वा पात्रनोय क्रियाएँ हैं।

पञ्च महाव्रत—मुनि व्रत और स्यावर-हिंसाके सर्वथा त्यागो होते हैं, इसलिये उनके जो अहिंसाव्रत है, वह सर्वदेशरूप है, अर्थात् वे समस्त जीवोंको पूर्णतया हिंसा नहीं करते, यही उनका अहिंसा महाव्रत है।

मुनि किसी प्रकार कभी झूठ नहीं बोलते, यही उनका सत्यमहाव्रत है।

वे कभी किसी प्रकारकी चोरीके भाव नहीं रखते, इसलिये उनके पूर्ण अचौर्यमहाव्रत है। शीलके जितने भी (१८०००) भेद हैं, उन्हें पूर्णरूपसे पालते हैं; इसलिये उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य महाव्रत है।

तृणा, मोह एवं वाङ्मयपरिग्रहसे उनका किञ्चिन्मात्र भी संसर्ग नहीं है, इसलिये वे परिग्रहत्याग-महाव्रती हैं। इन पांच महाव्रतोंको मुनि मन-वचन-कायसे निरतिचार पालते हैं।

पञ्च इन्द्रियनिरोध—स्पर्श इन्द्रिय, रसना इन्द्रिय, घ्राण इन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्र इन्द्रिय इन पाँचों इन्द्रियोंके जो स्पर्श, रस, गंध, वर्ण और शब्द ये पांच विषय हैं, उनमें थोड़ा भी राग नहीं करना, पाँचों इन्द्रियोंके विषयोंको सर्वथा छोड़ देना इसीका नाम पञ्च इन्द्रियनिरोध है। कानसे शास्त्रका सुनना, चक्षुसे श्री-जिनेन्द्र-प्रतिमा या शास्त्रका देखना आदि शब्द एवं रूप आदिमें शामिल न होनेसे उन्हें इन्द्रियोंके विषयमें नहीं समझना चाहिये। विषय उसीका नाम है, जिसमें सांसारिकवासना पुष्ट होती हो अथवा रति-अतिरूप परिणाम होता हो। जहाँ निष्कषाय विरक्त-वृद्धिसे पदार्थ ग्रहण है, वहाँ विषय सेवन नहीं कहा जा सकता। मुनि पाँचों इन्द्रियोंके सेवनसे सर्वथा विरक्त हो चुके हैं।

छह आवश्यक—(१) मुनि साम्यभाव धारण करते हैं अर्थात् किसी पदार्थमें रागद्वेष नहीं करते—तृण और कांचन, शत्रु और मित्रकी समान समझते हैं; (२) शुद्धात्माकी त्रिकाल वंदना करते हैं—निर्विकार निष्कषाय रागद्वेष-रहित वीतराग सर्वज्ञात्मा (परमात्मा)का त्रिकाल स्तवन करते हैं; (३) उनके गुणोंकी (आत्मीय गुणोंकी) समता मान कर कर्मोंकी व्याधिको हटानेका प्रयत्न करते हैं; (४) प्रमादवश होनेवाले अपने दोषोंका पश्चात्ताप करते हैं—एवं उन्हें उच्चारण कर तज्जनित पापोंकी निवृत्ति चाहते हैं; (५) स्वाध्यायमें उपयोग लगाते हैं और (६) चित्तको सब पदार्थोंसे हटा कर ध्यानमें निमग्न होते हैं—ये छ आवश्यक काम हैं, जो प्रतिदिन मुनियोंद्वारा पाले जाते हैं।

५ समिति, ५ महाव्रत, ५ इन्द्रियनिरोध और ६ आवश्यक इस प्रकार इक्कीस मूलगुण तो ये हैं। इनके सिवा मुनि पृथ्वीमें ही सोते हैं। भोजन भिक्षावृत्ति द्वारा खड़े हो कर ही करते हैं, दिनमें एकबार ही भोजन करते हैं। वे दांतोंनहीं करते; क्योंकि सात्विक पदार्थोंका स्वल्पाहार एवं उपवासादि

करनेसे तथा तपोबलकी विशेष सामर्थ्य होनेसे उनके दांतोंमें किसी प्रकार मल संचय नहीं हो पाता। स्नान भी नहीं करते, स्नान करनेके लिये जलकी आवश्यकता होगी, उसके लिये आबकीसे याचना करनी पड़ेगी। इसके सिवा स्नान करनेका आरम्भ करनेसे नाना जीवोंकी हिंसा होना निश्चित है। मुनियोंके हिंसाका सर्वथा परि त्याग है, इसलिये वे स्नान नहीं करते। स्नान आवश्यक लिये ही आवश्यक है। उन्हींके शरीरमें गार्हस्थ्य जीवनमें अशुद्धताओंका समावेश होता रहता है, मलिन पदार्थोंका संसर्ग होता रहता है मुनियोंके न कोई अशुद्ध संसर्ग है और न मलिनता ही है, प्रत्युत उनका शरीर तपोबलसे कञ्चनवत् सुतरां तेजोमय एवं दिव्य बन जाता है। इसीलिये उनका स्नान न करना, मूलगुणमें शामिल है। केशलोच भी एक आवश्यक गुण है। चार मासमें एकबार वे अपने हाथोंसे शिरके तथा दाढ़ी-मूँछके बाल भट भट उखाड़ डालते हैं, शरीरमें ममत्व छोड़ देनेके कारण वे उन केशोंके उखाड़नेमें किञ्चिन्मात्र भी पीड़ नहीं मानते। वास्तवमें यह बात अनुभवसिद्ध है कि शारीरिक पीड़ाका अनुभव तभी होता है जब शरीरमें ममत्व होता है। यदि मुनिगण केशलोचमें स्वातन्त्र्य नहीं रखें और क्षुरिका आदिके लिये आबकीसे याचना करें, तो उनका जीवन पराश्रित हो जाय। ममस्त्विभूतिको छोड़ कर जंगलमें ध्यान लगानेवाले महा पुरुष किसी वस्तुके लिये भी परतन्त्र जीवन नहीं बनाना चाहते। इसके सिवा उम क्षुरिकाकी मन्हाल, रखवाली आदि करनेमें ममस्त्व-परिणामका प्रादुर्भाव अवश्य होगा। अतएव स्वावलम्बन-पूर्वक केशलुञ्चन गुण ही मुनिवृत्तिके सर्वथा उचित है। यदि क्षुरिकासे भी केशोंकी नहीं काटे और हाथसे भी नहीं लींचें, तो केशोंकी वृद्धि होगी, उनकी अधिक वृद्धिमें जीवोंका सञ्चार एवं मलका समावेश होगा; इसलिए केश-लुञ्चन गुण भी ग्राह्य है।

नग्नत्व भी मुनियोंका मुख्य गुण है। इस गुणके बिना तो उनको स्वरूप-प्राप्ति ही अशक्य है। इसी नग्नत्व गुणसे उनकी वाङ्मय पहचान होती है जिसप्रकार छोटा बालक बिना किसी विकारभावके नंगा रहता

हुआ भी लज्जित नहीं होता, उसी प्रकार मुनि भी नम्र रहते हुए बिना किसी विकारके लज्जा रहित, स्वाभाविक जीवन प्राप्त कर लेते हैं। लज्जा तभी होती है, जब इन्द्रियोंमें विकार होता है। बालकके विकार भाव न होनेसे स्त्रियोंके बीचमें रहने पर भी, उसे लज्जाका भाव नहीं होता। इसी प्रकार श्रावक भी जब समस्त विकार भावों पर विजय पा चुकते हैं, तभी उस निर्ग्रन्थ लिङ्ग—नग्नत्व गुणकी धारण करते हुए मुनिपद ग्रहण करते हैं। चित्त-रञ्जन करनेवाली स्त्रियोंमें हाव भाव-विलास रहते हुए भी उन मुनियोंके चित्तमें किञ्चिन्मात्र विकार नहीं होता। यदि विकार हो तो उनका वाह्यलिङ्ग भी विकारी हो; ऐसी अवस्थामें उन्हें लोक-लज्जा भी होने लगे। इसलिये मुनिवृत्ति बहुत उन्नत है। वीतरागी पुरुष ही उसे धारण करनेमें समर्थ हैं।

जो गरमोंमें मकानके भीतर ठण्डकमें पंखा और खसके पास बैठे आराम करते हैं, जाड़ोंमें शाल-दुशाला ओढ़ते हैं, मदैव उत्तमोत्तम पुष्ट एवं स्वाद्य पदार्थ सेवन करते हैं, वे क्या मुनि कहलानेके पात्र हैं? यही कारण है, जो आजकलके कष्टसाध्य समयमें भी ८।८ वर्षके बच्चे तक किमी किपी सम्प्रदायमें साधुपद ग्रहण किये हुए देखते हैं; सब प्रकारकी आरामकी सामग्री है, सेवकगण खड़े हुए हैं। कष्टका नाम नहीं है, फिर भला साधु होनेमें क्या आपत्ति? परन्तु जहां इस प्रकारकी साधुता है वहां मोक्षमार्ग अति दुस्तर है। उपर्युक्त मूल गुणोंका पालन मुनिपदके लिए नियामक है, इनमेंसे यदि एक भी गुणकी कमी होगी, तो साधुपद नहीं रहेगा। इन मूलगुणोंके सिवा उनमें चौरासी लाख उत्तरगुण भी होते हैं, जो कि छोटे-छोटे सूक्ष्म दोषोंको टालनेसे एवं आहत व्रतोंकी पूर्ण रक्षासे मुनियों द्वारा पाले जाते हैं।

मुनिगण सदा वारह प्रकारका तप करते हैं; उनमें छः भेद बाह्यतपके हैं और छः आभ्यन्तर तपके। अनशन, अवमोदय, विविक्त-शय्यासन, रसत्याग, कायक्लेश और वृत्तिसंख्यान ये छः भेद बाह्यतपके हैं; प्रत्येकका स्वरूप इस प्रकार है—

अनशन—खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, पेय (इनमें खाने पीने के सभी पदार्थ आ जाते हैं, कोई वाकी नहीं रहता)

इन चार प्रकारके आहारोंका सर्वथा त्याग कर देना, अनशन-तप है।

अवमोदय अथवा जनोदर—अल्प आहार करना अर्थात् जितनी भूख है उसमें एक ग्राम, दो ग्राम, तीन ग्राम आदि क्रमसे भोजनको घटा देना, घटाते घटाते एक ग्राममात्र लेना; यह तप इच्छा-निरोधके लिए किया जाता है। लालसाएँ इस तपसे नष्ट हो जाती हैं।

विविक्त-शय्यासन—जो स्थान जीवोंको बाधासे रहित है, एकान्त है, ऐसे वसतिका, खण्डहर, मठ, मन्दिर आदि स्थानोंमें शयन करना।

रस-परित्याग—जो स्वाद्य स्वाद्य पदार्थ रसनिन्द्रियकी विशेष लालायित करानेवाले हों उन सब रसोंका तथा दूध, दही, घी, खांड, तेल, हरित, नमक आदिका त्याग करना।

कायक्लेश—अनेक आसन लगा कर ध्यान करना, शोष्मकालमें जब कि मनुष्य गरम पृथ्वी पर चलनेमें भी असमर्थ हो जाते हैं एवं ठण्डे मकानोंके भीतर बैठ कर खस पंखा आदिका उपचार करते हैं, तब जैन-मुनियोंका मध्याह्न-सूर्यके प्रहर उत्तापसे तपे हुए उन्नत पर्वतके शिखर पर निश्चल काययोगसे ध्यान लगाना, चातुर्मास—वर्षाकालमें वृक्षके नीचे (जहां कि देर तक बिन्दुओंका झड़ सँसारो जीवोंको आकुलित करता रहता है अथवा नदियोंके किनारे खड़े हो कर (या बैठ कर) ध्यान करना, शीतकालमें सरोवर या झील के किनारे (जहां साधारण लोग ठण्डको तीव्रतासे थर-थर कांपते हैं) शरीरसे समत्व छोड़ तप करना काय-क्लेश तप है। इस प्रकार तीव्र तपके द्वारा जो शरीरको क्लेश दिया जाता है, वह कायक्लेश-तप कहलाता है*।

* यहां शंका की जा सकती है कि 'कायक्लेशसे तो आत्मामें कषाय-भाव पैदा होगा, ऐसी अवस्थामें कर्मबंध ही होगा; तपका फल कर्मोंकी निर्जरा होना बताया गया है, वह कायक्लेशसे कैसे सिद्ध होगा; प्रत्युत विपरीत फल सिद्ध होगा, ऐसी अवस्थामें कायक्लेशको जैनियोंने तपमें क्यों ग्रहण किया?' इस शंकाके उत्तरमें, यह समझ लेना चाहिये कि यहां पर अप्रमत्त अधिकार चला जाता है। उसका प्रयोजन यह है कि

वृत्तिपरिसंख्यान—भोजनपं मर्यादा करना, घरींकी मंख्याका नियम करना, जैसे—चार घर घूमने पर भोजन निरन्तराय भोजन मिलनेकी योग्यता नहीं मिली तो फिर उस दिन भोजन नहीं करेंगे, अथवा मार्गमें यदि 'अमुक' सूचक चिह्न होंगे तो भोजन लेंगे अन्यथा नहीं, इस प्रकार जो मुनिगण कठिन प्रतिज्ञा करते हैं वह वृत्तिपरिसंख्यान तप कहलाता है।

अन्तरङ्ग तपके छ भेद ये हैं—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान।

प्रायश्चित्त तप—किसी व्रतमें दूषण आने पर शास्त्रानुसार एवं आचार्य द्वारा दिये गये दण्ड विधानसे पुनः व्रतको शुद्ध कर लेनेका नाम प्रायश्चित्त है। जिस समय आत्मा कषायको तीव्र परतन्त्रतावश किसी अनुपादेय माग का अनुसरण कर लेतो है, उस समय फिर उसी पूर्व आष माग पर नियोजित एवं दृढ़ करनेके लिये प्रायश्चित्त मूलसाधक है, बिना प्रायश्चित्तके आत्मामे होनेवाली भूलका मार्जन किसी प्रकार हो नहीं सकता। प्रायश्चित्तशास्त्रोंके ज्ञाता आचार्य शुद्ध एवं सरल परिणामोंसे—केवल धर्मरक्षाको दृष्टिसे—प्रमादवश वा जहां पर कषाय पूर्वक शरीरको पीड़ा पहुंचायी जाती है अथवा जहां शारीरिक पीड़ासे आत्मा पीड़ित एवं क्षुब्ध होती है, नहीं कर्मबंध होता है। वैसा शारीरिक क्लेश यहां सर्वथा वर्जित है। कारण शास्त्रकारोंने बतलाया है कि बिना शरीरसे ममत्व छोड़े एवं बिना कषायोंका दमन किये कर्मोंकी निर्जरा अशक्य है। पर्वत, नदीतट, वृक्षतल आदि स्थानोंमें जो तप किया जाता है वह आत्मशुद्धिके लिये ही किया जाता है। आत्मशुद्धि बिना तप किये होती नहीं, तपकी सिद्धि बिना शरीरसे ममत्व छोड़े वा कायक्लेश बिना किये नहीं होती, और जहां शरीरसे ममत्वका त्याग है एवं वीतराग निष्प्रमाद परिणाम हैं, वहां कषायभाव कभी आपत नहीं होते, ऐसी स्थितिमें वह कायक्लेश विमुक्तिका ही कारण होता है। यदि मुनियोंका कायक्लेश दुःखकारण हो, तो बिना किसीकी प्रेरणाके एकांत अंगलमें रहनेवाले मुनि उसे करते ही क्यों? परंतु उनकी प्रीति केवल संसारमोचन वा शुद्धिप्राप्तिके लिये ही है। इस महान् उच्च उद्देश्यको रक्षनेवाले मुनि, उस क्लेशसे कभी खिन्न नहीं होते। इतना अवश्य है, कि जहां तक आवश्यक है, वही तक तप करते हैं।

अज्ञानवश होनेवाले दोषोंके लिये मुनियोंकी उनके दोषानुसार दण्ड देते हैं। दण्ड लेनेवाले मुनि भोजनो भूल ममभ लेते हैं और उस दण्डको सुधार मार्ग ममभ कर सरल परिणामोंसे ग्रहण करते हैं। फिर पूर्ववत् विशुद्धता एवं समुच्चि प्राप्त कर लेते हैं।

किसी लघुदोषको आचार्य के समोप निवेदन करनेको आलोचन-प्रायश्चित्त करते हैं। गुरुकी आज्ञानुसार अपने दोषोंको आलोचना करना अर्थात् मेरे मभी अपराध मिथ्या हो जाय, इस प्रकार अपने दोषोंका जो पश्चात्ताप किया जाता है वह प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त है। कोई दोष आलोचनसे दूर होता है, कोई प्रतिक्रमणसे दूर होता है और कोई दोनोंके करनेसे दूर होता है। जो दोनोंसे दूर होता है, उसे तदुभय-प्रायश्चित्त कहते हैं।

ममत्त अन्न पान एवं उपकरणोंके विभाग कर देनेको विवेक-प्रायश्चित्त करते हैं।

शरीरसे ममत्व छोड़ कर ध्यान करनेकी कायोत्सर्ग और प्रायश्चित्तरूपसे ध्यान करनेकी व्युत्सर्ग-प्रायश्चित्त कहते हैं। अनशनादि तपोंको धारण करना तप-प्रायश्चित्त है। कुछ नियत दिनोंके लिये दीक्षाका छेद करना छेद-प्रायश्चित्त है। दोष करनेवालेको कुछ कालके लिये मंघसे बाहर कर देना परिहार-प्रायश्चित्त है। किसी बड़े दोष पर दीक्षाका सर्वथा छेद कर पुनः मवीनरूपसे दीक्षा देना उपस्थापना-प्रायश्चित्त है। जैसे जैसे दोष होते जाते हैं, उन्हींके अनुसार आचार्य मुनियोंको प्रायश्चित्त देते हैं। कषायोंकी तीव्रता एवं कभी कभी निमित्तको प्रबलतासे मुनियों द्वारा भी उनके आचरित आचार एवं गमनक्रिया आदिमें, भावोंकी मलिनता आदिसे कभी कभी कुछ दोष होनेके कारण भावशुद्धिमें अंतर आ जाता है; उसीके परिहारार्थ यह प्रायश्चित्त-विधान है।

विनय तप—सम्यग्ज्ञानमें बड़े ऐसे गुरुओं, उपाध्यायों और विशेष तपस्वियोंकी विनय करना एवं सम्यग्ज्ञानकी दृढ़ता रखते हुए सम्यग्ज्ञान और चारित्र्यकी विशेष प्राप्ति के लिये उद्योगशील रहना विनयतप है।

वैयावृत्यतप—आचार्य, उपाध्याय एवं विशेष तपस्वी तथा वृद्ध मुनियोंकी सेवा-सुख या वा परिचर्या करना वैयावृत्यतप है।

स्वाध्याय तप—सम्यग्ज्ञानको वृद्धि एवं संयमको रक्षाके लिये जो शास्त्रोंका चिंतवन, मनन, पृच्छना, शुद्ध बोधन, धर्मोपदेश आदिमें प्रवृत्ति रखना स्वाध्याय-तप है।

व्युत्सर्गतप—एकाग्रचित्तमें समस्त आरंभ और परिपक्वोंसे विरक्त हो अर्हन्त, मित्र अथवा शुद्ध निजात्माका ध्यान करना, व्युत्सर्गतप कहलाता है।

ध्यान तप—मुनियोंके समस्त तपोंमें प्रधान तप ध्यान है। इसी तपसे वे कर्मोंके नष्ट करनेमें समर्थ होते हैं। मुनियोंका मुख्य कर्तव्य ध्यान ही है।

यह अन्तरङ्गतप मुनियोंद्वारा पूर्णतया पालन किया जाता है। इस तपका केवल आत्मीयभावीसे सम्बन्ध है। वाञ्छतपमें वाञ्छतपदार्थ एवं शरीर-प्रवृत्ति प्रधान है; इसीलिये उसे वाञ्छतपके नामसे कहा जाता है। दोनों प्रकारका तप आत्माको उसी प्रकार शुद्ध बनाता है, जिस प्रकार अग्नि सुवर्णको तपा कर शुद्ध बना देती है। इसीलिये तपको मोक्षका—कर्मनिर्जराका प्रधान अंग कहा गया है।

इसके सिवा जैन-मुनि क्षुधा, पिपासा आदि बाह्य परीषद्दोंको सहते हैं, जिसका विवरण नीचे लिखा जाता है—

जैन-मुनि कितने शान्त एवं परम वीतराग होते हैं, इसको परीक्षा उनके उपसर्ग सहनसे होती है। कितना ही कोई घोर उपसर्ग (प्राणोंके नाश तकका) क्यों न करे, पर मुनि तनिक भी खेद एवं क्रोध नहीं करते। उपसर्गके समय वे ध्यानस्थ एवं मोनो बन जाते हैं। उनका शरीर निश्चल अकम्प हो जाता है, साथ ही वे हृदयमें कष्ट पहुँचानेवालेके प्रति दुर्भाव नहीं लाते, किन्तु विचारते हैं कि 'यह सब काम पूर्व-मंचित दुष्कर्मोंका फलस्वरूप है; यदि ऐसा न होता तो ऐसा निमित्त क्यों उपस्थित होता,—यह कष्ट पहुँचानेवाला व्यक्ति हमारे कर्मभारको (फल दिला कर) हलका बना रहा है।' इसलिए वे उसे अपना मित्र ही समझते हैं। यह वृत्ति जैन-मुनियोंकी अवश्य ही मोक्षसाधक है। उनके परम शान्त-परिणामोंके प्रभावसे जङ्गलमें उनके पास आये हुए हिंस्रक जीव भी अपनी

जम्बसिंह क्रूरताको छोड़ देते हैं और नकुल सर्प, सिंह हिरण आदि जीव सहचर भावसे बैठते हैं।

क्षुधा—जिस समय मुनि कई उपवास कर चुकते हैं, क्षुधा उनके शरीरको स्थितिमें भी बाधा डालने लगती है, उस समय भी यदि कहीं आहारको योग्य विधि न मिले तो भी वे उसे कर्मजनित प्रावस्थ समझ शान्तिसे तपमें दत्तचित्त हो जाते हैं और क्षुधा-परीषद्को विना खेदके सहन करते हैं।

तृषा—इसी प्रकार ज्येष्ठमासके सूर्य-भस्मापसे जिस समय विना जलके बड़े बड़े वृक्ष भी सूख जाते हैं, उस समय उपवासोंकी गरमो और पर्वतों पर मध्याह्नमें बैठ कर ध्यान लगानेकी गरमोसे मुनियोंके गले सूख जाते हैं; फिर भी आहारको विधि न मिलनेसे उस प्यासकी तृषाको विना खेदके सहन करते हैं और किंचिन्मात्र भी चित्तमें विकारभाव नहीं लाते।

शीत—शीतकालमें जब लोग ठंडी हवा और वर्षा होनेके कारण घरके भीतर अग्निसे तापते हैं, तब मुनिराज या तो तुषारयुक्त पर्वत वा नदीके तट पर नग्न हो कर ध्यानमें निमग्न हो जाते हैं। शीतकी बाधाका अनुभव तनिक भी नहीं करते।

उष्ण—ग्रीष्म ऋतुमें भी गरमोकी तीव्र बाधा सहन करते हैं, परन्तु परिणामोंमें किञ्चिन्मात्र भी खेद नहीं लाते।

दंशमशक—जङ्गलमें, ध्यानमें बैठे हुए मुनिराजके शरीर पर बड़े बड़े जहरीले मच्छर, डांस, बिच्छू, ततैया, कान-खजूरे, सर्प आदि जीव रेंगते एवं काटते हैं परन्तु ध्यानो मुनि उन्हें अपने हाथसे नहीं हटाते।

स्त्री—स्त्रियोंके हाव-भाव-विलासोंको देखते हुए भी उनके कटाक्ष विरोधादिके होते हुए भी, मुनिराज किञ्चिन्मात्र भी काय-विकार एवं लज्जाभावको प्राप्त नहीं होते, किन्तु निर्विकार स्वब्रह्म—निजात्मामें लीन हो जाते हैं, इसलिए स्त्री-परीषद्को जीतनेमें उन्हें कोई कष्ट नहीं होता।

चर्या—जो मुनि पहले राजपुत्र थे, पालकी, हाथी, रथ आदि सुखकारी सवारियोंमें गमन करते थे, विना सवारीके जिन्होंने कभी गमन ही नहीं किया; वे ही अब

मुनि-अवस्थामें नंगीपैर ज्येष्ठको गरमोसे उत्तम बालमें चलते हैं। कंकड़ोंके चुभने पर जिनके पैरोंसे रक्त निकलता जाता है, फिर भी कोई प्रतीकारका उपाय न स्वयं करते हैं, न कराते हैं और न उस भरतिसे पौड़ा हो मानते हैं। इसीका नाम चर्या-परीषह है।

भग्न—वस्त्रोंमें हिंसा, रक्षण, याचन आदि दोष होनेसे उन्हें छोड़नेमें किसी प्रकार ग्लानि न माननेवाले, किसी प्रकार इन्द्रिय-विकार न लानेवाले मुनि नाम्ना-परीषहमें विजयी होते हैं।

अरति—जो इन्द्रियोंको वश कर चुके हैं, स्त्रियोंके गायन आदि शब्दसे शून्य एकांत गुहा, खंडहर, मठ, जङ्गल, श्मशान आदिमें ध्यान लगाते हैं, पहले भाग हुए भोगोंका कभी 'च' में स्मरण भी नहीं करते और न कभी परिणामोंमें दुःख हो करते हैं; वे मुनि अरति-विजयी होते हैं।

निषद्या—प्रतिज्ञा करके जो एक दिन, दो दिन, चार दिन यथाशक्ति बैठ कर ध्यान लगाते हैं, जो नियत किये हुए आसनसे ही बैठे रहते हैं, कितनी हो पौड़ा या उद्वेग होने पर भी जो रंचमात्र भी शरीरसे सकम्प एवं चलायमान नहीं होते, वे मुनिराज निषद्या-परीषह-विजयी कहलाते हैं।

शय्या—मुनि दिनमें सोते नहीं, रात्रिको आत्म-चिन्तन और ध्यानमें अर्धरात्रि बिताते हैं। जिस समय जगत् भोग-विलास एवं निद्रामें आसक्त रहता है, उस समय मुनि ध्यानद्वारा आत्मस्वरूपका साक्षात् अवलोकन करते हैं, वह उनके जागरणका समय है। रात्रिके तीसरे पहर केवल दो घंटेके लिये, एक ही करवट और एक ही आसनसे पथरोली एवं कंटौली जगहमें हो लेट जाते हैं, दो हो घंटेमें शरीरजनित प्रमादको वशकृत करके चौथे पहर पुनः सामायिकमें बैठ जाते हैं। ऐसे साधु शय्याविजयी कहलाते हैं।

आक्रोश—मार्गमें गमन करते देख अज्ञानीपुरुष उन्हें गालियां भी देते हैं, 'निराल्ज, तू नंगा क्यों फिरता है' आदि दुष्ट-वचन बोलते हैं, उनकी भत्सना करते हैं; कभी कभी मझाकर पापी लोग उन्हें मारते भी हैं, परन्तु शांतिरसका स्वाद लेनेवाले वे यतीश्वर प्राण-

घातक निमित्त मिलने पर भी कभी क्रोध नहीं करते। उस समय वे यही भीचते हैं कि काटु, शब्द मेरो क्या हानि करेगा, यदि मुझे कोई मारता है तो मेरे क्षणिक शरीर पर ही उसका कुछ प्रभाव भले ही पड़े, परन्तु मेरी नित्य आत्मा पर उसका भी कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता। इस प्रकारके तत्त्वविचारसे मुनिगण आक्रोश-परीषह विजय करते हैं।

वध—इसी प्रकारके बिचारीसे वे वधपरीषह भी जीतते हैं।

याचना—कितने ही उपवास क्यों न कर चुके हों, शरीर कितना ही शिथिल क्यों न हो गया हो, फिर भी यदि भोजनका प्राप्ति निरन्तराय विधिमार्गसे नहीं हो सकी तो मुनि आवकके द्वार पर याचनावृत्ति अथवा भावों-द्वारा या शरीरद्वारा ऐसी क्रिया नहीं करते जिसमें उनको इच्छा भोजनके लिये लालायित हों, वे सदैव याचना-विजयी रहते हैं।

अलाभ—इसी प्रकार बहुत दिन भिक्षाके लिए घूमने पर भी यदि भोजनकी सुविधा (निरन्तराय शुद्ध आहार-को योग्यता) नहीं हुई, तो वे उसे भोजनका अलाभ नहीं मानते और उसीमें कर्मोंका संवर समझते हैं।

रोग—यदि उन्हें पूर्वकर्मके उदयसे कोई रोग हो जाय, जोड़ा हो जाय या अन्य वाधा हो जाय तो उसके आराम करनेके लिये न तो भावना हो करते हैं, न किसीसे उसके प्रतीकारार्थ कुछ कराते हैं, और न स्वयं हो उसका कोई प्रतीकार करते हैं। किन्तु यही विचारते हैं कि 'पूर्व-सञ्चित कर्मका ही यह फल है; अच्छा है, कर्म-भार हलका हो रहा है।' यही रोग-परीषहका विजय है।

दृष्यश—मार्गमें चलते हुए कांटे या कांच आदिसे चरण विद्ध एवं क्षत-विक्षत क्यों न हो जाय पर मुनि उसे भी घोरतराग भावसे सहन करते हैं—उस को दूर करनेका कोई भी प्रतीकार नहीं करते।

मल—शरीर पर धूल उड़ कर पड़ जाती है, पानी बरस जाता है, फिर धूल पड़ जाती है, शरीर मल-सहित हो जाता है, परन्तु ब्रह्मचर्यमें परम तपस्वी मुनि उससे जरा भी ग्लानि नहीं करते किन्तु मलको शरीरका

धर्म समझ कर आत्मीय गुणोंके विशुद्ध बनानेमें प्रयत्नशील होते हैं।

सत्कार-पुरस्कार—यदि कोई उनका सत्कार नहीं करता तो वे यह नहीं विचारते कि 'मैं बहुत बड़ा तपस्वी हूँ, फिर भी यह मुझे क्यों नहीं नमस्कार करता, वा क्यों नहीं मेरो पूजा करता' किन्तु विना किसी गर्वके वे सरल भावसे अपने आत्मीय उपयोगमें ही स्थिर रहते हैं।

प्रज्ञा—यदि तपके प्रभावसे उन्हें अक्षीण मानस आदि ऋद्धियाँ भी प्राप्त हो जाय एवं अवधिज्ञान, मन-पर्यय-ज्ञान आदि महान् ज्ञान भी प्राप्त हो जाय, तो भी वे कभी उस प्रज्ञाका घमण्ड नहीं करते, किन्तु आत्मीय गुणोंकी अचिन्त्य समझ कर उन्हींके चिन्तनमें मन लगाते हैं।

ज्ञान—इसी प्रकार यदि उन्हें बहुत तप करने पर भी ज्ञानका अधिक विकास नहीं प्राप्त हो और न कोई ऋद्धि हो प्राप्त हुई हो, तो भी वे यह नहीं सोचते कि 'इतने दिन तप करने पर भी विशेष ज्ञान और ऋद्धि क्यों नहीं प्राप्त होती' किन्तु ज्ञानावरणकर्मकी प्रबलता समझ कर निष्कषाय परिणाम रहते हैं।

दर्शन—इसी प्रकार परम योगी मुनि यह नहीं सोचते 'कि महाप्रतियोगी तपके प्रभावसे देव भी सहायक होते हैं और भी चमत्कार उत्पन्न होते हैं परन्तु क्या वे बातें सब झूठी हैं अथवा हमें क्यों नहीं कोई देवकी सहायता प्राप्त होती'।

इस प्रकार वाईस परोषहोंको जोतते हुए ध्यानो मुनि किन्हो विकारनिमित्तोंके पाने पर भी, विकारी एवं चलितवृत्ति नहीं होते। यदि मुनिगण भी संसारी जीवोंके समान व्यवहार वा कषाय-वासनाके वशज्जत हो जाय तो फिर उनमें तथा संसारी जीवोंमें कोई विशेषता नहीं रहे।

सभी मुनियोंके यद्यपि बाह्य चारित्र्य समान रहता है, सभी नग्न होते हैं, भावोंमें भी सभीके छठा गुणस्थान हुए विना मुनिधर्म नहीं समझा जाता, तथापि चारित्र्य मोहमोयके निमित्तसे किन्हीं किन्हीं मुनियोंमें यत्किञ्चित् रूपमें राग प्रवृत्तिकी व्यक्ति पाई जाती है। वह भी वहीं तक पायी जाती है जहाँ तक उनके बाह्य चारित्र्य एवं

भावोंकी कोटिमें मुनिधर्मको वृत्ति श्रुत नहीं होती। उसी रागप्रवृत्तिके कारण मुनियोंको संख्या पांच भेदोंमें विभक्त हो जाती है—१ पुलाक, २ वकुश, ३ कुशील, ४ निर्ग्रन्थ और ५ स्नातक।

पुलाक मुनि वे कहलाते हैं जो मूलगुण तो सभी पालते हैं, पर उत्तरगुणोंके पालनेमें जिन्हें राग-प्रवृत्तिके कारण बाधाएँ उपस्थित हो जाती हैं। वे बाधाएँ इस प्रकार हैं—निर्ग्रन्थ-लिङ्ग धारण करके भी कभी कभी शरीरसे अनुराग होना, शरीरकी सुन्दरतासे अनुराग की कुछ वासनाका होना, प्रभावनाके लिये स्वयंशकी आकाँक्षाका रखना, कमण्डलु और पोछो यदि नवोन मिल जाय तो उनमें भी यत्किञ्चित् रागका रखना, यदि पुरानी हो तो नवोन मिल जानेकी कभी २ आकाँक्षा करना इत्यादि जो थोड़ा राग-भाव धारण कर उत्तरगुणोंमें विराधना कर डालते हैं, वे पुलाक-मुनि कहे जाते हैं। मूलगुणोंका पालन करनेसे वे मुनिवृत्तिसे श्रुत नहीं होते और इसीलिए वे मुनियोंके पांच भेदोंमें सम्हाले जाते हैं। यदि उनका कोई आचरण मुनिधर्मको गिरानेवाला होता, वा उस पदकी अपेक्षा उनके भावोंमें होना होता तो वे मुनिकोटिमें न सम्हाले जाकर मार्ग पतित समझे जाते पुलाक मुनि महाव्रतोंकी पूर्णरूपसे धारण करते हैं। यह पुलाककी कक्षा समस्त मुनि-भेदोंमें जघन्य है। आगेके सब भेद उत्तरोत्तर विशेष चारित्र्य धारक एवं विशुद्ध-विशेष धारण करनेवाले होते गये हैं।

वकुश-मुनिका चारित्र्य यद्यपि पुलाक-मुनिकी अपेक्षा अधिक उन्नत एवं निर्मल होता है, तथापि उनके उत्तर-गुणोंमें भी कुछ (थोड़ीसी) विराधना हो जाती है। वह विराधना इसी जातिकी होती है। वे कभी कभी अपने गुरुओंसे यत्किञ्चित् राग करने लगते हैं। रागसे यहां इतना ही प्रयोजन है कि वे धामि क राग करते हैं, परन्तु मुनिधर्ममें वह भी वर्जित है।

कुशील-मुनिका चारित्र्य वकुश मुनियोंसे भी समधिक निर्मल एवं समुन्नत होता है। कुछ लोग कुशील नाम होनेसे उन्हें दूषित चारित्र्यधारी समझते होंगे, परन्तु ऐसा समझना अज्ञानता है। कुशील दुःखरिक्तको भी

कहते हैं, परन्तु कुशील शब्दका उक्त अर्थ यहां पर नहीं लिया जाता, और न वैसे अर्थ परम तपस्वी, परम वीतरागो आत्मनिष्ठ मुनियोंके प्रकरणमें लिया ही जा सकता है। यहां पर कुशील शब्द रूढ़ि मित्र है, रूढ़ि मित्र शब्दोंका अर्थ नियत वा पारिभाषिक ही लिया जाता है। प्रकृतमें कुशील शब्द मुनियोंके भेदोंमें नियत है इसलिये उसका अर्थ मुनिपद-निर्दिष्ट चारित्र्य-विशेष रूप लिया जाता है।

जो मुनि पूर्ण एवं अखण्ड महाव्रत धारण करते हैं, समस्त मूलगुण धारण करते हैं, अष्टाईस मूल गुणोंमें कभी विराधना नहीं आने देते हैं, ऐसे परम तपस्वी साधुओंको कुशील संज्ञा है।

कुशील-मुनियोंके दो भेद हैं, एक प्रतिसेवना कुशील दूसरा कषायकुशील, जिन्होंने ममत्वभाव सर्वथा नहीं छोड़ा है, गुरु आदिसे ममत्व रखते हैं, सब नहीं छोड़ना चाहते, जो मूलगुण और उत्तरगुण दोनोंको पालते हैं, परन्तु कभी कभी उत्तरगुणोंमें त्रुटि करते जाते हैं। वे प्रतिसेवना-कुशील-साधु कहलाते हैं। गर्मियोंमें अधिक गर्मीके मंतापसे जो कभी कभी दिनमें पादप्रक्षालन कर डालते हैं, वस इतने मात्र ही उनके उत्तरगुणोंकी विराधना वा त्रुटि है।

कषायकुशील उन्हें कहते हैं, जो समस्त कषायोंका जीत चुके हों, केवल संक्षलन कषायको जीतनेमें असमर्थ हों।

जिस प्रकार पानीमें लकड़ीको रेखा छींचते खोचते ही नष्ट हो जाती है; उसी प्रकार जिनके कर्मोंका उदय नहीं हुआ हो और एक मुहूर्त बाद जिनके केवलदर्शन और केवलज्ञान प्रगट होनेवाला हो, उन मुनियोंको निर्यन्त्र कहते हैं। यद्यपि निर्यन्त्र मुनि सभी परिग्रह-रहित मुनियोंको कहते हैं, ग्रन्थ नाम परिग्रहका है उससे रहित निर्यन्त्र कहे जाते हैं, इसीलिये मुनिमात्र ही निर्यन्त्र कहे जाते हैं, तथापि यहां पर पांच मुनियोंके भेदोंमें जो निर्यन्त्र भेद है वह सामान्य मुनियोंमें गृहीत नहीं होता उपशान्त-कषाय एवं क्षीण-कषाय गुणस्थानवर्ती हो निर्यन्त्र मुनि कहलाते हैं। उन्हींके अन्तर्महर्त पीछे केवलज्ञान होनेकी योग्यता है।

जिन साधुओंके ज्ञानावरण, दर्शन-नावरण, अन्तराय, और मोहनीय, ये चारों हो घाति-कर्म नष्ट हो चुके हों, जो अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख एवं अनन्तवीर्य इन शक्तियोंके पूर्ण विकाशको प्राप्त कर चुके हों, वे ही तेरहवें गुणस्थानवर्ती श्रीचर्हन्त केवली स्नातक कहलाते हैं। मुनियोंको चरम-अवस्थामें प्राप्त होनेवाली चरम आत्मोन्नति को 'स्नातक' संज्ञा है।

यद्यपि पांचों मुनियोंके चारित्र्यमें कषायोंकी हीनाधिकता एवं अभावसे विचित्रता है, उनके चारित्र्य अघम्य, मध्यम, उत्तमभेदोंमें परिगणित किये जाते हैं, तथापि पांचों ही मुनि मुनिपदको श्रेणीमें हैं। इतना चारित्र्य किसी पदमें नहीं गिरता अथवा इतनी कषायोंकी प्रवलता किसी पदमें नहीं है, जिससे वे मुनिपदकी श्रेणीसे पतित समझे जाय। इसलिये पांचों ही मुनि निर्यन्त्र-लिंगके धारक, अष्टाईस मूलगुणोंके पालक, परम तपस्वी होते हैं। जिस प्रकार कोई सौ टंचका सोना होता है। कोई कुछ कम दर्जका होता है परन्तु स्वर्णत्व सबमें रहनेसे सभी सोनेके भेदोंमें आ जाते हैं, उसी प्रकार यहां भी समझ लेना चाहिये। निर्यन्त्र-लिङ्ग, सम्यग्दर्शन, और वीतरागता सामान्य रूपसे सभी मुनियोंमें पायी जाती हैं।

उपर्युक्त पांचों प्रकारके मुनि सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्प्राय और यथास्थित इन पांचों प्रकारके चारित्र्यका पालन करते हैं।

जिस चारित्र्यमें हिंसा, भूँठ, चोरो, कुशील एवं परिग्रह इन पञ्चपापोंका त्याग क्रमसे नहीं किया जाता, किन्तु मुनियोंकी एकाग्र-ध्यानावस्थामें समस्त पापोंका स्वयमेव सर्वथा त्याग हो जाता है, तथा अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्याग इन पांचों महाव्रतोंका पूर्णतः पालन भी स्वतः हो जाता है, उस चारित्र्यको 'सामायिक-चारित्र्य' कहते हैं।

जिस चारित्र्यमें, मुनियोंसे किसी प्रमादजनित अपराधके होने पर उन्हें प्रायश्चित्त प्रदान किया जाता है, वह 'छेदोपस्थापना-चारित्र्य' कहलाता है।

जिस चारित्र्यमें जीवोंकी रक्षाका पूर्ण प्रयत्न एवं शुद्धि-विशेष धारण की जाती है, वह 'परिहारविशुद्धि-चारित्र्य' कहलाता है।

यद्यपि स्थूल-सूक्ष्म समस्त जीवों की रक्षाका पूर्ण ध्यान समस्त मुनियों की रहता है, जीवों की रक्षाका ध्यान रखना मुनि मार्ग का प्रथम कर्तव्य है, तथापि 'परिहार-विशुद्धि-चारित्र्य' वाले मुनियों का निवास केवली अथवा श्रुत-केवली के पादमूल में अधिकतर होता है—वही वे दोक्षा लेते हैं। उससे पहले तो स वर्ष घर में ही निवृत्ति मार्ग का सेवन करते हैं; इसलिये उनके भावों में प्रथमसे ही विशेष विशुद्धि रहती है।

सूक्ष्मसाम्पराय-चारित्र्यधारी मुनियों के समस्त कषायों शान्त एवं नष्ट हो जाती हैं, केवल संज्वलन-कषायका अन्यतम भेद सूक्ष्मलोभ-कषाय अवशिष्ट उदित रहता है। यहाँ पर मुनियों के दशवां गुणस्थान हो जाता है। इसी गुणस्थानका चारित्र्य 'सूक्ष्मसाम्पराय-चारित्र्य' कहलाता है।

जिस चारित्र्य में कोई भी कषाय अवशिष्ट न रहे, समस्त कषायों सर्वथा उपशमित वा क्षीण हो जाय, उस चारित्र्यको 'यथाख्यात-चारित्र्य' कहते हैं। यह चारित्र्य ग्यारहवें गुणस्थानसे प्रारम्भ होता है। कारण दशवें गुणस्थान तक तो कषायोंका सङ्गाव है, उससे आगे नहीं। इसीलिये मुनियों के ११वें गुणस्थानसे परमविशुद्ध वीतराग यथाख्यातचारित्र्य हो जाता है। यह चारित्र्य परम निर्मल होता है। यही चारित्र्य अयोगकेवली भगवान् के, योगिके अभावमें परमावगाढ़ रूप धारण करता है, वही सत्यक्-चारित्र्यकी पूर्णता है और उसीके उत्तर क्षणमें आत्माका निर्वाण वा मोक्ष है। इस प्रकार पाँची प्रकारके मुनि उपर्युक्त पाँच प्रकारका चारित्र्य यथाशक्ति क्रमसे धारण करते हैं। इस चारित्र्यके बखसे अनन्त कर्मोंकी निर्जरा एवं अनन्त गुण विशुद्धि बढ़ती जाती है।

उपर्युक्त कथनमें जैन मुनियों के आचार, व्रत, उनकी चर्या आदिका वर्णन किया गया है। अब यहाँ पर संचय में उनके भावोंकी विशुद्धता एवं कर्मोंकी निर्जराका क्रमविधान जैन-शास्त्रीय दृष्टिसे कहा जाता है।

जैन मुनियों के जैनशास्त्रानुसार छठा गुणस्थान माना गया है। गुणस्थान नाम उन परिणामों (भावों) का है जो कर्मों के उदय, उपशम, क्षय एवं क्षयोपशमसे जीवों के भिन्न भिन्न रूपमें पाये जाते हैं।

गुणस्थान १४ चौदह होते हैं, यद्यपि जीवों के, कषाय-वासना के मंद, मंदतर और तीव्र, तीव्रतर उदयसे अनन्त परिणाम होते रहते हैं। किन्तु उन सबका विवेचन अशक्य है, केवल सर्वदर्शी परमात्मा ही उनका साक्षात् प्रत्यक्ष करते हैं, उन भावोंकी (सूक्ष्मताको छोड़ कर) स्थूलरूपमें १४ कोटियाँ हैं। स्थूलतासे जीवों के समस्त प्रकारके परिणाम वा भाव इन चौदह कोटियोंमें विभक्त हो जाते हैं।

जो जीव मिथ्यात्व सेवन करते हैं, जिनके विचार विपरीत वा संशययुक्त हैं, अनध्यवसाय रूप हैं, जिनका आचरण धर्मविपरीत है, मुनिपद धारण करके भी जो दृष्टा एवं कषाय-वासनासे वासित हैं, अनेक परिग्रह रखते हैं, मुखसे पट्टी बांध लेते हैं, ओढ़ने-विछानेके वस्त्र रखते हैं, सोने-चाँदीके सिंहासनों पर बैठते हैं, चीमटा रखते हैं, शरीरसे भस्म लगाते हैं, घर-घरसे रोटो माँग कर अपने स्थान पर खाते हैं वे मुनिपदसे विरुद्ध आचरण करते हैं। ये सब क्रियाएँ मुनि-धर्म के विपरीत हैं, इसलिये ये भाव एवं क्रियाएँ १ले मिथ्यात्व-गुणस्थानमें माने गई हैं। वस्तुकी एकान्तरूपसे सर्वथा नित्य अथवा सर्वथा अनित्य एवं सर्वथा एक वा सर्वथा अनेकरूपमें मानना वीतराग सर्वज्ञ के भी इच्छा एवं अज्ञातकृत्यता मानना, देवताओं के नामसे जीवोंका वध किया जाना ये समस्त भाव भी १ले मिथ्यात्व-गुणस्थानमें शामिल किये गये हैं। यह १ला गुणस्थान (अथवा जीवों के मिथ्यात्वरूप परिणाम) मिथ्यात्व नामक कर्म के उदयसे होता है, जोकि जीवों ने हो स्व कर्तव्यसे पूर्वमें सञ्चित किया है।

जिस समय अनन्तानुबन्धी क्रोध-मान माया-लोभमें से किसी एक कषायका उदय होता है, उस समय आत्मा अपने शुद्ध सत्यज्ञ-भावसे श्रुत हो जाती है। उस समय जीव के जो परिणाम होते हैं, वे सासादन नामक २रे गुणस्थानमें शामिल किये गये हैं। इस गुणस्थानके भाव यहाँ तक तीव्र होते हैं, कि जो जीव उनके वश-कृत होता है वह जन्म पर्यन्त वा कई जन्म तक दूसरे जीवसे वर बांध लेता है, मरते समय तक वह उस कषायजनित वासनाकी साथ ले जाता है और दुर्गति योंमें

उसका प्रयोग करता फिरता है। इस प्रकारके परिणामों को द्वितीय सामादन गुणस्थानके नामसे कहते हैं। यह भाव जीवके अनन्तानुबन्धी कषाय-चतुष्टयके उदयसे होता है।

जीवका एक भाव ऐसा भी होता है, जिसमें न तो उसके समीचीन परिणाम ही रहते हैं, और न मिथ्यात्व रूप विपरीत ही; किन्तु मिश्र होते हैं। ऐसे परिणामों को धारणकरनेवाला जीव भी वस्तुके यथार्थ विचार एवं समीचीन क्रियाकाण्डसे विरुद्ध ही रहता है। जिस प्रकार दधि और गुड़के मिलनेसे न केवल दही का ही स्वाद आता है, और न केवल गुड़का ही; किन्तु खटा मीठा, मिल कर एक; तोसरा ही 'खटा-मीठा' स्वाद आता है (जो शिखरिणोंके नामसे प्रसिद्ध है,) उसी प्रकार सम्यक्-परिणाम तथा मिथ्या-परिणाम, दोनोंके संमिश्रणसे एक विचित्र (जीवका) परिणाम होता है। यह परिणाम मोहनोद्यकर्मके भेदस्वरूप सम्यक्मिथ्यात्वकर्मके उदयसे होता है। यह ३य गुणस्थानका भाव है। यहाँ तकके जीव-भाव संसारके ही कारण हैं, क्योंकि कषायोंकी तोत्रता उनके विचारोंकी समीचीन नहीं होने देती, इसलिये उन्हें उल्टा ही मार्ग अच्छा प्रतीत होता है।

जिस समय किसी तोत्र पुण्यका उदय एवं काल-लब्धिका निमित्त इस जीवको मिलता है, उस समय मोह कर्मका भार कुछ हलका होता है। उस अवस्थामें जीवकी कृपे हुई सम्यग्दर्शन नामा शक्ति प्रगट हो जाती है। यह शक्ति आत्माका प्रधानगुण है। जब तक मोहनोद्यकर्मको प्रवृत्ततासे यह शक्ति आच्छन्न रहती है, तब तक जीव मिथ्या भावोंमें उलझा हुआ स्वयं अपना अहित करता रहता है, दूसरोंकी भी उसी मार्गमें टकेलता है, परन्तु जब वह शक्ति प्रगट हो जाती है, तब जीवको प्रतीति, उसका बोध समीचीन, यथार्थ एवं सम्पूर्ण-प्रदर्शक बन जाता है—अर्थात् यह जीव मोक्षमार्गके एक अंशको प्राप्त कर लेता है। जिस समय जीवके यह सम्यक् गुण प्रगट होता है, उस समय आत्माइन्द्रिय-विषयोंकी सेवन करता हुआ भी, उन्हें हँय समझता है—सदा सांसारिक वासनाओंसे अरुचि रखता है—शरीर एवं

जगत्से समत्व नहीं करता। सिवा इसके जो आत्मीय निज-सुख गुण है, उसका अंश भी उसके उस सम्यक् गुणके साथ प्रकट हो जाता है। यह सुख अलौकिक है, दिव्य है, अविनश्यर है, दुःखसे सर्वथा रहित है, एवं कर्मबन्ध-विहीन है। इसके विपरीत इन्द्रियजनित सुख दुःखपूर्ण है, नश्यर है, संसारवर्द्धक एवं कर्मबन्ध-कृत है; अतएव त्याज्य है। यह सम्यक्गुणका विकास हो चतुर्थ गुणस्थानके नामसे प्रख्यात है। जिस प्रकार ज्ञानका 'जानना' कार्य है उसी प्रकार इस गुणका कार्य आत्मामें तथा इतर पदार्थोंमें यथार्थ प्रतीति करना है। जिस जीवकी एक बार भी सम्यक् हो जाता है, वह जीव उसी भव (जन्म में अथवा २।४।६ वा संख्यात आदि अर्धपुद्गल-परावर्तन कालमें* (नियमित कालमें) नियमसे मोक्ष चला जाता है, अर्थात् सम्यक्-गुणके प्रगट होने पर अनन्त संसारकी अवधि अतिनिकट हो जाती है। जिस गुणसे आत्माको साक्षात् प्रतीति होने लगे एवं वाञ्छा जीव प्रजीव पदार्थोंका यथार्थ अज्ञान हो जाय, उसीको सम्यक्-गुण कहते हैं। इस गुणस्थानसे ही सम्यक्चारित्र्य प्रारम्भ होता है। इससे पहले जितना भी आचरण है वह सब मिथ्या-चारित्र्य है। चौथे गुणस्थानमें सम्यक्चारित्र्यका प्रारम्भ तो हो जाता है, पर कषायोंकी तोत्रतासे उसमें प्रवृत्ति नहीं हो पाती। इसका भी कारण यह है कि वहाँ अप्रत्याख्यानावरण कषाय जो चारित्र्यकी बाधक है, उदय में आ रही है। परन्तु प्रतीति-यदा इस गुणस्थानमें सम्यक् है। जिस समय उक्त कषाय-उपशमित हो जाता है, उस समय जीव सम्यक्चारित्र्यके पालनेमें तत्पर हो जाता है।

५वें गुणस्थानमें कषायें कुछ तो शान्त हो जाती हैं जिससे जीव चारित्र्य पालनेमें प्रवृत्त हो जाता है, कुछ प्रबल भी रहती हैं जिससे वह सुनिधर्म धारण करनेमें असमर्थ बना रहता है। इस गुणस्थानमें रहनेवाला जीव स्थूल हिंसा अर्थात् वसजोंकी संकल्पो हिंसा, स्थूल भूठ, स्थूल चोरी, स्थूल कुशील, और परिग्रह इनका परित्याग करता है। वह बिना किसी विरोध

* औदारिक वैकृतिक आहारक शरीर और छह पदार्थोंके योग्य अनंतवार गृहीत-अगृहीत तथा मिश्र पुद्गल परमाणु ग्रहण और निर्माण कर पहिले जैसे स्निग्ध रुसादि भावोंसे युक्त पुद्गल परमाणु ग्रहण किये थे वैसे ही ग्रहण करना भर्त्स्य पुद्गल परिवर्तन है।

या आरंभ-उद्योगके तसजीवीको (होन्द्रियसे पञ्चन्द्रिय संज्ञो तक) इरादा करके—‘मैं इसे मार डालूँ’ इस दुरभि-
प्रायसे कभी नहीं मारता। इस प्रकारका घात बहुत पाप-
प्रद है, किसी जीवको जान-बूझ कर मारना महान् अनर्थ
है। पाँचवें गुणस्थानमें रहनेवाला जीव इस प्रकारको
हिंसा नहीं करता है। हाँ, गृहस्थाश्रममें होनेवाले
आरंभ-उद्योगजनित तस-हिंसा एवं स्थावर-हिंसासे वह
वचनो नहीं सकता। परस्त्रोका त्याग कर देना और
मात्र अपनी स्त्रीमें सन्तोष रखना, इसका नाम एकदेश
ब्रह्मचर्य है। बहुपरिश्रम-जनित हिंसासे बचनेके
लिये व्यर्थको वस्तुओंको छोड़ देता है। जो परिश्रम ऐसा
है कि जिसके बिना कार्य हो नहीं चलता, उसे हो
रखता है। इसी प्रकार जितने भी आवश्यक के बारह व्रत
कहे गये हैं, उन सबको यथाशक्ति न्यून वा पूर्ण रूपसे
पाँचवें गुणस्थानवाला जीव धारण करता है। लुप्तक,
ऐलकपर्दोंके अनुकूल आचरण भी यहीं पर धारण करता
है। परन्तु प्रत्याख्यानारण नामक कषायका उदय
होनेसे महाव्रतोंके धारण करनेमें समर्थ नहीं होता।
वास्तवमें जीव शुभकार्यके लिये पुरुषार्थ करनेमें भी
किसी अपेक्षासे कर्मादयके अधीन है। कर्माधीन होने
पर भी वह किसी अवधि तक हो उसके अधीनस्थ रहता
है। पुरुषार्थको मुख्यता होने पर कर्मोंके अधीन न रह
कर स्वावलम्बी बन जाता है और उसी स्वावलम्बनसे
कर्मोंके विजय करनेमें समर्थ हो जाता है।

जिस समय जिस जीवका प्रत्याख्यानारण कषाय
भी उपशमित हो जाता है, उस समय वह महाव्रत
धारण करता है। जहसे महाव्रत धारण करना प्रारम्भ
होता है वहीसे मुनिपदका प्रारम्भ है। यहाँपर जो आत्मा-
के भाव होते हैं, वे छठे गुणस्थानके नामसे कहे जाते
हैं। बिना प्रत्याख्यानारण कषायके उपशम हुए इस
जीवके छठा गुणस्थान नहीं होता, इस गुणस्थानमें
केवल संव्वलन कषायका ही उदय रहता है क्योंकि
और सब कषाय महाव्रत होनेमें पूर्ण बाधक हैं।

ऊपर जिसना मुनियोंका आहारादि क्रिया-काण्ड
लिखा गया है, वह इसी छठे गुणस्थानकी क्रिया है,
यहाँ तक उनकी प्रसादावस्था रहती है। इसका यह

अर्थ नहीं है, कि मुनिगण प्रमादो होते हैं। किन्तु इस
का यह अर्थ है कि जीवोंके जो क्रोध मान-माया-लोभ
एवं आहारजनित प्रमाद, जो क्रमसे पाँचवें, चौथे,
तीसरे आदि नीचेके गुणस्थानोंमें अधिक अधिक पाया
जाता है, वही घटते घटते छठे गुणस्थानमें अत्यन्त मन्द
रूपसे पाया जाता है। कारण इसी गुणस्थानमें मुनियोंका
समस्त क्रियाकाण्ड (आहारार्थ गमन, देशांतर पर्यटन,
स्वाध्याय) इसी छठे गुणस्थानमें होता है। इससे
आगे सातवें गुणस्थानमें कोई क्रिया नहीं है, केवल
ध्यानावस्था एवं विशुद्ध परिणामीकी मन्तति मात्र है।
इसलिये सातवें गुणस्थानका नाम अप्रमत्त परिणाम है।
इस गुणस्थानमें तृषा, आदि कोई भी विकार भाव नहीं
रहता; केवल ध्यान एवं आत्म-चिन्तनरूप तत्त्व त्रिचार
रहता है। सातवें गुणस्थानसे लेकर चौदहवें गुणस्थान
तकका समय भी अन्तर्मुहूर्त मात्र है। एक प्रकारका
भाव एक अन्तर्मुहूर्त हो रहता है; फिर एक तत्त्वसे
हट कर दूसरे तत्त्व पर चला जाता है, क्योंकि उत्कृष्ट
ध्यान एक तत्त्वमें अधिकसे अधिक एक मुहूर्त तक हो
रह सकता है, इसीलिए ध्यानपूर्ण गुणस्थानोंका समय
एक एक अन्तर्मुहूर्त है। सातवें गुणस्थानमें मुनि ध्यानमें
मग्न होकर कर्मोंके क्षय करने अथवा उन्हें उपशम
करनेमें प्रवृत्त होते हैं*। इस गुणस्थानमें ध्यानस्थ
मुनियोंके भावोंको उज्ज्वलता इतनी बढ़ जाती है कि
वे उपशमयोगो एवं क्षपकयोगो पर आरुढ़ हो जाते
हैं। जिन भावोंसे चारित्रमोहनियकर्मका उपशम होता
चला जाय, उसे उपशमयोगो कहते हैं। जिस प्रकार
बरसातके मलिन जलमें फिटकरी आदि द्रव्योंके डालनेसे
जल निर्मल हो जाता है और धूलि वा कोचड़ नीचे बैठ
जाती है उसी प्रकार कर्मादि उपशम होनेसे आत्मामें
केवल शुद्ध भाव व्यक्त हो जाते हैं। यही उपशमकी
भाव कक्षा है।

क्षपकयोगी—जिस प्रकार फिटकरी द्वारा स्वच्छ
हुए जलको दूसरे पात्रमें धीरे धीरे ले लेनेसे जल सर्वथा
शुद्ध हो जाता है, फिर किसी निमित्तके मिलने पर भी

* जैसे फिटकरी आदि द्रव्यसे जलमें मिट्टी मेल नीचे—बैठ
जाती है उसी प्रकार क्रोध मानादि भाव आत्मामें न होने देनेको
उपशम कहते हैं।

वह मलिन नहीं होता उसी प्रकार जिन कर्मोंका आत्मामें सम्बन्ध है उनके सर्वथा छूट जानेसे फिर आत्मा कभी अशुद्ध नहीं होता। यही क्षपकश्रेणीको भाव कहा है। उपशम और क्षपक दोनों श्रेणियोंका प्रारम्भ ७वें गुणस्थानमें होता है। आठवें, नवमें, दशवें और ग्यारहवें गुणस्थानमें उपशमश्रेणीके परिणाम होते हैं, और आठवें, नववें, दशवें तथा बारहवें गुणस्थानमें क्षपकश्रेणीके परिणाम होते हैं।

आत्मा जितना कर्मबन्ध सातवें गुणस्थानमें करता है उसमें बहुत कम आठवेंमें, उसमें बहुत कम (कमसे) नौवेंमें, दशवेंमें करता है। इसका भी यही कारण है कि मञ्ज्वलन क्रोधमानमायालोभकषाय उत्तरोत्तर अत्यन्त मन्द होते गये हैं। दशवें गुणस्थानमें केवल लोभकषाय है, वह भी इतना सूक्ष्म है कि जिसका मुनिगण अनुभव भी नहीं कर सकते, केवल कर्मोदय मात्र है। आठवें नववें और दशवें गुणस्थानोंमें उपशमश्रेणीवालोंके औपशमिक भाव और क्षपकश्रेणीवालोंके क्षायिक भाव समझे जाते हैं, परन्तु यह स्थूल दृष्टिमें कहा जा सकता है। वास्तवमें वहाँ क्षायोपशमिक भाव हैं। कारण वहाँ कुछ कर्मोंका उपशम अथवा क्षय होनेके साथ उदय भी रहता है। केवल औपशमिक भाव ग्यारहवें उपशान्त कषाय गुणस्थानमें हो रहता है।

उपशमश्रेणी पर आरुढ़ मुनि जब दशवें गुणस्थानसे ऊपर जाते हैं, तब ग्यारहवेंमें पहुँचते हैं। ग्यारहवें गुणस्थानमें पहुँचनेवाले मुनिके परिणाम ज्ञान कीटिके एक अन्तर्महर्त ही रह सकते हैं, पश्चात् नियमसे उन्हें दशवेंमें आना पड़ता है। किन्तु यह बात क्षायिक श्रेणी चढ़नेवालोंके नहीं होती। क्षपकश्रेणीके मुनिके भाव दशवेंसे ग्यारहवेंमें न जा कर सीधे बारहवेंमें पहुँचते हैं। वे दशवेंके अन्तमें सूक्ष्म लोभका सर्वथा नाश करते हैं वाकी समस्त कषायोंका नाश आठवें नौवेंमें कर चुकते हैं; इसलिये बारहवें क्षीणकषाय गुणस्थानमें पहुँचनेवाले मुनियोंके कषायोंका सर्वथा नाश हो जाता है। अतएव वे वीतरागी बन जाते हैं।

वैसे तो मुनियोंके वीतरागीता छूटे गुणस्थानसे ही प्रारम्भ हो जाती है, परन्तु वहाँ कुछ कुछ कषायोदय

रहनेसे पूर्ण वीतरागीता नहीं कही जाती। पूर्ण वीतरागीता बारहवें गुणस्थानमें होती है, फिर वह वीतरागी आत्मा कभी किसी कर्मका बन्ध नहीं कर सकती, क्योंकि बन्ध करनेवाला कषाय है। वह जब सर्वथा नष्ट हो चुकता है, तब बन्धका कारण न रहनेसे बन्धका भी अभाव हो जाता है। हाँ, अभी योगके अवशिष्ट रहनेसे केवल वेदनोय कर्मका आस्रव होता है, किन्तु बिना कषायके वे आत्मामें ठहर नहीं सकते और बिना ठहर कर कुछ फल भी नहीं दे सकते। इसलिये वीतरागी आत्माओंमें योग-जनित जो कर्म आते हैं, वे बिना आत्मामें ठहर कर एक समयमें ही निजैरित हो जाते हैं।

यहाँ एकत्ववितर्क ध्यान होता है। इस ध्यानमें आरुढ़ होनेवाली आत्मा शुद्ध स्फटिक-सुख निर्मल परिणामी बन जाता है और उस ध्यानरूपी अग्निके द्वारा ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय ज्ञान घातिकर्मत्रय रूपी काष्ठको तुरन्त भस्म कर देता है एवं जिस प्रकार बादलोंके छूट जानेसे संसारको अपने अप्रतिभ प्रकाशसे प्रकाशित करनेवाला सूर्य उदित होता है, उसी प्रकार ज्ञानको रोकनेवाले ज्ञानावरण, दर्शनको रोकनेवाले, दर्शनावरण और आत्मीय वीर्यशक्तिको रोकनेवाले अंतराय कर्मको नष्ट कर आत्मा केवलज्ञान (सर्वज्ञता), अनंतदर्शन एवं अनंतबोये इन गुणोंके पूर्ण विकाशसे समस्त जगत्को एक ही क्षणमें साक्षात् प्रत्यक्ष जानने लगती है। इस अवस्थामें आत्मा-त्रयोदश गुणस्थानवर्ती श्रीअर्हत्-परमात्मा जीवन्मुक्त कहलाने लगते हैं और जगत्के जीवोंको बिना इच्छा ही धर्मोपदेश देते हैं।

इस गुणस्थानमें परमात्माकी स्थिति तब तक रहती है जब तक उनकी आयुः अवशिष्ट रहती है।

जब आयुमें केवल उच्चारण समान काल लघु अन्तमुहर्त प्रमाण काल अ इ उ ऋ लृ इन पञ्चाक्षरोंके अवशिष्ट रहता है, तब श्री अर्हन्त भगवान्के चौदहवां गुणस्थान हो जाता है। योगोंके कारण जो कर्म उनकी आत्मामें आते थे, वे योगके निरोध होनेके कारण रुक जाते हैं। उसी समय अयोग केवलश्री श्री अर्हन्त भगवान् (अन्तज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्यविशिष्ट शुद्धात्मा वा परमात्मा) अमुपरतक्रिया-निवृत्ति नामक परमशुद्धिध्यान

द्वारा बची हुई शेष अघातिकर्मप्रकृतियों और शरीरको भी छोड़ कर तत्काल स्वभावसिद्ध ऊर्ध्वगमनक्रियासे सीधे ऊर्ध्वलोक (लोकशिखरके अन्तर्निहित सिद्धलोकमें) चले जाते हैं। फिर उनको अर्हन्त मंज्ञा कूट कर सिद्ध मंज्ञा हो जाती है। इस अवस्थामें वे आत्मीय परम निराकुल अविनश्यर अनन्त सुखका अनुभव करते हुए लोक अलोकको देखते व जानते रहते हैं और वहांसे फिर वे कभी भी संसारमें लौट कर नहीं आते।

जैनमतानुसार सिद्ध और ईश्वरमें कोई अन्तर नहीं है। वे कहते हैं—सिद्धपरमात्माके न इच्छा है, न राग है, न द्वेष है, न शरीर है और न कोई पातन्त्र्यता है ऐसी अवस्थामें परमात्मा जगत्का निर्माण भी नहीं कर सकता है। जगत्के निर्माण करनेमें इच्छा, शरीर एवं रागद्वेष आदि सभी बातोंकी अनिवार्य आवश्यकता है। बिना उक्त कारणोंके कभी कोई किसी प्रकारकी रचना करनेमें समर्थ हुआ हो, ऐसा उदाहरण भी असम्भव है। यदि उक्त कारणोंका सङ्गाव ईश्वरके स्वीकार किया जाय तो फिर उसमें संसारियोंमें कोई विशेषता भी नहीं रह जाती। इसलिए जगत्का निर्माण परमात्मा नहीं कर सकता, जगत् अनादि निधन है; न उसे कोई बनाता है और न बिगाड़ता है। जो वस्तुओंकी रचनाएं देखी जाती हैं, वे अपने कारणोंसे होती रहती हैं। वह कारण चेतन हो होना चाहिए, ऐसा कोई नियम नहीं है, किन्तु जड़ कारणोंसे भी स्वयं प्रकृतिजन्य प्राकृतिक पदार्थोंकी रचना और विघटन होता रहता है। जैसे जड़लीमें आसींकी रगड़से अग्निका उत्पन्न हो जाना इत्यादि। जैनमिष्ठान्तानुसार परमात्मा वा ईश्वर सृष्टिके रचयिता नहीं हैं।

यहां प्रति संक्षेपसे यह जैनमुनियोंके आचारका दिग्दर्शन कराया गया है। विस्तृत स्वरूप जाननेके लिये मूलाचार, भगवती-आराधनासार, अनगारधर्मावृत आदि जैन ग्रन्थ देखने चाहिये।

ईश्वरत्व—कुछ लोग जैनोंको नास्तिक भी कह दिया करते हैं, किन्तु वह उनका भ्रम है। वास्तवमें जैन नास्तिक नहीं हैं, वे ईश्वर स्वीकार करते हैं। हां, वे हिन्दुदार्शनिकोंकी तरह ईश्वरकी सृष्टिकर्ता नहीं मानते

और ईश्वरके जगत्कर्ता होनेमें इस प्रकार दोष दिखलाते हैं—

यदि तमाम जगत् परमात्मा वा ईश्वरका स्वरूप होता तो ज्ञानो, अज्ञानो, सुखी, दुःखी आदिका प्रभेद न होता—सम्पूर्ण जगत् एकरस, एकस्वभाव और अभेदभावकी प्राप्ति करता।

यदि यह कहा जाय कि ब्रह्म एक हो है और माया उससे भिन्न है वा ब्रह्म सविदानन्दस्वरूप है और जगत् आदि सर्व मायाजन्य है, तो इस कथनमें दोष आता है। माया और ब्रह्ममें प्रभेद क्या है? यदि जड़ बतलाते हो, तो फिर वह नित्य है या अनित्य? यदि अनित्य है, तो वह विनश्यर और कार्यरूप समझा जायगा। यदि कार्य बतलाते हो, तो उसका कारण भी जरूर होगा। सुतरां मायाका उपादानकारण क्या है? यदि कहो, कि माया ही उपादानकारण है, तो अनवस्थादोष घटता है। यदि ब्रह्मको उपादानकारण कहते हो, तो ब्रह्म हो स्वयं मय कार्य करते हैं यह कहना पड़ेगा। इसमें भी पूर्वाक्त दोष आता है। यदि मायाको नित्य और चैतन्य माना जाय, तो फिर अद्वैतवाद नहीं रहता। यदि कहो, कि ब्रह्म और माया एकही है, तो फिर दोनोंके भिन्न नाम देनेकी आवश्यकता हो क्या है? एक ब्रह्मके कहनेसे ही प्रयोजन सिद्ध हो जाता।

वास्तवमें ईश्वर जगत्कर्ता नहीं हैं। सभी पदार्थोंमें भ्रनन्तशक्ति मौजूद है, स्व-स्व शक्ति द्वारा ही पदार्थ अपना अपना कार्य करते हैं। जगत्में जो कुछ भी कार्य होते हैं, उन सबमें काल, स्वभाव, नियति, कर्म और उद्यम ये पांच निमित्त ही कारण हैं। इनके सिवा और निमित्त नहीं हैं। इन पांच निमित्तोंसे ही सब कुछ उत्पन्न होता है, यह बात प्रत्यक्ष द्वारा सिद्ध हो सकती है। यथा—जब बीज बोया जाता है, तब कालका अनुकूल होना जरूरी है, अन्यथा बीजाद्भुत उत्पन्न नहीं हो सकता। इसके सिवा बीज, जल, पृथिवी आदिमें भी स्वभावका होना अनिवार्य है। जिस जिन पदार्थोंमें जो जो स्वभाव है, उसके परिणामको नियति कहा जा सकता है। यह भी एक कारण है। इसी प्रकार जीवका उद्यम वा पुरुषकार भी एक कारण है। यह पांचों

। वस्तुएं' अनादि हैं इनको किसीने भी सृष्टि नहीं की। वस्तुओंके जितने भी स्वभाव हैं, वे सभी अनादि-से हैं। जिन वस्तुओंमें स्व-स्व स्वभाव नहीं है, उनकी सत्ता नहीं रह सकती। पृथिवी, आकाश, सूर्य, चन्द्र आदि पदार्थ जो प्रत्यक्ष देख पड़ते हैं, तद्वारा ही अनादिरूप सिद्ध होता है। पृथिवी पर जो कुछ भी रचना देख रही है, वह सब पहलेसे ही (अनादिसे) प्रवाह-क्रमसे इसी प्रकार चली आई है। जगत्के जो कुछ भी नियम हैं, वे उक्त पांच निमित्तोंके बिना सिद्ध नहीं हो सकते। इसी लिए कहा जाता है, कि सभी पदार्थ स्व-स्व नियमानुसार होते हैं, यदि द्रव्यकी शक्तिको ईश्वर कहते हो तो कोई आपत्ति नहीं। द्रव्यको अनादि शक्तिको भी ईश्वर कहा जा सकता है। यदि कहो, कि जड़में कुछ भी शक्ति नहीं है, तो इस बातको हम खोकार नहीं कर सकते। क्योंकि जगत्में बहुतसे जड़पदार्थ पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे अपने आप मिला करते हैं। जैसे सूर्यकी किरण वर्षाके मेघ पर पड़ कर इन्द्रधनु उत्पन्न करती है, आकाशमें पवनको सहायतासे जल और अग्नि उत्पन्न होती है, इसी तरह पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे लवण, गुदम, कोट, पतङ्गादि बहुततर प्राणी उत्पन्न हुआ करते हैं। द्रव्यार्थिक नयके अनुसार पृथिवी, आकाश, चन्द्र, सूर्य इत्यादि अनादि हैं और जो अनादि हैं, वे किसीके द्वारा सृष्ट नहीं हो सकते। वास्तवमें ईश्वर जगत्सृष्टा नहीं हैं और न वे जीवोंके शुभाशुभका विधान ही करते हैं*। जीवोंका जो शुभाशुभ होता है, वह कर्मफल मात्र है। कर्मफल भोगनेमें जीव परवश है।

यदि ईश्वर सृष्टिकर्त्ता नहीं, यदि ईश्वर जीवके शुभाशुभ कर्मविधायक नहीं, तो फिर उनका स्वरूप क्या है? प्रधान प्रधान जै नाचायोंने निम्न-श्लोक प्रकट कर ईश्वरका स्वरूप व्यक्त किया है -

* सृष्टिर्तृत्वका खण्डन और जैनमतानुसार ईश्वरतत्त्वका विस्तृत स्वरूप जानना हो तो निम्नलिखित ग्रन्थ देखें—आप्त-परीक्षा, प्रमाण-परीक्षा, आप्तमीमांसा, प्रमेयकमलमार्तण्ड, प्रमाणमीमांसा, प्रमाणसमुच्चय, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवार्तिकालंकार, गंधर्वस्तिमहाभाष्य आदि।

“तामभ्यं विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्यं”

ब्रह्माण्मीश्वरमनन्तमनंगैतुम् ।

योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥”

अर्थात्—हे भगवन्! तुम अव्यय (तुम्हारा कभी अपव्यय नहीं है) अर्थात् तीन कालमें एकस्वरूप हो, विभु अर्थात् समस्त पदार्थोंके ज्ञाता होनेसे ज्ञान द्वारा सर्वव्यापी हो, अचिन्त्य अर्थात् अध्यात्म-ज्ञानिगण भी तुम्हारे चिन्ता करनेमें समर्थ नहीं हैं, असंख्य अर्थात् तुम्हारे गुणोंको कोई संख्या नहीं कर सकता; आद्य अर्थात् (यह आदिनाथ भगवान्को स्तुति है और वे प्रथम तीर्थङ्कर हैं) स्वतन्त्र के आदिकारक हो, ब्रह्म अर्थात् अनन्त आनन्दस्वरूप हो, सर्वापेक्षा अधिक ऐश्वर्यशाली हो, अनन्तज्ञान दर्शनयोगमें भी तुम्हारा अन्त नहीं मिलता, अनङ्गकेतु अर्थात् औदारिक वैक्रियिक, आहारक, तैजस और कार्मण इन पञ्चशरीररूपों चिह्न भी तुममें नहीं हैं। योगीश्वर अर्थात् चार ज्ञानके धारक योगियोंके भी ईश्वर हो, विदितयोग अर्थात् कर्मसंयोगको तुमने आत्मासे सम्पूर्ण पृथक् कर दिया है, अनेक अर्थात् गुणपर्यायको अपेक्षा अनेक हो, एक अर्थात् अद्वितीय वा सर्वोत्कृष्ट हो, ज्ञानस्वरूप अर्थात् केवल-ज्ञान तुम्हारा स्वरूप है। अमल अर्थात् अष्टादश दोषरूप मल तुममें नहीं है।

जिनप्रतिष्ठाविधि—पहले वास्तुशास्त्रके अनुसार जिन-मन्दिरका उत्तम स्थान निर्णीत करें, और फिर शुभदिनमें खोदी हुई नींवको पूजा करके उसकी शुद्धि करें। जिन-मन्दिरके निश्चित चारों द्वारोंके सामने पांच रंगके चूर्णसे चतुष्कोण मण्डल बनावें और अष्टदल कमलके आकार तबिके पात्रमें लोकोत्तम शरणरूप जिन आदिकी (अनादि सिद्ध मन्त्र द्वारा) पूजा करें। अनन्तर चार दिशाओंके चार पत्तों पर जया आदि देवियोंकी, चार विदिश्योंके चार पत्तों पर जम्भा आदि देवियोंकी, तथा उसके बाहर चार लोकपालों और नवग्रहोंकी उन्हींके मन्त्रोंसे पूजा करना चाहिये। फिर उत्कृष्ट सिंहासन पर जिन-प्रतिमाकी विराजमान कर उनकी पूजा करे। पीछे जल चन्दन अक्षतादि अष्टद्रव्य ले कर सब दिश्योंकी शान्तिके

लिए विभिन्न मन्त्रोंसे पूजन करे। इस प्रकार नींवकी पूजा सम्पन्न करके मन्दिर निर्माण करावें।

अनन्तर बृहत्शान्ति नामक एक चतुष्कोण मण्डल बनाया जाता है, जिसकी विधि आशाधरकृत 'प्रतिष्ठासरो-ज्वार' वा एकसम्भिकृत 'जिनसंहिता'में जाननी चाहिए। उक्त मण्डलके मध्यस्थित अष्टदल कमलके बीच पञ्चपर-मेष्ठियोंकी स्थापन करके अनादिसिद्धि मन्त्र* द्वारा उनकी पूजा करें। फिर आठ कमलपत्रों पर स्थित जया, जला, विजया, मोक्षा, अजिता, स्तम्भा, अपराजिता और स्तम्भिनी इन आठ देवियोंकी अर्घ्य प्रदान करें। इसके बाद रोहिणी आदि १६ विद्यादेवियों और चक्रेश्वरी आदि २४ शासनदेवताओं तथा ३२ यक्षोंकी साक्षी पूर्वक जिनप्रतिमाका अभिषेक और पूजन करें। इसके बाद प्रतिष्ठाशास्त्रानुसार छोटे छोटे अनुष्ठानोंकी सम्पन्न करके वेदी निर्माण करावें।

उसके बाद जब मन्दिर बन कर तैयार हो गया हो वा हो रहा हो, तब पूजानुष्ठान करके उत्तम प्रतिमा बनानेवाले शिल्पीकी साथ ले (शुभभग्न एवं शुभशकुन-में) प्रतिमाके लिए शिला लेनेकी जाना चाहिए। शिला पवित्रस्थानकी, मोटी बड़ी, चिकनी, शीतल, सुन्दर, सुदृढ़, सुगन्धित, ठोस, उत्कृष्ट वर्णविशिष्ट, अधिक चमकीली, तथा बिन्दु रेखा आदि दोषोंसे रहित होनी चाहिए। शिला मिलने पर 'ॐ ह्रं फट् स्वाहा' इस शास्त्र-मन्त्रकी पढ़ कर उसे निकालना चाहिए और घर पर ला कर यथाविधि मन्त्रोच्चारणपूर्वक पूर्ति बनवानी प्रारम्भ करना चाहिए। धातुकी प्रतिमाके लिये भी ऐसा ही नियम है। समधातुकी हो बनती है। मूर्ति शान्त, प्रसन्न, मध्यस्थ, नामाग्रस्थित अविकारी दृष्टिवाली, वीत रागताको द्योतक, शुभ लक्षणोंसे युक्त, रौद्र आदि दोषोंसे रहित होनी चाहिये। मूर्ति प्रसूत हो जाने पर उसकी विधि सहित सिंहासन पर स्थापित करें। उसके बाद तीन क्षत्र, दो चमर, अशोक वृक्ष, दुन्दुभि वाजा, सिंहासन, भामण्डल, दिव्यभाषा, पुष्पवर्षा इन आठ प्राति-

हार्योंसे शोभित करें। प्रतिमा जिन तीर्थंकरकी हो उनका चिह्न उसमें अवश्य अंकित करे। यह मूर्ति गृह चैत्यालयमें स्थापित करनी हो तब तो एक विलस्त वा उससे छोटी होनी चाहिए और इससे अधिक जिन मन्दिरमें विराजमान करनी उचित है। इसके बाद प्रतिष्ठा शास्त्रमें कही हुई विधिसे अनुसार तीर्थंकर प्रभुके जैसे जीवितावस्थामें गर्भ, जन्म, दोक्षा, ज्ञान और निर्वाणके समय पांच उत्सव हुये थे उनकी अवतारणा करनी चाहिये। अर्थात् जिनैन्द्र भगवान्के गर्भमें आनेके समय कुवेरकृत रत्नों की वर्षा, देवियोंकृत जिनमाताकी सेवा, श्री आदि छः कुमारिकाओंसे की गई कर्म शोधना स्वप्नोंके देखनेके बाद उनका पतिसे फल सुनना, होने-वाले तीर्थंकरका गर्भमें आना और इन्द्र द्वारा की गई जिन माता पिताकी पूजा इतनी विधि होती है, वह सब दिखानी चाहिये। जन्मके समय जगत्में आनन्दका होना, तीर्थंकरका जन्म होना, निःस्वेदता आदि उनके दश प्रतिशय विजया आदि देवियोंकृत जिनमाताकी सेवा, जातकर्म संस्कार, देवोंका आना, इंद्राणी द्वारा भगवान् बालकको इंद्रकी गोदमें सौपना, सुमेरु पर ले जाना, प्रभुकी स्तुति करना, नृत्य करना, नगरीमें लाना, राजमहलमें उत्सव होना, इंद्रका नृत्य करना, और स्वर्ग जाना इतनी बातें होती हैं, उन सबको दिखाना चाहिये। दीक्षा लेते समय वैराग्यकी उत्पत्ति, लौकांतिक देवीं द्वारा स्तुति, दीक्षा ग्रहण, केशशुचि करण, इंद्रकृत केशीका क्षीरसमुद्रमें प्रवाहीकरण, भगवान्को मनः-पर्यय ज्ञानकी उत्पत्ति आदि होते हैं उनको दिखाना चाहिये। चौथे केवलज्ञानकी उत्पत्ति, समवशरण निर्माण, दिव्यध्वनिकी उत्पत्ति आदि विशेषतायें दिखलानी चाहिये। पांचवे निर्वाण होनेके समय आठ पत्रोंमें आठ गुणोंकी लिख कर पूजना चाहिये।

इस प्रकार पांच क्रियायोंके हो जानेके बाद जिन प्रतिबिम्ब प्रतिष्ठित समझा जाता है और पूजने योग्य होता है।

जिन मूर्ति की पूजा कई तरहसे होती है एक तो अभिषेक पूर्वक जल चंदन अक्षत (चावल) पुष्प, नैवेद्य (पक्वान्न) दीप, धूप और फल इन आठ द्रव्योंसे और

* "ओं हं नमोऽर्हद्भ्यः स्वाहा, ओं ह्रीं नमः सिद्धेभ्यः स्वाहा, ओं हूं नमः सूरिभ्यः स्वाहा, ओं ह्रौं नमः पाठकेभ्यः स्वाहा, ओं ह्रूं नमः सर्वसाधुभ्यः स्वाहा।"

अभिषेक विधा किये किसी एक द्रव्यसे। द्रव्यके अभावमें अपने आत्म-परिणामीमें उक्त द्रव्योंकी कल्पना कर भी पूजन हो सकता है और इसे भावपूजन कहते हैं। इसको सुनिगण प्रायः करते हैं। चार वर्णोंमेंसे शूद्रके सिवा अन्य सभी अभिषेकपूर्वक पूजन कर सकते हैं। शूद्रोंमें स्पर्श शूद्र तो वेदिगृहके सिवा अन्यत्र मन्दिरमें प्रवेश कर किसी एक वा अनेक द्रव्यको भेंटमें रख दर्शन कर सकते हैं और अस्पर्श शूद्र मन्दिरमें भीतर जा नहीं सकते इसलिए मन्दिरकी शिखरमें चार दिशाओंमें जो चार जिनबिंब रहते हैं उनका दर्शन करते हैं। इसके सिवा सूतक पातक और पतित अवस्थामें ब्राह्मणादि तीन वर्ण भी जिनबिंबस्पर्शनेके अधिकारी नहीं हैं और न उनकी द्रव्य चढ़ा कर पूजन करनेका ही विधान है।

जैन लोग स्नानादिसे पवित्र हो प्रति दिन जिनदर्शन करना अपना कर्तव्य समझते हैं इसलिये समस्त स्त्री पुरुष और बालक जिनमन्दिर जा अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हैं। मन्दिरमें प्रवेश करते समय वे 'निःमहि' तीन बार उच्चारण कर गद्यपद्यमय स्तुति बोलते हैं: जिसमें जिनेन्द्र भगवान्के गुण और अपनी हीन अवस्थाका उल्लेख रहता है। नमस्कार, प्रदक्षिणा और स्तोत्र पाठ कर चुकनेके बाद शास्त्र पाठ करते हैं। जिनबिंबाभिषेकका जल अपने उत्तमांगमें लगाते हैं और फिर अपने घर वापिस आते हैं। जैन लोग अपने ईश्वरसे कोई धन धान्यादि संपत्तिकी याचना नहीं करते और न ईश्वरको उन वस्तुओंका दाता ही मानते हैं। जिनेन्द्रदेवने अपने उच्चारणसे कर्मबन्धनको छोड़ कर शुद्ध परमोत्कृष्ट अवस्था पायी है इसलिये उनका आदर्श स्थापित कर उनके तुल्य हो जानेको ही भावना भाते हैं। जलचंदन आदि आठ द्रव्योंको चढ़ाते समय जो मन्त्र बोले जाते हैं उनका अभिप्राय भी यही है कि भक्त पुरुष मुक्ति प्राप्त करनेको योग्यता प्राप्त करले। ऐहिक सुखकी लालसासे जिनपूजन करनेका जैन शास्त्र खुले तौरसे विरोध करते हैं। उनकी मूर्ति वीतराग सब प्रकारके परिग्रहसे रहित होती है उसका अभिप्राय यही है कि परिणामीमें किसी भी तरहका रागभाव पैदा न हो और अपना आदर्श वीतरागता ही समझे। विशेष जाननेके लिये जैनपूजा ग्रंथ देखने चाहिये। जैनसंप्रदाय देखो।

जैनवद्री (जैनकाशी)—जैनोका एक प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र। यह मन्द्राजकी अन्तर्गत ह्यासन जिलेके श्रवणबेलगोला ग्रामके सन्निकट है। यहाँ एक बड़ा तालाब है और उसके दोनों ओर दो छोटे छोटे पहाड़ हैं। इन पहाड़ोंको वहाँके लोग विन्ध्यगिरि कहते हैं। पहाड़के नीचे रास्ताके किनारे एक जैन मन्दिर है। एक पहाड़के ऊपर कोट बना हुआ है, जिसके भीतर एक बहुत बड़ा और दो छोटे छोटे जैन मन्दिर हैं तथा एक मानस्तम्भ (जिसको देख कर अभिमानियोंका मान दूर हो जाता है, उसे मानस्तम्भ कहते हैं)। एक कुण्ड है, जिसमें पानी भरा रहता है। पहाड़ पर चढ़नेके लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। यहाँसे कुछ ऊपर चढ़ने पर और एक कोट मिलता है। इसके पास दो देहली और मनोहर जैन-मूर्ति विराजित हैं। इसके बाद और एक कोट है। यहाँ एक प्राचीन जैन-धर्मशाला, तीन जैनमन्दिर एक मानस्तम्भ और परिक्रमा बनी हुई है।

सबसे ऊपर चौथा कोट है। यहाँ ७२ फुट ऊँची श्रीवाहुवलि स्वामीकी एक खड्गामन प्राचीन जैनप्रतिमा है। इसके आस-पास और भी अनेक जैन-मूर्तियाँ अवस्थित हैं। यहाँ वाहुवलिस्वामीके दर्शनार्थ भारतवर्षके नाना प्रदेशोंसे यात्रिगण आया करते हैं।

श्रवणबेलगोला देखो।

जैनविवाहविधि—जैनशास्त्रोक्त विवाहकी पद्धति। विवाहसे, कमसे कम तीन दिन पहले कन्याका पिता अपने वन्धु वान्धव और ज्ञातिय लोगोंको निमन्त्रण दे कर बुला लेता है। फिर कन्याको वस्त्राभूषण और पुष्पमाला आदिसे सुशोभित कर सौभाग्यवती स्त्रियोंकी साथ ले गाजे बाजेके साथ सब जिनमन्दिर पहुँचते हैं। मन्दिरमें आचार्य वा श्रुतधर (पण्डित)के मुखसे 'सहस्रनाम'का पाठ सुने और अष्टद्रव्यसे जिनेन्द्रकी पूजा करावें। पश्चात् अर्हन्त और सिद्धोंकी पूजा करके अनादि निधन "विनायकयन्त्र" वा "मिहयन्त्र"का अभिषेक* और पूजन † करें तथा णमोकार मन्त्रका (सुवर्णमय

* मन्त्र—“ओं भूर्भुवः स्वर्हि हतत् विप्रैकवारकं यन्त्रं अहं परिषिञ्चयामि।”

† पूजाविधि और उसके मंत्रादि “जैनविवाहविधि” नामक पुस्तकसे जानना चाहिए।

पुष्पो वा लवङ्गीकी मालासे) १०८ वारं जप करे ।

अनन्तर कन्या उस यन्त्रको गार्ज-वाजेके साथ भक्ति-पूर्वक अपने चैत्यालय वा घर ले आवे और उच्च एवं पवित्र स्थान पर विराजमान कर दे और जब तक विसर्जन हो, तब तक प्रतिदिन उसका अभिषेक करे । उस दिन कन्याको रात्रिजागरणपूर्वक पञ्चमङ्गल आदि का पाठ करना चाहिए ।

इसी प्रकार वरको भी विनायकयन्त्रका अभिषेक पूजनादि करना चाहिए ।

विवाहसे पांच दिन अथवा तीन दिन पहले कङ्कण बन्धनादिविधि सम्पन्न करना चाहिए । गृहस्थाचार्य को अपने हाथसे कङ्कण बांधना चाहिए । मन्त्र इस प्रकार है—

“जिनेन्द्रगुरुपूजनं श्रुतवचःसदाधारणं,

स्वशीलयमरक्षणं ददनसत्तपो बृंहणं ।

इति प्रथितषट्क्रियानिरतिचारमास्तां तवे

स्यथ प्रथनकर्मणे विहितरक्षिकाबन्धनम् ॥”

इसके बाद शास्त्रानुसार छोटे छोटे विधानोंको सम्पन्न करके विवाह मंडप और वेदीकी रचना करनी चाहिए । मंडपके चार कोनोंमें चार काष्ठके स्तम्भ, लाल कपड़े और लाल सूत (कोली) से वेष्टित करे । इसकी ठीक मध्यभागमें चार हाथ लंबो चौड़ी एक वेदी (चौतरी) बनावे । उसके चार कोनोंमें चार केलीके छोटे छोटे पेड़ व इन्तुके पेड़ रोपण करे । उस वेदीके ऊपर कन्याके हाथसे एक एक हाथ जंचो तीन कटनी पूर्व दिशाकी तरफ बनावे उस वेदीके पोछे ठीक मध्य भागमें बटईके यद्दासे आये हुये स्तम्भके ऊपर कलशमें १।) १०० हल्दी सुपारी दूर्वा अक्षत आदि मङ्गलिक द्रव्य डाल कर एक लाल वस्त्रकी ध्वजा लगावे । इसके बाद गृहस्थाचार्य वा पण्डित सबसे ऊपर कटनी पर सिद्ध भगवान्का प्रतिविम्ब स्थापन करे । यदि वह न हो तो विनायकयन्त्र स्थापित करे । उसके नीचेको (बीचकी) कटनी पर आर्षश्रुत (जैन शास्त्रों) को विराजमान करे और नीचेकी तीसरी कटनी पर अष्टमंगल द्रव्योंकी स्थापना करे और गुरु पूजाके लिए उसी कटनी पर केसर लगे रंजीवीमें अथवा कागजमें लिख कर चौसठ ऋषियें स्थापित करे । इसके

आगे एक तोर्थकर कुण्ड बनावे ; उसके दक्षिण भागमें तो धर्मचक्रको और बाईं तरफ तीन छत्र वा एक छत्र को स्थापन करे ।

विवाहके समय कन्याका पिता, वरका पिता, कन्या और वरके मामा, दोनोंकी मातायें और एक गृहस्थाचार्य ये सात व्यक्ति अवश्य उपस्थित रहने चाहिए । विवाह मुहूर्तसे पहिले वर जिनेन्द्र भगवान्को नमस्कार कर घोंड़े आदिकी सवारो पर चढ़ कर श्वसुरके घर आवे । कन्याकी माता उसके पैर धोवे, आरती उतारे और मुद्रिका आदि आभूषण प्रदान करे । वरका पिता कन्याके लिये लाये हुये वस्त्र भूषणादि पहननेके लिए दे । इसके बाद कन्याका मामा प्रीतिपूर्वक वरका हाथ पकड़ कर मंडपमें वेदीके दक्षिण तरफ पूर्व मुखसे खड़ा कर दे और कन्याको भी उसीके पास ले आवे । इस जगह सेहरा उठा कर कन्या और वर दोनोंको परस्पर मुख देखना चाहिये । इसके बाद कन्याके मामा और माता पितादि कुटुंबो जनोको ‘तुम्हारे चरणांकी सेवा करनेके लिये यह कन्या देते हैं इसे स्वीकार करो’ कह कर सम्मति प्रगटी करनी चाहिये । इसके अनन्तर वर भी सिद्ध यन्त्रको नमस्कार कर उसे स्वीकार करे । इसके बाद गृहस्थाचार्य जैनविवाहपद्धतिमें कही हुई विधिके अनुसार नित्य पूजादि कर एक सौ बारह आहुति हवन-कुण्डमें दे । अन्तमें सप्तपरमस्थानको प्राप्तिके लिए वेदीकी वर कन्याको सात प्रदक्षिणा (फेरा) दिला कर पुण्याहवाचन पढ़े ।

इस प्रकार विवाह समाप्त हो जाने पर अन्य बहुतसे आचार होते हैं उनके बाद वर वधूको साथमें ले अपने घर चला आता है ।

जैनवेद्य—एक उत्कृष्ट गद्यलेखक । इनका प्रकृत नामा जवाहर लाल होनेपर भी ये जैनवेद्यके नामसे प्रसिद्ध थे । इन्होंने कमल मोटनो भैरवसिंह (भाटक), व्याख्यान प्रबोधक और ज्ञानवर्णमाला आदि कई पुस्तकें लिखी हैं । इसके सिवा इन्होंने ‘उचितवक्ता’ जैन आदि कई पत्रिका संपादनकार्य भी किया था । जयपुरमें नागरीभवनको स्थापना भी इन्हींके द्वारा हुई थी । संवत् १८६६में इनकी मृत्यु हुई ।

जैनसम्प्रदाय-भारतका एक विख्यात और प्राचीन धर्मसम्प्रदाय । यह सम्प्रदाय मुख्यतः दो विभागों में विभक्त है, एक दिगम्बर और दूसरा श्वेताम्बर । श्वेताम्बरोंका विवरण इसाकी ५वीं शताब्दीसे मिलता है । दिगम्बर इसासे ६०० वर्ष पहले भी विद्यमान थे । क्योंकि बौद्ध 'पालि-पिटक' में निर्ग्रंथके नामसे इसका उल्लेख है । ये निर्ग्रंथ बुद्धदेवके समसामयिक थे । निर्ग्रंथों (दिगम्बरों) का विवरण अशोककी शिलालिपि में भी मिलता है (१) अन्तिम तीर्थंकर महावीरस्वामीके समयमें यह सम्प्रदायभेद न था, पीछे हुआ है । श्वेताम्बर सम्प्रदायके 'प्रवचनपरोक्षा' नामक ग्रन्थमें लिखा है—

“छब्बाससहस्रेहि नयुत्तरेहि सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

तो वोडियाण दिश्रो रहवीरे समुप्पणा ॥”

अर्थात्—वोर भगवान्के मुक्त होनेके ६०८ वर्ष बाद बोधिका (दिगम्बरों) के प्रवर्तक रथवीपुरमें उत्पन्न हुए । इसके अनुसार वि० सं० १३८ में दिगम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई । किन्तु श्वेताम्बराचार्य* जिनेश्वर सूरिने अपने “प्रमाणलक्षण” नामक तत्त्वग्रन्थमें श्वेताम्बरोंको आधुनिक बतलाने वाले दिम्बराचार्यकी ओरसे उपस्थित की जानेवाली एक गाथाका उल्लेख किया है, जो उपर्युक्त गाथासे बिल्कुल मिलती जुलती है । यथा—

“छब्बास सएहि नउत्तरेहि तइया सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

कंवलिणं दिश्रो बलहीपुरिए समुप्पणा ॥”

अर्थात्—महावीरस्वामीके निर्वाणके ६०८ वर्ष बाद (विक्रम-सं० १३६ में) काश्यालिकों (श्वेताम्बरों) का मत उत्पन्न हुआ । दिगम्बरोंकी उत्पत्तिके विषयमें श्वेताम्बरोंके 'प्रवचनपरोक्षा' में एक कथा लिखी है— “रथवीपुरमें शिवभूति (वा सहस्रमल्ल) नामक एक राजभृत्य रहते थे, जिनकी स्त्री सासुके साथ लड़ा करती थी । एक दिन शिवभूति किसी कारणवश माता पर क्रुद्ध हो कर रातको घरसे निकल पड़े और एक साधुओंके उपाश्रयमें जा कर उनमें शामिल हो गये । कुछ समय बाद उन साधुओंका उसी नगरमें आना हुआ, जिसमें शिवभूति रहते थे । उस समय राजा ने शिवभूतिको एक

रत्न-कम्बल उपहारमें दिया । किन्तु अन्य साधुओंने उसे यह कह कर कि साधुओंको कम्बल लेना उचित नहीं, छीन कर फेंक दिया । इससे शिवभूतिको बड़ा दुःख हुआ । किसी समय उस भट्टके आचार्य जिनकल्प साधुओंके स्वरूपका व्याख्यान कर रहे थे, कि शिवभूतिने यह जाननेकी इच्छा प्रकट की कि 'जब जिनकल्प निष्परिग्रह होता है, तो आप लोगोंने यह आडम्बर क्यों स्वीकार किया है, वास्तविक मार्ग क्यों नहीं अङ्गीकार करते हैं ?' उत्तरमें गुरु महाराजने कहा—‘इस विषय कलिकालमें जिनकल्प कठिन होनेसे धारण नहीं किया जा सकता ।’ इस पर शिवभूतिने यह कह कर कि ‘देखिये तो मैं इसे ही धारण करके बताता हूँ’ जिनकल्प धारण कर लिया ।”

श्वेताम्बरोंके उपर्युक्त कथनसे यही प्रमाणित होता है कि पहले जिनकल्पो (दिगम्बरों) दीक्षाका ही विधान था ; पीछे कलिकालमें वह कठिन होनेके कारण, लोग श्वेत-अम्बर धारण करने लगे ।

सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विद् वराहमिहिरने (जो कि महाराज विक्रमकी सभाके नवरत्नोंमेंसे एक थे) ब्रह्मसंहिता में एक जगह लिखा है—

“विष्णोर्भागवता मगाश्च सवितुर्विप्रा विदुर्ब्राह्मणाः ।

मातृणामिति मातृमंडलविदः शम्भोः सभस्मा द्विजाः ।

शाक्याः सर्वहिताय शान्तमनसो नम्रा जिनानां बिदुः ।

ये यं देवमुपाश्रिताः स्वविधिना ते तस्य कुर्युः क्रियाम् ॥”

वराहमिहिर राजा विक्रमादित्यके सामने ही मौजूद थे और उन्होंने नम्र वा दिगम्बरोंका उल्लेख किया है । ऐसी दशमें दिगम्बर मतकी उत्पत्ति विक्रम-संवत् १३६ में हुई है यह बात ऐतिहासिक दृष्टिसे विश्वासयोग्य नहीं ।

श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्तिका विवरण देवसेन-

* इस बातकी दिगम्बराचार्य भी स्वीकार करते हैं, कि दिगम्बरी दीक्षा न पाल सकनेके कारण श्वेताम्बरी दीक्षाका प्रचलन हुआ । यथा—

“संयमो जिनकल्पस्य दुःसाध्योऽयं ततोऽधुना ।

व्रतस्थविरकल्पस्य तस्मादस्मादिश्रितम् ।”

दुर्द्धरो मूलमार्गोऽयं न वर्तुं शक्यते ततः ।”

(१) Encyclopaedia Britannica, 11th Ed. Vol. XV. p 127

* जिनेश्वरसूरि ग्यारहवीं शताब्दीमें हुए हैं ।

सुरिज्ञात 'भावसंग्रह' * में इस प्रकार लिखा है,—“विक्रम राजाको मृत्युके बाद सोरठ देशकी बलभी नगरीमें श्वेताम्बर सङ्ग उत्पन्न हुआ । (१) उज्जयिनी नगरीमें भद्रबाहु नामके आचार्य ने, जो भविष्य-ज्ञानी थे, सङ्गको बुलाकर कहा कि यहां अब बारह वर्ष तक दुर्भिक्ष रहेगा, इसलिए सबको अपने अपने सङ्गसहित और और देशोंको चला जाना चाहिये । ऐसा ही हुआ । उनमें शान्ति नामके आचार्य भी थे, जो अनेक शिष्योंके साथ बलभीपुर पङ्खे । किन्तु वहां भी कुछ दिन बाद दुर्भिक्ष पड़ा, जिससे लोगोंकी प्रवृत्ति बिगड़ गई । इस निमित्तकी पाकर सर्वसाधुओंने कंवल, दण्ड, तूबा, आवरण और श्वेतवस्त्र धारणकर लिए, ऋषियोंका आचरण छोड़ दिया और दीनवृत्तिसे बैठकर याचना और स्वेच्छाचार-पूर्वक वस्त्रोंमें जाकर भोजन करना प्रारंभ कर दिया (२) । इसके कई वर्ष बाद जब सुभिक्ष हुआ, तब शान्ताचार्यने सबको बुलाकर पूर्व-आवरण ग्रहण करनेके लिए कहा और अपनी निन्दा-गर्हा की । इस पर उनके एक प्रधान शिष्य बहुत उत्तेजित हुए और उस उत्तेजनामें पूर्व-मार्गकी कठिन एवं पञ्चम-कालमें उसका पालन असम्भव बतलाते हुए उन्होंने सग्न्य (परिग्रह) अवस्थामें निर्वाण की प्राप्ति हो सकती है, ऐसा उपदेश देकर श्वेताम्बर मतका प्रचार किया (३) ।

* यह ग्रन्थ सं० ९९० का रचा हुआ है, प्राचीन है, अतः एवं हमने उस परसे श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्तिकी इस कथाको उद्धृत करना उचित समझा है ।

(१) “छत्तीसे बारिस सए विक्रमरायस्स मरणपत्तस्स ।

सोरठे उप्पणो सेवडसंघो हुव लहीए ॥ ५२ ॥

(२) ते लहिकुण निमित्तं, गहिय सवेहि कंबलीदण्डं ।

दुखिय पत्तं च तहा, पावरणं सेयवरं च ॥

चरंतं रिसिआयरणं, गहिया भिक्खाय दीणविस्तीए ।

उबविस्सिय जाहडणं, भुत्तं बसहीसु इच्छाए ॥”

(भावसंग्रह, ५८—५९)

(३) “इयरो संघाहिबई, पबडिय पासंड सेवडो जाओ ।

अक्खइ लोए धम्मं संगगथे अरिय गिम्माणं ॥” (भावसंग्रह, ६९)

दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अन्तर—जैनधर्म माननेवालों दो प्रधान शाखाएं हैं, दिगम्बर और श्वेताम्बर । इन दोनोंका परस्पर अनेक बातोंमें प्रभेद है । दिगम्बर जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये छः द्रव्य मानते हैं, परन्तु श्वेताम्बर काल द्रव्यको स्वतन्त्र द्रव्य नहीं मानते; केवल वडो, घण्टा आदि व्यवहार कालको ही मानते हैं । दिगम्बर जैन कहते हैं—जिसके पास थोड़ासा भी परिग्रह है, वे न तो वास्तविक साधु हो हैं और न वे मुक्ति ही प्राप्त कर सके हैं; परन्तु श्वेताम्बर जैन गण वस्त्र, दण्ड आदि कई वस्तुओंको साधुके लिए आवश्यक समझते हैं; यद्यपि मुक्ति प्राप्त होना वे भी दिगम्बर अवस्थासे ही मानते हैं । श्वेताम्बर कहते हैं—तीर्थंकर यद्यपि नग्न होते हैं, तथापि अतिशयवश वस्त्रालङ्कारादिसे भूषित देख पड़ते हैं; और इसीलिये जब कि दिगम्बराम्नायी अपने मूर्तियोंको बिलकुल सजावट आदिसे रहित विवसन स्थापित करते हैं तब ये वस्त्रभूषणादिसे श्रूय मजाते हैं ।

इन दोनों सम्प्रदायोंको देवमूर्तियोंके दर्शनसे दोनों ही आपसमें ठीक विरोधो मालूम पड़ने लगते हैं; परन्तु वास्तवमें कुछ ही बातोंमें फर्क है । दिगम्बर मतानुसार स्त्रीको स्त्री-जन्मसे मुक्ति प्राप्त नहीं होती । वे इसमें यह आपत्ति देते हैं—स्त्री प्रतिमास रजस्वला होती है, इसलिये उसकी शक्ति क्षीण होती रहती है; उसके वज्रघृषभनाराच आदि मुक्ति-प्राप्तिके उपयुक्त संकलन नहीं होते । स्त्रियोंमें माया अधिक रहती है, वे मनको सर्वथा वश नहीं कर सकतीं । परन्तु श्वेताम्बर स्त्रीको मुक्ति होना मानते हैं । उनके मतसे श्रीमन्निनाथ तीर्थंकर मसोवाई नामक स्त्री ही थे । परन्तु मन्दिरोंमें मूर्ति पुरुषाकार बनाते हैं और अतिशयवश पुरुष दीखते थे, ऐसा कहते हैं । श्वेताम्बर लोग तैर-हर्ष गुणस्थानवर्ती केवल ज्ञानी (सर्वज्ञ) के भूख लगना मानते हैं और भोजन करते बतलाते हैं; परन्तु दिगम्बर कहते हैं, कि जिसमें संसारकी समस्या व्याधियोंको नष्ट कर दिया है, जो रागद्वेषको सर्वथा जोतकर “जिन” हो गये हैं, उनके सबसे बड़ी व्याधि कुधा हो हो नहीं

मकती । जिनके ज्ञानमें त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थ युगपत् दोख पड़ते हैं, उन्हें भूख लगे और वे भक्ष्य अभक्ष्य पदार्थोंको अपने ज्ञानगोचर होते हुये भी अन्तराय न मान खा डालें ।

इसके सिवा कथाग्रन्थोंमें भी बहुत कुछ भन्तर है । जैसे—श्वेतांबर लोग कहते हैं, कि महावीरस्वामी पहिले एक ब्राह्मणोंके गर्भमें आये और फिर इन्द्रने उन्हें राजा मिहार्थकी पत्नीके गर्भमें रख दिया इत्यादि । परन्तु दिगंबर इसका विरोध करते हैं और उनका अवतरण राजा मिहार्थको मन्त्रिणीके उदरमें ही मानते हैं ।

प्राचीन दिगंबर और श्वेतांबर मूर्तियोंके देखनेसे मालूम होता है कि पहिले परस्पर बहुत कम भन्तर था । श्वेतांबर मूर्तियोंके सिर्फ लंगोटेका चिह्न ही रहता था, परन्तु आजकल कुण्डल, केयूर, अङ्गद, मुकुट आदि सभी शृङ्गारकी सामग्रियां पहना दी जाती हैं । पहिले परस्पर इन दोनों शाखाओंमें अनैक्य भी अधिक न था । दोनों ही मिल-मिल कर अपना धर्ममाधन करते थे ।

दिगंबर साधु आजकल अतिविरल हैं,—परन्तु श्वेतांबर साधु बहुत दोख पड़ते हैं । इसका कारण दोनों सम्प्रदायोंके दुर्गम सुगम नियम हैं ।

मूर्तिपूजामें भी परस्पर भेद है । दिगंबरपूजनेसे पहिले जलसे अभिषेक करते हैं और फिर जल चन्दन अक्षत आदि अष्ट द्रव्योंसे पूजन करते हैं । परन्तु श्वेतांबर पञ्चामृतसे अभिषेक कर पूजन करते हैं ।

श्वेतांबर सम्प्रदायमें स्थानकवासो तेरहपंथी आदि अनेक भेद हैं, जिसमें स्थानकवासो मूर्तिकी नहीं पूजते और इनके कुछ शास्त्र भी पृथक्-पृथक् रचे हुए हैं । श्वेताम्बरमतानुसार श्रीमहावीरस्वामीके पीछे जो आचार्य पद पर बैठे, उनका विवरण निम्नलिखित तालिकासे जानना चाहिये । (तालिका आगेके पृष्ठमें देखो)

दिगंबर-सम्प्रदाय ।

दिगम्बर और श्वेताम्बर ये दो मुख्य सम्प्रदाय हैं इन दोनों ही सम्प्रदायमें सङ्घ वा गच्छभेद पाया जाता है ।

दिगम्बराचार्य अमितगतिने स्वरचित 'धर्मपरीक्षा' नामक ग्रन्थमें चार सङ्घोंका उल्लेख किया है ; यथा—१ मूलसङ्घ, २ काष्ठासङ्घ, ३ माथुरसङ्घ और ४ गोप्यसङ्घ इनमेंसे मूलसङ्घ पहिलेसे ही था और द्राविडसङ्घ, काष्ठासङ्घ और माथुरसङ्घ आदि पीछेसे हुए । दर्शनसार नामक ग्रन्थमें संग्रहकर्ता देवसेनसूरिने इनको उत्पत्तिका जो समय और कारण लिखा है उसे यहां उद्धृत करना उचित समझते हैं ।

द्राविडसंघ—श्रीपूज्यपाद अपर नाम देवनन्दि आचार्यके शिष्य वज्रनन्दि अप्रासुक अथवा सचित्त चनोंको खाना उचित समझते थे । अन्य आचार्योंने इस बातसे उन्हें रोका तो उन्होंने विपरीत प्रायश्चित्त शास्त्रोंको रचनाकर अपनी बातकी पुष्टि की । उन्होंने लिखा है कि—बीजोंमें जोव नहीं है, मुनियोंको खड़े होकर भोजन न करना चाहिये, कोई वस्तु प्रासुक नहीं है आदि उस वज्रनन्दिने कखार खेत वसतिका और वाणिज्य आदि कराके जोवननिर्वाह और शीतल जलमें स्नान करने आदिमें मुनियोंको दोष नहीं बतलाया । विक्रम-संवत् ५२६ में दक्षिण मथुरा (मथुरा) नगरमें इस मतकी उत्पत्ति हुई और द्राविडसङ्घ नाम पड़ा ।*

काष्ठासङ्घ—नन्दोतट नगरमें विनयसेन मुनिसे दोक्षित कुमारसेन मुनि सन्यास मरणसे भ्रष्ट हो फिर दीक्षित नहीं हुये । उन्होंने मयूरपिच्छको त्यागकर चमरो गायक वालोंको पिच्छो ग्रहणकर द्राविड देशमें उन्मागका प्रचार किया । उनके मतानुसार, लुल्लकीको वीरचर्या करना, मुनियोंको कड़े वालोंकी पिच्छी रखना उचित है । इसी प्रकार अन्य शास्त्र पुराण और प्रायश्चित्त ग्रन्थोंमें भी कुछ मिलावट कर दी । विक्रम संवत् ७५३ में इस सङ्घकी उत्पत्ति हुई ।

* सिरि पुज्यादसोसो द्राविडसंघस्य कारणो बुद्धो ।

णामेण वज्रणसी पाहुडवेदो महावस्तो ॥ ५४ ॥

पंचसणे छवीसे विक्रमरायस्य मरणपत्तस्य ।

दक्षिणमथुराजादो द्राविडसंघो महामोहो ॥ १८ ॥

१ सप्तसणे तेवणे विक्रमरायस्य मरणपत्तस्य ।

पंचियडे वरगामे कडो-सवो भुणेष्यो ॥ ३८ ॥

बृहत् खरतरगच्छकी (प्रवेतांवरीय) पट्टावली ।

क्र	नाम	जन्मस्थान	गोत्र	पिताका नाम	गृहवास	व्रतस्थ	युगप्रधान	स्वर्गप्राप्ति	आयुमान
१	सुधर्म	कोक्काक	धन्निवैश्यायन	धन्निव	५० वर्ष	४२ वर्ष	८ वर्ष	वीराब्द-२०	१०० वर्ष
२	जम्बू	राजगृह	काश्यप	चतुषभदत्त	१६ ,,	२० ,,	४४ ,,	६४	८० ,,
३	प्रभव	जयपुर	कात्यायन	विन्ध्य	३० ,,	४४ ,,	११ ,,	७५	८५ वा १०५
४	शय्यम्भव(१)	राजगृह	वात्स्य	—	२८ ,,	११ ,,	२३ ,,	८८	६२
५	यशोभद्र	—	तुङ्गोयायन	—	२२ ,,	१४ ,,	५० ,,	१४८	८६
६	सम्भूतिविजय	—	माठर	—	४२ ,,	४० ,,	८ ,,	१५६	८०
७	भद्रबाहु (२)	—	प्राचीन	—	४५ ,,	१७ ,,	१४ ,,	१७०	७६
८	स्थूलभद्र (३)	पटना	गौतम	शक्रटाल	३० ,,	२० ,,	४८ ,,	२१८	८८
९	महागिरि	—	एलापत्य	—	३० ,,	४० ,,	३० ,,	२४५ वा २४८	१००
१०	सुहृस्ती (४)	—	वाशिष्ठ	—	३० ,,	२४ ,,	४६ ,,	२६५	१००
११	सुस्थित (५)	काकन्दो	व्याघ्रापत्य	—	३१ ,,	१७ ,,	४८ ,,	३१३	८६
*१५	वज्र (६)	तुम्बवन	गौतम	धनगिरि	८ ,,	४४ ,,	३६ ,,	५८४	८८
१६	वज्रसेन	—	उत्क्रोसिक	—	८ ,,	११६ ,,	—	६२०	१२८
१७	चन्द्र (७)	—	—	—	६७ ,,	२३ ,,	७ ,,	—	६७
१२३	वीर	नागपुर	—	—	—	—	—	—	—
१३७	उद्योतन	मालव	—	—	—	—	—	—	—
३८	वर्द्धमान	—	विद्यावंश	—	—	—	—	१०८८ मंषत्	—
३९	जिनेश्वर§	—	मरुदेव	—	—	—	—	१०८० " ?	—
४०	जिनचन्द्र	—	—	—	—	—	—	संविगराजशालाके कर्त्ता	—
४१	अभयदेव	—	धनदेव	—	—	—	—	द्विप्रकारणादिके कर्त्ता	—

(१) दशवैकालिकसूत्रके रचयिता । (२) कल्पसूत्रादिके प्रणेता । (३) शेष चतुर्दशपूर्वा । (४) राजा सम्प्रति और अवन्तिके दीक्षा-गुरु । (५) कोटिकगच्छ मतके प्रवर्तक और सुप्रतिबुद्धके गुरुप्राता ।

* इनसे पहलेके १२वें इन्द्र, ११वें दिक्ष और १४वें सिंहगिरि इन तीन पट्टधरोंका सिर्फ नाममात्र पाया जाता है ।

(६) शेष दशपूर्वी और बज्जशास्त्राके प्रवर्तक ।

(७) तपागच्छकी पट्टावलीके अनुसार चन्द्रगच्छके प्रवर्तक ।

† इनसे पहले १८वें सामन्तभद्र १९वें वृद्धदेव २०वें प्रद्योतन, २१वें मानदेव (शान्तिस्तवप्रणेता) और २२वें मानतुंग (भक्ता-मर प्रणेता) इन पांच पट्टधरोंका नाम मात्र पाया जाता है । इसमें तपागच्छकी पट्टावलीके अनुसार मानदेव मालवेश्वरके वयर सिंहदेवके अमात्य थे ।

‡ २४ जयदेव, २ देवानन्द, २६ विक्रम, २७ नरसिंह, २८ समुद्र, २९ मानदेव, ३० विजयप्रभ, ३१ जयानन्द, ३२ रविप्रभ, ३३ यशोभद्र, ३४ विमलचन्द्र, ३५ देव (सुविहितगच्छ प्रवर्तक) ३६ नेमिचन्द्र इन लोगोंका सिर्फ नाम ही मिलता है । २६ पट्टधर मानदेवके समय (१००० वीराब्द) में सत्यमित्रके साथ शेषपूर्व जुग हुआ ।

§ ९९३ वीराब्दमें कालकाचार्यने भाद्रशुक्ला पंचमीके बड़े चतुर्थीको पर्युषणपर्व निश्चित किया । उनसे पहले कालकाचार्य नामके और भी दो व्यक्ति हो गये हैं, एकका नामान्तर श्याम था जो ३७६ वीराब्दमें विद्यमान थे । श्याम प्रज्ञापनाके रचयिता और निगदके बन्ना थे । दूसरे कालिकाचार्य ४५३ वीराब्दमें विद्यमान थे । इन्होंने गर्दभिलोंको परास्त किया था । तपागच्छ-पट्टावलीके अनुसार ८४५ वीराब्दमें बलमी मंग हुआ ।

पद	नाम	जन्मकाल	गोत्र	पिताका नाम	दीक्षाकाल	सूरिपदप्राप्ति	स्वर्गप्राप्ति	विशेष विवरण
४२	जिनवल्लभ					११७६ संवत्	११६८ संवत्	पिण्डविशुद्धि
४३	जिनदत्त	११३२ सं०	हम्बड	वाकिगमन्तो	११४१ संवत्	११६८ ,,	१२११ ,,	सन्देहदोहावली कर्त्ता
४४	जिनचन्द्र*	११८७ ,,		माह्वरामल	१२०३ ,,	१२११ ,,	१२२३ ,,	दिल्लीसे स्वर्गप्राप्ति
४५	जिनपति	१२१० ,,	चै०	८ यशोवर्द्धन	१२१८ ,,	फा० १२२३ ,,	१२७७ ,,	
४६	जिनेश्वर	१२४५ ,,	अग्र०	११ नेमिचन्द्र	१२५५ सं०	१२७८ ,,	१३३१ ,,	
४७	जिनप्रबोध	१२८५ ,,	सं०	माह्वशीचन्द्र	१२८६ ,,	१३३१ ,,	१३४१ ,,	थिरापट्ट नगरमें जन्म
४८	जिनचन्द्र	१३२६ ,,		काजहड, देवराज	१३३२ ,,	१३४१ ,,	१३७६ ,,	कुसुमाशसे स्वर्गप्राप्ति
४९	जिनकुशल	१३३७ ,,		जोह्वागर	१३४७ ,,	१३७७ ,,	१३८८ ,,	देण्डरसे ,,
५०	जिनपद्म						१४०० ,,	पाटन नगरसे ,,
५१	जिनलब्धि						१४०६ ,,	नागपुरसे ,,
५२	जिनचन्द्र						१४१५ ,,	स्तम्भतीर्थ से ,,
५३	जिनोदय	१३७५ सं०		रुन्दपाल		१४१५ सं०	१४३२ ,,	पाटनसे ,,
५४	जिनराज					१४३२ ,,	१४६१ ,,	देवलवाडसे ,,
५५	जिनभद्र (१)			भासगलिक			१५१४ ,,	कुम्भलमेरसे ,,
५६	जिनचन्द्र	१४८७ सं०	चम्प	बह्वराज	१४८२ सं०	१५१४ सं०	१५३० ,,	जयशालमेरसे ,,
५७	जिनसमुद्र	१४०६ ,,	पारष	टेक्रीसाह	१५२१ ,,	१५३० ,,	१५५५ ,,	अहमदाबादसे ,,
५८	जिनहंस(२)	१५२४ ,,	चोपडा	मेघराज	१५२४ ,,	१५५५ ,,	१५८२ ,,	पाटनसे ,,
५९	जिनमाणिक्य	१५४८ ,,	कुकड़चोपडा	जोवराज	१५६० ,,	१५८२ ,,	१६१२ ,,	
६०	जिनचन्द्र(३)	१५८५ ,,	रोहड	श्रीवन्त	१५८५ ,,	१६१२ ,,	१६७० ,,	वेनातटसे ,,
६१	जिनसिंह	१६१५ ,,	गणधरचो०	चाम्पसी	१६२३ ,,	१६७० ,,	१६७४ ,,	मेड़तासे ,,
६२	जिनराज(४)	१६४७ ,,	बोह्रिष्टरा	धर्मसी	१६५६ ,,	१६८८ ,,	१६७४ ,,	पाटनसे ,,
६३	जिनरत्न(५)		लूणोय	तिलोकसी		१६८८ ,,	१७११ ,,	अकवराबादसे ,,
६४	जिनचन्द्र		गणधरचो०	आसकरण		१७११ ,,	१७६३ ,,	सूरतसे ,,
६५	जिनमोक्ष	१७३८ ,,	लेचावुहरा	रूपमी	१७५१ ,,	१७६३ ,,	१७८० ,,	अहमदाबादसे ,,
६६	जिनभक्ति	१७७० ,,	सेठ	हरिचन्द्र	१७७८ ,,	१७८० ,,	१८०४ ,,	कच्छमाण्डवीसे ,,
६७	जिनलुभ	१८८४ ,,	बोह्रिष्टर	पचायणदास	१७८६ ,,	१८०४ ,,	१८३४ ,,	गूढासे ,,
६८	जिनचन्द्र	१८०८ ,,	बछावजसंहता	रूपचन्द्र	१८२२ ,,	१८३४ ,,	१८५६ ,,	सूरतसे ,,
६९	जिनहर्ष			मिवातियावहुडा	तिलोकचन्द्र	१८४१ ,,	१८५६ ,,	

* आञ्जलिकगच्छकी उत्पत्ति ।

(१) जिनभद्रसे पहले सं० १०६१ में जिनवर्द्धनको सूरिपद प्राप्त हुआ था, किन्तु ४थे व्रतके भंग हो जानेके कारण वे पदच्युत किये गये ; फिर इन्होंने सं० १४७४ में पिप्पलक-खरतरगच्छशाखा की स्थापना की थी ।

(२) इनके समय (सं० १५६४) में आचार्याय खरतरशाखा प्रतिष्ठित हुई थी । (३) इन्होंने अरुबर बादशाहको दीक्षित किया था । और १६२१ संवत् में भावरहस्यीक खरतरगच्छशाखा प्रतिष्ठित हुई थी । (४) सं० १६८६ में उधवाचार्याय खरतर-गच्छ-शाखा स्थापित हुई थी और शत्रुंजयमें ५० ऋषभ-मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा तथा बहूतसे ग्रन्थ रचे गये थे । (५) १७०० संवत् में रंगविजय द्वारा रंगविजय-खरतरगच्छकी स्थापना हुई थी ।

† जिनहर्षके बाद ७१वें जिनसौख्य (१८१२—१९१७ सं०) ७२वें जिनहंस (१८१७—१८३५ सं०) ७३वें जिनचन्द्र (१९३५—१९५५ सं०) और ७४वें जिनकीर्ति (१९५५—१९६७ सं०) हुए हैं । फिरहाक ७५वें पट्टधर जिनचन्द्र विद्यमान हैं ।

माथुर सङ्घ—विक्रम-संवत् ८५३ में रामसेन मुनिने इस सङ्घकी नींव डाली। इनके मतसे मुनियोंको बिना पिच्छीके रहना उचित है †।

मूलसङ्घसे ही नन्दीसङ्घकी उत्पत्ति हुई थी। दिगंबरोंमें सरस्वती और हर्षपुरीय ये दो गच्छ ही प्रधान हैं, जिनमेंसे सरस्वतीगच्छकी पट्टावली इसी भागमें पृष्ठ ४४१-४४२में प्रकाशित है और हर्षपुरीयगच्छकी पट्टावली हमें प्राप्त नहीं हुई इसलिए प्रकट न कर सके।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय।

श्वेताम्बराचार्य धर्मसागर गणिने अपने प्रवचन-परीक्षा नामक ग्रन्थमें तपागच्छके सिवा और भी दश मतीका उल्लेख किया है। यथा—१ क्षपणक वादिगम्बर, २ पौर्णमीयक, ३ खरतर वा श्रोष्टिक, ४ पनादिक वा आश्वलिक, ५ सार्द्धपौर्णमीयक, ६ आगमिक वा त्रिसु-तिक, ७ लुम्पक, ८ कटुक, ९ वन्ध्या वा वीजमत और १० पाशचन्द।

धर्मसागरका कहना है कि उक्त दश मतीमें दिगम्बर, पौर्णमीयक, श्रोष्टिक और पाशचन्द ये चार मत आदि जैनसे ही निकले हैं। स्तनिक वा आश्वलिक, सार्द्धपौर्ण-मीयक और आगमिक ये तीन शाखाएँ पौर्णमीयक मतसे निकली हैं। लुम्पक, कटुक और वन्ध्या (यद्यपि वन्ध्याकी उत्पत्ति लुम्पकसे है) इन तीन शाखाओंने स्वाधीन भावसे अपना मत चलाया था। इनकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवचन-परीक्षामें कुछ लिखा है। उसीके अनुसार कुछ लिखा जाता है।

दिगम्बरोंके विषयमें धर्मसागर गणिने जो लिखा है, उसकी आलोचना हम पहले ही कर चुके हैं, अतः यहाँ उसकी दुहराना नहीं चाहते।

पौर्णमीयक वा पक्षोत्पत्ति—वीरनिर्वाणके १६२८ वर्ष बाद (अर्थात् ११५८ संवत्में) पौर्णमीयक शाखाकी उत्पत्ति हुई। इसका कारण उन्होंने इस प्रकार लिखा है,—राजश्रीकर्णवारक ग्राममें चन्द्रप्रभ, मुनि-

चन्द्र, मानदेव और शक्ति नामके चार सतीथ वाम करते थे। ११४८ संवत्में ओधर नामक एक जैनने, जिमिन्द्र प्रतिमाको प्रतिष्ठा करनेके अभिप्रायसे चन्द्रप्रभके पास आ कर प्रार्थना की, कि 'आप अपने कनिष्ठ मुनि-चन्द्रको प्रतिष्ठाव्रतमें व्रती कीजिए'। चन्द्रप्रभने ईर्ष्या-वश यह उत्तर दिया, कि 'साधु इस कार्यमें शामिल नहीं हो सकते'। इस तरह आवक प्रतिष्ठाका नियम लङ्घित होनेसे कोई भी उनका अनुगामी नहीं हुआ। फिर ११५८ संवत्में एक दिन चन्द्रप्रभने शिष्योंके समक्ष यह प्रकट किया कि पद्मावती देवोंने उनको स्वप्नमें दर्शन दिया है और कहा है, कि 'तुम अपने शिष्योंसे कहना, कि आवक प्रतिष्ठा और पूर्णिमा—पाक्षिक* सत्य है, अनन्तकालसे चला आ रहा है।' इस तरह पौर्णमीय शाखा निकली।

खरतरोत्पत्ति—उक्त धर्मसागरने प्रतिवाद करके लिखा है, साधारणतः खरतरगच्छकी पट्टावलीमें १०२४ सं०में वर्द्धमानके शिष्य जिनेश्वरसे खरतरकी उत्पत्ति कही जाती है, किन्तु वह यथार्थ नहीं है, सं० १२०४ में जिनदत्त सूरिसे ही खरतर नाम प्रवर्तित हुआ है। इस विषयमें उन्होंने जिनपतिके शिष्य सुमति गणिके गणधर-सार्द्धशतककी ठहठुत्ति उद्धृत की है—'अभयदेवने स्वयं जिनवत्सभको पट्टस्थ नहीं किया। वे जानते थे, कि इसमें उनके अन्य शिष्य सहमत न होंगे। कारण जिनवत्सभ पहले एक चैत्यवासीके शिष्य रह चुके थे। उन्होंने अपने शिष्य वर्द्धमानको ही उत्तराधिकारी नियुक्त किया। परन्तु उन्होंने सुविधा देख कर जिनवत्सभको पट्टस्थ करनेके लिए प्रसन्नचन्द्रको आदेश किया। प्रसन्नचन्द्रने फिर देवचन्द्रसे कह कर वह कार्य सम्पन्न कराया।"

* पूर्णिमाके दिन जो पाक्षिक व्रतका पालन किया जाता है, उसे ही पूर्णिमापाक्षिक कहते हैं। परन्तु उक्त शाखाके अनुयायी पूर्णिमा औ अमावस्या दोनों ही तिथियोंमें जिस व्रतको पारुते हैं, उसको पूर्णिमा-पाक्षिक कहते हैं।

† चन्द्रप्रभके धर्मोपदेशके प्रचारार्थ मुनिचन्द्रने पाक्षिकसप्तति-की रचना की थी।

† ततो दुसएतीदे महराए राहुमाण पुरुणाहो।

नामेण रामणेणो गिपिच्छं वण्डियं तेण ॥ ४० ॥

धर्मसागरने यह भी कहा है, कि दुर्लभराजकी सभामें स० १०२४की चैत्यवासीके पराजित होने पर जिनेश्वरने खरतर विरुद्ध प्राप्त किया, जो यह कथा प्रचलित है, वह अमूलक है कारण, दुर्लभराज उसके बहुत समय पीछे, अर्थात् स० १०६६को सिंहासन पर बैठे थे। विशेषतः १५८२ संवत्में लिखित श्लोकानुबन्धी खरतर गच्छकी पट्टावलीमें लिखा है, कि स० १०२४ में जिनहंस सूरि पट्टधर थे; दर्शन सन्नतिक्रावृत्ति, अभयदेवकृत ऋषभचरित, और उनके शिष्य वर्द्धमानकृत प्राकृत गाथा एवं प्रभाविक चरित्रमें खरतरके विषयमें कुछ भी उल्लेख नहीं है। सुमतिगणिके ग्रन्थके पढ़नेसे मालूम होता है, कि जिनवल्लभने जिनदत्तको देखा ही नहीं था। धर्मसागरने अपने ग्रन्थमें जो पट्टावली उद्धृत की है, उसमें भी यह मालूम नहीं होता कि जिनवल्लभ अभयदेवके शिष्य थे। धर्मसागरने लिखा है कि प्राचीन गाथाके अनुसार १२०४ संवत्में ही जिनदत्त सूरि द्वारा खरतर शाखा प्रवर्तित हुई थी। जिनदत्त अत्यन्त खरप्रकृतिके थे, इसीलिए साधारण लोग उन्हें खरतर कहा करते थे; जिनदत्तने भी आदरके साथ उस नामको ग्रहण किया था। इन्हीं जिनदत्तकी शिष्यपरम्परा खरतरगच्छ नामसे प्रसिद्ध हुई।

धर्मसागरके मतसे जिनशेखरसे रुद्रपक्षीका गच्छ प्रसिद्ध नहीं हुआ; उनके बाद ४४ पट्टधर अभयदेवमें ही रुद्रपक्षीय गच्छका सूत्रपात है।

आञ्चलिकोत्पत्ति—१२३ संवत्में आञ्चलिक शाखाकी उत्पत्ति हुई। पौर्णमीयक पक्षमें नरसिंह नामक एक व्यक्ति वास करते थे, जो एकाक्ष और बहुभाषी थे। पौर्णमीयकीने उन्हें जातिच्युत कर दिया। विद्वाना नामक एक ग्राममें वास करते समय एक नाधि नामकी अम्ब रमणी उनको वन्दनाके लिए आई, पर वह अपनी सुखाच्छादनी लाना भूल गई। जैनशास्त्रमें किसी प्रकारका विधान न होने पर भी नरसिंहने उसे आंचल से मुंह ठकनेके लिए कहा, जिससे यतियोंने बड़ी अशान्ति फैल गई। नाधिके अर्थकी कमी नहीं थी, उस अर्थकी सहायतासे नरसिंहने आञ्चलिक पन्थका

प्रचार किया। नाधिके अनुरोधसे नाटप्रदीप चैत्यवासोने नरसिंहको सूरिपद प्रदान किया। तबसे नरसिंहका नाम आर्यरक्षित पड़ गया। इन्होंने सुखाच्छादन और रजोहरण परित्याग कर साधारण जैनोंवाग अनुष्ठित प्रतिक्रमण भी उठा दिया। इस शाखाके अनुयायीगण आञ्चलिक नामसे प्रसिद्ध हुए। आञ्चलिकगण आत्मागम, अनन्तरागम और परम्परागम इन तीन प्रकारके आगमोंकी स्वीकार करते हैं।

सार्द्धपौर्णमीकोत्पत्ति—सं १२३६ ई०में इस शाखाकी उत्पत्ति हुई। इसकी उत्पत्तिके विषयमें धर्मसागर गणि लिखते हैं,—

एक दिन राजा कुमारपालने प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्रसे पौर्णमीयक मतके विषयमें पूछा। हेमचन्द्रके मुखमें विस्तृत विवरण सुन कर कुमारपालने अपने राज्यसे पौर्णमीयकोंका निकाल देनेका निश्चय किया। एक दिन उन्होंने पौर्णमीयके आचार्यसे पूछा—“आप लोगोंके मतका परिपोषक कोई आगम वा पूर्ववाद है या नहीं?” पौर्णमीयकने इसका अवज्ञासूचक उत्तर दिया; जिससे समस्त पौर्णमीयकोंको कुमारपालके अधिकार १८ जनपदोंसे निकल जाना पड़ा। कुमारपाल और हेमचन्द्रकी मृत्युके बाद आचार्य सुमतिमिंह नामक एक पौर्णमीयक कृष्णवेशसे पत्तननगरमें आये। परिव्रज्य पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया “मैं सार्द्धपौर्णमीयक हूँ।” सुमतिमिंहके कोई कोई शिष्य इस सम्प्रदायकी ‘साधुपौर्णमीयक’ भी कहते हैं।

आगमिकोत्पत्ति—शोलगण और देवभद्र पौर्णमीयकके पक्षको छोड़ कर पड़ले तो आञ्चलिक हुए; पीछे शत्रुजयतीर्थमें सात साधुश्रमिकोंके साथ मिल कर उन्होंने शास्त्रोक्त जैवदेवता की पूजाके परिहाररूप नवीन मतका प्रचार किया। यही मत आगमिक और त्रिस्तुतिक नामसे विख्यात हुआ। १२५० सं०में यह मत प्रचलित हुआ।

लुम्पकोत्पत्ति—गुजरातके अन्तर्गत अहमदाबाद नगरमें दशा भीमाल जातिके एक लङ्का वा लुम्पक नामके एक लेखक (प्रतिलिपिकर) रहते थे। ये ज्ञानयतिके उपाध्यक्षमें पोथी लिखनेका काम करते थे। पोथी

लिखते समय मिहान्तके बहुतसे आलापक और उद्देशक छोड़ जाते थे ; इस कारण एक दिन उपाश्रयके लोगोंन इन्हें मार पीट कर भगा दिया इससे लुम्पक अत्यन्त क्रुद्ध हुए और निम्बड़ो नामक ग्राममें जाकर लक्ष्मीसिंह नामक एक बणिककी मन्त्रायतासे उन्होंने इस प्रकारका मत प्रचारित किया— 'जिनप्रतिमा जब जीवित नहीं हैं, तब उनको उपासना नहीं चल सकती। आवश्यक-सूत्रके बहुतसे स्थान भ्रष्ट हो गये हैं और व्यवहारसूत्र भी यथार्थ नहीं मालूम पड़ता।' धर्मसागरने प्रवचन-परीक्षाके अष्टम अध्यायमें विस्तृत रूपसे लुम्पक मतका प्रतिवाद किया है ; उनके मतसे स० १५०८में इस मतकी उत्पत्ति हुई।

लुम्पककी एक शाखाका नाम है वेशधर। किसीके मतसे संवत् १५३१ और किसी किसीके मतसे १५३३ संवत्में इस शाखाको उत्पत्ति हुई। प्राग्वाटन्नाति और शिवपुरीके निकटवर्ती अरघटपाटकनिवासी भाणक नामके कोई व्यक्ति इस शाखाके प्रवर्तक हैं। धर्मसागरने लिखा है, कि भाणक नागपुरोय वेशधरोंमें प्रथम हैं ; किन्तु भाणकके अधस्तन षष्ठपुरुष हा गुजरातो वेशधरोंमें प्रथम समझ जाते हैं*। रूपिं नागपुरमें जागमल द्वारा दीक्षित हुए थे।

कटुकोत्पत्ति—कटुक नामक एक विचक्षण जेनने किसी आगमिकके साथ साक्षात् होने पर उनसे प्रकृत धर्मतत्त्व पूंछा। आगमिकने उत्तरमें कहा "इस जगत्में अब साधुका आविर्भाव नहीं होगा ; यदि आप प्रकृत तत्त्व जाननेकी इच्छा रखते हैं तो आगमिक मतका उपदेश ग्रहण करें।" तदनुसार कटुक दीक्षित हुए। १५६४ सं०में इन्हीं कटुकके द्वारा एक पृथक् शाखा प्रवर्तित हुई।

बीजमतात्पत्ति—नूनक नामक एक लुम्पक वेशधरके बीज नामक एक मूर्ख शिष्य थे। ये मेदपाठ नामक स्थानमें जा कर गुरुतर तपमें निमग्न हो गये। मेदपाठमें पहले कभी भी जैनसाधुका समागम न हुआ था ;

* धर्मसागरने नागपुरीय ब्रह्मचरोंका क्रम इस प्रकार लिखा है— १ भाणक, २य भादर, ३य भीम, ४थं छुन, ५म जगमाल और ६म रूपिं।

सुतरां बीजको देख कर सभी उनको विशेष भक्ति श्रद्धा करने लगे। बीज सबकी पूर्णिमापाक्षिक, पञ्चमी, पशु-पण, और आगमिक मतानुसार धर्मोपदेश देने लगे। इस तरह स० १५७०में बीजमत प्रवर्तित हुआ।

पाशचन्द्रोत्पत्ति—नागपुरमें पाशचन्द्र नामक एक तपागच्छीय उपाध्याय वास करते थे। गुरुके साथ विवाद हो जानेसे उन्होंने अपने नामसे एक अभिनव सम्प्रदाय प्रचलन करना चाहा। इन्होंने तपागच्छ और लुम्पक-मतके कुछ धर्मोपदेश ग्रहण कर विधिवाद, चारित्र्यानुवाद और यथास्थितवाद नामक त्रिस्थानुबन्धी एक मत प्रचारित किया। वे निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी और छेदग्रन्थकी प्रामाणिक नहीं मानते थे। स० १५७२में यह मत प्रवर्तित हुआ। इस शाखाके लोग पाशचन्द्रीय नामसे प्रसिद्ध हैं।

इसके सिवा खेताम्बरोंमें और भी अनेक गच्छ हैं ; यथा—उकेश गच्छ, नागेन्द्रगच्छ, चन्द्रगच्छ, कणाराजर्षि-गच्छ (स० १३८१ में उत्पन्न हुआ), लघुखरतरगच्छ (स० १३३१ में उत्पन्न हुआ), बृहत् खरतरगच्छ (इसको पट्टावलो पूर्व पृष्ठमें प्रकशित है), वायङ्गगच्छ, बृहत्-गच्छ, खन्देलगच्छ, धारापट्टगच्छ, विश्वालगच्छ, इत्यादि। प्रत्येक गच्छके एक एक स्वतन्त्र पट्टधर और उनकी पट्टा-वलो लिपिबद्ध है। यहां कुछ उद्धृत कौ जातो हैं,—

तपागच्छ

पट्ट	नाम	विवरण
३५	उद्योतन	...
३६	सर्वदेव (१म)	...
३७	देव	...
३८	सर्वदेव (२य)	...
३८	यशोभद्र और नेमिचन्द्र	...
४०	मुनिचन्द्र	(हेमचन्द्रके समसामयिक)
४१	अजितदेव	(संवत् ११३८-१२२०)
४२	विजयसिंह	(विवेकमञ्जरी-प्रणेता)
४३	सोमप्रभ और मणिरत्न	(विजयसिंहके शिष्य)
४४	जगच्चन्द्र	(सं० १२८५में विद्यमान थे)
४५	देविन्द्रसुरि	(मृत्यु, सं० १३२७)
४६	धर्मचोष	(मृ० सं० १३५७)

क्र	नाम	विशेष विवरण
४७	सोमप्रभ (२य)	(सं० १३१०—१३७३)
४८	सोमतिलक	(सं० १३५५—१४२४)
४९	देवसुन्दर	(जन्म सं० १३८३)
५०	सोमसुन्दर	(सं० १४३०—१४८८)
५१	मुनिसुन्दर	(सं० १४३६—१५०३)
५२	रत्नशेखर	(सं० १४५७—१५१७)
५३	लक्ष्मीसागर	(जन्मसं० १४५४)
५४	सुमतिसाधु	...
५२	रत्नशेखर	(सं० १४५७—१५१७)
५३	लक्ष्मीसागर	(जन्मसं० १४५४)
५४	सुमतिसाधु	...
५५	हेमविमल	(इनके समयमें कङ्कू प्रा पत्थ चला)
५६	आनन्दविमल	(सं० १५४३—१५८३)
५७	विजयदान	(सं० १५५३—१६२२)
५८	हीरविजय	(सं० १५८३—१६५२)
५९	विजयसेन	(सं० १६०४—१६७१)
६०	विजयदेव	(सं० १६३४—१६८१)
६१	विजयमिह	(सं० १६४४—१७०८)
६२	विजयप्रभ	(सं० १६८५—१७४८)
		(इनके समयमें दुर्द्विद्यापत्थ चला)
६३	विजयरत्नसूरि	
६४	विजयनेमसूरि	
६५	विजयदयासूरि	
६६	विजयधर्मसूरि	
६७	विजयजिनेन्द्र सूरि	
६८	विजयदेवेन्द्र सूरि	
६९	विजयधर्मसूरि (२य)	

तपागच्छ—विजयशाखा ।

(१ से ५ तक तपागच्छके समान ।)

६० विजयदेव सूरि	६६ उत्तम विजय
६१ विजयमिह सूरि	६७ पद्मविजय
६२ मत्स्यविजय सूरि	६८ रूपविजय गणि
६३ कपूरविजय गणि	६९ कीर्तिविजय
६४ जमाविजय	७० कस्तूरविजय
६५ जिन विजय	७१ मणि विजय

७२ बृहद्विजय ७५ कमल विजय
७३ आनन्दविजय सूरि आचार्य (वर्तमान)
अङ्कलगच्छ ।

- १ आयरक्षित (संवत् १ २०२—१२३६)
- २ जयमिह (सं० १२३६—१२५८)
- ३ धर्मघोष (सं० १२४८—१२६८)
- ४ महेन्द्रमिह (सं० १२६८—१३०८)
- ५ मिहप्रभु (सं० १३०८—१३१३)
- ६ अजितमिह (सं० १३१४—१३३८)
- ७ देवेन्द्रमिह (सं० १३३८—१३७१)
- ८ धर्मप्रभ (सं० १३८१—१३८३)
- ९ सिंहतिलक (सं० १३८३—१३८५)
- १० महेन्द्र (सं० १३८५—१४४४)
- ११ मेरुङ्ग (सं० १४४६—१४७१)
- १२ जयकीर्ति (सं० १४७३—१५००)
- १३ जयकेशरी (सं० १५०१—१५४२)
- १४ सिद्धास्तसागर (सं० १५४२—१५६०)
- १५ भावसागर (सं० १५६०—१५८३)
- १६ गुणनिधान (सं० १५८४—१६०२)
- १७ धर्ममूर्ति (सं० १६०२—१६७३)
- १८ कल्याणसागर (सं० १६७७—१७१८)
- १९ अमरसागर (सं० १७१८—१७६२)
- २० विद्यासागर (सं० १७६२—१७०५)
- २१ उदयसागर (सं० १७८७—१८२६)
- २२ कीर्तिसागर (सं० १८२६—१८४३)
- २३ पुण्यसागर (सं० १८४३—१८६०)
- २४ मुक्तिसागर (सं० १८६०—१८८३)
- २५ राजेन्द्रसागर (सं० १८८२—१८१४)
- २६ रत्नसागर (सं० १८१४—१८२८)
- २७ विवेकसागर (सं० १८२८)

पाशचन्दगच्छ ।

- १ पाश्वचन्द्र सूरि (सं० १५६५, मृत्यु, १६१२)
- २ समरचन्द्र (सं० १६२६)
- ३ रायचन्द्र (सं० १६६८)
- ४ विमलचन्द्र (सं० १६७४)
- ५ जयचन्द्र (सं० १६८८)

- ६ पद्मचन्द्र (सं० १७४४)
- ७ मुनिचन्द्र (सं० १७५०)
- ८ नेमिचन्द्र (सं० १७८७)
- ९ कनकचन्द्र (सं० १८१०)
- १० शिवचन्द्र (सं० १८३३)
- ११ भोनचन्द्र (सं० १८३७)
- १२ विवेकचन्द्र
- १३ लब्धचन्द्र
- १४ हर्षचन्द्र
- १५ हेमचन्द्र
- १६ भारतीचन्द्र और देवचन्द्र

इसके सिवा और भी सैकड़ों गच्छों और शाखाओंकी उत्पत्ति हुई है।

जातिभेद—प्राचीन शास्त्रोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि जैनोंमें भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंका विधान है। श्रुतके वर्णनमें कहा जा चुका है कि १म तोयङ्कर आदिनाथके समयसे ही वर्णधर्मकी उत्पत्ति हुई है। वर्तमान जैनोंमें वैश्योंकी संख्या ही समधिक पायी जाती है। ब्राह्मणोंकी संख्या बहुत कम है, उससे भी कम क्षत्रियोंकी, शूद्र तो और भी कम हैं। फिलहाल जैनब्राह्मणों और शूद्रोंका अस्तिस्व दाक्षिणात्यमें ही पाया जाता है। अन्यत्र क्वचित् कदाचित् दृष्ट होते हैं।

जैनसम्प्रदायमें निम्नलिखित ८४ श्रृणियाँ पाई जाती हैं, —

- १ खण्डेलवाल, २ पद्मावतीपुरवाल, ३ अग्रवाल,
- ४ जैसवाल, ५ पोरवाल, ६ वधेरवाल, ७ देशवाल, ८ सहलवाल, ९ दिल्लीवाल, १० सेतवाल, ११ बढेलवाल,
- १२ पुष्पमाल, १३ श्रीमालि, १४ ओसवाल, १५ पल्लीवाल,
- १६ चूरुवाल १७ चीसखा, १८ टूँसरो, १९ अठसखा,
- २० गंगरवाल, २१ बन्धुवाल, २२ तोरणवाल, २३ सोहिला,
- २४ करिन्दवाल, २५ पल्लीवाल, २६ भेटवाल,
- २७ खोहिला, २८ लबेचू, २९ मगहर, ३० महेस्वरी,
- ३१ गोलालार, ३२ गोलापूर्व, ३३ गोलसिङ्गार, ३४ बन्ध-
मीर, ३५ मागधी, ३६ विहारवाल, ३७ गूजरा, ३८ खण्डरा,
- ३९ गहोव, ४० जानराज, ४१ बूसरा, ४२ मुराल,

४३ मुराल, ४४ सोरठी, ४५ चितौरिया, ४६ कपोल, ४७ मराठवर्ग, ४८ ह्मड, ४९ नगौरिया, ५० श्रीगहोड़, ५१ भंडिया, ५२ कनौजिया, ५३ अजोधिया, ५४ मिवाड़, ५५ मालवान, ५६ जोधड़ा, ५७ समोधिया, ५८ भटनेर, ५९ राहवल, ६० नागरा, ६१ धाकरा, ६२ कम्बराह, ६३ जालुराह, ६४ बालमोक, ६५ भागर, ६६ पमार, ६७ लाड़, ६८ चोड़, ६९ कोड़, ७० गोड़, ७१ मोड़, ७२ संभर, ७३ खण्डिघात, ७४ श्रीखण्ड, ७५ चतुर्थ, ७६ पञ्चम, ७७ रत्नकार, ७८ भोगकार, ७९ नार, ८० सिंवपुरी, ८१ जम्बूवाल, ८२ पल्लीवाल, ८३ परवार और ८४ श्रीश्रीमाल।

जैनो (हिं० पु०) जैन मतावलम्बी, जैन।

जैनीसाधु—‘सरधा अलखवारी’ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये जैनधर्मावलम्बी थे।

जैनेन्द्र—एक व्याकरणरचयिता और अष्टादश आदि शाब्दिकोंमेंसे एक।

जैनेन्द्रस्वामी—पाणिनीयसूत्रवृत्ति काशिकाके रचयिता दिगम्बर जैनाचार्य। उक्त पुस्तककी श्लोकसंख्या ३०००० है।

जैनेन्द्रकिशोर—हिन्दीके एक ग्रन्थकार। ये भाराकी जमींदार और अग्रवाल जैन थे। आप भाराकी नागरी प्रचारणो-सभा और प्रणेतसमालोचक-सभाके उपाध्यक्ष कार्यकर्त्ता थे। इनको बनाई हुई कमलावगी, खगोल-विज्ञान, मनोरमा, सोमा सती आदि पुस्तकें मुद्रित हो चुकी हैं। लगभग १८६४ संवत्में इनकी मृत्यु हुई।

जैनेन्द्रव्याकरण—एक प्राचीन व्याकरण। उसके रचयिताके विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है। कोई कोई कहते हैं कि पूज्यपाद स्वामीने इस ग्रन्थकी रचना की है। डा० किलडर्न साहबका कहना है कि, प्रसिद्ध व्याकरण देवनन्दि द्वारा यह पुस्तक रची गई है। कोई कोई कहते हैं कि, पूज्यपाद और देवनन्दि दोनों एक ही व्यक्ति हैं; परन्तु पण्डित फतेलालके मतसे दिगम्बर जैनाचार्य देवनन्दि और पूज्यपाद पृथक् पृथक् व्यक्ति हैं। पण्डित फतेलालका कहना है कि, दिगम्बर जैनगुरु पूज्यपाद द्वारा यह ग्रन्थ पढ़ा गया है।

कुछ भी हो, अब यह निर्णय हो गया है कि देव-

नन्दि और पूज्यपाद स्वामी दोनों एक ही व्यक्ति और दिगम्बर जैनाचार्य हैं तथा इन्होंने जैनैन्द्र व्याकरणकी रचना की है। विशेष प्रमाण यह है कि, इनके बनाये हुए सर्वार्थसिद्धि इष्टोपदेश, समाधिप्रतक आदि ग्रन्थ और भी प्राप्त हैं जो दिगम्बर सम्प्रदायके हैं।

१२०५ ई०में सोमदेवाचार्य ने शब्दार्णवचन्द्रिका नामक एक भाष्य बनाया है। उन्होंने पहले ही तीर्थंकर और पूज्यपाद गुणनन्दिदेवकी नमस्कार कर ग्रन्थसूचना लिखी है। जैनैन्द्र व्याकरणकी प्रक्रियाके कर्त्ता देव-नन्दिके प्रशिष्य गुणनन्दि हैं। इन्होंने अपनी प्रक्रियाका नाम जैनैन्द्रप्रक्रिया रक्खा है। यह ग्रन्थ वर्तमानके समस्त जैनविद्यालयोंमें पढ़ाया जाता है, तथा कलकत्ताके संस्कृत विश्वविद्यालयके प्रोफेसरोंमें भी प्रविष्ट है।

जैनैन्द्रभूषण—चंद्रप्रभपुराण—कन्दोवद्धके रचयिता जैन कवि। २ एक जैन भट्टारक। वि० सं० १७३३में ये विद्यमान थे। इन्होंने जिनैन्द्रमाहात्म्य, सम्प्रदाशिवर-माहात्म्य, करकण्ड, चरित आदि (संस्कृत और प्राकृत भाषाओं) ग्रन्थ लिखे हैं।

जैन्य (सं० त्रि०) जैन स्वार्थ यत्। जैनसम्बन्धीय।
जैपाल (सं० पु०) जयपाल पृषोदरादित्वात् साधुः।
जयपालवृक्ष, जमालगोटाका पेड़। जयपालका बीज, जमालगोटाका बीज। जमालगोटा देखो।

जैपत्र (हि० पु०) जयपत्र देखो।

जैमङ्गल (मि० पु०) १ एक प्रकारका वृक्ष। इसका लकड़ी बहुत मजबूत होती है और मेज कुरसी इत्यादि बनानेके काममें आती है। २ वह हाथी जो सिर्फ राजाको सवारोंका जो।

जैमाल (हि० स्त्री०) जयमाल देखो।

जैमिनि (सं० पु०) मुनिभेद। ये कृष्णहैपायनके शिष्य थे। इन्होंने व्यासदेवके पास सामवेद और महाभारत की शिक्षा पाई थी। इनकी बनाई हुई भारतसंहिता नामक पुस्तक जैमिनिभारतके नामसे प्रसिद्ध है। जैमिनिने एक दर्शनकी रचना की है जिसका नाम जैमिनिदर्शन वा पूर्वमीमांसा है। यह पूर्वमीमांसा षड्दर्शनमेंसे एक है। जैमिनिकी व्यवहारकीमें गिनती है।

इन्होंने द्रोणपुराणके मार्कण्डेयपुराण सुना था, इनके

पुत्रका नाम सुमन्तु और पौत्रका नाम सुत्वान् है। इन तीनोंने वेदकी एक एक संहिता बनाई है। हिरण्य-नाम, पैष्पञ्चि और अवन्त्य नामके तीन शिष्यानि उन संहिताओंका अध्ययन किया था।

जैमिनिदर्शन (सं० स्त्री०) जैमिनिकृतं यहर्शनं, कर्मधा०। मीमांसा वा पूर्वमीमांसा। यह बारह अध्यायों में विभक्त है, उसमें वेदकी मीमांसा और श्रुतिस्मृतिका विरोधभञ्जन है। यह शास्त्रज्ञानका द्वारस्वरूप है। इसमें न्यायशास्त्रका पथ अवलम्बन कर वेदके विषय और प्राधान्यकी मीमांसा की गई है। मीमांसा देखो।

जैमिनिभारत—महर्षि जैमिनिप्रसिद्ध भारतसंहिता। इसका सिर्फ अश्वमेध पर्व ही मिलता है। बहुतोंका कहना है कि, इसके अन्यान्य पर्व इस समय हैं नहीं। परन्तु ये या नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। अश्वमेध पर्व जो मिलता है, वह महाभारतीय अश्वमेध-पर्वकी अपेक्षा विस्तृत है और उसमें अनेक नवीन घटनाओंका वर्णन मिलता है।

जैमिनीय (सं० त्रि०) १ जैमिनि सम्बन्धीय। (पु०)

२ सामवेदकी एक शाखा।

जैमूत (सं० त्रि०) जीमूत सम्बन्धीय।

जैयट (सं० पु०) प्रसिद्ध महाभाष्यटोकाकार कैयटके पिता।

जैयद (अ० त्रि०) १ बहुत बड़ा, घोर, बड़ा भारी।
२ बहुत धनी।

जैल (अ० पु०) १ दामन, अंगे, कोट, कुर्ते, इत्यादिका नीचेका भाग। २ निचला भाग, नीचेका स्थान। ३ पत्ति, समूह, सक। ४ इलाका, हलका।

जैलहार (अ० पु०) सरकारी कर्मचारी जिसके अधिकारमें कई गावोंका प्रबन्ध हो।

जैव (सं० त्रि०) जीवस्येदं जीव-अण्। १ जीवन सम्बन्धीय। २ वृहस्पति सम्बन्धीय। (पु०) ३ वृहस्पतिके क्षेत्रमें धनु और मीन राशि। ४ पुथानक्षत्र। ५ पुथानक्षत्रपात।

“कृताद्विचन्द्राः जैवस्य त्रिधाकाश्च भृगोस्तथा।” (सूर्यसिं)

जैवन्तायन (सं० पु० स्त्री०) जीवन्तस्य जीवाणस्य वा

फड् । जीवन्त ऋषिके गोत्रापत्य, एक यशुर्वेद प्रचारक ।

जैवन्तायनि (स० त्रि०) जीवन्तस्यादूरदेशादि, कर्णा-
दित्वात् चतुर्थ्यां किञ् । जीवन्तका अदूर देशादि ।

जैवन्ति (स० पु०) जीवन्तका अपत्य ।

जैवलि (स० पु०) जीवन्तस्य राज्ञोऽपत्यं, जीवन्त-इञ् ।
जीवन्तराजका अपत्य, जीवन्त राजाके वंशज, ये प्रवाहण
नामसे प्रसिद्ध हैं ।

“तं ह प्रवाहणो जैवलिर्वाचान्तवद्वै किल ते शालावत्यसाम ।”

(छान्दोग्य उ०)

जैवाटक (स० पु०) जीवयति औषधिप्रभृतौनि, जीव-
णिच्-आट्-कन् । आट्कन् वृद्धिश्च । उण् १।८१ । १
चन्द्र, चन्द्रमा । २ कर्पूर, कर्पूर । ३ पुत्र, बेटा ।
४ औषध, दवा । ५ दर्भ, कुश । (त्रि०) ६ दोर्वा-
युक्क, दीर्घायु, बहुत दिनोंतक बचनेवाला । ७ कृग, दुबला ।

जैवि (स० त्रि०) जीवस्यादूर देशादि, सुतङ्कमादित्वात्
चतुर्थ्यां जि । जीवका अदूर देशादि ।

जैवेष्ट (स० पु० स्त्री०) जीवस्य गुरोरपत्यं शुभादित्वात्
ठक् । १ वृहस्पतिके पुत्र कच । जीवाया मौर्था इदं,
स्त्रीत्वात् ठक् । (त्रि०) २ ज्या सम्बन्धी ।

जैणाव (स० त्रि०) विष्णु सम्बन्धी, अर्जुनसम्बन्धी
जैम—युक्त प्रदेशस्थ रायबरेली जिलेकी सरलीन तहसीलका
शहर । यह अक्षा० २६° १६' उ० और देशा० ८१° ३३'
पू० में अवध रेलखण्ड रेलवे पर पड़ता है । लखनऊसे
सुलतानपुर जानेवाला रास्ता यहां हो करके निकली
है । लोकसंख्या प्रायः १२६८८ है ।

कहते हैं, यह प्रकृत रूपसे उदयनगर वा उजालेका
नगर नामक भार दुर्ग था । सैयद सलारने उस पर
आक्रमण किया और यह नाम रख दिया । तुम्हा
मसजिदकी इमारत बहुत बड़ी है । किसी हिन्दू मन्दि-
रके मसालेसे बह बनी थी । इसकी दूसरी मनोहर
अहालिकाएँ ढूँढीय १७ वीं और १८ वीं शताब्दीमें
निर्मित हुईं । यहां पद्मावती काव्य-प्रणेत्या सुहृद्मद
जैसीने जन्म लिया था । प्रायः १६ वीं शताब्दीमें वह
जीवित थे । पहले यहां बहुत अच्छी मलमल तैयार
होती थी ।

जैसा (द्वि० वि०) १ जिस आकृति वा गुणका, जिस
प्रकारका । २ जिस परिमाणका, जितना । ३ समान,
सदृश, बराबर । (क्रि०-वि०) जिस परिमाणमें, जिस
मात्रामें, जितना ।

जैमो (द्वि० वि०) जैसाका स्त्रीलिङ्ग ; जैसा देखो ।

जैसे (द्वि०-क्रि०-वि०) जिस प्रकारसे, जिस ढंगसे ।

जैन्नाशि (स० पु०) जिन्नाशिनोऽपत्यं, शुभादित्वात्
ठक्, दाण्डिना० नि० टिलोपः । जिन्नाशिनका अपत्य ।
जैन्ना (स० स्त्री०) जिन्नास्य भावः जिन्ना-पठ् । जिन्नाता,
कुटिलता, टेढ़ापन । यह जातिभ्रंशकर महापातकमें
गण्य है ।

“जैन्नास्य मैथुनं पुंसि जातिभ्रंशकरं स्मृतं” । (मनु० ११।६८)

निषिद्ध द्रव्य भक्षण, मिथ्याकथन और जैन्ना प्रभृति
सुरापानके समान पापजनक है ।

“निषिद्धभक्षणं जैन्नायमुत्कर्षश्च बवोऽनृतम् ॥”

रजखलामुखादः सुरापानसमानि तु ॥” (याज्ञवल्क्य)

जैह (स० त्रि०) जिह्वा सम्बन्धी, जो जीभमें स्थित हो ।

जैह्य (स० स्त्री०) जिह्वा सम्बन्धीय ।

“औपस्थ्यजैहं बहु मन्यमानः” । (माण० ७.६।१३)

जोंक (द्वि० स्त्री०) १ एक प्रसिद्ध कोड़ा, जो पानीमें रक्षता
और जीवोंके शरीर पर चिपक कर उनका रक्त चूसता
है । इसके संस्कृत पर्याय—जलीका, रक्तपा, जलोकस,
जलूका, जलीका, जलीरगी, जलायुका, जलिका, जला-
सुका, जलजन्तुका, जलालीका, जलोकसी, रक्तपायिनी,
रक्तसन्दंसिका, तोष्ण, वमनी, जलजीवनी, रक्तपाता,
वेधनी, जलसर्पिणी, जलसूची, जलाटनी, जलाका, जल-
पटात्मिका, जलिका, जलालुका, अम्बुसर्पिणी, पटालुका,
वेणीवेधनी और जलात्मिका । सुश्रुतके मतसे, जल ही
जिनकी आयु है अथवा जल ही जिनका वासस्थान है,
उनको जलीका वा जोंक कहते हैं ।

सुश्रुतके मतसे—जोंक बारह प्रकारकी होती है ;
जिनमें कृष्णा, अस्तगदी, इन्द्रायुधा, गोचन्द्रना, कर्वूरा
और सामुद्रिक ये छ प्रकार तो विषयुक्त तथा कपिला,
पिङ्गला, शङ्ख, सुखी, मूषिका, पुण्डरीकमुखी और साव-
रिका ये छ प्रकार विषरहित हैं । कृष्णा स्वाद
काली होती है और इसकी गिराये मोटी होती है ।

अलगादी—अत्यन्त रोमयुक्त, वृहत् पाश्वर्य युक्त और काले मुँहवाली होती है। इन्द्रायुध—इन्द्रधनुषकी भांति ऊर्ध्व रोमराजि द्वारा विचित्र होती है। गोचन्दना—गोष्ठ-षके सींगोंकी तरह दो भागोंमें विभक्त और छोटे मस्तक वाली होती है। कवूरा—शाइन (१) मकलीकी तरह लम्बी, कुक्षिदेश द्विज और उन्नत होता है। सामुद्रिक—क्षण और कृक पौतवर्ण और विचित्र पुष्पाकृति होती है। मनुष्यके शरीर पर इन विषाक्त जीकोंके काटनेसे दष्ट स्थान फूल जाता है, खुजली मचतो है, मूच्छा, ज्वर, दाह, वमन, मनमें विकृति भाव और शरीरमें अवसन्नता आ जाती है।

क प्रकार निर्विष जीकोंमें कपिलाके दोनों पाश्वर्य का वर्ण मनःशिलारञ्जित जैसा है, पीठ मूंग जैसे रंगकी और चिकनी होती है। पिङ्गलाका शरीर गोलाकार रंग कुछ लम्बाईको लिए पिङ्गल और गति शीघ्र होती है। शङ्खमुखीका रंग यकृत जैसा और आकार दोघ है तथा मुँह तीक्ष्ण होनेके कारण बहुत जलही शरीरमें प्रविष्ट हो जाता है और थोड़े समयमें बहुत ज्यादा खून पोता है। मूषिकाका आकार और रङ्ग चूहे जैसा तथा इसका शरीर दुर्गन्धविशिष्ट होता है। पुण्डरीकमुखीका रंग मूंग जैसा और मुँह पक्षके समान है। माधुरिकाका शरीर चिकना, रंग पद्मपत्रकी भांति और लम्बाई १८ अङ्गुल है।

सुश्रुतका कहना है कि, विषाक्त मत्स्य, कोट, भेक, मूत्र और पुरोषके सड़ने पर उस गन्दे पानीमें जीक पैदा होती है, वह सविष है तथा जो पद्म, उत्कल, नलिन कुसुद, श्वेतपद्म, कुवलय, पुण्डरीक और शैवालके सड़ने पर उस निर्मल जलमें पैदा होती है, वह निर्विष है। इनमें जो बलवान् है, शीघ्र रक्त पान करतो और अधिक भोजन करतो है तथा शरीर भी जिनका बड़ा है, उन्हें निर्विष समझना चाहिये। यवन, पाण्ड्य, मल्ल, पौण्ड्र, आदि क्षेत्र इनके वासस्थान हैं। ये क्षेत्रों और सुगन्धित जलमें विचरण किया करते हैं। मङ्गीर्ण स्थानमें चरती नहीं और न पङ्कमें सोती हैं। (सुश्रुत सूत्रस्थान)

इस भूमण्डल पर सभी देशोंमें जीक देखनेमें आती है। भिन्न भिन्न देशोंमें इसके नाम भी भिन्न भिन्न हैं।

अरब देशमें इसकी साधारणतः आवृत्त कहते हैं और पारस्य देशमें जेलू। इङ्गलैण्डमें इसे लिच (Leech) कहते हैं। जीके नानाप्रकारकी हैं और इनमें आकृति-सम्बन्धी वैषम्य इतना अधिक है कि इनके सहसा देखनेसे यही निश्चय होता है कि ये भिन्न जातीय हैं, किन्तु प्रकृतिगत सादृश्यके कारण इनको एक जातिके अन्तर्भुक्त किया जा सकता है। यूरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने साधारणतः आनेलिडा (Annelida) नामसे इनका उल्लेख किया है। परन्तु बैरन कुपियर नामक किसी विद्वान्ने आनेलिडा और साधारण जीककी विभिन्न श्रेणोंका बतलाया है। आनेलिडा जातिको पैदाइश अण्डसे है, परन्तु साधारण जीक किसी दूसरी जीकके निकाले हुए त्वक्गत बोजकोषसे पैदा होती है। कुछ भी हो, 'आनेलिडा' नाना श्रेणियोंमें विभक्त है और उस जातिके अन्तर्भुक्त हिरुडिनाइडि (Hirudinidae) श्रेणीसे डेला (Della), हिमाडिप्सा (Haemadipsa), सांगुहेसिसुगा (Sanguisuga) आदि जीकें उत्पन्न होती हैं, जो भिन्न भिन्न स्थानोंमें—कुछ साफ पानीमें, कुछ नुनखरे पानीमें और कुछ जल स्थल दोनों जगह वास करतो हैं। वैद्य लोग विशेष विशेष व्याधियोंको शांत करनेके लिए समय समय पर जिन जीकोंका प्रयोग करते हैं, वे सब इसी हिरुडिनाइडि श्रेणीके अन्तर्गत हैं। इस जातिकी जीक भारतवर्ष के नाना स्थानोंमें रुद्ध-प्रवाह पङ्कपूर्ण जलाशयोंमें पायी जाती हैं।

चीनदेशमें सेमिगनि नामक एक प्रकारकी जीक है जिसकी चमड़ी कई रंगोंसे रञ्जित है। चीनदेशके अन्तःपाती सान्टङ्ग प्रदेशमें एक प्रकारकी जीक देखनेमें आती है, जिसकी लम्बाई १ फुट है। मलबार उप-कूलमें समुद्रसे करीब ५००० फुट ऊँचे स्थान तक जीकें दृष्टिगोचर होती हैं। वर्षाकृतमें जीकें ज्यादा दीख पड़तो हैं। इस समय किसी वन्यप्रदेशमें भ्रमण करनेसे जीकोंके मारे नाकोदम आ जाती है। बहुत पक्षसे ही हिन्दूगण जीक और उसके गुणोंसे परिचित थे। अरबी ग्रन्थोंमें भी जीकका वर्णन देखनेमें आता है। कुछ जीकें तो अत्यन्त जहरीली और कुछ मनुष्योंका अपकार पहुँधानेवाली हैं।

भारतवर्ष के पश्चिमप्रान्तमें दो प्रकार विभिन्न श्रेणीकी जोंकें देखनेमें आती हैं। एक श्रेणीकी जोंकको लम्बाई एक इंच, धर्ण चूरा और पीठ पर सात धारियां होती हैं। किन्तु असितवर्णको कोई रोखा नहीं है। इनके बारह आंखें हैं और वे चार रोखाओंमें विन्यस्त हैं। इस श्रेणीकी जलोका पानीमें रहती है; अन्य श्रेणीकी जोंक १ इंचके लम्बाईमें ३ अंशसे ज्यादा नहीं होती। रंग तांबेकी भांति रक्ताभ, पीठ पर एक बड़ी कालेरंगकी धारी और तमाम शरीर पर काली काली धारियां होती हैं। इनको दश आंखें हैं और वे अर्द्ध वृत्ताकारमें विन्यस्त हैं। इनके ओष्ठ चिकने होते हैं। इस जातिकी जोंकें जमीन पर रहती हैं। अन्तमें जिस श्रेणीकी जलोकाका वर्णन किया गया है, उस श्रेणीकी जोंक भारतवर्ष के पश्चिम प्रान्तमें तथा सिंहनहोप और मादागास्करमें बहुतायतसे होती हैं। इनको मथिरान (Matheran) जोंक कहते हैं। इस जातिकी जोंकें इनकी रक्षापिपासु होती हैं कि यदि कोई इनके वास-स्थानके पाससे निकले तो उसके शरीरसे इतना रक्त खींच लेती हैं कि, अतस्थान अन्तमें सड़ जाता है और पोष बढ़ने लगता है।

इस श्रेणीकी जोंकें भीगे हुए किन्तु उष्ण स्थानमें ज्यादा पायी जाती हैं। डा० हुकरने अपने 'सिकिम-भ्रमणवृत्तान्त'में लिखा है कि कर्दममय स्थान अथवा पर्वतके ऊपर जहाँ उन्होंने भ्रमण किया है, वहीं इस श्रेणीकी जोंकें बहुतायतसे देखनेमें आई हैं। उनके भ्रमणके समय सिरसे लगा कर पैर तक जोंकोंसे आच्छन्न हो गया था और इस कारण उनके शरीर पर जो अत हुए थे, उनके आरोग्य होनेमें पाँच मास समय लगा था। वर्षान्तमें जोंकोंकी संख्या बढ़ती है और उनके उपद्रवोंसे रोगोंका भी आक्रमण होने लगता है। कभी कभी जोंक मनुष्य और पशु आदिके शरीरमें प्रविष्ट हो जाते हैं जिससे उन्हें मौतका महमान बनना पड़ता है। पानोंके साथ भी यह पशु आदिके शरीरमें प्रविष्ट होती हैं। डा० हुकरका कहना है कि, पैरके तलवे पर मस्य अथवा तंबाकूका प्रयोग करनेसे जोंक पासमें नहीं आने पाती; नमक भी इस कामके लिए उपयोगी

है। भेषजमें व्यवहारके लिए दाक्षिणात्यके पश्चिम-प्रान्तमें एक श्रेणीके हिन्दू गरमियोंमें जोंक पालते हैं। मद्राज और बङ्गालमें एक प्रकारकी जोंकें देखनेमें आती हैं जो ज्यादा कीमतमें बिका करती हैं।

आगराके मध्यवर्ती शिशुआवादके आमपासके जलाशयोंमें एक तरहकी जोंकें होती हैं जो 'शिशुआवादी' जोंक'के नामसे प्रसिद्ध है। इस जोंकका रंग हरा होता है और इसके शरीर पर पीले रङ्गकी उजली धारियां होती हैं।

पञ्जाब प्रान्तमें पाटियालाके निकटवर्ती स्थानोंमें भी बहुत जोंकें देख पड़ती हैं। इसके सिवा उच्चार नामकी और भी एक तरहकी जोंकें होती हैं। यूरोपमें वायुप्रवेशाथे सूक्ष्म आवरण-विशिष्ट जलपूर्ण पत्रमें तथा भारतवर्षमें आर्द्रकर्ममय स्थानोंमें जलोका रक्खी जाती हैं। भारतवर्ष के दक्षिणप्रान्तमें प्रायः जो जलाशय गरमियोंमें सूखते नहीं और जिनका पानी नुन-खरा नहीं, ऐसे जलाशयोंमें ही जोंकें देख पड़ती हैं।

माधारण जलाशयोंकी जोंकें समुद्रकी जोंकोंसे बिल्कुल भिन्न आकृतिकी हैं। समुद्रकी जोंकोंकी चमड़ा मजबूत होती है; यह साधारण जोंकोंकी तरह समुद्रमें शीघ्रतासे अथवा अच्छी तरह चम फिर नहीं सकती, किन्तु इच्छानुसार शरीर संकुचित वा वर्धित कर सकती हैं। विशेषतः अन्य जोंकोंसे इसकी आकृतिमें बहुत कुछ वैषम्य दृष्ट होता है। विज्ञान-शास्त्रमें सामुद्रिक जलोकाका अल्बियोन (Albion) नामसे उल्लेख है। और एक प्रकारकी सामुद्रिक जोंक है, जो ब्रांचेलियन् (Banchellion) कहलाती है।

अल्बियोन् जोंककी देह कड़ी होती है, श्वासयन्त्र पृथक् नहीं होता, कारण यह चमड़ीके भीतरसे ही श्वासक्रिया सम्पन्न करती हैं। मछलीके जिस जगह रक्षाधार होता है, ब्रांचेलियन् उसी तरफसे चिपट कर रक्षागोषण करती है। सामुद्रिक जलोकाकी रक्षागोष-प्रणाली एकसी नहीं है। अल्बियोन् जोंकें प्रायः चमड़े के छेदन करती हैं, किन्तु शीघ्रता जोंकें चमड़ेको काट डालती हैं। ये दिनमें आलस्यमें पड़ी रहती हैं और रात्रि होते ही जिसके शरीरसे चिपट जातीं, उसका रक्त शोषण करती हैं।

सामुद्रिक जीक रक्तवर्ण और शोणितप्रिय हैं, इसलिए शम्बूक अथवा अन्य किसी प्राणी पर आक्रमण न कर सर्वदा मकलीका खून पीनेके लिए कोशिश करती रहती हैं। इन्हें जितना खून मिले, उतना ही पी सकती हैं। आश्चर्य की बात है कि जीकके काफी खून पीने पर भी मकलियां दुर्बल नहीं होतीं, सिर्फ भूख बढ़ जाती है और कभी कभी उससे मकलियां परिपुष्ट होती हैं। ये जीके मकलियोंके शारीरिक यन्त्रोंको छिन्न नहीं करतीं, इसलिए उनके जीवनमें कुछ क्षति नहीं पहुंचती।

अलविओन् जीककी पैदाईश अण्डके बीजकोषसे है। एक एक जीक एकसे लगातार पचास तक अण्ड देती है। इन अण्डोंके बीजकोष वर्तुलाकार होते हैं, जिनका व्यास एक इंचका पञ्चमांश होता है। इन वर्तुलोंका बहिरावरण अत्यन्त सूक्ष्म और अण्डका रङ्ग सफेद होता है। अण्डके फटनेका समय जितना ही नजदीक आता जाता है, उतना ही इसका वर्ण पिङ्गल होता जाता है। अन्य जलाशयोंको जीकोंके अण्ड पर किसी तरहका आवरण नहीं होता। सामुद्रिक जीक अण्डके ऊपरी हिस्सेको फाड़कर बाहर निकलती है, किन्तु अन्य प्रकारकी जीकके निकलते समय अण्डके दोनों अंश अपने आप फट जाते हैं।

मुसलमान लोग व्याधिनवारणार्थ ज्यादातर जीकका प्रयोग करते हैं, उन लोगोंने इसका व्यवहार हिन्दुओंसे सीखा था।

किसी किसी जगह जलौकाको मधुके साथ उत्तप्त करके जिह्वामूलेय ग्रन्थोंमें प्रयुक्त किया जाता है तथा जलौकाको सुखाकर मुसब्बरके साथ उसका चूर्ण बनाकर व्यवहार करनेसे रक्तार्थ (Hæmorrhoids) शान्त होता है। जलौकाको उबालकर उसका चूर्ण मस्तक पर लगानेसे केश उत्पन्न हो सकते हैं।

आर्यचिकित्सकगण वातपित्त वा कफसे रक्त दूषित होने पर जीक द्वारा रक्तमोक्षण ही हितकर बतलाते थे। इसलिए जलौकाकी जाति और रक्षणप्रणाली आदिका उत्तान्त इस देशके लोगोंकी बहुत पहलसे ही मालूम था। यही कारण है कि सुश्रुत आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें, कैसे जीक पैदा हो जाते हैं, कैसे उन्हें पाला जाता है आदि विषय वर्णित हैं।

सुश्रुतके मतसे—भोगे चमड़े वा अन्य किसी चीजसे जीक पकड़ो जाते हैं। फिर सरोवर अथवा बहुत पुष्करणीके पानी और पङ्खसे एक नये घटको भरकर उसमें जीक छोड़ दी जाते हैं। शैवाल, शुष्कमांस और जलज मूलकी चूर्ण करके उन्हें ग्विलाना चाहिये। सोनेके लिए लण वा जलजात पत्ते देने चाहिये। दो तीन दिन बाद जल और भक्ष्य द्रव्योंको बदल देना चाहिये। सप्ताह सप्ताह घटपरिवर्तन करना चाहिये।

जिन जीकोंका मध्यभाग स्थूल हो, जो अति क्षीण अथवा स्थूलताके कारण धोरगामी, प्रत्यग्रायो, विषाक्त और शीघ्र पीड़ित स्थानको पकड़ते नहीं, ऐसी जीकों रक्तमोक्षणके लिये प्रशस्त नहीं हैं। विषाक्त जीकके काटने पर महागद नामको औषध पीनी चाहिये।

सावरिका नामकी जीक हथी, घोड़ी आदिके रक्त मोक्षणके लिये प्रशस्त है। जो निर्विष जीक शीघ्र रक्त शोधन कर सकती है, उसी जीकके द्वारा मनुष्यादिका रक्तमोक्षण करना चाहिये।

रक्त मोक्षण करानेसे पहिले पीड़ित व्यक्तिको लेटना वा बैठ जाना चाहिये। पीड़ित स्थान यदि वेदना रहित हो, तो उस स्थानपर सूखा गोबर और मिट्टीका चूरा रगड़ देना चाहिये। बाटमें जीक लाकर सरसों और हलदीका शिलापिष्ट कल्क पानोंमें मिलाकर उसके शरीर पर पोत देना चाहिये। अनन्तर क्षण भरके लिये उसे एक जलपात्रमें रखकर पीड़ित स्थान पर लगाना चाहिये। लगाने समय वारोक सफेद और भोगे, हुए उमदा कपड़े वा रुईसे उस जीकको ढक रखना चाहिये और सिर्फ मुंहको खोल देना चाहिये। यदि जीक चिपटे नहीं, तो उसे एक विन्दु दुग्ध वा रक्त पिलाना चाहिये अथवा अस्त्रद्वारा छोड़ना चाहिये; इस पर भी यदि न चिपटे तो दूसरी जीक लगाना चाहिये। घोड़ेके खुरके समान सुख और स्कन्ध जंचा करके भीतर सुख प्रविष्ट होनेपर समझना चाहिये कि उसने पकड़ लिया। जिस समय पकड़े रहे, उस समय भोगे कपड़ेसे उसकी ढककर बीच बीचमें उसपर पानी छोड़ते रहना चाहिये। रक्त पीते समय दृष्ट स्थानमें पीड़ा वा खुजली होनेपर समझे कि अब विशुद्ध रक्त पी

रही है ; उसी समय जोंकी शरीरसे अलग कर देना चाहिये । यदि न छोड़े, तो उसके मुँहपर सैन्धव लवण डालना चाहिये । बायें हाथके अंगुष्ठ और तर्जनी द्वारा पकड़कर दाहिने हाथके अंगुष्ठ और तर्जनी द्वारा धीरे धीरे पूँछसे लगाकर मुँहको तरफ सूतकर वमन करना चाहिये । जबतक सब वमन न कर दे, तबतक ऐसा करते रहना चाहिये । अच्छी तरह वमन हो जानेपर पानीमें लुधातुर हो तड़फती रहतो है, नहीं तो चुपचाप पड़ी रहतो हैं । वमन न करानेसे जोंकी 'इन्द्रमद' नामक एक प्रकार असाध्य व्याधि हो जाती है । संपूर्ण वमन करने पर उसे पुनः उस घटमें छोड़ देना चाहिये ।

दृष्ट स्थानमें दूषित रक्त और भो है या नहीं, इसकी परीक्षा करके उस स्थान पर मधु लेपन और शीतल-जल छिड़क देना चाहिये अथवा उस छतके ऊपर कषाय मधुर रस और घृतयुक्त शीतल आलेपनका प्रलेप बांध देना चाहिये ।

२ चौनी साफ करनेका छनना जो सेवारसे बनाया जाता है । ३ वह आदमी जो बिना अपना काम निकले पिण्ड न छोड़े, वह जो अपना मतलब वा काम निकालनेके लिए बंतरह पोछे पड़ जाय ।

जोंकी (हि० स्त्री०) १ पशुओंके पेटको जनन । यह पानीके साथ जोंक उतर जानेके कारण होतो है । २ दो तर्कोंको दृढ़तासे जोड़नेका लोहेका एक प्रकारका कांटा । ३ पानीमें रहनेवाला एक प्रकारका लाल कीड़ा । ४ जोंक देखो ।

जोंदरो (हि० स्त्री०) जोंदरी देखो ।

जोंधरो (हि० स्त्री०) १ छोटी ज्वार । २ बाजरा ।

जोंधिया (हि० स्त्री०) चन्द्रिका, चाँदी ।

जो (हि० सर्व०) १ एक सम्बन्ध वाचक भवनाम । इसके द्वारा कही हुई संज्ञाका या सर्वनामके वर्णनमें कुछ और वर्णनको योजना को जाती है । (अव्य०) २ यदि, अगर ।

जोक (हि० स्त्री०) जोंक देखो ।

जोखना (हि० क्रि०) तोलना, वजन करना ।

जोखा (हि० पु०) जोखा, हिसाब ।

जोखिम (हि० स्त्री०) १ विपत्तिको आशङ्का । २ वह पदार्थ जिसके कारण भारी विपत्ति आनेकी सम्भावना हो ।

जोगंधर (हि० पु०) शत्रुके चलाए हुए अस्त्रसे अपना बचाव करनेकी एक युक्ति । श्रीरामचन्द्रजीने विश्वामित्रसे यह युक्ति सीखी थी ।

जोग (हि० पु०) योग देखो ।

जोग—तिरहुतवासो मैथिल ब्राह्मणोंका तृतीय भेद, जो श्रोत्रियोंके साथ सम्बन्ध करके नीच श्रेणीसे उच्च श्रेणीको प्राप्त होते हैं, उन्हें जोग कहते हैं ।

जोगड़ा (हि० पु०) पाखण्डी, बना हुआ योगी ।

जोगराय सन्यासी—हिन्दीके एक कवि । ये बुन्देलखण्डके रहनेवाले थे । १८२२ संवत्में इन्होंने जोगरामायण नामक एक हिन्दी ग्रन्थ रचा था ।

जोगवना (हि० क्रि०) १ रक्षित रखना, हिफाजतसे रखना । २ सञ्चित करना, एकत्र करना, बटोरना । ३ आदर करना, लिहाज रखना । ४ जानें देना, कुछ परवाह न करना । ५ पूर्ण करना, पूरा करना ।

जोगसाधन (हि० पु०) योगसाधन देखो ।

जोगा (हि० पु०) अफीमका गूदड़, अफीमका छाना हुआ मैल ।

जोगानल (हि० स्त्री०) योगानल, योगसे उत्पन्न आग ।

जोगिन (हि० स्त्री०) १ जोगीकी स्त्री । २ साधुनी, विरक्त औरत । ३ पिशाचिनी । ४ रणदेवी । यह लड़ाईमें कटे मरे मनुष्योंके रूँड मुँडकी देख कर आनन्दित होतो है और मुँडको गेंद बना कर खेलती है । ५ नीले रङ्गका फूल देनेवाला एक प्रकारका भाड़ोदार पोधा । ६ योगिनी देखो ।

जोगिनिया (हि० स्त्री०) १ लाल रंगकी एक प्रकारकी ज्वार । २ आमका एक भेद । ३ अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान । इसका चावल कई वर्षों ठहर सकता है ।

जोगिनी (हि० स्त्री०) १ योगिनी देखो ।

जोगिया (हि० वि०) १ जोगी सम्बन्धी, जोगीका । २ गैरिक, गेरूके रंगमें रंगा हुआ । ३ जो गेरूके रंगका हो ।

जोगी (हि० पु०) १ योगी, वह जो योग करता हो ।
२ एक प्रकारके भिक्षुक । ये सारंगी ले कर भट्टारिके
गोत गाते और भोख मांगते हैं । ये गेरुआ वस्त्र पहने
रहते हैं ।

जोगोगोफा—आसाम प्रान्तके ग्वालपाड़ा जिलाका एक
गांव । यह अक्षा० २६° १४' ७०" और देशा० ८०° ३४'
५०" में ब्रह्मपुत्रके उत्तर तटस्थ मानसके सङ्गमस्थल पर
अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७२४ है । ग्वालपाड़े से
जहाज आता जाता है । आसाम अंगरेजी राज्यभूक्त
होने से पहले बङ्गाल सीमाकी यहां एक चौकी थी ।
बहुतसे युरोपियन भी रहते थे । जोगोगोफामें बिजनी
राज्यकी एक तहसील है ।

जोगीड़ा (हि० पु०) १ वसन्त ऋतुमें गाये जानेका
एक प्रकारका चलता गाना । २ गायकोंका एक समाज ।
इसमें एक गानेवाला और दो सारंगी बजानेवाले
रहते हैं । गानेवाला लड़का योगीसा आकार बनाये
रहता है । ३ इस समाजका कोई मनुष्य ।

जोगीश्वर (हि० पु०) योगीश्वर देखो ।

जोगू (सं० त्रि०) स्तोता, स्तुति करनेवाला ।

जोगिरू—दाक्षिणात्यवासो एक प्रकारके भिक्षुक । ये
अपनेकी योगी कहते हैं । इस श्रेणीके भिक्षुक धारावार
जिलेमें प्रायः सर्वत्र देखनेमें आते हैं । बागलकोट, बल
वृत्ति, बुड़बुंगो आदि स्थानोंमें हो इनकी अधिकता है ।
ये बहुत प्राचीन अधिवासो हैं । बागलकोट आदि स्थानों
के जोगिरूओंमें साधारणतः पुरुषोंको उपाधि नाथ है ।

यह जोगिरू जाति दश कुलोंमें विभक्त है—बाचनी,
भण्डारी, चुनाड़ी, हिङ्गमरो, करफटरो, कामार, मदर-
कर, पर्वलकर, साली और वतकर । इनके विवाह आदि
उत्सवोंमें उक्त दश श्रेणियोंमेंसे प्रत्येक श्रेणीके एक एक
प्रतिनिधि उपस्थित होते हैं । इन दश श्रेणियोंके प्रत्येक
व्यक्ति गोरखनाथके बारह शिष्य जिन्होंने बारह भागोंकी
स्थापना की थी, उनमेंसे किसी एकके अन्तर्भूत हैं ।

जोगिरूगण भैरव और सिद्धेश्वर इन दो गृहदेवताओं-
की पूजा करते हैं ; रत्नगिरिके पास भैरवमन्दिर विद्य-
मान है । ये अष्टव कनाड़ी और मराठी दोनों भाषाओं-
में बात-चीत करते हैं । ये चार विभागोंमें विभक्त हैं—

भैरवी योगी, किन्द्री-योगी, गमन-योगी, और तबर-योगी ।
भैरवी वा भैर और केन्द्री-योगियोंमें परस्पर विवाह
आदि सम्बन्ध होते हैं । इन योगियोंकी आकृति बुड़
घुड़कियोंके सदृश है । ये अपरिष्कृत और अपरिष्कृत
कुटोरीमें रहते हैं तथा कुत्ते, भेड़, मुरगी, साँड़ आदि
पालते हैं । ये खानेमें बड़े उस्ताद हैं, पर राईना अच्छी
तरह नहीं जानते । ज्वारको रोटी और शाक भाजी
बगैरह इनका साधारण खाद्य है । ये विशेष विशेष
उत्सवोंमें गेहुकी पिष्टक मोटो चोनों और शाक खाते
हैं । शाक, मेथ, कुकुट, मत्स्य, हरिण, कर्कट आदि
भक्षण करते हैं, परन्तु गो अथवा शूकरका मांस नहीं
खाते । कभी कभी ये शराब भी पीते हैं; पहननेके कपड़े
किसीसे मांग लेते हैं । पुरुष एक जाकिट और धोती
पहना करते हैं तथा सिर पर एक छोटा कपड़ा लपेट
लेते हैं । स्त्रियां अंगिया पहनती हैं

जोगिरू लोग शरीरके भिन्न भिन्न अंगोंमें कुण्डल
अंगूठो, हार, काँचकी चूड़ो और पोतलकी माला पह-
नते हैं । भोख ही इनको प्रधान उपजोविका है । ये
जगह जगह घूमा-फिरा करते हैं और मौका पाते ही जो
कुछ हाथ पड़ता है, चुग कर भाग जाते हैं । बागल-
कोट आदि स्थानोंके योगी सुई और कंगी बेचनेके लिए
नाना स्थानोंमें घूमते हैं और जोतिवाके साधकोंसे कपड़े
आदि मांग लेते हैं । रत्नगिरिके जोतिवा इनके प्रधान
देवता हैं । जब ये भोख मांगनेके लिए निकलते हैं,
उस समय कानमें मुद्रा नामके चांदीके कुण्डल पहनते
तथा जोतिवका त्रिशूल और अलावुनिर्मित पात्र साथ
रखते हैं ।

ये छोटा ढोल और तुरई बजाते हैं । जहाँ जहाँ
जोतिव हैं, वहाँ पड़ने पर ये “वालसन्तोष” ये शब्द
उच्चारण करते हैं । ये विलकुल अशिक्षित हैं, पर बड़े
शान्त हैं ।

जोगिरू कहते हैं कि, वे जड़ी-बूटी आदि बहुत पहि-
चानते हैं, उनसे अनेक प्रकारके रोगोंको आराम कर
सकते हैं । ये कभी कभी गड़गके पहाड़से पत्थर ले आते
हैं और उससे पवरो आदि बना कर बेचा करते हैं ।

आश्विन मासमें दशहरा और कार्तिक मासमें दिवाली, ये दो ही इनके प्रधान उत्सव हैं।

ये ब्राह्मणोंको खूब मानते हैं। इनके विवाहादि कार्य ब्राह्मण द्वारा होते हैं और और्ध्वदेहिक कार्य स्वजातीय लोग करते हैं। किसी किसी जोगेरूका विवाह-कार्य ब्राह्मण द्वारा और अन्योन्य कार्य कानकट बैरागी द्वारा होते हैं। ये तीर्थ-भ्रमण नहीं करते; आश्विन-मासके प्रारम्भमें पांच दिन तक प्रत्येक परिवारका एक व्यक्ति उपवास करता है। इनकी प्रत्येक अग्निमें एक एक धर्मोपदेशक हैं, वे कभी भी विवाह नहीं करते। शिष्यागण उनके लिए आहार संग्रह करते हैं। यह व्यक्ति अपनी मृत्युसे पहले अपने किसी भी प्रिय शिष्याको अपने पद पर मनोनीत कर सकता है।

साधारण जोगेरूओंके गुरु धर्मोपदेशका नाम है भैरवनाथ, ये रत्नगिरिके पास बड़गनाथ पहाड़ पर रहते हैं। ये दयमव और दुर्गव नामके ग्राम्यदेवताओंकी पूजते हैं और जादूविद्या, डाक़िनीविद्या इत्यादि पर विश्वास रखते हैं। किसी किसी श्रेणीके जोगेरू भविष्यत्कथनविद्या और फलित ज्योतिष पर विश्वास करते हैं; किन्तु डाक़िनी विद्या पर विश्वास नहीं करते। श्मशान और अन्यान्य स्थानोंमें भूतोंके आवास रहते हैं, ऐसा इनको दृढ़ विश्वास है। सन्तानप्रसूत होने पर ये प्रसूति और सन्तान दोनोंको नहला देते हैं। पांचवे दिन नवप्रसूत सन्तानकी आयुर्वृद्धिके लिए षष्ठोदेवीकी पूजा करते हैं और सातवें दिन बच्चेका नाम रखते हैं। बुलबुल आदिके जोगेरू बच्चा होने पर १२ दिन तक प्रसूतिको घों और भात खिलाते हैं, पीछे प्रसूति घरका काम काज करने लग जाती है। बारहवें दिन अपने जातिके लोगोंको निमन्त्रित कर पांच प्रकारके खाद्य-द्रव्य खिलाते और बच्चेका नाम रखते हैं। थोड़ी उम्रमें लड़कियोंका विवाह कर दिया जाता है; किन्तु विवाहका कोई समय नियत नहीं है। विवाह-सम्बन्ध ठीक करनेके समय किसी तरहका उपहार नहीं दिया जाता; सिर्फ कन्याका पिता कुछ स्वजातियोंके सामने अपनी कन्याका विवाह प्रस्तावित करनेका साथ करेगा, इतना मञ्जूर करता है। ४ दिन तक विवाहका उत्सव रहता है। पहले दिन घर कन्याके घर

जाता है; वहाँ दोनों पर तेल चढ़ाया जाता है। दूसरे दिन वरका पिता सबको निमन्त्रित कर बिमाता है; तीसरे दिन कन्याका पिता निमन्त्रण देता है और इसी दिन विवाह-कार्य सम्पन्न होता है। वर-कन्या दोनों नये कपड़े पहन कर अनाजसे भरे हुये दो डलीमें घामने सामने मुंह कर खड़े होते हैं। दोनोंके बीचमें एक ब्राह्मण पुरोहित हठ्ठोसे रंगा हुआ एक कपड़ा पकड़े रहता है और विवाहका मन्त्र उच्चारण करता हुआ दम्पतीके मस्तक पर धान्य निक्षेप करता है। इस समय चार सुहागिन स्त्रियाँ आकर वर-कन्याके चारों ओर खड़ी हो जाती हैं। ये दाहिने हाथको उँगलीसे एक डोरेको पांच फेर दे कर बांधती हैं और मन्त्र-पाठ समाप्त होने पर उसके दो टुकड़े कर एक टुकड़ा वरके हाथसे और दूसरा टुकड़ा कन्याके हाथसे बांध देती हैं। चौथे दिन वरवधू दोनों ग्रामस्थ मारुति-मन्दिरमें जा कर एक नारियल तोड़ते हैं; पीछे दोनों मिल कर वरके घर आते हैं। ये मृत व्यक्तिको गाड़ते हैं। पाचवें दिन उस मृत व्यक्तिके लिए भोजन बना कर दिया जाना है। बारहवें दिन बन्धु-बान्धव और आत्मीयोंकी भोज दिया जाता है। प्रथम मासमें ये मृत व्यक्तिका आकार बना कर उसकी आत्माको उपासना करते हैं और प्रति वर्ष एक भोज देते हैं।

इनमें विधवा-विवाह और पुरुषोंका बहु विवाह प्रचलित है।

जोगेरूओंमें जातीय एकता अत्यन्त प्रबल है। सामाजिक विवाद-विसम्बादीका विचार समाजके प्रधान व्यक्ति करते हैं। जो उनके विचारानुसार नहीं चलते, उनको समाजसे निकाल दिया जाता है।

ये अपने सन्तानको विद्यालयमें नहीं पढ़ाते और न उन्हें और्विकानिर्वाहके लिए कोई नया उपाय ही सिखाते हैं।

वङ्गालमें शायद यह सम्प्रदाय जोगी नामसे प्रसिद्ध था। योगी देखो।

जोगेश्वर (स'० पृ०) जोगेश्वर देखो।

जोगेश्वरी—बम्बई प्रान्तके थाना जिलेमें सालसेट तालुका की एक गुहा। यह अक्षा० १८° १३' ७" और देशा०

७२' ५८' पूर्वमें बम्बई-बड़ोदा-सेण्ट्रल-इण्डिया रेलवेके गोरे गाँव स्टेशनसे २॥ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यह भारतकी ब्राह्मण-गुहामोमें तृतीय स्थानीय है। लम्बाई २४० फुट और चौड़ाई २०० फुट पड़ती है। गुहामन्दिर ई० ७वीं शताब्दीमें निर्मित हुआ। इसमें पत्थर काट करके राहें निकाली गयीं हैं। बीचमें एक बड़ा दालान है।

जोड़ (सं० लो०) जुग्राते वज्राते, जुगि वर्जने कमणि-अप् पृषोदरादित्वात् साधुः । १ कालोयक गन्धद्रव्य भेद, किसी किष्किका खुशबूदार पीला सुसम्बर। २ अगुरु, अगर। ३ काकमाची।

जोड़क (सं० लो०) जुङ्गति त्यजति मङ्गन् जुगि-ग्वुल, पृषोदरादित्वात् साधुः । अगुरुचन्दन, अगर।

जोड़ट (सं० पु०) जुङ्गति अरोचकत्वं परित्यजत्यनेन बाहुलकात् जुङ्ग-अटन् । गर्भिणीकी अभिलाष।

जोड़ि (सं० पु०) जुटेन इङ्गति प्रकाशते इति अच्, पृषो-दरादित्वात् साधुः वा जुट-इन् जोड़ि गच्छति गम-उ लिष्ठ । १ महादेव । २ महाव्रती।

जोड़ (सं० पु०) जुड़ बन्धने घञ् । १ बन्धन । २ लौह-विशेष, एक प्रकारका लोहा । ३ युग्म । ४ मिश्रण । ५ तुल्य, समधर्मी।

जोड़ (हि० पु०) १ गणितमें कई संख्याओंका योग, जोड़नेकी क्रिया। २ योगफल, वह संख्या जो कई संख्याओंकी जोड़नेसे निकले, मीजान, टोटल। ३ किसी चीजमें जोड़ देनेका टुकड़ा। ४ वह सम्बन्धस्थान जहाँ शरीरके दो अवयव आ कर मिले हैं। ५ मेल, मिलन। ६ समानता, बराबरी। ७ एक ही तरहकी दो चीजें, जोड़ा। ८ समान धर्म या गुण आदिवाला। ९ पहननेके कुल कपड़े, पूरी पोशाक। १० जोड़नेकी क्रिया या भाव। ११ छल दाँव। १२ वह स्थान जहाँ दो या उनसे अधिक टुकड़े जुड़े वा मिले हैं। १३ दो वस्तुओंके एकमें मिलनेके कारण सम्बन्धस्थान पर पड़ा हुआ चिह्न। १४ किसी चीज या काममें प्रयुक्त होनेवाली सब आवश्यकीय सामग्री।

जोड़ती (हि० स्त्री०) कई संख्याओंका योग, जोड़।

जोड़न (हि० पु०) जाभन, वह पदार्थ जो दही जमाने के लिए दूधमें डाला जाता है।

जोड़ना (हि० क्रि०) १ दो चीजोंका दृढ़तासे एक करना।

२ किसी टूटे हुए पदार्थके टुकड़ोंको मिला कर एक करना। ३ संबन्ध करना। ४ प्रचलित करना, जलाना।

५ वर्णन प्रस्तुत करना, वाक्यों या पदों आदिकी योजना करना। ६ कई संख्याओंका योगफल निकालना।

७ किसी सामग्री वा चीजको सिलसिलेवर रखना वा लगाना। ८ एकत्र करना, संग्रह करना, इकट्ठा करना।

९ सम्बन्ध स्थापित करना। जैसे नाता जोड़ना, दोस्ती जोड़ना।

जोड़वाई (हि० पु०) १ जोड़वानेकी क्रिया। २ जोड़नेका भाव। ३ जोड़वानेकी मजदूरी।

जोड़वाना (हि० क्रि०) दूसरेसे जोड़नेका काम कराना।

जोड़ा (हि० पु०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ। २ दोनों पैरोंके जूते। ३ पहननेकी कुल पोशाक। ४ स्त्री और पुरुष। ५ नर और मादा। ६ वह जो एक आकारका हो। ७ एक साथ पहने जानेवाले दो कपड़े।

जैसे—धोती दुपट्टा वा कोट पतलूनका जोड़ा।

८ जोड़ देखो।

जोड़ाई (हि० स्त्री०) १ दो वा दोसे अधिक वस्तुओंकी जोड़नेकी क्रिया। २ जोड़नेकी मजदूरी। ३ दीवार आदिके बनानेमें ईंटों या पत्थरोंके टुकड़ोंकी जोड़नेकी क्रिया

जोड़ासन्देस (हि० पु०) छेनेसे बनाई जानेवाली एक प्रकारकी मिठाई।

जोड़ी (हि० स्त्री०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ। २ एक साथ पहननेकी समस्त पोशाक। ३ दम्पती, स्त्री और पुरुष। ४ नर और मादा। ५ वह गाड़ो जो दो घोड़े या दो बैलोंसे खींचे जाते हैं। ६ मँजोरा ताल।

७ वह जो समान धर्मका वा समान गुणका हो, वह जो बराबरीका हो, जोड़। ८ दोनों मुगदर जिनसे कसरत करते हैं।

जोड़ीकी बैठक (हि० स्त्री०) मुगदरोंकी जोड़ी पर हाथ टेक कर किये जानेकी कसरत।

जोड़ू (हि० स्त्री०) जोरू देखो।

जोत (हि० स्त्री०) १ घोड़े बैल आदि जोते जानेवाली जानवरोंके गलीकी रस्सी। इसका एक सिरा जानवरके

गलेमें घोर दूसरा उस चोजमें बन्धा रहता है जिसमें जानवर जोता जाता है। २ तराजूके पल्लेमें लगी हुई रखी। ३ उतनी भूमि जितनी एक असामीको जोतने बोन आदिके लिये मिली हो।

जोतगोपालि—बङ्गालके मालदह विभागमें जोतवाली परगनेका एक बड़ा ग्राम।

जोतघरिव—बङ्गालके मालदह विभागमें कोवालो परगनेका एक बड़ा ग्राम।

जोतदार—१ वह असामी जो जोत वा किसो विस्तृत खेतो करनेकी जमीनके जोतनेका अधिकार रखता हो अथवा जिसे जोतने बोनके लिए कुछ जमीन (जोत) मिली हो।

२ उड़ियाके अन्तर्गत कटकके दक्षिण पूर्व कोनमें बहनेवाली एक छोटी नदी, जो महानदीको खाड़ीमें जा मिली है। यह अक्षा० २०° ११' ३०" और देशा० ८६° ३४' पू में समुद्रमें जा मिली है।

जोतनरसिंह—बङ्गालके मालदह विभागमें जोतवाली परगनेका एक बड़ा ग्राम।

जोतना (हि० क्रि० १ रथ, गाड़ी इत्यादिको चलानेके लिये उसमें बैल घोड़े आदिको बांधना। २ हल चलाना, हल चला कर खेतोको मिट्टी खोदना। ३ किसोको जबरदस्ती किसी काममें लगाना। ४ गाड़ी आदिमें बैल वा घोड़ा आदि जोत कर उसे चलनेके लिए तैयार करना।

जोतप्रकाशलाल हिन्दीके एक ग्रन्थकर्त्ता। ये जातिके कायस्थ थे।

जोताँत (हि० स्त्री०) खेतको मट्टीको ऊपरी तह।

जोता (हि० पु०) १ बैलोंको गरदनमें फँसाई जानेको जुघामें बाँधी हुई पतली रस्सी। २ करघेको बरौंछी-बाँधी हुई सूतको डोरो। ३ एक ही पंक्तिमें लगी हुई कई खंभों पर रखी जानेको बहुत बड़ी धरन या शङ्ख-तीर। ४ वह जो हल जोतता हो, खेतो करनेवाला। ५ जुलाहीकी परिभाषामें करघे पर फैलाए हुए तानके आखिरी सिरे पर उसके सूतोंको ठीक रखनेवाली कमाँचोके दोनों सिरों पर बाँधी हुई दो डोरियाँ।

जोताई (हि० स्त्री०) १ जोतनेका काम। २ जोतनेका भाव। ३ जोतनेकी मजदूरी।

जोतात (हि० स्त्री०) जोताँत देखो।

जोतान—बम्बईके अन्तर्गत मञ्जोकांठा जिलेको एक छोटी रियासत।

जोति (हि० स्त्री०) १ देवताओं आदिके सामने जलाये जानिका घोका दीया। २ ज्योति देखो।

जोतिव पर्वत (वाड़ी रत्नगिरि)—बम्बईके कोल्हापुर राज्यका पर्वत। यह अक्षा० १६° ४८' ३०" और देशा० ७४° १३' पू०में कोल्हापुर नगरसे कोई ८ मील उत्तर-पश्चिम पड़ता है समतल भूमिसे इसकी उचाई १००० फुट है। घनी जङ्गली चोटी पर जोतिवा पुरोहितोंका एक गाँव बसा है। अति प्राचीन कालसे यह पर्वत तीर्थस्थान माना जाता है। गाँवके बीचमें कई मन्दिर हैं। कहते हैं कि राजसीसे सतायी जाने पर कोल्हापुरको अम्बादेवी हिमालयके वैदरनाथ पर पहुँचीं और वहाँ उनके विनाशार्थ इन्हीं कठोर तपश्चरण किया। उनकी भक्तिसे प्रसन्न हो वैदरेश्वर यहाँ आये। प्रवाद है असली मन्दिर नावजो सय नामक व्यक्तिने बनाया था। इसी जगह १७३० ई०में रानोजी संधियाने वर्तमान मन्दिर बनाया था। १८०८ ई०में दीलतराव संधियाने वैदरेश्वरका द्वितीय मन्दिर निर्माण किया। १८८० ई०में मालजो निलम पनहालकरने रामलिङ्गमन्दिर बनाया। वैदरेश्वर मन्दिरके सामने एक छोटे मन्दिरमें काले पत्थरके २ नन्दो हैं। इन्हीं मन्दिरोंके निकट १७८० ई०में प्रीतिराव हिम्मत बहादुरने चोपदर्शका पवित्र मन्दिर निर्माण किया था। गाँवसे कुछ गज दूर रानोजी संधियाका बनाया हुआ यमई मन्दिर है। इसीके सामने दो पवित्र कुण्ड हैं। इनमें एक कोई १७४३ ई०को जिजाबाई साहबने और दूसरा जामदग्नातीर्थ रानोजी संधियाने बनाया। मन्दिरोंका कारुकाय हिन्दुओं द्वारा किया हुआ और बहुत अच्छा है। कई एक मूर्तियों पर ताम्र तथा रौप्य फलक चढ़े हैं। जोतिवा प्रधान देवता हैं। चैत्रशुक्ल पूर्णिमाको बड़ा मेला लगता है। छोटे मोटे मेले प्रत्येक रविवार पौर्णमासी और श्रावणशुक्ला षष्ठीको होते हैं। मेलेके दिन सिंहासनपर जोतिवकी मूर्तिका जलूस निकलता है।

ज्योतिर्लिंग (हि० पु०) ज्योतिर्लिंग देखो ।

जोती (हि० स्त्री०) १ ज्योति, जोति । ज्योति देखो ।

२ घोड़े की लगाम, घोड़े की रास । ३ तराजू की जोत, तराजू के पन्नों की रस्सी जो डोरी से बंधी रहती है ।

जोदिया (जोधिया)—काठियावाड़ के नवानगर राज्य का शहर और बड़ा बन्दर । यह अक्षा० ५२' ४०' उ० और देशा० ७०' २६' पू० में कच्छोपमागर के दक्षिणपूर्व उप-कूल में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३५१ है । नगर प्राचीर-वेष्टित है । भीतर एक छोटा किला बना हुआ है ।

जोधन (हि० स्त्री०) एक प्रकार की रस्सी जिससे बेल के जुए की ऊपर नीचे को लकड़ियां बंधी रहती हैं ।

जोधपुर—मारवाड़ के राजपूताने का सबसे बड़ा राज्य । यह अक्षा० २४' ३७' और २७' ४२' उ० तथा देशा० ७०' ६' और ७५' २२' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण ३४८६३ वर्ग मील है । इसके उत्तर में बीकानेर, उत्तर-पश्चिम में जैसलमेर, पश्चिम में सिन्धु, दक्षिण पश्चिम में रान, दक्षिण में पालनपुर तथा मिरोही, दक्षिण-पूर्व में उदयपुर, पूर्व में अजमेर तथा किशनगढ़ और उत्तर-पूर्व में जयपुर अवस्थित है । यहां की जमीन अनुर्वरा है, किन्तु आरवली पहाड़ के पूर्व तथा उत्तर-पूर्व की जमीन कुछ कुछ उर्वरा है । इसके उत्तर में थल नामक मरुभूमि बहुत दूर तक विस्तृत है । आरवली पहाड़ राज्य के पूर्व में पड़ता है । नदियों में लूनी बड़ी है । इसकी प्रधान शाखाएँ लिलरी रायपुर, लूनी, गुहिया, बाँदी, सुकरी, जवाई और जोजरो है । यहां साम्भर नाम की एक खारी भील है । पूर्वीय और दक्षिणीय भाग का जङ्गल ३४५६ वर्ग मील तक विस्तृत है । यहां के जङ्गल में तरह तरह के पेड़ पाये जाते हैं जिनमें, देवदारु, बबूल, महुआ तथा खैर प्रधान हैं । जङ्गली जानवरों में सिंह, काला भालू, चीता और काला हिरण अधिक मिलता है, बाघ की संख्या बहुत कम है । जलवायु शुष्क और स्वास्थ्यकर है और गर्मी बहुत पड़ती है ।

इतिहास—जोधपुर के महाराज राठौर राजपूतों के सरदार हैं । ये अपने वंश का उद्भव अयोध्या के राजा श्रीरामचन्द्रजी से बतलाते हैं । इस वंश का प्राचीन

नाम राष्ट्रका राष्ट्रिक है । अशोक के कुछ अनुशासनों में लिखा है कि राठौर दक्षिणात्य में राजत्व करते थे । पाँचवी या छठी शताब्दी में इस वंश के सबसे प्राचीन राजा अभिमन्यु सिंहासन पर बैठे थे । ८७३ ई० तक दक्षिणात्य में कोई १८ राष्ट्रकूट राजाओं ने राज्य किया, किन्तु ठोके चालुक्यों ने इन्हें वहां से निकाल भगाया । बाद इन्होंने कन्नौज जा कर आश्रय लिया और ८वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वहां अपना उपनिवेश स्थापित किया । इस अवस्था में पचीस वर्ष रहने के बाद इन्होंने अपने ज्ञातिवर्ग को निकाल बाहर किया और गहड़वाल नामक एक नया वंश स्थापित किया । इस वंश के सात राजाओं ने राज्य किया जिनमें से प्रथम राजा यशोविग्रह थे और अन्तिम जयचंद । जयचन्द ११८४ ई० में इटावा की लड़ाई में मुहम्मद गोरी से मार डाले गये । जयचन्द के भतीजे सिवाजी ने अपनी जन्मभूमि परित्याग कर मलानी के अन्तर्गत खैर तथा गोहिल राजपूतों के अधिभूत देशों की जीतते हुए १२१० ई० में मारवाड़ में भावी राठौर राज्य स्थापित किया इनके मरने के बाद रावअस्थानजी राजसिंहासन के अधिकारी हुए । इन्होंने ईंठर भील लोगों से जीत कर अपने भाई सोनिङ्ग को अर्पण किया । सोनिङ्ग के बाद राव चन्दजी ने राठौर-शक्ति दृढ़ करने के लिये १२८१ ई० में पड़हारी से मन्दिर छोन लिया और उसे अपनी राजधानी बनाया । बाद राव शिरमलजी राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए । मारवाड़ में जो तौल आजकल चल रही है, वह इन्हीं को चलाई हुई है । इन्होंने अपने जीवन का अधिकांश मारवाड़ राज्योन्नति में बिताया । नाबालिग राना कुम्हको सिंहासन च्युत करने के षडयत्न में ये मार डाले गये थे । बाद इनके बड़े लड़के राव जोधजी जोधपुर के सिंहासन पर बैठे । ये बड़े भोजस्वी और योग्य राजा निकले । प्राचीन राजधानी से मनुष्ट न हो कर इन्होंने जोधपुर में अपने नामानुसार एक नई राजधानी स्थापित की । १४८८ ई० में इनका देहान्त हुआ । इनके चौदह लड़के थे, जिनमें से छठे को बिकानेर राज्य के स्थापयिता हुए । जयमल नामक इनके एक परपोते ने १५६७ ई० में अकबर के बिरुद्ध चित्तौर को रक्षा की थी । बाद थोड़े समय के लिये राव गङ्गाजी जोधपुर के तत्काल

पर बैठे। इन्होंने १५२७ ई० में मेवारको 'पाना' मण्डको बाबरके विरुद्ध सहायता पहुँचाई थी। इनके उत्तराधिकारी इनके लड़के राव मालदेवजी हुए। ये बड़े शूरवीर तथा प्रसिद्ध राजा थे। फिरस्ताने लिखा है, 'मालदेव भारतवर्ष में एक प्रभावशाली राजा थे।' इन्होंने कई एक प्रदेश अपने राज्यभूक्त किये थे। इनके समय में मारवाड़ उन्नतिको चरम सोमा तक पहुँचा हुआ था; स्वाधीनताको जड़ भी मजबूत हो गई थी। शेरशाहसे सिंहामन्युत किये जाने पर हुमायूँ ने मालदेवका आश्रय लेना चाहा था, किन्तु इन्होंने स्वीकार न किया। तिस पर भी १५४४ ई० में शेरशाहने ८०००० योद्धाओंके साथ इन पर धावा किया और विश्वासघातकतासे इन्हें युद्धमें परास्त किया। १५६१ ई० में अकबरने भी मारवाड़ पर आक्रमण किया था। इस युद्धमें रावके लड़के चन्द्रसेनने अपनी खूब वीरता दिखलाई थी। सत्रह वर्ष तक तो ये शत्रुको दूर भगाये रहें, किन्तु अन्तमें इन्हींकी हार हुई। १५७३ ई० में मालदेवके मरने पर चन्द्रसेन और उदयसिंह दोनों भाई तख्त पानेके लिए आपसमें लड़ने लगे। किन्तु अन्तमें जनसाधारणकी सलाहसे चन्द्रसेन ही राजा ठहराए गये। ये अधिक समय तक राज्यभोग कर न सके और १५८१ ई० में पुनः उदयसिंह राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। ये ही राठौरवंशके सबसे प्रथम राजा थे जिन्हें 'राजा' की उपाधि मिली थी।

इनके कई एक लड़के थे जिनमेंसे किशनसिंहने अपने नाम पर किशनगढ़ राज्य बसाया था। उदयसिंहके मरने पर इनके बड़े लड़के सूरसिंह राजा बने। पिताके जोसेजो इन्हें 'सवाईराजा' की उपाधि मिल चुकी थी। इन्होंने गुजरात और धुनदोकाके राजाओंको परास्त किया था। अकबरने इन्हें पाँच जागीर गुजरातमें और एक दक्षिण प्रदेशमें दी थी। १६२० ई० में उनका देहान्त हुआ, बाद उनके बड़े लड़के गजसिंह राजा हुए। ये सुसलमानसम्बद्धकी ओरसे दक्षिण प्रदेशके राजप्रतिनिधि (Viceroy) नियत किये गये और इन्हें थोड़ी जागीर भी मिली थी। आगरामें इनकी मृत्यु हुई। उनके दो लड़के थे, अमरसिंह और यशोवन्त,

सिंह। अमरसिंहकी पैटक धन हाथ न लगा और कोटे लड़के ही राजा बनाये गये। यही मारवाड़के सबसे प्रथम राजा थे। जिन्हें 'महाराजा' की उपाधि मिली थी। उसी समयसे आज तक यह उपाधि चली आ रही है। ये अनेक अच्छे अच्छे काम कर गये हैं। १६५८ ई० में ये मालवाके राजप्रतिनिधि चुने गये। १६७८ ई० की जमरूटमें इनका देहान्त हुआ। इन्होंने अजितसिंहकी गोद लिया था और मृत्युके बाद ये ही राज्याधिकारी ठहराये गये। इनको नाबालगोमें औरङ्गजेबने मारवाड़ पर आक्रमण किया और समस्त जोधपुरकी कंपा डाला तथा बहुतसे मन्दिर भी तहम नहस कर डाले। १७०७ ई० में औरङ्गजेबके मरने पर अजितसिंहने पुनः अपनी राजधानी लौटा ली। इन्होंने राज्यभरमें अपने नामका सिक्का चलाया था। १७२४ ई० में ये अपने लड़के बाखतसिंहसे मार डाले गये।

इनके पश्चात् अभयसिंह राजा हुए। इन्होंने १७२४ से १७५० ई० तक राज्य किया। ये गुजरात और अजमेरके राजप्रतिनिधि थे। अहमदाबाद पर अधिकार जमानेके लिये इन्होंने सुहृद्दशाहकी खूब सहायता की थी। १७५० ई० में इनके मरने पर इनके लड़के रामसिंह जोधपुरके तख्त पर बैठे। इन्होंने दो वर्ष तक भी पूरा राज्य करने न पाया था कि इनके चाचा बाखतसिंह इन्हें उज्जैनकी मार भगाया। कहते हैं कि बाखतसिंह भी एक वर्षके बाद ही विष खिलाकर मार डाले गये। पोछे उनके लड़के विजयसिंह राजा हुए। इन्होंने अमरकोट पर अपना दखल जमाया और मेवाड़के रानासे गोदवार छोन लिया। शराबके ये कहरहीषो थे, यहाँतक कि उन्होंने अपने राज्यभरमें शराबका व्यवहार बिलकुल बन्द कर दिया था। मृत्युके पश्चात् इनके दूसरे लड़के भीमसिंह राजगढ़ी पर बैठे। महाराष्ट्रोंकी जो कर दिया जाता था उसे इन्होंने सदाके लिये बन्द कर दिया। इनके मरनेके बाद मानसिंह राजसिंहासन पर बिठाये गये। इनके समयमें जोधपुरमें बहुत झलचल मच गयी थी। ऐसी अवस्थामें अमोरखाने कई बार इसपर आक्रमण किया। १८१८ ई० में इन्होंने ब्रिटिश गवर्नमेंटसे इस अर्श पर सन्धि कर ली कि ये उन्हें प्रति

वर्ष १०८०००) रु० करस्वरूप दिया करेंगे और जब कभी प्रयोजन पड़ेगा, तब इन्हें १५०० सवार देने पड़ेंगे। १८४३ ई०में मानसिंहका देहान्त हुआ। बाद उनके पोष्यपुत्र तख्तसिंह जो अहमदनगरके प्रधान थे, जोधपुरके महाराज कायम किये गये। इन्होंने मिपाही विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेण्टकी खूब सहायता की थी, बहुतसे यूरोपियोंकी जोधपुरके किलेमें आश्रय देकर उनका प्राण बचाया था। १८७३ ई०में तख्तसिंह पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बाद उनके बड़े लड़के द्वितीय यशोवन्तसिंह राज्याधिकारी हुए। ये बड़े ओजस्वी राजा थे। उकेती आदि दुष्कर्माकी इन्होंने निर्मूल कर डाला; चारों ओर शान्ति विराजने लगी। खालसा जमीनका प्रबन्ध इन्होंने समयमें हुआ। रेलवे खोली गई, स्कूल और कालेज निर्माण किये गये, अस्पताल खोला गया तथा और भी कई एक हितकर कार्य किये गये। १८७५ ई०में उन्हें जी० सी० एस० आई० की उपाधि दी गई तथा १८ सम्मान-सूचक तोपोंकी बढ़ाकर २१ कर दी गई। १८८५ ई०में अपने सुयोग्य पुत्र मरदारसिंहके हाथ राज्यभार सौंप आप इस लोकमें चल बसे।

मरदारसिंहका जन्म १८२० ई० में हुआ था। जब तक ये नाबालिग रहे, तबतक इनके चाचा महाराज प्रतापसिंहने सुचारु रूपसे राजकार्य चलाया। राठौर वंशमें सबसे पहले ये ही बिलायत जाकर सभ्र'ट्की भेंट दे आये हैं। इनके समयमें रेलवे सिन्धसे हैदराबाद तक निकाली गई। भीषण दुर्भिक्ष भी १८०० ई०में इन्हींके समयमें पड़ा था। मृत्युके बाद इनके लड़के खुमेरसिंह जोधपुरके राज-सिंहासनपर सुशोभित हुए। फ्रांसकी लड़ाईमें इन्होंने अङ्गरेजोंकी ओरसे अपनी खूब वीरता दिखलाई थी। इसी कारण इन्हें के० बी० ई० की उपाधि मिली थी। इनके उत्तराधिकारी सर उमेदसिंहजी हुए और यही वर्तमान महाराज हैं। इनका जन्म १८०३ ई०में हुआ था। अपने भाई सुम्भरसिंहके मरनेपर ये १८१८ ई०में राजगद्दी पर बैठे। अजमेरके मेयो कालेजमें इन्होंने विद्याध्ययन किया है। ये K. C. V. O. (Knight Commander of the Royal Victorian order) उपाधिसे भूषित हैं।

जोधपुर-राजाओंकी तालिका।

१	राव शिवाजी १२१२ ई०
२	राव अस्थनजी
३	रा० दुहरजी
४	राव रायपालजी १२६६ ई०
५	राव कनपालजी
६	राव जलनसोजी
७	राव चन्दजी
८	राव थोड़जी १२८५ ई०
९	राव मलखाजी १३०७ ई०
१०	राव विरामदेवजी १३७४ ई०
११	राव चौदजी १३८५ ई०
१२	राव कन्हाजी १४०८ ई०
१३	सत्तजी १४१३ ई०
१४	राव गिरमलजी १४२० ई०
१५	राव जोधजी १४४८ ई०
१६	राव सतलजी १४८८ ई०
१७	राव सुजाजी १४८१ ई०
१८	राव गङ्गाजी १५६१ ई०
१९	राव मालदेवजी १५३२ ई०
२०	राव चन्द्रसेनजी १५६२ ई०
२१	राव उदयसिंहजी १५८१ ई०
२२	सवाई राजा सूरसिंहजी १५८५ ई०
२३	सवाई राजा गजसिंहजी १६२० ई०
२४	महाराज यशोवन्त सिंहजी १६३८ ई०
२५	महाराज अजितसिंहजी १६७७ ई०

- २६ महाराज अभयसिंहजी १७२४ ई०
 २७ महाराज रामसिंहजी १७५० ई०
 २८ महाराज बाबतसिंह १७५२ ई०
 २९ महाराज विजयसिंहजी १७५३ ई०
 ३० महाराज भीमसिंहजी १७८३ ई०
 ३१ महाराज मानसिंहजी १८०३ ई०
 ३२ महाराज तखतसिंहजी १८४३ ई०
 ३३ महाराज यशोवन्तसिंहजी (द्वितीय) १८७३ ई०
 ३४ महाराज सरदार सिंहजी १८८५ ई०
 ३५ महाराज सुमरसिंहजी १८९१ ई०
 ३६ महाराज उमदसिंहजी १८९८ ई०

(वर्तमान महाराज)

जोधपुर राज्यमें २६ शहर और ४०६७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २०५७५५३ है। जाटोंकी संख्या अधिक है। यहाँको प्रधान उपज बाजरा, ज्वार तिल, मकई और रुई है। यहाँमें नमक, मवेशी, चमड़े, हड्डो, पशम रुई, तेलहन आदिको रफ्तनी और दूसरे दूसरे देशोंमें गेहूँ, बाजरा, चना, चावल, तेल चीनो, अफीम, सूखे फल, धातु, तेल, तमाखू, देवदार आदिकी आमदनी होती है। राजपुताना-मालवा रेलवे राज्यके दक्षिण-पूर्व होकर गई है। ४७ मील पक्की और १०८ मील कच्ची सड़क गई है। महाराज महकमा खासकी मददसे रियासतका इन्तजाम करते हैं। किन्तु उनके कहीं चले जानेपर रेसिडेंटराजको देखभाल रहती है। राज्यको वार्षिक आय ५५।५६ लाख रुपया है—पहले यहाँ विदेशियों और इकतोलसन्द रुपया चलता था। १८८८ ई०में अङ्गरेजी मुद्रा चलने लगा है। पहले मालगुजारीमें खेतमें पैदा होनेवाली चीजें जाती थीं। कहीं कहीं अब भी वही प्रथा प्रचलित है। १८८४ और १८८६ ई०से मालगुजारी रुपये पैमें वसूल की जाने लगी। राज्य को रक्षाके लिए दो पलटन रहती है। इसको

संख्या साधारणतः १२१० है। इस फौजका दूसरा नाम सरदार रिमाला है। यों तो राज्यमें अनेक स्कूल हैं, मगर आर्ट (स्कूल), हाई स्कूल और संस्कृत स्कूल ही उल्लेखयोग्य हैं। स्कूलके अलावा २४ अस्पताल और ८ चिकित्सालय हैं।

२ उक्त राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २६°१८' ७०" और देशां ७३°१' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७६१०८ है। १४५८ ई०में राव जोधाने अपने नाम पर यह नगर वसाया था। वर्तमान नगरसे दक्षिण-पश्चिममें पुरानो दोवार है जिसमें चार फाटक लगे हुए हैं। यहाँ-जमोन सर्वत्र ढालू है। चट्टान पर किला खड़ा है। किलेके चारों ओर सम्भवतः १८वीं शताब्दीका बना हुआ २४६०० फुट लम्बा, ३से ८ फुट तक चौड़ा और ५से ३० फुट तक ऊँचा प्राचीर है। इसमें दरवाजे लगे हैं। दरवाजों पर लोहके पैने किन्ने इसलिए जड़ दिये गये हैं, जिससे हाथी टक्कर मार कर उनको तोड़ न सकें। इन दरवाजोंमें पाँच तो आमने सामने शहरके नामसे पुकारे जाते हैं अर्थात् जालोर मरेठा, नागौर मिवान तथा सोजत और कठेका नाम चांटपोल है; क्योंकि इसकी सम्मुखस्थ दिशामें चन्द्र दर्शन होता है। नागौर दरवाजे को दोवारों और बुर्जों पर तोपके गोले लगनेका चिह्न है। १८०७ ई०में अमोर खाँ डाकूको महायत्नासे जयपुर तथा बिकानेर मैन्नेन जोधपुरके किले पर आक्रमण किया था। किन्तु अमोर खाँ धौकलसिंहको छोड़ महाराज मानसिंहका पत्र ग्रहण करने पर विद्रोहियोंको बहुत क्षतिग्रस्त हो पाँछे हटना पड़ा। ऐसा राजपुतानेमें दूसरा दुर्ग नहीं है यह शहरको अच्छी तरह रक्षा करता और जमोनसे ४८० फुट ऊँचा पड़ता है। लोग दूरसे इसका उच्च शिखर देख सकते हैं। दोवार २०से १२० फुट ऊँची और १२से ७० फुट तक मोटी है। घेरेमें ५०० गज लम्बा और २५० गज चौड़ा स्थान है। दो दरवाजे शहरको ओर लगे हैं। उत्तर-पूर्व कोषमें जयपोल और दक्षिण पश्चिममें फतेहपोल है। इनके बीच बहुतसे दूसरे फाटक और बचावके लिये भोतगे दोवार हैं। १७वीं शताब्दीमें प्राग्भ्रमें राजा सूरसिंहका बनाया हुआ मोतो-महल इमारतमें सबसे अच्छा है। इसके १०० वर्ष बाद

महाराज अजितसिंहने फतेह-महल निर्माण किया। यह जोधपुर नगरमें सुगलफौजके लौटनेका स्मारक है। इन इमारतीमें उमदा कटावके किवाड़े लगे हैं और सुख पथके भाँभरी दार पर्दे खिचे हुए हैं। शहरमें भी बहुत से अच्छे अच्छे घर हैं। इनमें १० राजप्रासाद ठाकुरोंके कुछ नगर, भवन और ११ देवमन्दिर देखने योग्य हैं। बालकिशनजीका मन्दिर यशोवन्त ग्रन्थतालके समीप है। उसमें श्रीकृष्णकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। घनश्यामजीके मन्दिरमें भी श्रीकृष्णकी मूर्ति विद्यमान है। रामगङ्गाजीने इस मन्दिरकी बनवाया था। कुछ कालतक मुसलमानोंने इसे मसजिदमें परिणत रखा, किन्तु जब महाराज अजितसिंहजी राजसिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने मन्दिरका पुनरुद्धार किया। कुञ्जविहारीका मन्दिर सबसे अधिक कारुकार्यविशिष्ट है और ठोक वाजारमें पड़ता है। पासवन गुलाबरायने इसे अठारहवीं शताब्दीमें बनवाया था। महामन्दिर शहरके पूर्वमें अवस्थित है। महाराज मानसिंहजीने अपने गुरु देवनाथजीके रहनेके लिये १८१२ ई०में इस मन्दिरका निर्माण किया था। यह और सब मन्दिरोंसे कहाँ सुन्दर है।

शहरमें चार तालाब हैं, —पहला राव गङ्गाकी रानी पद्मावतीका बनाया हुआ पद्मसागर; दूसरा, बैजोका तालाब जिसे महाराज श्रीमानसिंहकी लड़कीने बनाया, तीसरा गुलाबसागर जिसे गुलाबराय पासवनने १८४३ सम्बत्में बनाया और चौथा भोमसिंहजीका बनाया हुआ फतेहसागर। शहरके उत्तर महाराज श्रीसिंहका बनाया हुआ सूरसागर है। इसके सिवा बालमन्द नामक एक कृत्रिम झील है जो शहर और मन्दिरके बीचमें पड़ता है।

जोधपुर नगर व्यवसायका केन्द्र है। यहाँ मोटा सूती और ऊनी कपड़ा बुना जाता है। सूती कपड़े की रङ्गाई और छपाई मशहूर है। पगड़ियां बहुत उमदा तैयार होती हैं। लोहे पोतलके बरतन, हाथी दाँतकी चीजें, सफ़रमरके खिलौने और ब्रोंज़ तथा काँटकी सवारीका साज सामान भी अच्छे बनते हैं। बड़ी सड़कोंपर फर्शबन्दी है। छेशनसे शहरतक बैलों-

को छोटी ट्राम चलती जो १८८६ ई०में तैयार हुई है। बैलों और भैसोंको ट्राम-गाड़ीमें कूड़ा ढोया जाता है। ट्रामवेको कुल लम्बाई १२ मोल है। शहरमें एक आर्ट स्कूल, एक हाई स्कूल तथा और भी बहुतसे छोटे छोटे स्कूल हैं। संस्कृत शिक्षाका भी प्रबन्ध है। रायका बागमें महाराजका राजप्रासाद विद्यमान है। रतनाद महलमें विजलौकी रोशनो होती है। बुन्दोकी महाराव राजाकी लड़की रानी हृदोजीके बदाये हुए रानोसागर और चिड़ियानाथजीके भरनेसे शहरमें जलका इन्तजाम है।

जोधराज—हिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने नोवा-गढ़के राजा चन्द्रभानुके आदेशानुसार हम्मोरकाव्य नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा था। उक्त ग्रन्थके रचना-कालके विषयमें कुछ सन्देह पड़ गया है। कवि लिखते हैं—

“चन्द्र नागवसु पञ्चगिनि, संवत् माधव मास
शुक्ल सु त्रितिया जीव जुन तादिन ग्रन्थ प्रकाश ॥”

इससे १८८५ संवत् निश्चित होता है किन्तु ऐतिहासिकोंका कहना है कि उक्त ग्रन्थ १७८५ संवत्में रचा गया है। हाँ, यदि नग शब्दमें सातका अर्थ लिया जाय तो १७८५ संवत् हो ठहरता है।

जोधराजने ग्रन्थके प्रारम्भमें अपनेको गौड़ ब्राह्मण और बालकृष्णका पुत्र बतलाया है। आपको रचना कुछ कुछ चन्द्र बरदाईके ढंगकी है। इनके हम्मोर-काव्यमें कहीं कहीं गद्य भी है, जिसको ब्रजभाषा है। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

“पुण्डरीक सुत सुता तसु पदकमल मनाऊँ।

बिसद बरन बर वसन बिसद भूषन हिय ध्याऊँ ॥

बिसद जेन सुर सुद तंत्र तुम्बर जुत सोहै।

बिसद ताल इक भुजा दुतिम पुस्तक मन मोहै।

गतिराज हंस हंसह चढ़ी रदी सुरन कीरति बिमल।

जैमातु सदा बरदायिनी देहु सदा बरदान बल ॥”

जोधराज गोदीका—सांगानेर निवासी एक दिगम्बर जैन कवि। इन्होंने वि० सं० १७२१में प्रीतकरचरित्र, १७२२में कथाकोश, १७२४में सम्यक्त्वकौमुदी और १७२६में प्रवचनसार नामक जैन-ग्रन्थोंको हिन्दो-पद्य-

मध्य टीका लिखी है। भावदोषिका वचनिका और और ज्ञानसमुद्रकी रचना भी इन्हींके द्वारा हुई है।

जोधराव—जोधपुराधिपति राजा रणमल्ल (रिडूमल्ल) के पुत्र। ये कन्नोजके राजासे राठोर-कुलतिलक जयचन्दके पौत्र और शिवाजीके वंशधर थे। १४५८ ई०में (कोई कोई १४३२ई० भी बतलाते हैं) इन्होंने जोधपुर नगरको प्रतिष्ठा की थी और मन्दिरसे वहां राजपाट उठा ले गये थे। नगर स्थापन करनेके बाद इन्होंने तोम वर्ष राज्य किया था। इनके चौदह पुत्रोंने पिताके जीते जी अपने अपने भुजबलसे राज्य-विस्तार किया था। जोधाजी देखो।

जोधरा (चारण)—मारवाड़के एक कवि।

जोधराजी—जोधपुर नगरके स्थापनकर्त्ता। इनका द्वितीय नाम जोधराव भी था। इनके पिता और पितामह मन्दिरके दुर्गमें रह कर राज्यशासन करते थे। पोछे किसी योगीके आदेशानुसार इन्होंने जोधपुर स्थापन किया। जिस समय चूड़ाजोने मन्दिर पर हमला किया था, उस समय ये जङ्गलमें जा छिपे थे। बादमें मौके पर इन्होंने पुनः मन्दिर पर कब्जा कर लिया। १४२७ ई०में, मेवाड़के अन्तर्गत धानला ग्राममें इनका जन्म हुआ था। इनके चौदह पुत्र थे। जोधराव देखो।

जोधराबाई—१ जोधपुरके राजा मालदेवकी पुत्री और राजा उदयसिंहकी भगिनौ। उदयसिंहने (१५६८ ई०में) मुगल-बादशाह अकबरशाके साथ अपनी बहन जोधराबाईका विवाह कर अपनेको कृतार्थ समझा था। जोधराबाईके विवाहके बाद बादशाहके अनुग्रहसे राजा उदयसिंहका विशेष सम्मान हुआ था। इन्हीं जोधराबाईके गर्भसे सम्राट् जहांगीर (सलीम) का जन्म हुआ था। जोधराबाई अकबर बादशाहकी हिन्दुओंके साथ अच्छा बर्ताव करनेका परामर्श दिया करती थीं।

२ जोधपुराधिपति राजा उदयसिंहकी कन्या और मालदेवकी पौत्री। उदयसिंहने मुगलसम्राट् अकबरकी कृपा-पान्नेको आशासे पुनः अपनी कन्या मोर्जा सलीम (जहांगीर)की ब्याह दी। यह विवाह १५८५ ई०में हुआ था। इनका दूसरा नाम जगत्-गुर्सायिनी वा बालमती था। जोधपुरराजको कन्या होनेके कारण मुगल

सरकारमें इनका भी नाम जोधराबाई पड़ गया। इनके गर्भसे (१५८२ ई०में) सम्राट् शाहजहांका जन्म हुआ था। १६१८ ई०को आगरामें इनकी मृत्यु होने पर सुहागपुरके प्रासादके पासवाले समाधिमन्दिरमें ये समाधिस्थ हुई थीं। अब भी वह उक्त प्रासाद और समाधि मन्दिरका ध्वंसावशेष पड़ा है।

३ मुगल सम्राट् जहांगीरकी राजपूत पत्नी। ये बीकानेरके राजा रायसिंहकी कन्या थीं। बेगम-महलमें इनका नाम जोधराबाई प्रसिद्ध था।

जोनराज—'राजतरङ्गिणी' वा काश्मीरके इतिहासके द्वितीय लेखक। इनकी बनाई हुई राजतरङ्गिणी दूसरी राजतरङ्गिणी कहलाती है। इनके २०० वर्ष पहले कश्मीर पण्डितने राजतरङ्गिणी लिखना प्रारम्भ किया और उन्होंने जयसिंहके राजत्वकाल तकका इतिहास लिखा है। उनके परवर्तीकालसे जोनराजने अपने समय तकका इतिहास लिखा है। इनके पोछे और भी दो लेखकोंने राजतरङ्गिणी लिखी है।

जोनराजने पृथ्वीराजविजय नामक और एक काव्य तथा शक सं० १३७०में किरातार्जुनोय ग्रन्थकी टीकाकी रचनाकी थी। अनुमानतः १४१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी।

जोन्स (सर विलियम)—१७६४ ई०में २८ सेप्टेम्बरको लण्डन नगरमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम विलियम जोन्स था, उनको गणितके विषयमें अच्छी व्युत्पत्ति थी। उन्होंने गणित सम्बन्धी कुछ पुस्तकें और दर्शन-सम्बन्धी कई एक निबन्ध लिखे हैं।

तीन वर्षकी उम्रमें जोन्सके पिताकी मृत्यु हुई, इनकी माता पर ही सब भार आ पड़ा। जोन्सकी शिक्षाका भार भी उनकी माताका ग्रहण करना पड़ा। जोन्सकी माता अत्यन्त बुद्धिमती और ज्ञानवती थीं। बाल्यकालसे ही जोन्स शिक्षाविषयमें असाधारण नैपुण्यका परिचय देने लगे। सात वर्षकी उम्रमें हारोके विद्यालयमें भरती हुए और जब नौ वर्षके हुए, तब यद्यपि किसी आकस्मिक अशुभ घटनासे एक वर्ष तक वे विद्यालयमें शोक और लैटिन भाषा सोख न सके थे, तथापि वे अपने प्रायः समस्त संवत्सराधियोंको अच्छी अधिकतर

शिक्षित थे और शीघ्र ही वे उक्त स्कूलके प्रधान शिक्षक डा० थ्याकरके अत्यन्त प्रियपात्र हुए थे । डा० थ्याकर प्रायः कहा करते थे कि, जोन्सको नग्न और निराश्रय अवस्थामें सलिसबरीके कोरमें छोड़ देने पर भी वह अर्थ और यशके मार्ग को पकड़ सकता है अर्थात् भविष्यमें वह अवश्य ही एक प्रधान यशस्वी और सङ्गतिशाली व्यक्ति होगा । जोन्सने धीरे धीरे शिक्षामें इतनी उन्नति की कि, परवर्तीकालमें थ्याकरके स्थानापन्न डा० समनार कहा करते थे कि, जोन्स ग्रीक भाषामें उनसे भी अधिक व्युत्पन्न हैं ।

हारोमें रहते समय अन्तिम दो वर्षोंमें उन्होंने अरबी और हिब्रु भाषा सीधी थी । उस समय ये समय समय पर लाटिन, ग्रीक और अंग्रेजी भाषामें निबन्ध लिखा करते थे । लिमन नामक पुस्तकमें उनके कई एक निबन्ध उद्धृत किये गये थे । विद्यालयकी लम्बी कुट्टियों में ये फ्रान्सीसी और इटली भाषा सीखते थे ।

१७६४ ई०में जोन्स अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हो विशेष उत्साह और परिश्रमके साथ विद्याचर्चा करने लगे । इन्होंने अरबी और फारसी भाषा सीखनेमें खूब मन लगाया । कुट्टीके समय ये इटली, स्पेन और पोर्तुगलके प्रधान प्रधान ग्रन्थकारोंको ग्रन्थावलो पढ़ने लगे । १७६५ ई०में इन्होंने अक्सफोर्ड छोड़ दिया और आर्लस्पेन्सर परिवारके साथ ये एकत्र रहने लगे । यहां रह कर ये लार्ड अलथर्पके शिक्षाका पर्यवेक्षण करते थे । वकालतका काम करनेके लिए १७६० ई०में इन्होंने इस पदकी छोड़ दिया । उक्त आर्ल-परिवारके साथ एकत्र रहते समय जोन्स अत्यन्त परिश्रमके साथ प्राच्य भाषाका अभ्यास करते थे, इस अदम्य उत्साहके फलसे शीघ्र ही वे प्राच्य भाषाके एक प्रधान विद्वान् समझे जाने लगे ।

१७६८ ई०में डेनमार्कके राजाके अनुरोधसे इन्होंने “नादिरशाह”को जौधनीका फारसीसे फ्रान्सीसी भाषामें अनुवाद किया था । १७७० ई०में इस पुस्तकके साथ हाफिजकी कुछ कविताओंका फ्रान्सीसी अनुवाद हुआ था । दूसरे वर्ष इन्होंने एक फारसी भाषाका व्याकरण प्रकाशित किया । २१ वर्ष की उम्रमें जोन्सने Com-

mentaries on Asiatic Poetry नामक एक पुस्तक लिखना प्रारम्भ किया । यह पुस्तक लाटिन भाषामें लिखी गई और १७७४ ई०में मुद्रित हुई । इस पुस्तकका नाम Poeseos Asiaticae Commentariorum Libri Sex है, इस पुस्तकमें प्राच्य कविताके विषयमें साधारण मन्तव्य और हिब्रु, अरबी, फारसी तथा तुर्की भाषामें लिखित बहुतसी उत्तम उत्तम कविताओंका अनुवाद है । स्पेन्सरके साथ रहते समय इन्होंने फारसी भाषाका एक कोष लिखना प्रारम्भ किया था । प्रसिद्ध प्रसिद्ध फारसी ग्रन्थकारोंको पुस्तकोंसे उद्धृत कर इस कोषको आवश्यकीय बातोंका प्रयोग पददर्शित हुआ है । इस समय आंक्टइ दुपेरां (Anquetil du Perron) नामके किसी व्यक्तिने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालय और उसके कुछ अध्यापकोंमें दोष दिखलाते हुए एक विस्तृत समालोचना प्रकाशित की थी । १७७१ ई०में जोन्सने अपना नाम छिपा कर फारसीसे भाषामें उक्त समालोचनाका प्रतिवाद किया । प्रतिवादकी भाषा इतनी ओजस्विनी और मधुर हुई थी कि लोगोंने उस प्रतिवादको पारिसके किसी विद्वान् द्वारा लिखा गया है ऐसा समझा था । १७७२ ई०में जोन्सने एशियाके भिन्न भिन्न देशोंकी भाषासे अनुवाद कर एक कविता-पुस्तक प्रकाशित की ।

१७७४ ई०में जोन्स वकालत करने लगे । प्राच्य भाषा पर अत्यन्त अनुराग हाते हुए भी ये आइनके सिवा और कुछ न पढ़ते थे । ये नियमितरूपसे अदालतको जाते थे । इस समय जोन्सने किम प्रकारसे अध्ययन किया था, ब्लाकस्टोनके विषयको उनको सुति ही उसका यथेष्ट और स्पष्ट निदर्शन है ।

१७८० ई०में जोन्सने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयको तरफसे पार्लियामेण्टमें प्रवेश करनेके लिए कोशिश की, किन्तु अमेरिकाके युद्धके विषयमें प्रतिकूल सन्धति देनेके कारण वे इतने अप्रिय हो गये कि, उनका पार्लियामेण्टमें प्रवेश करना असम्भव हो गया । इससे इन्होंने पार्लियामेण्टकी आशा छोड़ अन्य कार्योंमें मन लगाया । इनकी बनाई हुई कुछ पुस्तकांसे * इनके

* पुस्तकोंके नाम ये हैं—

(१) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots.

राजनैतिक सिद्धान्तका परिचय मिल सकता है।

कुछ वर्ष बाद जब इन्होंने अपने रोजगारमें अच्छा नाम पाया, तब फिर इन्होंने प्राच्यभाषा और साहित्य पढ़ना प्रारम्भ कर दिया और १७८०-८१ ई०में) जाड़े-के दिनोंमें ये अरबो साहित्यका प्रसिद्ध प्राचीन कविता-ग्रन्थ मुक्ताकतका अनुवाद करने लगे।

१७८३ ई०में लार्ड अशबर्टन (Lord Ashburton) की चेष्टासे जोन्स भारतमें बङ्गदेशके सुप्रीमकोर्टके जज नियुक्त हुए और उन्हें नाइट उपाधि प्राप्त हुई।

इसके कुछ सप्ताह बाद सेन्ट आसफ (St. Asaph) के धर्मयाजकको कन्या भिक्षुके साथ इनका विवाह हो गया।

इस वर्षके शेषभागमें जोन्स कलकत्ते आकर रहने लगे। इस समयसे उनके मृत्यु समय पर्यन्त ग्यारह वर्षोंमें ये जब फुरसत पाते थे, तभी प्राच्य साहित्यका अध्ययन करते थे। इनके कलकत्ते आनेके कुछ दिन बाद ही इन्होंने प्राच्यसाहित्य-सेवियोंको एकत्र कर एशियाके पुरातत्त्व, दर्शन, विज्ञान, शिल्प और इतिहास आदिके विषयमें खोज करनेके लिए एक समिति की स्थापना की। सर विलियम इस सभाके सभापति चुने गये। इस समय वही सभा “एशियाटिक सोसाइटी”-के नामसे प्रसिद्ध है। इस सभासे भारतके साहित्य और पुरातत्त्वका इतना उपकार हुआ है कि, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। अब भी इस सभा (Asiatic Society) के द्वारा प्रकाशित पुस्तकावलीकी पढ़ कर यूरोपीय विद्वानोंको हिन्दुओंके साहित्य और पुरातत्त्व सम्बन्धी अनेक विषयका ज्ञान होता है। जोन्सने एशियाकी पुरातत्त्व-पुस्तकके प्रथम चार खण्डमें बहुतसे निबन्ध लिखे थे।

बङ्गालमें रहते समय जोन्स प्रथम चार वर्ष तक बराबर संस्कृत पढ़ते थे। इस भाषामें यथोचित व्युत्पत्ति लाभ कर इन्होंने हिन्दू और मुहम्मदीय आइनोंका सार-संग्रह करनेके लिए गवर्मेण्टके पास प्रस्ताव किया।

(२) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c.

(३) Plan of a National defence. (४) Principles of Government.

इन्होंने खुद ही अनुवाद और कार्यपर्यवेक्षणका भार लेना स्वीकार किया।

गवर्मेण्टने इनका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया, इन्होंने मृत्यु काल पर्यन्त परिश्रम कर इस कार्यको प्रायः समाप्त कर लिया। इनकी मृत्युके बाद मि० कोल-ब्रुकने परिदर्शनका भार ग्रहण कर अवशिष्टांश समाप्त किया था।

१७८४ ई०में सर विलियम जोन्सने मनुसंहिताका अनुवाद प्रकाशित किया था। इस समय इन्होंने शकुन्तला और हितोपदेशका भी अनुवाद किया था। जोन्सने साहित्यसेवामें लगातार लगे रहने पर भी अपने कर्तव्य कार्य (विचारकार्य)-में उदासीनता नहीं की थी। लार्ड टेनमाउथ (Lord Teignmouth) लिखते हैं—

“जोन्सने ऐसी कठोर कर्त्तव्यपरायणके साथ अपना कार्य सम्पादन किया है कि, जिससे वे कलकत्ताके रहनेवाले देशीय और यूरोपीय व्यक्तियोंके चिरस्मरणयोग्य हो जायंगे। कुछ दिन ज्वरमें पड़े रहनेके बाद १७९५ ई०में २७ अप्रैलको उन्होंने कलकत्तामें प्राणत्याग किया।”

सर विलियम जोन्सने विविध विद्यायें भीखी थीं और इनका ज्ञान भी असोम था। भाषा सीखनेका इनको विलक्षण मुहावरा था। लाटिन और ग्रीक भाषामें यद्यपि इनका ज्ञान विशेष प्रगाढ़ न था, परन्तु किसी भी यूरोपीयने आजतक इनके समान अरबी, फारसी और संस्कृत भाषामें व्युत्पत्ति लाभ नहीं कर पाई। ये थोड़ी बहुत तुर्की और हिब्रू भाषा भी जानते थे, चीनी भाषामें भी इनका दखल था। ये कनफु चिकी कविताओंका अनुवाद कर लेते थे। इन्होंने यूरोपमें प्रचलित सभी भाषाएँ अच्छी तरह सीख ली थीं और अन्यान्य भाषाओंमें भी इनकी थोड़ी-बहुत गति थी। विज्ञानमें इनको विशेष गति न थी, गणित कुछ जानते थे, रसायन भलीभाँति सीख लिया था। जीवनके शेषभागमें विशेष परिश्रमके साथ ये उद्भिदविद्याका अभ्यास करते थे।

यद्यपि जोन्सकी नाना विषयोंमें विस्तृत शिक्षा थी,

तथापि इनमें मौलिकता कुछ भी न थी। इन्होंने किसी नवीन विषयका आविष्कार नहीं किया और न किसी पुरातन विषयमें नवीन शिक्षा हो दो है। इनमें विश्लेषण और आश्लेषणकी क्षमता न थी। भाषाके विषयमें इन्होंने किसी प्रकारकी वैज्ञानिक उन्नति नहीं की—सिर्फ दूसरोंके लिए उपादान संग्रह किया है। प्राच्य-साहित्यके विषयमें इन्होंने जितनी पुस्तकें लिखी हैं उनके पढ़नेसे मनोरञ्जनके साथ साथ अनेक विषयोंमें शिक्षा भी मिलती है; किन्तु उनमें उनकी वर्णनात्मकता और विस्तारशक्ति की मौलिकताका परिचय नहीं मिलता। इन्होंने विद्याविषयक जैसे उन्नति की थी, उससे ये अवश्य ही एक मान्य और गौरवके पात्र थे। इन्होंने अनेक विषयोंको सोखनेके लिए जैसा प्रयत्न और परिश्रम किया था, थोड़ा विषय सोखनेके लिए यदि वे सा करते, तो उनके ज्ञान और विद्याको अधिकतर स्फूर्ति होती; सम्भव था कि उसमें ये एक अद्वितीय पुरुष हो जाते।

जोन्सका चरित्र हमेशा सम्मान पाता रहेगा।

जोन्स किसी विषयको भीखनेके लिए हरएक तरहका परिश्रम उठानेकी तयार रहते थे। पिता माता पर इनकी प्रगाढ़ भक्ति थी। इनके बन्धुगण सब समय इनका विश्वास कर निश्चिन्त रहते थे। विचारकालमें इनकी न्यायपरतासे सभी मन्तुष्ट होते थे।

पूर्वोक्लिखित पुस्तकोंके सिवा जोन्सने निम्न-लिखित पुस्तकों भी भाषान्तरित की थीं—(१) दो महम्मदीय आइन, (२) उत्तराधिकारके विषयमें तथा दानकर पत्र बिना मरे हुए व्यक्तियोंके उत्तराधिकारत्वको आइन, (३) निजामीकृत गल्प पुस्तक, (४) प्रकृतिके लिये दो स्तोत्र, (५) वेदका उद्घाटन।

सर विलियम जोन्सकी कब्रके ऊपर निम्नलिखित भावार्थकी एक कविता लिखी है—

“एक मानवका देहाश इस स्थान पर निहित है, वे ईश्वरसे डरते थे—मृत्युको नहीं। इन्होंने अपनी स्वाधोनताकी रक्षा की थी। ये अर्थ आश्लेषण नहीं करते थे। ये अधार्मिक और कुक्रियासक्त व्यक्तियोंके सिवा न तो किसीको अपनेसे नीचही समझते थे और

न ज्ञानी और धार्मिकके सिवा किसीको अपनेसे उच्च ही मानते थे।”

जोबट—१ मध्यभारतके भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत एक छोट्टा राज्य। यह अक्षा० २२° २१' से २२° ३०' उ० और देशा० ७४° २८' से ७४° ५०' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १४० वर्गमील है। इसके उत्तरमें भावुआ राज्य। दक्षिण और पश्चिममें अलीराजपुर तथा पूर्वमें खालियर है। यहां भूमि पर्वतमय है और अधिकांश अधिवासी भोल हैं। मालवमें महाराष्ट्रोंके उपद्रवके समय यह प्रदेश शान्त था। उत्तर सोमाकी विन्ध्यपर्वतश्रेणियोंके कई एक शाखा पर्वत इस राज्यामें प्रवेश हुए हैं। इन्दौरसे धार और राजपुरसे (अलीराजपुर) गुजरात तक एक सड़क इस राज्यके उत्तर-पूर्व होकर गई है। जोबटके राना राठोरवंशके राजपूत हैं।

यहांकी लोकसंख्या लगभग ८४४३ है। यहांके भोल खेती करके अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। यहां विशेष कर उर्दू, बाजरा और ज्वार उत्पन्न होती है।

यह राज्य पांच थानांमें विभक्त है, यथा—जोबट, गुड़, होरापुर, थयलो और जुधारी। यहांकी वार्षिक आय २१००० रु०; जङ्गल विभागसे और ४००० रु० है। कहते हैं, कि ई० १५ वीं शताब्दीमें यह राज्य किर-देवके हाथ लगा। (अलीपुरके स्थापयिता आनन्ददेवके पुत्रके पुत्र) अङ्गरेजोंका आधिपत्य होनेके समय जोबटमें राना सबलसिंह राजत्व करते थे। इनके बाद राना रञ्जितसिंह राजगद्दी पर बैठे। और १८७४ ई०में इनका देहान्त हुआ। इन्होंने १८६४ ई०में अङ्गरेजोंकी रेलवेके लिये काफी जमीन देनेकी कही। इसके बाद स्वरूपसिंह राजगद्दीपर बैठे और १८८७ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद इन्द्रजितसिंह राजगद्दी पर बैठे। नरेशका उपाधि राणा है।

२ मध्य भारतके भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत जोबट राज्यका प्रधान शहर। यह अक्षा० २२° २७' उ० और देशा० ७४° ३७' पू०में पड़ता है। इस नगरके नामानुसार राज्यका नाम जोबट होने पर भी यह राजधानी

नहीं है राज्यके प्रधान मन्त्री तीन मोल दूरवर्ती घोरा ग्राममें रहते हैं। घोरा एक मामान्य ग्राम होने पर भी इसको जलवायु जोबटसे अच्छी है। इसी कारण जोबटको उठाकर घोरामें स्थापन करनेका प्रस्ताव हुआ था। यह शहर तीन ओर जङ्गलमय पर्वत वेष्टित एक ऊँची पर्वत चडाके रानाके दुर्गके नीचे अवस्थित है। यहांके अधिवासोपगण प्रायः ज्वर रोगसे पीड़ित रहते हैं। यहां कोषागार और एक जेल है। घोरामें राज्याका दातव्य चिकित्सालय है। लोकसंख्या प्रायः २८ है।

जीवन (हि० पु०) १ यौवन, युवा होनेका भाव । २ सुन्दरता, रूप, खूबसूरती । ३ बहार, दिलखुश, रौनक । ४ स्तन, कुंव. छाती । ५ एक प्रकारका फल । जोम (अ० पु०) १ उत्साह, उमङ्ग । २ उद्देग, आवेश । ३ अहंकार, अभिमान, घमण्ड ।

जोयमो—हिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि। ये १६३१ ई०में विद्यमान थे। इनकी एक कविता उपलब्ध है जो नीचे उद्धृत की जाती है—

“रुचि पाय झवांय दई मेंहदी तेहिको रंगु होत मनौ नगु है ।
अब ऐसे में श्याम बुलावैं भट कहु जाँउ क्यों पंकु मयो मगु है ॥
अधराति अंधारी न सूझै गली भनि जोयसी दूतिनको संगु है ।
अब जाँउ तौ जात धुयो रंगुरी रंगु राखौ तौ जात सबे रंगु है ॥”

जोर (फा० पु०) १ शक्ति, बल, ताकत । २ प्रबलता, तेजो, बढ़नी । ३ अधिकार, वश, इखतियार । ४ आवेश, वेग, भीक । ५ भरोसा, आसरा । ६ परिश्रम, मेहनत ।

जोरई (हि० स्त्री०) एक साथ बाँधे हुए लम्बे और मजबूत दो बाँस, जिनके अग्रभागमें मोटी रस्सोका एक फन्दे पड़ा रहता है और जो कोल्हके घीते समय जाटकी रोकने तथा उसे कोल्हसे निकालते समय काममें आता है। जाटका ऊपरका हिस्सा, इसको फन्देमें फँसा देते हैं और फिर जाटका नीचेका हिस्सा दोनों बाँसोंके सहारे उठा कर कोल्हके ऊपरी भाग पर रख देते हैं।

जोरई—एक तरहका कीड़ा जिसका रंग हरा होता है। यह फसलकी पत्तियाँ और डालियाँ खा जाता है। चने की फसलको इससे बड़ी हानि पहुँचती है।

जोरघोर (फा० पु०) प्रबलता, प्रबलता ।

जोरदार (फा० वि०) जोरवाला, जिसमें बहुत जोर हो।
जोरहाट—१ पूर्विय बङ्गाल और आसामके शिवसागर जिलेका उपविभाग। यह अक्षा० २६°२२' से २७°११' उ० और देशा० ८३°५७' से ८४°३६' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ८१८ वर्गमोल है। इस उपविभागका कुछ अंश ब्रह्मपुत्रको मुख्य धारासे उत्तममें पड़ता है, जिसे माजुली द्वीप कहते हैं। यहांको लोकसंख्या प्रायः २१८३१७ है। इस उपविभागमें इसी नामका शहर और ६५१ ग्राम लगते हैं। इसके दक्षिण-पूर्व हो कर आसाम-बङ्गाल रेलवे गयो है। इस उपविभागको वार्षिक मालगुजारी ५७८००० है।

२ आसाम प्रदेशके शिवसागर जिलेका एक ग्राम और शहर। यह अक्षा० २६°४५' उ० और देशा० ८४°१३' पू० पर हिमालय नदीके दाहिने किनारे कोकिलामुखसे ६ कोस दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८८८ है। १८वीं शताब्दीके अन्तमें यहां आहोम वंशके अन्तिम स्वाधीन राजा गौरीनाथकी राजधानी थी। चायके बहुतसे बगीचे रहनेके कारण यह शहर धीरे धीरे विख्यात होता गया है। जैन माड़वारी वा खण्डेलवाल जनोंको बहुत सो दूकानें हैं। दूसरे दूसरे देशोंसे यहाँ कापाम, अन्न, नमक, तेल आदिकी आमदनी होती है और यहांसे सरसों, ईख तथा चमड़ेकी रफ्तानी होती है। यहां गवर्मेण्टके उच्च विद्यालय, दातव्य औषधालय आदि हैं। यहांकी चाय विलायतकी भेजी जाती है।

जोरजि—यन्त्रराज-वर्णित एक जनपद। यन्त्रराजके मतसे यह अक्षा० ३६°४०' में पड़ता है। इसीको शायद वर्तमान जर्जिया कहा जाता है।

जोरा—मध्यप्रदेशके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत तीवराधार जिलेका सदर। यह अक्षा० २६°२०' उ० और देशा० ७७°४८' पू०में ग्वालियर लाइट रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग २५५१ है। साधारणतः यह स्थान जोरा-अलापुर नामसे प्रसिद्ध है। अलापुर एक ग्राम है जो जोरासे एक मील उत्तरमें पड़ता है। यहां करौलीके प्रधानका बनाया हुआ बहुत प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष, जिज्ञा सम्बन्धीय कार्यालय, स्कूल, चिकित्सालय,

डाकघर, सराय, बङ्गला और पुलिस स्टेशन है।
जोरावर मल—हिन्दी के एक कवि। ये नागपुर के रहने वाले और जातिके कायस्थ थे। १७३५ ई. में इनका जन्म हुआ था।

जोरावरसिंह—१ बोकानेर के एक राजा। सुजानसिंहको मृत्यु के उपरान्त १७३७ ई. में ये बोकानेर के सिंहासन पर बैठे थे। इनके शासनकालमें कुछ विशेष घटनाएँ हुई थीं। इन्होंने कुल १० वर्ष तक राजत्व किया था। किमा किसोका कहना है कि इन्होंने (सं० १७८२ से १८०८ के भीतर) 'रसिकप्रिया टोका' नामक एक ग्रन्थ रचना किया था।

२ काश्मीर के राजा गुलाबसिंह के एक सेनापति। इन्होंने लडाक् नामक स्थान काश्मीर राज्य में लिया था।
गुलाबसिंह देखो।

३ जयशंकर के प्रधान मामन्त। आप के पिताका नाम अमरू पसिंह था, जिन्होंने राजकुमार रामसिंह से मिल कर जयशंकर के राजा रावल मूलराज को बन्दी कराया था। बाद में जोरावरसिंह ने माता के आदेशानुसार रावल मूलराज को कारागार से मुक्त कर दिया। इस पर रावल मूलराज के मन्त्री सालिमसिंह ने षडयन्त्र रच कर इनके राज्य से निकलवा दिया।

कुछ दिन बाद सालिमसिंह को रास्ते में मामन्तों ने घेर लिया। उपायान्तर न देख, दुष्टहृदय सालिमने जोरावरसिंह के पैरों पर पगड़ी रख दी। वीरहृदय जोरावरने उसे क्षमा कर दिया। परन्तु पीछे उस दुष्टमन्त्री ने अपने प्राणरक्षक जोरावरसिंह को जहर दे कर मार डाला।

जोरावरी (फा० स्त्री०) १ जोरावर होनेका भाव। २ जबरदस्ती, धोंगा धोंगी।

जोरू (हिं० स्त्री०) स्त्री, भार्या, घरवाली।

जोलाहा (हिं० पुं०) जुलाहा देखो।

जोवाई—१ आसाम के खासो और जयन्ती पहाड़ जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २४' ५८' एवं २६' ३' उ० और देशा० ८१' ५८' तथा ८०' ५१' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २०८६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६७८२१ है। यह पहले जयन्तीराज के अधिकार में

था। १८३५ ई० को ब्रिटिश गवर्नर ने उन्से जीवई ले लिया। अधिकांश अधिवासी मिनतेङ्ग है। इसमें ६४० गांव वसे हैं।

२ आसाम के अन्तर्गत खासो और जयन्ती पहाड़ उपविभागका सदर ग्राम। यह अक्षा० २५' २६' उ० और देशा० ८२' १२' पू० में समुद्रपृष्ठ से ४४' २२' फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहां से कपास, रबर आदिकी रफतनी होती है और दूसरे दूसरे देशों से चावल, सूखी मछली और सूती कपड़े की आरदनो होती है। यहां वर्षा अधिक होती है। १८८१ ई० तक पहले पांच वर्षों में ३६२०६३ इंच वर्षा होती थी। १८६२ में जो जातीय विद्रोह हुआ था, जोवाई उसका केन्द्रस्थल रहा।

जोवारी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चमकीली मैना। यह कई तरहकी मोठी मोठी बोलियां बोलती है। भिन्न भिन्न ऋतुओं में यह भिन्न भिन्न देशों जा कर रहती है। यह फूलों और अनाजोंको क्षान्धिकारक है।

इसके अंडे बिना चित्ती के और नीले रङ्ग के होते हैं।

इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है।

जोश (फा० पुं०) १ उफान, उवाल। २ मनोवेग, आवेश।

जोशन (फा० पुं०) १ एक प्रकारका चांदी या सोनेका गहना जो भुजाओं पर पहना जाता है। इसमें छः या आठ पहलवाले लंबोतरे पोले दानोंकी पांच या छः जोड़ियां होती हैं। दोनों रेशम या सूत आदिके डोरों में गुंथे रहते हैं। दोनों बांहों पर दो जोशन पहने जाते हैं। २ कवच, जिरह बख्तर।

जोशांदा (फा० पुं०) वह जड़ या पत्तियां जो दवा के लिये पानो में उबाली जाती हैं, काथ, काढ़ा।

जोशो (हिं० पुं०) जोषी देखो।

जोष (सं० पुं०) जुष, घञ्। १ प्रीति, प्रेम। २ सेवन, सेवा। (स्त्री०) सुख, आराम।

जोष—एक कवि। इनका कविता-सम्बन्धीय नाम अहमद हसन रखा था। ये लखनऊ के रहनेवाले थे और १८५३ ई० में विद्यमान रहे। इन्होंने 'उर्दू दीवान' नामक ग्रन्थ रचा है। इनके पिताका नाम नवाब मुकीमखां था, जो नवाब मुहम्मद खां के लड़के थे।

जोषक (सं० पु०) जुष-गुल् । सेवक, टंढल करने-वाला ।

जोषण (सं० पु०) १ जुष-ल्युट् । १ प्रीति, प्रेम । २ सेवा ।

जोषम् (अव्यय) जुष-अम् । १ नीरव, अवाक, चुप, खामोश । २ सुख, स्वच्छन्द । ३ सम्पूर्ण रूपसे । ४ सम्यक्, अच्छी तरह । ५ लङ्घन । ६ प्रशंसा ।

जोषवाक् (सं० पु०) मिथ्या वाक्य, झूठा वचन, चापलूसी बात । अपने लिये अप्रोतिकर, किन्तु दूसरेको सन्तुष्ट करनेके लिये जो वाक्य प्रयोग किया जाय उसको जोषवाक् अर्थात् मिथ्यावाक्य, या चाटवाक्य कहते हैं ।

जोषम् (अव्यय) जुष-असु । १ तुष्णी, नीरव, चुप । २ सुख ।

जोषा (सं० स्त्री०) जुष्यते उपभुज्यते, जुष-घञ्, स्त्रियां टाप् । नारी, स्त्री ।

जोषिका (सं० स्त्री०) जुष्यते सेवते जुष-गुल्, टाप् अत इत्वं । जालिका, तरोई । २ कलियोंका समूह ।

जोषित् (सं० स्त्री०) जुष्यते उपभुज्यते जुष-इति । हस्त-हिजुषिभ्य इति । उण् १।९९ । पृषोदरादित्वात् यस्य जः । स्त्रीमात्र, नारी ।

जोषिता (सं० स्त्री०) जोषित्-टाप् । स्त्री मात्र, नारी, औरत ।

जोषी (ज्योतिषी शब्दका अपभ्रंश) १ दक्षिण-पश्चिम-भारतमें रहनेवाली एक गणकजाति । सतारा, पूना, बेलगांव आदि स्थानोंमें इनका वास है । इनका आहार व्यवहार, हाव-भाव और पहनावा मराठी-कुनवियोंके समान है । जन्मपत्नी देखना वा लिखना, हाथ देखना ही इनको उपजीविका है । लोगोंके हाथ देख कर शुभाशुभ बतलानेके लिए ये 'हुडूक' डुमरू बाजा ले कर द्वार द्वार पर भीख मांगा करते हैं । ये भी मराठा कुनवियोंकी तरह समस्त देव-देवियोंकी पूजा और उपवासादि किया करते हैं । इनमें भी पंचायत है, पर अवस्था बड़ी शोचनीय है ।

कुछ जोषी तो सामवेदके अनुयायी हैं और कुछ यजुर्वेदके जो सामवेदके अनुयायी हैं । उनके गोत्र भरद्वाज, पचरौलिया, सिकरीरिया, उरीरिया, ककरा, सिलाचर या-सिकीत, झोषरी और पराशर हैं । ये लोग केवल

शनिचर, राहु देवता और केतुके दान ग्रहण करते हैं । लडकेका विवाह ये लोग अपनेसे निम्न गोत्रमें कर सकते हैं, लेकिन लड़को सदा उच्च गोत्रमें ही व्याही जाती है । मरदुमशमारीसे पता चलता है, कि जोषी जाति ४५१ श्रेणियोंमें विभक्त है । विस्तृत हो जानेके भयसे सभीके विवरण नहीं दिये गये । एक श्रेणीका नाम मारवाड़ी जोषी है । ये पच्च गौड़ हैं और आदिगौड़, जयपुरी गौड़, मालवी गौड़ तथा गूजर गौड़में विभक्त हैं । इनका वास बनारसमें अधिक है । कुमीन जोषीके विषयमें आटकिनसन (Atkinson) साहब लिखते हैं कि ये लोग ब्राह्मणके अन्तर्गत हैं और इनका आदान प्रदान पाँडे, तिवारी आदिके साथ हुआ करता है । जन्मपत्नी देखना वा लिखना ही इनकी उपजीविका है । इनके कई गोत्र हैं, जैसे गार्ग्य, अक्षिरा, कौशिक, उपमन्यु, भरद्वाज आदि ।

२ पहाड़ी ब्राह्मणोंकी एक जाति । ३ मझराष्ट्र ब्राह्मणोंकी एक जाति । ४ गुजराती ब्राह्मणोंकी एक जाति ।

जोषीमठ—युक्त प्रदेशमें गढ़वाल जिलेका एक छोटा ग्राम (यह अक्षा० ३०° ३३' ७०" और देशा० ७८° ३५' पूर्वमें) समुद्रपृष्ठसे ६१०७ फुट ऊँचेमें अवस्थित है । लोक-संख्या प्रायः ४६८ है । इस ग्राममें बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं और विष्णुके मन्दिरोंमेंसे नरसिंहदेवका मन्दिर प्रधान है । प्रवाद है, कि इस भूमिका एक हाथ क्रमशः पतला होता जा रहा है और जब वह हाथ गिर पड़ेगा तब विष्णुप्रयागके निकट पर्वतके नीचे होकर वदरीनाथ जानेका रास्ता एक दम बन्द हो जायगा । कहा जाता है, विष्णुने स्वयं अगस्त्य मुनिके निकट वदरीनाथका पूर्वाक्त आख्यान प्रकाश किया है । वदरीनाथका मन्दिर बन्द हो जानेसे देवगण भविष्य वदरीको चले जायेंगे । भविष्य वदरीका मन्दिर जोषीमठके पूर्वकी और घोली-नदीके वामतटपर तपोवनमें अवस्थित है । वदरीनाथ मन्दिरके याजकोंने ही इस मन्दिरका आयोजन किया है ।

श्रीतकालमें जब वर्ष गिरने लगता है, तब रावल अर्थात् वदरीनाथ मन्दिरके प्रधान याजक मन्दिरके ऊपर

रह नहीं सकती, इसलिये वे जोषीमठमें आकर रह जाते हैं। जोषीमठके वासुदेव, गरुड़ और भगवतीके मन्दिर भी उल्लेखयोग्य हैं। जोषीमठका दूसरा नाम ज्योतिर्धाम (ज्योतिर्लिङ्गका वसतिस्थल) है।

जोषीय—एक मुसलमान कवि। इनका कविता सम्बन्धीय नाम मुहम्मद हसन वा मुहम्मद रोशन था। ये पटनाके रहनेवाले थे और सम्राट् शाहजहाँलमके समयमें विद्यमान थे।

जोष्ट्र (सं० त्रि०) जुष-टच्। सेवक।

जोष्य—जुष्य देखो।

जोहड़ (हिं० पु०) कच्चा तालाव।

जोहार (हिं० पु०) अभिवादन, वन्दन, प्रणाम।

जोहिया—शतद्रु नदीके तटपर रहनेवाली राजपूत कुलोद्भव एक जाति। जोहिया दहिया और मङ्गलिया आदि जातियां बहुत दिनोंसे इस्लाम धर्मकी मानने लगी हैं। इनकी संख्या कम है। किसी किसीके मतसे जोहिया लोग भारतवर्षीय ३६वें राजवंशके एकतम वंशोद्भव हैं, और कोई कोई यह कहते हैं कि ये यदुर्भाटवंशीय हैं। कर्नल टाड साहबका कहना है—ये जाट जातिके अन्तर्भूत हैं। यदुका उल्लूक पर्वत पर इनका वास था। मोरीवंशीय चितोराधिपति की सहायतासे राजपूतोंके समावेश कालमें ये जङ्गलदेशाधिपति कहकर उल्लिखित हुए हैं। हरियाना, भाटनेर और नागर ये तीन प्रदेश जङ्गलदेश कहलाते थे; किन्तु अब उन प्रदेशोंमें यह जाति बहुत थोड़ी है। गौदरीने बीकानेरके स्थापनकर्ता राठोरवंशीय परक्रमी धोकाकी सहायतासे जोहियाओंको पराजित और विताडित कर उनके ११०० ग्राम अधिकार किये थे। ईसा-को १५ वीं शताब्दीमें यह घटना हुई थी, किन्तु इस समय तक ये पूरे तरहसे भगाये न गये थे। अकबरके राजत्वकालमें भी ये शिर्मा प्रदेशमें जमींदारों करते थे। कुछ भो हो, इस घटनाके बहुत पहलेसे ही ये नीचेके दुष्भावमें रहते थे। बहुतांका अनुमान है कि बाबरद्वारा उल्लिखित जिज्जाटा और यह जोहिया ये दोनों एकजो जाति हैं।

जोही—बम्बई प्रान्तके लाड़कांगा जिलेका तालुका। यह

अक्षा० २६° ७' तथा २७° ७' और देशा० ६७° ११' एवं ६७° ४७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ५२२१८ है। इसमें ८७ गांव हैं। जोही सदर है। मालगुजारी और सेस कोई १ लाख ५० हजार रुपया है। पश्चिम अञ्चलमें कोरथर पवत है।

जौकना (हिं० क्रि०) झुड़ हो कर जंघे स्वरसे कुछ कहना।

जौची (हिं० स्त्री०) गेहूं या जौकी फसलमें होनेवाला एक प्रकारका रोग। इससे बाल काते हो जाते हैं और दाने निकलने नहीं पाते।

जौराभौरा (हिं० पु०) १ किले या महलोंकी भीतरका वह गहरा तहखाना जिसमें गुप्त खजाना आदि रहता है। २ दो बाँकाका जोड़ा।

जौ (हिं० पु०) १ एक प्रसिद्ध अनाज और उसका पौधा। जिसका दूसरा नाम यव है। यव देखो।

२ पञ्जाबमें होनेवाला एक पौधा जिसको लचीलो टहनियोंसे वह भाड़ू टोकरे बगैरह बनाये जाते हैं। मध्य एशियाके प्राचीन ध्वंसावशेषोंमें इसकी टट्टियाँ मिली हैं, जो सम्भवतः परदेके रूपमें व्यवहृत होती थीं। ३ एक तौलका नाम। यह ६ राईके बराबर होता है।

(क्रि० वि०) ४ जव। (अव्यय) ५ यदि अगर। जौकराई (हिं० स्त्री०) मटरमिश्रित जौ, जौका ढेर, जिसमें मटर मिला हुआ हो।

जौख (हिं० पु०) झुण्ड, जत्था, फौज।

जौगड़—मन्द्राज प्रान्तके गञ्जाम जिलेका टूटा फूटा जिला। यह अक्षा० १८° ३३' ३०' और देशा० ८४° ५०' पू०में ऋषिकुल्या नदीके उत्तर तट पर अवस्थित है। पहले यहां प्राचीरवेष्टित विशाल नगर था। दुर्गके मध्य भागमें प्रस्तरफलक पर बीड सम्राट् अशोकके १३ अनुशासन खोदित हैं। ऐसे अनुशासन मन्द्राज प्रान्तमें दूसरे स्थान पर देख नहीं पड़ते। किलेके दीवारोंके भीतर मटीके पुराने वर्तन और खपर बहुत हैं। ई० ११ शताब्दीको बहुतसी मुद्राएँ मिली हैं। मटीके नीचे दबा हुआ एक प्राचीन मन्दिर भी आदि-

कृत हुआ है। गढ़के भीतर प्राचीन कालके दो सरोवर हैं, जिनमेंसे एकका घाट बंधा हुआ है और उसमें पहले एक मन्दिर था। इन दोनों सरोवरका पक्का यदि बाहर निकाला जाय तो सम्भव है कि उसमें प्राचीन कालकी मुद्रा, प्रतिमूर्ति और ताम्रफलकादि मिल सकते हैं। गढ़में दो छोटे छोटे पहाड़ हैं। एक पहाड़ पर किसी योगीने चारों ओरकी गिरी हुई ईंटों और खपरैसे एक कुटी बनाई है। अशोकका अनुशासन पहाड़के बगलमें खुदा हुआ है। उसको लिपि कई जगह खराब हो गई हैं। वहाँके लोगोका कथन है, कि किसी यूरोपीयने इस लिपिको नष्ट करनेके अभिप्रायसे पहाड़के ऊपर चनेका उवाला हुआ जल गिरा दिया था। यह गल्प सत्य प्रतीत नहीं होती। गढ़के नीचेकी मट्टी जो अर्थात् 'लाह'सी है। अनुमान किया जाता है, कि इसीके अनुसार इसका नाम जौगड़ पड़ा है।

प्रवाद है--कम्बुकुलके रामाकेशरीने इस गढ़का निर्माण किया था। फिर कोई कहते हैं कि इसका प्राचीरादि जो अर्थात् लाहसे बनाया गया था, इसीसे इसका नाम जौगड़ पड़ा है। लाहसे बने रहनेके कारण शत्रुओंका गोला और तोर प्राचीरको छेद या तोड़ नहीं सकता। वरन वह उसीमें सट जाता था। इस कारण दुर्गवासो यहाँ निर्भय हो कर रहते थे। एक गल्प है कि यहाँके राजाके साथ रावलपञ्जीके राजाकी अन-वन थी। एक दिन उस राजाने जौगड़से अवरोध किया। दुर्गवासो जो प्राचीरका गुण जानते थे, इसलिये वे तनिक भी भयभीत न हुए। शत्रुओंने प्राचीर तोड़ने की बहुत कुछ कोशिश की; किन्तु जो शस्त्रादि फेंके जाते थे वे उसी प्राचीरमें सट कर उसे और मजबूत बना देते थे। इसी तरह कई दिन तक वे व्यर्थ वहाँ बैठे रहे। एक दिन एक ग्वालिन दूध ले कर शत्रुओंके शिविरमें बेचनेकी आई। दूध ले कर सैनिकोंने ग्वालिनको पैसा न दिये, इस पर वह कहने लगी, "तुम लोग निराश्रया अवलाके ऊपर अत्याचार कर अपना वीरत्व दिखा रहे हो, और यह दुर्ग जो आसानोसे अधिकृत किया जा सकता है, उसे तो तुम लोग नहीं सकते हो।" इस पर सैनिक उस ग्वालिनको पकड़

कर राजाके पास ले गये। ग्वालिनने इस रहस्यको खोल दिया कि यह प्राचीन लाहका बना हुआ है। सुतरां आग लगानेसे यह तुरन्त जल जायगा। उसी समय शत्रुओंने भातीसे दोवारमें आग लगा दी और थोड़े समयके बाद धिलकुल दोवार जल कर गिर गई। राजाने उस विश्वासघातिनो ग्वालिनको शाप दिया कि "तुम पत्थर होगो" इतना कह कर वे हाथमें तलवार ले कर युद्धक्षेत्रमें जा पड़े और उस युद्धमें खेत रहे।

राजाके शाप देने पर जब वह ग्वालिन दुर्गको लौटी आ रही थी, रास्तेमें ही वह पत्थर हो गई। आज भी वह पत्थर विद्यमान है। कोई कोई अनुमान करते हैं कि यह पत्थर एक सतीस्तुओंके सिवा और कुछ नहीं है। उसमें स्त्रोकी मूर्ति भी स्पष्ट खुदा हुई नहीं है। यह पत्थर अभी गढ़के दक्षिणको ओर पड़ा है। कुछ पहले किसी अंगरेज कर्मचारोने इसके नीचेका भाग खोद कर सोने चांदो और ताम्रके मुद्रा बाहर निकाली थी। इनमेंसे कुछ ताम्रमुद्रा सम्भवतः शक राजाओंके समयकी हैं। यदि यह सत्य हो, तो इस स्थानको प्राचीन कहनेमें कुछ भी सन्देह नहीं है।

जौगड़वा (हि० पु०) अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान। इसका चावल बहुत वर्ष रखने पर भी खराब नहीं होता है।

जौगड़ (स० पु०) जतुगड़, लाहका घर।

जौचनो (हि० स्त्रो०) चना मिला हुआ जौ।

जौजा (अ० स्त्रो०) भार्या, पत्नी, जोरू।

जौतुक (हि० प्र०) दहेज। यौतुक देखो।

जोधिक (स० पु०) खज्जके ३२ हाथोंमेंसे एक।

जौनपुर—युक्तप्रदेशके बनारस विभागका एक जिला। यह छोटे लाटके अधीन है। यह अक्षा० २५° २४' से २६° १८' ३०' और देशा० ८२° ७' से ८३° ५' पू०में इलाहाबाद विभागके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। क्षेत्रफल १५५१ वर्ग-मील है। इसका आकार बहुत कुछ त्रिभुजसा है। इसके उत्तर ओर उत्तर-पश्चिममें अयोध्याके अन्तर्गत प्रतापगढ़ और सुलतानपुर जिला, उत्तर-पूर्वमें आजम-गढ़, पूर्वमें गाजोपुर तथा दक्षिण और दक्षिण-पश्चिममें बनारस, मिरजापुर और इलाहाबाद है। इस जिलेका

एक खण्ड प्रतापगढ़ जिलेमें पड़ता है और फिर उसी खण्डके बराबर प्रतापगढ़का एक अंश जौनपुरके मकली-शहर और हसीलकी सीमामें आवष्ट है। जौनपुर शहर ही इस जिलेका सदर है।

इस जिलेकी जमीन गङ्गातीरवर्ती अन्यान्य जिलोंकी भाँईं दलदल है, बहुतसो नदियोंके प्रवाहित होनेसे जं'ची नोची भो है। कहीं कहीं उपवनसे सुशोभित जं'ची भूमि नजर आती है। उस जं'ची भूमि पर बहुतसी प्राचीन जातियोंके नगर, मन्दिर और प्रतिमूर्ति आदिका ध्वंसावशेष है और जगह जगह राजपूत राजाओंके दुर्गादिका भग्नावशेष देखा जाता है। इस जिलेकी भूमि उत्तर पश्चिमसे ले कर दक्षिण-पूर्व तक ढालू है, किन्तु यह उतार बहुत कम है। कमसे कम एक माइलमें ६ इंचसे अधिक नहीं है। इस जिलेकी मट्टी प्रायः सभी जगह उर्वरा है, किन्तु कहीं कहीं ऊपर भूमि भी देखी जाती है। इस ऊपर भूमिके सिवा और सब जगह अच्छी फसल लगती है। उत्तर और मध्य भागमें आमके बहुतसे बगोचे हैं। इसके अलावा महुआ और इसलीके दरबत भी देखे जाते हैं।

गोमती नदी इस जिलेके बीच ८० मील बह कर इसको असमान खण्डमें विभक्त करती है। जौनपुर नगर इसी गोमतीके किनारे अवस्थित है। जिलेके मध्य इस नदीकी कभी पैदल पार नहीं कर सकते हैं। जौनपुर नगरके निकट इसके ऊपर मुसलमानोंका बनाया हुआ १६ गुंबजदार एक पुल है। उस पुलकी लम्बाई ७१२ फुट है। मुनिम खाने १५६८-७३ ई०में उसे निर्माण किया था। इस पुलसे दो मील गोमती नदीके ऊपर वर्तमान रेलवेका पुल है। इसमें भी १६ गुम्बज लगे हुए हैं, किन्तु इसकी लम्बाई प्राचीन पुलसे प्रायः दूनी है। गोमती नदी बहुत गहरी है और इसके किनारे बहुतसे छोटे छोटे कंकड़ पत्थर भरे हैं; इसीसे इसका सोता परिवर्तित नहीं होता है। इस नदीमें कई बार अकस्मात् बाढ़ आ जाती है। नदीका जल प्रायः १५ फुटसे अधिक ऊपर नहीं उठता है। अन्यान्य नदियोंमेंसे, वरणापिनी और बासीहो प्रधान हैं। ऋद (भौल)की संख्या बहुत है। विशेष कर उत्तर और

दक्षिण भागमें ज्यादा है, मध्य स्थानमें कुछ कम है। बड़ीसे बड़ी भौलकी लम्बाई प्रायः ८ मील होगी।

पहले जिलेमें जगह जगह जंगल थे, किन्तु क्रमशः कृषिकार्य की विस्तृति और प्रजाकी वृद्धि हो जानेसे सब जङ्गल काट डाले गये। अभी कांड़ाकट तहसीलमें ६००० बोघेका एक धाव जङ्गल ही सबसे बड़ा है। पूर्वोक्त ऊपर भूमि छोड़ कर और दूसरी जगह कहीं परतो जमीन नहीं है। जं'ची भूमिमें गोलाकार पत्थरके टुकड़े पाये जाते हैं जो सड़क बांधनेके काममें आते तथा उन्हें जला कर चूना भी तैयार किया जाता है।

जङ्गलके नहीं रहने तथा अधिवासियोंकी संख्या अधिक हो जानेसे जंगलो जन्तु प्रायः नहीं देखे जाते। भौल और दलदलमें बहुतसे जलचर पक्षी रहते हैं। शिकारी केवल उन्हींका शिकार करने जाते हैं। यहाँ बिघेला गोखुरा सर्प बहुत पाया जाता है और कभी कभी गोमतो और मै-तोरवर्ती शुफामें भुण्डका भुण्ड लकड़बग्घा देखा जाता है।

इतिहास—अत्यन्त प्राचीन कालमें जौनपुरमें भड़ (भर) सोहरियों नामक एक आदिम जातिका वास-स्थान था, किन्तु अभी उन लोगोंके दोघवासका अधिक परिचय नहीं पाया जाता है। वरणा प्रभृतिके किनारे बड़े बड़े नगरोंका ध्वंसावशेष देखा जाता है। बहुतोंका अनुमान है कि ८वीं शताब्दीको हिन्दूधर्मके अभ्युदयमें उत्तर भारतसे बौद्ध धर्मका लोप होनेके समय ये सब नगर शायद अग्निसे जला दिये गये होंगे। गोमतोके किनारे बहुतसे अत्यन्त प्राचीन मन्दिरादि विद्यमान थे।

हिन्दूकीर्त्ति लोपो और देवहो मुसलमान शासन-कर्त्ताने अधिकांश मन्दिर तोड़ फोड़ दिये और वहाँके उपकरण ले कर मसजिद, दुर्ग आदि निर्माण किये हैं।

इसी तरह बहुतसे हिन्दू और बौद्ध मन्दिरोंके उपकरण ले कर १३६० ई०में फिरोजगढ़ बनाया गया। पत्थरोंका भास्करकार्य देखनेसे ही मालूम पड़ता है कि यह मुसलमानोंका नहीं है। अनुमान किया जाता है कि बहुत पहले जौनपुर अयोध्या राज्यके अन्तर्गत था। फिर बहुत समयके बाद यह काशीखर अजयगढ़के हाथ

लगा। अन्तमें उनके वंशधरोंकी परास्त कर शाह बुहौन-के अधीन दुर्दान्त मुसलमान वीरोने ११८४ ई०में जौनपुर पर अधिकार किया।

उसके बाद वत मान जौनपुर जिलेके अन्तर्गत समस्त भूभाग मुसलमान-सम्राट् के सामन्तस्वरूप कन्नौजाधिपतिके अधीनस्थ रहा। १३६० ई०में फिरोजशाह तुगलकके वज्जालसे लौट आते समय, उन्होंने जौनपुर ग्राममें अपना छावनी डाली और इस सुन्दर स्थानसे मोहित होकर एक नगर स्थापन करनेकी इच्छा की। फिरोजने प्रायः ६ मास तक यहां रह कर कई एक हिन्दू देवालियोंको तहस नहस कर डाला। बाद महाराज जयचन्द-प्रतिष्ठित मन्दिरको जव वे तोड़ने गये, तब अधिवासिगण पराक्रमसे मन्दिरको रक्षाके लिये यत्नवान् हुए। अतः फिरोज शाहको निराश हो कर लौट जाना पड़ा। जो कुछ हो, अन्तमें जौनपुरके शासनकर्त्ता इब्राहिम मुसलमानसे वह मन्दिर भग्न किया गया और उसके उपकरणसे अटला मस्जिद बनाई गई।

१३८८ ई०में दिल्लीखर महम्मद तुगलकने अपने मन्त्री ख्वाजा जहानको मालिक-उस-शरकको उपाधि देकर कन्नौजसे लेकर समस्त पूर्व विभागका शासन कर्त्ता नियुक्त किया। ख्वाजा जहान जौनपुरमें राजधानी स्थापन कर राज्य करने लगे। १३८४ ई०में तैमुरलङ्कके आक्रमण करने पर दिल्लीपतिकी व्यतिथ्यस्त देख इन्होंने इस सुप्रसन्नमें स्वयं सुलतान उ-सूगरक अर्थात् पूर्वदिक्पतिकी उपाधि धारण कर दिल्लीकी अधीनता अस्वीकार की। इनके उत्तराधिकारो स्वाधीन राजगण शक्तिराज कह कर विख्यात हैं। उनके मरनेके बाद उनके दत्तक-पुत्र सुवारक शाह शक्ति राजसिंहासन पर बैठे। किन्तु शीघ्र ही दिल्लीसे एक सैन्यदल भेजा गया और उस युद्धमें वे मारे गये। सुवारककी मृत्युके बाद उनके छोटे भाई इब्राहिम सिंहासन पर बैठे और इन्होंने १४०० से १४४० ई० तक ४० वर्ष बहुत दक्षताके साथ प्रजाके प्रिय होकर राज्य किया। इन्हींके समयमें अटला-मस्जिद बनाई गई और जौनपुरमें विद्याभूषीलन की खूब उत्पत्ति हुई। इन्होंने काशी और कन्नौज जीतनेके लिये कई बार युद्ध किया। इनके पुत्र महम्मद-

ने १४४२ ई०में काशी अधिकार कर दिल्लीको अवरोध किया, किन्तु अलसने सम्राट् अलाउद्दीनके प्रतिनिधि बहलोलनोदोसे पराजित होकर लौट गये। बहलोलने महम्मदके पुत्र शक्तिवंशोयके अन्तिम राजा हुसेनको जौनपुरमें पराजय किया। किन्तु उन्हें फिर राज्यमें रख कर आप स्वदेशको लौट गये। इसी हुसेनने विख्यात जुम्मा मस्जिद का निर्माण किया। बहलोलकी ऐसी दया करने पर भी हुसेनने विद्रोह होकर प्राणत्याग किया। उक्त मुसलमान शक्तिराजाओंके शासनकालमें बहुतसी मस्जिद और अटालिकादि बनाई गई थीं।

शक्तिराजाके बाद जौनपुर लोदीके अधिकारभुक्त हुआ। इनके राजत्वकालमें यहां बराबर विद्रोह और शोणितपान हुआ करता था। लोदोवंशके अन्तिम सम्राट् इब्राहिमके १५२६ ई०को पानी पतकी लड़ाईमें बाबरसे पराजित होने पर जौनपुरके शासनकर्त्ता भी स्वाधीन हो गये थे, किन्तु बाबरने दिल्ली और आगरा अधिकार कर अपने पुत्र हुमायूँको जौनपुर और बिहार जीतनेके लिये भेजा। उसी समयसे जौनपुर मुगल-साम्राज्यभुक्त हुआ, बोव बोचमें शेरशाह और उनके वंशोय सम्राटोंके समयको छोड़कर यह बराबर मुगलोंके अधीन था। १५७५ ई०में अकबरने इलाहाबादमें राजधानी स्थापित की; तभीसे जौनपुर एक निजामसे शासित होने लगा। बाद १७२२ ई०में जौनपुर, बनारस; गाजोपुर और चुनार दिल्लीके शासनसे पृथक् कर अयोध्याके नवाब वजीरके शासनभुक्त किये गये। १७५० ई० में रोहिलाके सर्दार सैयद अहमद वज्जालने वजीर शादत खाँको पराजित कर अपने आत्मीय जमाखोंको बनारस प्रदेशका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। जमाखों शीघ्रही काशीराज चेतसिंह द्वारा जौनपुरसे भगा दिये गये। नवाब वजीरने उनके दुर्ग पर अधिकार कर लिया। अन्तमें १७७७ ई०को अङ्गरेजोंने यह दुर्ग पुनः चेतसिंहको अर्पण किया।

१७६५ ई०में बक्सरको लड़ाईके बाद जौनपुर एक तरहसे अङ्गरेजोंके हाथ आ गया। १७७५ ई०को लखनऊ नगरकी सन्धिमें यह सम्पूर्णरूपसे अङ्गरेजोंको सौंप दिया गया। इसके बाद सिपाही-विद्रोहके समय तक

जीनपुरमें कोई विशेष घटना न हुई। १८५७ ई०के ५ जून को जीनपुरके सिपाहियोंने बनारसमें विद्रोहका सम्वाद पाया और वे जो इण्ट मजिस्ट्रेटके साथ साथ कर्तृपक्षको विनाशकर लावनजको और चले पड़े। इसके बाद यहाँ और अराजकता फैलने लगी। पोछे ८ सेप्टेम्बरको आजमगढ़में गोरखा सैन्यने आकर विद्रोह दमन किया। नवम्बर महीनेमें सेठदो हुसेन नामक विद्रोहोदत्तपतिको कार्यदक्षतासे फाँट कर स्थान अफ़्ग़ानोंके हाथसे जाते रहे। १८५८ ई०में विद्रोहोदत्त युक्त प्रदेशमें पराजित और क्षिप्त भिन्न हुए। अन्तमें विद्रोहो भरी-सिँहके पक्षत्रयके बाद विद्रोह एकदम ग़ात हो गया। इसके बाद दो एक डाकतोंके उग्रदूतके निवा और किसी प्रकारकी गड़बड़ी न हुई।

जीनपुरके नगरके नामानुसार इस जिलेका नाम पड़ा है। जीनपुर जिलेके कृषिकार्यको विस्तृति चरम सोमा तक पहुँच गई है।

जीनपुर बहुत समय तक मुसलमान राज्यभूक्त तथा मुसलमान शासनकर्त्ताकी आवासभूमि होने पर भी यहां हिन्दू धर्म ही प्रबल है।

मुसलमान अधिवासियोंकी संख्या हिन्दुओंकी दशांश मात्र है। ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, बनिया, अहोय, चमार, कुर्मी आदि यहांके प्रधान अधिवासी हैं। मुसलमानोंमें सुन्नोकी अपेक्षा शिया सम्प्रदायकी संख्या अधिक है; क्योंकि लोदोवंशीय शियाराजगण बहुत समय तक यहां रहे थे। इसके अलावा ईसाई, युरोपीय आदि भी यहां रहते हैं। अधिवासियोंमें सैकड़ें लगभग ७६ कृषिजीवी हैं। इस जिलेमें ७ जिला और ३१५२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या कोई १२०२६३० होगी। यह कंच तहसीलमें बाँटा है, यथा—जीनपुर, मरियाह, मछली शहर, खुटाहन और किराकट।

जीनपुर जिलेके जीनपुर मछली, शहर, बादशाहपुर और शाहगञ्ज इन चार नगरोंको जन संख्या ५ हजारसे अधिक होगी। ये अधिकांश शस्यक्षेत्रवेष्टित छोटे छोटे ग्रामोंमें रहते हैं।

वणिक् और धनी कृषकोंकी अवस्था अन्यान्य स्थानों से कम नहीं है। सामान्य कृषक, मजदूर और अम-

जीवियोंकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। ये अधिकांश कदर्य भोजन करते और फटे पुराने वस्त्रोंसे जीवन बिताते हैं। कुर्मी और काछी गृहस्थोंकी अवस्था कुछ कुछ अच्छी है। ये पोसता, तमाकू और अन्यान्य तरह तरहकी साक सबजी तथा फल मूलादि उपजाते हैं। प्रायः अन्यान्य कृषकोंको अपेक्षा ये अधिकतर परित्याग और अध्ववसायी होते हैं तथा ये माल-गुजारी भी अधिक देते हैं। इसीसे जमीन्दार कुर्मी और काछी प्रजाको बहुत प्यार करते हैं।

जीनपुर जिलेको मटो कोचड़ और बालुकामय है। परित्यक्त नदोगर्भ और शुष्क जलाशयके गर्भमें कृष्णवर्ण पट्टमय अत्यन्त उर्वरा मटो दोख पड़ती है। जिलेके समस्त स्थानमें अच्छी फसल होती है। यहां धान, बाजरा, जुहार, ज्वार, कपास, गेहूँ, जौ, मटर, उद, सरसों आदि तरह तरहके अनाज उपजते हैं। खेती करनेका तरीका भी सज्ज है। पहले गृहस्थ खेतको हलसे जोत कर उसमें बौज बो देते हैं, बाद चौकोर कर मटो घोरस को जातो है। जमीन सम्पूर्ण वर्ष परती नहीं रहती है, लेकिन जिस जमीनमें ईख रोपी जातो है, वह जमीन ६ मास या एक वर्ष तक जोत कर छोड़ दो जातो है। नगरके निकटवर्ती जमीनमें आमन और रब्बो ये दो दोनों होती है। ईखको खेतो सबसे लाभजनक है; किन्तु उसमें बहुत खादकी आवश्यकता पड़ती है। अंगरेज अधिकारमें आनेके बादसे यहां नीलको खेतो होती है। गवर्मेण्टके निरोक्षणमें कुर्मी पोसताको खेतो करते हैं। इसको डीढ़ीसे जो अफोम निकलती है, उसे कृषकगण सरकारी कर्मचारों को देनेके लिये बाध्य हैं और वे प्रति सेर अफोमके पाँच रुपये पाते हैं। कुर्मी और काछी पोस्ता, तमाकू, साक, सब्जी आदि उपजाते हैं; इसीसे उनको अवस्था अन्यान्य कृषकोंसे अच्छी है।

समस्त जिलेका भूपरिमाण १५५१ वर्ग मील है, जिसमेंसे १५१८ वर्ग मील गवर्मेण्टके तालीभुक्त है। इसमेंसे ८६२ वर्ग मीलमें खेती होती है और १०३ वर्ग मील खेतीके योग्य है। शेष २५१ वर्ग मील जंगल है।

देव-विहङ्गना—इस जिलेको गोमती नदीमें सम्य

समय का बाढ़ था जानेसे दोनों कुल जलमग्न हो जाते थे। दूसरे तक आबादी कट जाती है। १७७४ ई० में बाढ़ से जिले को बहुत क्षति हुई थी। १८७१ ई० को बाढ़ सबसे भोषण थी, जिसमें नगरके प्रायः ४००० घर और अन्यान्य ग्रामोंके प्रायः ८००० घर जलमग्न हो गये थे। दूसरे दूसरे स्थानोंकी तुलनासे यहां अनावृष्टि अधिक नहीं होती है। १७७० ई० में जिस तरह इस जिलेके चारों ओर अनावृष्टि और अन्नकष्ट हुआ था, उसो तरह यहां भी था। किन्तु १७८३ और १८०३ ई० को अनावृष्टिसे यहां दुर्भिक्ष नहीं हुआ। १८२७-३८ के भोषण दुर्भिक्षसे जौनपुर सभी स्थानोंसे डरा भरा था। १८६०-६१ ई० का दुर्भिक्ष दुर्विपाक जौनपुर तक पहुंचा न था। १८७४ ई० को बंगालमें जो भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था वह घघरा नदीके उस पारके प्रदेशमें भी व्याप्त था, किन्तु जौनपुर इस दुर्घटनासे अलग ही रहा। १८७७-७८ ई० में अनावृष्टिके कारण रब्बो १८८६ तक नष्ट होनेसे यहां दुर्भिक्ष हुआ था और १८८६ तथा १८८४ ई० में इतनी वर्षा हुई कि सारी फसल वर्वाद हो गई।

दुर्भिक्षसे पीड़ित मनुष्योंको सहायताके लिये गवर्मेण्टने रिलीफ वर्क (Relief-work) स्थापन किया था और इसकी निकटस्थ आजमगढ़में सम्पूर्ण वर्ष वृष्टि होती रहो। इससे कोई न कोई फसल उपज ही जाती थी जिससे वहांके लोगोंको अन्नका कष्ट भोगना न पड़ा।

बाणिज्यादि—जौनपुर कृषिप्रधान जिला है। यहांको उपज ही प्रधान बाणिज्य द्रव्य है। यूरोपीयके निरीक्षणमें नील प्रसृत होता है। मरियाह नगरमें आश्विन मासमें और करचूली नगरमें चैत्र मासमें मेला लगता है। इस मेलेमें प्रायः २०।२५ हजार मनुष्य एकत्र होते हैं।

अयोध्या रोहिलखण्ड रेलपथ इस जिलेमें ४५ मील तक गया है। जलालपुर, जौनपुर सदर, जौनपुर नगर, मेहरावस खेतसराय, ग्राहगंज, और दोलवाड़ी ये सब स्टेशन इस जिलेमें पड़ते हैं। यहां १२८ मील पत्ती की ४२८ मील का सड़क है। जौनपुर नगरमें गोमती

नदीमें बड़ी बड़ी गावें आतो जातो हैं। इन सब गावोंमें अयोध्यासे अनाज आदि लाया जाता है।

जौनपुर जिला अंगरेजी शासनके समय अयोध्या गवर्मेण्टके अधीन बनारस प्रदेसके अन्तर्गत किया गया। १८६५ ई० में यह जिला इलाहाबाद विभागमें मिला लिया गया। यहां एक मजिस्ट्रेट और कलक्टर, एक जोइण्ट या अभिष्ट्रेट मजिस्ट्रेट तथा और दूसरे दूसरे अधीनस्थ कमचारी रहते हैं। यहां २३ ठाकुर हैं और प्रत्येक रेलवे स्टेशनमें तारघर है। इस जिलेमें विद्याकी उन्नति बहुत कम है। यहां देशी, अरबी और पारसी भाषा सिखानेके विद्यालय हैं। अंगरेजी भाषा बहुत जगह सिखाई जातो है। यह जिला पांच तहसील और १७ थानोंमें विभक्त है। केवल जौनपुर नगरमें ही म्युनिमिपालिटी है।

इस जिलेकी वायु वृष्टि होनेसे बारहो महीने ठण्डो रहती है तथा ग्रीष्मादिका भी अधिक प्रकोप नहीं है। १८८१ ई० तक ३० वर्षका वार्षिक वृष्टिपात ४१' ७१ इंच हुआ है। यहां आठ अस्पताल हैं।

२ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत जौनपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५'३७ से २५'५४ उ० और देशा० ८२' २४ से ८२' ५२ पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण २८० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २६८१३१ है। इसमें ७११ ग्राम और दो शहर लगते हैं। तहसीलमें हवेली जौनपुर, बियालसी, रारो, जाफराबाद, करियात, दोस्त, खपरहा और तप्या सरैन्तू नामकी सात परगना हैं। अयोध्या रोहिलखण्ड रेलपथ इस तहसीलमें हो कर गया है। इसके सिवा सड़कोंकी बहुत सुविधा है। गोमती और सैनदो तथा और छोटी छोटी दूसरी नदियां इस तहसीलमें प्रवाहित हैं।

३ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत जौनपुर जिलेका सदर और प्रधान शहर। यह अक्षा० २५'४५ उ० और देशा० ८२' ४१ पू० में अवस्थित है। यह बंगाल मार्च वेस्टर्न रेलपथ पर अवस्थित है। यह नगर रेल द्वारा कलकत्ता से ५१५ मील और बनारस से ८० मील दूर है। गोमती और सैनदो नदियां इस तहसीलमें प्रवाहित हैं।

बोरचन्द ने जिस स्थान पर मन्दिर बनाया, वहाँ हो वर्तमान दुर्ग खड़ा है। १३५८ ई० की फीरोजशाह तुगलक ने इसको नींव डाली फिर वहाँ सुबेदार रहने लगे। खाना जहान नामक शासक ने स्वाधीनता की घोषणा करके बिहार से सम्भन और कोयल (अलीगढ़) तक राज्य बढ़ाया था। किन्तु अकबर ने जब इलाहाबाद को राजधानी बनाया तो जौनपुर ने अपना राजनैतिक महत्त्व गंवाया। जौनपुर इस्लाम के लिहाज से उस समय हिन्दु स्थानका मुकुट कहलाता था।

जौनपुर एक प्राचीन नगर है। यह १३८४ से १४८३ ई० अर्थात् २०० सौ वर्ष तक बढ़ाऊँ और षट्ठावसे बिहार पर्यन्त एक विस्तारपूर्ण मुसलमान स्वाधीन मुसलमान राज्य की राजधानी था। असंख्य प्राचीन मन्दिर, अटालिकायें, मसजिदें और उनके भग्नावशेष अभी भी विद्यमान रहने से स्थिति विद्याका यथेष्ट परिचय देते हैं। ये सब मन्दिर जौनपुर के स्वाधीन पठान शर्कि राजाओं के समय में बनाये गये हैं। इन्होंने जिस तरह बहुत सी मसजिदें स्थापित की हैं उसी तरह इधर उधर प्राचीन हिन्दू और बौद्धों के असंख्य मन्दिर भी नष्ट किये हैं। यह स्पष्ट है, कि उन सब हिन्दू और बौद्ध मन्दिरों का भग्नावशेष लेकर ही उन्होंने ऊपर मसजिदें आदि बनाई गई हैं।

इस नगर का प्राचीन नाम क्या है इसका पूरा पूरा पता नहीं चलता। जौनपुरवासों ब्राह्मणों का कहना है, कि इसका प्रकृत नाम जमदग्निपुर है। अभी भी वहाँ के सभी हिन्दू इसे जौनपुर न कह कर जमनपुर ही कहते हैं। मुसलमानों का कहना है, कि जब कि फिरोज शाह इस स्थान को देखने आये थे, तब इन्होंने अपने ज्ञातिभाता जुनान (महमूद तुगलक) के सम्मानार्थ उन्हीं के नाम पर इस स्थान का नाम जौनपुर रक्खा है। इस पर हिन्दू लोग कहते कि, इसका नाम जमनपुर था, बाद फिरोज को खुस करने के लिए, इसी नाम को परिवर्तन कर जौनपुर रक्खा गया। फिर किसी दूसरे सुचतुर व्यक्ति ने कहा है कि यह नगर जौनपुर शब्द में ७७२ संख्या मालूम पड़ती है। ठीक उसी संख्या का हिजरा शक में (१३०० ई० में) फिरोज शाह जौनपुर आये हुए थे। जौन-

पुर का नाम भले ही जो कुछ हो परन्तु यह फिरोज शाह के बहुत पहले से विद्यमान था। फिरोज शाह ने कहा कि जौनपुर (जवनपुर) दिल्ली से बङ्गाल जाने की राह पर अवस्थित है। जुमा : मसजिद के दक्षिण द्वार पर सातवीं शताब्दी के शिलालेख में मोखरि वंश के ईश्वरवर्मा का नाम लिखा है, उससे प्रमाणित होता है, कि मुसलमानों के बहुत पहले यहाँ एक मुसलमान नगर था।

नदीतटस्थ दुर्ग के विषय में प्रवाद है कि यहां करार नामक एक शासक रहता था। आरामचन्द्रजी ने उसका वध किया। अभी भी वहाँ के लोग इस दुर्ग की करार का कहते और कगार बोर को पूजा करते हैं। दुर्ग के उत्तर में करार बोर का एक मन्दिर है।

जौनपुर नगर में शर्कि राजाओं से निर्मित बहुत सी मसजिदें विद्यमान हैं। इनमें से हुसेन प्रतिष्ठित जुमा मसजिद सबसे बड़ी और मनोहर है। इसको दो बार अन्यान्य मसजिदों की अपेक्षा बहुत उँची है। मसजिदों का पत्थर देखने से मालूम पड़ता है कि यह किसी हिन्दु मन्दिर का अंश था। दूसरी दूसरी मसजिदों में से अटला मसजिद इब्राहीम शाह से प्रतिष्ठित है। ८ शिलालेखों द्वारा मालूम हुआ है, कि फिरोज शाह ने १३७६ ई० में अटला देवों के मन्दिर के ऊपर इस मसजिद का बनाना आरम्भ किया और १४०८ ई० में इब्राहीमन इसे पूरा किया था।

इब्राहीम-नायब-बारक की मसजिद—यह वर्तमान सब मसजिदों से पुरानी है। शिलालेख से जाना जाता है कि यह १३७७ ई० में फिरोज शाह के भाई इब्राहीम-नायब बारक से बनाई गई है। इसको गठन प्रणाली प्राचीन बङ्गीय स्थापत्य के समान है।

मसजिद-खालिस मुखलिस—उसे दरोवा और चरंगुली भी कहते हैं। यह विजयचन्द और जयचन्द के मन्दिर के ऊपर बनाई गई है।

नगर से उत्तर-पश्चिम कुछ दूर बेगमगञ्ज नामक स्थान में बीबी राजी की मसजिद या लाल दरवाजा-मसजिद है। महमूद शाह की बीबी राजी ने इसकी प्रतिष्ठा की है।

नगर से कुछ दूर चाचकपुर नामक स्थान में इब्रा-

जौनपुर में स्थित भाबरों मसजिद का कुछ अंश विद्यमान है। सिवा जौनपुर में और भी बहुत सी मसजिद तथा समाधिस्थान आदि विद्यमान हैं। जिनमें से हाकिम सुलतान महम्मद की मसजिद, नवाब मशिन खाँ की मसजिद, शाह कबोर की मसजिद, जहोद खाँ की मसजिद और सुलेमान शाह की कब्र उल्लेखयोग्य है।

जौनपुर के निकट गोमतो के ऊपर एक प्रसिद्ध पत्थर का पुल है। वह ७१२ फुट लम्बा है और उसमें १६ गुम्बज लगे हुए हैं। मुगल राजाओं के समय में जौनपुर के शासनकर्त्ता मुनोमखाँ ने १५६८-७३ ई० में इस पुल को बनाया था। पुल को तैयार करने में लगभग ३० लाख रुपये खर्च हुए होंगे।

आज भी जौनपुर नगर में अधिक वाणिज्य होता है। यहां के गुनाब, जुन्नो आदि के फूलों का अंतर प्रसिद्ध है। पहले यहां कागज प्रसृत होता था, अभी कल के कागज की प्रतिद्वन्द्विता से यह व्यवसाय लुप्त हो गया है। गोमती नदी के दाहिने किनारे पर अदालत है। यहां जज और मजिस्ट्रेट रहते हैं। गिरा, डाक बङ्गला, कारागार और पुलिस स्टेशन है। जौनपुर की नदी के दोनों किनारे अयोध्या-रोहिलखण्ड रेलवे के दो स्टेशन हैं। जिसमें से एक अदालत के निकट और दूसरा शहर के निकट है। यहां म्यूनििसिपैलिटी भी है।

जौनसार बाबर—युक्तप्रान्त के देहरादून जिले की चकराता तहशील का परगना।

जौनाल (हि० स्त्री०) रबी का खेत।

जौमर (सं० लो०) जुमरेण निवृत्तः जुमर-अण् । १ जुमरनन्दिनत संक्षिप्तसार व्याकरण । (त्रि०) २ संक्षिप्तसार व्याकरणाध्यायी, जो संक्षिप्तसार व्याकरण पढ़ते हैं।

जोरा (हि० पु०) १ नाज बारी आदि शूद्रों को उनके काम के बदले में दिये जाने का अनाज । २ बड़ा रस्सा।

जौलाई (हि० स्त्री०) जुलाई देखो।

जौलाज (हि० पु०) प्रति रुपया बारह पैसे, फी रुपया तीन आना।

जौलायनभक्त (सं० त्रि०) जुलस्य गोत्रापत्यं इज्, इज्-न्तात् फज्, ततो भक्तल् । १ जुलका गोत्रापत्यविशेष । २ वह जिसका जहाँ जौलायन रहते हैं।

जौशन (फा० पु०) एक प्रकार का आभूषण, जो बाहु पर पहना जाता है।

जौहव (सं० त्रि०) जुहु अन् । अवदानयोग्य हृदयादि । हृदय, जिह्वा, क्रीड़ा, वक्ष, बाहु, सव्य सकथि, दोनों पाश्व प्रभृति अङ्ग समष्टिका नाम जौहव है।

जौहर (फा० पु०) १ रत्न, बहुमूल्य पत्थर । २ तत्त्व, सारांश, सार वस्तु । ३ सूक्ष्म चिह्न या धारियाँ जो तलवार या और किसी लोहे के धारदार हथियार पर रहती हैं। इससे लोहे की उत्तमता जानी जाती है, हथियार की ओप । ४ उत्कर्ष, तारोफ की बात । ५ आत्महत्या, प्राणत्याग । ६ दुर्ग में राजपूत स्त्रियों के जलने के लिए बनाई हुई चिता।

७ प्रवल शत्रुओं द्वारा आक्रान्त होने और पराजय की सम्भावना देखने पर राजपूत प्रमुख जातिका आत्मोत्सर्ग । पहले यह प्रथा राजपूताना के सर्वत्र प्रचलित थी। जब वे विजय की कोई आशा नहीं देखते, तब स्त्री पुत्रादि से विदा ले कर उन्हें प्रज्वलित अग्नि कुण्ड में आत्मवसर्जन करने की कहते थे। पीछे वे ज्ञान करते और अङ्ग पर चन्दन कुङ्कुमादि विलेपन, इष्टदेव स्मरण और आपस में आलिङ्गनादि के द्वारा विदाग्रहण कर उत्पन्न की भांति रणक्षेत्र में प्रवेश कर युद्ध करते हुए प्राणविसर्जन करते थे। इस प्रकार के भोषण कार्य से बहुत से नगर एक बारगी जनशून्य हो जाया करते थे। विजयियों को युद्ध के अन्त में भस्मावशिष्ट नगर के सिवा और कुछ प्राप्त नहीं होता था। कनैल टाड साहब ने अपने "राजस्थान" में जयसलमेर, मेवाड़ आदि स्थानों के लोमहर्षिकारी भोषण जौहर का विषय लिखा है। जयसलमेर जब शत्रुओं द्वारा घेर लिया गया, तब मूलराज और रत्नने अन्तःपुर में जा कर धर्म और सम्भ्रम की रक्षा के लिए रानियों को शेष सुहाग ग्रहण करने के लिए कहा। रानियाँ सहाय्यमुख से परस्पर आलिङ्गन करती हुई कहने लगी—“आज मर्त्यलोक में हम लोगों की आखिरी मुलाकात है, कल फिर स्वर्ग में जा कर मिलेंगीं।” दूसरे दिन सुबह ही भोषण चितानल प्रज्वलित हुआ। नगर की तमाम स्त्रियाँ और बच्चे आदि प्रायः २४००० प्राणी जरासी देश में संसार से विलीन हुए। जिसकी

भी बदन पर भय वा अनिच्छा के लक्षण प्रगट नहीं हुए। चिता के धुएँ से गगनमण्डल टक गया। उत्तम शोणित-स्त्रोत से भूतल ग्रावित हो गई। इसके साथ बहुमूल्य रत्नादि विलुप्त हो गये। वोरगण इस हृदयविशारक दृश्यको चुपचाप देखते रहे, उन्हें जीवन भर मालूम पड़ने लगा। पोछे खान करके पवित्र देह से ईश्वरोपासनापूर्वक तुलसी और शालग्रामको कण्ठमें धारण कर और परस्पर आलिङ्गनपूर्वक क्रोध से आतृप्त हो ३८०० वीर पुरुष जीवनको आश्रय पर जलाञ्जलि दे कर युद्धकी प्रतीक्षामें खड़े हुए। राजपूतानेके इतिहासमें ऐसी घटनाएँ विरल नहीं हैं। बहुत बार एक साथ एक एक जातिका लोप हुआ है, मेवाड़के इतिहासमें इसके प्रमाण मिलते हैं।

विजिताके हाथ बन्दो होनेको आशङ्का हो राजपूतोंको ऐसी प्रवृत्तिका कारण है। उनको रमणियाँ विजिताके हाथ लगेंगी, इस घृणाकर दुरपनय कलङ्क की अपेक्षा वे मृत्युको शतगुण सुखकर समझते थे। इसीलिए नगरकी पराजय होते ही राजपूत रमणियाँ मरने के लिए तयार हो जाते थे। उस समयकी प्रचलित प्रथाके अनुसार युद्धमें विजयलब्ध रमणियाँ विजिताकी म्यायसङ्गत सम्पत्ति होती थीं। विजिता उनके प्रति यथेच्छ व्यवहार कर सकते थे। उनका धर्माधर्म सब कुछ विजिताकी इच्छाधीन था। बन्दिनी रमणियोंके प्रति सौजन्य प्रकट न करनेसे कोई दूषणीय नहीं होता था। अतएव विजित महाभिमानो राजपूत अपरिहार्य और निश्चित अपमानकी भोषण आतङ्कसे इस प्रकारके उत्कट अध्वसायमें प्रवृत्त हो, इसमें आश्चर्य नहीं। अपनी कुलबालाओंके सतीत्वकी रक्षाके लिए एतादृश यत्नपर और चिन्तान्वित होने पर भी सुसभ्य वीरप्रकृति उदारचेता राजपूत विजित शत्रु-महिलाओंके सम्मान और धर्म रक्षार्थ तादृश यत्नवान् नहीं थे। ऐसा नहीं था कि, जब यवन लोग नगर अधिकार करते थे, तभी जोहर प्रथा कायम की जाती हो, किन्तु राजपूतगण अन्तर्विद्रोहके कारण राजपूतों द्वारा पराजित होने पर भी जोहर कायम करते थे।

जलाउहोन आदि बहुतसे सुसलमान विजिताओंने

चित्तौर प्रभृति नगरों पर जय प्राप्त कर केवल शेष जनशून्य स्थान मात्र पाया था। चोनावी (चित्तौर) और किसी किसी स्थानमें सुसलमान लोग भी इस भोषण प्रथाका अवलम्बन लेते हैं। १८३८ ई०में खिलात आक्रमणके समय शाहवासी नूरमहम्मद, शत्रुओं द्वारा नगर जीते जाने पर अपना बेगमों तथा परिवारकी अन्याय स्थितियोंको मार कर युद्धको निकले थे।

जोहर—बादशाह हुमायूँके एक पार्श्वचर। ये शृङ्गाके द्वारा बादशाह हुमायूँके हाथ धुलाने के लिए पानोका इन्तजाम करते थे। सर्वदा हुमायूँके पास रह कर ये हुमायूँकी प्रत्येक कार्यावलीके विवरणों सहित एक जोवनी लिख गये हैं। परन्तु उसमें हुमायूँके गभोर राजनैतिक विषयोंका उल्लेख नहीं है।

जोहरो (फा० पु०) १ रत्न-व्यवसायो, जवाहरात बेचने-वाला। २ रत्न परखनेवाला, वह जो जवाहरातको पहचान रखता हो। ३ वह जो किसी वस्तुकी गुणदोषकी पहचान करता हो। ४ गुणग्राहक, वह जो गुणका आदर करता हो, कदरदान।

जोहरोलाल शाह—सम्बद्धशिखरपूजा और पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका वचनिका नामक जैन ग्रन्थोंके रचयिता। रचनाकाल वि० संवत् १८१५ है।

जोहार—बम्बई प्रान्तकी थाना जिलेका एक राज्य। यह अक्षा० १८° ४०' एवं २०° ४' उ० और देशा० ७३° २' तथा ७३° २३' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३१० वर्गमील है। बम्बई बरोदा और सेण्ट्रल इण्डिया रेलवे पश्चिम सोमसे लगे है। पन्नाड़ और जङ्गलको कमो नहीं। १२० इंच तक वृष्टि होती है। जलवायु अच्छा नहीं।

१२८४ ई० तक वारली वंशका राज्य रहा। पहले कोली राजा जयबने चरसे भर जमीन मांगे और फिर वे उसी सूत्रसे कितने ही देशों पर अधिकार कर बैठे। १३४३ ई०को जयबके उत्तराधिकारी नीम शाहकी दिल्लीसे "राजा" उपाधि मिलने पर जो संवत् चला, उसे आज भी सरकारी कागजोंमें लिखते हैं। जोहारके राजाने मुगल सेनापतियोंसे मिल करके पोतंगीजीको लूटा था। पीछेसे मराठोंने आक्रमण करके इसे करद

राज्य बना लिया। १८८० ई० में अंगरेजों ने राजा को गोदालीने को सनद दी। यह राज्य गवर्नमेण्ट को कोई कर नहीं देता। लोकसंख्या प्रायः ४७५३८ है। इसमें १०८ गांव बसते हैं। जौहार गांव अक्षा० १८° ५६' ७०" और देशा० ७९° १६' ५०" में है। इसीको नाम पर राज्यका वह नामकरण हुआ है। जौहार ग्रामको जनसंख्या प्रायः ३५६७ है। जनवायु अच्छा और ठण्डा है। राज्यका आय १ लाख ७० हजार है। ५००००, ६० मालगुजारी आती है। फीज बिल्कुल नहीं है।

ज्ञ (सं० पु०) जानातीति ज्ञा-क। इगुपधप्रोक्तिः कः। पा ३।१।३५। १ ज्ञानो, जाननेवाला। २ ब्रह्मा। ३ बुध। ४ पण्डित। जो उत्तम अधम मध्यम प्रभृति किसी काममें नहीं चिचकते, कार्य समूह देख कर जो भय नहीं खाते, अर्थात् जिन पर कोई काम आक्रमण नहीं कर सकता, और जो कार्यातीत हैं वे ही ज्ञ हैं। “क्रियास्तु वाह्यान्तरमध्यमास्तु सम्पक् प्रयुक्तास्तु न कम्पते यः।” प्रश्नोत्तर-उप०) इस जगत्में ऐसा कोई वस्तु देखनेमें नहीं आती जिसका प्रयोजन न हो। प्रतिक्षण समस्त वस्तुओंका प्रयोजन पड़ता है। सर्वदा प्रयोजन होनेके कारण “गच्छामीति जगत्” जगत्का नाम गतिशील अर्थात् कार्यशील पड़ा है। एकमात्र पुरुष या आत्माका कार्य नहीं है। इसलिये वह निष्क्रिय और निर्विकार कहा जाता है। साङ्ख्यके मतसे ज्ञ ही पुरुषके जैसा अभिहित हुआ है। ‘व्यक्तव्यक्तद्विविहानात्’ (तत्त्वकौ०) व्यक्त जगत्। अव्यक्त प्रकृति और ज्ञ पुरुष है। पुरुष देखो। ज्ञको पुरुष जान लेने पर सब कोई दुःखसागरसे उत्तीर्ण हो जाते हैं। ५ बुधग्रह। “युगे सूर्यग्रहशुक्रानी चक्षुत्कर्-दार्णवाः” (सूर्यसि०) ६ मङ्गलग्रह। इस शब्दका स्वतन्त्र प्रयोग नहीं है; यह उपसर्ग या शब्दान्तरके साथ मिला रहता है। यथा—शास्त्रज्ञ, प्राज्ञ प्रभृति। ज्ञा-क्तिप्। ७ ज्ञान। ज्ञान देखो। ८ ज और अके संयोगसे बना हुआ संयुक्त अक्षर।

अक (सं० त्रि०) ज्ञा स्वार्थे कन्। ज्ञाता, जाननेवाला।

अता (सं० स्त्री०) ज्ञातल्-टाप्। ज्ञाता।

अपित (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-त्। १ ज्ञापित, जाना हुआ।

२ मरित, मारा हुआ। ३ तोषित, तुष्ट किया हुआ।

४ शाणित, तेज किया हुआ, चोखा किया हुआ। ५ निशामित, जिसकी सुति या प्रशंसा की गई हो। ६ भालोक्त, देखा हुआ। मारण और तोषण प्रभृति अर्थमें क धातुके विकल्पमें इट् होता है, इसीलिये इस अर्थमें ज्ञप्त भी हो सकता है। अप-त्। ७ ज्ञान।

ज्ञप्त (सं० त्रि०) ज्ञप्यते इति ज्ञप्-णिच्-त्। ज्ञापित, जाना हुआ। श्रुति देखो।

ज्ञप्ति (सं० स्त्री०) ज्ञप्-क्तिन्। १ बुद्धि। २ मारण। ३ तोषण, तुष्टि। ४ तीक्ष्णकरण, तेज करनेकी क्रिया। ५ सुति। ६ विज्ञापन। ७ ज्ञा, जानकारो। ८ जलानेकी क्रिया।

अवार (सं० पु०) बुधवार, बुधका दिन।

ज्ञा (सं० स्त्री०) १ जानकारो। २ कविताकी भाषा।

ज्ञात (सं० त्रि०) ज्ञायते इति ज्ञा कर्मणि क्त। १ विदित, जाना हुआ। इसके पर्याय—ज्ञातज्ञान, बुद्ध, बुधित, प्रमित, मत, प्रतीत, अवगत, मन्तित और अवसित है। भावे क्त। २ ज्ञान।

ज्ञातक (सं० त्रि०) ज्ञात स्वार्थे कन्। विदित, जाना हुआ।

ज्ञातनन्दन (सं० पु०) ज्ञातेन बोधेन नन्दयति प्रीणयति ज्ञात नन्द ल्यु। अर्हद्भेद, जैनोके अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर स्वामीका एक नाम।

ज्ञातपुत्र (सं० पु०) ज्ञातनन्दन देखो। मागधो भाषामें इनका नाम नायपुत्र है। किन्हीं किन्हीं जैनोका मत है कि ज्ञातवंशमें जन्म होनेके कारण इनका यह नाम पड़ा है। मज्झिमणिकाय नामक पालिग्रन्थके मतानुसार बुद्ध जब ग्रामनावासमें इनको अपेक्षा कर रहे थे, उस समय पावा(पुर) नगरमें ज्ञातपुत्रकी मोक्ष हुई।

ज्ञातयौवना (सं० स्त्री०) सुधा नायिकाका एक भेद। इसके दो भेद हैं—नवोद्धा और विश्वव्यनवोद्धा।

ज्ञातल (सं० त्रि०) ज्ञातं लाति ला-क। ज्ञानबुक्त, जिससे ज्ञान हो।

ज्ञातलेख (सं० पु०-स्त्री०) ज्ञातलस्यापत्यं ज्ञातल-ठक्। शुभादिभ्यश्च। पा ६।१।१२। ज्ञातलापत्य, ज्ञानोके अंशक।

ज्ञातव्य (स० त्रि०) ज्ञायते यत् तत्, ज्ञातव्यः ज्ञेयः, वेद्यः, अवगन्तव्यः बोधगम्यः । जो जाना जा सके, जिसे जानना हो वा जिनकी जानना उचित है, वही ज्ञातव्य है । श्रुति आदि सम्पूर्ण शास्त्रोंमें विहित है कि—आत्मा ही एकमात्र ज्ञातव्य है । आत्मा वा अरे ज्ञातव्यः ज्ञान-विषयीकृतव्यः” अरे आत्मा यि ! आत्माको ज्ञानका विषय करो, जिससे आत्मा ही एकमात्र लक्ष्य हो । आत्माको ज्ञान लेनेसे समस्त पदार्थोंका ज्ञान हो जायगा, क्योंकि जगत् आत्ममय है । एक वस्तुके जाननेसे जब समस्त वस्तुओंका ज्ञान होता है, तब उस एक वस्तुकी छोड़ कर पृथक् पृथक् वस्तुओंकी जाननेकी क्या आवश्यकता है ? वह एक वस्तु ही आत्मा है । अतएव आत्माके बिना और कुछ भी ज्ञातव्य नहीं है ।

ज्ञातसिद्धान्त (स० पु०) ज्ञातः विदितः सिद्धान्तो येन, बहुव्री० । शास्त्रतत्त्वज्ञः वह जो शास्त्र अच्छी तरह जानता हो ।

ज्ञातसार (स० पु०) ज्ञातः सारः सारांशो येन, बहुव्री० । १ सारज्ञः वह जो किसी विषयका तत्त्व (सार) जानता हो । २ ज्ञानगोचर, जानकारी ।

ज्ञाता (स० वि०) जाननेवाला, जानकार ।

ज्ञातधर्मकथा (स० स्त्री०) जैनियोंके प्रधान अङ्गोंमेंसे एक । जैनधर्म देखो ।

ज्ञाति (स० पु०) जानानि किद्रं दोषं कुलस्थितिश्च ज्ञा-
क्तिप् । पितृवंशोय, एक ही गोत्र या वंशका मनुष्य ।
भाई बन्धु, बान्धव, गोत्रो, सपिण्डक, समानोदक आदि ।
इसके पर्याय—सगोत्र, बान्धव, बन्धु, स्व, स्वजन, अंशक,
गन्ध, दायाद, सकुल्य और समानोदक है । ज्ञातिके चार
भेद हैं—सपिण्ड, सकुल्य, समानोदक और सगोत्रज ।
ज्ञात पुरुष तक सपिण्ड, मातसे दश पुरुष तक सकुल्य,
दशसे चौदह पुरुष तक समानोदक माना गया है । किसी
किमीके मतसे पूर्व पुरुषके जन्मनामस्मरण तक भी समा-
नोदक है । इसके बाद सगोत्रज है ।

ज्ञातिहिंसा अत्यन्त पापजनक है ।

“यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

ज्ञातिद्रोहस्य पापस्य कलं नार्हन्ति षोडशी ॥” (अक्षवैवर्त)

ज्ञातिहिंसा करनेसे जो पाप होता है, ब्रह्महत्या,

सुरापान प्रभृति महापाप भी उसके १६ भागोंमेंसे एक भाग भी नहीं है । इसीलिये शास्त्रमें ज्ञातिहिंसा विशेष रूपसे निषिद्ध माना गया है । जन्म और मरणमें ज्ञातिका अशौच ग्रहण करना पड़ता है । अशौच देखो । ज्ञातिके मध्य चचेरे भाई सहजशत्रु, माने गये हैं । ज्ञायते विद्यतेऽस्मात् आपादाने ज्ञा-क्तिन् । २ पिता, बाप ।

ज्ञातिकार्य (स० पु०) ज्ञातोनां कार्यं, इ-तत् । ज्ञाति-
योंके कर्त्तव्य कर्म ।

ज्ञातित्व (सं० क्ली०) ज्ञाति भावे क्त । ज्ञातिके धर्म
कर्म वा व्यवहार, बन्धुबान्धवोंको अनिष्ट चेष्टा ।

ज्ञातिपुत्र (स० पु०) ज्ञातोनां पुत्रः, इ-तत् । १ ज्ञातिका
पुत्र, गोत्रजका लड़का । २ जैनतीर्थङ्कर महावीर
स्वामीका नाम ।

ज्ञातिभवं (स० पु०) सम्बन्ध, रिस्ता ।

ज्ञातिभेद (स० पु०) ज्ञातोनां भेदः इ-तत् । ज्ञाति-
विच्छेद, आपसकी फूट ।

ज्ञातिमुख (स० त्रि०) ज्ञातिः एव मुखं प्रधानं यस्य,
बहुव्री० । १ ज्ञाति प्रधान । २ ज्ञातिके जैसा मुख या
स्वभाव ।

ज्ञातिविद् (स० त्रि०) ज्ञातिं वेत्ति, ज्ञाति-विद्-क्तिप् ।
ज्ञातिमन्त, जो नाता या रिस्ता जोड़ता है ।

ज्ञात (स० त्रि०) ज्ञा-तच् । १ ज्ञानशील, जानकार ।
२ ज्ञानी, वेत्ता ।

ज्ञातृत्व (स० पु०) अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञातृय (स० क्ली०) ज्ञातेर्भावः, कर्मधा० ज्ञाति-ठक् ।
कपिज्ञात्योर्ठक् । पा ५।१।१२७ ज्ञातृत्व, बांधवके धर्म,
कर्म या व्यवहार ।

ज्ञातृ (स० क्ली०) ज्ञातेर्भावः ज्ञातृ-अण् । ज्ञातृत्व,
अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञान (सं० क्ली०) ज्ञा-भावे ण्युट् । १ बोध, प्रतीति,
जानकारी । २ विशेष और सामान्य द्वारा अवरोध,
जानना । ३ बुद्धिमात्र । वैशेषिक और न्यायदर्शनमें
ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है । बुद्धि शब्दसे
ज्ञानका बोध होता है । ज्ञान दो प्रकारका है,—प्रमा
और अप्रमा (भ्रम) जिसमें जो जो गुण और दोष हैं,

उसको उन उन गुण और दोषोंमें युक्त जाननेको यथार्थ ज्ञान वा प्रमा कहते हैं। जैसे—ज्ञानी व्यक्तिको पण्डित जानना, अन्धेको अन्धा मानना, इत्यादि। जिसमें जो गुण और जो दोष नहीं हैं। उसमें उन गुण और दोषों का मानना; यथार्थ ज्ञान वा अप्रमा है। जैसे मूर्खको विद्वान् मानना, रस्सीको सर्प समझना इत्यादि। अप्रमा वा भ्रमका एक अनुगत कोई कारण नहीं है। जैसे—पित्ताधिक्यरूप दोष हो जानेपर अत्यन्त शुभ्र शङ्ख भी पीला दोखता है, प्रतिदूरताके कारण बहुत बड़ा चन्द्र मण्डल भी छोटा दोखता है और मण्डूक को चरबीमें बने हुए अञ्जनके लगानेसे वाँस भी सर्प मालूम होनी लगता है। इस प्रकारके दोषों द्वारा जब अप्रमा वा भ्रम-ज्ञान हो जाता है, तब सहभा यथार्थ ज्ञान नहीं होता। जबतक उक्त दोष दूर नहीं होते, तबतक भ्रम रहता है। (भाषापरिच्छेद १२७) देखो, शङ्ख अत्यन्त शुभ्र होता है, पीला नहीं होता, ऐसे हजारों उपदेशोंके सुनने पर भी अर्थात् शङ्ख श्वेत है ऐसा निश्चय ज्ञान होने पर भी जब पित्ताधिक्य होता है, तब किसी तरह भी शङ्ख पीलेके सिवा श्वेत नहीं जान पड़ता। निश्चय और संशयके भेदसे ज्ञानको दो विभागोंमें विभक्त किया जा सकता है; जैसे—एक तो यह कि इस मकानमें मनुष्य है, और दूसरा यह कि इस मकानमें मनुष्य है या नहीं? इस प्रकारके ज्ञानोंको क्रमसे निश्चय और संशय कहा जा सकता है। संशय नाना कारणोंसे हो सकता है, कभी परस्पर विरुद्ध वाक्यरूप विप्रतिपत्ति वाक्यको सुनकर संशय होता है। जैसे—किसी समय घरमें आदमी है या नहीं, इसको कोई निश्चयता नहीं उस समय यदि एक आदमी यह कह कि “इस घरमें आदमी है” और एक कह कि “नहीं इस घरमें आदमी नहीं है तो घरमें आदमी है या नहीं इसका कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता। सिर्फ संशयारुढ़ हो होना पड़ता है। यह संशय कभी साधारण और कभी असाधारण धर्म दर्शन होने पर भी हुआ करता है। देखो, जब यह देखनेमें आता है कि, किसी गृहमें लेखनी और पुस्तक दोनों ही हैं, और किसी गृहमें सिर्फ लेखनी ही है,

पुस्तक नहीं है तब यही स्पष्ट प्रतिपन्न होगा कि लेखनी रहने पर पुस्तक भी रहणी, ऐसा कोई नियम नहीं है। लेखनी रहनेसे पुस्तक रहे तो रह सकती है, इसलिये लेखनी और पुस्तक तदभावको सहचररूप साधारण धर्म है। साधारण धर्मरूप लेखनीको देखकर कोई व्यक्ति निश्चय कर सकता है कि, इस घरमें पुस्तक है, वास्तवमें उस लेखनीके देखनेसे ऐसा संशय हो हुआ करता है कि, इस जगह पुस्तक है या नहीं? तथा सन्दिग्ध वस्तु और तदभावके साथ जिस वस्तुका सहा वस्थान पहले नहीं देखा गया है, ऐसी अवस्थामें उस वस्तुके दर्शनको असाधारण धर्म दर्शन कहते हैं। जैसे—नेवला रहनेसे सर्प रहता है या नहीं? जिस व्यक्तिको एकतरफकी निश्चयता नहीं वह व्यक्ति यदि नेवला देखे, तो उसको सर्प वा तदभाव किमोका भी निश्चयज्ञान नहीं होता। सर्प है या नहीं, सिर्फ ऐसा संशय हो हुआ करता है। विशेष दर्शन होने पर संशयको निवृत्ति होती है। विशेष पदसे जिस वस्तुका संशय होता है, उसके व्याप्यका बोध होता है। जिस पदार्थके न रहनेसे जो पदार्थ नहीं रह सकता, उसका व्याप्य वही पदार्थ होता है। जैसे—बल्लिके बिना धूम नहीं हो सकता, इसलिये बल्लिका व्याप्य धूम है, सुतरां जबतक धूम न देखनेमें आवे, तबतक बल्लिका संशय रहता है, किन्तु धूम दृष्टिगोचर होने पर बल्लिका संशय मिट जाता है, फिर निश्चयात्मक ज्ञान होता है।

ज्ञानात्मिका बुद्धि अनुभव और स्मरणके भेदसे दो प्रकारकी है। सुख और दुःख यथाक्रमसे धर्म और अधर्म द्वारा उत्पन्न होते हैं। सुख समस्त प्राणियोंका अभिप्रेत है और दुःख अनभिप्रेत। आनन्द और चमत्कार आदिके भेदसे सुख, और क्रोध आदिके भेदसे दुःख नाना प्रकारके हैं। अभिलाषको ही इच्छा कहते हैं। सुखमें और दुःखाभावमें इच्छा उन उन पदार्थोंके ज्ञानसेही उत्पन्न हुआ करती है। सुख और दुःखनिवृत्तिके साधनसे सुख-साधनता-ज्ञान और दुःखनिवर्त्तकता-ज्ञान होनेसे, अर्थात् इस वस्तुसे सुख होता है, और इस वस्तुसे मेरे दुःखों की निवृत्ति होगी, ऐसा ज्ञान होने पर यथाक्रमसे सुख और दुःखकी निवृत्तिके लिए इच्छा होती है। देखो, जो

व्यक्ति यह जानता है कि स्रक्चन्दनादि मेरे लिए सुख-जनक हैं और शीघ्रध्यान मेरे दुःखका नाशक है, उसीकी उन विषयोंमें इच्छा होती है और जिसकी ऐसा ज्ञान नहीं है उसकी उन विषयोंमें कभी भी इच्छा नहीं होती। इष्ट साधनता-ज्ञानकी भाँति चिकोर्षाके और भी दो कारण हैं। जैसे—कृतिसाध्यता-ज्ञान और बलवद-निष्ट-साधनता-ज्ञानका अभाव। इस विषयको मैं कर सकता हूँ, इस प्रकारके ज्ञानका नाम है कृतिसाध्यता-ज्ञान और इस विषयको करनेसे मेरा बड़ा अनिष्ट होगा, इस प्रकारके ज्ञानके अभावकी बलवदनिष्टसाधनता-ज्ञानका अभाव कहते हैं। देखो, योगाभ्यास करना हमारे लिए कृतिसाध्य नहीं है, इस प्रकारका जिनकी स्थिरनिश्चय हो चुका है वे कभी भी योगाभ्यासमें प्रवृत्त नहीं हो सकते। किन्तु योगाभ्यास महजजीमें हो सकता है, योगियोंकी ऐसा विश्वास होने पर ही वे योगसाधनमें रत हुआ करते हैं। जो व्यक्ति यह जानता है कि, यह फल सुमधुर अवश्य है, किन्तु सर्पदंष्ट होनेसे महा विषाक्त हो गया है, इसलिए अब इसके खानेसे प्राण हानि होगी इसमें मन्देह नहीं उम व्यक्तिको कभी भी उस फलके खानेमें प्रवृत्ति नहीं होती। परन्तु जिसकी ऐसा ज्ञान नहीं है, उसको उसी समय उस फलके खानेसे प्रवृत्ति होती है। (न्यायदर्शन)

ज्वायते अनेन, ज्ञा-करणे, ल्युट् । ३ वेद । ४ शास्त्रादि वज्र जिसके द्वारा जाना जा सके।

विशेष—आत्माका मनके साथ मनका इन्द्रियके साथ और इन्द्रियका विषयके साथ सम्बन्ध होने पर ज्ञान होता है। सभक्त लो कि, एक घट रक्खा है दर्शनैन्द्रियने घटको विषय किया अर्थात् देखा, देख कर मनसे कहा, मनने फिर आत्माको जतलाया। तब आत्माको ज्ञान हुआ, आत्माने स्थिर किया कि यह एक घट है।

ज्ञान सामान्यको त्वङ्मानमयोग हो एक मात्र कारण है, विषयके साथ इन्द्रियका, इन्द्रियके साथ मनका, मनके साथ आत्माका सम्बन्ध इतना जल्दी होता है कि, उसको कह कर खतम नहीं किया जा सकता। एक आघातसे लौ पत्तोंमें छिद्र करनेसे, जैसे प्रत्येक

पत्तोंका छिद्र सिलसिले वार हो जाते हैं, किन्तु समयकी सूक्ष्मताके कारण उसका अनुभव नहीं होता, उसी प्रकार विषय, इन्द्रिय, मन और आत्माका सम्बन्ध क्रमसे होने पर भी उसका निर्णय नहीं किया जा सकता। मन अत्यन्त सूक्ष्म है इसलिए उसमें दो विषयोंका धारण करनेकी शक्ति नहीं है। (मुक्तावली)

मनु + अणु अर्थात् अति सूक्ष्म है, इसलिए ज्ञानका अयोगपथ है, अर्थात् युगपद् कोई ज्ञान नहीं होता, चक्षुःसंयोग होते ही ज्ञान होता ही ऐसा नहीं। कल्पना करो कि, मन एक विषयकी चिन्ता कर रहा है, किन्तु दर्शनैन्द्रिय (चक्षु) ने एक विषय देखा, देखते ही क्या उसका ज्ञान होगा? नहीं, ऐसा नहीं होगा। क्योंकि दर्शनैन्द्रियमें ऐसी कोई शक्ति नहीं कि, जिससे वह ज्ञान उत्पन्न कर सके। हाँ दर्शनैन्द्रिय जा कर मनको संवाद दे सकती है। मन फिर आत्मासे युक्त होता है, पीछे ज्ञान होता है। (भाषा ५०)

इसके विषयमें एक लौकिक दृष्टान्त देना ही यथेष्ट है। कल्पना करो कि, एक आदमी दूसरे एक आदमीसे मिलने गया है, किन्तु उसके घर जा कर देखता है तो द्वार पर द्वारपाल निरन्तर द्वार-रक्षा कर रहे हैं, वह द्वार पर बैठ गया और द्वारपालके जरिये उसने भीतर अपने आनिका संवाद भिजवाया, द्वारपालने जा कर दीवानसे कहा, दीवानने खुद जा कर मालिकसे कहा, मालिककी तब मालूम हुआ कि फलाना आदमी सुभसे मिलने आया है, इसी तरह चक्षुने जा कर मनको और मनने आत्माको संवाद दिया, तब कहीं आत्माको ज्ञान हुआ। प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्द इन चार प्रकारके प्रमाणोंसे सब तरहका ज्ञान होता है।

(भाषा ५०)

चक्षु आदि इन्द्रियों द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका जो ज्ञान होता है, उसको प्रत्यक्ष ज्ञान कहते हैं। यह प्रत्यक्ष ज्ञान ६ प्रकारका है—प्राणज, रासन, चाक्षुष, त्वच, श्रावण और मानस। प्राण, रसना, चक्षुः, त्वक् श्रोत्र और मन—इन छह ज्ञानेन्द्रियों द्वारा यथाक्रमसे उपरोक्त छह प्रकारका प्रत्यक्ष ज्ञान होता है। गन्ध और तन्मत सुरभित्वादि और असुरभित्वादि जातिका

घ्राणज प्रत्यक्षात्मक ज्ञान होता है। मधुर आदि रस और तद्गत मधुरत्वादि जातिसे रासन, नीलपौतादि रूप और उन रूपोंमें युक्त पदार्थोंकी नीलत्व पोतत्व आदि जाति तथा उन रूपविशिष्ट पदार्थोंकी क्रियासे चाक्षुष, श्रोत उष्णादि स्पर्श और तादृग स्पर्शविशिष्ट द्रव्यादिसे त्वाच, शब्द और तद्गत वर्णत्व ध्वनित्व आदि जातिसे श्रावण, तथा सुख और दुःखादि आत्मवृत्ति गुणसे आत्मा और सुखत्वादि जातिसे मानस प्रत्यक्षात्मक ज्ञान होता है।

व्याप्य पदार्थको देख कर व्यापक पदार्थका जो ज्ञान होता है, उसको अनुमितिज्ञान कहते हैं। जिस पदार्थके रहनेमें जिस पदार्थका अभाव नहीं रहता, उसको उसका व्यापक कहते हैं। जैसे—किसी जगह भी अग्निके बिना धुआं नहीं रह सकता, इसलिए धुआं अग्निका व्याप्य है और जिस जगह धुआं नहीं होता वहां अग्निका अभाव नहीं है, इसलिए अग्नि धूमका व्यापक है। अतएव लोगोंको पर्वत आदि पर धूम देख कर वज्रिका अनुमानात्मक ज्ञान होता है। यह अनुमानात्मक ज्ञान तीन प्रकारका है—पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट। कारणदर्शनसे कार्यके अनुमानको पूर्ववत् अर्थात् कारणलिङ्गक ज्ञान कहते हैं। जैसे—मेघको उन्नतिको देख कर वृष्टिका अनुमानात्मक ज्ञान। कार्यको देख कर कारणके अनुमानको शेषवत् अर्थात् कार्यलिङ्गक ज्ञान कहते हैं। जैसे—नदीका अत्यन्त वृद्धिको देख कर वृष्टिका अनुमानात्मक ज्ञान। कारण और कार्यको छोड़ कर केवल व्याप्य वस्तुको देख कर जो अनुमानात्मक ज्ञान होता है, उसे सामान्यतोदृष्ट ज्ञान कहते हैं। जैसे—गगन-मण्डलमें सम्पूर्ण चन्द्रको देख कर शुक्लपक्षका ज्ञान। क्रियाको कारण बना कर गुणका अनुमान, पृथिवीत्व जातिकी हेतु बना कर द्रव्यत्वजातिका ज्ञान इत्यादि। किसी किसी शब्दकी किसी किसी अर्थमें शक्तिपरिच्छेदको उपमितिज्ञान कहते हैं। जैसे—जिस व्यक्तिने पहले कभी गवय नहीं देखा, किन्तु सुना है कि गो सदृश गवय है (अर्थात् जिसकी आकृति गौके समान है उसको गवय कहते हैं) वह व्यक्ति उस समय इतना

जानेगा कि, जो पशु गो-सदृश होगा, गवय शब्दसे उसको समझना चाहिये। जिसको यह नहीं मालूम कि गवय शब्दसे गवय पशुका बोध होता है, किन्तु जब उसके दृष्टिपथमें गवय आता है, तब वह उसकी आकृतिको गो सदृश देख कर तथा पूर्वश्रुत गो-सदृश गवय है, इस वाक्यका स्मरण कर समझेगा कि, यही गवय है इस प्रकारके गवयशब्दके शक्तिपरिच्छेदको उपमिति ज्ञान कहा जा सकता है।

शब्दसे जो ज्ञान होता है, उसको शब्दज्ञान कहते हैं। जैसे—गुरुके उपदेश वाक्यको सुनकर छात्रोंको उपदिष्ट अर्थका शाब्दज्ञान होता है। यह शाब्दज्ञान दो प्रकारका है एक दृष्टार्थक और दूसरा अदृष्टार्थक। जिस शब्दका अर्थ प्रत्यक्षमिद है उसको दृष्टार्थक और जिसका अर्थ अदृश्य है, उसको अदृष्टार्थक कहते हैं। इसका उदाहरण इस प्रकार है—‘तुम गोरि हो’ ‘तुम्हारी पुस्तक बहुत अच्छी है’ इत्यादि प्रत्यक्षमिदज्ञानको दृष्टार्थक शाब्दज्ञान कहते हैं, और ‘यज्ञ करनेसे स्वर्ग मिलता है’ ‘विष्णुपूजा करनेसे विष्णुकी प्रीति होती है’ इत्यादि विधिववाक्य और वेदवाक्य आदिक अदृष्टार्थक शाब्दज्ञान हैं, वे सब इन ज्ञानोंके अन्तर्गत हैं। (न्याय-दर्शन) प्रमाण देखो।

वेदान्तके मतसे ब्रह्म स्वयं ज्ञानस्वरूप है, यद्यपि घट-ज्ञानसे पटज्ञान भिन्न है और तुम्हारा ज्ञान मेरे ज्ञानसे भिन्न है, इस प्रकारके भेद व्यवहारको देखकर ज्ञानका नानात्व ही स्पष्ट प्रतिपन्न होता है और भो ज्ञानकी ब्रह्मस्वरूपता वा समस्त ज्ञानको ऐक्यसाधक कोई युक्ति अपाततः दृष्टिगोचर नहीं होती, किन्तु तौ भो विवेक-बुद्धिसे देखा जाय तो मालूम होगा कि विषयस्वरूप उपाधिके नानात्व कारण ही ज्ञानके नानात्वका भ्रम होता है। वास्तवमें ज्ञान नाना नहीं, एक ही है। जिस प्रकार एक ही मुख तैलमें प्रतिबिम्बित होने पर एक प्रकारका और जलमें प्रतिबिम्बित होने पर दूसरे प्रकारका देखने लगता है, पर वास्तवमें मुखमें कुछ भेद नहीं, जल और तैल ही पृथक् ज्ञानके प्रतिकरण हैं, उसी प्रकार उपाधिकी विभिन्नता होनेसे ज्ञानमें विभिन्नताकी प्रतीत होती है।

ज्ञान विभिन्न नहीं है। जब जिसकी अन्तःकरण-वृत्तिके द्वारा विषयका आवरणस्वरूप अज्ञान नष्ट होकर ज्ञानके द्वारा विषय प्रकाशमान होता है तब ही उसमें ज्ञान कहा जा सकता है, और जब ऐसा नहीं होता है, तब वह ज्ञान भी नहीं कहलाता। अतएव ज्ञान एक होने पर भी तम्हारा ज्ञान 'मेरा ज्ञान' इत्यादि भेद व्यवहारमें बाधक क्या है? वल्कि ज्ञानके एकमात्रक प्रमाण ही अधिक मिलते हैं। एक प्रमाण दिया जाता है। देखो, जिस वस्तुके साथ जिस वस्तुका वास्तविक भेद होता है, उसमें उपाधिक कूट ज्ञान पर भी भेद-व्यवहार हुआ करता है। जैसे घट और पटमें वास्तविक भेद रहनेके कारण घट और पटकी उपाधि कूट ज्ञान पर भी भेद-व्यवहारका बोध नहीं होता। अतएव यदि घटज्ञान और पटज्ञानमें परस्परिक भेद होता, तो उस ज्ञानमें निःसन्देह यथा क्रमसे घट और पटरूप दोनों उपाधियोंके कूट ज्ञान पर भी भेदव्यवहार होता। परन्तु जब घटज्ञान और पटज्ञानको घटपटरूप उपाधियोंको छोड़ कर "ज्ञान ज्ञान में भिन्न है।" इस प्रकारके भेदव्यवहारकी कोई भी नहीं मानता, तब उस प्रकारके ज्ञानके वास्तविक भेद कैसे हो सकते हैं? वरन् उन उन ज्ञानोंकी घटपटरूप उपाधियोंसे ही मिश्र होता है, जब कि ज्ञानका विषय घट है और पटज्ञानका विषय पट, तब घटज्ञानसे पट-ज्ञान भिन्न है, इस प्रकारका भेदज्ञान होता है, इसलिए वैसे ज्ञानका उपाधिक भेदभाव है, यही मिश्र होता है। यह भिन्नज्ञानका वास्तविक परस्पर भेदमात्रक कोई प्रमाण वा युक्ति नहीं है। वरन् ऐक्यप्रतिपादकों के श्रुति और स्मृतिमें अनेक प्रमाण मिलते हैं और भी देखा जाता है कि, जब घटज्ञान भी ज्ञान है और पट-ज्ञान भी ज्ञान है, तब फिर ज्ञानमें विभिन्नताका होना किसी तरह भी सम्भव नहीं हो सकता। अतएव स्थिर हुआ कि, सर्वविषयक सर्व व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, भिन्न नहीं। इस ज्ञानके नामान्तर चैतन्य और आज्ञा है। (वेदान्त)

सांख्यमतके अनुसार बुद्धि जब अर्थाकारमें (अर्थात् वस्तुस्वरूपमें) परिणत हो कर आत्मा में प्रतिविम्बित

होती है, तब ज्ञान होता है। एक पदार्थ पर चक्षुका संयोग हुआ, थोड़े दर्शनेन्द्रिय (चक्षुः) ने आलोचना करके उसे मनको दिया, मनने सङ्कल्प करके अहङ्कारको दिया, अहङ्कारने अभिमान काके बुद्धिको दिया, बुद्धि अव्यवसाय करके (अर्थात् तदाकारमें परिणत हो कर) प्रतिविम्बरूपमें आत्माके पास उपस्थित हुई फिर कहीं आत्मा की प्रतिविम्बरूपमें ज्ञान हुआ।

इन्द्रियका आलोचन मनका सङ्कल्प, अहङ्कारका अभिमान, बुद्धिका अव्यवसाय ये चारों युगपत् वा एक साथ होते हैं। (तत्त्वकौमुदी० ३०)

ज्ञेय और ज्ञेयज्ञके स्वरूपको जाननेको वास्तवमें ज्ञान कहा जा सकता है। इस ज्ञानके होने पर मनुष्य समस्त दुःखोंसे उत्तीर्ण हो जाता है। (सांख्यदर्शन)

गीतामें ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है—अमानिता, अदक्षता, अहिंसा, क्षमा, सरलता, आचार्या-पसना, शीघ्र, स्थैर्य, इन्द्रियनिग्रह, मनोनिग्रह, भोग-वैराग्य, अनहङ्कार, इस संसारके जन्म, मृत्यु, ज्वर, व्याधि, दुःखदि दोषोंको देखना, पुत्र दारा, गृहादि विषयोंमें अनासक्ति, अनभिष्टुङ्ग, इष्ट वा अनिष्ट घटनाके होने पर उसमें सर्वदा समज्ञान, जीवात्माको अभिन्न-भावसे देख कर आत्मा में (इश्वरमें) अटल भक्ति, निर्जन देशसेवा, जनतामें विरक्ति, नित्य अध्यात्मज्ञान सेवा, नित्यानित्य वस्तुविवेक, जीवात्मा-परमात्मा में अभेद ज्ञान—ये सब ही ज्ञान हैं, और जो इससे विपरीत है उसका नाम अज्ञान है। (गीता १३ अ० ६ १३)

यह ज्ञान तीन प्रकारका है—सात्विक, राजसिक और तामसिक।

जिस ज्ञानके द्वारा विभिन्नाकार प्रतीयमान निखिल जगत्की केवलमात्र एक अद्वितीय अविभक्त और परिवर्तनीय सत्ता वा विश्वरूप आत्मा ही परित्यक्त होती है, और कोई पदार्थ देखनेमें नहीं आता, वह ज्ञान ही सात्विक ज्ञान है। इस ज्ञानके होते ही मुक्ति होती है।

(गीता १८।२०)

जिस ज्ञानके द्वारा प्रत्येक देहमें विभिन्न गुण और विभिन्नधर्म विशिष्ट पृथक् पृथक् आत्मा देखनेमें आती है। उस ज्ञानको राजस ज्ञान कहा जा सकता है।

(गीता १८।२१)

इस राजसिक ज्ञानके रङ्गते हुए मुक्ति नहीं हो सकती तथा असम्यक् ज्ञान होता है।

जो ज्ञान अनेक देहोंको लक्ष्य करता है, आत्मा, इन्द्रिय मन आदि समस्त अदृश्य पदार्थोंको देह वा दैहिक वस्तु, समझता है, जिस ज्ञानमें किसी प्रकारका हेतु वा युक्ति नहीं है, जो तत्त्वार्थका प्रकाशक नहीं है, जो अत्यन्त छुद्र अर्थात् किसी विषयके अभ्यन्तरप्रदेश तकको प्रकाशित न कर केवल बाहरके कुछ अंशोंको प्रकट करता है, उस ज्ञानको तामसिक कहते हैं।

(गीता १८।२२)

पाश्चात्य विद्वानोंका कहना है कि, मानवका मन ज्ञान, चिन्ता और वासनामय है। कभी हम किसी विषयका ज्ञान प्राप्त करते हैं, किसी समय मानसिक वृत्तिविशेष द्वारा परिचालित होते हैं और किसी समय हम किसी वस्तु व विषयका अभिलाषा करते हैं। किंतु मनका ये तीन क्रियाएं विभिन्न होने पर भी इनमें परस्पर सम्बन्ध है। जिस विषयको हम जानते नहीं, उस विषयको हम अभिलाषा नहीं कर सकते, अथवा उस विषयमें हम किसी तरहको चिन्ता नहीं कर सकते। और जिस विषयमें हम किसी तरहको चिन्ता नहीं करते, उस विषयमें हमें किसी तरह ज्ञानलाभ भी नहीं होता। इच्छा न होने पर हम किसी विषयको चिन्ता भी नहीं करते और न हमें किसी विषयका ज्ञान प्राप्त हो होता है।

स्थूलतः इन तीन प्रक्रियाओंके समन्वयसे हम ज्ञान लाभ करते हैं। इनमें एक वैजिक अभिव्यक्ति है।

ज्ञानलाभकी प्रथम क्रिया किसी वस्तुके देखने वा उसके विषयको चिन्ता करने पर इन्द्रियको प्रक्रियाके कारण हमारे मानसिक भावान्तर उपस्थित होता है। इन्द्रियको प्रक्रियाके कारण जो विविध अनुमिति उपस्थित होती है, उनमें कुछ विसदृश हैं। पहले हमने किसी वस्तु वा व्यक्तिके विषयमें जैसा ज्ञान प्राप्त किया है उस वस्तु वा व्यक्तिके साथ यदि वर्तमानमें सामञ्जस्य देखें, तो हमें ये दोनों एक ही हैं, ऐसा ज्ञान हो जाता है। एकके साथ यदि दूसरेका मेल न मिले, तो दोनोंको हम भिन्न समझते हैं। एक धर्मविशिष्ट इन्द्रियके बोध

एक तरह श्रोतप्रोतभावसे सम्मिलित होते हैं। सामान्यतः मानसिक संयोग और वियोग प्रक्रियाके द्वारा हम ज्ञान प्राप्त करते हैं। परन्तु केवलमात्र संयोग और वियोग प्रक्रिया वा आश्लेषण और विश्लेषण द्वारा ज्ञान लाभ नहीं होता। वास्तविक ज्ञानलाभके लिये स्मृति वा धारणाशक्तिको आवश्यकता है। स्मृतिशक्तिके द्वारा हमारे पूर्व संस्कार मनमें जाग उठते हैं। बाह्येन्द्रियके द्वारा हम जिसका ज्ञान प्राप्त करते हैं, पीछे स्मृतिशक्ति द्वारा उस ही मनमें देख सकते हैं। बहुत दिन बाद हम किसी परिचित व्यक्तिको देख कर उसे पहचान लेते हैं। यह ज्ञान हमें किस तरह प्राप्त होता है? पहले उस व्यक्तिको देख कर हमारे मनमें एक संस्कार जनमा या जो इतने दिनों तक अचेतन था। अब उस व्यक्तिको देख कर एक प्रकारका इन्द्रियबोध हुआ। स्मृतिशक्तिके द्वारा पूर्व संस्कार चेतन हो उठा। इन दोनों संस्कारोंमें सामञ्जस्य होनेसे हम पूर्व परिचित व्यक्तिको पहचान सके। यह स्मृतिशक्ति तथा आश्लेषण-प्रक्रिया इनमें कुछ भी ज्ञान नहीं है। ये सिर्फ ज्ञानलाभके उपाय हैं।

हमारे इन्द्रियां विभिन्न प्रकारसे परिचालित होती हैं, विभिन्न परिचालनाएं ऐन्द्रिक मंगोगके द्वारा साम्य अवस्थाको प्राप्त होती हैं। इस समावस्थाके साथ ज्ञान वा सम्बन्ध है। मंगोगके बिना ज्ञान नहीं होता।

हमारे शरीरमें दो प्रकारको स्नायु हैं। ज्ञानोत्पादक स्नायुके द्वारा हम ज्ञान प्राप्त करते हैं। ज्ञानोत्पादक स्नायुके बाह्य अंश जब किसी कारणवश उत्तेजित होते हैं, तब वह उत्तेजना मस्तिष्कमें प्रवाहित होती है और उससे हमें इन्द्रियज्ञान होता है। चक्षुपर आलोकके प्रतिफलित होनेसे चित्रपत्र उत्तेजित हो उठता है और उसी क्षणमें वह उत्तेजना मस्तिष्कमें परिचालित होकर एक प्रकारका इन्द्रियज्ञान उत्पन्न करता है। किंतु हमें सब तरहके इन्द्रियज्ञानके लिए बाह्यशक्तिको आवश्यकता नहीं होती। बाह्येन्द्रियजनित ज्ञानके लिए बाह्यशक्तिको आवश्यकता है। सुधा, दृष्टा आदिका ज्ञान शरीरको आभ्यन्तरप्रक्रिया और परिवर्तनके कारण उत्पन्न होता है।

सब समय हमको परिस्पृष्ट इन्द्रियज्ञान नहीं होता।

कोई कोई कहते हैं, कि स्नायुके वहिरांशका अच्छो तरह उत्तेजित न होना ही इसका कारण है। और किसी किसीका यह कहना है कि, आत्माके चेतनांशमें जो नहीं जाता, वह ज्ञानही अपरिस्फुट रहता है। किसी विषयमें जो हमको इन्द्रियबोध होता है, वह अपरिस्फुटभावसे हमारे मनमें कुछ दिनोंतक विद्यमान रहता है। ऐसा न होता तो अन्य इन्द्रियज्ञानके साथ उसको तुलना कैसे कर सकते हैं ?

ज्ञानलाभका प्रधान उपाय मनोनिवेश वा उपयोग है। कोई भी विषय क्यों न हो, जबतक हमारा मन संयत न होगा, तबतक हम किसी तरह भी उस विषयमें ज्ञानलाभ नहीं कर सकते। क्योंकि मनोयोगके बिना हमारे इन्द्रियोंको प्रक्रियाएं आश्लिष्ट वा विश्लिष्ट नहीं हो सकतीं तथा आश्लेषण और विश्लेषणके बिना ज्ञानलाभ नहीं होता। मनोयोगके बिना शारीरिक वा मानसिक क्रियाओंका स्थायित्व नहीं होता, अतः उनकी धारणा न होनेके कारण हम उनकी प्रकृतिको नहीं जान सकते। एक ज्ञानमयो महाशक्ति निखिल ब्रह्माण्डमें परिव्याप्त है। स्वायत्तिक उत्तेजना और क्रम्यनके कारण जो अस्फुट इन्द्रियबोध होता है, उसके मानसिक संस्कारको साधारणतः मनोयोग कहते हैं। यह उत्तेजना वाह्य वस्तुके संश्रव वा मानसिक अनुष्ठान दोनोंसे हो उत्पन्न हो सकती है। मनोनिवेशके द्वारा इन्द्रिय-गन्धोरोताको वृद्धि होती है; उन सबकी आलोचना करके हम विषय विशेषमें ज्ञानलाभ कर सकते हैं। हमारा ज्ञान परिणतशैल है, हम क्रम क्रमसे कठिनसे कठिन विषयमें ज्ञानलाभ करते हैं। यह तीन प्रक्रियाओंके द्वारा संशोधित होता है—१ स्वाभाविक ऐन्द्रिक-संस्कार, २ मानसिक चित्र और ३ चिन्ता।

१। विविध इन्द्रिय प्रक्रियाओंके आश्लिष्ट और विश्लिष्ट होने पर मनमें एक प्रकारका भाव उत्पन्न होता है। वह ही प्रथम प्रक्रिया है। जिस लड़केने कभी दूध नहीं देखा, वह अकस्मात् दूधको देखकर पहचान नहीं सकता। जब वह उसका आस्वादन स्पर्शन और दर्शन करता है, तब उसके भिन्न-भिन्न प्रक्रियाएं उत्पन्न होती हैं। हमें सामान्यतः होनेपर वह दूधको जाननेमें समर्थ

हो सकता है। यथार्थमें देखा जाय तो यही वास्तविक ज्ञानलाभकी प्रथमावस्था है।

२। इन्द्रियबोधके परिस्फुट होनेसे हम मनमें जो इन्द्रियगोचरोभूत विषयको प्रतिमूर्ति कल्पना करते हैं, उसको मानसिक चित्र कहते हैं। मनोनिवेशके द्वारा जब विविध इन्द्रिय-प्रक्रियाएं मनमें दृढ़तासे अङ्कित हो जाती हैं, तब मानसिक चित्र गठित हो सकता है; मानसिक चित्र और इन्द्रियज्ञान ये दोनों भिन्न भिन्न पदार्थ हैं। मानसिक चित्रगठनमें स्मृतिशक्तिको कार्य-कारिता देखी जाती है। जिस लड़केने पहिले घंटेकी आवाज सुनी है, वह पछे भी घंटाका शब्द सुन कर उसका अनुमान कर सकता है कि, यह घंटेका शब्द है।

३। चिन्ता। चिन्ताके द्वारा ही हम यथार्थ युक्ति-भङ्गत ज्ञान लाभ करते हैं। हमारे विविध प्रकारके मानसिक चित्रोंको तुलना करके हम इस अवस्थामें उपस्थित हो सकते हैं, इस जगह भी मनोनिवेशकी क्रिया अत्यन्त प्रबल है। विशेष मनोयोगके बिना हम एक चित्रवत् साथ दूसरे चित्रको यथार्थ तुलना नहीं कर सकते और इसलिए यथार्थ ज्ञानलाभ भी नहीं कर सकते। केवलमात्र कुछ भिन्न भिन्न मानसिक चित्रोंका कल्पना करनेसे ही ज्ञानलाभ नहीं होता।

अतएव देखा जाता है कि, इन्द्रिय परिचालनाके कारण जो मानसिक भावान्तर उपस्थित होता है, वह ज्ञान नहीं है। इस भावान्तरोंका आश्लेषण और विश्लेषण होनेसे कुछ ज्ञान प्राप्त होता है; कारण यह है कि तब कोई वस्तु व्यक्ति वा भाव, यथार्थमें इन्द्रियगोचरोभूत होते हैं। इन्द्रियका उत्तेजना वा परिचालनाके कारण हमारे मनमें जो भावान्तर होता है अथवा मनमें हम जिन गुणों या भावोंका अनुमान करते हैं, उसी समय हम उन गुणों वा भावोंके अस्तित्वको भी अन्य वस्तुमें कल्पना कर लेते हैं। हम किसी घंटेकी आवाज सुन कर मनमें उस शब्दका अनुमान करते हैं और यह समझते हैं कि, उसी समय वह शब्द घंटेसे उत्पन्न हो रहा है। इसी तरह हम उस शब्दको गोचरोभूत करते हैं। कोई कोई कहते हैं कि, वस्तुके साथ इन्द्रियबोध संबन्ध होने पर भी शीघ्र ज्ञान नहीं होता। यह बहु-

दृशिता और श्रित्ताका फल तो है ही, कुछ कुछ संस्कार-जात भी है। इस संस्कारके व्यक्तिगत बहुदृशिताके द्वारा परिणत और व्यापृत होने पर हम ओतप्रोत भावसे ऐन्द्रियिक प्रक्रियाओंको इन्द्रियविषयोभूत कर सकते हैं।

व्यक्तिगत अभिज्ञताके सिवा कल्पना वा अनुमानकी सहायतासे भी हम अनेक विषयोंमें ज्ञान लाभ करते हैं। हम दूसरेकी बातको सुन कर एक प्रकारके मानसिक चित्रकी कल्पना करते हैं। विविध चित्रोंका समावेग होने पर उनको आश्लिष्ट और विश्लिष्ट कर हम एक प्रकारके नवीन चित्रकी कल्पना कर सकते हैं। इस तरहसे हम नवीन ज्ञानलाभ किया करते हैं। जिसमें उद्भावनी शक्ति जितनी अधिक है, उसका ज्ञान भी उतना ही अधिक है। उद्भावनी शक्तिके साथ चिन्ताशक्ति संसृष्ट है। यथार्थमें युक्तिसङ्गत चिन्ताशक्तिके न होनेसे परिस्कार ज्ञानलाभ नहीं होता। किन्तु उद्भावनी शक्ति यदि अत्यधिक प्रयोजित हो, तो वह यथार्थ ज्ञानलाभका उपाय नहीं होती, बल्कि ज्ञानका अन्तराय स्वरूप हो जाती है।

ज्ञानके साथ विश्वासका कुछ सम्बन्ध है, किन्तु ज्ञान अधिकतर निश्चित होता है। साधारण विश्वास न्याय सङ्गत विचारके द्वारा ज्ञानरूपमें परिणत होता है। मनुष्योंके मनके भाव वा मानसचित्र एकसे नहीं होते; सबके भावोंको प्रकृत और सूक्ष्मरूपसे तुलना कर हम ऐसा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। परन्तु ज्ञान जितना विस्तृत हो सकता है, विश्वास उतना व्यापक नहीं है। ज्ञान कहनेसे विश्वास और उसके साथ साथ और भी कुछ समझा जाता है; विश्वासको अपेक्षा ज्ञान अधिकतर निश्चित है। जो विश्वास न्यायानुगत विचारके द्वारा बद्धमूल हुआ है उस विश्वासको ज्ञान कहा जा सकता है। यथार्थमें इन्द्रिय परिचालना और चिन्ता वा युक्तिके द्वारा ज्ञान लाभ होता है। प्रथम उपायलब्धज्ञान विशेष विशेष विषयोंका अस्तित्व वा नास्तित्व प्रकट करता है; २य उपायके द्वारा अपरिवर्तनीय कारणमूलक ज्ञान परिस्फुट होता है।

परन्तु इस तरहके ज्ञान लाभकी उत्पत्तिके विषयमें

अनेक मतभेद पाया जाता है। कोई कोई कहते हैं—जगदीश्वरने हमारे मनमें एक एक भाव निहित किये हैं; जन्म होते ही उन भावोंमें स्फुटि नहीं आती; हमारी अभिज्ञताके साथ वे स्फुट होते रहते हैं और उन्हींके जरिये हमें ज्ञान प्राप्त होता है। और कोई कोई यह कहते हैं कि, हम जन्मसे पौर्विक संस्कार प्राप्त करते हैं वे ही संस्कार स्फुटिप्राप्त हो कर ज्ञान उत्पन्न करते हैं।

मि० काण्ट (Kant) कहते हैं कि, अविच्छिन्न इन्द्रिय-बोधके समवायके कारण अभिज्ञता उत्पन्न होती है। किसी इन्द्रियगोचरोभूत विषयका पुनः पुनः अनुधावन करनेसे हम उसको अच्छी तरह जान सकते हैं। इस अभिज्ञताके साथ हमारे सब तरहके ज्ञानोंका प्रारम्भ होता है, पर सभी ज्ञान अभिज्ञतामूलक नहीं है। पहले हमें जिसको उपलब्धि नहीं हुई, उस विषयमें हमारा ज्ञान नहीं हो सकता, ऐसा नहीं। ऐन्द्रियज्ञान चिन्ताशक्ति के द्वारा अभिज्ञतामें परिणत होता है। अभिज्ञतासे हम किसी भी पदार्थकी वर्तमान अवस्थाको जान सकते हैं; किन्तु—कैसा होना चाहिये, कैसा न होना चाहिये इसका अभिज्ञताने निर्णय नहीं होता। जो ज्ञान अभिज्ञताका सापेक्ष नहीं है, वह वस्तुका यथार्थ है, कारण-मूलक है, यहां ज्ञान सत्यका प्रमाणसिद्ध गुणविशिष्ट है। डिकैण्ट कहते हैं कि, यह ज्ञान औरोंकी अपेक्षा भ्रमप्रमादशून्य है।

हम किसी किसी विषयमें ओतप्रोतभावसे ज्ञानलाभ करते हैं। यह ज्ञान आश्लेषणमूलक और विश्लेषणमूलक विचारमिद्ध है। गणित, प्राकृतविज्ञान और मनोविज्ञानके विषयमें हम उक्त प्रकारसे ज्ञान प्राप्त करते हैं। मि० काण्टका कहना है कि हमारा गणितसम्बन्धी ज्ञान विश्लेषणसिद्ध है; किन्तु गणितका किसी विषयका गुणसम्बन्धी ज्ञान हमें आश्लेषण द्वारा प्राप्त होता है।

वास्तव वस्तुका ज्ञान किस तरह उत्पन्न होता है? काण्ट कहते हैं कि किसी वस्तुओंको हम जिस तरह देखते हैं और जिसे आकारको हम मनमें धारणा करते हैं वह एक नहीं है तथा जैसा देखता है, उसका

यथार्थ प्रकृतिक संस्वर भी वैसा नहीं है। यदि हम प्रमादभावका सङ्कुचित करके अस्फुट रखें, तो वस्तुकी स्थिति, और कालादिके विषयका ज्ञान सब कुछ दूर हो जाता है; हमारे मनके निरपेक्षभावोंमें किसी तरहका दृश्य नहीं रह सकता। कैसे भी धर्माक्रान्त पदार्थ कहां न हो इन्द्रियविषयीभूत न होने पर हम सभी पदार्थोंसे अपरिचित रहते हैं। अतएव वास्तव वस्तु और और कुछ नहीं—हमारे ऐन्द्रियज्ञानसम्भूत मानसिक चित्र विशेष हैं हमारे ऐन्द्रियज्ञानके उत्पन्न होनेसे मानसिक सज्ञानता उपस्थित होती है; सज्ञानता वा चैतन्य ही ज्ञानका सब प्रकार मित्यग वा एकीकरण है। इस चैतन्यके कारण ही हम पदार्थोंके चित्रकी कल्पना करने-ममर्थ होते हैं हम ऐन्द्रियज्ञानके कारण मनमें जो भिन्न भिन्न भावोंका अनुभव करते हैं उनमें अपने आप सामञ्जस्य नहीं होता: हमारी बुद्धि या चिन्ताशक्तिको सहायतासे उनका ऐक्य साधित होता है।

शेलिंग (Schelling) कहते हैं— हमारे मानसिक चित्र और वास्तव पदार्थ इनमें परस्पर अतिनिकट सम्बन्ध है, एक दूसरेकी सूचना देते हैं। एकके कहनेसे दूसरेकी सत्ता उद्भूत होती है। सब तरहका ज्ञान मानसिक चित्रके साथ वास्तव वस्तुके ऐक्यके कारण उत्पन्न होता है।

स्पिनोजाके मतसे इन्द्रियोंके द्वारा जबतक प्रत्यक्ष सिद्ध नहीं होता, तब तक मन अपनेको नहीं जान सकता। यह प्रत्यक्षज्ञान प्रथमतः अस्फुट रहता है, मनको आभ्यन्तरिक क्रियाके द्वारा वह स्पष्टोक्त होता है। किन्तु मनको कार्य करनेकी कोई स्वाधीनता नहीं है। पूर्ववर्ती कारणके द्वारा वह नियमित रूपसे होता रहता है। किसी एक नित्य नियमके जरिये सम्पूर्ण वस्तुओंका विकास और परिणमन होता है।

स्पिनोजा कहते हैं कि, प्रथमतः इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष सिद्ध होती है। उसके बाद हमारे प्रत्यक्षका धारण वा स्मरणशक्तिके द्वारा यह विभाग होता है, पोछे कल्पनाशक्तिके प्रभावसे वाक्य द्वारा उन श्रृणियोंका नामकरण होता है; फिर चिन्ता वा युक्ति द्वारा वे विचारित होती हैं। अन्तमें सहजज्ञानके द्वारा हमें वास्तविकताका

स्वरूपज्ञान प्राप्त होता है। ज्ञानके प्रथम उपाय वा प्रयत्नके अस्पष्ट वा असम्पूर्ण भावसे हमको भ्रम वा विपर्यय होता है। द्वितीय और तृतीय उपायसे जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

सुप्रसिद्ध फ्रांसोसी पण्डित कोमतेके मतसे—सब विषयोंके ज्ञानके उन्नतिमार्गमें क्रमसे तीन सोपान हैं। पहला सोपान पौराणिक, आध्यात्मिक वा इच्छामूलक है, दूसरा दार्शनिक, काल्पनिक वा शक्तिमूलक है और तीसरा वैज्ञानिक, प्रामाणिक तथा नियममूलक है।

लोग वास्तव वस्तुको देख कर उसका एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ता अनुमान करते हैं। इसका कारण भी देखा जाता है। हमारे सभी कार्य सचेतन इच्छाविशिष्ट आत्मासे उत्पन्न होते हैं; इसीलिए किसी कार्यको देखते ही हम उसमें एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ताको कल्पना करते हैं। धीरे धीरे ज्ञान जितना स्फूर्ति पाता है, उतना ही लोगोंको धारणा होती जाती है कि पहले जिनको सचेतन समझते थे, वास्तवमें उसमें चैतन्यका कोई लक्षण नहीं है। चैतन्यके बदले इसमें कोई अदृश्य कार्यसाधक शक्ति है। प्रथमावस्थामें लोग समझते हैं कि अग्नि इच्छापूर्वक वस्तुको दग्ध करती है; पोछे निश्चित होता है कि, अग्निमें किसी तरहकी निज इच्छा नहीं है, इसको दाहिका शक्तिके प्रभावसे वस्तु दग्ध होती है। इस द्वितीय अवस्थाको दार्शनिक काल्पनिक वा शक्तिमूलक ज्ञान कहते हैं। पोछे हम बहुत कुछ देख भाल कर अभिज्ञताके फलसे जान सकते हैं कि, सब कार्योंका एक न एक नियम है, अर्थात् निर्दिष्ट पूर्वान्तरत्व और सादृश्य सम्बन्ध है। हम लोगोंमें नियमातिरिक्त और कुछ भी जाननेको क्षमता नहीं है ऐसा समझ कर जब हम सब कार्योंके नियम खोजते हैं, तब हम उस विषयके वैज्ञानिक सोपान पर उपस्थित होते हैं।

हम सब विषयमें ज्ञानके वैज्ञानिक सोपानका लाभ नहीं कर सकते। किसी विषयमें हमारा ज्ञान प्रथम सोपान तक ही रह गया है और किसी किसी विषयमें हम द्वितीय तृतीय सोपान तक चढ़ गये हैं। कोमत् कहते हैं—जिसका विषय जितना सरल है, वह उतना ही शीघ्र वैज्ञानिक-सोपान पर उपस्थित होता है। विषय

को जटिलताके कारण कोई प्रथम और कोई द्वितीय सोपान पर रह गया है। कोमत्का कहना है कि आन्तरिक घटनाके पर्यवेक्षण करनेकी क्षमता हममें नहीं है (किन्तु इस मतको सत्य मानकर ग्रहण नहीं किया जा सकता; क्योंकि हम अपने सुख-दुःखोंका अनुभव प्रति क्षणमें करते रहते हैं।)

कोमत्के मतसे ज्ञानको प्रथम भित्ति पर उपस्थित होनेके तीन उपाय हैं—पर्यवेक्षण, परीक्षा और उपमा। जो नैसर्गिक व्यापार स्वतः हमारे इन्द्रियगोचर होता है, उसको पर्यालोचना की पर्यवेक्षण कहते हैं। इच्छापूर्वक अवस्थाका परिवर्तन करके जो पर्यालोचना की जाती है उसको परीक्षा कहते हैं। अनुसन्धेय विषयको अच्छी तरह समझनेके लिए जो पर्यालोचना की जाती है उसको उपमा कहते हैं। अतएव देखा जाता है कि ज्ञानके विषयमें अनेक मतभेद हैं।

जो हम जानते हैं, वही ज्ञान है; जो जाना है, वह किस तरह जाना है ?

कुछ विषयोंकी इन्द्रियके साक्षात् संयोगसे जान सकते हैं। इस ज्ञानको प्रत्यक्ष कहते हैं। भिन्न भिन्न इन्द्रियों द्वारा भिन्न भिन्न प्रकारका प्रत्यक्ष हुआ करता है, यथा—दर्शन, स्पर्शन, घ्राण इत्यादि। जिस पदार्थका प्रत्यक्ष होता है, उसके विषयमें हम ज्ञान प्राप्त करते हैं और उसके अतिरिक्त विषयमें भी ज्ञान सूचित होता है। हम घरमें सो रहे हैं, इतनेमें पाससे घण्टेकी आवाज सुनी। इसमें श्रवण प्रत्यक्ष हुआ। परन्तु वह प्रत्यक्ष शब्दका हुआ, न कि घण्टेका। इस ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। किन्तु अनुमिति ज्ञान भी प्रत्यक्षमूलक है। कारण यह कि, हमने जिसका पहले कभी प्रत्यक्ष नहीं किया उस विषयमें अनुमिति ज्ञानका होना सम्भव नहीं।

ज्ञानके इस तात्त्विक सम्बन्धमें यूरोपीय दार्शनिकोंमें परस्पर घोरतर विवाद है। कोई कोई कहते हैं कि, हममें ऐसे बहुतसे ज्ञान हैं, जिनमें मूलप्रत्यक्ष नहीं मिलता। यथा—काल, आकाश इत्यादि।

इस विषयको लेकर काण्टने लौक और हिउमके प्रत्यक्षवादका प्रतिवाद किया था। उन्होंने इसके अतिरिक्त

ज्ञानका मूल इस प्रकार बतलाया है—जहां इन्द्रिय द्वारा बाह्य विषयका ज्ञान होता है वहां बाह्य विषयकी प्रकृतिके विषयमें किसी तत्त्वका नित्यत्व हमारे ज्ञानके अतीत होने पर भी हमारे इन्द्रियोंकी प्रकृतिका नित्यत्व हमारे अधिकारमें है; हमारे इन्द्रियोंकी प्रकृतिके अनुसार हम वह विषयक कुछ निर्दिष्ट अवस्थाका जान लेते हैं। इन्द्रियोंकी प्रकृति सर्वत्र एकसी है, इसलिए वह विषयको वे अवस्थाएं भी हमारे लिए सर्वत्र एका ही हैं। इसी लिए हम अपने काल और आकाशदिके समवायका नित्यत्व जान सकते हैं। यह ज्ञान हम लोगोंमें ही है, इस कारण काण्टने इसको स्वतोलम्ब वा आभ्यन्तरिक ज्ञान कहा है।

ए. आर्टमिल कहते हैं कि हमने प्रत्यक्षके द्वारा ऐसा एक संस्कार हासिल किया है कि, जहां कारण मौजूद है, वहां उसका कार्य मौजूद रहेगा। जहां पड़ले क देखा है, वही ख को देखा है। फिर यदि कहीं क-को देखें तो वहां ख है ऐसा हम जान सकते हैं। यद्यपि पृथिवी पर जितनी समान्तराल रेखाएं खींची जाती हैं, वे सब मिलती हैं या नहीं, इस बातकी हम परीक्षा करके जांच नहीं सकते, तथापि जितनी देखो हैं, उनमें तो एक भी नहीं मिलती हैं। अतएव समान्तरालता संमिलन विरहका नियत पूर्ववर्ती है, समान्तरालता कारण है, संमिलनविरह उसका कार्य है। इस प्रकारसे हमें मान्य हुआ कि, जहां दो समान्तराल रेखाएं होगी, वहीं उनका मिलाप नहीं होगा। अतएव यह ज्ञान भी प्रत्यक्षमूलक है।

कोई कोई कहते हैं साक्षात् इन्द्रियबोधसमूह जब प्रातिभातिक आकारमें परिणत होता है, तभी हमको वस्तुज्ञान उत्पन्न होता है और वस्तुज्ञानसमूह प्रातिभातिक आकार धारण कर सहज युक्तिको पक्षनभूमि होती है।

मानव-समाजको उन्नतिके साथ साथ जितनी जीवनके कार्यकलापोंकी बहुलता और विचित्रता साधित होती है तथा अभिज्ञता और बहुदर्शिताको बुद्धि प्राप्त होती है, उतनी ही मनकी प्रातिभातिक शक्ति (Representativeness) का प्रसार होता है।

प्राचीन ग्रीसीय विद्वान्गण कहा करते थे कि, जो ज्ञान इन्द्रिय द्वारा प्राप्त किया जाता है, वह ज्ञान विश्वामके योग्य नहीं; उनके मतमें—तत्त्वज्ञानसु व्यक्ति-याको चाहिये कि सम्पूर्ण इन्द्रियद्वारोंको रोक कर केवल मन हो मन वस्तुकी प्रकृतिको चिन्ता करे। इस प्रकारकी चिन्तामें जो ज्ञान होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

‘राम’ कहनेमें एक विशेष वस्तुका बोध होता है, किन्तु ‘मनुष्य’ यह शब्द कहनेमें साधारण एक वस्तुका बोध होता है। यह ज्ञान किम तरह उत्पन्न होता है ? अटोका कहना है कि, जगत्में मारी वस्तुएं साधारण वस्तु हैं। विशेष विशेष वस्तुएं साधारण वस्तुकी क्राशमात्र हैं। अन्ततः उनको जो कुछ सारवत्ता है वह उनका आदर्श और साधारण गुणसे उत्पन्न है। वे कहते हैं—इहलोकमें जन्मग्रहण करनेमें पहले आत्मा उन वस्तुओंमें परिचित थी, किन्तु उस देहसे संलग्न होती ही पूर्वस्मृति भूल गई। साधारण वस्तुका प्रकृतिको जाननेके लिए हमको पूर्वस्मृति जगाना पड़ना है और उन वस्तुओंके जितने उत्कृष्ट विशेष दृष्टान्त मिलते हैं उनका पर्यवेक्षण करना ही उसका प्रधान उपाय है।

मायावाद (Idealism) के समर्थकोंका कहना है कि, भौतिक जगत् नामक भावपरम्परा हमारे मनमें उद्भूत होती है, इन्द्रियातीत अज्ञानसे प्रकृति अज्ञान जड़ पदार्थ हो इसका कारण है। यह ही जड़वादो दार्शनिकोंका मत है और नास्तिक मायावादो यह कहते हैं कि, कारण कहनेमें यदि नियतपूर्ववर्ती घटनाका बोध हो, तो यह भावपरम्परा परम्पराका कारण है और यदि इन्द्रियातीत किसी वस्तुका बोध हो, तो उसके अस्तित्व निरूपण करनेका कोई उपाय नहीं है। नास्तिक मायावादो कहते हैं कि, कारण अव्यय प्रकृति हैं, अज्ञान जड़पदार्थ नहीं हो सकता, केवल ज्ञानमय आत्माके कारणत्वका होना सम्भव है। इस भावपरम्पराका आदि कारण स्वयं परमात्मा हैं। वे ही सर्वदा हमारे पास रह कर हमारे मनमें यह भावपरम्परा उत्पन्न करते हैं। इनके मतमें जड़में किसी प्रकारके स्वतन्त्र ज्ञाननिरपेक्षका अस्तित्व नहीं है। मानवात्माके लिए जड़पदार्थका

आविर्भाव और तिरोभाव अनित्य है। संक्षेपतः, इन्द्रिय-ग्राह्य विषयसमूह हमारे ज्ञानसे निरपेक्ष है, मनवहि भूत वाह्य वस्तु नहीं, हमारे मानसोत्पन्न अवस्था परम्परामात्र है।

कोई कोई कहते हैं—ज्ञानसे शक्ति भिन्न नहीं है। हम कहते हैं, यह कहनेसे ज्ञान द्वारा होता है, ऐसा समझा जाता है। हमारे परोक्षमें जो कार्य होता है वह कभी हमारा कार्य नहीं हो सकता, अतएव ज्ञानसे शक्ति अभिन्न है। जड़जगत्में शक्ति है, यह कहनेसे जड़जगत्में ज्ञान है, ऐसा कहना होता है। कोई कोई मनोविज्ञानवित् कहते हैं कि, शरीरमञ्चालनके समय हमारी मांसपेशियोंमें जो इन्द्रियबोध होता है, उसीसे शक्तिमें ज्ञान उत्पन्न होता है। परन्तु इन्द्रियबोध (Sensation) और शक्तिबोध (Idea of Power) ये दोनों सम्पूर्ण भिन्न हैं।

मनुष्यका मन प्रथमतः किसी विषयमें ज्ञान प्राप्त करता है, पीछे उस ज्ञानके कारण एक भाव वा आवेग उत्पन्न होता है। उस भाव वा आवेग द्वारा परिचालित होकर मनुष्यको तद्भावानुयायी कार्य करनेको इच्छा होती है। मानसिक शक्तिके तारतम्यानुसार विषय विशेषके ज्ञानसे उत्पन्न भाव वा आवेगका न्यूनाधिक्य हुआ करता है, तथा भावकी प्रकृतिगत गतिके अनुसार इच्छा ही मनुष्यको किसी न किसी कार्यमें परिचालित करके जीवनकी गति अवधारित करती है।

किसी किसीका कहना है कि क्या शरीर और क्या आत्मा दोनोंमें सर्वत्र ही कुछ स्वाभाविक लक्षण हैं, जिनको स्वतःसंस्कार (Instinct) कहते हैं। जैसे—मातृगर्भसे निकलते ही बालक मातृस्तन्य पीता है। कारणका निर्णय नहीं कर सकते, पर सुन्दर पदार्थ हमको अत्यन्त प्रिय लगता है। यह सहज ज्ञानका कार्य है। ज्ञानका बीज मानवात्माके निहित है।

मि० बल्क अपने “इङ्ग्लैण्डोय सभ्यताका इतिहास” नामक ग्रन्थमें लिखते हैं—ज्ञानकी उन्नतिसे ही सभ्यता को वास्तविक उन्नति है। जब सभ्यता क्रमशः परिवर्तित और उन्नत हो रही है, तब उसका कारण ऐसा कुछ नहीं हो सकता कि जो परिवर्तनशील वा उन्नति-शील नहीं हो।

धर्म नीति एक स्थिर कारण है, किन्तु ज्ञानके विषयमें ऐसा नहीं कहा जा सकता। ज्ञान किसी एक निर्दिष्ट सीमा तक जाकर विश्राम नहीं करता, यह चिर उन्नतिशील है। मि० ब्रह्म यह भी कहते हैं कि, ज्ञान वा बुद्धिके द्वारा जो सब सत्य उपार्जित होता है, वह सब देशोंमें यत्नपूर्वक लिपिबद्ध किया जाता है; इसलिए वह मनुष्य जातिकी साधारण सम्पत्ति हो जाती है। परन्तु ब्रह्म साहब कुछ भी कहें, हमारे धर्मनीति वा नीति-ज्ञान कभी भी अचल नहीं है। हम चारों तरफ देख रहे हैं कि, नीति-ज्ञान क्रमोन्नतिशील है। नीतिको अपेक्षा ज्ञानका फल अस्थायी है, यह बात भी मानी नहीं जा सकती। हाँ, ज्ञानका फल जैसा आज्ञाव्यमान है, नीतिका फल वैसा नहीं है, वह परोक्ष-में गूढ़भावसे मनुष्य समाजमें कार्य करता है।

ज्ञान और नीतिको उन्नति एक दूसरेकी अपेक्षा रखती है। इन दोनोंकी समग्र उन्नतिके बिना वास्तविक सभ्यताका कभी भी विकास नहीं होता। ज्ञान अर्जनशील है, बाहर अनेक सत्त्वोंका आविष्कार कर मानसिक उन्नति और समाजपुष्टि करता है। ज्ञानकी गति स्वाधीनताकी तरफ है। ज्ञानका फल नीतिके द्वारा परिशोधित न होनेसे, स्वार्थपरता आदि हीन वृत्तिमें परिणत होता है; और फिर नीति-ज्ञानके द्वारा नियन्त्रित न होने पर उद्देश्य विफल होता है। दोनोंके लिए ही पृथक् साधनाकी आवश्यकता है। हाँ! ज्ञानको जितनी उन्नति होगी, उतनी ही नीतिकी उन्नति होती है, ज्ञान और नीतिमें ऐसा कोई बाधबाधकताका सम्बन्ध नहीं है।

हम उत्कृष्ट वृत्ति द्वारा परिचालित होकर जिन कार्योंका अनुष्ठान करते हैं, वे सुनीतिमूलक हैं। पीछे जब बुद्धिके द्वारा परीक्षा की जाती है कि, वे कार्य मानव-समाजके लिए हितकर हैं या नहीं? तब हम उनको सिर्फ ज्ञानके द्वारा दृढ़ कर लेते हैं।

जैनमतानुसार ज्ञानका स्वरूप जानना हो तो जैनधर्म शब्दमें जैनम्याय प्रकरण देखो।

परब्रह्म। (श्रुति) ६ विष्णु। (भारत)

ज्ञानकल्प—शङ्कराचार्यके एक शिष्यका नाम।

Vol. VIII. 149

ज्ञानकाण्ड (सं० पु० ब्रूही०) वेदका अङ्गविशेष, वेदके तीन विभागोंमेंसे एक। इसमें ब्रह्म आदि सूक्ष्म विषयोंका विचार है।

ज्ञानकीर्ति—१ एक दिगम्बर जैन आचार्य। ये वादिभूषणके शिष्य और १६०२ ई०में विद्यमान थे। इन्होंने यशोधर-चरित्र नामक १४०० श्लोकोंका एक जैन ग्रन्थ रचा है।

२ एक बौद्ध आचार्यका नाम।

ज्ञानकृत (सं० त्रि०) ज्ञानेन बुद्धिपूर्वकेन कृतं, ३ तत्। बुद्धिपूर्वक कृत, जो ज्ञान बूझकर किया गया हो। ज्ञान कृत पापोंका प्रायश्चित्त दूना लिखा गया है। ज्ञानकृत गोवधका विषय प्रायश्चित्ततत्त्वमें इस प्रकार लिखा हुआ है। “गोवधस्य बुद्धिपूर्वकत्वं तदा भवति, यदि गां हत्वा एनां हन्मीतीच्छया हन्ति, तदा कायनाद्वारेण ज्ञानस्य प्रवृत्त्यंगत्वात्।”

(प्रायश्चित्ततत्त्व)

यह गो है, इस तरह स्थिर कर इसको मारेंगी, ऐसी इच्छासे बध करने पर ज्ञानकृत गोवध होता है।

प्रायश्चित्त देखो।

ज्ञानकेतु (सं० पु०) ज्ञानका चिह्न।

ज्ञानकेतुध्वज (सं० पु०) देवर्षिभेद, एक ऋषिका नाम।

ज्ञानगम्य (सं० पु०) ज्ञानेन गम्यः, ६ तत्। ज्ञानका विषय, वह जो ज्ञानके द्वारा जाना जा सके, ज्ञानकी पहुँचके भीतर। “उत्तरो गोपतिर्गोप्ता ज्ञानगम्यः पुरातनः” (विष्णुसं०) ज्ञानमात्रगम्य परमेश्वर हैं। परमेश्वरका ज्ञान केवल एकमात्र ज्ञानसे ही हो सकता है न कि कर्म प्रभृति द्वारा। श्रुतिने कहा है, “न कर्मणा न प्रजया न धनेन न त्यागेन नैके अमृतत्वमानशुः।” (श्रुति) कर्म, प्रजा, धन, त्याग प्रभृति द्वारा अमृतत्व लाभ नहीं किया जा सकता, ये केवल ज्ञानसे ही प्राप्त किये जा सकते हैं।

ज्ञानगर्भ (सं० त्रि०) ज्ञानं गर्भे यस्य, बहुव्री०। ज्ञानयुक्त, जिनमें ज्ञान हो।

ज्ञानगिरि—ज्ञानन्दगिरिका दूसरा नाम।

ज्ञानगोचर (सं० त्रि०) ज्ञानगम्य, ज्ञानेन्द्रियोंसे जानने योग्य।

ज्ञानघन आचार्य—बोधनाचार्यके शिष्य, चतुर्वेदतात्पर्य-दीपिका और वेदान्ततत्त्वपरिच्छेदके प्रणेता।

ज्ञानचक्षु (सं० पु०) ज्ञानं ज्ञानसाधनं वेदादिशास्त्रं

चतुर्थस्य, बहुव्री० । १ वेदादि शास्त्रज्ञानरूप नयन ।
२ पण्डित, विद्वान् । समस्त वस्तुका हो अवलोकन ज्ञान
चक्षु द्वारा करना चाहिए ।

ज्ञानचन्द्र—एक जैन-ग्रन्थकार ।

ज्ञानतः (अव्य०) ज्ञान-तस् । ज्ञानपूर्वक, ज्ञान बूझ कर ।
ज्ञानतिलकगणि—एक जैन ग्रन्थकार और पद्मरागगणिके
शिष्य । इन्होंने १६६० सम्वत्की गौतमकुलकावृत्ति नामक
ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

ज्ञानतीर्थ—बौद्धोंका एक तीर्थस्थान । यह तीर्थ केशवती
और पापनाशिनो नामक दो नदियोंके संयोगस्थलमें
अवस्थित है । बौद्धोंके मतसे यहांके श्वेतशुभ्रनाग सप्त
तीर्थयात्रियोंकी सुख देते हैं ।

ज्ञानद (सं० त्रि०) ज्ञानं ददाति ज्ञान-दा-क । ज्ञान
दायक, ज्ञान देनेवाला ।

ज्ञानदग्धदेह (सं० पु०) ज्ञानेनैव दग्धः भस्मीभूतः देहो
यस्य, बहुव्री० । चतुर्थाश्रम वा भिक्षु, वह जिसने
संन्यासआश्रम अवलम्बन किया है । चतुर्थाश्रमवासी भिक्षु
ज्ञानके द्वारा जीवितावस्थामें देहको दग्ध करते रहते हैं,
अर्थात् जिन्होंने देहादिके सुख-दुःख आदि धर्मको दग्ध
कर दिया है, जो सुख-दुःखादिके अतोत हो गये हैं और
जो अपनी इच्छानुसार इस देहको छोड़ सकते हैं,
उनको ज्ञानदग्धदेह कहते हैं । इस लिए इनके मृत
शरीरको दग्ध नहीं करते और पिण्डोदकक्रिया आदिकी
भी कोई जरूरत नहीं होती । (शौनक)

चतुर्थाश्रमवासी भिक्षुके शरीरको, गड़हा खोद
कर प्रणव मन्त्र उच्चारण करते हुए निक्षेप करो । इनकी
मृत्यु नहीं होती । इच्छापूर्वक देहका परित्याग नहीं
करनेसे देहावसान नहीं होता । ये चाहें तो युग-युगा-
न्तर पर्यन्त देहको रक्षा कर सकते हैं ।

ज्ञानदर्पण (सं० पु०) ज्ञानं दर्पण इव यस्य, बहुव्री० ।
पूर्वजिन, मञ्जुघोष ।

ज्ञानदातृ (सं० त्रि०) ज्ञानस्व दाता, इ-तत् । ज्ञानदाता
गुरु । ज्ञानदाता गुरु सबसे अधिक पूज्य है ।

“पितुर्देश गुणा माता गौरवेणेति निश्चितम् ।

मातुः शतगुणः पूज्यो ज्ञानदाता गुरुः प्रभुः ॥” (तन्त्र०)

पितासे दश गुनी माता, मातासे सौ गुना गुरु पूज-
नीय है । स्त्रियां ङीप् ।

ज्ञानदास—१ एक बंगाली वैष्णव कवि । ये विद्यापति और
चण्डीदासकी पदावलीके छन्द और भाषाका अनुकरण
कर बहुतसी पदावलियोंकी रचना कर गये हैं ; इनकी
कविताएं बड़ी मनोहर और प्रसादगुणभूषित हैं ।
बंगालके अन्तर्गत वोरभूम जिलेके कांदड़ा नामक
ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इनकी साधारण लोग
गोस्वामी कहते थे ।

२ एक कवि । इन्होंने शान्तिरस और शृङ्गाररसकी
बहुतसी कविताएं बनाई हैं, जिनमेंसे एक नीचे दी
जाती है—

“मोहन मेरी मटकी फोरी सुनो यशोदा माई हो ।

ऐसी लडकी दधिको फडको मांगत दूध मलाई हो ॥

मटकी झटक पटक फेर सटको अब नहिं देत धराई हो ।

ले कर लटिया यशोदा उठीकत तैने भूम मचाई हो ॥

भोरही मोंको देत उलहना सब ग्वालन घर आई हो ।

सुनरी माई बाबा हुहाई बाकी दधि नहीं खाई हो ॥

सब ग्वालिनो नट खट हो हमको घर पकर ले आई हो ॥

तनक मुरलिया टेर दईरे सबकी मत बौराई हो ।

ज्ञानदास बलिहारी छबिकी मोहनकी चतुराई हो ॥”

ज्ञानदीप (सं० पु०) बुद्धिका समूह, बुद्धि, अकल ।

ज्ञानदुर्वल (सं० त्रि०) जिसे ज्ञान कम हो, ज्ञानहीन,
सूख ।

ज्ञानदेव—१ दक्षिणात्यके एक प्रसिद्ध शास्त्रवेत्ता और
साधु । ये विठ्ठलपन्थ नामक एक यजुर्वेदी ब्राह्मणके पुत्र
थे । विठ्ठलपन्थ भी एक महापुरुष थे । इन्होंने युवावस्थामें
संन्यासआश्रम ग्रहण किया था ; पर स्त्रीको अशुभतिके
बिना इस आश्रमको ग्रहण किया था, इसलिए इनको
पुनः गृहस्थआश्रम ग्रहण करना पड़ा था । संन्यासीके
लिए पुनः गृहस्थी होना शास्त्रविरुद्ध है । इस कारण
आलन्देके ब्राह्मणोंने विठ्ठलपन्थको समाजसे अलग कर
दिया । १२७३ ई०में विठ्ठलपन्थके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।
पुत्रका नाम निहत्ति रक्खा गया । इसके बाद १२७५
ई०में उनके और एक पुत्र पैदा हुआ । ये ज्ञानदेवके
नामसे प्रसिद्ध हुए । तदनन्तर इनके एक पुत्र और फिर
एक कन्या उत्पन्न हुई । पुत्रका नाम सोपान और
कन्याका नाम सुक्ता रक्खा गया ! वयोवृद्धिके अनुसार

सभी पुत्रोंमें प्रतिभाके लक्षण दिखाई दिये। हाँ, ज्ञान देवने इनमें शोषस्थान पाया था।

ज्येष्ठपुत्र निवृत्तिको उम्र जब आठ वर्षकी हुई, तब विठ्ठलने उसका उपनयन करना चाहा। किन्तु वे तो समाज-च्युत थे। किस तरह उपनयन-कार्य कर सकते हैं, इस विषयमें उन्होंने पड़ोसियोंमें सहायता मांगी पर वे कोई मदुपाय नहीं सोच सके। विठ्ठल और उन की स्त्री दोनों जड़े कष्टसे दिन बिताने लगे। पितामाता के इस दुःखको देख कर निवृत्तिको भी बड़ा कष्ट हुआ। कुछ दिन बीतने पर, उन्होंने अपने पितासे कहा—“किसी तार्थस्थान पर जा कर एक दैवकाय करनेसे उनका मङ्गल हो सकता है।” विठ्ठलने निवृत्तिको बात मान ली। वे अपने स्त्री पुत्रोंकी ले कर ताम्बूलको चल दिये। ताम्बूल अति पवित्रस्थान है। यहाँ ताम्बूलेश्वर नाम धारण कर महादेव विराज रहे हैं और एविवसलिला गोदावरी यहाँके एक पहाड़में निकली है। विठ्ठल एक ब्राह्मणके घर पर रहने लगे, वे यहाँ नित्य ब्रह्मगिरिको प्रदक्षिणा करते थे। इसमें उनके तीन पुत्रोंने भी भाग दिया। इस तरह एक वर्ष बीतने पर एक दिन एक आग्रने उनका पोछा किया। विठ्ठल ज्ञानदेव और सोपान को गोदमें ले कर भागे। निवृत्ति पोछे पोछे भागने लगे। कुछ दूर जा कर देखा तो निवृत्तिको नहीं पाया; निवृत्ति राह भूल कर अञ्जनो पर्वत पर चढ़ गये। यहाँ एक गुहा देख कर वे उसके भीतर घुस गये। भातर जा कर देखा तो एक महापुरुषकी आँखें मोच कर तपस्यामें निमग्न पाया। निवृत्ति वहाँ बैठ गये। कुछ देर पीछे जब महापुरुषने आँखें खोली, तब निवृत्तिने उनको माष्टाङ्ग प्रणाम किया। इन महापुरुषका नाम था गौरी नाथ। ये एक प्रसिद्ध योगी थे। गौरीनाथने बालकको देख कर समझ लिया कि, यह प्रतिभाशाली है। उन्होंने निवृत्तिको अपना वृत्तान्त और आनेका अभिप्राय पूछा। निवृत्तिने अपना परिचय दे कर कहा—“सदुपदेश दे कर मुझे कृतार्थ कीजिये, यही मेरी प्रार्थना है।” निवृत्तिका आग्रह देख कर गौरीनाथने उनको उपदेश दिया। उपदेशका सारांश यह है—जगत् मिथ्या है, केवल ईश्वर ही सत्य है और उनको उपासना करना मनुष्यका

कृत्य है। इसके बाद निवृत्ति गौरीनाथसे विदा ले कर अपने पितामाताके पास उपस्थित हुए। कुछ देर विश्राम करनेके बाद उन्होंने भाई बहन और पितामाताको सब वृत्तान्त तथा महापुरुषका उपदेश कह सुनाया। ब्रह्म-ज्ञान और उपासनापद्धतिको शिक्षा पा कर उन्होंने अपने की कृतार्थ समझा। ज्ञानदेवने अपनी असाधारण प्रतिभाके बलसे ममधिक उन्नति की। कुछ दिनों तक उपासना करनेके बाद वे योगसाधन करने लगे। कहा जाता है—कह मासमें उन्होंने अष्टमिहिको अपने अधीन कर लिया। विठ्ठलपन्थकी अपने पुत्रोंकी उन्नतिसे बड़ा आनन्द हुआ। परन्तु वे समाजसे च्युत हैं और इसी लिए निवृत्तिका उपनयन मंस्कार नहीं हो सका है, इस चिन्तामें वे बड़े व्याकुल हो गये। पैठन विठ्ठलके पूर्व-पुरुषोंका वासस्थान था और दक्षिणात्यमें वह शास्त्रवर्ची के लिए प्रसिद्ध था। विठ्ठलने सोचा कि, वहाँके पण्डितोंका व्यवस्थापत्र प्राप्त करनेसे ही कार्य सिद्ध हो जायगा। पीछे वे परिवार सहित वहाँ गये और अपने मामा कृष्णाजो पन्थके घर ठहरे। कृष्णाजो पन्थने सब वृत्तान्त सुन कर एक विराट् सभाका आयोजन किया, ब्राह्मणगण निमन्त्रित हो कर सभामें आये। विठ्ठलपन्थको पुनः समाजमें ग्रहण करनेकी चर्चा छिड़ी। पण्डितोंने अनेक शास्त्र उलट डाले पर कहीं भी संन्यासीके गृह्य होनेके विषयमें कुछ विधि नहीं मिली। सभाके द्वारा सुफलका प्राप्त होना तो दूर रहा, उलटा फंसना पड़ा; विठ्ठलको परिवार सहित घरमें रखनेके अपराधसे कृष्णाजोपन्थ भी समाजसे च्युत किये गये।

विठ्ठलकी चिन्ताकी अब कोई सीमा नहीं रही। अब तक वे अपनी ही चिन्ता करते थे, पर अब उन पर मामाकी चिन्ता भी सवार हो गई। उनकी यह दशा देख कर निवृत्ति और ज्ञानदेव उन्हें सात्त्वना देने लगे। उन लोगोंने कहा—“उपवोत धारण करना वाञ्छ क्रिया मात्र है। इसके साथ आत्माका कोई सम्बन्ध नहीं। शास्त्रमें कहा है, जो व्यक्ति ब्रह्मको जानता है, वही ब्राह्मण है।” पुत्रोंकी सात्त्वनासे विठ्ठलकी बहुत कुछ शान्ति हुई।

कुछ दिन बाद, कृष्णाजोपन्थके पिताके आइका दिन

आया। वे आहूत आयेजान करने लगे। उन्होंने पाँच ब्राह्मणोंको निमन्त्रण दिया। कृष्णाजी समाज-च्युत हुए थे, इसलिए ब्राह्मणोंने उनका निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया। इस पर कृष्णाजी अत्यन्त दुःखित हो कर आहूत आयोजन बन्द करनेकी उद्यत हुए। इस बातको जान कर ज्ञानदेवने उनकी समझाया कि, 'इस कार्यको स्थगित करनेकी कोई आवश्यकता नहीं। मैं खुद पुरोहित-का कार्य करूँगा और जिससे पाँच ब्राह्मण भोजन करें, इसकी व्यवस्था करूँगा।' ज्ञानदेवकी उम्र कम होने परभी कृष्णाजी उनकी ज्ञानी और विवेचक समझते थे। उनके कहनेके मुआफिक कार्य जारी रहा। ज्ञानदेवने मन्त्रादिका पाठ किया। जिन पाँच ब्राह्मणोंने निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया था, ज्ञानदेवने योगवलसे उनके परलोकगत पिहदेवीको आहूत किया। वे शरीर धारण पूर्वक उपस्थित हो कर अपने अपने आसन पर बैठ गये और मन्त्रोच्चारण करके भोजन करनेमें प्रवृत्त हुए। कृष्णाजीपत्न्यके पड़ोमियोंकी यह मालूम होती ही कि, उनके घर ब्राह्मणभोजन हो रहा है उनमेंसे एक वास्तविक बातका पता लगानेके लिए भीतर चला गया। उक्त ब्राह्मणोंको देख कर उसके छक्के छूट गये, उसने उनके पुत्रोंको बुला कर दिखाया। इतनेमें परलोकगत व्यक्तिगण अन्तर्धान हो गये। इस घटनासे सभी विस्मयान्वित हुए। ज्ञानदेवकी असाधारण क्षमताका परिचय चारों ओर व्याप्त हो गया और सब उनकी नाराज्यके अवतार समझने लगे।

किसी समय कुम्भयोगके उपलक्षमें गोदावरीतीरस्थ पैठनमें अनेक लोगोंका समागम हुआ था। इस समय विठ्ठल भी परिवार सहित वहाँ उपस्थित हुए। बहुतसे ब्राह्मण वहाँ इकट्ठे हुए थे। उन्होंने इनका परिचय पूछा। ज्ञानदेवका योगवल चारों ओर व्याप्त हो जानेसे ब्राह्मणगण उनसे सदालाप करने लगे। इतनेमें कोई व्यक्ति एक महिष ले कर वहाँ उपस्थित हुआ। महिषका नाम था 'ज्ञाना'। उसने महिषकी कहा कि 'चल ज्ञाना' इस पर एक ब्राह्मण बोल उठे—विठ्ठलके मध्यम पुत्रका नाम ज्ञान है, और दस महिषका नाम भी ज्ञान है। परन्तु दोनोंमें कितना अन्तर है। यह

सुन कर ज्ञानदेवने कहा—'सुझमें और महिषमें कुछ भी अन्तर नहीं है, क्योंकि दोनोंहीमें ब्रह्म विद्यमान है।' इस बातको सुन कर एक ब्राह्मण बोल उठे—'आप और यह महिष दोनों समान हैं? महिषको मारनेसे क्या आपको चोट पहुँचती है?' ज्ञानदेवने उत्तर दिया—'अवश्य हो उसको मारनेसे मुझे लगती है।' इस पर वह ब्राह्मण महिषकी बड़ी जोरसे बत मारने लगा। इधर ज्ञानदेवके शरीर पर बतके दाग दिखाई दिये और कहीं कहींसे खून निकलने लगा। यह देख कर उस ब्राह्मणने महिषकी मारना बंद कर दिया, यात्रियोंकी बड़ा आश्चर्य हुआ। परन्तु तन्मेंते एन आदमी बोल उठा—यह ज्ञानदेवका जादू है, योगका प्रभाव नहीं। यह सुन कर ज्ञानदेवने महिषकी सम्बोधन करके कहा—'ज्ञाना तुम और हम सब समान हैं, इसलिए तुम इन ब्राह्मणोंको वेदवाक्य सुनाओ।' ज्ञानदेवके योगवलसे महिषदेहमें ज्ञानका प्रभाव सञ्चारित हुआ। महिष उसी समय वेदवाक्य उच्चारण करने लगे। इस घटनासे सब अवाक् हो गये। इसके बाद विठ्ठलपत्न्य अपने मामाके घर लौट आये, पैठनके ब्राह्मणोंमें ज्ञानदेवकी अद्भुत शक्तिका परिचय मिल चुका था। उन्होंने एक बातमें विठ्ठलकी शुद्धि पत्र दे दिया और अपने समाजमें मिला लिया। विठ्ठलके आनन्दकी सोमा न रहो। वे अपने तीनों पुत्रोंका उपनयन करानेके लिये आयोजन करने लगे। यह देख कर ज्ञानदेवने कहा—'संन्यामी पुत्रोंकी यज्ञोपवीत धारण करना उचित नहीं।' इस पर विठ्ठलने आयोजन स्थगित कर दिया। कुछ दिन बाद वे परिवार सहित आलन्दी पहुँच गये। इसी समय विठ्ठलके गुरुदेव रामानन्दस्वामी तीर्थदर्शनके लिए काशीधामके निकल कर आलन्दीमें उपस्थित हुए। स्वामीजी दर्शन पाकर विठ्ठलपत्न्यकी बड़ा आनन्द हुआ। पोछे वे गुरुदेवके आदेशानुसार सस्त्रीक वदरिकाश्रम चले गये। रामानन्दस्वामी ज्ञानदेवकी सञ्ज्ञावनोमन्त्रसे दौलित कर स्थानान्तरकी चल दिये। निवृत्ति आदि कुछ दिन आलन्दीमें रह कर तीर्थदर्शनके लिए निकल पड़े। ये लोग पहले नेवास नामक स्थानमें पहुँचे और वहाँ कुछ दिन रहे। यहाँ ज्ञानदेवने दो अद्भुत कार्य सम्पन्न किये और भगवद्गीता-

की एक टीका लिखी। इस टीकामें उन्होंने अपनी विद्या-बुद्धिका काफ़ी परिचय दिया है। यह टीका दक्षिणात्यमें “ज्ञानेश्वरीटीका” नामसे प्रसिद्ध है। * नेवाससे चल कर ये पूननाम्बे नामक स्थान पर पहुँचे। यह गोदावरी नदीके किनारे पर अवस्थित है, चाङ्गदेव नामक एक योगी यहाँ रहते थे, इसलिए इसने प्रसिद्धि पाई थी। कहा जाता है कि, नानास्थानोंसे लोग मृत-देह ले कर वहाँ उपस्थित होते थे। चाङ्गदेव समाधिसे उठ कर उनमें जीवन सञ्चार कर देते थे। इस स्थान पर मुक्ता-बाईने ज्ञानदेवसे मृतसञ्चोवनो मन्त्र ग्रहण कर कुछ मुर्दोंमें जीवनसञ्चार किया था। चाङ्गदेव समाधिस्थ थे, इसलिए निवृत्ति आदिका उनसे भेंट न हुई। पीछे वे उस स्थानसे चल कर अन्यान्य तीर्थोंके दर्शन करते हुए आलन्दी लौट आये।

चाङ्गदेवने समाधिसे उठ कर देखा तो किसी भी मृत-व्यक्तिको न पाया। इसका कारण पूछने पर शिष्योंसे उत्तर मिला कि, ज्ञानदेवके दिये हुए मन्त्रबलसे उन्हींकी भगिनी मुक्ताबाईने शवदेहमें जीवन दान दिया है। यह सुन कर चाङ्गदेवने एक पत्र लिख कर ज्ञानदेवके पास भेजा। ज्ञानदेवने इसके प्रत्युत्तरमें ६५ उपदेशपूर्ण अभङ्ग † लिख भेजा। अभङ्ग कठिन थे, इसलिये चाङ्गदेव उनका तात्पर्य न समझ सके। ज्ञानदेवके साथ मिलनेका निश्चय कर वे आलन्दी चल दिये। ज्ञानदेवने उनको आदरसे अभ्यर्थना की। चाङ्गदेव यहाँ परम आनन्दसे रहने लगे। वे नित्य ज्ञानदेवसे उपदेश ग्रहण करते थे।

ज्ञानदेव ग्रन्थरचना और साधारणको उपदेश देनेमें समय बिताने लगे। बीचमें कुछ दिन पण्डरपुरमें रहे थे। इन्होंने क्रमसे “अमृतानुभव” (वेद और उप-निषद्का सारसंग्रह) “पवनविजय” “योगवाशिष्ठकी टीका”, पक्षीकरण और “हरिपाठ” नामक कई एक ग्रन्थ रच डाले। इसके सिवा “श्रीविठ्ठल-वर्णन” नामक एक अष्टक तथा बहुतसे अभङ्ग बनाये थे। ज्ञानेश्वरी ग्रन्थ कठिन होने पर भी ज्ञानदेव इसका अर्थ

साधारणको विशद रूपसे समझा दिया करते थे। गोता-की व्याख्या सुन कर और उनके अन्यान्य उपदेशोंको हृदयङ्गम कर बहुतसे लोग भगवद्भक्त हो गये तथा बहुतोंने कुसङ्गत छोड़ दिया। इस विषयमें दो दृष्टान्त दिये जाते हैं—

त्रास्यक नामक एक ब्राह्मण आलन्दीमें रहते थे। इनको स्त्री पार्वतीबाई नाना गुणोंसे भूषित थीं और बड़ी खुशोंसे अपने पतिको सेवा करती थीं। किन्तु उनके स्वामी त्रास्यक एक शूद्र-स्त्रीसे फंसे हुए थे, इस-लिए पार्वतीबाईको मानसिक कष्ट बहुत था। ज्ञानदेवने बहुतसे अमञ्चरितोंको सुधारा है, यह सुन कर पार्वतीबाई उनसे मिलनेकी चली। उनके साथ धर्म सम्बन्धी आलोचना होने लगी। मौका पा कर उन्होंने ज्ञानदेवसे अपना दुखड़ा सुनाया। दूसरे दिन ज्ञानदेवने त्रास्यक और उनकी रक्षिताको बुलवा लिया, फिर उनसे अनुरोध किया कि, “प्रतिदिन दोनों हमारे पास आ कर ज्ञानेश्वरीकी व्याख्या सुना करें।” त्रास्यकने इनका अनुरोध न माना, पर शूद्राभिमानी रोज धर्मकथा सुननेको आने लगे। उसके अनुरोधसे त्रास्यक भी आने लगे। एक दिन ज्ञानदेवने जोषकी अज्ञान-दशाके विषयमें उपदेश दिया और इस दशामें पड़ कर लोक नानाप्रकारके नीच कार्योंको करने लगते हैं, यह भी विशदरूपसे समझाया। इस उपदेशने दोनोंके अन्तःकरणको छेद दिया, पिछले पापोंको याद कर दोनों ही अनुताप करने लगे। पीछे ज्ञानदेवके आदेशसे त्रास्यकने शूद्राभिमानी छोड़ दिया और वे सल्लोक वर्मालोचना करने लगे। त्रास्यकका नवजीवन प्राप्त करना एक आश्चर्यका विषय था। इसके द्वारा ज्ञानदेव पर लोगोंकी भक्ति और असुराग और भी बढ़ गया। लोग झुण्डके झुण्ड उनके उपदेश सुननेको आने लगे। अधिक लोगोंके समागमसे ज्ञानदेवका घर भरने लगा। लोगोंको बैठनेकी जगह मिलना भी दुश्वार हो गया। फिर ज्ञानदेव आलन्दीसे आध कोस दूर आम्बलपेट नामक ग्राममें रहने लगे और वहाँसे साधारणको उपदेश देने लगे।

आम्बलपेटसे कुछ दूर चारोली नामक एक स्थान है।

* यह ग्रन्थ १२५० ई०में रचा गया है।

† मराठी भाषामें पदको अंशंग कहते हैं।

वहाँ विमलानन्दस्वामी नामके एक सन्यासी रहते थे। साधारण लोग उनको भक्ति करते थे, किन्तु ज्ञानदेवकी आसाधारण प्रतिभाने उनको हीनप्रभ कर दिया। उनसे यह सहा नहीं गया, वे ज्ञानदेव जिससे लोगोंको दृष्टिमें हेय समझे जाय, ऐसा प्रयत्न करने लगे। उन्होंने ज्ञानदेवको निन्दा करनी शुरू कर दी, पर उसका कुछ भी असर न पड़ा; ज्ञानदेवने लोगोंके हृदयमें वह स्थान पाया था, जो कभी छूट नहीं सकती। एकदिन किसी व्यक्तिने ज्ञानदेवकी निन्दा सुन कर कहा—‘स्वामीजी! ज्ञानदेव देवगुण्य व्यक्ति हैं, उनको निन्दा करना आपको उचित नहीं। ज्ञानदेव जैसे धार्मिक हैं, वैसे ही विद्वान् हैं। उनकी शास्त्रव्याख्या सुन सकते हैं।’ यह सुन कर विमलानन्दस्वामी ज्ञानदेवके निकट गये। उस समय ज्ञानदेव भगवद्गीताकी व्याख्या कर रहे थे और असंख्य लोग उनके चारों तरफ बैठ कर उसे सुन रहे थे। स्वामीजी व्याख्याको सुन कर पुलकित हुए। ज्ञानदेवके प्रति उनका जो विद्वेषभाव था, वह दूर हो गया। व्याख्या समाप्त होने पर स्वामीजीने ज्ञानदेवसे साक्षात् किया और कुछ देर तक सद्दालाप करके फिर उससे विदा ग्रहण की।

कुछ दिन बाद ज्ञानदेव अपने दोनों भाई और बहन सुक्ताबाईके साथ तीर्थदर्शनके लिए निकले। इन लोगोंको इच्छा थी कि, एक परमभक्त और सुगायकको साथ लेते चले। नामदेव एक उत्तम अभङ्गरचयिता और सङ्गीतविद्यामें पारदर्शी थे। ज्ञानदेवके कहनेसे उन्हें ही साथ ले चलनेका निश्चय हुआ। नामदेव पण्डरपुरमें रह कर विठोवादेवके मन्दिरमें भजन और कीर्तन किया करते थे। ज्ञानदेव आदिने पण्डरपुर जा कर नामदेवसे साक्षात् किया और उनसे अपना अभिप्राय प्रकट किया। नामदेवने पहले इस प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया था, किन्तु पोछे विठोवादेवका आदेश पा कर उन्होंने इन पर अपनी सन्मति दी थी, ऐसा कहा जाता है। इन लोगोंने दोन दिन पण्डरपुर रह कर चौथे दिन नामदेवके साथ यात्रा की। ये

नाना स्थानोंको अतिक्रम करते हुए प्रयाग और काशी-धाममें उपस्थित हुए। यहाँ रामनन्दस्वामी और साधु कवोरसे इन लोगोंने विशेष सम्मान पाया। यहाँसे ये गया दर्शन करनेकी गये और वहाँसे फिर काशी लौटे। यहाँ भजन और कीर्तनमें तथा सन्यासी और पण्डितोंके साथ सद्दालाप करनेसे कुछ दिन परम आनन्दसे बीत गये। काशीका प्रत्येक मनुष्य इसकी पा कर उत्परोनास्ति आनन्दित हुआ था। काशीसे चल कर इहाने अयोध्या, गोकुल, इन्दावन, हारका और जूनागढ़के दर्शन किये। उसके उपरान्त तैलङ्ग प्रदेशके नाना-स्थान दर्शन कर ये पण्डरपुर लौटे। यहाँ भी कुछ दिन रहे। भजन और कीर्तनमें इनका समय बीत लगा। इनके भक्तिभावको देख कर बहुतसे लोग भगवद्भक्त हो गये।

पोछे ज्ञानदेव आदि आलन्दो आये। ज्ञानदेवने तीर्थदर्शनके उपलक्ष्यमें बहुतोंका उपकार किया था। ये और इनके साथी जहाँ कहीं रहते थे, वहीं भजन, कीर्तन और उपदेश दे कर लोगोंको सत्पथमें लाते थे। कहीं कहीं इन लोगोंने बहुतसो अज्ञत घटनाएँ भी कर डाली थीं। भाषा सोखना ज्ञानदेवका एक विशेष कार्य था। ये जिस प्रदेशमें ज्यादा दिन रहते, उसी प्रदेशकी भाषा सोख लिया करते थे। इस प्रकारसे इन्होंने बहुतसो भाषाएँ सीख ली थीं, जिसमें तेलगू, कनाड़ी और हिन्दी भाषाओंमें इनकी विलक्षण श्रुत्यप्ति थी। इन तीन भाषाओंमें इन्होंने तीर्थ-दर्शन-सम्बन्धी बहुतसे अभङ्ग बनाये थे।

अनेक तीर्थोंकी यात्रा करके ज्ञानदेवने यथेष्ट अभिज्ञता प्राप्त की थी। स्वाभाविक सौन्दर्यको देख कर इनका मन ईश्वरका और दोड़ता था। भिन्न भिन्न प्रदेशीय लोगोंके आचार-व्यवहारको देख कर इनका अन्तःकरण उदार भावोंसे भर गया था। ईश्वरका गुणकीर्तन और लोगोंका हित करना ही जीवनका वास्तविक उद्देश्य है, इस बातको ये भली भाँति समझते थे। इस उद्देश्य साधनके लिए ये दृढ़व्रती हुए। दिनमें ये साधारणको उपदेश देते और रात्रिको भजन और कीर्तन करते थे। ज्ञानदेवके ग्रन्थोंको पढ़ कर तथा उनका शास्त्रव्याख्या

और उपदेशोंको सुन कर अनेक मूढ़ व्यक्तियोंने भी ज्ञान लाभ किया। अनेक संशयवादी भगवद्भक्त हुए और बहुतसे कुमार्गगामियोंने सत्यको अपनाया। ज्ञानदेवकी स्थाति चारों तरफ व्याप्त हो गई। दूर देशोंसे लोग उनके उपदेश सुननेको आने लगे। धीरे धीरे आलन्दी एक तीर्थरूपमें परिणत हो गया।

इस तरहसे कुछ वर्ष बीतने पर ज्ञानदेवने समाधि लेनेकी इच्छा प्रकट की और उसके लिये वे तयार भी होने लगे। इस संवादके चारों तरफ प्रचारित होने पर नाना स्थानोंसे साधुगण आने लगे। इस समय इन्होंने 'आलन्दी-माहात्म्य' नामक एक ग्रन्थ लिखा। कात्तिक मासको एकादशी रात्रिको ज्ञानदेवने कीर्तन प्रारम्भ किया। हादशीको भी कीर्तन होने लगा। कीर्तन सुन कर सब मोहित हुए। तयोदशीको ज्ञानदेव समाधि लेनेके लिये तयार हुए। एक छत्रके तले समाधि-स्थान निश्चित हुआ। वहाँ एक गुहा बनाई गई। गुहा दो भागोंमें विभक्त हुई। इस गुहामें प्रवेश करनेसे पहले ज्ञानदेवने आत्मोप-स्वजन और साधुओंसे सदासाप किया तथा सबको अभिवादन कर उनसे विदा ग्रहण की। सभीने उनके लिये दुःख प्रकट किया। किन्तु ईश्वरलाभ उनका उद्देश्य था, इसलिए किसीने भी उनके इस कार्यमें बाधा न पहुँचाई। पीछे ज्ञानदेवने सबकी अनुमति ले कर गुहामें प्रवेश किया। गुहामें कुशासन और मृगाजिन बिछाया गया। ज्ञानदेव उस पर पश्मासन लगा कर बैठ गये। उनके सामने ज्ञानेश्वरी, योगवाशिष्ठ आदि कई एक ग्रन्थ रखे गये। गुहाके भीतर चार दीप जलने लगे। बादमें ज्ञानदेव इन्द्रिय-हारोंको रोक कर ध्यानमें निमग्न हो गये। यह देख कर ज्ञानदेवके आत्मोप-स्वजन गुहाके द्वार बन्द कर अपने अपने स्थानको लौट गये। गँवारसे लगा कर विहान तक सब कोई "श्रीज्ञानदेवो जयति" कहने लगे।

ज्ञानदेवकी जीवनो शिक्षाप्रद है। हम इससे बहुत-से उपदेश ले सकते हैं। बहुदर्शिताके बिना केवल शिक्षाके द्वारा कुछ विशेष फल नहीं मिलता। ज्ञानदेवने बीच बीचमें तीर्थयात्रा और नाना स्थानोंमें रह कर बहुत कुछ अभिज्ञता प्राप्त की थी। भिन्न भिन्न स्थानोंके लोगों-

के साथ सदासाप कर उनका हृदय उदार-रससे लवालब भर गया था। उन्होंने इस मौकेमें कितने ही प्रदेशोंकी भाषा सीख ली थी। इसके सिवा नये नये इश्योंको देख कर उनका मन ईश्वरकी तरफ बढ़ता था। नाना स्थानोंके लोगोंके साथ सदासाप करनेसे उनके अन्तःकरण में महाप्रेम अङ्कित हो गया था और इसीलिए परोपकारभाधन उनके जीवनका एक महाव्रत हो गया था। हमारे शास्त्रोंमें तीर्थदर्शनकी विधि है। उसके अनुसार कार्य करना सबका कर्तव्य है। इससे केवल धार्मिक उत्पत्ति ही हो ऐसा नहीं, प्रत्युत पार्थिव विषयका भी ज्ञान होता है। जीवनका कुछ अंश योग-साधनमें खिताना चाहिये, यह बात ज्ञानदेवकी जीवनीसे स्पष्ट प्रमाणित होती है। मनको एकाग्रताके बिना कोई भी कार्य उत्तम रूपसे नहीं किया जा सकता और योगसाधन उसके लिये एक प्रकट उपाय है। योग-साधन कर ज्ञानदेवने अष्टसिद्धि प्राप्त की थी। इसके द्वारा वे अनेक अद्भुत कार्य करके लोगोंको चमत्कृत कर सकते थे, किन्तु उन्होंने ऐसा किया नहीं; प्रत्युत जहाँ क्षमता प्रकट करना आवश्यक होता था, वही क्षमता प्रकट किया करते थे। बहुतसे योगी ऐसे हैं, जो यहकार-से फल कर लोगोंको अपनी कारस्तानी और जादूगरी दिखाया करते हैं। ऐसे योगी न तो स्वयं धर्मपथ पर अग्रसर हो सकते हैं और न उनसे दूसरोंका ही कुछ उपकार हो सकता है। धर्मशास्त्रकी व्याख्या करके लोगोंके मनमें धर्मभाव उद्दीपन करना और उपदेश द्वारा असंख्य लोगोको सुमार्ग पर लाना ज्ञानदेवके जीवनका प्रधान उद्देश्य था, तथा इस उद्देश्यकी संसाधन कर इन्होंने अपने शेष जीवनमें ईश्वरसे समाधान किया।

ज्ञानदेव अब महाराष्ट्रियों द्वारा पूजे जाते हैं। आलन्दीमें इनका समाधिमन्दिर है और वहाँ इनके सन्मानार्थ प्रति वर्ष एक मेला लगा करता है। इसमें प्रायः ५० हजार आदमी एकत्र होते हैं। दक्षिण देशमें ज्ञानदेव और तुकारामने साधुओंमें शीर्षस्थान अधिकार किया है। ज्यादा क्या कहें, वहाँके भिखारी जब भीख माँगने निकलते हैं, तब वे "ज्ञानोवा तुका-

राम" "तुकाराम ज्ञानोवा" ये शब्द मन्त्रकी भाँति उच्चर कर रहे हैं। तुकाराम देखो।

२ गायत्र्यारंभस्थके रचयिता। ३ वेद्यजीवन-टोकाके कर्त्ता, इनका दूसरा नाम दामोदर था।

४ शूद्र जातीय एक धार्मिक बणिक। ये शूद्र हो कर वेदका पाठ करते थे इसलिए यामके ब्राह्मणोंने रुष्ट हो कर इनको छेक दिया था। इस पर इन्होंने धर्म-शास्त्रके शास्त्रार्थमें उनको परास्त कर दिया था।

ज्ञाननिष्ठ (सं० त्रि०) ज्ञाने निष्ठा यस्य, बहुव्री०। ज्ञान-साधनयुक्त, तत्त्व जाननेवाला।

ज्ञानपति (सं० पु०) ज्ञानस्य पतिः, ६-तत्। १ ज्ञानोप-देशकगुरु। २ परमेश्वर।

ज्ञानपावन (सं० क्ली०) ज्ञानवत् पावनं, उपमित-कर्मधा०। तीर्थभेद। ज्ञानपावनतीर्थ अत्यन्त पुण्यजनक है। इस ज्ञानपावनतीर्थमें ज्ञानदानादि करनेसे अग्निष्टोम यज्ञका फल होता है।

"ततो गच्छेत राजेन्द्र! ज्ञानपावनमुत्तमम्।

अग्निष्टोममवाप्नोति मुनिलोकश्च गच्छति।" (भा० वन० ४८७०)

ज्ञानप्रभ—एक वीह तथागत। विशेषचेली नामक राजा-ने इनसे कामसंवर अर्थात् शरीरसंयमन-विद्याकी शिक्षा पाई थी।

ज्ञानभास्कर (सं० पु०) ज्ञानमेव भास्करः, रूपक-कर्मधा०। १ ज्ञानरूपसूर्य। २ भास्कराचार्य-प्रणीत ज्योतिषग्रन्थ। ३ षड्वर्गफल नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानभूषण—एक दिगम्बर जैनधन्वकार। इनकी भट्टारक उपाधि थी। ये वि० सं० १५७५में विद्यमान थे। इन्होंने तत्त्वज्ञानतरङ्गिणी, पञ्चास्तिकाय-टीका, नेमि-निर्वाणकाव्य-पञ्चिकाटीका, दशलक्षणोद्यापन, परमार्थो-पदेश, भक्तामरोद्यापन आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

ज्ञानमद (सं० पु०) ज्ञानका अभिमान, ज्ञानी होनेका प्रमण्ड।

ज्ञानमय (सं० पु०) ज्ञानस्वरूपः ज्ञान-मयत्। परमेश्वर।

"निर्वर्णमय एवायमात्मा ज्ञानमयोऽमलः।" (सा० ८० भाष्य)

ज्ञानमुद्रा (सं० स्त्री०) ज्ञानं नाम मुद्रा। तन्त्रसारीक्त रामपूजाङ्ग मुद्रामेद, तन्त्रसारके अनुसार रामकी पूजाकी एक मुद्रा। इसमें दाहिने हाथकी तर्जनी और अंगूठे-

की मिला कर पहले हृदयमें रखते हैं, पीछे बायें हाथ-की अँगुलियोंकी कमल सम्पुटके आकारकी करके उग सिरसे ले कर बाएँ अंगुली तक रक्षा करते हैं, इसीकी ज्ञानमुद्रा कहते हैं। यह ज्ञानमुद्रा रामकी अत्यन्त प्रिय है। "तर्जयंगुष्ठौ सक्तावप्रतो विन्यसेत् इति।

वामहस्ताम्बुजं वामजानुमूर्द्धनि विन्यसेत् ॥

ज्ञानमुद्रा भवेदेवा रामचन्द्रस्य प्रेयसी।" (तन्त्रसा०)

ज्ञानयज्ञ (सं० पु०) ज्ञानं यज्ञ इव यस्य, बहुव्री०। तत्त्वज्ञ, ब्रह्मज्ञान। कर्मयोगोंमें अग्निसे यज्ञ किया करते हैं, किन्तु ज्ञानयोगी ब्रह्मरूप अग्निमें अपनी आत्माकी ही यज्ञ करते हैं, अर्थात् ब्रह्मकी अभेद जान कर तत्त्वरूप अवलोकन करते हैं। "सोऽहं ब्रह्म" में ही ब्रह्म हूँ, सर्वदा यही देखते हैं। "ब्रह्माभ्यावपरे यः यज्ञैर्नैवोपजुहति।" कर्म-योगो इसका अनुष्ठान भी नहीं करते हैं वरं इसकी घृणादृष्टिसे देखा करते हैं।

"महापापवतां नृणां ज्ञानयज्ञो न रोचते।" (शब्दार्थवि०)

ज्ञानयोग (सं० पु०) पुण्यते ब्रह्मणानेन युज-कर्मणि घञ्, ज्ञानमेव योगः, रूपक-कर्मधा०। ब्रह्मप्राप्तिके लिए ज्ञानरूप निष्ठाविशेष, ब्रह्मप्राप्तिका उपाय। ज्ञानयोग ही एकमात्र भगवत्प्राप्तिका द्वार है। जीव प्रतिनियत अज्ञानताके कारण प्रकृतिकी मायाके वशीभूत हो कर निरन्तर दुःख-में डूबे रहते हैं। जीव दुःखाभिभूत हो कर जब दुःख-निवृत्तिका उपाय जाननेकी इच्छा करे, तब पहली वस्तुतत्त्व जाननेके साथ साथ कौन कौनसे वस्तुएं दुःख-मय हैं, यह सहजमें ही समझ लेगे। फिर सुख-दुःख आदि जिसके धर्म हैं, उससे मिश्रितकी इच्छा न होगी; अपने आप यथार्थ तत्त्वोंका ज्ञान हो जायगा। पीछे ज्ञानयोगके द्वारा अभीष्ट वस्तु प्राप्त होनेसे प्राप्त कर सकेंगे।

संसारमें भगवत्प्राप्तिके दो उपाय हैं—एक ज्ञानयोग और दूसरा कर्मयोग। सांख्यमतानुसारिणश्च ज्ञानयोग अवलम्बन कर मुक्ति पाते हैं और दूसरे कर्मयोग द्वारा मुक्त होते हैं। परन्तु कर्मयोगके बिना ज्ञानयोग ही नहीं सकता। कर्म करते करते चित्तकी शुद्धि होती है, बाद-में निर्मलचित्तमें विद्युद् ज्ञान उत्पन्न होता है। विद्युद् ज्ञान उत्पन्न होने पर ज्ञानयोगके द्वारा अनायास मुक्ति हो सकती है। योग देखो।

ज्ञानरङ्ग—एक कवि । इन्होंने उपदेशकी अनेक कवि-
ताएं रची हैं, जिनमें एक इस प्रकार है—

आहे लागे चोट सोई जाणे ।

इशदा लहरां रब्बा हरगिज ॥

किसी कुं न होने ज्ञानरंग दीठ लगी जाणे ॥

ज्ञानराज—सिद्धान्तसुन्दर नामक ज्योतिष-ग्रन्थकी प्रणीता ।
यै नागनाथके पुत्र और सूर्यदेवज्ञके पिता थे ।

ज्ञानलक्षणा (सं० स्त्री०) ज्ञानं लक्षणं यस्याः, बहुव्री० ।

अलौकिक प्रत्यक्षसाधनसन्निकर्षभेद । न्याय-शास्त्रानुसार
अलौकिक प्रत्यक्षका एक भेद । प्रत्यक्ष दो प्रकारका है—
एक लौकिक और दूसरा अलौकिक । लौकिक प्रत्यक्ष
प्राणज आदिके भेदसे कुछ प्रकारका है । (भाषा० ५२)

अलौकिक प्रत्यक्षके तीन भेद हैं—१ सामान्य-
लक्षण २ ज्ञानलक्षण और ३ योगज । पहले पहल
किसी वस्तुका प्रत्यक्ष करना हो, तो पहले ही
उसका विशेष ज्ञान होना आवश्यक है, पीछे विशेष
ज्ञान होता है । घट जाननेके लिए घटत्वका ज्ञान
होना आवश्यक है । घटत्वके दिना जाने घट जाना नहीं
जा सकता । त्वञ्जनःसंयोग ही ज्ञानका कारण है, मनके
व्यक्त साध मिलने और वस्तु साध उसका सम्बन्ध होने
पर ही ज्ञान होता है ; मान लो कि किसी व्यक्तिने कल-
कत्तेका घट देखा है, काशेका नहीं देखा ; परन्तु
काशेके घटपर त्वञ्जनःसंयोग भी असम्भव है, ऐसा होने-
से उस व्यक्तिको काशेके घटका प्रत्यक्ष वा ज्ञान नहीं
होगा, इसलिए अलौकिक सन्निकर्षको मानना आवश्यक
है । इस अलौकिक सन्निकर्षसे चक्षुके अगोचर पदार्थों-
का ज्ञान होता है ।

एक घट देख कर घटत्वरूप सामान्य धर्मके द्वारा
पृथिवीके तमाम घटोंका जो ज्ञान होता है वह सामान्य-
लक्षणाके अधीन और घटज्ञान द्वारा घट, पट, मठ
आदिका जो समग्र ज्ञान होता है, वह ज्ञानलक्षणाके
अधीन है । इस ज्ञानलक्षणाके घटज्ञानसे पृथिवीके
सम्पूर्ण पदार्थोंका ज्ञान होगा । सामान्यलक्षणा देखो ।

ज्ञानवत् (सं० त्रि०) ज्ञानं विद्यते यस्य अस्त्यर्थे ज्ञान-
मत्तुप् । ज्ञान, जिसे ज्ञान हो ।

ज्ञानवापी (सं० स्त्री०) ज्ञानस्य ज्ञानरूपोदकस्य वापी

दीर्घिकेव । काशेमें स्थित वापीरूप एक तीर्थ । इसको
उत्पत्ति आदिका विवरण स्कन्दपुराणीय काशीखण्डमें
इस प्रकार लिखा है—अगस्त्यने एकदिन स्कन्दमुनिके
पास जा कर कहा—‘महात्मन् ! देवगण भी ज्ञानवापीको
बहुत प्रशंसा किया करते हैं । आप क्षपा कर इसको
उत्पत्ति आदिका विवरण कह कर मेरा मनोरथ पूर्ण
करें ।’ स्कन्दने उत्तर दिया—‘हे मुने ! पहले सत्ययुगमें इस
अनादिसिद्ध मंसारमें जिस समय मेघीसे पानी नहीं बर-
सता था, नदी आदि नहीं थीं और न लोगोंको ज्ञान
पानादिके लिए जलकी अभिलाषा हो थी तथा जब
और लक्षणमसुद्धका पानी हो दिखलाई देता था
और जब पृथिवीके किसी किसी स्थान पर मनुष्योंका
सञ्चार था, उस समय पूर्व और उत्तर दिशाकी मध्य-
स्थित दिशाके अधिपति रुद्रोंमें अन्यतम ईशान इतस्ततः
भ्रमण करते हुए काशे पहुँचे । जो काशे निर्वाण-
नक्ष्मीका क्षेत्रस्वरूप और परमानन्द कानन है, जो
महाश्मशान सर्व प्रकारके बोजसमूहके लिए ऊपर भूमि
और परिश्रान्त जीवोंका विश्रामण्डप है, जो सच्चिदा-
नन्दका नित्य, सुखसमूहका जनक और मोक्षप्रद है,
उस काशेक्षेत्रमें, जटाधारी ईशानने हस्तस्थित त्रिशूलके
विमल शिखरसे व्यास हो कर प्रवेग किया और महा-
लिङ्गके दर्शन किये । वह शिवलिङ्ग चारों ओरसे ज्योति-
र्मयी मालामसूह द्वारा वेष्टित है, देवता, ऋषि, सिद्ध
और योगी निरन्तर उनको पूजा करते हैं, गन्धर्व उनका
नामका गान करते हैं, चारण उनको स्तुति करते हैं,
अक्षराएँ नृत्यद्वारा उनको सेवा करती हैं, नागकन्याएँ
मणिमय प्रदीपों द्वारा उनको आरती करती हैं, विद्या-
धरो और किन्नरियाँ उनके त्रिकालीन वेशकी बनाती हैं
और देवकन्याएँ चामरसे उनको हवा करती हैं; यह
सब देख कर ईशानको घटपूर्ण शीतल जलद्वारा उन
महालिङ्गको स्नान करानेकी इच्छा हुई । इस पर
इन्होंने त्रिशूलसे उस लिङ्गके दक्षिणकी भूमि खोद कर
एक कुण्ड बनाया । उस कुण्डसे पृथिवीके परिमाणको
अपेक्षा दश गुना जल निकलने लगा और जलसे पृथिवी
ढक गई । फिर रुद्रमूर्ति ईशानने उस जलसे सहस्रधार
कलसको परिपूर्ण कर महादेवकी स्नान करायी । महा-

देवने प्रसन्न हो कर उस रुद्ररूपी ईशानसे कहा—‘हे सुव्रत ईशान ! तुम्हारे इस कार्यसे हमें अत्यन्त प्रसन्नता हुई है, तुमसे पहले ऐसा उत्तम कार्य और किमोने भी न किया था। अब तुम वर मांगो, आज तुम्हारे लिए कुछ भी अदेय नहीं है।’ ईशानने कहा—‘भगवन् ! यदि आप सुभक्त पर प्रसन्न हो हुए हैं, तो यह वर दोजिये कि, जिससे यह अनुपम तीर्थ आपके नामसे प्रसिद्ध हो’ यह सुन कर भगवान् विश्वेश्वरने कहा—‘त्रिभुवनमें जितने भी तीर्थ हैं, उन सबमें यह ही परम शिवतीर्थ होगा। जो शिव शब्दके अर्थ पर विचार करते हैं, वे ही शिव शब्दका अर्थ ज्ञान वतलाते हैं। वह ज्ञान ही मेरी महिमासे इस स्थान पर जलरूपमें द्रवीभूत हुआ है, इसलिए मेरा यह तीर्थ ज्ञानवाणीके नामसे प्रसिद्ध होगा। इसकी स्पर्श करनेसे ही सम्पूर्ण पाप दूर हो जाते हैं। ज्ञानोदकतीर्थके स्पर्श करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है और इसके जलमें आचमन करनेसे अश्वमेध तथा राजसूय यज्ञका फल होता है। फल्गुतीर्थमें स्नान करके पितृलोकका तर्पण करनेसे जो फल होता है, इस ज्ञानतीर्थमें आह करनेसे भी वही फल होता है। वृहस्पतिवारको पुण्यानक्षत्रयुक्त शक्लाष्टमीमें यदि व्यतिपात योग हो, तो उस दिन इस तीर्थमें आह करनेसे उसका गया-आहको अर्पणा कीटगुना फल होता है। पुष्कर तीर्थमें पितृपुरुषोंका तर्पण करके जो पुण्य प्राप्त होता है, इस तीर्थमें तिलतर्पण करने पर उससे करोड़ गुने अधिक फलको प्राप्ति होती है। काशी देखो।

ज्ञानविजय याति—महवमलयाचरित नामक ग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानविमलगणि—भानुमरुके शिष्यका नाम। इन्होंने १६५४ संवत्में शब्दप्रभेदप्रकाशटीकाकी रचना की है।

ज्ञानवृद्ध (सं० वि०) ज्ञानमें अष्ट, जिसकी जानकारी अधिक हो।

ज्ञानशास्त्र (सं० स्त्री०) ज्ञानप्रदायक शास्त्र, कर्मधा०। मुक्तिशास्त्र।

ज्ञानसागर—१ श्वेताम्बर-जैनसम्प्रदाय तथागच्छ भुक्त देवसुन्दरके पाँच शिष्योंमेंसे एक। इन्होंने आवश्यक, अधनिर्युक्ति, श्रीमुनिसुव्रतस्तव, धनौघनवखण्डपाश्च-

नाथस्तव आदि पुस्तकोंको अवचूर्णित लिखी है।

२ रत्नमिह्रके शिष्य और लक्ष्मिसागरके गुरु।

३ परमहंसपद्धतिके रचयिता।

ज्ञानसागर ब्रह्मचारो—षोडशकारणोद्यापन और त्रैलोक्य सागरपूजाके रचयिता एक जैन ब्रह्मचारो।

ज्ञानसाधन (सं० स्त्री०) ज्ञानस्य साधनं, ६ तत्। १ इन्द्रिय। २ तत्त्वज्ञानसाधन, श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदि श्रवण मननादि ज्ञान द्वारा साधित होते हैं। इसीको ज्ञानसाधन कहते हैं।

ज्ञानमिथुयोगीन्द्र—विष्णुसहस्रनामभाष्यटीकाके प्रणेता। ज्ञानहत (सं० वि०) ज्ञानं हतं यस्य, बहुवो०। अज्ञान-जिसका ज्ञान भ्रष्ट हो गया हो।

ज्ञानाकर (सं० पु०) ज्ञानस्य आकरः, ६ तत्। ज्ञानका आकर, बुद्धि।

ज्ञानानन्द (सं० पु०) ज्ञानमेव आनन्दः, रूपककर्मधा०। ज्ञानरूप आनन्द। मुक्तपुरुष सर्वदा ही ज्ञानानन्द भोगते हैं। वे सर्वदा ज्ञानरूपमें स्थित रहते हैं।

ज्ञानानन्द—१ शिवगीताटीकाके प्रणेता और अय्याजो भट्टके गुरु। २ सिद्धान्तमुक्तावलीके रचयिता और प्रकाशानन्दके गुरु।

३ एक श्वेताम्बर जैन माधु। संवत् ११६६में ये विद्यमान थे। इन्होंने ज्ञानविलास, और समयतरङ्ग नामक दो हिन्दी पद्य-ग्रन्थ रचे थे। कहते हैं—ये अपने आपमें लीन रहते थे और लोगोंसे बहुत कम संबन्ध रखते थे।

४ ईशावाश्वोपनिषद्टीका, कोलाण्व, छान्दोग्योपनिषद्चन्द्रिका, जावालोपनिषद्टीका, तत्त्वचन्द्रटीका, तत्त्वार्णवटीका, योगसूत्रटीका, रुद्रविधानपद्धति, वाक्यसुधाटीका, सिद्धान्तसुन्दर, सोभाग्योपनिषद्टीका इत्यादि ग्रन्थोंके रचयिता।

ज्ञानानन्द कलाधरसेन—अमरुशतकटीकाके प्रणेता।

ज्ञानानन्दनाथ—राजमातङ्गोपद्धतिके प्रणेता।

ज्ञानानन्द ब्रह्मचारो—एक त्यागी पुरुष और जैन-कवि। इनका जन्म मेरठ जिलेके अन्तर्गत सलावा ग्राममें सं० १८४४ के वैशाख मासमें हुआ था। इनके गुरुका नाम था गोपालदास वरैया और पिताका देवीसहाय। १४ वर्ष

को अवस्था तक ये ग्राममें प्राथमिक शिक्षा पाते रहे और १५वें वर्ष इनका विवाह हो गया। तीसरे वर्ष, हिरागमनके नौ-दश महीने बाद ही प्रोगको बोमारीमें इनको पत्नीका देहान्त हो गया, जिससे इन्हें संसारसे विरक्ति हो गई। ये कुप कर काशी चले आये और वहां व्याहाद जैन महाविद्यालयमें रह कर विद्याध्ययन करने लगे।

अध्ययन समाप्त करनेके बाद ये अपने प्रखर बुद्धिके प्रभावसे उसी विद्यालयके प्रधान अध्यापक और अधिष्ठाता हो गये। इसके कई वर्ष बाद इन्होंने बंबईके अन्तर्गत नामिक जिलेके पार्श्वस्थित गजपत्या क्षेत्रमें जा कर दीक्षाग्रहण (सप्तम-प्रतिमा धारण) कर ली।

अनन्तर इन्होंने काशीसे “अहिंसा” नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाला और हस्तिनापुर जा कर वहांके ब्रह्मचर्याश्रमके अधिष्ठाताका पद ग्रहण किया। वहांकी जलवायु अस्वास्थ्यकर होनेसे ये आश्रमको जयपुर ले गये, जो अब भी वर्तमान है। अन्तमें अजमेर जिलेके भ्यावर नामक स्थानमें इनका (सं० १८७८, ज्यैष्ठ शुक्ला १३शुको) स्वर्गारोहण हो गया।

इन्होंने आश्वपरोक्षाटोका, शान्तिमोषान, भावना-भवन, जगता जागतो ज्योति आदि कई गद्य एवं पद्य ग्रन्थोंकी रचना की है।

ज्ञानापत्र (सं० त्रि०) ज्ञानं आपन्नः, २-तत्। ज्ञानप्राप्त जिसे ज्ञान प्राप्त हुआ हो, ज्ञानी, अकलमन्द।

ज्ञानापोह (सं० पु०) ज्ञानस्य अपोहः, ६-तत्। ज्ञान लोप विस्मरण, भूलना, विसरना।

ज्ञानाभ्यास (सं० पु०) ज्ञानस्य अभ्यासः, ६-तत्। ज्ञानका अभ्यास, ज्ञेय विषयका चिन्तन कथनप्रबोधन आदि। सर्वदा ईश्वरनामादिके कीर्तन करनेकी और आदि सर्गमें मैं उत्पन्न नहीं हुआ, यह दृश्य-जगत् कुछ भी नहीं है, यह जगत् मिथ्या है, मैं ही सत्यस्वरूप हूँ, इस प्रकारके श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदिको ज्ञानाभ्यास कहा जा सकता है।

ज्ञानामृत (सं० क्ली०) ज्ञानमेव अमृतं रूपककर्मधा०। ज्ञानरूप सुधा। योगिगण ज्ञानामृतका पान कर अमरत्वको प्राप्त होते हैं।

जगत्में भगवत्प्राप्तिके दो उपाय हैं—एक ज्ञानयोग और दूसरा कर्मयोग। सांख्यमतावलंबी ज्ञानयोगका अवलम्बन कर मुक्तिलाभ करते हैं और दूसरे कर्मयोग द्वारा मुक्त होते हैं। किन्तु कर्मयोग बिना किये ज्ञान योग हो नहीं सकता। क्योंकि कर्म करते करते चित्त-शुद्धि होती है, फिर चित्तसे रज और तम दूर होते हैं तथा विशुद्ध सत्वका आविर्भाव होता है। पीछे निर्मल चित्तमें वास्तविक ज्ञान उपस्थित होता है। इस प्रकारका ज्ञान होने पर सहजज्ञोंमें मुक्ति हो सकती है। ज्ञान-योगही मुक्तिका एकमात्र साधन है। कर्म देखो।

ज्ञानामृतयति—ऐतरेयोपनिषद्भाष्यटोका, तैत्तिरीयोपनिषद्भाष्यटोका और मांख्यसूत्रटोका प्रभृतिके टोकाकार। ज्ञानाणं व (सं० पु०) ज्ञानस्य अणवः, ६-तत्। १ ज्ञान-समुद्र। २ शुभचन्द्राचार्यकृत एक जैन ग्रन्थ। इसमें ध्यानका स्वरूप विस्तृत रूपसे वर्णित है।

ज्ञानावरण (सं० पु०) १ ज्ञानका परदा, वह जिससे ज्ञानमें बाधा पहुंचती हो। २ वह पापकर्म जिससे जीवको ज्ञानका यथार्थ लाभ नहीं होता। इसके पांच भेद हैं—१ मतिज्ञानावरण, २ श्रुत-ज्ञानावरण, ३ अवधि-ज्ञानावरण, ४ मनःपर्यायज्ञानावरण और ५ केवलज्ञानावरण। जैनधर्म शब्दमें कर्मसिद्धान्तका विषय देखो।

ज्ञानवरणीय (सं० त्रि०) जिससे ज्ञानमें बाधा पहुंचती हो। ज्ञानावरण देखो।

ज्ञानासन (सं० पु०) रुद्रयामलमें कहा गया एक आसन। इस आसनसे बैठ कर योग करनेसे शीघ्र योगाभ्यासी बना जा सकता है, यह आसन ज्ञानविद्याप्रकाशक है। इसलिए योगिच्छू, व्यक्तियोंको इस आसनसे योग करना चाहिये। (रुद्रयामल) रुद्रयामलमें इस आसनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—दक्षिणपादके उरुमूलमें इस प्रकार लिखा है—दक्षिणपादके उरुमूलमें वामपादतल तथा दक्षिणपार्श्वमें दक्षिणपादतल संयोजित करना चाहिये। इस आसनसे बराबर बैठते रहनेसे पादग्रन्थियां शिथिल हो जाती हैं।

ज्ञानी (सं० त्रि०) ज्ञानमस्तवस्व ज्ञान-इनि। अतः जिनको। पा० ५। २। ११५। १ ज्ञानयुक्त, ब्रह्मसाक्षात्कारयुक्त, ब्रह्मज्ञानी, आत्मज्ञानी। “ज्ञानात्मुक्तिः” ज्ञान होनेसे ही मुक्ति होती है। साक्षात्स्मरहित ज्ञानी पुरुष सर्वदा

हो भगदुपामनामें प्रवृत्त रहते हैं। भगवान्ने कहा है—चार तरङ्गके आदमो मेरो आराधना करते हैं। पांडित, तत्त्वज्ञानेच्छु, दग्धि और ज्ञानो इनमेंसे ज्ञानी हो सबसे श्रेष्ठ और मेरा प्रिय है। (गीता ७ अ०) शुक्र, नारद आदि ज्ञानी हैं, इनको किसी विषयको कामना नहीं है फिर भी रात दिन हरिगुणानुकीर्तन किया करते हैं। ज्ञानी व्यक्तिको भी कर्मक्षयार्थ वर्णाश्रमधर्माचित कार्य करना चाहिये। ज्ञानवान् व्यक्ति बहुत जन्मोंके उपरान्त भगवान्को पाते हैं। २ जिसे ज्ञात हो, बोधयुक्तमात्र, अर्थात् सामान्य ज्ञानमात्रका बोध होनेसे हो ज्ञानो होता है।

ज्ञानोराम—हिन्दोके एक कवि। इन्होंने स्फुट कविता नामक ग्रन्थकी रचना की है।

ज्ञानेन्द्र सरस्वती—वामनेन्द्र सरस्वतीके शिष्य और तत्त्व-बोधिनी, मिहान्तकीमुदी टीका तथा प्रश्नोपनिषद् भाष्यके प्रणेता।

ज्ञानेन्द्रस्वामी—ब्रह्मसूत्रार्थप्रकाशिकाके प्रणेता।

ज्ञानोत्तम—गौड़ेश्वराचार्यकी एक उपाधि।

ज्ञानोत्तममिश्र—नैगम्यसिद्धिचन्द्रिका ग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानोपदेश—शङ्कराचार्य प्रणीत उपदेशग्रन्थ।

ज्ञानेन्द्रिय (सं० स्त्री०) ज्ञायते बुध्यतेनेनेति ज्ञा-करणे ल्युट् वा ज्ञानप्रकाशकं ज्ञानसाधनं वा इन्द्रियं। ज्ञान-साधन इन्द्रिय, वे इन्द्रियां जिनसे जीवोंके विषयोंका ज्ञान होता है। ज्ञानेन्द्रियां पांच हैं—श्रोत्रेन्द्रिय, स्पर्शेन्द्रिय, दर्शनेन्द्रिय, रसना और घ्राणेन्द्रिय।

शब्द, स्पर्श, रूप, रस, और गन्ध ये पांच ज्ञानेन्द्रियके विषय हैं। श्रोत्रका विषय शब्द, त्वक्का स्पर्श, चक्षुका रूप, जिह्वाका रस और नासिकाका विषय गन्ध है। इन पांच ज्ञानेन्द्रियोंके पांच अधिष्ठाता देवता हैं, यथा—श्रोत्र के दिक्, त्वक्के वायु, चक्षुके सूर्य, जिह्वाके वरुण, नासिकाके अश्विनोक्तुमारद्वय। भागवत आदिमें मनको भी ज्ञानेन्द्रिय कहा है, किन्तु मन केवल ज्ञानेन्द्रिय नहीं है। हमको ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय उभयात्मक इन्द्रिय मानना ही सङ्गत है। दार्शनिकोंने “उभयात्मकं मनः”

इत्यादि सूत्र द्वारा मनको उभयेन्द्रिय ही प्रमाणित किया है। इन्द्रिय देखो।

ज्ञानोत्पत्ति (सं० स्त्री०) ज्ञानस्य उत्पत्तिः, इ-तत्। ज्ञानका उदय, अल्ला होना।

ज्ञानोदतीर्थ (सं० स्त्री०) ज्ञानोद इति नाम्ना विख्यातं तीर्थं, कर्मधा०। वाराणसीके अन्तर्गत एक तीर्थ का नाम। यह तीर्थ ज्ञानवापी नामसे प्रसिद्ध है। ज्ञानवापी और काशी देखो।

ज्ञानोदय (सं० पु०) ज्ञानस्य उदयः, इ-तत्। ज्ञानको उत्पत्ति, अल्लाको पैदाइश।

ज्ञानोल्का (सं० स्त्री०) समाधि भेद।

ज्ञापक (सं० त्रि०) ज्ञापिच्-ल्युट्। बोधक, जगानेवाला, जिससे किसी बात का पता चले।

ज्ञापन (सं० स्त्री०) ज्ञापिच्-ल्युट्-आवेदन, जताने वा बतानेका कार्य।

ज्ञापनीय (सं० त्रि०) ज्ञापिच् अनोय्। निवेदनीय, जो जताने या बतानेके योग्य हो।

ज्ञापयितृ (सं० त्रि०) ज्ञापिच्-ल्युट्। ज्ञापक; सूचित करनेवाला।

ज्ञापिकदेव—स्मृतिसारके प्रणेता।

ज्ञापित (सं० त्रि०) ज्ञापिच्-क्त। सूचित, जताया हुआ, बताया हुआ।

ज्ञाप्ति (सं० स्त्री०) ज्ञापिच् भावे क्तिन्। ज्ञापन, सूचित करनेका कार्य।

ज्ञाप्य (सं० त्रि०) ज्ञापनयोग्य, जानने योग्य।

ज्ञाम (सं० पु०) ज्ञा-अवबोधने ज्ञा-असुन्। ज्ञाति, गोतो, भाई बन्धु।

“ज्ञास उतथा सजातान्” (ऋक् १।१०९।११)

‘ज्ञासः ज्ञातयोः’ (सायण)

ज्ञाप्ता (सं० स्त्री०) ज्ञाप्तुमिच्छा, ज्ञप-सन्-अ ततष्टाप् जाननेको इच्छा।

ज्ञाप्यमान (सं० त्रि०) ज्ञप-सन् कर्मणि सानच्। जानने का इच्छुक, जिसे कोई बात जाननेको अभिलाषा हो।

ज्ञ (वै०) जानु घुटना।

ज्ञवाध (सं० त्रि०) घुटने टेक कर।

ज्ञेय (सं० त्रि०) जायते इति ज्ञा-कर्मणि यत्। जानयोग्य,

ज्ञातव्य, जिसका जानना योग्य हो, जानने योग्य।

इस जगत्में एकमात्र ब्रह्मही ज्ञेय है। इस ज्ञेय पदार्थका विषय गीतामें इस प्रकार लिखा है—“हं अर्जुन ! अथ तुमसे ज्ञेय विषय कहता हूँ, मन लगाकर सुनो ज्ञेय पदार्थको जान लेनेसे अमृतत्वलाभ (मोक्ष-लाभ) हुआ करता है। इसको जाननेसे सुख-दुःखादि-से अतीत हुआ जा सकता है। इसका स्वरूप इस प्रकार है। वह अनादि ब्रह्म और मैं निर्विशेष हूँ, वे मत्-वा असत्-नहो हैं। उनके इस्त, पट चक्षुः कर्ण और मुख सर्वत्र विद्यमान हैं तथा वे सर्वत्र व्याप्त हैं, वे सर्व प्रकारकी इन्द्रियोंमें विद्यमान हैं, किन्तु इन्द्रियाँ भी उनके विषयोंको प्रकाशक हैं। वे सङ्गरहित, पर सबके आधार-स्वरूप हैं। वे गुणहीन पर सकल गुणके भोक्ता हैं। वे साधारणतः समस्त भूतके अन्तरमें रहते हैं, वे अत्यन्त सूक्ष्म हैं, इसलिये अविज्ञेय हैं। वे समस्त भूतोंमें अवि-भक्त रह कर भी कार्यभेदसे विभिन्नरूपमें अवस्थिति करते हैं। वे भूतोंके स्रष्टा, पाता और संहर्ता हैं। वे ज्योतिः पदार्थकी ज्योति और ज्ञानके अतीत हैं।

(गीता १३।१३-१७)

जितने दिन ज्ञेय पदार्थका ज्ञान नहीं होता, उतने दिन उच्चारका कोई उपाय नहीं है। परन्तु यही ज्ञेय पदार्थ है और अत्यन्त दुर्बिज्ञेय है।

जहाँ मन और वाक्य न पहुँच सकनेके कारण लौट आते हैं, वह ही ज्ञेय-पदार्थ है। आदि सर्गकालमें जिससे इन भूतोंकी उत्पत्ति हुई है और जिसकी कृपासे जीवित रहते हैं तथा युगक्षयमें जिससे प्रलीन होते हैं, वह पदार्थ ही ज्ञेय है। ब्रह्म देखो।

ज्ञेयश्च (सं० त्रि०) ज्ञेयं जानाति ज्ञेय-ज्ञा-क। आत्म-ज्ञानो, ब्रह्मज्ञ, सिद्ध, साधु।

ज्ञेयता (सं० स्त्री०) ज्ञेयस्य भावः ज्ञेय-भावे तत्त्व-टाप्। ज्ञेयत्व, बोध, जाननेका भाव।

उमन् (वै०) १ अन्तरीक्ष नाम। २ पृथिवी परकी वर्तमान जन्तु। “भूधर उमन्नते” (ऋक् ७।२१।६) ‘उमना पृथिव्यां वर्तमानजन्तून्’ (सायण)

उमया (सं० त्रि०) पृथिवी पर जिसको उत्पत्ति हो।

“उमा अत्र वसवः” ऋक् ७।२९।३ ‘पृथिव्यां भवः’ (सायण)

ज्य (सं० त्रि०) उत्पद्य। बाधा देने योग्य, तकलीफ देने लायक।

ज्या (सं० स्त्री०) ज्या-ड ततष्टाप्। धनुर्गुण, धनुषकी डोरी। इसके पर्याय—मावी, शिञ्जनी, गुण, शिञ्जरा, जोवा, पतञ्जिका, गव्या, वाणासन और दृणा है। २ किसी चापके एक सिरे से दूसरे सिरे तक की रेखा। ३ किसी चापके एक सिरे से चापके दूसरे सिरे तक गये हुए व्यास पर गिरी हुई लम्ब रेखा। ४ पृथिवी। ५ माता। ६ त्रिकोणमितिमें केन्द्र परके कोणाके विचारसे रक्त रेखा और त्रिज्याको निष्पत्ति।

ज्याका (सं० स्त्री०) कुक्षिता ज्या ज्याशब्दात् कुक्षायां कः। कुक्षित ज्या, खराब धनुषकी डोरी।

ज्याघातवारण (सं० स्त्री०) ज्याया आघातं वारयत्यनेन करणे वारि-ल्युट्। धनुर्दोरीके हस्तविवक्षचमं विशेष, वह समझा जो धनुष चलानेवाले योद्धाओंके हाथमें बंधा रहता है।

ज्याघोष (सं० पु०) ज्यायाः घोषः, इ-तत्। ज्या शब्द, धनुषकी टंकार।

ज्यादतो (फा० स्त्री०) अधिकता, अधिकाई, बहुतायत।

ज्यादा (फा० क्रि० वि०) अधिक, बहुत।

ज्यान (सं० स्त्री०) उत्पद्येन, मुकसान, हानि, घाटा।

ज्यानि (सं० स्त्री०) ज्या-नि। वीज्याज्वरिभ्यो निः। उण् ४।४८। १ वयोहानि, उम्रकी घटती। २ तटिनी, नदी। ३ जोर्ण, बुढ़ापा।

ज्यामिति (सं० स्त्री०) गणितशास्त्र कई एक भागोंमें विभक्त है। भिन्न भिन्न विभागसे हम लोग भिन्न भिन्न विषयोंका ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। जिसके द्वारा हम लोग भूमि-परिमाण-सम्बन्धीय विषय मालूम कर सकते, उसे साधारणतः ज्यामिति कहते हैं। ज्या = पृथिवी (भूमि) एवं मिति = परिमाण। इन दो शब्दोंसे ज्यामिति शब्द बना है। अंगरेजी भाषामें इसे Geometry कहते हैं। geo = earth एवं metron = measure इन दो शब्दोंसे Geometry की उत्पत्ति हुई है। ज्यामिति द्वारा विशेष विशेष स्थान या क्षेत्रके भिन्न भिन्न अंशोंका परस्पर सम्बन्ध जान जाता है। इनमें रेखा, कोण, सम-तल और घनपरिमाण आदिका विषय निरूपण किया

जाता है। ज्यामिति नाना भागोंमें विभक्त है, यथा— समतल और घन ज्यामिति, व्यवच्छेदक वा वैजिक ज्यामिति, चित्रज्यामिति (Descriptive Geometry) और उच्चतर ज्यामिति। समतल और घन ज्यामितियोंमें सरल रेखा, समतल क्षेत्र एवं उभोका घन परिमाण और वृत्तका विषय वर्णित है। उच्चतर ज्यामितियोंमें सूची-च्छेद, वक्ररेखा और उभोकी क्षेत्रावलीका विषय आलोचित है और चित्रज्यामितियोंमें परिलेखादिका नियम दिखलाया गया है। दो समतल क्षेत्रोंके ऊपर किसी घन-क्षेत्रके तत्त्वादिका अनुशीलन करना ही ज्यामितिके एक विभागका उद्देश्य है। चित्रज्यामिति द्वारा अनेक कार्य बहुत आसानीसे सम्पन्न होता है। इसकी कार्यकारिता भी अनेक है। जब कोई समतलक्षेत्र किसी दूसरे क्षेत्रमें प्रविष्ट हो, तब दोनोंके परस्पर समतलसे द्वािवृत्त वक्ररेखा उत्पन्न होती है। गुम्बज बनानेके समय चित्रज्यामितिके अधिक सहायता मिलती है। इसके द्वारा गुम्बजको उपयोगी बना कर पत्थर आदि कटा जा सकता है।

वैजिक ज्यामिति डेकार्ट (Descartes)-से उद्भाविता हुई है। वैजिक-ज्यामिति द्वारा ज्यामितिक क्षेत्रमें बीज-गणित और सूक्ष्मान गणितके नियमादि प्रयोग किये जाते हैं। वैजिक-ज्यामिति कभी कभी व्यवच्छेदक-ज्यामिति नामसे भी पुकारी जाती है। इसके द्वारा समतल और वक्रक्षेत्रका हल मालूम हो जाता है।

ज्यामितिका युक्तिके साथ अत्यन्त निकट सम्बन्ध है। पहले केवल ज्यामिति-शिक्षासे प्रकृतरूपमें चिन्ता और युक्तिका अनुशीलन होता था।

ज्यामितिकी उत्पत्तिका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य है। जो कुछ हो, इस सम्बन्धमें हम लोग निम्नलिखित बातें जानते हैं।

हिरोडोटस (Herodotus) कहते हैं, कि १४१६-१३५७ ख० पूर्वे में सिसोसत्रिस (Sesostris)के शासन-कालकी मिस्र देशमें इस विद्याकी प्रथम उत्पत्ति हुई। मिस्रकी प्रजाके ऊपर कर लगानेके लिये सभीके अधिकतम भूपरिमाणका निश्चय करना आवश्यक जान पड़ा। उन लोगोंकी जमीन मापनेके लिये ज्यामितिका प्रथम स्वरूपात हुआ; किन्तु इजिप्त या कालदोयवासियोंका

इस सम्बन्धमें कोई लिखित वृत्तान्त नहीं है।

कोई कोई कहते हैं, नोल नदोको बाढ़से प्रति वर्ष इजिप्तवासियोंको जमीनका सोमानिदर्शन विलुप्त हो जाता था। उनको अधिकतम जमीनको सोमा अस्तित्व जिससे उन्हें सदा याद रहे, उसके लिये भूमिको सोमानिर्णयक किसी विद्याके आविष्कार करनेमें वे बाध्य हुए थे। यह विद्या क्रमशः परिशोधित और परिस्फुट हो कर वर्तमान ज्यामितियोंमें परिणत हुई है।

दूसरे उपाख्यानसे हम लोगोंको पता लगता है कि भूमि निर्धारण करनेके लिये देवताओंने मनुष्योंको इस विद्याकी शिक्षा दी है।

प्रोक्लस (Proclus) इउक्लिडकी टोकामें लिखा है, कि प्रसिद्ध ज्यामितिविद् थेल्स (Thales)-ने मिस्रसे मोख कर ग्रीसमें इस विद्याका प्रचार किया। थोब्रकी ग्रीसमें इस विद्याका विशेष आदर होने लगा। थोकगण एकान्त आग्रहके साथ इसके अनुशीलनमें प्रवृत्त हुए। थेल्सके अनेक शिष्य हो गये थे। पिथागोरस (Pythagoras)ने सबसे अधिक उन्नति साधन की है। ये ही सबसे पहले ज्यामितिकी युक्तिमूलक वैज्ञानिक सोपानमें लाये। पिथागोरसने ज्यामितिकी बहुतसी प्रतिज्ञा आविष्कार की हैं। इउक्लिडके प्रथम अध्याय की ४७वीं प्रतिज्ञा इनके अनुशीलनका फल है। पिथागोरसके बाद बहुतसे पण्डितोंने इस कार्यमें हस्तक्षेप किया था, उनमेंसे क्लोजोमेनिके आनक्सगोरस (Anaxagoras of Clazomenea) ब्रिसो (Briso), आण्टिफो (Antipho), चियसके हिपोक्रैटिस (Hippocrates of Chios), जेनोडोरस (Zenodorus), डिमोक्रिटस (Democritus), भाइरिनके थियोडोरस (Theodorus of Cyrene) तथा एनोपिडिस (Enopidis) प्रधान हैं। प्लेटो (Plato) कहते थे, कि ज्यामिति सब विज्ञानका प्रधान और उच्चतर विज्ञानमें प्रवेशका सोपानस्वरूप है। आथेन्स (Athens) नगरमें उनके विद्यालयके प्रवेश-द्वार पर निम्नलिखित उक्तोण शिलालेख देदोप्यमान था—'ज्यामिति-अनभिज्ञ कोई व्यक्ति इसके अभ्यन्तर प्रवेश न करे' ये ज्यामितिकी विशेषण प्रणाली, ज्यामितिक अवस्थिति और सूची-च्छेदके आविष्कर्ता हैं। उस समय इसी सूची-च्छेदक-

को उच्चतर ज्यामिति मानते थे। यूटोके अनेक शिष्यों ने ज्यामितिकी बहुत उन्नति की है—बहुतों ने ज्यामितिक पुस्तक लिखी हैं, किन्तु वे अभी नहीं मिलती हैं। इनके शिष्योंमेंसे दो बहुत प्रधान हैं—इउडोक्षस (Eudoxus) और अरिष्टल (Aristotle)। इउडोक्षस (Eudoxus) ने इउक्लिड के पञ्चम अध्याय में वर्णित अनुपात-नियम के आविष्कारक अरिष्टल और उनके दो शिष्य थियोफ्रास्टस (Theophrastus) एवं इउडेमसके (Eudemus) ज्यामिति सम्बन्धमें एक पुस्तक लिखी है। इउडेमसके ग्रन्थसे जो प्रोक्लासने उनके अनेक तथ्य संग्रह किये हैं। अटोलिकस (Autolycus) ने गतिशील चक्र वा घूर्णन के सम्बन्धमें एक पुस्तक की रचना की है। कहते हैं कि इउक्लिड ने शिक्षक प्रसिद्ध अरिष्टियस (Aristaeus) ने सूचीच्छेदका विषय और ज्यामितिक घनक्षेत्रका अवस्थिति विषय पाँच अध्यायों में लिखा था। इस पुस्तकका एक अंश भी अभी नहीं मिलता है।

इउक्लिडने ज्यामितिक जगत् में एक युगान्तर उपस्थित किया है। इउक्लिडके नाम और ज्यामितिमें परस्पर सम्बन्ध है—एकके कहनेसे दूसरा आपसे आप मनमें आ जाता है। फलतः इउक्लिड ही यूरोपीय ज्यामितिके स्थापनकर्त्ता हैं। उनके पूर्ववर्ती ग्रन्थकारगण अपना पुस्तकमें अनियमित रूपसे जो समस्त तत्त्व आविष्कार कर गये हैं, इउक्लिडने उनका सार संग्रह कर सुस्पष्टलभावसे ज्यामितिका पत्तन किया है। इउक्लिडने जिस तरह सर्वाङ्गोप रूपमें ज्यामिति शास्त्रका प्रवर्त्तन किया है, आज तक किसीने उस तरहका नैपुण्य और गवेषणका प्रदर्शन नहीं किया है। उनके पहले ग्रीस और इजिप्त् में जो सब ज्यामितिक प्रतिज्ञा आविष्कृत हुई थीं, इउक्लिडने उन्हें संग्रह कर आश्चर्य नैपुण्य और सुस्पष्टताके साथ भिन्न भिन्न अध्यायों में विभक्त किया है।

इउक्लिडका जन्म कहाँ हुआ था, यह निश्चय नहीं है। ये अलेक्जिन्द्रियामें (Alexandria) एक विद्यालय स्थापन कर बहुतसे लोगोंको गणितकी शिक्षा देते थे। इस समय अलेक्जिन्द्रियामें टलेमी सोटर (Ptolemy Soter, first) राज्य करते थे। इउक्लिडके अधिकांश शिष्य ग्रीसवासी हैं। ये २८४ ई०के पहले विद्यमान थे।

कहा जाता है, कि जो गणित पढ़ते थे उन्हें इउक्लिड अथस्त स्नेह करते। इन्होंने कई एक पुस्तक लिखी हैं।

(१) ज्यामिति-सम्बन्धीय युक्ति सिद्धान्तके लिये भ्रान्ततर्कके सम्बन्धका एक ग्रन्थ। यह पुस्तक अभी अप्राप्य है। (२) सूचीच्छेदके चार अध्याय। अपोलोनियसने (Apollonius) इस पुस्तककी यथेष्ट उन्नति साधन कर और भी चार अध्याय संयोजित किये हैं। किन्तु इउक्लिडने इस पुस्तककी रचना की है वा नहीं इस सम्बन्धमें प्रोक्लासने कुछ भी उल्लेख नहीं किया है।

(३) विभाग सम्बन्धीय पुस्तक। इस पुस्तकमें भिन्न भिन्न प्रकारके समतलका विषय लिखा है।

(४) छेदितघनक्षेत्र (Porisms)। यह तीन अध्यायों में विभक्त है।

(५) Locorum and superficiesium.

(६) दृष्टिविज्ञान और प्रतिबिम्बदर्शनविद्या।

(७) ज्योतिर्विद्याविषयक दृष्टि। इसमें मण्डल-सम्बन्धीय ज्यामितिक मत आलोचित हुआ है।

(८) क्रमविभाग एवं लयप्रवेश, दूसरी पुस्तकमें लिखे हुए मनका पहली पुस्तकमें ज्यामितिके नियमानुसार प्रतिवाद किया गया है। इसीसे कोई कोई कहते हैं, कि पहली पुस्तक इउक्लिडकी लिखी नहीं है।

(९) स्वीकृतविषयावली। ग्रीकके जितने ज्यामितिक विज्ञापणके ग्रन्थ हैं, उनमें यही प्रधान है। प्रोक्लासके शिष्य मरिनस (Marinus) ने इस पुस्तकको भूमिका में स्वीकृत और अस्वीकृत विषयका पार्यंक्य निर्देश किया है।

(१०) उपक्रमणिका (ज्यामितिक)। यह ज्यामितिक उपक्रमणिका सर्वाङ्गसुन्दर नहीं है। इसमें कहीं कहीं कुछ दोष भी झलकता है। इस तरहके कई एक स्वयंसिद्ध हैं। उन्हें प्रकृतपक्षमें स्वयंसिद्ध नहीं कह सकते।

कई जगह जो प्रमाणसपेक्ष है तथा प्रमाण भी किया जा सकता है, वह स्वीकार कर लिया गया है;—जिस तरह संज्ञा निर्देशकालमें लिखा है कि ठसका व्यास उक्त क्षेत्रको समान दो भागोंमें विभक्त करता है। यह स्वयंसिद्ध द्वारा प्रमाण किया जा सकता है। कहाँ कहाँ

बाहुल्य दोष भी देखा जाता है। प्रथम अध्यायकी छठी प्रतिज्ञा उस स्थान पर नहीं लिखने पर भी काम चल सकता था। यही प्रतिज्ञा फिर परोक्षभावमें १८ प्रतिज्ञा रूपमें प्रमाण की गई है। इउक्लिडने कोणकी जैसा संज्ञा और जिस तरह उसका व्यवहार किया है, उसमें तीसरे अध्यायकी २१ प्रतिज्ञा असम्पूर्ण रह गई है। किन्तु उनके निर्देशानुसार चलनेसे २१वीं प्रतिज्ञा २२ वींकी सहायताके बिना प्रमाण नहीं की जा सकती। जो कुछ हो, इस पुस्तकमें श्रद्धाका उच्च आदर्श दिखलाया गया है। यथार्थ एवं प्रयोजन-कल्पना सम्बन्धमें निश्चित एवं अल्प वर्णता, श्रद्धालुका स्वाभाविक नियम, भ्रान्तसिद्धान्तका पूर्ण अभाव तथा प्रथम शिक्षार्थियोंके उपयोगी युक्तिवद् प्रमाणादिके लिये यह पुस्तक सभीके निकट अत्यन्त आदरणीय हो गई है।

इउक्लिडने इस पुस्तकके १३ अध्याय लिपिवद्ध किये थे; शेष दो अध्याय अलेक्जिन्द्रियाके हिप्सिक्लिम (Hypsicles of Alexandria) ने संयोजित किये हैं। कोई कोई हिप्सिक्लिमकी २री शताब्दीमें और कोई ६री शताब्दीमें विद्यमान बतलाते हैं।

प्रथम अध्यायमें समतलक्षेत्रसम्बन्धोय ज्यामितिकी आवश्यक संज्ञा और स्वीकार्य विषय दिये गये हैं। अन्यान्य अध्यायमें भी बहुतसे संज्ञा हैं। जिस सरलरेखा और त्रिभुजके साथ वृत्त अथवा अनुपातका कोई संस्खवनहो है, उसका विषय इस अध्यायमें लिखा है। पिथागोरसकी विख्यात प्रतिज्ञा इस अध्यायमें सन्निविष्ट है। इसके सिवा असीम सरलरेखा और निर्दिष्ट केन्द्र-विशिष्ट और निर्दिष्ट स्थानव्यापक वृत्तके विषय लिखे हैं। इस अध्यायमें देखा जाना है कि, कम्पास और रूल (ruler) ज्यामितिका अनुषङ्गिक पदार्थ है।

इउक्लिडने दूसरे अध्यायमें विभक्त सरलरेखाके ऊपर अङ्कित समचतुर्भुज और आयतक्षेत्रका विषय वर्णन किया है। पाटीगणित और ज्यामितिका प्रयोग इस अध्यायमें दिखलाया गया है। असमकोण त्रिभुजके पक्षमें पिथागोरसकी प्रतिज्ञा किस तरह परिवर्तन होती है, वह भी इस अध्यायमें देखा जाता है। इस अध्यायसे बीजगणितके अनेक नियम सीखे जा सकते हैं।

३रे अध्यायमें पहले अध्यायके द्वारा अनुमेय त्रिभुजकी गुणावली वर्णन की गई है।

४थे अध्यायमें केवल वृत्तकी सहायतासे अङ्कित समस्त नियमित (समबाहु और समकोणविशिष्ट) पञ्चभुज, षड्भुज, पन्द्रह भुजविशिष्ट क्षेत्रका विषय वर्णित है।

५वें अध्यायमें आयतनका अनुपात लिखा है।

६ठे अध्यायमें इउक्लिडने ज्यामितिक क्षेत्रमें अनुपातका प्रयोग और सदृशक्षेत्रका विषय वर्णन किया है।

७वें अध्यायमें पाटीगणितकी संख्या आलोचित है तथा दो राशिका महत्तम समापवर्त्तक और लघुतम समापवर्त्य निकालनेकी प्रणाली और मूलराशिका तत्त्व प्रमाणित हुआ है।

८वें अध्यायमें व्यत्यकारने दो अखण्ड राशियोंमें २ पूर्ण मध्य अनुपात स्थापनकी सम्भावना दिखला कर क्रमिक और मध्य अनुपातकी आलोचना की है।

९वें अध्यायमें वर्ग और घनसंख्या (plane and solid numbers) और दो या तीन पूरिताङ्कविशिष्ट संख्याका विषय वर्णित है। इस अध्यायमें क्रमिक, अनुपात और मूल राशिका उल्लेख देखा जाता है। इसमें मूल राशिकी असंख्यता और पूर्णसंख्या निकालनेकी प्रणाली दिखलाई गई है।

दशवें अध्यायमें ११७ प्रतिज्ञा देखी जाती हैं। इस अध्यायमें कई एक असम गुणनोपकको आलोचना की गई है। इसमें इउक्लिडने दिखलाया है, कि बीजगणित काढ़ कर ज्यामिति द्वारा भी अनेक कार्य हो सकते हैं। किन्तु बीजगणितमें व्युत्पन्न व्यक्तिके सिवा दूसरा कोई भी पढ़नेका अधिकारी नहीं है। यह अध्याय गणितके इतिहास रूपमें पढ़ने योग्य है।

११वें अध्यायमें उन्होंने घन (Solid) ज्यामिति अर्थात् भिन्न भिन्न सरलरेखिक और घनक्षेत्रविशिष्ट (Plane and solid figures) ज्यामितिकी संज्ञा निर्देश की है। इस अध्यायमें सरलरेखिक क्षेत्रके छेद और कुछ सामन्तरालिक क्षेत्रवेष्टित घनक्षेत्रका विषय आलोचित हुआ है।

१२वें अध्यायके छेदित घनक्षेत्र, लेपणी, नलाकृति और मोचाकृति क्षेत्रका विषय जाना जा सकता है।

इस अध्यायमें यह भी दिखलाया गया है, कि व्यासके ऊपर अङ्कित चतुर्भुजोंका जो अनुपात है, वृत्तोंका भी परस्पर वही अनुपात है तथा वक्त्सुल (Spheres) व्यासके ऊपर अङ्कित घनक्षेत्रका समानुपातविशिष्ट है। Method of exhaustion इसमें दिखलाया गया है।

तेरहवें अध्यायमें दशवें अध्यायके बहुतसे मिथ्या नियमित क्षेत्रमें प्रयुक्त हैं तथा ५ नियमित क्षेत्रका परस्पर अङ्कनका उपाय प्रदर्शित हुआ है।

१४वें और १५वें अध्यायमें ५ नियमित घनक्षेत्रके परस्परका अनुपात और एकमें दूसरेका अङ्कन आलोचित हुई।

इउक्लिडके बाद २३० ई०के पहले अपोलोनियस परगियस (Apollonius Pergaeus)-ने ज्यामितिके विषयमें अधिक उत्कृष्ट-साधन किया था। इस समय आर्किमिडिस (Archimedes) ने पाराबोला क्षेत्र और पूर्वाक्त अपोलोनियस अतिक्षेत्र और दीर्घवृत्त आविष्कार किया।

इउक्लिडके बाद ग्रीसके अनेक पण्डितोंने उत्साहके साथ ज्यामिति अनुशीलन करनेका आरम्भ किया। जब ग्रीस देश रोमके अधीन हुआ, तब भी इस देशमें अनेक प्रसिद्ध ज्यामितिविद् विद्यमान थे। उनमेंसे टलेमी (७४ ई०में), पपास (३८५ ई०में), प्रोक्लस (५वीं शताब्दीमें) तथा इउटोसस (Eutocius) ६ठी शताब्दीमें प्रधान है।

इस समय रोमकगण पाश्चात्य जगत्में अत्यन्त प्रतापशाली गिने जाते थे, किन्तु गणितमें वे नितान्त अज्ञ थे। जो गणकता और दैवज्ञगीरो करते, उन्हींको रोमगण गणितविद् कहते थे। वस्तुतः रोमके प्राधान्यकालमें ज्यामिति-विद्याका किसी तरहका उत्कर्ष साधित न हुआ। केवल विथियस (Boethius)-के सिवा और किसी रोमकने ज्यामितिको आलोचना नहीं कि। फिर विथियसने जो कुछ किया भी है, वह ग्रीकवालोंका अनुवादमात्र है।

रोम-साम्राज्य ध्वंसके बाद जब असभ्यगण प्रवल हो उठे तथा सातवीं शताब्दीमें जब सुसलमान लोग अत्यन्त सामर्थ्यवान् हो कर यूरोपके अनेक राज्य ध्वंस

करने लगे थे तब ग्रीकवासियोंकी गणितविद्या भी शीघ्र हो विलुप्त होने लगी।

इस समय जो गणित और विज्ञानशास्त्रको आलोचना करते, उन्हें सब कोई ऐन्द्रजालिक समझ कर घृणा और अन्यादर करते थे। सौभाग्यवश बहुत जल्द अरबदेशमें गणित-शास्त्रकी आलोचनाके लिये एक समिति मङ्गठित हुई। अरबियोंने पहले हिन्दुओंका विज्ञान सीखा था। इसी शिक्षाके लिये अभी उन्होंने ग्रीकवासियोंकी ज्योतिर्विद्या और गणितविद्याकी चर्चा आरम्भ की। ८वींसे १४वीं शताब्दी तक उनमें अनेक ज्योतिर्विद् और ज्यामितिविद् पण्डितोंने जन्मग्रहण किया। चौदहवीं शताब्दीके अन्तमें यूरोपमें पुनः इस विद्याकी आलोचना आरम्भ हुई—स्पानियाई और इटालीयन ही सबसे पहले अरबवासियोंसे यह सीख कर उसके अनुशीलनमें प्रवृत्त हुए। पन्द्रहवीं शताब्दीके बीच मुद्राङ्कण प्रथाके आविष्कार होनेके बाद अनेक स्थानोंमें ग्रीकोंकी ज्यामिति सिखाई जाने लगी। सोलहवीं शताब्दीमें सभी जगह इउक्लिडका सम्मान इतना बढ़ने लगा, कि किसीने भी अब इउक्लिडकी उपक्रमणिकाका उत्कर्षसाधन करनेकी चेष्टा न की। यों तो बहुतोंने उपक्रमणिकाको टीका और अनुवाद किया है, किन्तु ज्यामितिको प्रसारता वृद्धि करने वा उसका कोई कोई अंश उन्नत करनेमें कोई भी यत्नशील न हुए। बहुत समयके बाद केपलर (Kepler) ने सबसे पहले असी-मत्वका नियम ज्यामितिके प्रवर्तित किया है। बाद डेकटेने सांकेतिक चिन्ह व्यवहारके विषयमें भायेटा (Vietta) का आविष्कार देख कर वैजिकज्यामितिका आविष्कार किया। इसके बाद सम्मानित ज्यामिति विचलित हुई है। यद्यपि अरबोंने भी ज्यामितिका यथेष्ट अनुशीलन किया था, तो भी वे इस विषयमें कोई विशेष उत्कृष्टि कर न सके। उन्होंने अनेक ग्रीक ग्रन्थकारोंकी पुस्तक तथा इउक्लिडकी पुस्तकका भी अनुवाद किया था। अरबी भाषामें अनूदित कई एक पुस्तक हैं, उनमेंसे दमकामके अथमानका (Othoman) अनुवादही सबसे उत्कृष्ट है।

११५० ई०में बाय नगरके अदेलर्ड (Adelard) नामक

किसी ईसाई सन्ध्यासेने इउक्लिड की उपक्रमणिकाका पहले लैटिन भाषामें अनुवाद किया था। ग्रीकभाषामें इस उपक्रमणिकाको अनेक हस्तलिपि हैं।

समस्त प्रोफेयर आदि पण्डितोंने प्रथम ६ अध्याय और ग्यारह तथा बारह अध्यायका अनुवाद किया है।

प्राचीन कालमें इउक्लिडके जितने अनुवाद हुए थे, उनका संचिन्न विवरण नीचे दिया जाता है।

१। समस्त इउक्लिडका संस्करण।

यह १५०५ ई०में भिनिग नगरमें बारथलमिउ ज्यामवाटिसे लैटिन भाषामें अनुवादित हुआ था। १७०३ ई०में डेभिड ग्रिगोरिने ओक्सफोर्ड यन्त्रमें जो पुस्तकें मुद्रित कीं वही सबसे उत्कृष्ट हैं।

२। ग्रीक संस्करण। (क) प्रोक्लसके टीका सहित १५३३ ई०में, (ख) पारिस संस्करण (ग) वाल्लिन' संस्करण।

३। लैटिन संस्करण। (१) कम्पनासका संस्करण १४८२ ई०में। (२) द्वितीय संस्करण १४८१। ३। अरबो भाषासे अनुवाद, कम्पनास और ज्यामवाटिका अनुवाद और टीकासहित। (४) लुकाशका संस्करण (भिनिग)। ४ यूरोपीय प्रचलित भाषाका अनुवाद।

(क) अंगरेजी संस्करण। १५७० ई० लण्डन नगर; पुनः १६६१ ई०। (ख) फ्रान्सीसी-पारिस १५६५, पुनः संस्करण १६२३। (ग) जर्मन १५६२। १५५५ ई०में ७से ८ अध्याय अनूदित हुआ था।

(घ) इतालवी १५४३। (ङ) ओलम्पाज १६०६ किंवा १६०८। (च) सुइस १७५३। (छ) स्पेनीय १६७३ ई०।

साधारणतः इउक्लिडका प्रथम कुछ अध्याय और ग्यारह अध्याय पढ़ाये जाते हैं। बहुत दिनोंसे यह नियम चला आ रहा है। शेष अंशका अध्ययन करना हो, तो विलियमसनका अंग्रेजी अनुवाद और हर्सिलका लैटिन अनुवाद पढ़ना उचित है। वर्तमान इउक्लिडका संस्करण निकाला है। पर यहाँ सभोका नाम लिखना अनावश्यक है।

आर्किमिडिस, अपलोनियस, थियन प्रभृति पण्डितोंने ज्यामितिका उत्कर्षसाधन किया है। आलेक्जिन्द्रिया नगरमें ही इस विद्याकी उत्पत्ति हुई है और इसी

स्थानमें इसकी उत्पत्ति भी है। ६४० ई०में जब सारासनों (Saracens) उक्त नगर अधिकार किया, उस समय तक भी वह नगर ज्यामितिके गौरवसे गौरवान्वित था। गोलमिति अर्थात् ज्यामितिका जो अंश ज्योतिर्विद्याके साथ संसृष्ट है, उसने हिपरकस (Hipparchus), मेनेलस (Menelaus), थियोडोसियस (Theodosius) तथा टलेमि (Ptolemy) पण्डितोंसे उत्कर्ष लाभ किया है।

नीचे योसके ज्यामितिकारोंके नाम और उनके जीवन के मध्यभागके समय दिये जाते हैं।

थेल्स—६०० ई०से पहले अमिरिस्तास, पिथागोरस ५५०, अनाक्सोगोरस, इनापाडाडस, हिपोक्रातिस ४५०, थियाडोरस, अर्किमिडस लिबडेमस थेटेटस, अरिस्टायस ३५० पार्सियस प्लेटो ३१०, मेनेकमस, द्विनीसत्रस, इउडकसस, नियोक्लाइडिस, लियन, अर्किमिडस थियोडोसियस, सिजिपिनस, हारमाटिमस, फिलिपस, इउक्लिड २८५, आर्किमिडस २४०, अपलोनिअस २४०, इराटोसथानस २४०, निकोमाउस १५०, हिपरकस १५०, हिपासिकिस १३०, गेमिनस १००, थियोडोसियस १००, मेनेयस ६०, टलेमि १२५, पपाम ३८०, सिरिसन ३८०, डाइयोक्लिस, प्रोक्लस, ४४०, मेरिनस, हेमंडारस, इउटोसियस ५४०।

सरल रेखा, वृत्त और सूचोच्छेदके पहले और दूसरे पर्यायमें बीजगणितका नियम प्रयुक्त हो सकता है तथा इस नियमसे सरलरेखा आदि विषयका तत्त्व बहुत आसानीसे आविष्कार किया जा सकता है। थोड़े समय तक उक्त नियमसे ही कार्यकलाप निर्वाहित होता था, किन्तु सब समय ज्यामितिकी कठिन युक्तिके प्रति वैसा लक्ष्यन ही किया जाता था। पीछे मञ्ज (Monge)ने चित्र ज्यामितिका आविष्कार किया। परिप्रेक्षित विद्या और ज्यामितिके किसी किसी विषयमें बीजगणित निरपेक्ष भावमें रेखा, कोण और क्षेत्रफल निर्णय करनेकी आवश्यकता हुई थी। चित्रज्यामितिने इस अभावकी बहुत कुछ दूर कर दिया है। चित्रज्यामितिकी सहायतासे ऊपरके भागका चित्र और उच्चताके परिमाण द्वारा अष्टालिकाकी आकृति तथा परिसर स्थिर किया जा सकता है। समकोणविशिष्ट दो समतल क्षेत्रके ऊपर किसी बिन्दुका परिलेख रहनेसे, उस बिन्दुकी अवस्थिति भी जानी

जा सकती है। सुतरां दो समतल क्षेत्रों के ऊपर किसी घनको पतित लम्ब मालूम रहने में किसी एक समतल क्षेत्रों के ऊपर उस घनके किसी विभाग के सदृश क्षेत्र अङ्कित किया जा सकता है। यदि वह विभाग वक्र हो तब क्रमागत बहुतमो बिन्दुओंसे क्षेत्र अङ्कित किया जाता है। मञ्जुको बनाई हुई चित्रज्यामितिमें यह विषय साफ तौरसे दिखलाया गया है।

चित्रज्यामितिके आविष्कृत होनेके बाद ज्यामिति-विद् पण्डितगण परिच्छेदके उन्नति साधनके विषयमें यत्नशील हुए। वे चित्रविद्या और सूचीच्छेदके प्राथमिक नियमके विषयमें मनोयोगो हुए। मञ्जुके समयसे ही चित्रज्यामिति क्रमशः उन्नतिनाभ कर रही है। विशुद्ध (Pure) ज्यामितिको कोई विशेष उन्नति नहीं हुई।

पूर्व समयमें लोगोंकी धारणा थी, कि पाटीगणित और ज्यामिति ही गणितशास्त्रकी प्रधान दो शाखा हैं। जब उन्होंने स्थान और मंख्याके विषयमें ज्ञानलाभ किया था, तब वे पाटीगणित और ज्यामिति उद्भावन करनेमें समर्थ हुए थे। पहले ही कहा जा चुका है कि ज्यामिति कई एक भागोंमें विभक्त है। विशुद्ध ज्यामितिमें केवल सरलरेखा और वृत्तका विषय लिखा गया है। इसमें समतलके ऊपर अङ्कित घनक्षेत्र, वृत्त, सूची और नलाकृति क्षेत्र तथा उसके रैखिकछेदका विषय भी आलोचित हुआ है।

इउक्लिडके जोविनकालसे आज तक बहुतसे पण्डित ज्यामिति प्रणयन कर रहे हैं, और बहुत टीका टिप्पणी, अनुशोलन आदि द्वारा इउक्लिडकी ज्यामितिकी नूतन आकारमें बना रहे हैं। विलमन साहबने इउक्लिडकी ही आधार बना कर एक नूतन आकारमें ज्यामिति प्रणयन की है। किन्तु इउक्लिडकी उपक्रमणिका जैसी प्राञ्जल और सुखबोध्य है, वैसी एक भी पुस्तक नजर नहीं आती।

इउक्लिडके बाद ही लेजेंडर (Legendre's) की ज्यामितिका नाम उल्लेखयोग्य है। लेजेंडरकी ज्यामिति पढ़नेसे इउक्लिडकी उपक्रमणिकाकी अपेक्षा जहाँ विषयमें ज्ञानलाभ होता है।

ज्यामिति ग्रन्थमें भिन्न भिन्न प्रकारके समतल, रेखा

और घनक्षेत्रकी कल्पना की जा सकती है। किन्तु ज्यामितिकी उपक्रमणिकामें सरलरेखा, वृत्त, रैखिक क्षेत्र, घनक्षेत्र, नलाकृति, मोचाकृति और वर्तलकृति क्षेत्रका विषय वर्णित है। इसी कारण ज्यामिति दो भागोंमें विभक्त है, प्रथम भागमें समतलके ऊपर अङ्कित क्षेत्र, दूसरे भागमें घनक्षेत्र अङ्कन और उसकी भिन्न भिन्न शाखाका विषय लिखा है।

पृथिवीके किस देशमें किस जातिके लोगोंसे ज्यामिति शास्त्र आविष्कृत हुआ है, इसका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य है। जेसुइटगण जब धर्मप्रचार करनेके लिये चीनदेशमें पहले पहल आये हुए थे, तब उन्होंने चीन-ज्यामियोंका स्थान मन्थव्योय ज्ञानका सम्यक् विकास देखा था। समकोण त्रिभुजका विशेष धर्म एवं परिमितका कुछ अंश उन्हें अवगत था। गविल (Gaubil) कहते हैं कि ईसके २०६ वर्ष पहले जितनी लिखी हुई पुस्तकें पाई जाती हैं, उनमेंसे केवल एक पुस्तकको ज्यामितिक पुस्तक कह सकते हैं।

इस विषयमें हिन्दुओंका उत्कर्ष देखा जाता है। जिस समय यजुर्वेदके क्रियाकाण्डका पूरा प्रादुर्भाव था, उस समय आर्यऋषियोंको परिमाणवद् यज्ञवेदके निर्माण के लिये ज्यामितिका प्रयोजन पड़ा था। उस प्राचीन आर्य-ज्यामितिका मूल सूत्र हम लोग बौधायन प्रभृति ऋषियोंके बनाये हुए शुल्बसूत्र ग्रन्थमें पाते हैं। क्षेत्र-व्यवहार और शुल्बसूत्र देखो।

विख्यात ज्योतिर्विद् शङ्करदीक्षितने शुक्लयजुर्वेदीय शतपथब्राह्मणका एक अंश उद्धृत कर प्रमाण किया है कि शतपथका वह अंश ईसाके प्रायः १००० वर्ष पहले रचा गया है। शतपथ ब्राह्मण, कात्थ्यनश्रीतसूत्र प्रभृति यजुर्वेदीय ग्रन्थोंमें वेदी निर्माणकी आवश्यकता लिपिवद्ध है। इस तरह ज्यामिति वा शुल्बसूत्रका मूल विषय जो प्राचीनकालमें ही आर्य ऋषियोंके मनमें उदय हुआ था, उसमें कुछ भी नहीं है। परन्तु यौगदेशमें पहले इस शास्त्रको जैसी उन्नति हुई थी, भारतवर्षमें उस तरहकी आज तक नहीं हुई है।

ब्रह्मगुप्त और भास्कराचार्यके ग्रन्थोंमें परिमितिकी अच्छी आलोचना की गई है। तीन बाहुका परिमाण

मालूम रहनेसे त्रिभुजका क्षेत्रफल निकालनेका नियम पहले ग्रन्थमें पाया जाता है। परिधि और व्यासके सूत्र अनुपातसे (३१४१६:१) भास्कराचार्य जानकार थे। ब्रह्मगुप्तने ३१६:१ अनुपातका कल्पना की थी। यरोपमें प्रथमोक्त सूत्र अनुपात बारहवीं शताब्दीके परवर्त्ति कालमें प्रचलित हुआ था। यह अनुपात सुसलमानोंने हिन्दुओंसे सीखा था। बाद यूरोपीयगण इस विषयसे अवगत हुए। फलतः भारतीय ग्रन्थोंमें बहुतसो मौलिकता देखी जाती है। यद्यपि भारतमें ज्यामितिके प्रथम अनुशालनका निश्चित समय पता नहीं चलता है, तोभी वोजगणित और पाटोगणितका दशमिक अंश जैसा भारतवर्षमें आविष्कृत हुआ है, वैसाही भारतवासियोंने ज्यामिति भी आविष्कार की है। वैदिक श्रुत्यसूत्र पढ़नेसे एक तरहका निश्चय किया जाता है, कि भारतमें ही पाश्चात्य ज्यामितिका एक प्रकारका सूत्रपात हुआ था।

कोई कोई कहते हैं, कि सबसे पहले वाविलिन देश तथा इजिप्तमें ज्यामितिको उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस कल्पनाका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं मिलता है। यज्ञदियोंके ग्रन्थमें भी ज्यामितिका कोई उल्लेख नहीं है। गोकर्णने इजिप्त, भारतवर्ष अथवा दूसरे देशसे ज्यामितिका ज्ञान प्राप्त किया था, यह निश्चित रूपसे कहा नहीं जाता। भास्कराचार्य प्रणीत रेखागणित हिन्दुओंका एक ज्यामिति ग्रन्थ है। ज्यामितिका (quadrature of the circle) विषय चीनगण इसको कालके बहुत पहलेसे जानते थे। यूरोपवासियोंमें आर्किडिमिस सबसे पहले इस विषयकी आलोचन में प्रवृत्त हुए थे।

ज्यायस् (सं० वि०) अयमनयोरतिशयेन प्रशस्यः बृहो वा इति प्रशस्य बृह-वा ईयसुन् ज्यादेशस्य। ज्यायादीयसः। पा ६ ४।१२०। १ बृहत्तम, बड़ापा। इसके पर्याय—वर्षीयान्, दशमो, प्रशस्य, अतिवृद्ध और दशमाख्य है। २ जोर्ण, पुराना। ३ प्रशस्त, बढ़िया, उमदा।

ज्यायिष्ठ (सं० वि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्यावाज (सं० पु०) बलवान् धनु, मजबूत धनुष।

ज्येष्ठ (सं० वि०) अयमेवामतिशयेन बृहः प्रशस्यो वा-

बृह-वा प्रशस्य इष्टन् ततो ज्यादेशः। १ अतिवृद्ध, बड़ा बृह। २ प्रशस्त, उत्तम, बढ़िया। ३ अग्रज भ्राता, बड़ा-जेटा। (पु०) ४ ज्येष्ठ मास, जेटका महोना। ५ परमेश्वर। “ईमानः प्राणदः प्राणो ज्येष्ठः श्रेष्ठः प्रजापतिः।” (विष्णुसं०) ६ प्राण। ७ ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्त वर्ष, वह वर्ष जिसमें बृहस्पतिका उदय ज्येष्ठा नक्षत्रमें हो। यह वर्ष कंगनी और सावर्के अतिरिक्त दूसरे अर्थोंके लिये हानिकारक माना गया है। इसमें राजा पुण्यात्मा होता है। (बृहत्सं०) ८ सामगानका एक भेद।

ज्येष्ठतम (सं० वि०) अतिशयेन ज्येष्ठः ज्येष्ठतमः। अत्यन्त ज्येष्ठ इन्द्र। “सतां ज्येष्ठतमा” (ऋक् २।१६।१) ‘ज्येष्ठतमाय अतिशयेन ज्येष्ठाय इन्द्राय’ (सायण)

ज्येष्ठता (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे तत्। १ ज्येष्ठत्व, ज्येष्ठता। २ ज्येष्ठ होनेका भाव, बड़ाई। गर्भमें यमज सन्तान होने पर जो पहले प्रसूत होगा, वही बड़ा कहलायगा। स्त्रियोंमें ज्येष्ठता नहीं है। “ज्येष्ठता नास्ति हि त्रियाः” (मनु० १।१३६)

ज्येष्ठतात (सं० पु०) तातस्य ज्येष्ठः, इ-तत्, राजदन्तादि-त्वात् पूर्वनिपातः। पिताके ज्येष्ठ भ्राता, बापके बड़े भाई।

ज्येष्ठताति (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्येष्ठतोयास्त्र (सं० स्त्री०) काञ्चित्, काँजी।

ज्येष्ठत्व (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे त्व। ज्येष्ठता, ज्येष्ठ होनेका भाव, बड़ाई।

ज्येष्ठपाल (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा।

(राजतरंगिणी ८।१४४९)

ज्येष्ठपुष्कर (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ प्रशस्य पुष्कर, कर्मधा०। पुष्करतीर्थ।

“पुष्करं ज्येष्ठमागम्य विश्वामित्रं ददर्श ह।” (रामा० १।६२।२) पुष्कर देखो।

ज्येष्ठबला (सं० स्त्री०) ज्येष्ठाख्या बला, मध्यापदलोपि-कर्मधा०। सङ्गदेवी लता।

ज्येष्ठराज—अत्यन्त श्रेष्ठ, सबसे उत्तम।

ज्येष्ठवर्ण (सं० पु०) वर्षानां ज्येष्ठः वर्षेषु ज्येष्ठो वा इ-तत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। ब्राह्मण। सब वर्षोंमें ब्राह्मण ही एकमात्र श्रेष्ठ हैं।

भगवान् श्रीकृष्णजीने गीतामें कहा है, “वर्णानां ब्राह्मणस्यैव” वर्णोंमें मैं हूँ ब्राह्मण हूँ ।

ज्येष्ठवापी (सं० स्त्री०) ज्येष्ठा वापी, कर्मधा० । काशी स्थित ज्येष्ठवापीभेद, काशीकी ज्येष्ठवापीका एक भेद ।

ज्येष्ठस्थान देखो ।

ज्येष्ठवृत्ति (सं० स्त्री०) ज्येष्ठस्य वृत्तिः व्यवहारः, इ-तत् ।

कनिष्ठ भार्गवोंके प्रति उत्तम व्यवहार ।

“यो ज्येष्ठो ज्येष्ठ वृत्तिः स्यान्मातेव स पितेव सः ।

अज्येष्ठवृत्तिर्यस्तु स्यात् स संपूज्यस्तु बन्धुवरः ॥” (मनु ९.११०)

यदि ज्येष्ठ भ्राता कनिष्ठ भ्राताओंके ऊपर उत्तम व्यवहार करे तो वे माता और पिताके समान पूजनोय हैं तथा यदि वे ज्येष्ठ वृत्ति (उत्तम व्यवहार) न करें, तो मामा आदि बान्धवोंके जैसे पूजनोय हैं ।

ज्येष्ठशत्रू (सं० स्त्री०) ज्येष्ठा मान्या शत्रूरेव संज्ञत्वात् पुंवद्भावः । पत्नीकी ज्येष्ठ भगिनी, स्त्रीको बड़ी बहिन, बड़ी साली ।

ज्येष्ठसामग (सं० पुं०) आरण्यक सामका पढ़नेवाला ।

ज्येष्ठसामा (सं० स्त्री०) ज्येष्ठं साम, कर्मधा० । सामभेद, ज्येष्ठ सामवदका पढ़नेवाला ।

“वामदेव्यं बृहत्साम ज्येष्ठसाम रथस्तरं ।” (दानपारिजात)

ज्येष्ठस्थान (सं० स्त्री०) ज्येष्ठं स्थानं, कर्मधा० । काशीस्थ तीर्थभेद । इसका विवरण काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—काशीधाममें ज्येष्ठ मासमें सोमवारको शुक्लाचतुर्दशी तिथियुक्त अनुगाथा नक्षत्रमें महादेवने जैगोषध्यकी गुह्यमें प्रवेश किया था । इसलिए वह स्थान ज्येष्ठस्थानके नामसे प्रसिद्ध हो गया । उक्त पर्वके दिन सबको वहाँ जाना चाहिये । इस स्थानमें वह दिन सम्पूर्ण तोर्थांसे ज्येष्ठ (प्रधान) होता है । इस स्थानमें ज्येष्ठेश्वरके नामसे शिव अपने आप हो प्रादुर्भूत हुए थे । इन ज्येष्ठेश्वर शिवकी देखनेसे शतजन्माजित पापोंका नाश होता है । यदि मनुष्य ज्येष्ठवापीमें स्नान करके ज्येष्ठेश्वर शिवकी दर्शन करें, तो उनकी फिर जन्मग्रहण नहीं करना पड़ता । इन ज्येष्ठेश्वर शिवके पास सर्वसिद्धिप्रदायिनी ज्येष्ठगौरी अपने आप आविर्भूत हुई थीं । ज्येष्ठमासकी शुक्लाष्टमी तिथिमें ज्येष्ठा गौरीके समीप मङ्गलस्नान करें और नाना प्रकार सम्बद्धाभके

लिए समस्त रात्रि जागरण करें । अति दुर्भाग्यवती नार भी यदि ज्येष्ठवापीमें स्नान करके भक्तिभावसे इस स्थान पर ज्येष्ठा गौरीको प्रणाम करे, तो उसका सब तरहका दुर्भाग्य दूर हो जाता है । यदि कोई पहले पहल काशी जाय, तो उसको सबसे पहले ज्येष्ठेश्वरकी पूजा करनी चाहिये । काशी देखो ।

ज्येष्ठा (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ-टाप् । १ अश्विनी प्रभृति २७ नक्षत्रोंमें से अठारहवाँ नक्षत्र । इसकी आकृति वलय-सदृश और यह शूकरदन्ताकृति तीन नक्षत्रोंसे घिरी है । इसकी देवता चन्द्रमा और गुण मिश्र हैं । (शीर्षिका) “सत्कीर्तिपुत्रैर्विधेः समेतो वितान्वितोऽत्यन्तलसत्प्रतापः । श्रेष्ठप्रतिष्ठो विकलस्वभावो ज्येष्ठा भवेत् यस्य च अहमकाले ॥”

(कोष्ठीप्रदीप)

इस नक्षत्रमें मनुष्यका जन्म होनेसे वह यशस्वी, बहु-पुत्रसम्पन्न, धनवान्, अतिप्रतापशाली, लब्धप्रतिष्ठ और विकलस्वभाव होता है । २ गृहगोधिका, क्षिपकाली । ३ मध्यमाङ्गुली, मध्यमा उँगलि । ४ गङ्गा । ५ धोरादि नायिकाभेद, वह स्त्री जो चोरोंकी अपेक्षा अपने पतिको अधिक प्यारी हो । ६ अलक्ष्मी । इसका उत्पत्ति-विवरण पद्मपुराणमें इस तरह लिखा है—समुद्रमंथनके समय यह लक्ष्मीके पहले निकली थीं, इसी लिए इनका नाम ज्येष्ठा पड़ा है । जब देवताओंने क्षीरसागरका मथना आरम्भ किया तो ज्येष्ठा देवी रत्नमाला और रत्नवस्त्र पहनो हुई बाहर निकलीं, और देवताओंसे बोलीं कि हम कहां निवास करें और हमें कौनसा कार्य करना पड़ेगा तथा हमारे अवस्थानमें कौनसा मङ्गल साधित होगा यह हमें बतला कर अनुगृहीत करें । तब सब देवताओंने एक साथ कहा, ‘हे शुभानने ! जिसके घरमें सदा कलह होती हो, जिसका गृह कपाल, अस्थि, भस्म और केशादिसे चिकित्त हो, जो नित्य गन्दी या बुरी बातें बकता हो, जो सन्ध्या समय मोता हो और जो सदा अशुचि रहता हो, तुम उसीके घरमें जा कर वास करो एवं सदा उसे दुःख, क्षोभ, रोग, शोक इत्यादि देती रहो । जो मूढ़ बिना पैर धोये मुख धो ले और जो घास, राख तथा बालू से दतुवन करे तथा रात्रिमें तिल-कुटा, तरबूज, सोईजन, गजरा, खुमो, पालतू सूअर, बिल

तरेई केला और तुम्ही खाता हो, तुम उमीके घरमें वास करो और उसे सदा दुःख पहुंचाती रहो । इस तरह तुम कलियुगकी वल्लभा हो कर सुखसे विचरण करो । इतना कह कर देवगण उन्हें विदा कर पुनः समुद्र मथने लगे । (पद्मपुराण उत्तरखंड)

लिङ्गपुराणमें लिखा है कि समुद्र मथनेके समय लक्ष्मीके पहले इनकी उत्पत्ति हुई, किन्तु जब देवासुरोंमेंसे किमीने इन्हें ग्रहण न किया तब दुःमह नामक किसी तेजस्वी ब्राह्मणने इनकी अपना पत्नी बना लिया । ये भी अलक्ष्मी पर अनुरक्त थे ।

दीपान्विता लक्ष्मीपूजाके दिन इनकी पूजा करनी पड़ती है । अलक्ष्मी देखो । ७ कदलोवृक्ष, केलीका पेड़ । ज्योष्ठामलक (सं० पु०) निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । ज्योष्ठाम्ब, (सं० स्त्री०) ज्योष्ठं सर्वरोगनाशित्वात् श्रेष्ठं अम्ब, कर्मधा० । चावलका धोया हुआ पानी इसकी प्रसृत-प्रणाली वैद्यक शास्त्रमें इस प्रकार लिखी है—एक पल चावलको चूर कर उसमें आठ गुना अधिक जल छोड़ दें, पीछे कुछ भावना दे कर उसे ग्रहण करना चाहिये, यह जल सब कार्योंमें ग्रहणीय तथा विशेष उपकारी है ।

ज्योष्ठामूलोय (सं० पु०) ज्योष्ठां मूलां वा नक्षत्रमहंति पौर्णमास्यां इति क । ज्यैष्ठ मास, जेठका महीना ।

ज्योष्ठाश्रम (सं० पु०) ज्योष्ठ आश्रमो यस्य, बहुव्री० । गार्हस्थ्याश्रमी, द्वितीयाश्रमी, उत्तमाश्रम, गृहस्थ । गृहस्थ्याश्रम सब आश्रमोंमें श्रेष्ठ है, इसीलिये इस आश्रमके अवलम्बी सभीसे उत्तम माने गये हैं ।

ज्योष्ठाश्रमी (सं० पु०) आश्रमोऽस्त्यस्य आश्रम-इति, ज्योष्ठः श्रेष्ठः आश्रमो, कर्मधा० । गृही, गृहस्थ ।

“यस्मात् त्रयोऽपत्या भ्रमिणो ज्ञानेनाग्नेन चान्वहं ।

गृहस्थैरेव धार्यन्ते तस्मात् ज्योष्ठाश्रमो गृही ॥” (मनु ३।१८)

ब्रह्मचारी, गृहस्थ वानप्रस्थ और भिक्षु ये ही चार आश्रम गार्हस्थ्याश्रमके हैं । जिस तरह वायुका अवलंबन कर सब जीव जन्तु प्राण धारण करते हैं, उसी तरह इस गार्हस्थ्याश्रमका अवलंबन करके अन्य सभी आश्रमोंका पालन किया जा सकता है ।

ज्यैष्ठो (सं० स्त्री०) ज्योष्ठ गौरादित्वात् ङीष् । पक्षीगृह-

गोधा, छिपकली । इसके संस्कृत पर्याय—सुमल, सुषली, कुडामला, गृहगोधिका, मुली, टकटुकी, शकुनशा और गृहापिका है । (शब्दरत्नावली) अङ्गविशेषमें इसका पतन-फल ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—ज्योष्ठो यदि मनु-श्योंके दक्षिणाङ्ग पर गिरे, तो स्वजनों और धनका वियोग तथा वामभाग पर गिरनेसे लाभ होता है । वक्षस्वला, मस्तक, पृष्ठ और कण्ठदेश पर गिरनेसे राजप्राभ तथा पद वा हृदय पर गिरनेसे सम्पूर्ण सुखोंकी प्राप्ति होती है । (ज्योतिष)

गमन करते समय यह यदि उर्ध्वसे शब्द करे तो वित्तलाभ, पूर्वदिशासे करे तो कार्यसिद्धि, अग्निकोणसे भय, दक्षिणसे अग्निभय, नैऋतकोणसे श्रेष्ठवस्त्र और गन्धसलिल, उत्तरसे दिव्याङ्गना तथा ईशान कोणसे शब्द करे तो मरणका भय होता है । (तिथितत्त्व)

ज्यैष्ठ (सं० पु०) ज्योष्ठा नक्षत्रयुक्ता पौर्णिमासो ज्योष्ठ-अण् ङोष् च, सा अस्मिन् मासे इति पुनरण् । मास-विशेष; वह महीना जिसमें ज्योष्ठा नक्षत्रमें पूर्णिमाका चन्द्रमा उदय हो । इस मासमें यदि सूर्य वृषराशिमें रहे तो उसे सौरज्यैष्ठ कहते हैं । सूर्यके वृषराशिमें रहनेसे प्रतिपदसे ले कर अमावस्या तक चान्द्रज्यैष्ठ माना गया है । इसके पर्याय—शुक्र और ज्योष्ठ है ।

“विदेशवृत्तिः पुरुषः सुतीव्रः क्षमास्वितः स्यात् खलु दीर्घसूत्रः ।

विचित्रबुद्धिर्द्विदुषां वरिष्ठो ज्योष्ठाभिधाने जननं हि यस्य ॥”

(कोष्ठीप्रदीप)

इस मासमें मानवका जन्म होनेसे वह विदेशवासी, तीक्ष्णबुद्धिसम्पन्न, क्षमायुक्त, दीर्घसूत्री और श्रेष्ठ होता है । “ज्यैष्ठे मासि क्षितिस्तुतदिने जाह्नवी मर्त्यलोके ।”

(तिथितत्त्व)

ज्यैष्ठ मासके मङ्गलवारकी जाङ्गवी मर्त्यलोक पर आती हैं ।

ज्यैष्ठसाम (सं० पु०) ज्योष्ठं साम अधीते यः स इत्यण् । १ सामभेद । २ सामाध्यता, सामवेदका पढ़नेवाला ।

ज्यैष्ठिनेय (सं० पु० स्त्री०) ज्योष्ठायाः स्त्रियाः अपत्यं ठक्, इनङ् च । ज्योष्ठा स्त्रीका अपत्य, बड़ी स्त्रीको सन्तान ।

ज्योष्ठी (सं० स्त्री०) ज्योष्ठा मन्त्रयुक्ता पोर्णमासीत्यण
डोष् च । १ ज्योष्ठ पूर्णिमा, जेठ महीनेकी पूर्णिमा ।
इस दिन मन्वन्तरा होता है । इस मन्वन्तरामें दानादि
करनेसे अन्नय फल मिलता है । मन्वन्तरा देखो ।

ज्योष्ठेव स्वार्थे अण् डोष् । २ ज्योष्ठी, क्षिपकली ।
ज्योष्ठा (सं० स्त्री०) ज्योष्ठस्य भावः ज्योष्ठ ष्यञ् । ज्योष्ठत्व,
वयोज्योष्ठत्व । ब्राह्मणोंमें जो अधिक ज्ञानो हैं, वे ही
ज्योष्ठ हैं । क्षत्रियोंमें वीर्यके अनुसार, वैश्योंमें धनधान्यके
अनुसार और शूद्रोंमें जन्मके अनुसार ज्योष्ठत्व होता है ।

(मनु० २।५५)

ज्यो (ङि० क्रि० वि०) १ जिस प्रकार, जैसे, जिसरूपसे ।
२ जिस क्षण, जैसे ही ।

ज्योक् (सं० अश्व०) ज्योऽकुन् । १ कालभूयस्य, दीर्घ-
काल । २ प्रश्न, सवाल । ३ शोभार्थ, जहदोके लिये ।
४ संप्रत्यर्थ; अभोके लिये । ५ उज्ज्वलत्व ।

ज्योति (ङि० स्त्री०) १ द्युति, प्रकाश, उज्वाला । २ अग्नि
शिखा, ली, लपट । ३ अग्नि, आग । ४ सूर्य । ५ नक्षत्र ।
६ आँखकी पुतलीका वह बिन्दु जो दर्शनका मुख्य साधन
है । ७ मेथी । ८ दृष्टि । ९ अग्निष्टोमयज्ञकी एक
संख्याका नाम । १० विष्णुका एक नाम । ज्योतिस देखो ।

ज्योतिक (सं० पु०) एक नागका नाम ।

ज्योतिक (ङि० पु०) ज्योतिषी देखो ।

ज्योतिरग्र (सं० त्रि०) ज्योतिः अग्र यस्य, बहुव्री० ।
आदित्य प्रमुख । (ऋक् ७।३१।०)

ज्योतिरनीक (सं० त्रि०) ज्योतिः अनोके यस्य, बहुव्री० ।

ज्योतिर्मुख, अग्नि । (सायण)

ज्योतिरात्मा (सं० पु०) ज्योतिरात्मा यस्य, बहुव्री० ।
सूर्यादि । “यथाह्यं ज्योतिरात्मा विवस्वान् ।” (श्रुति)

ज्योतिरिक् (सं० पु०) ज्योतिषा इङ्गति धनि-गती अच् ।
खद्योत, जुगन् ।

ज्योतिरिक् (सं० पु०) ज्योतिरिव इङ्गति इग-ल्य् ।
कीटविशेष, जुगन् । पर्याय —खद्योत, ध्यान्तोन्मेष, तमो-
मणि, दृष्टिबन्धु, तमोज्योतिः, ज्योतिरिक्, निमेषक,
ज्योतिर्वीज, निमेषक ।

ज्योतिरीश (सं० पु०) ज्योतिषा ईशः, इ-तत् । १ सूर्य ।
२ परमेश्वर ।

ज्योतिरीश्वर—एक ग्रन्थकर्ता । इनका दूसरा नाम कवि-
शेखर था । ये धीरेश्वरके पुत्र तथा रामेश्वरके पौत्र थे ।
इन्होंने पञ्चशायक और धूर्तसमागम नामक दो ग्रन्थोंकी
रचना की है । धूर्तसमागम ग्रन्थ कर्णाटके राजा नर-
सिंहके आदेशसे रचा गया था ।

ज्योतिर्गणेश्वर (सं० पु०) ज्योतिर्गणानां ईश्वरः, इ-तत् ।
परमेश्वर । सब प्रकारकी ज्योतियोंमें वे ही एकमात्र
प्रधान हैं । उनको ज्योतिसे यह संसार प्रकाशित
होता है ।

ज्योतिर्ग्रन्थ (सं० पु०) ज्योतिषां ग्रन्थनक्षत्रादीनां ग्रन्थः,
इ-तत् । ज्योतिःशास्त्र ।

ज्योतिर्ज्ञ (सं० त्रि०) ज्योतिः जानाति यः सः, ज्योतिः
ज्ञा-क । ज्योतिर्विद्, ज्योतिष जाननेवाला ।

ज्योतिर्भासमणि (सं० पु०) रत्नविशेष, एक तरहका जवा-
हर ।

ज्योतिर्भीमिन् (सं० त्रि०) प्रकाशमय, जगमगाता हुआ ।

ज्योतिर्मय (सं० त्रि०) ज्योतिरात्मकः प्राचुर्ये वा मयट् ।

१ ज्योतिःस्वरूप, ज्योतिरात्मक । २ ज्योतिःपूर्ण, प्रकाशमय
जगमगाता हुआ ।

ज्योतिर्मल्ल—नेपालके एक राजा । ये जयस्थितिमल्लके
पुत्र थे ।

ज्योतिर्मालिन् (सं० पु०) खद्योत, जुगन् ।

ज्योतिर्मुख (सं० पु०) शोरामचन्द्रजीके एक अनुचरका
नाम ।

ज्योतिर्लता (सं० स्त्री०) ज्योतिष्मतीलता, मालकंगनी ।

ज्योतिर्लिङ्ग (सं० स्त्री०) ज्योतिर्मये लिङ्ग । १ महादेव,
शिव ।

प्रकृति और पुरुषके सृष्टिव्यापारमें प्रवृत्त होने पर
पुरुष नारायण और प्रकृति नारायणोंके नामसे प्रसिद्ध
हुई । उस नारायणरूप पुरुषके नाभिपद्मसे उत्पन्न होनेके
बाद ब्रह्मा किंकर्तव्यविमूढ़ हो नालमें परिभ्रमण करने
लगे । पोछे नारायणरूप पुरुषने उठ कर कहा—“तुम
जगत्को सृष्टिके लिए मेरे शरीरसे उत्पन्न हुए हो ।” इस-
से ब्रह्माने क्रुद्ध हो कर कहा—“तुम कौन हो, तुम्हारा
भी कोई एक कर्ता है ।” इस प्रकार वाक्तालाप करते हुए
दोनोंमें युद्ध होने लगा । दोनोंका विवाद मिटानेके लिए

कालाग्निमसृष्ट ज्योतिर्लिंगको उत्पत्ति हुई। यह मूर्ति सहस्रों अग्निज्वालाओंसे व्याप्त है। इनका जय, वृद्धि, आदि, मध्य और अन्त नहीं है, यह अनौपत्य और अव्यक्त हैं। इस लिङ्गने नानास्थानोंमें उत्पन्न हो कर विविध आख्याएं प्राप्त की हैं। (शिवपुराण)

वैद्यनाथ-माहात्म्यमें ज्योतिर्लिंगोंके जो नाम हैं, नीचे उनकी सूची दी जाती है।

१ सोराष्ट्रमें सोमनाथ। २ श्रीशैल पर मल्लिकार्जुन। ३ उज्जयिनीमें महाकाल। ४ नर्मदातीरमें (अमरेश्वरमें) ओङ्कार। ५ हिमालयमें केदार। ६ डाकिनीमें भोमशङ्कर। ७ बनारसमें विश्वेश्वर। ८ गौमतीतीरमें ताम्रक। ९ चिताभूमिमें वैद्यनाथ। १० हाराङ्गामें नागेश। ११ सेतुबन्धमें रामेश। १२ शिवालयमें धृणेश्वर।

शेषोक्त लिङ्ग सम्भवतः इलोराके शिवलिङ्ग हींगे। ज्योतिर्लोक (सं० पु०) ज्योतिषां लोकः, ६ तत्। १ कालचक्रपर्वतक ध्रुवलोक। २ उस लोकके अधिपति परमेश्वर वा विष्णु। ज्योतिर्लोककी स्थिति आदिके विषयमें भागवतमें इस प्रकार लिखा है—सप्तर्षिमण्डलसे तेरह लाख योजन दूरवर्ती जो स्थान है, उसीको भगवान् श्रीविष्णुका परमपद वा ज्योतिर्लोक कहा जा सकता है। उत्तानपादके पुत्र ध्रुव कल्पान्त जीवियोंके उपजीव्य हो कर अब तक इस स्थानमें वास कर रहे हैं। अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, काश्यप और धर्म, उन्हें सम्मानपूर्वक दक्षिणमें रख कर उनको प्रदक्षिणा दे रहे हैं। भगवान् काल निमेष शून्य अस्पृष्टवेगसे जिन ग्रहनक्षत्र आदि ज्योतिर्गणको भ्रमण करा रहे हैं; ध्रुव, परमेश्वरके द्वारा उनके स्तम्भस्वरूपमें नियोजित हो कर निरन्तर प्रकाशमान हो रहे हैं। जिस तरह बैल आदि पशु कोल्हमें जुत कर सबेरसे शाम तक भ्रमण करते हैं, उसी तरह ज्योतिर्गण स्थानके अनुसार ध्रुवके चारों ओर (मण्डलाकार) भ्रमण करते हैं। इसी तरह नक्षत्र, ग्रह और कालचक्रके अनन्तर और वहिर्भागमें संलग्न हो, ध्रुवका ही अवलम्बन कर वायु द्वारा सञ्चालित हो कल्पान्त तक भ्रमण करते हैं। ज्योतिर्गणकी गति कार्य-विनिर्मित है, जैसे कर्मसहाय मेघ और श्येनादि पक्षी वायुके वशीभूत हो नभोमण्डलमें भ्रमण करते हैं। (गिरते नहीं), उसी प्रकार ज्योति-

र्गण भी इस लोकमें परमपुरुषके अनुग्रहसे आकाश-मण्डलमें विचरण करते हैं—भूमि पर भ्रष्ट नहीं होते। भगवान् वासुदेवने योगधारणाके द्वारा इस लोकमें जिन ज्योतिर्गणोंको धारण किया है, कोई कोई उनका, शिशुमारके आकारमें कल्पना कर वैसे ही वर्णन करते हैं। वह शिशुमार कुण्डलीभूत और अधःशिराके आकारमें अवस्थिति करते हैं। उनके पुच्छाग्रमें ध्रुव, लाङ्गलमें प्रजापति, इन्द्र और धर्म; लाङ्गलके मूलमें धाता और विधाता तथा कटिदेशमें सप्तर्षि विराजित हैं। शिशुमारका शरीर दक्षिणावर्तमें कुण्डलीभूत हुआ है। उस शरीरके दक्षिण पार्श्वमें अभिजित्से ले कर पुनर्वसु पर्यन्त चौदह तथा वामपार्श्वमें पुष्यासे उत्तराषाढा तक चौदह नक्षत्र सन्निवेशित हैं; उन्हींके द्वारा कुण्डलाकारमें विस्तृत शिशुमारके दोनों पार्श्वकी अवयवसंख्या समान हुई हैं। उसके पृष्ठदेशमें अजबोधी तथा उदरमें आकाशगङ्गा प्रवाहित है।

पुनर्वसु और पुष्या यथाक्रमसे शिशुमारके दक्षिण और वाम नितम्ब पर आर्द्रा और अश्लेषा दक्षिण और वाम पादमें अभिजित् और उत्तराषाढा दक्षिण और वाम नेत्रमें तथा धनिष्ठा और मूला, दक्षिण और वामकर्णमें यथाक्रमसे सन्निवेशित हैं। मघासे ले कर अनुराधा पर्यन्त दक्षिणाग्र-सम्बन्धी आठ नक्षत्र उसके वामपार्श्वकी अस्थिमें तथा मृगशिरा आदि पूर्व-भाद्रपद पर्यन्त उत्तराग्र-सम्बन्धी अष्टनक्षत्र उसके दक्षिण पार्श्वकी अस्थिमें संयुक्त हैं। शतभिषा और ज्येष्ठा यथाक्रमसे दक्षिण और वामस्कन्ध पर स्थापित हैं, उसके उत्तर हनू पर अग्रस्य, अधर हनू, पर यम, मुखमें मङ्गल, उपस्थमें शनि, पृष्ठदेश पर वृहस्पति, वक्षःस्थल पर आदित्य, हृदयमें नारायण, मनमें चन्द्र, नाभिस्थलमें शुक्र, स्तनमें दोनों अश्विनीकुमार, प्राण और अपानमें बुध, गलेमें राहु, सर्वाङ्गमें केतु तथा रोमीमें ताराग्र सन्निवेशित हुए हैं। यही भगवान् श्रीविष्णुका सर्वदेवमयरूप है। प्रतिदिन सन्ध्याके समय इस ज्योतिर्लोकका दर्शन कर सयतचित्त हो उपासना करना चाहिए। मन्त्र यह है—

“ममो ज्योतिर्लोकाय कालायनाय अनिमिषां पतये महापुष्पाय अविधीमहीति।”

हे ज्योतिर्गणके आश्रयभूत ज्योतिर्लोक ! तू ही काल-चक्ररूपी है, तू ही महापुरुष है, तुझे नमस्कार है।

(भाग० ५।२३ अ०)

ज्योतिर्विद् (स० पु०) ज्योतिषां मर्यादीनां गत्यादिकं वेत्ति विद् क्विप् । ज्योतिःशास्त्रज्ञ, ज्योतिष जाननेवाला, ज्योतिषी (याज्ञ० १।३३३)

ज्योतिर्विद्या (स० स्त्री०) ज्योतिषां सूर्यग्रहनक्षत्रादीनां गत्यादिज्ञानसाधनं विद्या, ६-तत् । ग्रह, नक्षत्र और धूम-केतु आदि ज्योतिःपदार्थका स्वरूप, मञ्चार, परिभ्रमण-काल, ग्रहण और शृंखलादि समस्त घटनाओंका निरूपक शास्त्र एवं ग्रहनक्षत्रादिको गति, स्थिति और मञ्चारा-नुसार शुभाशुभ निरूपणविषयक शास्त्र ।

ज्योतिर्वीज (स० स्त्री०) ज्योतिर्वीजमिवास्य ज्योतिषो वीजमिव । खद्योत जुगन् ।

ज्योतिर्हस्ता (स० स्त्री०) ज्योतीरूपं हस्तं शरीरं यस्याः, बहुव्री० । दुर्गादेवो ।

“हस्तं शरीरमित्याहुर्हस्तश्च गमनं तथा ।

ज्योतिश्च ग्रहनक्षत्रे ज्योतिर्हस्ता ततः स्मृताः ॥”

(देवीपुगण ५५ अ०)

हस्त, गमन, ज्योतिः, ग्रह और नक्षत्र जिनका शरीर माना गया है, वे ही ज्योतिर्हस्ता हैं ।

ज्योतिषक (स० स्त्री०) ज्योतिर्मयं चक्रं ज्योतिर्मिः नक्षत्रैर्घटितं चक्रं वा । नभोमण्डलमें स्थित अश्विनी आदि नक्षत्रघटित मेषादि बारह राशियोंका एक मण्डल ।

विष्णुपुराणमें ज्योतिषकके विषयमें इस प्रकार लिखा है—भूमिसे एक लाख योजन ऊंचाई पर सूर्यमण्डल है, उससे लाख योजन ऊपर चन्द्रमण्डल है और उससे लाख योजन ऊपर नक्षत्रमण्डल है । नक्षत्रमण्डलसे २ लाख योजन ऊपर शुक्र, शुक्रसे २ लाख योजन ऊपर मङ्गल, मङ्गलसे २ लाख योजन ऊपर बृहस्पति, बृहस्पतिसे १ लाख योजन ऊपर शनि और शनिसे १ लाख योजन ऊपर सप्तर्षिमण्डल है । इसी तरह क्रमसे सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र और ग्रहगण अवस्थान कर रहे हैं । सप्तर्षिमण्डलसे एक लाख योजन ऊपर समस्त ज्योतिषककी नाभिरूप ध्रुवमण्डल अवस्थान कर रहा है । यहींसे सूर्यकी गमनादि क्रियाएं होती हैं और इसीलिसे दिन-

रात और उसकी क्रांत्यवृत्ति तथा सूर्यका उदयास्त होता है । सूर्यके जिस समय जहां रहनेसे मध्याह्न होता है, उस समय उससे विपरीत दिशामें समसूत्रपात स्थानमें अर्द्धरात्रि होगी और जहां रहनेसे मध्याह्न होता है, उसके दोनों पार्श्वस्थ स्थानोंमें उदय और अस्त होगा ; यह उदय और अस्त सूर्यके समसूत्रपात स्थानमें हुआ करता है । निशावसानके समय जो पहले पहल सूर्य दिखलाई देता है, उसको उदय कहते हैं और जहां सूर्य अदृश्य होता है, उसको अस्त । परन्तु यथार्थमें सूर्यका उदय और अस्त नहीं होता, सूर्यका दर्शन और अदर्शन ही उदय और अस्त कहलाता है ।

सूर्य मध्याह्नमें इन्द्रादि किसीके पुरमें रह कर उस पुरको, उसके सम्मुखवर्ती दो पुरों, तथा पार्श्वस्थ दो पुरोंको किरणोंसे स्पर्श करता है ; अग्नि आदि किसी भी कोणोंमें रह कर उन कोणों तथा उसके सम्मुखस्थ दो कोणों और उसके मध्यवर्ती दो पुरोंका किरण द्वारा स्पर्श करता है । सूर्य उदित हो कर मध्याह्नपर्यन्त वर्द्धमान किरणोंका एवं उसके उपरान्त क्षीयमान किरणोंका विस्तार करता है । उदय और अस्तसे ही पूर्व और पश्चिम दिशाका निश्चय किया जाता है अर्थात् निशावसान होने पर जिस दिशामें सूर्य दिखलाई देता है, उसको पूर्व और जिस दिशामें सूर्य अदृश्य होता है, उसको पश्चिम कहते हैं । सूर्यास्त होने पर रात्रिको उसको प्रभा अग्निमें प्रविष्ट होता है और दिनमें अग्निका चतुर्थांश सूर्यमें प्रवेश करता है ; इसीलिए सूर्यसे अत्यन्त प्रखर किरणें निकलती हैं । सूर्य सुमेरुके दक्षिणमें गमन करे तो दिनमें और उत्तरमें गमन करे तो रात्रिको जलमें प्रवेश करता है । इसीलिए जल दिनमें कुछ ताम्रवर्ण और रातमें शुक्लवर्ण दिखाई देता है । सूर्य जब पुष्करद्वीपमें पृथिवीके त्रिशत्तम भागमें गमन करता है, तब उसकी मौहूर्तिकी गति प्रारम्भ होती है । इस प्रकारसे कुलालचक्रके प्रान्तस्थित जन्तुकी भांति भ्रमण करते करते पृथिवीके त्रिशत् भागोंको छोड़ने पर दिन और रात्रि होती है अर्थात् एक एक मुहूर्तमें एक एक अंश करके त्रिशत् भाग अति-क्रम करने पर एक अहोरात्र होता है । चर्कटसे

धनुराशि तक सूर्य की स्थितिकाल दक्षिणायन और दक्षिणायनमें मिथुनराशि तक सूर्य का स्थितिकाल उत्तरायण कहलाता है। सूर्य इस उत्तरायणमें पहले मकरराशिमें, फिर कुम्भ और मीनराशिमें जाता है। इन तीन राशियोंमें स्थितिपूर्वक अहोरात्र समान कर विषुवगति अवलम्बन करता है। उस समय क्रमशः रात्रि क्षय और दिन वर्धित हुआ करता है। उसके बाद मिथुनराशि भोग कर उत्तरायणकी शेष सीमामें उपस्थित होता है। ये छि कर्कट राशिमें गमन करने पर दक्षिणायन प्रारम्भ होता है। कुलालचक्रका प्रान्तवर्ती जन्तु जिस तरह तेजीसे चलता है, उसी तरह सूर्य भी दक्षिणायनमें तेजीसे चलता है। वायुके वेगमें अति द्रुत गमन करनेके कारण थोड़े-हो समयमें एक स्थानमें दूसरे प्रकृष्टस्थानमें उपस्थित होता है। दक्षिणायनमें सूर्य दिनमें शीघ्रगामी हो कर बारह मुहूर्तमें ज्योतिषसूत्रके पूर्वाधकी और रात्रिमें मृदुगामी हो कर अठारह मुहूर्तमें उत्तरार्धकी अतिक्रम कर जाता है। इसीलिये दक्षिणायनमें दिन छोटा और रात बड़ी होती है।

कुलालचक्रका मध्यस्थ जन्तु जैसे मन्द मन्द चलता है, उसी तरह सूर्य उत्तरायणमें दिनको मन्दगामी और रातको द्रुतगामी होता है। इस तरह बहुत समयमें थोड़ा स्थान और थोड़े समयमें बहुत स्थान अतिक्रम करनेके कारण दिन बड़ा और रात्रि छोटी हो जाती है। उत्तरायणके शेषभागमें ज्योतिषसूत्रके अर्धवृत्तकी अतिक्रम करनेके लिए मन्दगामी सूर्यके जो अठारह मुहूर्त व्यतीत होते हैं, उससे दिन बड़ा होता है। सूर्य दिनमें जिस प्रकार अर्धवृत्त अर्थात् मार्गशीर्षदश नक्षत्र गमन करता है, उसी प्रकार रात्रिमें भी मार्गशीर्षदश (मार्गशीर्ष) नक्षत्र गमन करता है। परन्तु यह गमन उत्तरायणमें रातको बारह मुहूर्तमें और दिनमें अठारह मुहूर्तमें हुआ करता है। दक्षिणायनमें इससे उलटा अर्थात् दिनमें बाहर मुहूर्त और रातकी अठारह मुहूर्तमें गमन करता है। ध्रुवमण्डल कुलालचक्रके मृत्पिण्डको भांति एक स्थानमें रहते हुए जो परिभ्रमण करता है। इस प्रकार उत्तर और दक्षिण दिशामें मण्डल-

समूहके भ्रमण करते रहनेमें समयानुसार सूर्य की दिन और रातमें शीघ्र और मन्दगति होती है। परन्तु दिन और रातमें समान पथ भ्रमण करके एक अहोरात्रमें वह सम्पूर्ण राशियोंको भोगता है। रातको कुछ राशियोंको और दिनमें अन्य कुछ राशियोंको भोगता है। इस तरह द्वादश राशिमय पथमेंसे आध दिनको और आधा रातको अतिक्रम करनेके कारण दोनोंका गन्तव्य पथ समान हो गया। दिन और रात्रिकी जो ज्ञासवृद्धि होती है, यह राशियोंके प्रमाणानुसार हो हुआ करता है। क्योंकि राशिके भोगमें ही दिवा रात्रिकी ज्ञासवृद्धि होती है।

उत्तरायणमें रातको सूर्य की गति शीघ्र और दिनकी मन्द गति होती है। दक्षिणायनमें उसमें विपरीत अर्थात् दिवसमें शीघ्र गति और रात्रिकी मन्द गति होती है, क्योंकि उत्तरायणमें रात्रिभोग्य राशिका परिमाण थोड़ा और दिवसभोग्य राशिका परिमाण अधिक होता है; दक्षिणायनमें इससे उलटा है।

भागवतकार कहते हैं, कि सूर्य स्वर्गमण्डल और भूमण्डलके मध्यवर्ती आकाशमें अवस्थान कर स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें किरण फैलाता है। सूर्य अपने उत्तरायण दक्षिणायन और विषुवमंजक मन्द, शीघ्र और समान गति द्वारा यथासमय आरोहण, अवरोहण और समान स्थानमें आरोहणादि प्राप्त हो मकरादि राशिमें अहोरात्रको छोटा, बड़ा और समान करता है; अर्थात् रात और दिन द्रुतगति से छोटे, मन्दगतिसे बड़े और समान गतिसे समान होते हैं। जब सूर्य मेष और तुलाराशिमें जाता है, तब अहोरात्र अत्यन्त वैषम्यभावमें प्रायः समान होते हैं। जब वृषादि पाँच राशियोंमें भ्रमण करता है, तब दिन बढ़ता है और मासमें एक एक घण्टा रात छोटी होती जाती है। और जब वृश्चिक आदि पाँच राशियोंमें गमन करता है, तब अहोरात्रका विपर्यय होता है अर्थात् दिन छोटा और रात बड़ी होती है। वास्तवमें जब तक दक्षिणायन रहता है, तब तक दिन बड़ा होता है और उत्तरायण तक रात्रि बड़ी होती है।

विष्णुपुराणमें मतसे—शरत् और वसन्त ऋतुमें सूर्यके तुला वा मेषराशिमें गमन करने पर यथाक्रमसे तुला और मेष नामक विषुव होते हैं, जो समरात्रिन्द्व

है अर्थात् तत्कालीन रात्रि और दिनका परिमाण (अय-
नांश विशेषमें पूर्वापर ५४ दिनमेंसे एक दिन) समान
होता है। सूर्य मेघ और तुलाके प्रथम दिन (प्रथम
दिनका तात्पर्य अयनांशभेदसे उन उन मासोंके पूर्वके
२७ दिन और उत्तरके २७ दिन, इन ५४ दिनोंमेंसे
कोई एक दिन है) विषुव नामक शुद्धमें अवस्थित
रहता है, इसलिए अहीरात्र समान होते हैं। उसी
समय रात्रि और दिन पञ्चदश मुहूर्तात्मक कहलाते हैं।
सूर्य जिस समय कृत्तिकाके प्रथम भागमें अर्थात् मेघके
अन्तमें रहता है, उस समय चन्द्र विशाखाके चतुर्थ
भागके वृश्चिकारम्भमें अवश्य ही रहेगा तथा सूर्य
जब विशाखाके तृतीय अंश अर्थात् तुलाके मध्य भागको
भागता है, तब चन्द्र कृत्तिकाके प्रथम पादमें, अर्थात्
मेघान्तरभागमें रहता है।

भागवतमें लिखा है ज्योतिष्यक्रममें केवल सूर्य ही
परिभ्रमण करता हुआ, अस्तमित और उदित होता
हो, ऐसा नहीं है। सूर्य के साथ अन्यान्य ग्रह और नक्षत्र
भी इस ज्योतिष्यक्रममें परिभ्रमण करते और उदित एवं
अस्तमित होते हैं। भागवत और विष्णुपुराणमें ज्योति-
ष्यक्रमके विषयमें जैसा लिखा है, अन्यान्य पुराणोंमें भी
प्रायः वैसा ही समझना चाहिये।

ब्रह्माण्डपुराणके मतसे सूर्य ही उदित और अस्त-
मित होता है। दक्षिणायन और उत्तरायणके भेदसे दिन-
रातको ज्ञासृष्टिके विषयमें अन्यान्य पुराणोंके साथ इस
पुराणका प्रायः एकमत पाया जाता है। हाँ, किसी किसी
जगह अनेक्य भी है। सूर्य आकाशमें भ्रमण करता
हुआ एक मुहूर्तमें पृथिवीका तीस भाग भ्रमण करता
है। इस मुहूर्तकालमें अनिवाहित स्थानका परिमाण
एक लाख इकतीस हजार योजन है। इसीको सूर्यको
मौहूर्तिकी गति कहते हैं। इस प्रकारकी गतिसे माघ
मासमें सूर्य दक्षिण काष्ठामें गमन करता है और माघ
मासके अन्तमें काष्ठाकी शेष सीमामें पहुँच जाता है।
इस तरह सूर्य ८१४५०० योजन परिभ्रमण करता है
तथा अहीरात्र भ्रमण करते करते दक्षिणकाष्ठासे प्रति-
निवृत्त हो कर विषुवस्थ* होता है। इसके बाद

वह नीरसमुद्रको उत्तर दिशामें गमन करता है।

श्रावण मासमें सूर्य उत्तरदिशामें गमन करके कठे
शाकदोपको उत्तरवर्ती दिशाओंमें भ्रमण करता है।
उत्तर-दिङ्मण्डलका परिमाण १८०००५८ योजन है।
उत्तरभागका नाम नागवीथि और दक्षिणभागका नाम
अजवीथि है। अजवीथिमें मूला, उत्तराषाढा और पूर्वा-
षाढाका तथा नागवीथिमें अभिजित्, पूर्वाषाढा और
स्वातिका उदय होता है।

दोनों काष्ठाओंमें १०३१६६ योजनका अन्तर है।
दोनों काष्ठाओं और दोनों रेखाओंके दक्षिण और उत्तर
विभागमें जितने स्थानका व्यवधान है, उसकी योजन-
संख्या ७१००१०७५ है। उक्त दोनों काष्ठाओंमें वाह्य
और अभ्यन्तरके भेदसे दो रेखाएँ हैं। उन रेखाओं पर
उत्तरायणके समय अभ्यन्तरमें और दक्षिणायनके समय
वाह्यभागमें १८० मण्डल परिभ्रमण करते हैं। इन
मण्डलोंका परिमाण २१२२१ योजन है। इनका नाम
है 'मण्डलका विष्कम्भ'। समय पर ये वक्र भी होते हैं।
सूर्यदेव इनमें प्रतिदिन मण्डलके क्रमानुसार परिभ्रमण
करते हैं। दोनों काष्ठाओंमें मण्डलभ्रमणके समय
सूर्य की मन्द और द्रुत गतिके अनुसार रात और दिन
हुआ करते हैं। उत्तरायणके समय दिनमें चन्द्रकी मन्द
गति और रात्रिको सूर्यकी द्रुतगति होती है। इस
प्रकारकी गतिके अनुसार सूर्यदेव दिन और रात्रिको
विभक्त कर सम-विषम भावसे विचरण करते हैं। इसीसे
दिन और रात्रिका परिमाण घटता बढ़ता रहता है।

ज्योतिष देखो।

ज्योतिःशास्त्र (सं० लो०) ज्योतिषां सूर्यादिग्रहाणां
बोधकं शास्त्रं। सूर्यादिग्रह और काल आदिका बोध
करानेवाले वेदाङ्गशास्त्रका एक भेद। जिस शास्त्रके
द्वारा सूर्य आदि ग्रहोंकी गति, स्थिति आदि तथा गणित,
जातक होरा आदिका सम्यक्ज्ञान हो, उस शास्त्रको
ज्योतिःशास्त्र कहते हैं। ज्योतिष देखो।

वेद यज्ञकर्मात्मक हैं। यज्ञ करनेके लिए कालज्ञान
आवश्यक है और कालके विषयमें ज्योतिष ही प्रधान
उपाय है। इसलिए ज्योतिष वेदाङ्ग है।

ज्योतिष (सं० लो०) ज्योतिः अस्ति अथ ज्योतिः अक्ष्

* विषुवमण्डलका परिमाण २०१०००८१ योजन है।

१ वह विद्या वा शास्त्र जिससे आकाशमें स्थित ग्रह, नक्षत्र आदिकी गति, परिमाण, दूरी आदिका निश्चय किया जाता है। नभोमण्डलमें स्थित ज्योतिःसम्बन्धी विविध विषयक विद्याको ज्योतिर्विद्या कहते हैं। और जिस शास्त्रमें उसका उपदेश वा वर्णन रहता है वह ज्योतिषशास्त्र कहलाता है। अन्यान्य शास्त्रोंको तरह ज्योतिषशास्त्र भी मनुष्य जातिकी आदिम अवस्थामें अङ्कुरित और ज्ञानोन्नतिके साथ क्रमशः परिशोधित और परिर्वर्तित हो कर वर्तमान अवस्थाको प्राप्त हुआ है। सूर्य चन्द्र तथा अन्यान्य ज्योतिषोंको प्रकृति ऐसी अद्भुत और विस्मयजनक है कि, उसकी और सचेतन प्राणी मात्रका मन आकर्षित होता है। मनुष्यको आदिम अवस्थामें इसकी और सभी जातियोंको दृष्टि गई थी और अपनी अपनी बुद्धिके अनुसार सभी जातियोंको इस शास्त्रका थोड़ा बहुत ज्ञान भी था। अतएव इसमें आश्चर्य नहीं कि हिन्दू, कालदीय, मिसर, चीन, ग्रीस, पेरुवीय, ग्रीक आदि सभी जातियाँ अपनेको ज्योतिषशास्त्रका प्रवर्तक समझती हैं।

भारतवर्षमें वैदिक ऋषि, आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, वराह मिहिर सुज्जल, भट्टोत्पल, श्वेतोत्पल, शतानन्द, भोजराज, भास्कर, कल्याणचन्द्र आदि, ग्रीसदेशमें थैलस, ऐनेक्सिगोरस, मिटियन, प्लेटो, रोबक, आरिष्टटल, मिथिउस आदि; मैसिडनमें आरिष्टिलन, इडक्लिड, आर्किमिडिस, हिपार्कस, टलेमी आदि; अरबमें अलबर्ट गल, ईरन्जनियस, लल्कवेग आदि तथा फिलहाल तमाम यूरोपमें पर्वाच्, केप्लर, गालिलियो, हरक्स, कासिनी, न्यूटन, ब्राड्ली, सिविली, लोलो, हार्सेल, डिनाम्बर, डैनेम्बर्ट, इडलार, लाप्लेस, लाप्लास, इयं, टीण्डल आदि प्रसिद्ध ज्योतिर्विदगण इस शास्त्रको महत् उन्नति कर गये हैं।

ज्योतिषशास्त्रको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—१ गणितज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्र आदिके आकार और संस्थापनादि सम्बन्धी यथार्थ तत्त्वोंका गणिताक्षरको सहायतासे, विशिष्टरूपसे निर्णय किया जा सकता है। २ प्राकृतिक ज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्रादिकी प्रकृति अर्थात् उनकी गति, वेग तथा

अन्यान्य ग्रहोंसे उनका परस्पर सम्बन्ध निर्णीत हो सकता है। ३ भ्रूव ज्योतिष—इसके द्वारा भ्रूव अर्थात् गतिहोन नक्षत्रादिका विवरण मालूम होता है। इसके अतिरिक्त व्यवहारज्योतिषके नामसे और भी एक विभाग किया जा सकता है, जिसके अरिये ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी नानाप्रकार यन्त्र, ज्योतिषिक नियम और गणना की प्रक्रिया मालूम हो सकती है। प्राकृतिक ज्योतिष बिना जाने ही इन नियमादिसे परिचित हो ज्योतिर्विदकी तरह कार्य किया जा सकता है।

भारतवर्षीय प्राचीन विद्वानोंने ज्योतिषको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त किया है—कि एक फलित-ज्योतिष और दूसरा सिद्धान्त। जिसके द्वारा ग्रहनक्षत्रादिका सञ्चारादि देख कर पृथिवीके प्राणियोंको भावी अवस्था और मङ्गलामङ्गलका निर्णय किया जाता है, उसका नाम है फलितज्योतिष तथा जिसके द्वारा सृष्ट एवं अभ्रान्तरूपसे गणना करके ग्रहनक्षत्रादिकी गति और संस्थानादिके नियम, उनकी प्रकृति और तज्जन्य फलाफलोंका दृढरूपसे निरूपण किया जाता है, वह सिद्धान्त ज्योतिष कहलाता है। मालूम होता है, कि इसी तरह अंग्रेजोंका Astrology और Astronomy यथाक्रमसे फलित और सिद्धान्तज्योतिष है। सिद्धान्त ज्योतिषको भारतीय आर्यगण गणितज्योतिष भी कहते थे। सिद्धान्तशिरोमणिके गोलाध्यायमें लिखा है—“द्विविधगणितमुक्तं व्यक्तमव्यक्तरूपम्” अर्थात् गणित वा सिद्धान्त-ज्योतिष दो प्रकारका है, व्यक्त और अव्यक्त। जिसमें गणितकी सहायतासे ग्रहनक्षत्रादिका आकार, संस्थान सञ्चार, वेग, ग्रहान्तरके साथ परस्पर सम्बन्ध और तज्जन्य फलाफल विशेषरूपसे व्यक्त होता है उसे व्यक्त और तदन्यतरकी अव्यक्त कहते हैं।

सिद्धान्त-ज्योतिर्विदोंने फलित-ज्योतिषकी निन्दा की है। सिद्धान्तशिरोमणिका मत है कि गणितशास्त्रका एकदेशमात्र जातकसंहिता है; सम्पूर्ण ज्ञान कर भी जो व्यक्ति अनन्तयुक्तियुक्त सिद्धान्त-ज्योतिष नहीं जानते हैं, वे चित्तमय राजा अथवा काष्ठमय सिंहके समान हैं। गणेशका मत है कि जन्मकालोन ग्रहनक्षत्रादिके अवस्थानको देख कर यह जानना कि अमुक समयमें

हमें सुख और असुख समयमें दुःख होगा, कोई बड़ी बात नहीं उससे कुछ लाभ भी नहीं। वह विषय इतना अनावश्यक है कि उसके लिए हमें तनिक भी विचार करनेकी जरूरत नहीं। फलतः सुखदुःखके समय ज्ञानको भी आवश्यकता नहीं।

उद्योतिष-सम्बन्धी साधारण ज्ञान—आकाशकी ओर दृष्टि डालनेसे चारों तरफ असंख्य नक्षत्रपुञ्ज दृष्टिगोचर होते हैं। ये नक्षत्रपुञ्ज घण्टे घण्टे में अपने स्थानसे कुछ कुछ पश्चिमकी ओर हट जाते हैं, जिसके देखनेसे मालूम होता है, मानों ये नक्षत्रपुञ्ज किसी गोलयन्त्रमें अवस्थित हैं और उसके हट जानेसे वे क्रमशः पश्चिमकी ओर हट कर पीछे अदृश्य हो जाते हैं और उसके अपर पार्श्व में स्थित नक्षत्रपुञ्ज क्रमशः दृश्यमान होते हैं। इस प्रकार देखते देखते हम अनायास ही जान सकते हैं कि एक दिनके भीतर ही उसका भ्रमण समाप्त होता है। यह भ्रमणकाल ठोक हमारे दिनके बराबर होता हो, ऐसा नहीं। कारण यह कि यद्यपि प्रतिदिन उदयकाल में वे नक्षत्रपुञ्ज प्रायः पूर्व पूर्व स्थानमें दीख पड़ते हैं, तथापि विशेषरूपसे निरीक्षण करनेसे मालूम होगा कि उनका उदय प्रतिदिन ठोक उन उन स्थानोंमें नहीं होता। प्रतिदिन प्रायः चार चार मिनटका अन्तर पड़ता है। अतएव हमारा दृष्टिसे प्रायः १५ दिनमें (उनके एक घण्टे में) परिभ्रमण होता है और १ वर्षमें उनका भ्रमण पूर्ण हो जाता है। फिर वे पूर्व में जिस समय जिस स्थानमें थे, उस समय वही देखने लगते हैं; अर्थात् एक वर्ष बाद वे फिर अपने पूर्व स्थानोंमें आ जाते हैं।

उपर्युक्त वाक्यसे मालूम होता है, कि सूर्य के साथ ये समस्त भूपञ्जर अपने अपने कोलकमें रहते हुए सूर्य की अपेक्षा प्रायः ४ मिनट कम चौबीस घण्टे में पृथिवीको परिवेष्टन कर भ्रमण करते हैं।

जिन नक्षत्रोंका अस्त नहीं होता, उन्हें भ्रुवनक्षत्र कहते हैं। ये नक्षत्र वस्तुतः भ्रमण न करते हैं, ऐसा नहीं किन्तु उनका भ्रमणपथ जहाँमें, पृथिवीके चक्रके समान्तरालमें और इतना दूरवर्ती है कि वहाँ उनके भ्रमण करने पर भी हमारा दृष्टिमें वे सतत एक स्थानमें

स्थिर दीख पड़ते हैं। उक्त स्थान आकाशका उत्तरकेन्द्र कहलाता है। उस स्थानसे हमारा ओर जो सीधी रेखा की कल्पना की जाती है, उस रेखाके परिवर्तनकी कल्पना करनेसे हमारे नीचे भी व्यवस्थानके ठोक विपरीत दिशामें जो स्थान है, उसे दक्षिणकेन्द्र कहा जा सकता है। ये दो स्थान उक्त कल्पित रेखाके सीमाविन्दु वा अक्ष हैं। नक्षत्रपञ्जर (Axis) प्रतिदिन उन सीमाविन्दुके अन्तर्गत नक्षत्रमण्डल परिभ्रमण करते हैं। उक्त दोनों सीमाविन्दु पृथिवीके केन्द्र और त्रिषुवरेखा पर दो समकोणोंमें अवस्थित हैं और पृथिवीके प्रत्येक स्थानसे वे एक ही प्रकार दृष्टिगोचर होते हैं; ग्रहादिके स्थानकी भांति इनका कुछ परिवर्तन नहीं होता।

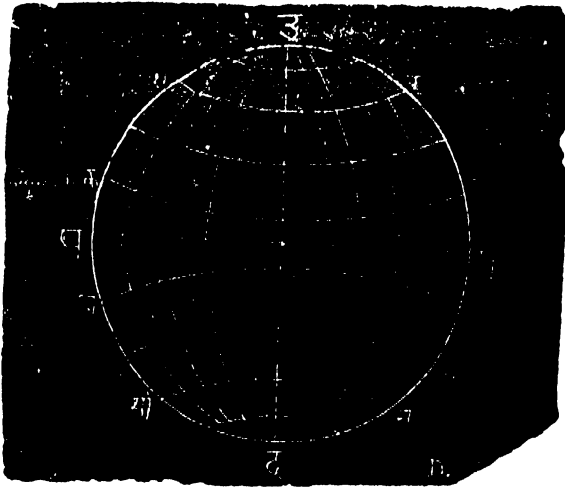
आकाशके प्रायः उत्तरकेन्द्रमें जो उज्ज्वल नक्षत्र है, उसे भारतवर्षीय प्राचीन विद्वानोंने उत्तरध्रुव, ध्रुवतारा वा ध्रुवनक्षत्र कहा है। प्राचीन विद्वान्गण नक्षत्रोंके परिचयके लिए चित्र बनाते थे और पंक्तिवार दीखनेवाले नक्षत्रोंको मूर्ति मत्स्याकृति दिखलाई देनेके कारण उन मूर्ति को ध्रुवमत्स्य कहते थे। युरोपीय विद्वान्गण उसे भालूको आकृतिका समझ कर Bear कहते थे। वाई आरका नक्षत्र Little bear कहलाता था और दाहिनी ओरका Great bear। छोटे भालूको पूँछके अग्रभागमें जो (एक) तारा दिखलाई देता है, वही ध्रुवतारा है। यह सहज ही पहचाना जा सकता है। सप्तर्षिमण्डल नामके जो प्रसिद्ध सात नक्षत्र हैं, उन्हींके द्वारा इनका विशेष परिचय मिला करता है। ये सात नक्षत्र कहीं भी क्यों न रहें; यदि उनमें 'क' और 'ख' चिह्नित नक्षत्रद्वयके मध्य एक रेखाकी कल्पना की जाय और उस रेखाको परिवर्द्धित किया जाय तो वे ध्रुव नक्षत्रके अति निकटवर्ती हो जाते हैं। इसलिये उन दोनोंको प्रदर्शकनक्षत्र कहते हैं।

ये सात नक्षत्र ग्रेटब्रिटेनमें अस्तगत हो कर अदृश्य नहीं होते। कभी वे ध्रुव और कुचक्रके मध्य और कभी ध्रुवके पूर्व वा पश्चिम आकाशके उच्चतर भागमें, प्रायः शिरोविन्दु निकट दीख पड़ते हैं।

यदि उत्तरदिशाका ज्ञान हो तो ध्रुवनक्षत्र सहज ही पहचाना जा सकता जिस नक्षत्रकी हम अपने देशसे

कुचक्रके कुच ऊपर सर्वदा स्थिर देखते हैं, वही भ्रुवनक्षत्र है। दक्षिण केन्द्रको तरफ भी ऐसे भ्रुवनक्षत्र विद्यमान है।

जिस प्रकार पृथिवीके उत्तर-दक्षिणविन्दुको केन्द्र बना कर पृथिवीके समस्त स्थानोंका मानचित्र बनाया जाता है, उसी प्रकार उक्त दोनों केन्द्रोंको मौरजगत्का केन्द्र बना कर सम्पूर्ण मौरजगत् और आकाशका मानचित्र बनाया जा सकता है।



यह मानचित्र आकाशका है। इसके बीचमें पृथिवी है। पृथिवीको उत्तरदिशा और इसके उत्तरदिशा एक ही है; इसका चिह्न है 'उ'। इसी तरह पूर्वदिशाका 'पू' दक्षिणका 'द' और पश्चिमका 'प' चिह्न है। 'उ' और 'द' इसके दो केन्द्र हैं। इन दो केन्द्रोंसे समान दूरवर्ती जो आकाशके तले वृत्त है, उसे विषुववृत्त और जिस कल्पित रेखाके द्वारा वह वृत्त जाता है, उसे विषुवद्रेखा वा विषुवरेखा कहते हैं। सूर्यके इस स्थानसे गमन करने पर वह आकाशके ठीक बीचमें अवस्थित रहता है। सुतरां उस समय पृथिवीके सत्रेव हा दिन और राति समान होती है। पृथिवीको वार्षिक गतिके कारण वह रेखा सूर्यके वर्षमें दो बार (अंग्रेजी तारीख २० मार्च और २२ सेप्टेम्बरको) ऊपर चढ़ती है।

खगोलस्थ जितनी भी कल्पित रेखाएँ वा विषुवरेखा समांतराल हैं, उन्हें अपम, सम वा अपमचक्र कहते हैं और जिस मण्डलाकार पथसे सूर्य परिभ्रमण करता है, उसे क्रान्तिकक्ष।

क्रान्तिकक्ष और विषुवरेखाके मिलनेसे जो कोण

होता है वह २३½ अंश परिमित है। यहाँसे सूर्य उत्तरायण-पथसे ६६½ अंश तक दूर चला जाता है। इनो तरह दक्षिणायन पथमें भी ६६ अंश तक गमन करता है। अतएव खगोलस्थ उत्तरकेन्द्रसे सूर्यकी गति ११२½ अंश दूर तक हुआ करता है।

२१ जूनको सूर्य उत्तरायणके सुदूर स्थानमें गमन करता है और फिर कर्कट राशिमें सममण्डलस्थ (Vertical) होता है। २१ दिसम्बरको जब सूर्य दक्षिणायनके सुदूर मार्गमें पहुँचता है, तब Capricorn सममण्डल होता है और जब विषुवरेखाके ऊपर आता है, तब विषुवरेखाके सममण्डलस्थ होता है।

क्रान्तिकक्षके उत्तरांशमें जिस जगह जून मासमें सूर्य-दय होता है, उससे कुछ दक्षिणमें एक उज्ज्वल नक्षत्र उदित होता है जिसे 'कपिल' कहते हैं। यह कपिल नक्षत्र बृहत् भद्रकके पश्चिमांशमें, उत्तरकेन्द्रसे बहुत दूरी पर अवस्थित रहता है।

विषुवरेखासे आकाशस्थ नक्षत्रादिका दक्षिण वा उत्तर दिशामें जो दूराव है, उसे अपम कहा जा सकता है। उस समय सूर्य २१ जूनको २३½ अंश उत्तरपथ पर अवस्थित रहता है। अतएव आकाशमण्डलका अपम पृथिवीके अक्षांशके समान है।

जिन वृत्तोंको कल्पना खगोलस्थ दोनों केन्द्रोंके मध्य को गई है, उनको होराचक्र (celestial meridian) कहते हैं। सममण्डल अर्थात् प्रथम होराचक्रसे ज्यतिर्मण्डलके पूर्वभागके दूरावको विक्षेप (Right Ascension) कहा जा सकता है; विशेष भूगोलके दीर्घाक्ष (Longitude) के समान है। किन्तु पृथिवीको द्राघिमा जैसे पूर्व पश्चिम दोनों दिशाओंसे गिने जाते हैं, विक्षेपपातका निर्णय उस तरह नहीं होता। इसकी गणना पूर्वदिशा से शुरू कर पुनः शून्य स्थानके निकटवर्ती ३६० अंशमें समाप्त होती है। जिस स्थल पर सूर्य (२० मार्चको) विषुवरेखामें गमन करता है, जो स्थल मेषराशिका प्रथम गृह समझा जाता है और जिस स्थल पर सूर्य के आगमनसे (वसन्त ऋतुमें) दिनरात्रिका परिमाण समान होता है, उस स्थानसे जो होराचक्र जाता है, उसे प्रथम होराचक्र कहा जा सकता है। पूर्वप्रदर्शित मानचित्रमें 'प'

और 'पूर्व' को यदि विषुवरेखा समझा जाय और क्रान्ति-वृत्तको कल्पना की जाय, तो मानचित्रके ठीक मध्यस्थ स्थानको—जिस अंशमें उक्त दोनों वृत्तोंका सम्पात हुआ है—मेषराशिका प्रथम कक्ष वा वसन्तसम्पात अथवा महाविषुवसंक्रान्ति कह सकते हैं। उक्त स्थान पर सूर्य-का संक्रमण होने पर ही दिनरात्रिके परिमाणकी समता होती है। जो होराचक्र ऐसे स्थानको भेद कर गमन करता है 'उ' और 'द' रेखाद्वारा जैसा दिख-लाया गया है, उसे प्रथम होराचक्र कहते हैं। यह प्रथम होराचक्र ही मेषराशिका प्रथम कक्ष और वर्षाका पहला दिन है।

उक्त मानचित्रको गोलाईमें ३६० अंश है, जो २४ घण्टेमें एक बार घूमते हैं। इस हिमाबसे खगोलका प्रत्येक अंश घण्टेमें १५ अंश पश्चिमकी ओर जाता है। यही कारण है कि होराचक्रकी अंश न कह कर कभी कभी होरा वा घण्टा कहते हैं। समयके साथ पृथिवी-को द्राघिमाका भी ऐसा ही सम्बन्ध है। दीर्घाक्षांशका प्रत्येक अंश घण्टेमें १५ अंश पूर्वको ओर हट जाता है।

क्रान्तिचक्र बारह समभागोंमें विभक्त है। प्रत्येक भाग ३० अंशके समान है। इन भागोंको राशिप्रकोष्ठ कहते हैं। मेषराशिके प्रथमांशसे इसकी गणना शुरू होती है। नीचे एक तालिका दी जाती है, जिससे सम्पूर्ण राशियोंके नाम और उनमें सूर्यके प्रवेशकालका परिज्ञान हो सकता है।

१। मेष-२० मार्च, महाविषुवसम संक्रान्ति, सर्वत्र दिवारात्रि समान।

२। वृष-२० अप्रैल, विषुवपटी।

३। मिथुन-२१ मई, षडशीति।

४। कर्कट-२१ जून, ग्रीष्म-संक्रान्ति।

५। सिंह-२३ जुलाई, विषुवपटी।

६। कन्या-२३ अगस्त, षडशीति।

७। तुला-२३ सेप्टेम्बर, जलविषुव शरदसंक्रान्ति, सर्वत्र दिवारात्रि समान।

८। वृश्चिक-२३ अक्तूबर, विषुवपटी।

९। धनु-२३ नवेम्बर, षडशीति।

१०। मकर-२२ दिसम्बर, उत्तरायण संक्रान्ति।

११। कुम्भ-२१ जनवरी, विषुवपटी।

१२। मीन-१८ फरवरी, षडशीति।

प्रथम होराचक्रके उत्तरकेन्द्रसे २३॥ अंश तक और क्रान्तिरेखके किसी भी स्थानसे ८० अंश तक स्थानके किसी निर्दिष्ट स्थानको क्रान्तिकेन्द्र (Pole of the ecliptic) कहते हैं। यह स्थान बृहत् भङ्गूकके निकटवर्ती झोको नामक ध्रुव नक्षत्रके बोधमें है।

आकाशमण्डलके उत्तरकेन्द्र इस तरह खिसकता रहता है कि २५८६८ वर्षमें क्रान्तिरेखको वेष्टित कर एक गोष्पट हो जाता है।—यह गति इतनी अलक्ष्य है कि कोई अपने जीवनमें उसका अनुभव नहीं कर सकता। परन्तु जब इसकी गति है, तो अवश्य ही वह उत्तरकेन्द्र वतमान केन्द्रतारा ध्रुवसे दूरवर्ती हो कर धीरे पुनः पूर्वस्थानमें आवेगा इसमें सन्देह नहीं।

भारतीय ज्योतिष—प्राचीन भारतमें सभ्यताके प्रथम युगमें ही ज्योतिषशास्त्रकी उत्पत्ति हुई थी। वेद आर्योंके आदिग्रन्थ हैं। वेदमन्त्रके मर्मार्थकी जाननेके लिये प्राचीन ऋषियोंने कुछ ग्रन्थ रचे हैं, जो "ब्राह्मण" कहलाते हैं। वेद पढ़नेके लिए उच्चारण और छन्दो-ज्ञानकी आवश्यकता है, वेदमन्त्र समझनेके लिए 'व्याकरण' और 'निरुक्ति'की आवश्यकता है तथा यज्ञके लिए वेदमन्त्रका व्यवहार करना ही तो 'ज्योतिष' और "कल्प" के ज्ञानकी आवश्यकता है। इनके विषयोंमें से प्रायः सभी नियम "ब्राह्मणों" के मध्य वित्तिय थे, किन्तु परवर्ती कालमें व्यवहारके सुभीताके लिए उपर्युक्त प्रत्येक विषयके नियमोंका संग्रह कर उनका पृथक् पृथक् नामकरण हुआ। जैसे—शिक्षा, छन्द, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और कल्प। इन छहोंका वेदान्त कहते हैं। इससे मालूम होता है कि ज्योतिष षड्-वेदाङ्गोंका एक भेद है। इसमें सिर्फ उस समयके यज्ञ-काल निर्णयमें उपयोगी नियमोंका संग्रह किया गया है। जिस उद्देश्यसे यह रचा गया था, उसी उद्देश्यके उपयोगी सूत्रमात्र इसमें है। किन्तु इस ज्योतिष-वेदान्त-से उस समयके ऋषियोंके ज्योतिष संबंधीय ज्ञानके विषयमें किसी प्रकार सिद्धान्त करना हम अनुचित सम-

भने हैं। कारण परवर्ती "मिहान्ति" की भांति ज्योतिष-शास्त्र को शिक्षा देना ज्योतिष-वेदान्तका उद्देश्य न था।

ज्योतिष-वेदाङ्ग अत्यन्त संक्षिप्त ग्रन्थ है। ऋग्वेदीय ज्योतिष-वेदाङ्ग के कुल तीन हो श्लोक हैं और यजुर्वेदीय ज्योतिष-वेदाङ्ग के सिर्फ ४३ श्लोक मिले हैं। इन दोनों के कुछ श्लोक साधारण हैं और कुछ पृथक्। दोनों को मिलाने पर हमें सिर्फ ४८ पृथक् श्लोक मिलते हैं। ये श्लोक अत्यन्त संक्षिप्त हैं और विषयानुक्रमसे संयोजित भी नहीं हैं। अधिकांश हो अनष्ट पद्यमें रचे गये हैं।

पाश्चात्य विद्वानों में सबसे पहले जोन्स (Collected Works, Vol. I) कोलब्रूक (Essays, vols II & III) ब्रेण्टली (Hindu Astronomy, part I, sections I and II) और डेभिस्ने (Asiatic Researches, vol. II) वेदाङ्ग-ज्योतिष अध्ययन किया था। किन्तु इनमें से समग्र वेदाङ्ग-ज्योतिष का अर्थ कोई भी न समझ सके थे। प्रायः अर्द्ध शताब्दी के बाद मैक्समूलर (Rigveda samhita, vol. 4 Preface), ओयेवर (Veberden vedakalendar, Namen, Jyotisham) और हुइटनिने (The Lunar zodiac, Indian Antiquary, vol. 24, p. 365, etc.) इस विषय में ध्यान दिया। ओयेवर साहबने (१८६२ ई० में) बहुतसी पाण्डुलिपि देख कर नाना प्रकार पाठान्तरों के साथ दोनों शाखाओं के मूल श्लोक, जर्मन भाषा का अनुवाद यजुर्वेदीय वेदाङ्ग-ज्योतिष की (मोमकर को) टोका और उस टोका के आधार पर (उनको) टिप्पणों सहित ज्योतिष-वेदाङ्ग का एक संस्करण प्रकाशित किया था। यद्यपि श्लोकों का अर्थ ये सम्यक् रूपसे ग्रहण नहीं कर सके हैं, तथापि नाना प्रकार पाठान्तरों के साथ ज्योतिष-वेदाङ्ग के इस संस्करण के निकालने से भारतवासी उनके कृतज्ञ हैं। ओयेवर के बाद डा० ग्रिवो (J.A.S.B. 1877), शङ्कर बालकृष्ण दीक्षित, लाला छोटेलाल, पं० सुधाकर द्विवेदी आदिने इस विषय की आलोचना की है।

वेण्टलि साहबने हिन्दुओं के ज्योतिष की आधुनिक प्रमाणांत करना चाहा था, किन्तु अन्त में उन्होंने अपने शेष-ग्रन्थ में स्पष्ट स्वीकार किया है कि प्रायः ३३०० वर्ष पहले भी हिन्दुओं ने चन्द्र के सप्तविंशति नक्षत्रभोग का

निरूपण किया था। अरबियों को पहले पहल भारतियों से ज्योतिषशास्त्र मिले थे। अरबी भाषा में, न्यूनाधिक ६५० वर्ष पहले "आयन्-उल-अस्मा फितल कालुल पत्वा" नामक ग्रन्थ रचा गया था। इसमें लिखा है, कि भारतवर्षीय विद्वानों ने अरबों के अन्तःपातो बोगदाद-को राजसभामें जा कर ज्योतिष और चिकित्सादि शास्त्रों की शिक्षा दी थी। कर्क नामक एक पण्डित ६८४।८५ शके में बादशाह अल मनसूर के दरबारमें गये थे। चिकित्सारसायन और ज्योतिषविद्या में इनकी अच्छी गति थी। इनके पास बहुतसी भारतीय पुस्तकें भी थीं, जिनमें एकका नाम "विहत् सिन हिन्द" लिखा गया था। यह बराहमिहिरकृत बृहत् संहिताक होना निहायत असम्भव नहीं।

अब ऋक् और यजुर्वेद के आधारसे यह दिखाया जाता है कि वैदिकयुगमें हिन्दुओं का ज्योतिषविषयक ज्ञान कैसा था।

"प्रपद्येते अविष्टादौ सूर्याचन्द्रमसावुदक्।

सर्पार्थे दक्षिणाऽकस्तु माघश्रावणयोः सदा ॥" ६।२।७

अर्थात् सूर्य और चन्द्र के अविष्टा नक्षत्र के आदि विन्दुमें आने पर उत्तरायणका तथा सर्प (अश्लेषा) नक्षत्र के मध्यविन्दुमें आने पर उनके दक्षिणायनका प्रारंभ होता है। सूर्य यथाक्रमसे माघ एवं श्रावण मासमें इन दो विन्दुओं में आते हैं अर्थात् सूर्य का उत्तरायण और दक्षिणायन सर्वदा माघ और श्रावणमें हो होता है।

"धर्मवृद्धिरांप्रस्थः क्षपाहास उदग्गतौ।

दक्षिणे तौ विपर्यासः षण्मुहूर्त्ययनेन तु ॥" ७।२।८

उत्तरायणसे प्रतिदिन, जल के एक प्रस्थ के बराबर, दिनको वृद्धि और रात्रिका क़ास हुआ करता है। एक अयनमें क मुहूर्त मात्र।

"भंशाः स्फुरष्टाः कार्याः पञ्चा द्वादशकोद्गताः।

एकादशगुणश्वेन्दोः शुक्लेऽर्धे चैन्दवा यदि ॥" २, १०।१५।

अर्थात् (युग के प्रारंभसे) पक्षसंख्या निर्णय करें। द्वादशपक्षमें ८ नक्षत्रांशका उद्गम होता है। क्षणपक्षान्त होने पर प्रति पक्षमें चन्द्र के ११ नक्षत्रांशका उद्गम होता है, और चन्द्रपक्ष शुक्ल होने पर इसके साथ और भी अर्ध नक्षत्र योग करना पड़ता है।

तैत्तिरीयसंहिताके पढ़नेसे मालूम होता है कि, प्राचीन समयके वासन्त विषुवद्दिन (हरितालिका) कृत्तिकामें संक्रमित था। शतपथब्राह्मणमें (२।१।३।१३) लिखा है कि, हरितालिकाके साथ ही वैदिक वर्ष प्रारम्भ होता था। पीछे जब शारद विषुवद्दिनसे वर्ष गणना हुई, तब प्राचीन और नवीन दोनों प्रकारके वर्ष आस-पास लिखे जाते थे। जब वासन्त विषुवद्दिन कृत्तिकापुञ्ज संक्रमित था, तब यह नक्षत्र-पुञ्ज विषुवद्दिनसे वर्षारम्भ करता था, किन्तु अयन माघ या मघसे गिना जाता था। यह तैत्तिरीयसंहिता और मीमांसदार्शनिकमें स्पष्टरूपसे लिखा गया है। साधारणतः यह समझ सकते हैं कि, अयनके माघ मघसे प्रारम्भ होने पर विषुवद्दिन कृत्तिकामें संक्रमित होगा।

ऋग्वेदमंहिताके प्रचारके समय कब वासन्त विषुवद्दिन मृगशिरा-पुञ्जमें संक्रमित हुआ था, इस बातको प्रमाणित करनेके लिए लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलकने निम्नलिखित युक्तियाँ दी हैं -

१। तैत्तिरीयसंहिता (७।४।८) में लिखा है कि, फाल्गुनी पूर्णिमा ही वर्षके प्रारम्भकी सूचना देती है। शतपथब्राह्मण, तैत्तिरीयब्राह्मण गोपथब्राह्मण आदि ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, फाल्गुनी पूर्णचन्द्र जिस रात्रिमें उदित होता है, वह नवीन वर्षकी प्रथम रात्रि है। इसमें मालूम होता है कि फाल्गुनी पूर्णचन्द्रके उदय-दिवसमें शीतकालीन अयन संघटित होता था।

२। यह स्पष्ट हो प्रतीत होता है कि, शीतकालीन अयन फाल्गुनी पूर्णचन्द्रोदयके दिन संघटित होनेसे वासन्त विषुवद्दिन अवश्य ही मृगशिरापुञ्जमें संक्रमित होता है। अग्रहायणी शब्द मृगशिराके पर्यायवाची रूपसे व्यवहृत हो सकता है। पाणिनिमें भी इस शब्दका उल्लेख है। मृगशिरापुञ्जके द्वारा ही वर्षकी सूचना होती थी, इस बातको प्रमाणित करनेके लिए नीचे दो कारणोंका उल्लेख किया जाता है—

(क) चन्द्रद्वारा नववर्ष सूचित होता था, ऐसा अनुमान करने पर अग्रहायणी शब्द व्याकरणानुसार मृगशिरापुञ्जके पर्यायवाचीरूपमें व्यवहृत नहीं हो सकता।

(ख) चन्द्रद्वारा वर्ष सूचित होने पर, यह शीत-

कालीन अयन था अथवा वासन्त विषुवद्दिनसे प्रारम्भ होता था, ऐसी कल्पना करनी होगी। क्योंकि प्राचीन हिन्दू एक दो वर्षारम्भपद्धतिसे परिचित थे। अयनकालसे वर्षगणना प्रारम्भ होनेसे वासन्त विषुवद्दिन रवितोसे २७ पीछे अवस्थापित होता है, किन्तु यथार्थ अवस्थिति वैसे नहीं है। इसलिए प्रथम कल्पना असिद्ध है, द्वितीय कल्पनाके अनुसार ज्योतिषिक अवस्थिति ई. से १८००० वर्ष पहले सम्भव हो सकती है, किन्तु अन्तर्वर्त्तिकालके घटनानिचयके प्रमाणाभावमें द्वितीय मतका समर्थन नहीं किया जा सकता।

३। यदि शीतकालीन फाल्गुनी पूर्णिमाके द्वारा ही वर्षगणना होती थी, तो अग्रहायन भी भाद्रपदकी पूर्णिमा में संघटित होता था। वास्तवमें ऐसा ही होता था, इसका यथेष्ट प्रमाण है। अग्रहायनको पितृअयन भी कहते हैं। इस अयनके पहले माघ वा पक्षको पितृअयन वा पितृपक्ष अथवा प्रेतायन वा प्रेतपक्ष कहते हैं। हिन्दू लोग अब भी भाद्रपदके कृष्णपक्षको प्रेतपक्ष कहते हैं।

४। जब वासन्त विषुवद्दिन मृगशिरामें संक्रमित था, तब यह नक्षत्रपुञ्ज और छायापथ स्वर्ग और नरकका सीमा स्वरूप था। वैदिकग्रन्थोंमें स्वर्ग, नरक, देवलोक और यमलोक शब्दसे निरक्षवृत्तका उत्तर और दक्षिण भागस्थ अर्द्धवृत्तका बोध होता है। आकाशगङ्गा, यमलोकमें कुङ्कुरकी अवस्थिति, वृक्षका मृगाकार धारण इत्यादि प्रवाद जो वैदिककालसे प्रचलित हैं, उनका अनुधावन करनेसे मालूम होता है कि, वासन्त विषुवद्दिन मृगशिरामें अवस्थित था। उस समय लोगोंको ऐसा विश्वास था और उस विश्वासके अनुसार ही उन लोगोंने इस तरहके रूपकाकार प्रवाद चलाये थे।

५। हिन्दू और ग्रीकोंके अनेक ज्योतिषिक प्रवादोंमें, और तो क्या अनेक नक्षत्रादिक नामोंमें परस्पर सादृश्य पाया जाता है। ग्रीकोंका Orion शब्द हिन्दुओंसे लिया गया है ऐसा जान पड़ता है। झूठा कहते हैं, ग्रीकोंने यह शब्द इजिप्तिवासियोंसे नहीं लिया। Orion शब्द अग्रहायन (अग्रहायण) शब्दका अपभ्रंश है, अथवा Oros = सोमा तथा Aion = काल वा वर्ष, इन दो शब्दोंसे

उत्पन्न है, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। Orion शब्द प्राचीनकालमें नववर्षारम्भ ऐसा अर्थ प्रकट करता था। ओर्कॉन Orion, Canis & Ursa शब्दके साथ वेदोक्त अग्रयण, श्वन् और ऋक्ष शब्दका सादृश्य पाया जाता है।

६। ऋग्वेदमें स्पष्ट लिखा है कि, सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर उत्तरायण प्रारम्भ होता है।

(क) 'वष शेष होने पर कुकुर सूर्योत्थान जागरित करेगा' (ऋग्वेद १।६३।१२) इसका सरल अर्थ यह है कि, प्रथम सूर्य निरक्षरक्षक दक्षिणांशमें रहनेसे देवीको रात्रि होती है। सूर्य निरक्षरक्षक उत्तरांशमें आने से श्वन् उमकी प्रबोधित करेगा; अर्थात् वासन्त विषुव-दिनमें मृगशिरा वर्षको सूचना देता है।

(ख) ऋग्वेदमें (१०।८६।४-५) इन्द्र सूर्य को कहते हैं—हे क्षमताशाली वृषाकपि! जब ऊर्ध्वमें उदित हो कर तुम हमारे आलयमें आओगे, तब मृग कहाँ रहेगा? अर्थात् सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर उक्त नक्षत्रपुञ्ज अदृश्य हो जाता है और सूर्य जब इन्द्रालय में प्रवेश करता है (अर्थात् जब निरक्षरक्षक उत्तरांशमें गमन करता है) तब ऐसी घटना होती है।

इसो प्रकार और भी बहुतसे वर्णन देखनेमें आते हैं; बाहुल्यके डरसे यहां उद्धृत नहीं करते।

ऊपर जो लिखा गया है, उसके द्वारा जो प्रमाणित किया जा सकता है कि ऋग्वेदके रचनाकालमें अयन फाल्गुनकी पूर्णिमासे प्रारम्भ होता था तथा वासन्त विषुवदिन मृगशिरापुञ्जमें संक्रमित था।

कोई कोई ऐसा समझते हैं कि, ई०से ४००० वर्ष पहले मृगशिरापुञ्ज और विषुवदिनको पूर्वोक्त अवस्था थी।

वेदिकग्रन्थमें क्षत्तिका और मघा, मृगशिरा और फाल्गुन तथा पुनर्वसु और चैत्रको यथाक्रमसे विषुवद-हस्त और अयन सम्बन्धीय वर्षसूचक कहा गया है।

१। पुनर्वसुपुञ्जके अधिष्ठाता-देवता अदितिको प्रार्थना कर यज्ञादि प्रारम्भ करना चाहिए। (तैत्ति० सं०)

२। सत्रके विषुवदिनसे चार दिन पहले अभिजित् दिन उपस्थित होता है। इससे यदि सूर्यका अभिजित्

पुञ्जमें 'प्रवेश' इस अर्थका बोध हो, तो वासन्त विषुव-दिन अवश्य ही पुनर्वसुमें संक्रमित होता है, यह अनुमान किया जा सकता है।

३। प्राचीनकालमें जब नक्षत्रादिका विषय आलोचित हुआ था, तब बृहस्पतिपुञ्ज निर्दिष्ट कुछ नक्षत्रोंके सम्बन्ध में प्रयुक्त होता था।

उपर्युक्त तीन विषय और तैत्तिरीयसंहितामें वर्णित विषयावलोकना अनुशीलन करनेसे मालूम होता है कि, वासन्त विषुवदिनके मृगशिरामें संक्रमित होनेसे बहुत पहले हिन्दूगण ज्योतिषिक आलोचना करते थे। इन्होंने प्रथमतः वासन्त विषुवदिनसे और पीछे गोनायन से नववर्षारम्भ माना है।

भारतीय साहित्यको आलोचना करनेसे मालूम होता है कि, हिन्दू अति प्राचीनकालसे बराबर अयन-चयन लिखते आये हैं। पुनर्वसुमें मृगशिरा (ऋग्वेद), मृगशिरासे रोहिणी (ऐतवा०), रोहिणीसे क्षत्तिका (तैत्ति०), क्षत्तिकासे भरणी (वेदांगज्योतिष) तथा भरणी से अश्विनी है। (सूर्यसिद्धांत इत्यादि)

ज्योतिषिक नियमानुसार मामूली तोरसे गणना करनेसे मालूम होता है कि, ई०से ६००० वर्ष पहले हिन्दूोंने ज्योतिषिक पञ्जिका लिखी थी। उस समय वा उससे कुछ समय बाद हरितालिका पुनर्वसुमें संक्रमित थी। इससे ४००१ वर्ष पहले यह मृगशिरामें संक्रमित हुआ था।

प्रोफेसर जैकोबी (Jacobi) का कहना है कि ऋग्वेदमें हमें पहले ही वर्षाकालका उल्लेख देखते हैं। ऋग्वेद जहाँसे (पञ्चाव) प्रकाशित हुआ था, वहाँ को ऋतु पर दृष्टि डालनेसे यह महजमें जो समझ सकते हैं कि, उक्त वर्षारम्भ ग्रीष्मायनमें संघटित होता था।

भाद्रपदकी पूर्णिमा फाल्गुनके ग्रीष्मायन संयुक्त है। इसलिए भाद्रपद जो वर्षाकालका प्रथम मास है कारण पहले ही कहा जा चुका है कि, ग्रीष्मायन वर्षाकालके साथ प्रारम्भ होता था। गृष्मवृत्तके पढ़नेसे भी इसका आभास पाया जाता है।

गोभिलसूत्रसे प्रोष्ठपदको पूर्णिमामें उपाकरण स्थिरीकृत हुआ है; किन्तु आवणको पूर्णिमासे विद्या-

विद्याका आरम्भकाल गिना जाता था। ऋग्वेदमें लिखा है कि, अति प्राचीनकालमें प्रोष्ठपदसे विद्याशिक्षाकाल आरम्भ होता था। पीछे नक्षत्रादिको गतिके द्वारा उनको स्थितिमें कुछ परिवर्तन हो जानेसे ऋतु आदिमें भी भेद हो गया है। ऋग्वेदके परवर्ती वैदिक ग्रन्थमें नक्षत्र भण्डलोमेंसे कृत्तिका का नाम पहले वर्णित है। किन्तु किसी किसी ग्रन्थमें वैलक्षण्य देखा जाता है। कौषीतकि-ब्राह्मणमें कहा गया है कि उत्तरफल्गु द्वारा वर्षका मध्य और पूर्वफल्गु द्वारा पुच्छ बनती है। तैत्तिरीयब्राह्मण की टीकामें पूर्वफल्गुनी वर्षकी जघन रात्रि और उत्तरफल्गुनी प्रथम रात्रि कही गई है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि अति प्राचीनकालमें अयन उत्तरफल्गुनीको छेद कर सञ्चालित होता था।

वैदिक ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि वर्षगणना करनेके लिए कालक्रमसे भिन्न भिन्न नाम व्यवहृत हुए थे। तैत्तिरीयसंहितामें हिः वर्षका उल्लेख मिलता है। यह वर्ष वर्षावर्षके ६ मास पहले शीतायनसे आरम्भ होता था। ऋग्वेदमें जगह जगह वर्ष शब्दके बदले शारद शब्दका उल्लेख पाया जाता है। यह शारदवर्ष शारद विषुवद्दिन अथवा पूर्णिमा कालसे ही गिना जाता था इसमें कुछ भी सन्देह नहीं। ग्रीष्मायन उत्तरफल्गुनी और शीतायन पूर्वभाद्रपदमें संक्रमित होने पर शारद विषुवद्दिन मूलामें आरंभ वासन्त विषुवद्दिन मृगशिरामें अवस्थापित होता है। इस गणनाके अनुसार मूला प्रथम नक्षत्र है और इसके नामसे भी उक्त अर्थ व्यक्त होता है; ज्येष्ठा शेष नक्षत्र है, इसका प्राचीन नाम ज्येष्ठप्री (क्यों कि इन नक्षत्रसे वर्ष शेष होता) था।

शारदवर्षके प्रथम मासका नाम है अग्रहायण। यह मृगशिराका पर्यायवाची शब्द है, इसको पूर्णिमा मृगशिरा नक्षत्रमें होती है। उस समय मृगशिरा कहनेसे वासन्त विषुवद्दिनका बोध होता था, इसलिए यह निश्चित है कि शारद पूर्णिमा समकाल नक्षत्रमें होती थी तथा प्रथम मासका नाम मागशिरा था।

क्रमशः ऋतुका परिवर्तन हुआ था। ऋग्वेदमें जिस प्रकार वर्षविभाग देखनेमें आता है, पीछे वह सिर्फ ईश्वराभिषेकके लिए व्यवहृत होता था। ऋग्वेदमें जैसा

अयन अवधारित हुआ था, परवर्ती ग्रन्थकारोंने उसका संशोधन किया था। शेषोक्त लेखकगण कहते हैं कि, कृत्तिकासे वर्ष आरम्भ होता है। सम्भवतः परिशोधनके समय कृत्तिकाको अवस्थिति उक्त प्रकारकी हो थी। प्रोफेसर जेकोबो कहते हैं कि, सूर्यसिद्धान्तानुसार मि० वुडिन्गटनो (Mr. Whitney) को गणनासे मालूम होता है कि, ई०से २५०० वर्ष पहले वासन्त विषुवद्दिन कृत्तिका और ग्रीष्मायन मघा संक्रमित था।

ई०से १४।१५ शताब्दी पहलेके ज्योतिषग्रन्थोंमें अयन-निर्धारणके अनेक उल्लेख मिलते हैं। वैदिक ग्रन्थोंमें जिस प्रकारसे अयन अवधारित हुए हैं, सम्भवतः उस समय वैसे ही थे। नक्षत्रमालाके अनुसार गणना करनेसे मालूम होता है कि, ऋग्वेदमें जिस प्रकारके अयनोंका उल्लेख है वे ई०से ४५०० वर्ष पहले निर्णीत हुए थे।

हिन्दू-ज्योतिषका वैशिष्ट्य—हिन्दू-सभ्यताकी शैशव अवस्था में हिन्दूमाधकगण प्रत्येक ज्योतिष्को ऐहिक शक्ति विशिष्ट समझते थे। इसी विश्वास पर हिन्दू ज्योतिषकी भित्ति प्रतिष्ठित है। उनकी धारणा थी कि परब्रह्मने प्रत्येक ज्योतिष्को ऐहिक गुणान्वित करके भेजा है, जिसके द्वारा वे विश्वके सभी कार्योंके नियन्ता बन बैठे हैं। इसलिए यदि ब्रह्मकी सम्यक्चिन्तासे सम्पर्क होता है, तो उनकी गतिका पर्यवेक्षण तथा समय और ऋतुके विभागोंको गणना करना आवश्यक है। इस तरह प्रथम युगके हिन्दू-ज्योतिषियोंकी प्रधान प्रयत्न हुआ—नभोमण्डलके वैचित्र्योंको एक सुष्ठु व्याख्या कर धर्मानुष्ठानका समय-निर्धारण करना। भारतीय ज्योतिष हिन्दुओंको निजस्व सम्पत्ति है, किन्तु पाश्चात्यगण इस विद्याको उधार ली हुई बतलाते हैं। अतएव इस विषयमें यहाँ कुछ आलोचना की जाती है।

सूर्यसिद्धान्तमें 'मय' नामका उल्लेख रहनेसे बहुतसे लेखकोंमें मनसानी फैल गई है।

वेबर साहबका कहना है कि हिन्दुओंका 'मय' यीकीकि 'टलेमय'का (Ptolemais) संस्कृत अनुवाद मात्र है। और इसीसे उन्होंने अनुमान किया है, कि हिन्दू-ज्योतिष यीक-ज्योतिषका विशेष आभारी वा ऋणी है। हम इस जनह यह सिद्ध करेंगे कि यह धारणा

बिलकुल बेजड़ है। पुराणोंमें बहुत जगह प्रसिद्ध शिल्पो 'मय'का उल्लेख पाया जाता है एवं रामायण और महाभारतके शताधिक स्थानोंमें "मायावो" 'मय'का उल्लेख आया है। इस जगह 'मायावो' शब्दसे एक प्रसिद्ध ज्योतिषोका ही बोध होता है। रामायण और तत्परवर्ती महाभारतके रचनाकालमें टलेमिका आविर्भाव भी नहीं हुआ था। इन युक्तियोंको छोड़ कर यदि तर्कोंके लिहाजसे यह भी मान लें कि 'हिन्दुओंका, 'मय' श्रोत्रोंके टलेमिका संस्कृत अनुवाद है, तो भी हिन्दू ज्योतिषके ऋण स्वीकार वा आभार माननेका कोई कारण नहीं दीखता सूर्यसिद्धान्तमें किसी भी जगह ज्योतिषके आचार्य रूपमें मयका वर्णन नहीं किया गया है, उन्होंने सिर्फ सूर्यसे उपदेशके बहाने ज्योतिषकी शिक्षा ली है। और यह बात तो प्रसिद्ध ही है कि सूर्य हिन्दुओंके देवता है। फलतः बेबर साहबकी बात यदि मान भी ली जाय तो भी हम बिलकुल विपरीत सिद्धान्तमें उपनोत होते हैं। सिवा इसके फिलहाल के (Kaye) साहबने एक निबन्ध लिखा है—(East and West, July 1919) सम्भवतः 'मय' शब्द पारसियोंके 'अहुर मजदाका अपभ्रंश रूप है। इस विषयमें पूर्वोक्त युक्तिके सिवा यह भी कहा जा सकता है कि 'मय' और 'अहुरमजदा' इन दो शब्दमें धातुगत जरा भी मेल नहीं है। जिन्होंने फारसका ज्योतिष देखा है, वे इस बातको अवश्य ही मानेंगे कि, वह सूर्यसिद्धान्तके ज्योतिषभागकी तुलनामें बिलकुल ही ग्रहणयोग्य नहीं। वस्तुतः ऐसी धारणामें विषम भ्रान्तिमूलक मालूम पड़ती है।

हिन्दुओंके ज्योतिषिक सिद्धान्तोंमें ब्रह्म, सौर, सोम और वृहस्पति ये चार ही समधिक आदृत होते थे। अलावा इसके और भी दो सिद्धान्त रचे गये थे, जो रोमक और पौलिशके नामसे परचित हैं। बहुतांकी धारणा है कि ये दोनों श्रोत्रोंके ज्योतिषशास्त्रका अनुवाद हैं और हिन्दू ज्योतिष पर उनको छाप लग गई है। परन्तु यह तो रोमक सिद्धान्तके नामसे ही मालूम हो जाता है कि वह किसी श्रोक वा रोमोय ज्योतिषका अनुवाद है। डा० भाजदाजोने एक रोमकसिद्धान्तकी हस्तलिपि संग्रह की थी। उसमें स्पष्ट दोख पड़ता है कि रोमक

सिद्धान्तकी विचार प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके सिद्धान्तोंको विचार पद्धतिका कुछ भी सामञ्जस्य नहीं है; इमें समय और दिन गणनाके लिये Alexandria को मध्याह्न ग्रहण किया है। सम्भवतः यह टलेमीके किसी ग्रन्थका अनुकरण है और सम्पूर्ण रूपसे विदेशियोंसे ग्रहण किया गया है। हिन्दू-ज्योतिषमें इसको विचार पद्धतिका व्यवहार होना तो दूर रहा, हिन्दुओंके सिद्धान्तोंमें उसका उल्लेख तक नहीं है। Dr Kern का कहना है, कि सम्भवतः षोडश शताब्दीमें रोमक-सिद्धान्त रचा गया था, क्योंकि बोच बोचमें इसमें बराबर बादशाहका नामोक्तेख है। इसलिए हम निःसन्देधरूपसे यह धारणा कर सकते हैं, कि रोमक सिद्धान्तका हिन्दू ज्योतिषको उत्पत्तिसे कुछ सम्बन्ध नहीं है। किन्तु पौलिश-सिद्धान्तके विषयमें यह बात नहीं कही जा सकती। इसको विचार-प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके प्रचलित ज्योतिष-सिद्धान्तका बहुत कुछ सामञ्जस्य है। परन्तु उसकी सौर और चन्द्रग्रहणगणना सूर्यसिद्धान्त वा भास्करके सिद्धान्त-शिरोमणिकी ग्रहण-गणनाकी तरह उतनी विशुद्ध और अभ्रान्त नहीं है। यूरोपीय विद्वानोंकी धारणा है कि पौलिश-सिद्धान्त श्रोक ज्योतिषी पलाश अलेक्जेंड्रिनसके ग्रन्थसे सम्बन्धित किया गया है। परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि प्राचीन कालमें पौलिश नामके एक ज्योतिर्वित् श्रेष्ठि भारतवर्षमें विद्यमान थे। नामकी एकताके आधार पर एक साधारण सिद्धान्त कर लेना भी बड़ी भारी भूल है। डा० काननने ब्रह्मसंहिताकी भूमिकामें लिखा है—“पलाश अलेक्जेंड्रिनियस और पौलिश एकही व्यक्ति थे, यह अनुमान करनेका हमें कोई भी अधिकार नहीं है। जब कि नाम दोनों स्थलोंमें एक हैं, तब नामका ऐक्य किसी तरह भी युक्तिमें नहीं समझा जा सकता।” अध्यापक योगेशचन्द्र रायने अपनी “भारतका ज्योतिष और ज्योतिषी” नामक पुस्तकमें लिखा है—“पौलिश सिद्धान्त गणित-ज्योतिषका ग्रन्थ है, किन्तु (Paulus Alexandrinus के ग्रन्थने फलित ज्योतिषके विषयमें समधिक आलोचना की है; इसलिये अब इस बातको प्रमाणित करनेके लिए प्रमाणकी जरूरत नहीं कि पौलिश ग्रन्थ भारतका निजस्र है,

किसी विदेशी ग्रन्थका अनुवाद नहीं है ।”

हिन्दू-ज्योतिषके द्वितीय भागमें अर्थात् सिद्धान्तके युगमें गणित ज्योतिषको विशेष उन्नति हुई थी । तत्कालीन ज्योतिषकी विचारपरवृत्ति इसको अभ्यान्त और विज्ञान-सम्मत है कि इस वैज्ञानिक युगके ज्योतिर्विद-गण भी रचयिता कह कर उनकी आत्मपरिचय देनेमें गौरव समझते हैं । उस समयके सिद्धान्तोंमें ब्रह्मसिद्धान्त, सूर्यसिद्धान्त और सिद्धान्त शिरोमणि ये तीन सिद्धान्त ही आधुनिक हिन्दू ज्योतिषियोंकी आदरकी वस्तु हैं । इनके रचनाकालके विषयमें पाश्चात्य विद्वानोंमें मतभेद पाया जाता है ।

ज्योतिष-संसारमें आर्यभट्टके आविर्भावसे हिन्दुओंके गणित ज्योतिषके एक नये युगकी सूचना हुई है । वस्तुतः ब्रह्मगुप्त और अन्योन्य परवर्ती लेखकोंने बहुत जगह अपने मतके परिपोषणके लिये आर्यभट्टकी रचना उद्धृत की है । ब्रह्मगुप्तकी रचनासे मालूम होता है कि भारतमें सबसे पहले आर्यभट्टने ही यह स्थिति किया था कि, पृथ्वीके परिभ्रमणके द्वारा नक्षत्र और ग्रहोंका उदयास्त होता है । ब्रह्मगुप्तके टीकाकार पृथूदक स्वामी द्वारा उद्धृत निम्नलिखित श्लोकसे स्पष्ट मालूम होता है कि आर्यभट्टने पृथ्वीकी गति निरूपित की थी ।

“भूपजरः स्थिरो भूरेदावृत्यावृत्याप्रतिदैवसिकौ ।

उदयास्तमयौ सम्पादयति नक्षत्रप्रदानम् ॥”

नक्षत्रमण्डल स्थिर है, केवल पृथिवीकी आवृत्ति वा परिभ्रमण द्वारा ग्रहणक्षतका प्रात्यक्षिक उदयास्त होता है । पाश्चात्य भूमिखण्डमें कोपरनिकामने ही सबसे पहले पृथिवीकी गतिकी विषयमें स्पष्ट भाषामें प्रकट किया था—पियागोरसने इसका सङ्केतमात्र किया था । कोपरनिकसका आविर्भाव १५वीं शताब्दीके शेष-भागमें हुआ था । किन्तु आर्यभट्टके ‘आर्यसिद्धान्त’ नामक ग्रन्थमें इसका उल्लेख है । ४७५ ई०में आर्यभट्ट जीवित थे । वस्तुतः यह अनुमान सङ्गत प्रतीत होता है कि हिन्दुओंका यह सिद्धान्तप्रसङ्गण ग्रीक-देशसे अन्तःसलिल-प्रवाहसे प्रवाहित हो कर यूरोपमें बेगवती स्त्रीतत्त्वतीरूपमें परिणत हुआ है ।

आर्यभट्टके बाद ब्रह्मगुप्तका आविर्भाव ज्योतिषशास्त्रके

इतिहासमें विशेष उल्लेखयोग्य घटना है । इसको ६ठी शताब्दीमें ब्रह्मगुप्त मौजूद थे । पृथिवी किसी आधार पर क्यों नहीं है और क्यों वह गोलाकार हो कर भी पृथिवीवायुओंको समतल मालूम पड़ती है ; इस बातका सबसे पहले आर्यभट्ट और उनके बाद ब्रह्मगुप्तने युक्ति द्वारा समझने का प्रयत्न किया था । परन्तु ग्रीक ज्योतिष-में इसका कुछ भी वर्णन नहीं है । ब्रह्मगुप्तका कहना है, कि “पृथिवी व्योममण्डलमें अपनी शक्तिके बलसे निराधार अवस्थित है । कारण, पृथिवीका यदि आधार होता, तो उस आधारका भी आधार होना जरूरी है ; इस तरह केवल आधारके बाद आधार ही चलता रहेगा उसका अन्त नहीं हो सकता । आखिरकी यदि स्वशक्ति-बलसे अवस्थित मान कर आधारके स्वभावकी ही कल्पना करना है, तो पहलेसे ही क्यों न की जाय ? क्यों न पृथिवीको निराधार माना जाय ? पृथिवी अपनी आकर्षणशक्तिको सहायतासे निकटवर्ती वस्तुस्तरमें अवस्थित गुरु द्रव्यको अपने केन्द्रकी ओर आकर्षित करती है और इस कारण वह गिरती हुई मालूम पड़ती है । किन्तु अनन्त व्योममण्डलके मध्य वह कहाँ जा कर गिरेगी ? शून्यता सभी दिशाओंमें समान और अनन्त है । पृथिवी यदि गिरती हो रहती, तो पृथिवीसे ऊपरकी ओर फेंकी हुई वस्तु (पंथर आदि) प्रवर्तक वेग (Projective force)-के समान हो जाने पर, फिर पृथिवी पर नहीं गिरती । कारण, दोनों ही नीचेकी तरफ गिर रही हैं । इसमें यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तरखण्डकी गति अधिक होनेसे वह पृथिवी पर गिर पड़ता है ; क्योंकि पृथिवीका गुरुत्व बहुत है और इसीलिए उसकी गति भी बहुत तेज है । आर्यभट्टने एक स्थान पर लिखा है—

‘यद्वा कदम्बपुष्पप्रस्थिः प्रचितः समस्ततः कुसुमैः ।

तद्विद्धि सर्वसत्तैः जलजैः स्थलजैश्च भूगोलः ॥”

आर्यभट्टने इस बातका भी निर्देश किया है कि पृथिवी क्यों समतल प्रतीत होती है । जैसे—

“समो यतः स्यात्परिधिः शतांशः पृथ्वी च पृथ्वी नित्या तनीयात् ।

नरस्य तत्पृष्ठगतस्य कृत्स्ना समेव तस्य प्रतिमावृतः वा ॥”

पृथिवी बहुत बड़ी है, और मनुष्य उसकी तुलनामें

अत्यन्त सूक्ष्म है ; इसलिये पृथिवी का जितना अंश उसके दृष्टिगोचर होता है, वह सम्पूर्ण ममत्तल मालूम होने लगता है ।

वराहमिहिर ब्रह्मगुप्तके समसामयिक थे—ईसाको ६ठी शताब्दीमें विद्यमान थे । इन्होंने मौलिक गवेषणा करके प्रतिपत्ति प्राप्त नहीं की थी, बल्कि पञ्चमिहान्तिका, बृहत्संहिता आदि मङ्गलन ग्रन्थोंने ही उनके नापकी चिरस्मरणयोग्य बना रक्खा है । उक्त बृहत्संहिताके एक श्लोक का उल्लेख करते हुए Kaye आदि पाश्चात्य लेखकोंने स्थिर किया है, कि वराह भी इस बातको मानते थे कि हिन्दुओंने ग्रोकोसे अनेक विषयोंमें ऋण किया था । Kaye साहबने उक्त श्लोकका इस तरह अनुवाद किया है—“ग्रोक लोग मधुमुच ही विदेशी, किन्तु ज्योतिषशास्त्रमें विशेष व्युत्पन्न हैं, इसीलिये उनको ऋषिके समान पूजा होती है ।” वस्तुतः वराह-लिखित श्लोक इस प्रकार है—

“म्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिवत् तेऽपि पृज्यन्ते किं पुनर्देवविद्विजः ॥”

यह श्लोक बृहत्संहिताके फलितज्योतिष-विभागमें है और उसका “दैवज्ञ” अर्थात् फलितज्योतिर्वेत्ता इस शब्दके साथ विशेष सम्पर्क है—इस बात पर पाश्चात्य विद्वानोंका बिलकुल ध्यान ही नहीं गया है । पण्डित सुधाकर द्विवेदी द्वारा सङ्कलित बृहत्संहिताको देखनेसे मालूम होता है, कि तमाम ग्रन्थमें मोलह बार यवन- (ग्रोक) का नाम लिखा गया है, एवं सर्वत्र ही लग्न-शुद्धि और वारशुद्धि गणनाको परिपोषकस्वरूप हैं ; कहीं भी गणित-ज्योतिषको परिपोषक रूपमें उनका वर्णन नहीं है । इन सब बातोंसे मालूम होता है कि तत्कालीन विदेशियोंका गणित ज्योतिष-विषयमें ज्ञान अल्प हो था, जिसका हिन्दू ज्योतिर्विदोंमें आदर न था ।

हिन्दू-ज्योतिषको और एक विशिष्टता यह है कि नोचोच्चवृत्तको सहायतासे ग्रहणको गति स्थिर करता है । Kaye आदि कुछ विद्वानोंकी धारणा है कि यह भी हिन्दुओंने ग्रोकोसे लिया है । वस्तुतः सूर्य-सिद्धान्तके प्रथम अध्यायमें ग्रह-गतिके सम्बन्धमें विशेष विवरण पाया जाता है ; एवं प्राचीन ज्योतिर्विदोंकी रचना में

उसका उल्लेख रहनेके कारण यह अनुमान किया जाता है कि ग्रह गतिका निर्देश सूर्य-सिद्धान्तके प्रथम मन्स्करणमें सन्निविष्ट था । साथ ही यह भी निश्चय किया जाता है कि उनकी रचना शुक्ल-मृतमे पहले हो चुकी है, बादमें नहीं । उन श्लोकोंको हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

“पश्चाद् व्रजन्तोऽति जवान्भक्षः मतनं ग्रहाः ।

जीयमानास्तु लम्बन्ते तुल्यमेव स्वमार्गगाः ॥

प्राग्गतिवन्तस्तैषां भग्नैः प्रत्यहं गतिः ।

परिणाहवशाद् भिन्ना तद्गताद् तानि भुञ्जते ॥

शीघ्रगन्ताभ्यथाल्पेन कालेन महत्तरगः ।

तेषां तु परिवर्तेन गौड्यान्ते भग्नः स्मृतः ॥” (१।२५-२७)

अर्थात् ग्रहगण प्रवह-वायु द्वारा परिचालित हो कर, अपने अपने कक्षके ऊपर नक्षत्रोंके साथ पूर्वकी ओर निरन्तर समान वेगसे गमन करते समय गतिमें नक्षत्रोंसे पराजित हुआ करते हैं । तात्पर्य यह कि नक्षत्रोंकी पश्चिम-वाहिनी गति ग्रह-गतिकी अपेक्षा तेज है । इसीलिए ग्रहोंकी पूर्वकी ओर हटते देखा जाता है । कक्षाकी न्यूनाधिकताके कारण ग्रहोंकी प्रायः गति समान नहीं होती । भग्न हारा तैराशिक करनेसे उक्त गतिकी न्यूनाधिकता मालूम हो सकती है । शीघ्रगामी ग्रह अल्प समयमें और अल्पगामी ग्रह अधिक समयमें अपने कक्षामें एक बार भ्रमण करते हैं । इस तरह यह असमान गतिमें हो राशिओंका भोग किया करते हैं । ग्रहोंके उस परिक्रमणका नाम है भग्न ; अर्थात् एक नक्षत्रके शेषसे ले कर पुनः उस नक्षत्रके शेष पर्यन्त एक बार भ्रमण करनेसे एक भग्न होता है ।

हिन्दू और ग्रोक दोनों सम्प्रदायके ज्योतिर्विदोंने ग्रह-गतिकी नोचोच्चवृत्त द्वारा समझानेकी कोशिश की है । आर्यभटने स्थिर किया था, कि नोचोच्चवृत्तका आकार प्रायः वृत्ताभासके समान है । ग्रीकदेशमें पहले पहल Apollonius ने इस तत्त्वकी उद्भावना की थी । उन्होंने समझ लिया कि पृथिवीके केन्द्रको केन्द्र बना कर एक वृत्त अङ्कित किया जाता है । यह उस वृत्तको परिधि पर स्थित एक बिन्दुकी केन्द्र बना कर परिभ्रमण करते समय और एक वृत्त अङ्कित करता है । परन्तु हिन्दू ग्रोमें

ग्रह-गति निर्धारण करनेके दो नियम थे । एक नियम यद्यपि Apollonius के नोचोच्चत्तके समान था, तथापि प्रमेद भी बहुत था । दूसरा नियम सम्पूर्ण भिन्न प्रकृतिका था । पहले नियमको विशिष्टता यह थी कि, हिन्दुओंने नोचोच्चत्तको परिधिकी परिवर्तनशील मान लिया था ।

हिन्दू-ज्योतिषकी ओर एक विशिष्टता है—राशिचक्रका द्वादश राशियोंमें विभाग । Kaye साहबने इस जगह भी बिना किसी युक्तिका दिग्दर्शन कराये, एक बारगो यह सिद्धान्त कर लिया है कि “हिन्दू-ज्योतिर्विदोंने यह ग्रीकोंसे सीखा है।” ग्रहण-गणनामें क्रान्तिवृत्त (Ecliptic) वा सूर्य-कक्षा और राशिचक्र- (Zodiac) के विभागकी विशेष आवश्यकता है । हिन्दुओंमें गणना करनेकी दो विभिन्न पद्धतियाँ थीं—एक चान्द्र-तिथिके द्वारा होती थी और दूसरी राशिकी सहायतासे । हाँ इतना अवश्य है कि पहले पद्धति दूसरीसे बहुत पहले आविष्कृत हुई थी । क्योंकि तारकापुञ्जमें चन्द्रके दैनिक अवस्थान वा गतिका, हम प्रत्यक्ष पर्यवेक्षणके द्वारा निर्णय कर सकते हैं । किन्तु दैनिक गतिके द्वारा होने-वाली सूर्यकी तारकापुञ्जमें नियमित अवस्थितिका निर्णय परोक्ष प्रमाण द्वारा हो हो सकता है । हेतु यह कि, सूर्यके प्रारम्भ आलोकके कारण उसके निकटवर्ती तारकापुञ्ज भी दिखलाई नहीं दे सकते । किन्तु तो भी विविध वाह्य-शक्तिपुञ्जके आकर्षणमें चन्द्रकी गति सूर्यकी गतिकी तरह एक शृङ्खलाके अधीन नहीं है । परन्तु हमारा दैनिक अभिज्ञताके साथ, सूर्यकी गतिका निर्धारण करना बिलकुल मंजिष्ट है । इसलिए वैज्ञानिक तथ्यके आविष्कारके लिए राशिचक्र द्वारा ज्योतिष गणना नितान्त अनिवार्य होने लगता है, तथा पूर्वोक्त तिथिविभाग क्रमशः प्राचीन पद्धतिमें परिगणित होने लगा । हिन्दु लोग चन्द्रकी दैनिक गतिका निर्देश करनेके लिए क्रान्तिवृत्तकी पहले २८ भागोंमें, फिर २७ भागोंमें विभक्त करते हैं ; एवं प्रत्येक विभागकी सूचित करनेके लिए एक एक तारकापुञ्जका निर्णय करते हैं । उनका प्रेष विभाग ही अधिकतर विज्ञान-सम्मत है ; क्योंकि इसमें एक एक विभागका परिमाण चन्द्रकी दैनिक गतिके

प्रायः समान है, तथा एक नाक्षत्रिक आवर्तनके समय (mean sidereal revolution). अर्थात् चन्द्रकी गति एक तारकापुञ्जसे लगा कर चन्द्रकी उस तारकापुञ्जमें लौटनेमें २७ दिन लगते हैं । यहाँ भग्नांशकी बाद देनेसे २८ दिनकी जगह २७ दिन ही होते हैं । इन २७ चान्द्रविभागोंकी सूचित करनेके लिए हिन्दुओंने २७ तारकापुञ्जका निर्णय किया था । प्रति पुञ्जके उज्ज्वलतम नक्षत्रको वे योगतारा कहते थे और समग्र विभागकी नक्षत्र । वह योगतारा प्रति विभागके आदिप्रास्त की सूचना करता था । इस तरह प्रत्येक विभाग, विभागीय नक्षत्रोंकी तरह निर्दिष्ट स्थानकी अधिकार किये रहता था और उस निर्दिष्ट विभागोंकी सहायतासे चन्द्रकी दैनिक गतिका निर्णय किया जाता था । बायट साहबका कहना है कि पहले चीनी ज्योतिषियोंने सिएन (Sign) के नामसे क्रान्तिवृत्तके विभाग आविष्कृत किये थे । पीछे उसकी सहायतासे हिन्दुओंके नक्षत्र और ग्रहोंकी मञ्जिलेका आविष्कार हुआ है । परन्तु अध्यापक वेबर साहबने यह प्रमाणित कर दिया है, कि चीनवासियोंका सिएन और ग्रहोंकी मञ्जिल हिन्दू ज्योतिषके परवर्ती कालके विभागोंसे गृहीत हुई हैं । इस विभागमें उपनीत होनेसे पहले हिन्दू-ज्योतिषकी विविध स्तरोंका अतिक्रम करना पड़ता है । इससे उन्होंने कहा है, कि चन्द्रके गति-निर्णयके लिए तिथि-विभागका आविष्कार हिन्दुओंकी ही गवेषणाका फल है । बाटमें ग्रहवासियोंने इसीके अनुकरण पर अपनी मञ्जिल आविष्कृत की है किन्तु इस विषयमें अध्यापक वेबरका यह कहना है, कि बेविलनदेशके ज्योतिषियोंने पहले पहल इस विभाग प्रणालीका आविष्कार किया था । किन्तु यह सिद्धान्त विज्ञानसम्मत नहीं है ; क्योंकि बेविलनदेशके ज्योतिर्विद सूर्यकी दैनिक गतिके साथ सम्बन्ध रख कर उसका विभाग करते हैं । परन्तु हिन्दुओंका प्रथम विभाग चन्द्रकी दैनिक गति पर निर्भर है, और इसके बाद हिन्दुओंके राशिचक्रका विभाग आविष्कृत हुआ था ।

परवर्ती युगके ज्योतिर्विदोंकी रचनाओंसे हम जान सकते हैं, कि प्राचीन हिन्दू ज्योतिषियोंकी विषुव-विन्दु-

इसको अयनगति मालूम हो। विज्ञानसम्मत रूपमें जो उनके अयनांशोंको मोम सा को गई हो। सूर्यका गतिमार्ग वृत्ताकार है और व्योम गण्डलमें उसके तल-भागने निर्दष्ट स्थान अधिकार कर लिया है; इसलिए व्योमके केन्द्रको भेद कर रविकक्षाके ऊपर जो लम्ब (Perpendicular) स्थित है, वह निश्चल है पृथिवीका अक्ष (axis) इस लम्ब-रेखाके चारों ओर घूर्णित होता है और २६००० वर्षमें एक आवर्तन पूरा होता है। इस दोलनको गणनाको अयनांश गणना कहते हैं। इस प्रकारका ध्रुववृत्त (Polar axis) नभोमण्डल भेद कर जिस बिन्दु में जाता है, वह बिन्दु क्रमशः व्योममें एक क्षुद्र वृत्त बना लेता है और उस वृत्त द्वारा चिह्नित पथमें जो जो तारे रहते हैं वे क्रमशः ध्रुव तारा नाम पाते हैं। जिस समय यह क्रिया होती है, उस समय निरक्षवृत्त और क्रान्तिवृत्तकी छेक रेखा जो विषुवबिन्दुमें अवस्थान करते समय सूर्यके केन्द्रको भेद कर जाती है, भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न नक्षत्रोंको सूचना देती है। इसे ही यदि कुछ सरलतासे कहा जाय तो यह कहना पड़ेगा, कि भिन्न भिन्न आवर्तनमें सूर्य विषुव-बिन्दुमें विभिन्न नक्षत्रोंको सूचना करता है। सूर्य-मिहान्तके तृतीय अध्यायमें इसकी प्रालोचना की गई है, यथा -

“प्रिशत् कृत्या युगे भानां चक्रं प्राक् परिलम्बते ।

तद्गुणाद् भूरि नैर्भक्तात् युगणाद् दवाप्यते ॥

तद्दोस्त्रिप्रादशांशांशः विज्ञेया अयनाभिधाः ।

तत्संस्कृताद् प्रहात् कान्तिच्छेषाच्चदलादिकम् ॥

स्फुटं दृक्तुल्यतां गच्छेद् अयने विषुवद्वये ।

प्राक्चक्रं चलितं हीने छयाकीर्तुं करणे गते ॥

अन्तराशैरधावृत्त्य पश्चाच्छेषैस्तमोधिके ।”

अर्थात् जिस समय सूर्य दोनों विषुवबिन्दुओं और अयनबिन्दुमें रहता है, उस समय यदि सूर्यका निरीक्षण किया जाय तो इस नक्षत्रपुञ्जके अयनांशको गति दृष्टिगोचर हो सकती है। गणना द्वारा प्राप्त सूर्यका स्पष्ट स्थान छायागत अर्कस्थानसे जितने अंशोंमें न्यून होगा, नक्षत्रपुञ्ज उतना ही पूर्वको और होगा तथा जितने अंशोंमें अधिक होगा उतना ही पश्चिमकी ओर होगा।

हिन्दू ज्योतिषकी और एक उल्लेखयोग्य विशिष्टता है—उस ही लम्बन-गणना (Calculation of parallax) Kaye आदि कुछ पाश्चात्य लेखकोंकी धारणा है, कि हिन्दू ज्योतिषियोंने ग्रीकोंसे उसको शिक्षा पाई है। परन्तु यह तो मालूम ही है कि अति प्राचीनकालमें भी हिन्दुओंकी ग्रहण-गणनाके सभी तथ्य ज्ञात थे तथा उन्होंने चन्द्र और सौरग्रहणका आरम्भ, मध्य एवं समाप्ति का समय निर्णीत करनेके लिए विविध उपाय आविष्कृत किये थे। अवश्य ही उनको इतनी विशुद्धिके लिए अक्षांश और भुजांशकी लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती थी। वस्तुतः इस बातका विश्वास होना स्वाभाविक है, कि वैदिक युगमें भी यागयज्ञके अनुष्ठानके लिए ग्रह गणनामें हिन्दू लोग सूर्यका लम्बन निर्धारण करते थे। भास्कराचार्यने अपने ‘मिहान्तशिरोमणि’ ग्रन्थमें लम्बन-गणनाके विषयमें प्राचीन ज्योतिर्विदोंकी रचनामेंसे कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं; यथा—

“पर्वान्तेऽर्कं नतमुडुःतिच्छन्नमेव प्राश्येत्

भूमध्यस्थेन तु बसुमतीपृष्ठनिष्ठस्तदानीम् ।

तादृक् सूत्रादिमरुचिरधोलम्बितोऽर्कं प्रहेऽतः ।

कक्षामेदादिह खलु नतिर्लम्बनं चोपपन्नम् ॥

समफलकाले भूमा लगन्ति मृगांके यतस्तथा ।

म्लाने सर्वे पश्यन्ति समं समकक्षत्वात्तलम्बनावती ॥”

(सिद्धान्तशिरो ० ८।२-३)

सूर्य और चन्द्र दोनोंके ही वृत्ताकार अवयव हैं। सूर्यका आकार चन्द्रको अपेक्षा बहुत बड़ा है। इसलिए जब सूर्य चन्द्रके अन्तरालमें आता है, तब अतिदूरवर्ती पृथिवीके केन्द्रस्थित दर्शकोंकी दृष्टिमें सूर्यग्रहण होने पर भी, पार्श्ववर्ती स्थानके दर्शकोंको ग्रहणका कुछ भाग उद्देश नहीं मालूम पड़ता। इसका कारण यह है कि उस स्थानके दर्शकोंकी दृष्टिरेखा सूर्य और चन्द्रके केन्द्रको भेद कर नहीं जाती और इसीलिये सूर्यग्रहणमें अक्षांश और भुजांशके लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती है। जब सूर्य और चन्द्र बड़भ्यन्तरमें रहता है, तब पृथिवीकी छाया चन्द्रको सम्पूर्णतया आवृत कर डालती और चन्द्रग्रहण पृथिवीके सभी स्थानोंसे समान दीख पड़ता है। इसी कारण चन्द्रग्रहणमें लम्बनगणनाकी आवश्यकता नहीं रहती।

ये हो हिन्दू ज्योतिषकी विशेषताएँ हैं। हिन्दू-ज्योतिष-को आलोचना करनेसे यह बिना स्वीकार किये रहा नहीं जा सकता कि, ज्योतिषशास्त्रों हिन्दू-ज्योतिष विशेष उच्चस्थान प्राप्त करीकी स्पष्टी रचता है।

प्राचीन ग्रंथोंमें ग्रीक ही अन्य किसी शास्त्रका अंशभूत न कहे पृथक् रूपसे ज्योतिषशास्त्रका अनुशीलन करते थे। इनकी अनुसन्धिता और प्रत्यक्ष पर्यवेक्षण-दि-के द्वारा बहुतसे तत्त्वोंका आविष्कार हुआ है।

हिन्दू चीन कालटोय और प्रिमरीय सभी अपनेको ज्योतिर्विद्याके आविष्कर्ता समझ गौरव अनुभव करते हैं। हर एकके पास अपने पक्ष-समर्थनके लिए बहुतसी युक्तियाँ मौजूद हैं। मक्समूलर, हुडटन आदि पाश्चात्य विद्वानोंने स्थिर किया है कि हिन्दू-ज्योतिष अति प्राचीन होने पर भी हिन्दू-ग्रीक ग्रीक यवनोंसे ज्योतिष-विषयक बहुत कुछ मझायता पा कर उन्नति कर पाई थी। इसी लिए हिन्दू-ज्योतिषमें आकीकेर, त-बुरी आदि ग्रीक शब्द देवनेमें आते हैं। प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् मि० वर्गेंसका कहना है कि, सिर्फ शब्दोंको देख कर हिन्दू ज्योतिषको ग्रीकज्योतिषमूलक नहीं कहा जा सकता, सम्भव है शब्द हिन्दू-ज्योतिषशास्त्रोंसे हो ग्रीकज्योतिष-शास्त्रोंमें गूँथे हुए हों। आनुषङ्गिक प्रमाण द्वारा वल्कि यह कहा जा सकता है कि, भारतीय ज्योतिर्विद्गण शिवक थे और ग्रीकज्योतिर्विद्गण उनके छात्र। (Burgess Surya Siddhanta) कोई कोई ऐसा अनुमान करते हैं कि, हिन्दू-ग्रीक वाविलनीयोंसे नक्षत्रमण्डलका विषय जाना था। इनके उत्तरमें प्रो० थिवो लिखते हैं कि वाविलनीय पहले सिर्फ २४ नक्षत्रोंका जानते थे, किन्तु भारतीय ज्योतिर्विद्गण बहुकालसे हो २७२८ नक्षत्रोंका विषय जानते थे, इसके बहुत प्रमाण मिलते हैं। अतएव हिन्दू-ग्रीको नक्षत्रमण्डलका ज्ञान वाविलनीयोंसे नहीं हुआ। हायनरत्नप्रणेता विख्यात ज्योतिर्विद् वल भद्रके मतमें—यवनज्योतिषसे, जो कि फारसी भाषामें लिखा हुआ है चार्यज्योतिषियोंने जातजाति कुछ विषय संग्रह किया था। हमारा सम्झसे हिन्दू-ज्योतिष-शास्त्रोंमें जिन यवनोंके मत उद्धृत किये गये हैं, उनको ग्रीक ज्योतिर्विद् नहीं माना जा सकता। सभी पुरा-

णोंमें भारतको पश्चिम सीमा पर यवनोंको लिखा है। पश्चिमप्रान्तवासो क्लेड ग्रीक-अभ्युदयसे बहुत पहलेसे ही हिन्दू-ग्रीक द्वारा यवन कहलाते थे; सम्भवतः पश्चिम-प्रान्तवासो किसी यवनके ग्रन्थसे जातकादिके विषयमें हिन्दू-ग्रीकें कुछ मझायता लो थी।

चीनोंका कहना है—उनको ज्योतिर्विषयक घटना-यवनोंकी तालिका ईसासे २८५७ वर्ष पहलेकी है। किन्तु उम तालिकामें कब कब सूर्य-ग्रहण और धूमकेतुका उदय होगा, सिर्फ इतना ही वर्णन है; ग्रहणके दिनके सिवा सूक्ष्म-रूपसे समय निर्दिष्ट नहीं किया गया है। चीनके बाद-शाह ग्रहण-गणनाके लिए दैवज्ञ नियुक्त रखते थे; ग्रहण-का दिन नहीं बता सकनेसे उनको फाँसीका हुकम दिया जाता था। उनमें ऐसा विश्वास था कि एक दैत्य सूर्य और चंद्रमण्डलको ग्राम करता है, इससे ग्रहण पड़ता है; इस लिए दैत्यको भय दिखा कर सूर्य और चन्द्रके ग्राम करनेसे उसे विरत करनेके लिए चीन लोग ग्रहणके समय भयानक चीत्कार करते और ढोल, शाली आदि बजाते थे। चीनों द्वारा वर्णित उन ग्रहणोंमेंसे बहुतोंको आधुनिक ज्योतिर्विदोंने गणना कर मिनाया है; किन्तु टलेमिके पूर्ववर्ती सिर्फ एक ग्रहणके सिवा और कोई भी नहीं मिला है। कुछ भी हो, बहु पूर्वकालसे चीनोंको ग्रहणके १८ वर्षका कालावर्त मालूम था और १६५ दिनका वे वर्ष मानते थे। ग्रीसमें ग्रहणके उक्त कालावर्तका प्रचार मि० मिटन (Meton)ने किया था; तबसे वह मिटनिक कालावर्त कहलाता है। कहा जाता है कि, ईसासे प्रायः ११ शताब्दी पहले ये शङ्ख, च्छायाके द्वारा क्रान्तिपातका निरूपण करते थे। चीनोंका कहना है कि, ईसासे २२१ वर्ष पहले सम्राट् छिंछि हंटिने ज्योतिर्विषयक समस्याओंको जला कर भस्म कर दिया जिससे प्राचीन पण्डितों द्वारा विरचित बहुतसे सङ्कट ज्योतिषग्रन्थ और गणना-नियमादि विलुप्त हो गये। ये ईसाको ४४४ शताब्दी तक अयनचलन (Precession of the equinoxes)-का विषय कुछ नहीं जानते थे; किन्तु बहुत पहलेसे ही ग्रहणकी गतिका विषय जानते थे।

प्राचीन कालदीर्घगण प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिर्विद्याको आलोचना और पर्यवेक्षण करते थे तथा पूर्ववर्ती आचार्यों

हारा प्रणीत नियमावलीका अनुसरण कर ज्योतिष्कोके उद्घास्त और ग्रहणादिकी गणना करते थे। ग्रीकोंके बाबिलन नगर अधिकार करने पर आरिष्टल अलेक्जन्दरके आदेशानुसार बहसि १८०३ वर्षको प्रत्यक्षोक्त ग्रहणोंकी एक तालिका ग्रीसकी भेजी थी। किन्तु इस वर्णनाकी बहुतसे लोग अत्युक्ति बताते हैं। टलेमीने इससे ६ ग्रहणोंका विषय लिया है। सबसे प्राचीन ई०से ७२० वर्ष पहलेका है। इन ग्रहणोंमें ग्रहण समयके घण्टा मात्र निर्दिष्ट है और सूर्यादि के ग्रस्तांश के पद पर्यन्त स्थूलरूपसे उल्लिखित हैं। इन ग्रहणोंको देख कर हैलिन चन्द्र की गतिको शीघ्रता प्रतिपादन को अर्थात् यह प्रमाणित किया कि, चन्द्र पहले जिस वेगसे पृथिवीके चारों तरफ आवर्तित होता था अब उसमें और भी शीघ्रतासे भ्रमण करता है। काल्दोयोंके सूक्ष्म पर्यवेक्षणका और एक प्रमाण मिलता है। ये ६४८५१ दिनका एक कालावर्त मानते थे। उस समय २२७ चान्द्रमास हुए तथा ग्रहणोंकी संख्या और ग्रस्तांशके परिमाणादि प्रायः अनुसृत हुए थे। ये जल घड़ीके द्वारा समय शङ्कु च्छाया द्वारा क्रान्तिवृत्त तथा अर्द्धचन्द्राकृति सूर्य घड़ीके द्वारा गगनमण्डलमें सूर्यके अवस्थानका निर्णय करते थे। बहुतसे यूरोपीय विद्वानोंका विश्वास है कि, काल्दोयोंने ही सबसे पहले राशिचक्रका आविष्कार और दिनकी बारह समान भागोंमें विभक्त किया है।

प्रवाद है कि, ग्रीकोंने मिसरोमें ज्योतिर्विद्या सीखी थी। किन्तु प्राचीन मिशरीय ज्योतिष उच्च कोटिका था, ऐसा प्रमाणित नहीं होता। कहा जाता है कि बुध और शुक्र ग्रह सूर्यके चारों तरफ घूमते हैं, इस बातको ये जानते थे। किन्तु उक्त वर्णनका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं है।

इनके कई एक पिरामिड ऐसे सूक्ष्मभावसे उत्तर दक्षिणकी तरफ बने हुए हैं, जिनसे बहुतोंकी अनुमान होता है कि, वे ज्योतिष्कमण्डलके पर्यवेक्षणके लिए ही बनाये गये थे। कुछ भी हो, किस तरह काया माप कर पिरामिडकी उच्चताका निर्णय किया जाता है, यह थेल्स ने पहले ६३० ई०की सिद्धांश। मिशरीयगण उनको

कहते हैं कि, सूर्य दो बार पश्चिमकी तरफ उदित हुआ था। इससे प्रमाणित होता है कि, मिशरीय ज्योतिष अति अकर्मण्य और होनावस्थ था।

वास्तवमें ग्रीक हो पाश्चात्य ज्योतिर्विद्याका आविष्कर्ता है। ईसाके ६४० वर्ष पहले थेल्स (Thales) ने ग्रीकोंमें ज्योतिर्विद्याका प्रचार किया था। इन्हींने ग्रीकोंमें सबसे पहले पृथिवीका गोलत्व प्रतिपादन किया था और ग्रीकनाविकोंको ध्रुवतारा निकटवर्ती लुट्र लुक (Ursa Minor) नक्षत्रपुञ्ज देखा कर उत्तर दिशाका निर्णय करनेको शिक्षा दी थी। किन्तु थेल्सके बहुतसे मत असंगत हैं, उनमेंसे एक यह है कि, इन्हींने पृथिवीको जगत् का केन्द्र और नक्षत्रोंको प्रज्वलित अग्नि बतलाया है।

थेल्सके परवर्ती ज्योतिर्विदोंके कई एक मतोंका आधुनिक मतसे सादृश्य पाया जाता है।

अनेक्सिमण्डस (Anaximandis) अपने मेरुदण्डके ऊपर पृथिवीके आकृष्टक आवर्तनसे परिचित थे। चन्द्र सूर्यानाकसे दोष है यह भी उन्हें मालूम था। बहुतोंका कहना है कि, ये विराट् ब्रह्माण्डमें सैकड़ों पृथिवीका अस्तित्व मानते थे और उन्हें चन्द्रमण्डलमें नदी-पर्वत-गुहादि हैं, ऐसा विश्वास था। इनके परवर्ती ग्रीक-ज्योतिर्विदोंमेंसे पिथागोरास प्रधान थे। इन्हींने प्रमाणित किया था कि, सूर्यमण्डलन मौरजगत्के केन्द्रमें अवस्थित है और पृथिवी तथा अन्यान्य ग्रहण इसके चारों ओर परिभ्रमण करते हैं। इन्हींने सबसे पहले नक्षत्रोंको यह समझाया था कि, माध्यतारा और शुक्रतारा यथार्थमें एक ही ग्रह हैं। किन्तु परवर्ती ज्योतिर्विदोंने इनके मतको नहीं माना था। आखिर कोपार्निकस (Copernicus) ने उक्त मतका विशदरूपसे समर्थन किया था।

पिथागोरासके प्राय दो शताब्दी बाद अलेक्जन्दरके समकालवर्ती ज्योतिर्विदोंने जन्मग्रहण किया। इस समयमें जितने ज्योतिर्विद प्रादुर्भूत हुए थे, उनमेंसे मिटन (Meton) ने (ईसासे ४३२ वर्ष पहले) खनामख्यात कालावर्तका प्रचार, इउडोक्सने ग्रीसमें ३६५ दिनमें वर्ष-गणना प्रचलित तथा सिराकिउज-निवासो निकैटस (Nicetas) ने मेरुदण्ड पर पृथिवीके आकृष्टक आवर्तन स्थिर किया था।

विद्योक्त ही टलेमियों की वदान्यतासे अलेक्जन्द्रिया नगरमें ज्योतिर्विद्याकी बहुत कुछ उन्नति हुई थी। आज तक ज्योतिर्विद्याविषयक तथ्य प्रवरबुद्धि व्यक्ति-योंकी उच्चकल्पनासे उत्पन्न माना जाता था, आपात-दृष्टिके विरुद्धभावापन्न होनेसे लोग सहजमें उन पर विश्वास न करते थे। अलेक्जन्द्रियाके ज्योतिर्विदोंने बहुततर पर्यवेक्षण द्वारा सौरजगत्के विषयको ज्ञाननेके लिए चेष्टा की थी।

इसी समय स्थिर नक्षत्रोंका अवस्थान, ग्रहोंकी कक्षा तथा त्रिकोणमितिमूलक यन्त्र आदिको सहायतासे तारा आदिका क्रौणिक दूरत्व अवधारण किया गया था। उक्त विद्वानोंने पृथिवीसे सूर्यमण्डलका दूरत्व और पृथिवीके परिमाण निर्णय करनेको चेष्टा की थी।

इन ज्योतिर्विदोंमेंसे टिमोकारिस (Timocharis) और अरिस्टार्कस (Aristyllus) जो गणना कर गये हैं, उनको देख कर परवर्तिकालमें हिपार्कसने क्रान्ति-पातगति (Precession of the equinoxes) का निर्णय किया था। ओटोलिकस (Autolycus) प्रणीत ज्योतिर्विद्याविषयक ग्रन्थ ग्रीक भाषामें सबसे प्राचीन है।

इनके बाद पूर्वोक्त विद्वानोंसे भी श्रेष्ठ ज्योतिर्विद हिपार्कस (Hipparchus) का जन्म हुआ (ईसासे १६०-१२५ वर्ष पहले) ये गणितमें व्युत्पन्न थे और युक्ति उद्भावन करते और स्वयं ज्योतिषिकी घटना देखते थे। इन्होंने प्रायः १०८१ तारोंको अवस्थान निर्देशक एक तालिका बनाई; वही तालिका प्राचीनतम और विश्वासयोग्य है। हिपार्कसने अयनचलन आविष्कार और पूर्वतन ज्योतिर्विदोंकी अपेक्षा सूक्ष्मरूपसे सूर्यकी गतिकी कुल ज्ञानवृद्धि तथा सौर वर्षका परिमाणका निरूपण किया था। इन्होंने चन्द्रकी गतिकी ज्ञानवृद्धि और उसके उत्कोन्द्रत्व, मन्दफल और चक्रकक्षाकी वक्रताका निर्णय किया है।

इनके बाद प्राय दो सौ वर्ष पीछे अलेक्जन्द्रिया नगरमें टलेमीने जन्मग्रहण (ईसासे १३०-१५० वर्ष पहले) किया। ये एक ज्योतिर्विद्, गायक, गणितज्ञ और भौगोलिक विद्वान् थे। इनके आविष्कारोंमें चन्द्रका परिसम्बन्धन (Libration of the Moon)

प्रधान है। आलोकका वक्रोभवन इनका आविष्कार है। इन्होंने तरह तरहके गाम्बिक हेतुवाद द्वारा पृथिवीकी गतिकी अस्वीकार किया है। ग्रहोंकी गतिके सम्बन्धमें इनका कहना है कि, ग्रहगण चक्र-पथमें पृथिवीके चारों ओर भ्रमण करते हैं समस्त नक्षत्र जगत् २४ घण्टेमें पृथिवीके चारों तरफ एक बार प्रदक्षिण करता है। इसके सिवा उनके और भी कई एक भ्रमात्मक मतों पर उनके परवर्तिकालमें साधारण लोग विश्वास करते थे। टलेमी देखे। हिपार्कसने जिन विषयोंका उल्लेख मात्र किया है इन्होंने उन विषयोंका निश्चितरूपसे वर्णन किया है तथा बहुत जगह सूक्ष्म-रूपसे फल निकाला है और हिपार्कसका मत बदल दिया है।

टलेमीके बाद रोममें ज्योतिर्विद्याको उन्नतिका एक प्रकारसे अन्त हो गया। उनके परवर्ती ज्योतिषी फलित ज्योतिषको आलोचना और पहलेके ज्योतिर्विदोंके सिद्धान्तोंको समालोचना और संशोधनादि करके ही शान्त हुए।

इनके बाद अरबियोंमें ही उल्लेखयोग्य ज्योतिर्विदोंने जन्मग्रहण किया था। ७६२ ई०में अरबियोंने ज्योतिषकी आलोचना करनी प्रारम्भ की। खलिफा अल्-मनशूर तथा उनके उत्तराधिकारी हकन-अल-रशोद और अल्-मासूनने इस विद्याको यथेष्ट उन्नति और आलोचना करके काफी उत्साह दिया था। शेषोक्त दोनों सम्राटोंने स्वयं ज्योतिर्विद्याका अनुशीलन किया था। कुछ भी हो अरबियोंने इस विद्यामें विशेष कुछ उन्नति न कर पाई। यद्यपि ये ग्रीक ज्योतिषको अत्यन्त भक्ति करते थे, तोभी इनकी गणना और ग्रह-पर्यवेक्षणादि ग्रीकोंको अपेक्षा बहुत सूक्ष्म होता था। ये क्रान्ति-पातकी पश्चिमगतिकी और भी सूक्ष्मरूपसे तथा अयनान्त वर्षकी (Tropical year) प्राय सेकेण्ड तक शुद्धरूपसे गणना करते थे। अल्-बाटानी (८८० ई०) अरबियोंके प्रधान ज्योतिर्विद् थे। इन्होंने सूर्यको मन्दोच्च गतिकी आविष्कार, क्रान्तिवृत्तकी वक्रताका निर्णय और ग्रीकोंकी गणनामें बहुत कुछ संशोधनादि किया था।

हिपार्कसके समयसे लगा कर कोपर्निकसके समय

तक जितने वैदेशिक ज्योतिर्विद् हुए हैं, उनमें सर्व-प्रधान ज्योतिष्क-पर्यवेक्षक पल्लाटानी ही थे।

इवन-युनिस (१००० ई०) नामक एक मिसरीय अङ्गशास्त्रविद् विद्वान् भी ज्योतिर्विद् के नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने वृहस्पति और शनि ग्रहोंकी वक्रता और उत्केन्द्रत्वका निरूपण किया था। इन्होंने दिग्वलयसे किसी ताराकी उच्चताके परिमाण द्वारा ग्रहणके स्थिति और मोक्षकालका निरूपण किया था। इसके सिवा इनकी अनेक गणना आदि भी हैं। उनको देखनेसे मालूम होता है कि, उनके समयमें त्रिकोणमिति अङ्गशास्त्र उन्नत अवस्थामें था।

पारस्यके उत्तर भागमें जङ्गिसखानेके उत्तराधिकारियोंने एक मान-मन्दिर बनवाया था। वहां नसीरुद्दौलतने कुछ नक्षत्रोंको सूची बना गयी थी। समरकंदमें तैमूरके एक पौत्रने १४३३ ई०में ताराओंकी एक तालिका बनाई थी, जो उस समयकी समस्त तालिकाओंकी अपेक्षा विशुद्ध थी।

इसके बाद प्राच्यदेशमें ज्योतिर्विद्याको अवनति और पश्चिम यूरोपमें इसकी आलोचना बढ़ने लगी। १२३० ई०में जर्मनके २य फ्रेडरिकके आदेशसे आलमै-गीष्ट नामक अरबी ग्रन्थका अनुवाद हुआ। १२५२ ई०में काष्टाइलके १०म पलन्सोने अरबियों और यज्ञियोंको महायतासे यूरोपीय भाषामें सबसे पहले ज्योतिष्क-सम्बन्धी तालिका बना कर ज्योतिर्विद्याको आलोचनामें लोगोंका उत्साह बढ़ाया। उक्त तालिका टलेमीकी तालिकासे मिलती जुलती है।

१२२० ई०में मि० होलि-उड (Holywood) ने टले-मिके मतको सन्तुष्ट कर ओन् दी स्फियर्स (On the spheres) नामक एक पुस्तक लिखी। यह पुस्तक उस समय बहुत प्रशंसित हुई। इसके बाद जिन व्यक्तियोंने ज्योतिर्विद्याकी आलोचना की थी, उनमेंसे किसीने भी उक्त विद्याकी विशेष कोई उन्नति नहीं की। हाँ, त्रिकोणमिति आदि गणितशास्त्रकी उन्नति ज़रूर हुई थी।

इसके उपरान्त प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् कोपर्निकस आविर्भूत हुए (जन्म सं० १४७३, मृत्यु सं० १५४३

ई०)। इन्होंने प्रचलित टेलमीके मतका खण्डन कर, अप-मूर्ण होने पर भाग्य विग्रह मतका उद्भव किया। इस प्रकार प्रचलित मतका खण्डन करना बड़ा विपत्त्य-नक है, इससे जनता विरोधी हो जाती है। कोपर्निकसने उसको उपेक्षा कर अपना मत प्रचार किया। इनका मत कुछ भूगोलमें पिथागोरस द्वारा कथित मतके सदृश था। इनके मतसे सूर्यमण्डल ब्रह्माण्डके केन्द्रस्थलमें अचलभावसे अवस्थित है इसके चारों ओर ग्रहगण भिन्न भिन्न दूरत्व और अपनी अपनी कक्षा में परिभ्रमण करते हैं। तत्कालपरिचित सूर्यसे लगा कर यथ क्रमसे दूरवर्ती ग्रहोंके नाम इस प्रकार हैं - बुध, शुक्र, पृथिवी, मङ्गल, वृहस्पति और शनि। इस सौ-जगत्के कल्पनातोत दूरत्वमें नक्षत्रमण्डल अवस्थित हैं। चन्द्र एक चन्द्रमा में पृथिवीके चारों तरफ घूमता है। वास्तवमें तारोंकी गति पूर्वसे पश्चिमकी नहीं है; कक्षाके ऊपर कुछ झुके हुए अपने मेरुदण्ड पर पृथिवीके आकृतिक आवर्तनके कारण वैसा होता है। प्रवाद है कि, कोपर्निकसको इस मतके प्रकट करनेका सहस्र न हुआ था, इसलिए उन्होंने उसको कल्पित कहा था। किन्तु हमबोल्ड (Humboldt) का कहना है कि, कोपर्निकसने अपनी तेजस्विनी भाषा में प्राचीन भ्रान्तमतका खण्डन कर अपने मतका प्रचार और स्वरचित On the revolution of the heavenly bodies नामक पुस्तक की छपी हुई देकर बहुत दिन बाद प्राणत्याग किया था। गधारणका विश्वास है कि, छपी पुस्तक देखनेके कुछ देर पीछे उनको मृत्यु हुई थी।

कोपर्निकसके परवर्ती रेकर्ड (Recorde) ने अंग्रेजी भाषामें पहले पहल ज्योतिर्विद्या और गोलक-तत्त्व सम्बन्धी पुस्तकें लिखी थीं।

अरबियोंके समयसे ईसाकी १६वीं शताब्दीके अन्त तक जितने ज्योतिर्विद् हुए हैं उनमें टाइको ब्राहि (Tycho Brahe) सबसे अधिक परिश्रमी, अध्यवसायी और व्यवहारकुशल ज्योतिर्विद् थे। इन्होंने १५४६ ई०में जन्मग्रहण किया था और १६०१ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी।

टाइको-ब्राहिको कोपर्निकसके मतका खण्डन करनेके

कारण अपयशका भागी होना पड़ा है। इनके मतसे— पृथिवी स्थिर है, सूर्य उसके चारों तरफ घूमता है तथा ग्रहगण सूर्यके चारों तरफ घूमते हुए पृथिवीके चारों ओर घूमा करते हैं। यह भ्रान्तयुक्ति कोपर्निकसके सरल मतके विरुद्ध होने पर भी अनेक शङ्काओंका समाधान करती है। टाइको ब्राहिने स्थिर नक्षत्रोंकी एक तालिका बनाई थी और चन्द्रके पदान्त संस्कारादिका निरूपण तथा आलोककी वक्रगति (Refraction) का निर्णय किया था।

टाइको ब्राह्मिके अनुसन्धानादिके द्वारा शिखा या कर केपलर (Kepler) ने ज्योतिष्क-सम्बन्धी अनेक तथ्योंका आविष्कार किया है। (जन्म १५७१ ई० मृत्यु १६३० ई०) इनसे आविष्कृत नियमावली अब भी केपलरकी नियमावली (Kepler's Lawes) के नामसे प्रसिद्ध है। इन्होंने कोपर्निकसके मतका बहुत कुछ संशोधन किया है। बहुतोंका कहना है कि, इन्हें मध्याकर्षणका विषय मालूम था।

गालीलियोने (Galileo) का जन्म १५६४ ई० में और मृत्यु १६४२ ई० में हुई थी। सबसे पहले दूरबीक्षणको सृष्टि कर उससे आकाशमण्डलका पर्यवेक्षण किया था। दूरबीक्षण देखो।

गालीलियोने पहले दूरबीक्षणके द्वारा चन्द्रपृष्ठके वन्धुरत्वका आविष्कार किया था। इसके बाद ब्रह्मसृष्टिके चार चन्द्र, शनिग्रहके वलय, सूर्यमण्डलके कालङ्क चिह्न और शुक्रग्रहकी कला आदिका बहुत जल्दो प्रकाश हो गया। इन नये मतोंके प्रवर्तनके कारण याजकगण गालीलियो पर अत्यन्त खफा हो गए और आखिरकार उनको मत परिवर्तन करनेके लिए बाध्य किया गया। किन्तु याजकगण कितना ही प्रतिकूल आचरण क्यों न करें और दार्शनिक कितनी विरुद्ध युक्तियाँ क्यों न दिखावें, पर अन्त अगत्की प्राकृतिक नियमावली किसी तरह भी प्रतिष्ठित नहीं हो सकती।

इसके उपरान्त इङ्ग्लैण्डमें ज्योतिर्विद्याका युगान्तर उपस्थित हुआ। निउटन (जन्म—१६४२, मृत्यु १७२७ ई०) आदि बड़े बड़े ज्योतिर्विद्वांसोंने अन्ध ले कर

इसकी अतिशय उन्नति की। निउटनके आविर्भावसे ज्योतिर्विद्याने नया जीवन पाया। इसी समय नेपियरके लोकारिथम् (Logarithm) के द्वारा ज्योतिर्गणनामें बहुत सहायता और आलोककी गति, परिदोलक आदिके द्वारा ज्योतिष्क पर्यवेक्षणमें विशेष सुविधा हुई। कासिनो (Cassini) ने राशिचक्रके आलोक (Zodical light) और ब्रह्मसृष्टिके चन्द्रचतुष्टयके ग्रहणको देख कर उनकी गति, शनिग्रहके दो वलय और चार चन्द्र आदि बहुतसे आविष्कार किये थे।

निउटनने मध्याकर्षण (Gravitation) और उसकी नियमावलीका आविष्कार किया था। माधारणका विश्वास है कि, वृक्षसे एक पके हुए सगेफाकी गिरते देख निउटनने उक्त महान आविष्कारमें मन लगाया था। संभवतः मानव-प्रतिभाका इसकी अपेक्षा महत्तर और अधिक गौरवान्वित आविष्कार और नहीं है *। इसके सिवा निउटनने सच्चेच्छेदकृति पथ द्वारा धूमकेतुओंकी गति, पृथिवी के चपटा गोल आकार तथा चन्द्र और ज्वार भाटाके सम्बन्ध का निर्णय किया था।

निउटनके समयमें फ्लामस्टिड (Flamsteed), हैली (Hally) आदि ज्योतिर्विद्वांसोंने यह, उपग्रह, धूमकेतु, तारा आदिका पर्यवेक्षण कर ज्योतिर्विद्याकी बहुत उन्नति की थी।

इसके बाद इंग्लैण्डमें ईसाकी १८वीं शताब्दीमें बहुतसे ज्योतिर्विद्वांसोंका आविर्भाव हुआ था। उस समय दूरबीक्षणयन्त्रका यथेष्ट उत्कर्ष हुआ था तथा बहुतसे यन्त्रोंकी सृष्टि और अङ्गशास्त्रकी उन्नतिके कारण ज्योतिर्विद्याकी महत्तो उन्नति हुई थी।

१७८१ ई० में हर्शेलने यूरिनस (Uranus) नामक एक नये ग्रहका आविष्कार किया था। धीरे धीरे उन्होंने अपने ४० फुट लम्बे दूरबीक्षणयन्त्रकी सहायतासे छायापथकी षटा कर तारकापुञ्ज देखा था। उन्होंने यूरिनसके दो चन्द्र, शनिग्रहके और भी दो चन्द्र आदिका विषय, नीहारिकाका रहस्य तथा द्वन्द्व (Double stars) और त्रितारका (Triple stars) का

* निउटनसे बहुत पहले भास्कराचार्यने “भास्करशक्ति” के नामसे मध्याकर्षणतत्त्व आविष्कार किया था। (गोलाभ्यास २।५)

आविष्कार किया था। इसी तरह और भी अनेकानेक ज्योतिर्विदोंके अध्ययन से गुणसे और यन्त्रादिको सहायतासे अठारहवीं शताब्दीमें ज्योतिर्विद्याकी बहुत जगदा उन्नति हुई थी।

१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ही ४ सुदृढ़ ग्रहोंका आविष्कार हुआ था। क्रमशः १८८५ ई० तक प्रायः शताधिक सुदृढ़ ग्रहोंका आविष्कार हुआ है। नेपचुन (Neptune) ग्रहका आविष्कार १८वीं शताब्दीकी घटना है।

यूरेनस ग्रहकी गतिशील विचित्रता देख कर बहुतांका अनुमान है कि, यह वृद्धस्ति और शनिके सिवा अन्य किसी अनिर्दिष्ट ग्रहके आकर्षणसे होता है। लेवरीयर (Leverrier) नामक एक नवोन फ्रांसोसी ज्योतिर्विदने इसको देख कर १८४६ ई० की शीघ्रचतुर्मास में चुपचाप उक्त ग्रहके आकार, परिमाण और आकाशमें अवस्थान तकका निश्चय कर एक निबन्ध प्रकाशित किया। यह महीना बीतने भी न पाया था कि, चार्लिस नगरमें मि० गेल (M. Galle) ने नेपचुन ग्रहका आविष्कार कर डाला। इसके प्राय १ वर्ष पहले केम्ब्रिज नगरमें मि० एडम्स (M. Adams) ने और भी सूक्ष्मतर गणना द्वारा नेपचुनके अस्तित्व और अवस्थानका निश्चय कर चार्लिस (M. Challis) को कहा। इन्होंने दो बार उस ग्रहको पहिचाना था, पर सुविधानुसार उसको प्रकट न कर सके।

१८५८ ई०में एयरी (Airy) ने शून्यमार्गमें सौर-जगत्की गतिका निरूपण किया था।

इस समय यूरोप और अमेरिकामें प्रत्येक प्रधान प्रधान नगरों और उपनिवेशोंमें मान-मन्दिर बन गये हैं। राजकीय सहायतासे उनमें पर्यवेक्षणदिका कार्य चल रहा है। प्रायः सभी सुसभ्य देशोंमें ज्योतिर्विद्याकी आलोचनाके लिए ज्योतिर्विदोंकी समितियाँ गठित हुई हैं। उन समितियोंसे प्रति वर्ष बहुत वैज्ञानिकतत्त्व निकलते और ज्योतिर्विद्या-विषयक अनेक पत्रिकाओंमें मुद्रित हो सञ्चित होते हैं। इसके सिवा भिन्न भिन्न ज्योतिर्विदोंकी पुस्तकें प्रकाशित हुआ करती हैं; आकाशमण्डलमें ग्रह, उपग्रह, धूमकेतु, नक्षत्र आदिके प्रात्य-

क्षिक अवस्थानकी सूक्ष्मरूपसे निर्देश कर उन गणनाओंकी प्रकाशित किया जाता है। इससे बहुत वर्षोंकी घटनाओंकी वर्तमानकी भांति प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिर्विदगण अनेक तथ्य निकालते हैं। गगनमण्डलके सुन्दर चित्र बने हैं और उसमें भिन्न भिन्न कालमें ज्योतिष्कोंका अवस्थान, चन्द्र, सूर्य, ग्रहादिका दृश्यमान गतिपथ आदि अति विशदरूपसे दिखाये गये हैं। चन्द्र, सूर्य और तारा आदिके झबझ चित्र बनानेके लिए फोटोग्राफ व्यवहृत हुआ करता है। कहना व्यर्थ है कि, इस समय यूरोपीय भाषामें ज्योतिःशास्त्रकी इतनी जगदा पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं कि, हर एक आदमी उन्हें पढ़ कर ज्ञानताम कर सकता है। उन्नतिके साथ यह विद्या सुशुद्ध और सहजबोध हुई है।

ज्योतिषिक (सं० पु०) ज्योतिः ज्योतिःशास्त्रं अप्रीति उक्थादित्वात् ठक्। १ ज्योतिःशास्त्राध्ययनकारी, ज्योतिषशास्त्रका पढ़नेवाला। (ति०) २ ज्योतिष मन्त्रम्। ज्योतिषिन् (सं० ति०) ज्योतिषं ज्ञेयत्वेन अस्त्यस्य इति। ज्योतिःशास्त्राभिज्ञ, जो ज्योतिष जानता हो, गणक।

ज्योतिषो (सं० स्त्री०) ज्योतिरस्यस्याः इति-अच्-डोप्। तारा।

ज्योतिष्क (सं० पु०) ज्योतिरिव कायति कै-क। १ मेथिका बीज, मेथी। २ चित्रकवृक्ष, चीता। इसके बीजके तेलमें दूधके साथ सज्जीमट्टी और हींग घोट कर, मलानेके बाद यदि उसका सेवन किया जाय तो उदर-रोग जाता रहता है। (सुश्रुत चिकि० २४ अ०) ३ गणिका-रिका वृक्ष, गनियारीका पेड़। ४ मेरुका शृङ्गमेद, मेरु पर्वतके एक शृङ्गका नाम। यह शृङ्ग शिवजीका अत्यन्त प्रिय है।

‘तदीशभागे तस्यादेः शृंगमादित्यसन्निभम्।

यत्तत् ज्योतिष्कमित्याहुः सदा पशुपतेः प्रियं ॥’

५ ग्रह तारा नक्षत्र प्रभृति, ग्रह, तारा, नक्षत्र आदिका समूह।

६ जैनमतानुसार भवनवासो, अन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक इन चार प्रकार (जाति)-के देवोंमेंसे एक। इनके पाँच भेद हैं; यथा—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और

प्रकीर्णक तारे । ये निरन्तर सुमेरुके चारिं ओर प्रदक्षिणा देते रहते हैं * ।

ज्योतिष्का (सं० स्त्री०) ज्योतिष्क-टाप् । ज्योतिष्मती-लता, मालकङ्गनी ।

ज्योतिष्कत् (सं० त्रि०) ज्योतिः करोति ज्योतिः कृत्विप् । आदित्य, सूर्य ।

ज्योतिष्टोम (सं० पु०) ज्योतिषि स्तोमा यस्य, बहुव्री० । ज्योतिरायुषः स्तोमः । पा ८।३।८३ इति प्रत्वं । स्वनामस्थान यज्ञविशेष, एक प्रकारका यज्ञ । इस यज्ञमें वेद जाननेवाले १६ ब्राह्मणोंको आवश्यकता पड़ती है । इस यज्ञको समाप्तिके बाद १२सौ गोश्योंको दक्षिणा देने पड़ती है । यह देखो ।

ज्योतिष्यथ (सं० पु०) ज्योतिषां पन्था, इ-तत् । आकाश ।

ज्योतिषपुञ्ज (सं० पु०) नक्षत्रसमूह ।

ज्योतिषत् (सं० त्रि०) ज्योतिरस्त्यस्य मतुप् । ज्योतिर्युक्त जिसमें प्रकाश हो जगमगाता हुआ । (पु०) २ सूर्य । ३ प्लवङ्गापस्थित पर्वतविशेष, प्लवङ्गोपक एक पर्वतका नाम ।

ज्योतिष्मती (सं० स्त्री०) ज्योतिष्यत्-ङोप् । (*Cardiospermum halicacabum*) १ लताविशेष, मालकङ्गनी । संस्कृत पर्याय—पारावतपट्टो, नगना, स्फुटबन्धनी, पूति-तैला, इङ्गुली, पारावताग्नि, कटभो, पिष्ट्या, स्वर्णलता, अनलप्रभा, ज्योतिर्लता, सुपिङ्गला, दीप्ता, मेघ्या, मतिदा, दुर्जरा, सरस्वती और अमृता । मूल्य ज्योतिष्मतीके गुण—यह अतिशय तिक्त, किञ्चित् कटु, वात और कफनाशक है । स्थूल ज्योतिष्मतीके गुण—यह दाहप्रद, दोषन, मेधा और प्रज्ञावृद्धिकारक । (राजनि०) तीक्ष्ण व्रण और विस्फोटकनाशक । (राजव०) कटु, तिक्त, कफ और वायुनाशक, अत्युष्ण, तीक्ष्ण, अग्निवर्धक और स्मृतिप्रद है । (भावप्र०)†

* “ज्योतिष्काः सूर्यचन्द्रमसौ ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतारकाश्च ।

मेरुप्रदक्षिणा नित्यगतौ त्रिलोके ॥” (तत्त्वार्थसूत्र ४।१०-१३)

† यह एक प्रकारकी तेजस्विनी लता है । इसकी आकृति बनकरेलके पत्तेके समान है । इसका फल कोषाकार सूक्ष्म आवरण द्वारा आवृत और तीन धारियोंसे युक्त होता है ; भीतर तीन तीन बीज होते हैं । वह फल प्रथमावस्थामें किञ्चित् अरुणवर्ण होता है । इस पर किसी तरह दाब पड़नेसे यहां

२ योगशस्त्रोक्त सत्त्वप्रधान एक चित्तवृत्ति । सत्त्व गुण प्रकाशवती विशोका (चित्तके रजः-तम परिणामरहित, इसलिए दुःखशून्य) प्रवृत्ति उत्पन्न होने पर चित्तमें स्थिरता होती है । सात्त्विकता प्रकट होनेसे ही सर्वदा सुखका अनुभव होता रहता है । उस समय रजोगुणका परिणामस्वरूप शोकमोहादि कुछ भी नहीं रहता, उस समय प्रशान्तरङ्ग लोगोदमागरके तुल्य विशुद्ध सत्त्व-स्वरूपकी भावना करनेमें ही ज्ञानका आलोक वर्धित होता है तथा सब तरहकी वृत्तियोंका क्षय होता रहता है, ऐसा होनेमें चित्त ही एकाग्रता होता है । उस समय उस चित्तवृत्तिकी स्थितिनिवन्धन प्रवृत्ति वा ज्योतिष्मती कहते हैं । (पात० ६०)

३ अग्निपुरी, अग्निलोक देखो । ४ रात्रि । (राजनि०)

५ एक नदीका नाम । (मत्स्यपु० १।२०।६५) ६ एक प्रकारका प्राचीन राजा जो सारंगीकी भाँतिका होता है । ७ एक तरहका वैदिक क्रन्द ।

ज्योतिम् (सं० पु०) ज्योतते अत्यति वा ज्युत-इसन् दस्य जादेश वा ज्युत-इसन् १ सूर्य । २ अग्नि । ३ मेथिका वृक्ष, मेथी । ४ नेत्रकानोनि का मध्यस्थ दर्शनसाधन पदार्थ, आँखकी पुतलीके मध्यका वह बिन्दु जो दर्शनका प्रधान साधन है । ५ नक्षत्र । ६ प्रकाश, उजाला । ७ सर्वावभासक चैतन्य । = अग्निष्टोम यज्ञका संख्या भेद, अग्निष्टोम यज्ञकी एक संख्याका नाम । ८ विष्णु । ९ वेदोक्तमें परमात्माका एक नाम । ११ तेजो इत्येवमात्र, ज्योतिःसार, ज्योतिस्तत्त्व, ज्योतिःसिद्धान्त प्रभृति । १२ सङ्गीतमें अष्टतानका एक भेद ।

ज्योतिस्तत्त्व (सं० स्त्री०) ज्योतिषां तत्त्वं, इ-तत् वा तत्त्वं यत्, बहुव्री० । रघुनन्दन कृत ज्योतिःसम्बन्धीय एक ग्रन्थका नाम । इस ग्रन्थमें ज्योतिषके प्रायः समस्त विषय संक्षेप रूपसे लिखे हैं, ज्योतिषका सार । ज्योतिःसिद्धान्त (सं० पु०) ज्योतिषां सिद्धान्तः, इ-तत् । ज्योतिःप्रत्य ।

‘फट’ करके फट जाता है । इसलिए लड़के इससे खेला करते हैं । इसको दो जाति हैं—हस्वजातीय ज्योतिष्मती बंगाल आदि देशोंमें और महाज्योतिष्मती कश्मीर आदि देशमें होती है ।

ज्योतीरथ (स० पु०) ज्योतिरिव रथोऽस्य, ज्योतिषः रथ इव वा । १ ध्रुवनक्षत्र । इसके आश्रित ज्योतिषक है इसलिए इसका नाम ज्योतीरथ पड़ा । २ निविष जातीय सर्प, एक तरहका साँप जिसके विष नहीं होता है ।

ज्योतीरस (स० पु०) ज्योतिष रसश्च इन्द्र । एक प्रकारका रस । इसका उल्लेख वाल्मीकीय रामायण और बृहत्संहितामें किया गया है ।

ज्योतीरूपस्वयम्भू (स० पु०) ज्योतिः रूपं यस्य तादृशः यः स्वयम्भू । ब्रह्मा, ब्रह्माका रूप ज्योतिर्मय है, इसी लिये इनका नाम ज्योतीरूपस्वयम्भू हुआ है ।

ज्योत्स्ना (स० स्त्री०) ज्योत्स्नास्तस्यां निघातनात् नप्रत्ययः उपधातोपश्च । ज्योत्स्नातपिधिति । पा १।२।११४ । १ कौमुदी-चन्द्रमाका प्रकाश, चाँदनी । इसमें पर्याय-चन्द्रिका, चान्द्री, कामवल्लभा, चन्द्रातप, चन्द्रकान्ता, शीता और अमृत तरङ्गिणी । २ ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चाँदनी रात । ३ पटोलिका, सफेद फूल की तोरई । इसके गुण—त्रिदोषनाशक, कषाय, मधुर, दाह और रक्तपित्तनाशक है । ४ दुर्गा । “ज्योत्स्नायै चन्द्ररूपायै सुखायै सततं नमः ।” (चण्डी ५ अ०) ५ प्रभातकाल, सुबह । “ज्योत्स्ना समभवत् सापि प्राक् संध्यायाभिधीयते ।” (विष्णुपु० १।५।३६) ६ सौफ ७ रेणुक बीज । ८ कोषातकी, कड़ुई तोरई । ९ पगेलिका, सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नाकौली (स० स्त्री०) मोमकी कथा । ये वरुणके पुत्र पुष्करकी पत्नी थीं ।

“रूपवान् दर्शनीयश्च सोमपुत्र इतः पतिः ।

ज्योत्स्नाकौलीति यागार्हुतिर्नामं कृतं श्रियं ॥”

(भारत ५।१० अ०)

ज्योत्स्नादि (स० पु०) ज्योत्स्ना तमिस्त्रा, कण्डल, कुतुप विमर्ष और विपादिक ये कर एक ज्योत्स्नादिगण हैं ।

ज्योत्स्नाप्रिय (स० पु०) ज्योत्स्नाप्रिया यस्य, बहुव्री० । चकोर, चक्रवा ।

ज्योत्स्नावत् (स० त्रि०) ज्योत्स्ना अस्तास्य ज्योत्स्नावत्पु । ज्योत्स्नायुक्त, जिसमें प्रकाश हो ।

ज्योत्स्नावृत्त (स० पु०) ज्योत्स्नायाः वृत्तः इव, इ-तत् । दीपाधार, दीवट, फतेलसीज ।

ज्योत्स्निका (स० स्त्री०) १ चाँदनी रात । २ पटोलिका, सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नी (स० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्तास्या इत्यण् ङोप च । मंज्जा पूर्वकस्य विधेरनित्यत्वात् न वृद्धिः । १ चन्द्रिकायुक्त रात्रि, चाँदनी रात । २ पटोल, तोरई । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।

ज्योत्स्नेश (स० पु०) ज्योत्स्नाया ईशः, इ-तत् । ज्योत्स्नाके अधिपति सूर्य ।

ज्योनार (हि० स्त्री०) १ भोज, दावत । २ रसोई, पका हुआ भोजन ।

ज्योरा हि० पु०) फसल तैयार होने पर गाँवके नारै, धोत्री चमार आदि काम करनेवालोंको दिया जानेवाला अमाज ।

ज्यो (हि० अर्थ०) यदि, जो । यह शब्द प्रायः कवि-तामेंही व्यवहृत होता है ।

ज्योतिष (स० स्त्री०) ज्योतिष इदं अण् । ज्योतिष-सम्बन्धी ।

ज्योतिषिक (स० पु०) ज्योतिषं अधीते वेद या उक्त्यादि ठक् । ज्योतिर्विद, वह जो ज्योतिषशास्त्र जानता हो ।

ज्योत्स्ना (स० त्रि०) ज्योत्स्नाया अन्वितः इत्यण् । दीप्त, जगमगाता हुआ ।

ज्योत्स्निका (स० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्ति यस्याः इति ठक् । पूर्ववृद्धिष्ठाप् च । ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चाँदनी रात ।

ज्यौर—बखई प्रान्तके अहमदनगर जिले और तालुकका शहर । यह अक्षा० १८° १८' ३०" और देशा० ७४° ४८' पूर्वमें टीका सड़क पर पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ५००५ है । नगरकी चारों ओर एक टूटा फूटा प्राची है । फाटक मजबूत लगा है । दरवाजे पर फरशबन्द है । पास ही एक जंघे पहाड़ पर ३ मन्दिर हैं । एक मन्दिरमें १७८१ ई०की शिलालिपि अङ्कित है ।

ज्वर (स० पु०) ज्वरति जीर्णोभवत्यनेन ज्वर-करणे घञ् । ज्वरण, खनामप्रसिद्ध रोगभेद, ताप, बुखार । संस्कृत पर्याय—जूर्ति, ज्वरि, आतङ्क, रोगपृष्ठ, महागद, तापक और सन्ताप ।

प्राणियोंके प्रति दृष्टिपात करनेसे मालूम होता है

कि, प्रत्येक प्राणी किसी न किसी समय रोगान्तात् दुष्प्राप्य करता है। जगदातर मनुष्योंको ही अधिक रोगग्रस्त पाया जाता है किमीको बहुत गौर किसीको एक रोग ने पीड़ित देखा जाता है। फलतः कोई भी मनुष्य सुस्थ-शरीर हो हर नहीं रहने पाता, इसीलिए प्राचीन पण्डितोंने कहा है—“शरीरं व्याधिमन्दिरम्।” व्याधिके दो भेद हैं—एक शारीरिक व्याधि और दूसरी मानसिक। शारीरिक व्याधि आग्नेय, गौम और वायव्य इन तीन भागोंमें तथा मनसिक व्याधि राजस और तामस इन दो भागोंमें विभक्त है। निदान, पूर्वरूप, लिङ्ग, उग्रशय और सम्प्राप्ति द्वारा व्याधिका ज्ञान होता है। साधारणतः रोगों तीन कारण समझे जाते हैं—इन्द्रियार्थ कर्म और काल। इनके प्रतियोग अशोग और मिथ्यायोगसे रोगको उत्पत्ति होती है किन्तु स्वभावसे व्यवहृत होनेसे शरीर सुस्थ (तन्दुरुत्त) रहता है। पूर्वोक्त शारीरिक और मानसिक रोगोंके सिवा और एक प्रकारका रोग है, जिसे आगन्तुक कहते हैं। शरीरदोषोंसे उत्पन्न रोगोंका नाम शारीरिक; भूत, विष, वायु, अग्नि और प्रहरादिजनित रोगका नाम आगन्तुक तथा प्रियवस्तुकी अप्राप्ति और अप्रिय वस्तुकी प्राप्तिसे उत्पन्न रोगका नाम मानसिक है।

मनुष्य जगदातर ज्वरसे पीड़ित होते हैं तथा अन्यान्य रोगोंसे पीड़ित होनेका भी मूल कारण ज्वर है। शरीर रोगमें पहले ज्वर होता है। ज्वर होनेके पश्चात् वह क्रमशः कठिन होता हुआ अन्यान्य रोग उत्पन्न करता है। यह शरीरमें विशेष विशेष पीड़ा उत्पन्न करता है, इसीलिए इसका नाम ज्वर है। ज्वर जैसा दारुण, बहु पीड़ाजनक और दुश्चिकित्स्य है, और कोई भी रोग वैसा नहीं है। ज्वर प्राणियोंका प्राणनाशक; देह, इन्द्रिय और मनके लिए सत्तापोत्पादक; प्रज्ञा, बल, वर्ण और उक्ताहको शिथिल करनेवाला है। ज्वरसे शरीरमें वेदना, क्लान्ति, अवमान, श्रम, मोह और आहारमें अरुचि हो जाती है। प्राणीगण ज्वरके साथ ही उत्पन्न होते हैं और ज्वराभिभूत हो कर ही मरते हैं। सुश्रुतमें कहा गया है कि, ज्वर सब रोगोंका राजा, रुद्रकोपनल-सम्भूत और सर्वलोकप्रतापक है। ज्वर वातिक,

पैत्तिक आदि नामसे प्रसिद्ध है। यह प्रायः प्राणियोंके जन्म और मृत्युके समय शरीरमें प्रवेश करता है, इसलिए इसको रोगोंका राजा कहा जा सकता है। देवता और मनुष्यके सिवा इसका प्रभाव कोई भी सह नहीं सकता। मानवगण कर्मफल द्वारा देवत्व प्राप्त करते हैं और कर्मफलके लय हो जाने पर पुनः स्वर्गस्थित हो कर पृथिवी पर जन्म लेते हैं। देहमें देवभागके रहनेसे ही मनुष्य ज्वरके प्रतापको सह लेते हैं। अन्यान्य तिर्यक्योनिजात प्राणी ज्वरमें निरतिशय विपन्न हो जाते हैं।

हरिव शमें ज्वरकी उत्पत्तिका वर्णन इस प्रकार लिखा है। महादेवने वाणराजाके लिए ‘ज्वर’ नामक एक योद्धाकी सृष्टि की थी। वासुदेव कृष्णके पौत्र अनिरुद्ध जब वाण द्वारा भवबद्ध हुए तो श्रीकृष्णने बलराम और प्रद्युम्नके साथ उनके उद्धारार्थ गमन किया। इस पर दानवाधिपति वाणके साथ उनका भयङ्कर युद्ध हुआ। युद्धमें दैत्यसेनाने नितान्त निपीड़ित और व्यथित हो कर भागनेकी तैयारियाँ की कि, इतनेमें कालान्तक सट्टश भीषणमूर्त्ति ज्वर भस्मास्त्र ले कर समरभूमिमें भवतीर्ण हुआ। ज्वरके तीन पैर, तीन मस्तक, छह भुजाएँ और नौ आँखें थीं। इसका कण्ठस्वर सहस्र सहस्र घनगर्जितके सदृश था, यह जवदी जवदी दीर्घनिष्वास ले रहा था, बीच बीचमें मुखव्यादान कर जृम्भण कर रहा था, इसका शरीर निद्रा और आलस्यसे भरा हुआ था, इसकी आँखें मुखमण्डलको समाकुल कर रही थीं। इसकी देह रोमाञ्चित, आँखें मँली और चित्त-क्षिप्तके समान था।* ज्वरने रणक्षेत्रमें प्रवेश कर बलरामकी पराजित कर दिया और फिर वह कृष्णसे लड़ने लगा। श्रीकृष्णसे ज्वरका भयङ्कर इन्द्रयुद्ध होने लगा। बहुत देर तक युद्ध होते रहनेके बाद श्रीकृष्णने ज्वरको मरा जान जगों ही उठा कर जमौन पर मारना चाहा, त्यों ही वह अतर्कित अवस्थामें श्रीकृष्णके शरीरमें घुस गया। फिर श्रीकृष्णके शरीरमें ज्वरावेश होनेके कारण रोमाञ्च, जृम्भण, श्वास-पतन, आलस्य और निद्रावेश होने लगा। श्रीकृष्णने जब

* ज्वरके रूपकी वर्णना नितान्त काल्पनिक नहीं है। ज्वर आनेसे रोगीके शरीरकी अवस्था प्रायः ऐसी ही हो जाती है।

समझ लिया कि उनके शरीरमें ज्वरावेश हुआ है, तब उन्होंने ज्वर विनश्वर करने के लिए दूध पर एक ज्वरकी सृष्टि की। उस नवसृष्ट वैश्व ज्वरने श्रीकृष्ण का आदेश पाते ही उनके शरीरमें प्रवेश किया और अपने बलसे पूर्वप्रविष्ट ज्वरको पकड़ कर कृष्ण के हाथ पर रख दिया। कृष्णने उसको ग्रहण कर मारना चाहा तो वह जोरसे चिल्ला कर उनके पैरों पड़ गया। उस समय ज्वरकी रत्नाय श्रीकृष्णके लिए एक आक शवायी हुई। श्रीकृष्णने ज्वरकी छोड़ दिया।

ज्वरने कृष्णसे जीवन पा कर एक वर मांगा। ज्वरने कहा—“हे कृष्ण ! हे देवेश ! आप प्रसन्न हो कर मुझे यह वर प्रदान करें कि, जगत्में मेरे सिवा दूसरा कोई ज्वर न हो।”

कृष्णने उत्तर दिया—“वरप्रार्थियोंको वर देना मेरा कर्तव्य है, विशेषतः तुम शरणागत हो। तुम जैसी प्रार्थना करते हो, वैसा ही होगा। पहलेकी भांति तुम ही एकमात्र ज्वर रहोगे, द्वितीय ज्वर जो मेरे द्वारा सृष्ट हुआ है, वह मेरे शरीरमें लीन होवे।” श्रीकृष्णने ज्वरसे यह भी कहा कि, “इस जगत्में स्थावर, जड़म और सर्वजातिश्रेष्ठोंमें तुम किस तरह विचरण करोगे, वह कहते हैं सो सुनो। तुम अपनी आत्माको तीन भागोंमें विभक्त करके एक भागसे चतुष्पदप्राणी, दूसरे भागसे स्थावर और तिसरे भागसे मानवजातिकी भजना करना। तुम्हारे तृतीय भागका चतुर्थांश पक्षिकुलमें और अवशिष्टांश मनुष्योंमें ऐकाहिक, गोरक और चतुर्थक नामसे विचरण करेगा। वृक्षश्रेणियोंमें कौट, पक्षीमें मङ्गोच अथवा पाण्डु, फलोंमें आतुर्य, पक्षिनीमें हिम, पृथिवीमें ऊषर, जलमें नीलिका, मयूरीमें शिखो-द्भेद, पर्वतमें गौरिक, गीमें अपस्मार और खोरक नामसे प्रसिद्ध हो कर विचरण करोगे। तुमको देखने वा छूनेसे प्राणीमात्र निधनको प्राप्त होगी; देवता और मनुष्यके सिवा दूसरा कोई तुम्हारे प्रभावको सह न सकेगा।”

ज्वरकी उत्पत्तिके विषयमें और भी एक उपाख्यान है। पहले त्रेतायुगमें जब महादेवने एक हजार वर्षका अक्रोध व्रत अवलम्बन किया था, तब असुरोंने उपद्रव करना शुरू किया। उस समय महादेवने महात्मा महर्षि-

योंके तपसे विघ्न होते देख कर भी तथा उसके प्रती-कारमें समर्थ होते हुए भी उपेक्षा धारण की; क्योंकि क्रोध प्रकट करनेसे उनका व्रत भङ्ग हो जाता। इसके बाद दत्त प्रजापतिने देवी हारा पुनः पुनः अनुरोध किये जाने पर भी महादेवके प्राप्य यज्ञभागकी कल्पना न कर यज्ञके सिद्धिकारक वेदोक्त पाशुपत मन्त्र और शैव्य आहु-तिका परित्याग करके यज्ञ समाप्त कर दिया था। तद-नन्तर आत्मवित् प्रभु महादेवका व्रत समाप्त होने पर पूर्वोक्त प्रकारसे दत्त द्वारा अपने अपमानकी बात मालूम पड़ गई, उन्होंने रोद्रभाव अवलम्बन पूर्वक ललाट पःनयन सृष्टि कर यज्ञविघ्नकारो उपर्युक्त असुरोंकी दण्ड किया और क्रोधाग्नि मन्दोपित शत्रुनाशन एक बाण छोड़ा, जिससे दत्त प्रजापतिका यज्ञ ध्वंस हो गया तथा देव और भूत सन्तप्त हो कर इतस्ततः भ्रमण करने लगे।

इसके उपरान्त देवीने सप्तर्षियोंकी साथ मिल कर नाना प्रकारसे महादेवका स्तव करना शुरू किया। महादेवने देवीके स्तवसे सन्तुष्ट हो कर ज्योंही शैवभाव धारण किया त्यों ही सर्वत्र मङ्गल होने लगा। जब उस क्रोधानलने महादेवकी जीवोंके मङ्गलसाधनमें तत्पर पाया, तब वह हाथ जोड़ कर सामने आया और कहने लगा—“भगवन् ! अब मैं आपका आदेश पालन करूंगा, आज्ञा दीजिये।” महादेवने उत्तर दिया—“तुम जीवोंके जन्म, मृत्यु, और जीवित समयमें ज्वर-स्वरूप होवोगे।” इस तरह ज्वरकी सृष्टि हुई।

सन्ताप, अरुचि, लक्ष्णा, अङ्गुण्डा और हृदयमें वेदना ये ज्वरकी स्वाभाविक शक्तियाँ हैं।

समनस्क एकमात्र शरीर ही ज्वरका अविष्टान है। शारीरिक और मानसिक सन्ताप प्रत्येक ज्वरका प्रधान

* इसके क्रोधसम्भूत निःश्वाससे उत्पन्न होनेके कारण ज्वर स्वाभावतः पित्तात्मक है, क्योंकि क्रोधसे पित्त उत्पन्न होता है। अतएव सर्व प्रकारके ज्वरमें पित्तविनाशक क्रियाका प्रयोग करना उचित है। बाग्भटने भी कहा है कि, पित्तके बिना उष्ण नहीं होता और उष्णके बिना ज्वर नहीं होता। इसलिए सब तरहके ज्वरमें पित्तके लिए जो चीजें अहितकर हैं, उनका परित्याग करना ही उचित है।

लक्षण है। ज्वर चढ़ने पर किसी तरहका कष्ट न होता हो, ऐसे प्राणी संसारमें नहीं हैं।

साधारणतः ज्वरोत्पत्तिका कारण दो प्रकारका है— एक सामान्य और दूसरा प्रधान। वातपित्त आदिके लिए प्रकोपजनक आहार-विहार आदि हो सामान्य कारण है तथा जल, वायु, देशकाल आदिका दूषण हो जाना प्रधान कारण है।

शारीरिक वातपित्तादि तथा मानसिक रज और तमः दोष ज्वरकी प्रकृति है। कैसा भी ज्वर क्यों न हो, दोषके संस्त्रवके बिना वह कभी भी मनुष्योंके शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता।

प्राचीन पण्डितोंने कहा है कि, यह ज्वर ही क्षय, पाप्मा और मृत्यु है तथा दुष्कृतिसे इसकी उत्पत्ति होती है।

सुश्रुतसंहितामें लिखा है कि, ज्वर आठ प्रकारका है जो विविध कारणोंसे उत्पन्न होता है। सब दोष अपने अपने समयमें और अपने अपने प्रकोपके कारण कुपित हो कर सम्पूर्ण शरीरमें व्याप्त हो कर ज्वर उत्पन्न करते हैं। दोष अपने अपने हेतु द्वारा कुपित हो कर आमाशयमें जा कर अपना गरमीके जरिये रसधातुमें आश्रय लेते हैं। उन कुपित दोषों और रसके द्वारा स्वेद और रसवाहो शिराओंके मार्गके रुक जाने पर जठराग्नि मन्द हो जाती है। दोषोंके प्रकोपकालमें जब वह अग्नि पाकस्थलीसे बाहर निकल कर समस्त शरीरमें व्याप्त होती है, तब ज्वर आता है। ज्वर क्रमशः बढ़ता हो जाता है, जिससे त्वक्, मूत्र और पुरीष आदि दोषके अनुसार—विवर्ण हो जाते हैं।

मिथ्या आहार-विहार वा स्नेहादि क्रियाके द्वारा, अभिघात वा अन्य किसी रोगोत्पत्तिके कारण वा शरीरमें फोड़े पकने पर अथवा श्रम, क्षय, अजीर्णता वा किसी तरहके विषके द्वारा, अथवा अत्यन्त आहारादिके वा ऋतुके विपर्ययके कारण तथा शीषध वा पुष्पगन्धके कारण, शोक, मज्जवपीड़ा, अभिचार वा अभिशाप अथवा काव्यनिक शृङ्गाके कारण तथा मृतवत्सा वा जीवित वत्सा स्त्रियोंके स्तन्यावतरणके समय अहिताचरणके कारण धातु कुपित होती है, तथा उद्भ्रान्त विपद्यगामी वेगवान्

दोषके द्वारा अभ्यन्तरस्थ जठराग्नि विक्षिप्त हो कर सारे शरीरमें व्याप्त हो जातो है। इससे पाकस्थलीमें स्थित रसके रुक जानेसे सारा शरीर गरम हो जाता है और सर्वाङ्गमें एक साथ पसोना कूटना बंद हो जाता है। पसीनका रुकना, शरीर गरम हो जाना और तमाम शरीरमें जड़ता वा वेदना होना, ये सब एक समयमें हों, तो उसको ज्वर कहा जा सकता है। वायु, पित्त, श्लेष्मा इनमेंसे एक एक पृथक्भावसे अथवा दो या तीनके एक साथ दूषित होने पर तथा आगन्तुज कारणसे ज्वर उत्पन्न होता है। ज्वर आठ प्रकारका है, जैसे—वातिक, पित्तिक, श्लेष्मिक, वातपित्तिक, वातश्लेष्मिक, पित्तश्लेष्मिक, सांनिपातिक और आगन्तुक।

चरकसंहितामें लिखा है, आठ प्रकारके कारणोंसे मनुष्योंको ज्वर होता है, जैसे—वायु, पित्त, कफ, वातपित्त, पित्तश्लेष्मा, वातश्लेष्मा, वातपित्तश्लेष्मा और आगन्तुक।

रुक्षगुणविशिष्ट वस्तु, लघु वस्तु, शीतल वस्तु परिश्रम, वमन, विरेचन और आस्थापन (निरुहणस्ति) आदिके अत्यन्त उपयोगसे और मलमूत्रादिके वेगकी रोकनेसे तथा उपवाम, अभिघात, स्त्रीसंमर्ग, उद्देग, शोक, शोणित-स्त्राव, रात्रिजागरण, विपरोत भावसे शरीर क्षेपण, इनके आतिशयसे वायु प्रकुपित हो जातो है। पीछे उस प्रकुपित वायुके आमाशयमें प्रविष्ट होनेसे भुक्तद्रव्य (परिपाक होनेके कारण) मल और धातुको प्रक्षालित होता है, फिर वह वायु रस और स्वेदवत् स्त्रोतःसमूहकी आच्छादित एवं पक्काग्निकी मन्द कर पक्षाशयसे उष्माकी बाहर ले आती है और शरीरमें व्याप्त होती है। इस समय वातज्वरका आविर्भाव होता है।

वातज्वर होनेसे निम्नलिखित लक्षण प्रकट होते हैं। क्षण क्षणमें शारीरिक उष्णभावकी तथा ज्वरवेग और मल निकलते समय विषमता होती है। प्रायः आहारकी सम्पूर्ण जीर्णावस्थामें, दिवसके अन्तमें और अधिकांश रूपसे वर्षाऋतुमें इस ज्वरका आगमन अथवा अभिवृद्धि हुआ करती है। इसमें विशेष प्रकारसे नयन, नयन, चेहरा, मूत्र, पुरीष और चर्ममें अत्यन्त कठोरता और अरुणवर्णता देखनेमें आती है।

शरीरमें नाना प्रकारके क्लिष्ट भाव तथा नाना प्रकार-

को चलाचल वेदना, पैरोंमें झनझनाहट, पिण्डकोई धन (अर्थात् मांस इ'ठ रहा है, ऐसा मालूम पड़ना), जानु और सन्धिस्थानका विशेषण, ऊरुमें घबससता, कमर, बगल, पीठ, स्कन्ध, बाहु, अंस और वक्षस्थलमें क्रमसे भग्नवत्, रुग्णवत्, मृदित, मन्थनवत्, चटित, अवपीडित और अवतुल्यवत् वेदना होती है। हनुस्तम्भ और कानमें सनसनाहट, मस्तकमें निस्तोदनवत् पीड़ा, मुख कषायला और रसास्वादमें अक्षम, मुख, तालू, और कण्ठशोष, पिपासा, हृदयमें वेदना, शुष्कहृदि, शुष्ककाश, कीक, उद्गारनिरोध, अस्तरसयुक्त निष्ठीवन, अरुचि, अपाक, मनकी विकलता, उबासी, विनाम (एक प्रकारकी वेदना), कम्प, विना परिश्रम किये परिश्रम मालूम पड़ना, भ्रम (सब चीजों धूमती हुई दीखें), प्रलाप, अनिद्रा, द्रा, लोमहर्ष, दन्तहर्ष, उष्णवस्ति अभिलाषा, निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपशय और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपशय आदि वातज्वरके लक्षण है।

जो मनुष्य उष्ण, भस्म लवण, क्षार, कटु और गरिष्ठ पदार्थ तथा अत्यन्त तीक्ष्णरसमयुक्त पदार्थोंकी अधिक खाते हैं, तथा जो अत्यन्त अग्निसन्तापसेवनकारी, परिश्रमी और क्रोधशाल हैं, उनको साधारणतः पित्तिक ज्वर होता है। उक्त प्रकारके व्यक्तियोंका शरीरस्थ पित्त जब प्रकुपित होता है, तब वह आमाशयसे उष्माको ग्रहण, रसधातुका आश्रय ले रस तथा खेदवह्नोतसमूहका आच्छादन कर पित्तके द्रवत्वके कारण जठराग्निकी मन्द और पकाशयसे अग्नि को बाहर विलिप्त करता है इस प्रकारकी शारीरिक प्रक्रिया होने पर पित्तज्वरका आविर्भाव हुआ करता है। पित्तज्वर होनेसे एक समयमें ही ज्वरका आगमन और अभिवृद्धि होती है।

आहारके परिपाक समयमें, दोपहरको, आधोरातको तथा प्रायः शरत् ऋतुमें यह ज्वर होता है। इस ज्वरमें मुखका स्वाद कटु, रसयुक्त तथा नासिका, मुख, कण्ठ और तालूमें पक्कता मालूम पड़ती है; तृणा, भ्रम, मोह, मूर्छा, पित्तवमन, अतीसार, भोजनमें अप्रवृत्ति, पसीना, प्रलाप और शरीरमें एक प्रकारके कोठरोगकी उत्पत्ति होती है। नाखून, पाँखें, चेहरा, मूत्र, पुरीष और शरीरका चमड़ा पीला हो जाता है। शरीरमें अत्यन्त

उष्णता और दाह होता है। पित्त-ज्वराक्रान्त व्यक्ति शीतल स्थानमें रहने पर भी शीतल पदार्थ खानेकी अत्यन्त इच्छा प्रकट करता है। निदानोक्त पदार्थों द्वारा इसको अनुपशय और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपशय मालूम होता है।

जो स्निग्ध, मधुर, गुरु, शीतल, पिच्छिल, अम्ल और लवण आदि पदार्थ अधिक खाते हैं तथा जो दिवानिद्रा, हर्ष और व्यायाम आदि विषयमें अत्यन्त आसक्त होते हैं, उनका श्लेष्मा प्रकुपित हुआ करता है। ऐसा आदमी साधारणतः श्लैष्मिक अर्थात् कफज्वरसे पीडित होते देखे जाते हैं। इनका यह प्रकुपित श्लेष्मा आमाशयमें प्रवेश कर उष्माके साथ मिला और खाये हुए पदार्थके परिपाकके लिए रसधातुको प्राप्त होता है। पीछे रस और खेदसमूहकी आच्छाद पूर्ण पकाशयसे उष्माको बाहर निकाल कर समस्त शरीरमें व्याप्त हो जाता है। इस प्रकारकी प्रक्रियाके कारण कफज्वरका आविर्भाव हुआ करता है।

एक ही समयमें कफज्वरका आगमन और प्रकोप होता है। भोजनमात्रसे, दिनके प्रथम भागमें, प्रथम रातिमें और प्रायशः वसन्त ऋतुमें इस ज्वरका आविर्भाव होता है।

विशेषरीत्या शरीरमें भारीपन आहारमें अप्रवृत्ति, मुख और नासिकासे कफस्राव, मुखमें मधुरता, उपस्थित वमन हृदयस्थानमें उपनेपबोध शरीरमें क्षिप्तभाव (भोगे कपड़ेसे शरीर ढका है ऐसा मालूम पड़ना), हृदि, अग्निकी मृदुता, निद्राका अधिक्य हस्तपदादिको स्पर्शता, तन्द्रा श्वास काश नख, नयन, चेहरा, मूत्र, पुरीष और चर्ममें अत्यन्त शीतलताका अनुभव तथा शरीरमें शीतलस्पर्श पीड़का (फुन्सी)का उद्भूत होता है। कफज्वराक्रान्त व्यक्तिको प्रायः उष्णताको अभिलाषा होती है। निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपशयता और उससे विपरीत गुणयुक्त पदार्थसे उपशयता मालूम पड़ती है।

विषमाशन (अभ्याससे अधिक वा थोड़ा अथवा असमयमें भोजन करना), अनशन, ऋतुपरिवर्तन, ऋतु व्यापत्ति (ग्रीष्म, वर्षा, शीत आदि ऋतुओंमें ऋतुके अनुसार शीतशीतादिका अभाव), असहनीय गन्धादिका आघ्राण,

विषदूषित जलपान अथवा उसका संयोग, विषका उपयोग, पर्वतादिका उपश्लेष स्नेह, स्वेद, वमन, आस्थापन, अनुवासन और शिरोविर्चन आदिका अथवा प्रयोग, स्त्रियोंका विषमभावसे वा असमयमें प्रसव होनेसे तथा प्रसवके बाद अहिताचारादि और पूर्वाक्त वातपित्तश्लेष्माके कारण सबका मिश्रभाव हो जाता है और इस लिए द्विदोष अथवा त्रिदोषके निदानगत वैषम्य द्वारा एक ही समयमें वायु-पित्त कफ तीनों प्रकुपित हुआ करते हैं।

इस प्रकारसे प्रकुपित दोषसमूह उपर्युक्त आनुपूर्विक ज्वर लाता है। इस ज्वरके लक्षणसमूहमें मिश्रभावविशेषका देख कर दो दोषके चिह्न देखें तो हृन्वज और त्रिदोषके चिह्न देखें तो साक्षिपातिक ज्वर समझना चाहिये।

अभिघात, अभिषङ्ग, अभिचार और अभिशापके कारण यथापूर्वक आगन्तुज ज्वर होता है।

आगन्तुज-ज्वर उत्पत्तिके समय स्वतन्त्र रह कर पीछे दोषों (वायु, पित्त, कफ) के साथ मिश्रित होता है। अभिघातजन्य ज्वरमें वायु शरीरगत दुष्ट शोणितका आश्रय ले कर रहती है। अभिषङ्गज ज्वर वायु और पित्तके द्वारा तथा अभिचार और अभिशापजन्य ज्वर त्रिदोषके साथ मिल जाता है।

आगन्तुज ज्वरयुक्त लिङ्गग्राही है; इसकी चिकित्सा और समुत्थानकी विधि अन्य ज्वरोंसे भिन्न है।

शुद्ध सन्तापके द्वारा अनुभूत ज्वरको किसी अभिप्रायसे दोषज और आगन्तुज भेदसे दो प्रकारका कह सकते हैं; उनमेंसे वातादि त्रिदोषके वैकल्पहेतु ज्वर दो प्रकारका, तीन प्रकारका, चार प्रकारका और सात तरहका कहा गया है।

विषभक्षणजन्य आगन्तुज ज्वरमें रोगीका मुख श्यामवर्ण हो जाता है, अतीमार, अन्नसे अरुचि, पिपासा, तोद (सुई छिदने जैसी वेदना) तथा मूर्च्छा होती है। किसी प्रकारकी तीक्ष्ण औषधके संधर्षणसे जो ज्वर उत्पन्न होता है, उसमें मूर्च्छा, शिरोवेदना, ह्रींका और कौ होती है। कामजनित ज्वरमें अर्थात् अभिलाषानुरूप स्त्रीके न मिलने पर जो ज्वर होता है, उसमें मनोभ्रंश,

तन्द्रा, आलस्य और अन्नसे अरुचि हो जाते हैं; हृदयमें वेदना होती और शरीर सूख जाता है। कामज्वरमें भ्रम, अरुचि और दाह होता है तथा लज्जा निद्रा, बुद्धि और धारणाशक्तिका क्षय होता है। श्रियोंको कामज्वर होनेसे मूर्च्छा शरीरमें ददं, पिपासा, नेत्रचाप घ. स्तनों और चेहरे पर पसीना तथा हृदयमें दाह होता है।

कभी कभी भय और शोभजनित ज्वरमें प्रलाप तथा क्रोधजन्य ज्वरमें कम्प होता है।

भूताभिषङ्गज्वरमें उद्वेग, अनर्थक हास्य और रोदन तथा शरीर कांपता है। कभी कभी इस ज्वरमें वेगका तारतम्य हुआ करता है।

अभिचार और अभिशापजनित ज्वरमें मोह और पिपासा होती है। वाग्भट कहते हैं कि, इस ज्वरमें प्रधानतः मनस्ताप फिर शारीरिक उष्णता, विस्फोट, पिपासा, भ्रम, दाह और मूर्च्छा होती है। यह ज्वर दिन दिन बढ़ता रहता है।

आन्ति, अरति (आयमें अप्रवृत्ति), विवर्णता, सुख-वैरस्य, गन्धप्रव (आँवोंमें पानी भर आना), शीत, वायु और धूपमें सुहसुह इच्छाका परिवर्तन, अङ्गमर्द, (शरीरमें गंठन) भरोपन, रोमाञ्च, अरुचि, तमोदृष्टि, अप्रसन्नता और शोतानुभव ये सब लक्षण ज्वरआनेसे दिखाई देते हैं। विशेषतः वायुजन्य ज्वरमें उन्मासी, पित्तजन्य ज्वरमें नेत्रदाह और कपजनित ज्वरमें अन्नसे अरुचि होती है। त्रिदोष ज्वरमें सब लक्षण तथा हृन्वज ज्वरमें दो दोषोंके लक्षण दिखाई पड़ते हैं।

निद्रानाश, भ्रम श्वास, तन्द्रा, अङ्गसुप्ति, अरुचि, तृष्णा मोह, मद, स्तब्ध, दाह, शीत हृदयमें वेदना, अधिक समयमें दोषका परिणाम, उन्माद, दन्तस्यावर्ण, दन्तको मलिनता, जिह्वाका खरसर्प और क्षणवर्ण होना, सन्धिस्थलमें और मस्तकमें वेदना नेत्रोंका वक्र और मैला होना, कानमें वेदना और शब्दश्रवण, प्रलाप, सुख, नासिका आदि स्रोतपथका पाक, कूजन, अचेतनता; स्वेद, मूत्र और मलका देरीसे थोड़ा निकलना—ये सब लक्षण त्रिदोषज्वरमें दिखलाई देते हैं।

चरकसंहितामें ज्वरके पूर्वलक्षणका वर्णन इस प्रकार लिखा है—मुखका वैरस्य, शरीरका गुरुत्व, अन्नभक्षणमें

अनिच्छा, आँखों का डबडबाना और लाल होना निद्राधिक्य, अरति, जँभाई, विनाम, कम्प, श्रम, भ्रम, प्रलाप, जागरण, रोमाञ्च, दन्तहर्ष, शब्द, गीत, वात और आतप आदिमें कभी अभिलाष, कभी अनभिलाष, अरुचि, अपरिपाक, शरीरमें दुर्बलता अङ्गमर्द, अङ्गोंमें अवसन्नता का आना, अल्पप्राणता (शारीरिक बलको अल्पता), दीर्घसूत्रता, आलस्य, उपस्थित कार्यको हानि, अपने कार्यको प्रतिकूलता, गुरुजनोंके वाक्योंमें अभ्यसूया, बालकके प्रति विहेष प्रकाश, अपने धर्ममें चिन्ताराहित्य, माल्यधारण, चन्दनादि लेपन, भोजन, क्लेशन, मधुर भक्ष्य पदार्थसे होष करना तथा अन्न, लवण और कटु द्रव्यके भक्षण करनेमें अत्यन्त आसक्ति । ज्वरकी प्रथम अवस्थामें सन्ताप, पीछे धीरे धीरे उक्त लक्षण प्रकट होते हैं ।

अनति-षण्ण वा अनतिशीतल शरीर, अल्पमंज्ञा, भ्रान्तदृष्टि, स्वरभङ्ग; जिह्वा खरखरो, कण्ठ शुष्क; पुरीष, मूत्र और स्वेदका राहित्य, हृदय सरत्त (रक्तनिष्ठीवन) और निस्तेज (मानो छाती टूटी जा रही है), अन्नसे अरुचि, शरीर प्रभाहीन तथा श्वास और प्रलाप ये लक्षण अभिन्यास अथवा हतीजा नामक सान्निपातिक ज्वरमें * प्रकट होते हैं ।

सान्निपातिक रोग अत्यन्त कष्टमाध्य और असाध्य है । अभिन्यास रोगमें निद्रा, क्षीणता, भोजोहानि और शरीर निष्पन्द होने पर सान्यास नामक सान्निपातिक रोग उत्पन्न होता है । पित्त और वायु-वृद्धिके लिए भोजः धातुका क्षय होने पर गात्रस्तम्भ और शीतके कारण

* चरकके मतसे सान्निपातिक ज्वर १३ प्रकारका है । एक दोषके आधिक्यसे तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातोल्वण, पित्तोल्वण और कफोल्वण । दो दोषोंके आधिक्यसे भी तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातपित्तोल्वण, वातश्लेष्मोल्वण और पित्तश्लेष्मोल्वण । तीन दोषोंमें हीनता, मध्यता और अधिकताके भेदसे छह प्रकारका होता है, यथा—अधिकवात, मध्यपित्त, हीन-कफ, अधिकवात हीनपित्त और मध्यकफ, इस तरह छह प्रकारका तथा तीन दोषोंके ही समभावमेंसे उत्पन्न एक भेद है । तेरह प्रकारके सान्निपातिक ज्वरोंके नाम ये हैं—विस्फारक, आशुकारी, कम्पन, वभ्र, शीघ्रकारी, भल्लू, कूटपाकल, समोहक, पाकल, याम्य, कचक, कर्कटक और वैदारक । सान्निपातिक देखो ।

रोगी अचेतन होता है, जाग्रत होने पर भी तन्मा और प्रलापविशिष्ट अङ्ग रोमाञ्चित, शिथिल, अल्पताप और वेदनायुक्त होता है । यह भोजः धातुके रक्त जानेसे होता है, इस दशामें सातवें, दशवें अथवा बारहवें दिनमें रोग बढ़ जाता है । इस दशामें या तो रोगीको शीघ्र आराम हो जाता है या उसकी मृत्यु हो जाती है ।

दो दोषोंके वृद्धि होने पर ज्वर होता है, उसकी दम्बज कहते हैं । दम्बज ज्वर तीन प्रकारका है—वात-पित्त, वातश्लेष्मा और पित्तश्लेष्मा । जँभाई, पेट फूलना, मत्तता, कम्पन, सन्निधानीमें वेदना, शरीरमें क्लेशता और अभिताप, तृष्णा और प्रलाप ये वातपैत्तिक ज्वरके लक्षण हैं ।

शूल, काश, कफ, वमन, शीत, कम्पन, पीनस, देहका भारीपन, अरुचि और विष्टम्भ—ये वातश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

शीत, दाह, अरुचि, स्तम्भ, स्वेद, मोह, मत्तता, भ्रम, काश, अङ्गोंमें अवसन्नता, वमनेच्छा, ये पित्तश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

ज्वरमुक्त, क्लेश, मिथ्या आहारविहारी व्यक्तिके अल्प अवशिष्ट दोषोंके वायु द्वारा वृद्धि होने पर पाँच कफ-स्थानोंके दोषानुसार पाँच प्रकारका ज्वर उत्पन्न होता है । ये पाँच प्रकारके ज्वर सर्वदा अन्येषुष्क, तृतीयक, चातुर्थक और प्रलेपक नामसे प्रसिद्ध हैं ।[†]

† आमाशय, हृदय, कण्ठ, नसे और सन्निधे ये पाँच कफके स्थान हैं । दिवाभाग और रात्रिकाल ये दो ज्वरके प्रकोपके समय हैं । इनमेंसे एक प्रकोपके समयमें दोष हृदयमें लीन होकर अन्य प्रकोपकालमें ज्वर प्रकट होता है । इसको अन्येषुष्क ज्वर कहते हैं । यह ज्वर प्रत्येक दिन, दिनमें प्रकट हो कर अथवा रात्रि में उत्पन्न हो कर दिनमें मग्न होता है ; फिर उस समय हृदयमें दोष लीन होते हैं । दोष हृदयस्थित होनेसे तीसरे दिन वह आमाशयको आच्छेदन कर उबर उत्पन्न करता है । इसको तृतीयक ज्वर कहते हैं । यह ज्वर एक दिन अन्तर आता है, इसको इक्षतरा भी कहते हैं । दोष शिरस्थित होनेसे वह चूखरे दिन कंठ, तीसरे दिन हृदय तथा चौथे दिन आमाशयको वृषित कर उबर उत्पन्न करता है । यह ज्वर दो दिन अन्तरसे आता है । इसको चातुर्थक ज्वर कहते हैं ।

दिवारात्रके भीतर दोषसमूह देखके एक स्थानसे अन्य स्थानमें गमनपूर्वक अन्तमें आमाशयमें आश्रय ले कर ज्वर प्रकट करते हैं, प्रलेपक ज्वरमें धातु शोषित होती है। दोषोंके दो, तीन वा चार कफस्थानोंको आश्रय करने पर विपर्यय नामक कष्टसाध्य विषमज्वर उत्पन्न होता है। *

कोई कोई कहते हैं कि, विषमज्वर स्वभावतः हुआ करता है। कुछ भो हो भय, शोक, क्रोध वा आघात आदि किसी प्रकारके वाह्य कारणसे मन्त्रित दोषोंके कुपित होने पर विषमज्वरका प्रारम्भ होता है। तृतीयक और चातुर्थक ज्वर वायुकी अधिकतासे तथा उत्पातिक और मध्यमभूत ज्वर पित्तजन्य हुआ करता है।

श्लेष्मप्रधान वातश्लेष्मासे प्रलेपक ज्वर होता है। मूर्च्छाके अप्रधान होने पर जिस विषमज्वरका उदय होता है, वह प्रायः दो दोषोंसे उत्पन्न होता है।

किसी किसी ज्वरको प्रथम दशमें वायु और श्लेष्मा द्वारा शीत प्रकट होता है, उनकी शान्ति होनेसे ज्वरके अन्तमें पित्तके कारण दाह उत्पन्न होता है। किसी ज्वरमें पहले ही पित्त द्वारा दाह और अन्तमें वायु और श्लेष्माके वेगके कारण शीत होता है। ये दो प्रकारके ज्वर द्वन्द्वज-के कारण उत्पन्न होते हैं। इनमेंसे दाहपूर्वक ज्वर अत्यन्त कष्टसाध्य है।

दिन-रातके भीतर जो कुछ दोषोंका समय कहा गया है, उन दोषोंके समयमें जो ज्वर होता है, वह ज्वर सहजमें नहीं छूटता; इस कारण इसको भी विषमज्वर कहते हैं। वेगकी शान्ति होने पर ज्वर छूट गया है—ऐसा मालूम पड़ता है, किन्तु उस समय उसके धात्वन्तर-में लीन रहनेके कारण सूक्ष्मताप्रयुक्त उपलब्धि नहीं होती। ज्वरमुक्त व्यक्तिके शरीरस्थ अल्पदोष अहिताचारद्वारा बढ़ कर किसी एक धातुका आश्रय ले विषमज्वर उत्पन्न करता है।

* चातुर्थक ज्वरमें एक दिन ज्वर हो कर दो दिन मग्न रहता है, विपर्ययमें एक दिन मग्न रह कर दो दिन उबर रहता है। सततक ज्वर दिवारात्रके भीतर दो बार प्रकट होता और दो बार मग्न होता है। किन्तु सततक विपर्ययमें दिनरात उबर रहता है।

गुरुदोष रसवाहो स्त्रोतद्वारा सम्पूर्ण शरीरमें व्याप्त हो कर सन्ततज्वर उत्पन्न करते हैं। सन्तत ज्वर नमज्वर-की तरह दीर्घकालस्थायी और रक्तामांसगत होता है। अन्येद्युष्क ज्वर मांसगत, तृतीयक ज्वर मेदगत और चातुर्थक ज्वर मज्जा और अस्थिगत है। यह ज्वर अति भयानक है। भूताभिषङ्ग जन्य ज्वरको भी कोई कोई विषमज्वर कहते हैं। सात दिन, दश दिन वा बारह दिन तक जो ज्वर रहता है, उसको सन्ततज्वर कहते हैं। सततक ज्वर दिन रातमें दो बार चढ़ता है। अन्येद्युष्क प्रतिदिन एक बार, तृतीयकज्वर प्रति तृतीय दिन में एक बार तथा चातुर्थक ज्वर प्रति चतुर्थ दिने प्रकट होता है। दोषवेगके उदयकालमें ज्वर प्रकट होता है और रोगकी निवृत्ति होने पर ज्वर देखमें शान्तभावसे स्थित रहता है। अथवा दोषोंका परिपाक हो जानेसे एकबारगी ज्वर छूट जाता है। शरीरमें आघात आदि वाह्य कारणसे जो ज्वर उत्पन्न होता है, उसको अभिघातजन्य ज्वर कहते हैं। इसमें प्रायः वातपित्तका प्राबल्य होता है। अम, क्षय और अभिघातके कारण वायु कुपित हो कर समस्त शरीरको आश्रय ले ज्वर उत्पन्न करती है। संक्षेपमें यह कहा जा सकता है कि, किसी भी प्रकारका ज्वर क्यों न हो उसमें वात, पित्त और श्लेष्मामेंसे एक वा दो दोषके लक्षण अवश्य प्रकट होंगे।

दोषोंके ह्योनमध्य वा अधिक होने पर ज्वरका वेग भी यथाक्रमसे तीन दिन, सात दिन वा बारह दिन तीव्रतासे रहता है। ये तीनों तरहके दोष उत्तरोत्तर कष्टसाध्य हैं।

ज्वर शरीर और मानसके भेदसे, सौम्य और आग्नेयके भेदसे, अन्तर्वेग और वहिर्वेगके भेदसे तथा साध्य और असाध्यके भेदसे दो प्रकारका है। दोष और कालके बलाबलके अनुसार सन्तत, सतत, अन्येद्युष्क, तृतीयक और चातुर्थक भेदसे पाँच प्रकारका, रसरत्नादि धातुसमूहके आश्रय भेदसे सात प्रकारका तथा वातपित्तादि और आगन्तुज कारणभेदसे आठ प्रकारका है।

† अभिघात ज्वरमें शरीरमें व्यथा, सूजन और विवर्णता आ जाती है।

जो ज्वर पहले शरीरमें होता है, उसकी शरीर और जो ज्वर पहले मनमें उत्पन्न होता है, उसकी मानसज्वर कहते हैं। चित्तकी विह्वलता, अरति और ग्लानिका होना मानसिक मन्ताप का लक्षण है और इन्द्रियोंकी विकृति दैहिक मन्तापका लक्षण है।

वातपित्तात्मक ज्वरों रोगीकी शीतल, वातकफात्मक ज्वरमें उष्ण और उभयलक्षणाक्रान्त ज्वरमें शीत और उष्ण दोनों प्रकारकी इच्छा होती है।

अत्यन्त अन्तर्दाह, अधिक पिपासा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, मन्थिस्थान और हड्डियोंमें दर्द, पथीयिका रुकना तथा श्वास और मन नियंत्र, ये सब अन्तर्वेग ज्वरके लक्षण हैं।

अत्यन्त बाह्यमन्ताप लक्षणा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, मन्थि और अग्निमें वेदना तथा मलनियंत्र आदिको अस्यता ये वह्निर्वेग ज्वरके लक्षण हैं।

आमाशयसे हो ज्वरकी उत्पत्ति होती है। अतएव ज्वरके पूर्वलक्षणा अथवा लक्षणोंको देख कर शरीरके लिए हितकारक लघु आहारोपद्रव्य अथवा अपतर्पण द्वारा शरीरमें लघुता लाने चाहिये। तदनन्तर कषाय पान, अभ्यङ्ग, स्नान, प्रदेह, परिषेक, अनुलेपन, वमन, विरेचन, आस्थापन, अनुवामन, उपशयन, नस्यभ्रम, धूम्रपान, अञ्जन और क्षीरभोजन आदि ज्वरके प्रकार भेदसे यथायोग्य विधेय है।

ज्वरके रमस्थ होने पर शरीरमें गुरुता, दीनभाव उद्वेग, आशमाद, वमन, अरुचि, शरीरके वह्निर्भागमें उत्ताप, अङ्गवेदना और जँभाई आती हैं।

रक्तज्वरमें रक्तानिःपिडिका, लक्षणा, पुनः पुनः खूनसहित थूक, दाह, शरीरमें रक्तमा, भ्रम, मन्ताप और प्रलाप उपस्थित होता है।

मांसस्थ ज्वरमें अत्यन्त अन्तर्दाह लक्षणा, मोह, ग्लानि, अतीमार, शरीरमें दुर्गन्ध और अङ्गविक्षेप होता है।

ज्वर भेदस्थ होनेसे अत्यन्त पसेव, पिपासा, प्रलाप अरति, मुखमें दुर्गन्ध अमङ्गिण्या, ग्लानि और अरुचि होती है।

उपर अस्थिगत होने पर वमन, विरेचन, अस्थिभेद, कण्ठकृजन, अङ्गविक्षेप और श्वास उपस्थित होता है।

ज्वर मज्जागत होनेसे हिचकी, श्वास, काश, अस्थि-कार दर्शन, मर्माच्छेद, शरीरके वह्निर्भागमें शैत्य और अन्तर्दाह होता है।

शुक्रस्थ ज्वरमें आत्मा शुक्रक्षरण और प्राणवायुका विनाश कर अग्नि और सोमधातुके साथ गमन करती है।

ज्वर रस और रक्ताश्रित होनेसे मांस, मेद और अस्थिगत होने पर कृच्छ्रसाध्य तथा शुक्रगत होनेसे असाध्य हो जाता है।

दोष चाहे संसृष्ट हो चाहे सान्निगतिक कुपित और रमके अनुगत हो कर स्वस्थानसे कोष्ठस्थ अग्निका निराप पूर्वक अग्निको उष्माके द्वारा देहका वन बढ़ा कर स्त्रीतो-की रोक देते हैं; पोछे तमाम देहमें व्याप और प्रबल हो कर अत्यन्त मन्ताप उत्पन्न करते हैं। उस समय मनुष्यका सारा शरीर गरम हो जाता है।

नूतन ज्वरमें प्रायः अग्नि अपने स्थानसे स्थानान्तरित हो जाती है और उससे स्त्रीत बन्द हो जाती है। इसी लिए रोगीके शरीरसे पथीना नहीं निकलता।

अरुचि, अविपाक, उदरको गुरुता हृदयको अवि-शुद्धि, तन्द्रा, आलस्य, अविच्छेद भावसे सर्वदा कठिन ज्वरका भोग, दोषाकी अपवृत्ति, लालास्राव हृष्माण (जीमतराना), क्षुधानाश, मुखमें विस्वाद, शरीरमें स्तब्धता, सुप्तता, गुरुता, मूत्राधिक्य, मलमें अपरिपक्वता तथा शरीरमें अक्षीणता—ये सब आमज्वरके लक्षण हैं। क्षुधा, शरीरस्थ द्रव धातुओंकी शुष्कता, शरीरमें लघुता, ज्वरकी मृदुता, दोषप्रवृत्ति (मलमूत्रादिका उत्सर्ग) तथा अष्टाह भोग—ये निरामज्वरके लक्षण हैं।

नवज्वरमें दिवानिद्रा, स्नान, अभ्यङ्ग, गुरु और अधिक भोजन, मैथुन, क्रोध, प्रबल वायु वा पूर्वदिशाकी वायुका सेवन, व्यायाम और कषाययुक्त पदार्थका सेवन करना छोड़ देना चाहिये।

क्षय, निरामवायु, भय, क्रोध, काम, शोक और परिश्रम—इनके सिवा अन्य किसी कारणसे ज्वर हो तो पहले उपवास करना चाहिये। उपवास फलदायक होने पर भी, जिससे शरीर अधिक दुर्बल न हो, ऐसा उपवास करना चाहिये; क्योंकि शरीरमें बल न होनेसे चिकित्सा से किसी प्रकारका सुफल नहीं मिल सकता।

तरुण उ्वरमें उपवास, स्वेद-क्रिया, यवागू आहार तथा जल और मण्डादिके साथ तिक्तारस पिलानेसे अपक्व रसका परिपाक होता है।

वातजनित, कफजनित तथा वात और कफ दोनोंसे उत्पन्न नवीन उ्वरमें प्यास लगनेसे गरम पानी देना चाहिये; दूसरे पित्त और मद्यपानजनित रोगोंमें तिक्त पदार्थके साथ पानी खीना कर ठण्डा होने पर देना चाहिये। पूर्वोक्त दोनों ही प्रकारका जल अग्निदीपक, आमपाचक, उ्वरघ्न, स्रोतःशोधक तथा रुचि और घर्मजनक है।

तरुणज्वरमें पिपासा और ज्वरकी शान्तिके लिए मोथा त्रैत्रपर्पटी, उशीर (खस), लालचन्दन, वाला और मोठ इनका काढ़ा पिलाना चाहिये।

यदि रोगीके आमाशयस्थ दोषोंमें कफकी अधिकता मालूम पड़े और ऐसा मालूम पड़े कि वमनका उद्देग होनेसे वह दोष अपने आप निकल जायगा, तो वमनकारक औषध दे कर, उ्वरके मूल दोषको निकाल देना चाहिये। अन्यथा तरुणज्वरमें रोगीको यत्नपूर्वक वमन कराना उचित नहीं है। कारण, बलपूर्वक वमन करानेसे असह्य हृद्दरोग, श्वाम, आनाह और मोह उपस्थित हो सकता है।

चिकित्सा—ज्वरके पूर्वरूपके* प्रकट होने पर वायुजन्य होनेसे स्वच्छ घृतपान, पित्तजन्य होनेसे विरेचन और कफजन्य होनेसे मृदु-वमन कराना विधेय है। हि-दोषजन्य उ्वरमें क्षिब्ध क्रिया वा वमन विरेचन कारकी जरूरत नहीं; लङ्घन कराना चाहिये। उ्वरके लक्षण जब स्पष्ट प्रकट हों, तब लङ्घन कराना ही हितकर है। दोषोंकी आमाशयमें स्थिति होने और वमनकी इच्छा होने पर वमन कराना ही सबसे श्रेयः है। जब तक जरा भी दोष रहे, तब तक उपवास

* वायुजन्य उ्वरका पूर्वका अतिशय जृम्भन, पित्तजन्य उ्वरमें नेत्रदाह और कफजन्य उ्वरमें अन्नसे अरुचि होती है।

† जिसके जरिये शरीर लघु (हलका) हो जाय, उसको लंघन कहते हैं। अतएव केवल उपवास करना ही लंघन नहीं है। उपवास, निर्वातस्थानमें वास, वमन, विरेचन आदि लंघनमें ही शामिल हैं। जेहवस्ति पुष्टिकर होनेसे लंघनमें शामिल है।

कराना चाहिये। वायुजन्य और क्षयजन्य मानसिक तथा हिम्रणीय उ्वरमें लङ्घन कराना उचित नहीं है। कभी सिर्फ वमन, कभी सिर्फ उपवास और कभी वमन और उपवास दोनोंके जरिये दोषोंका क्षय कर क्षुधाका उद्देक होने पर विवेचनापूर्वक हलका आहार। (पथ्य) देना विधेय है। प्रथमतः मण्ड, पीछे पेय, फिर विलेपो देना चाहिए। जब तक उ्वरका मृदुभाव न हो, अथवा जब तक उ्वरारम्भके दिनसे कुछ दिन बीत न जाय, तब तक यवागू आदि ही हितकर पथ्य हैं। मदात्म्य रोगीका उ्वर, मद्यपायो व्यक्तिका उ्वर, मद्यपानजनित उ्वर, शोष्कालीन उ्वर, पित्तकफाधिक्य उ्वर और जर्जर रक्त-पित्तरोगीके उ्वरके लिए यवागू हानिकारक है।

मदात्म्य रोगी आदिके उ्वरमें पहले किसमिस, टाडिम आदि उ्वरघ्न फलोंके रसके साथ धानका लावा (पोस कर) तथा उपयुक्त मधु और शर्करा मिला कर खिलाना चाहिये। इस आहारका नाम है तर्पण। तर्पण जीर्ण होने पर मांस्य और बलके अनुसार मूंगका पतला जूस अथवा मांस-रसके साथ भोजन योग्यकालमें भक्ष प्रदान करते हैं।

पीछे उसका रस रोगीके मुंहमें जैसा लगा रहे, उससे विपरीत रसयुक्त तथा मनोज्ञ-वृक्षको शाखाके अग्र-भागसे (दंतवनसे) दन्तमार्जन और शुद्ध कर पुनः पुनः मुख प्रक्षालन (कुक्षा) करना चाहिये। इस प्रकारसे दांतोंके धीनेसे मुखका वैरस्य दूर होता है तथा भक्ष और पानकी अभिलाषा और रसकी अभिज्ञता उत्पन्न होती है। रोगीको सातवें दिन हलका भोजन कर कर उसके दूसरे दिन पाचन वा शमन-कषाय पिलाना चाहिये। कारण तरुण उ्वरमें कषायरसके सेवन करनेसे दोष स्थाय्य हो जाते हैं तथा उन दोषोंका परिपाक न होनेके कारण वे बढ़ हो कर विषमज्वर उत्पन्न करते हैं। उ्वरमें कफको मन्दता तथा वातपित्तको अधिकता और दोषका परिपाक होनेसे घी पोना उचित है। किन्तु दश दिन ही जानि पर भी यदि कफको अधिकता तथा लङ्घनका अच्छा फल न दीखे, तो घी नहीं पोना चाहिये। ऐसी दशमें कषायके द्वारा जब तक शरीरमें लङ्घता न दीखे, तब तक मांस-रसके साथ भक्ष दिया जाता है। उष्णोदक

(गरम गरम पानी) दोषकर, कफविश्लेषक और वात-पित्तके लिए अनुनोमकर है । कफवात-जन्य ज्वरमें उष्णोदक हितकर और पिशमाके लिए शान्तिकर है । इससे दोष और स्त्रोतपथ सरल होते हैं । इस ज्वरमें ठण्डा पानी पीनेसे शैत्यके कारण ज्वर बढ़ जाता है । पित्त, मूत्र वा विषजन्य ज्वर हो, तो गाढ़ यक्ष्मा, नागर, रेशोर, पर्पट और उदीच्य इनकी रक्तचन्दनके साथ पानोमें उबाल कर ठण्डा हो जाने पर पीना चाहिये । आहारके समय पाचक द्रव्यके साथ पेया बना कर* पीना चाहिये । वायुजन्य ज्वरमें पञ्चमूलका काढ़ा, पित्तजन्य ज्वरमें मोथा कटकी और इन्द्रियवका काढ़ा तथा कफजन्य ज्वरमें पिप्पल्या दका काढ़ा दोषों का परिपाक करता है । हि-दोष जन्य ज्वरमें हि-दोष-निवारक पाचन मिला कर पीलाना चाहिये । ज्वर मृदु, देह लघु और मल सरल होने पर दोषोंका परिपाक हृद्या समझें, तथा इस अवस्थामें दोष अनुसार ज्वरघ्न औषधका प्रयोग करें । ज्वरमें कोई ७ दिन पीछ और कोई १० दिन बाद औषध प्रयोग करना उचित बतलाते हैं । पित्तजन्य ज्वरमें थोड़े दिनोंमें औषधका प्रयोग किया जा सकता है तथा दोषके परिपाक होने पर भी कुछ दिन औषध दी जा सकती है । अशक्तदोषमें औषध प्रयोग करनेसे पुनः ज्वर प्रकट होता है, इस अवस्थामें शोधन और शमनोप प्रयोग करनेसे विषमज्वर हो सकता है । ज्वर-रोगीका मल निकलना रुक तो रोकना नहीं चाहिये; हाँ, ज्यादा निकलने पर अतिसारको तरह प्रती-कार कराना चाहिये । स्त्रोतपथका रुका हुआ मल परिपाक हो कर कोष्ठस्थानमें आ जाने पर ज्वर थोड़े दिनोंका होने पर भी विरेचन (दस्त) कराना उचित है । रोगी बलवान् हो तो श्लेष्मा ज्वरमें क्रम क्रमसे वमन कराना चाहिये । पित्ताधिक्य ज्वरमें मलाशय शिथिल हो तो विरेचन, वायुजन्य यक्ष्मायुक्त और उदावर्तरोगयुक्त ज्वरमें निरुहवस्ति, तथा कटि और पृष्ठदेशमें वेदना होने पर दोष्माग्निविशिष्ट रोगीके लिए अनुवासन विधेय है । कफाभिभूत होनेसे शिरोविरेचन कराना चाहिये, इससे

* जिसका पेया बनाया जाता है, उसको चोदह गुने जलमें पाक करना चाहिये । अधिक द्रव अवस्थामें पाक ठीक होता है ।

मस्तकका भार और वेदना दूर होती है तथा इन्द्रियां प्रतिबोधित होती हैं । दुर्बल रोगीके उदरमें आघात हो कर यक्ष्मा होने पर देवदारु, वच, कुष्ठ, शोलुफा, हिङ्ग, और मैथवका प्रलेप दें तथा वायु ऊर्ध्व गति होने पर उन पदार्थोंको अस्तरसमें पीस कर ईषदुष्ण प्रयोग करें । ऊर्ध्व और अधोदेश भंशोधित होने पर भी यदि ज्वर शान्त न हो और शरीर रूखा हो तो वह अवशिष्ट दोष हटा दारा भस्मताको प्राप्त होता है, शरीर क्षय होने पर अल्प-दोषशमनो प्रयोग करना चाहिये, इससे साम्य लाभ होता है । जो रोगी ज्वरसे क्षीण हो गया हो उसकी वमन वा विरेचन न कर यथेष्ट दूध पिलाना अथवा निरुह दारा मल निःसरण कराना चाहिये । दोषोंके परिपाक हो जानेके बाद निरुह प्रयोग करनेसे शोष जल और अग्निको हृदि, ज्वरनाश, हृष तथा रुचि उत्पन्न होती है । उपवास वा अमजन्य वाताधिक्य ज्वर होनेसे दोष्माग्नि व्यक्तिके लिए मांसरस और अन्न विधेय है । कफजन्य ज्वरमें मूंगकी दालका पानी (जूस) और अन्न तथा पित्त-जन्य ज्वरमें ठण्डा मूंगकी दालका जूस और अन्न शर्करा-के साथ खाना चाहिये । वातपित्तक ज्वरमें दाड़िम वा आंवलेके साथ मूंगकी दालका जूस, वातश्लेष्मा ज्वरमें ह्रस्व-मूलकका जूस तथा पित्तश्लेष्माज्वरमें पटोल और निम्बजूस अन्नके साथ खिलाना चाहिये । कफजन्य अरुचि होने पर त्रिकटुके साथ मठा पीना विधेय है । क्षय, अस्त्रदोषविशिष्ट, क्षीण और जोर्णज्वरपादित रोगीके लिए तथा वातपित्तज्वरमें दोषोंके बद्ध रहनेसे वा देह रुक होनेसे तथा प्यास वा दाह होनेसे दूध पीना स्वस्थकर है । तरुणज्वरमें दूध पीना विष्कूल मना है, किन्तु क्षीण शरीरवालेको वातपित्तजन्य ज्वरमें तथा अग्नि तेज होने पर दूध दिया जा सकता है ।

पुराने ज्वरमें कफपित्तकी क्षीणता होनेसे, जिसका मल रुक और बद्ध हो तथा अग्नि तेज हो, उसको अनु-वासन दिया जाता है । जोर्णज्वर होने पर मस्तकमें भारीपन, शूल तथा इन्द्रियस्त्रोत बंद होने पर शिरोविरे-चनसे अरुचि और शान्ति होनेकी सम्भावना है । जिन समुदाय जोर्णज्वरमें चर्ममात्र अवशिष्ट है तथा आगन्तुक कारण अनुबन्ध होता है, धूप और अस्नान प्रयोग करने-

से उस समुदाय ज्वरकी शान्ति हो सकती है। क्षीण व्यक्ति अधिक काल तक सततक उवर वा विषम ज्वरमें आक्रान्त होने पर उसको बहुत और हलका भोजन देना चाहिये। ऐसी हालतमें दूध और मांसरस प्रशस्त पथ्य है। मूंग, मसूर, चना और कुत्थी, इनका जूस ज्वररोगमें आहारार्थ व्यवहार किया जाता है। नाव, कपिञ्जल, एण, पृषत्, शरभ, कालपुच्छ, कुरङ्ग, मृगमातृक और शशक इनका मांस मांसाशी रोगियोंके लिए व्यवस्थित है। ज्वरमें वायुका प्रकोप होनेसे इनका मांस उपयुक्त कालमें यथःपरिमाण आहार करना प्रशस्त है। सबल न होने तक शरीर पर जलसेवन अवगाहन, स्निहसेवन, व्यायाम, संशोधन, स्नान, अभ्यङ्ग, दिवानिद्रा, शीतलसेवन तथा स्त्रीसंभोग नहीं करना चाहिये। ज्वरके समय यदि किसी प्रकारके कार्यसे मरकी शान्ति नष्ट हो जाय, तो प्रमेह हो सकता है, इसलिए रोगीके मलमूत्रको मरल रखना और उसको नियमित आहार देना उचित है। ज्वर शान्त हो जाने पर भी यदि अरुचि, देहमें अवसाद, अङ्ग और मलमें विवर्णता हो, तो अनुवन्धका आशङ्कासे शोधनो प्रयोग करना चाहिये। सुश्रुतमें लिखा है कि, सब तरहके ज्वरकी हेतु विपर्यय द्वारा चिकित्सा करनी चाहिये। अम, क्षय और अभिघातजन्य ज्वरमें मूलव्याधिकी चिकित्सा करनी चाहिये। स्तन्य अवतरणके समय स्तनवत्साओंको जो ज्वर होता है, उसको दोषके अनुसार चिकित्सा करनी चाहिये।

ज्वररोगीके अन्नाभिलाषी होने पर उसको पुरातन पष्ठिकधान्य, यवागू आदि दाहिमके रसमें अन्न और सोंठका चूरा मिला कर पिलाना चाहिये। यदि रोगीको पित्तका आधिक्य हो और उसका मल निकलता हो, तो उस यवागूको ठण्डा कर मधुके साथ पीलाना चाहिये। यदि रोगीके पाश्च, वस्ति और शिरःप्रदेशमें वेदना हो, तो गोखरू और कण्टकारीद्वारा रक्तशाली धान्यके चावलका मण्ड बना कर उसको खिलाना चाहिये। ज्वरातिसार व्यक्तिको पिठवन, बला (विजवन्द), बेलगरी, सोंठ, नीलोत्पल और धनियासे बना हुआ रक्तशालीका पेया पिलाना चाहिये। श्वास, काश और हिचकी हो तो विदारो गन्धादिसिद्ध यवागू पिलाना उचित है। मल

वह रङ्गसे पोपल और आंवलीके द्वारा यवका पेया बना कर घीके साथ पिलाना चाहिये। रोगीका कोष्ठवृद्ध और रसमें वेदना हो तो किसमिस पोपलामूल, चविका, चीना और सोंठका मण्ड बना कर उसको पिलाना चाहिये। मलद्वारमें परिकर्त्तिका (काटने जैसी पोड़ा) हो तो बेलगरी, बला, बेर, पोठवन और शालपर्णि इनके द्वारा उबाला हुआ यवागू पिलावे। जिस ज्वररोगीके लिए जूस हितकर जान पड़े, उसके लिए मूंग, मसूर, चना, कुत्थीका जूस बनाना चाहिये। बुखारमें परवलको पत्तो, परवल, कुलक, अकवन, ककरोल और करेला ये शाक प्रशस्त हैं। ज्वररोगीको आहारके बाद यदि प्यास लगे तो अनुपानके लिए गरम पानी तथा जो रोगी मद्यामक्त है, उनका दोष और बलके अनुसार मद्य देना चाहिये। नूतन बुखारमें दोषोंके परिपाकार्य रोगीको गुरु, उष्ण, स्निग्ध और कषायले पदार्थ खाना छोड़ देना चाहिये।

कषायक्रम—ज्वरकी शान्तिके लिए मोथा और जैव-पर्पटीका काढ़ा वा शीतलकषाय बना कर पिलाना चाहिये, अथवा सोंठ, जैवपर्पटी और दुरानभाका काथ वा चिरायता, मोथा, गुलश्च, सोंठ, अकवन, मखसको जड़ और वाला इनका काथ पिलावे।

इन्द्रियव, अमलताम, अकवन, कचूर, कटकी, सूचि-मुखी, आतुष, नीम-छाल, परवलकी पत्ती, दुरानभा, वच, मोथा, खसखसकी जड़, महवेका फूल, हर, बहेड़ा, आंवला और पिठवन इनका काथ अथवा शीतकषाय पानसे ज्वर शान्त होता है। महवेका फूल, मोथा, किसमिस, गाभारीकी छाल, पक्षफल, खमखम, हर, बहेड़ा, आंवला और कटकी इनका काढ़ा वासो करके पीनेसे बहुत जल्द ज्वर शान्त होता है। उवर-रोगीको मधु और घीके साथ त्रिवृत् (निशेत)का चूर्ण लेहन वा पहले मधु चब कर घीके साथ फिफलाका रस वा दूधके साथ गोणालु वा किसमिसका रस पीना चाहिये, अथवा निशेत और बलालताका चूर्ण दूधके साथ पीनेसे भी शीघ्र ही ज्वरसे छुटकारा मिलता है। किसमिसके साथ हड़का सेवन कर दुधानुपान वा पहले किसमिसका रस पी कर किसमिसके साथ हड़ खानेसे काश,

श्वास, शिरःशूल और पार्श्वशूल जाता रहता है। पशु-मूलके द्वारा दुग्ध उबाल कर पीनेसे ज्वर उपशमित होता है।

मलहारमें परिकर्ति का (कंतरने जै भी पोड़ा) हो तो ज्वर-रोगीको दुग्धके साथ एरण्डमूलका काढ़ा अथवा दूधके साथ बैलगरी उबाल कर उस दुग्धको पीना चाहिये। इससे परिकर्ति का ज्वरसे छुटकारा मिल सकता है। गोखरू, पिठवन, कण्टकारी, गुड़ और सोंठ इनको दुग्धके साथ उबाल कर पीनेसे मलमूत्रका विवस्त्र, शोथ और ज्वर नष्ट होता है। सोंठ, किसमिस और पिण्डखडू को दूधमें उबाल कर घी, मधु और चीनीके साथ पीनेसे पिपासा और ज्वर जाता रहता है।

वायुजन्य ज्वरमें पीपल, श्यामालता, द्राक्षा, शत-पुष्पा (सोय) और हरेणु, इनका काथ गुड़के साथ पीना चाहिये; अथवा गुलचूका काथ ठण्डा होने पर पीना चाहिये। बला, कुश और गोखरूका काथ चाथाई रह जाने पर चीनी और घीके साथ पीना चाहिये। शत-पुष्पा, बच, कुड़, देवदारु, हरेणु, धान्य, उशोर (खस-खस) मोथा, इनका काथ मधु और चीनीके साथ पीना चाहिये। द्राक्षा, गुलचू, गाभारी, त्रायमाणा और श्यामा लता, इनका काथ गुड़के साथ सेवनोय है। गुलचू और शतमूलीका रस गुड़के साथ सेवन करनेसे विशेष लाभ होता है। अवस्थाविशेषमें घृतमर्दन, खंट और आले-पन प्रयोग किया जाता है। ज्वरको अभावस्थाका परि-पाक होने पर यदि वायुजन्य उपद्रव हो और अन्य किसी दोषका संस्त्रव न हो, सिर्फ वातजन्य ज्वर हो यदि जीण ज्वर वायुजन्य हो अर्थात् नूर सुवहसे शुरू हो कर दोषहारी मग्न हो, तो घृतमर्दन विधेय है। यदि शामसे शुरू हो कर दो प्रहरके भीतर मग्न हो, तो गायका घी पिलाना चाहिये।

पित्तजन्य ज्वरमें शीपणी (गाभारी), रक्तचन्दन, त्सको जड़, फालसा और मौलपुष्प इनका काढ़ा चीनीसे मोठा करके पीना चाहिये। अनन्तमूलका काथ चीनी डाल कर पीनेसे विशेष लाभ होता है। यष्टिमधु, रक्तोत्पल, पशुकाष्ठ और पशु, इनका शीतल काथ चीनीसे पीने योग्य है। गुलचू, पशुकाष्ठ, लोभ्र, श्यामालता और

उत्पल, इनका ठण्डा काढ़ा चीनी मिला कर पीवे। द्राक्षा, अमलताम और गाभारी, इनका काढ़ा चीनीके साथ पीवे। मधुर और तिक्त शीतल काथ शर्कराके साथ पीनेसे प्रबल दाह और तृष्णा शान्त होती है। शीतल जल मधुके साथ भर पेट पी कर वमन करनेसे तृष्णा शान्त होती है। यज्ञदूध, र और चन्दनको दूधके साथ पीवे; इस काथको ठण्डा करके पीनेसे अन्तर्दाह शान्त होता है। जिह्वा, तालू, गलदेश और क्रीम शुष्क होने पर पशु-काष्ठ, यष्टिमधु, द्राक्षा, उत्पल, रक्तोत्पल, भृष्टयव, उशोर, मञ्जिष्ठा और गाभारफल इनके कल्कका मस्तक पर लेप देना चाहिये। मुखमें विरमता होनेसे विजौरा नीबूको केशरको मधु और मैथव लवणके साथ अथवा चीनीके साथ दाढ़िमका कल्क वा द्राक्षा और खजूरका कल्क अथवा इनका काथ वा रसका गण्डूष मुखमें धारण करना पड़ता है।

कफजन्य ज्वरमें कृत्तक, गुलचू, निम्ब, स्फूर्जक इनका काथ मधुके साथ अथवा त्रिकटु, नागकेशर, हलदी, कटको और इन्द्रयवका काढ़े अथवा हलदी, चित्रक, निम्ब उशोर, अतिविषा, बच, कुश, इन्द्रयव, मोथा और पटोलका काथ मधु और मिर्चके साथ सेवन करना चाहिये। श्यामालता, अतिविषा, कुश, पुरा, दुरालभा, मोथा इनका काढ़ा अथवा मोथा, इन्द्रयव, त्रिफला इनका काथ सेवनोय है।

वातश्लेष्मज्वरमें राजहृत्तादिवर्गका काथ मधुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करना चाहिये; अथवा सोंठ, धान्यक, वरङ्गी, हड़, देवदारु, बच, शिशुबोज, मंथा, चिरायता और कटफलका काथ मधु और हिङ्गुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करनेसे ज्वर शीघ्र भारोग्य होता है। श्वास, काश, श्लेष्मानिर्गम, गलग्रह, हिक्का, कण्ठशोथ, हृदिशूल और पार्श्वशूल ये सब उपद्रव उक्त काथके पीनेसे जाते रहते हैं।

पित्तश्लेष्मा ज्वरमें इलायची, परवल, त्रिफला, यष्टि-मधु, वृष और वामक, इनका काथ मधुके साथ अथवा कटको, विजया, द्राक्षा, मोथा और क्षैत्रपर्पटी, इनका काथ अथवा कञ्जिका बच, पपटो, धनिया, हिङ्गु, हड़, मोथा, द्राक्षा और नागरमोथा, इनका काढ़ा मधुके

साथ सेवन करना चाहिये। दो तोले कटकी और शकर गरम पानीके साथ सेवन करनेसे पित्तश्लेष्माउवर शान्त हो जाता है।

हर, बहेड़ा, भाँवला, बलालता, किसमिस और कटकी, इनका काथ पित्तश्लेष्मानाशक और अनुलोमजनक है।

वातपित्तजन्य उवरमें चिरायता, गुलच्च, दाक्षा, भाँवला और शठी, इनका काथ गुड़के साथ सेवन करें। राक्षना, वृषोत्थ, त्रिफला और अमलतास इनका कषाय सेवन करनेसे वातपित्त उवरकी शान्ति होती है।

त्रिदोषजन्य उवरमें प्रत्येक दोषकी शान्तिकर औषधि-भीका एकत्र सेवन करना चाहिये। सभी उवरोंमें दोषके प्राधान्यके अनुसार चिकित्सा की जाती है। वृश्चिक, विन्ध, मोथा, दूध और जलको एकत्र उबाल कर दुग्ध शेष रहने पर पीनेसे सब तरहका उवर शान्त हो जाता है। तीन भाग जलमें एक भाग दुग्ध सहित शिरीष वृक्षका सार उबाल कर दुग्ध शेष रहने पर उसको पीनेसे सब तरहका उवर शान्त हो जाता है। नल और वेतसकी जड़, मूर्चामूल और देवदारु, इनका कषाय पीनेसे उवरकी शान्ति होती है। त्रिदोषजन्य उवरमें त्रिफलाका काढ़ा घीके साथ सेवन किया जाता है। अनन्तमूल, वाला, मोथा, सोंठ और कटकी, इनको एकत्र कर दो तोले गरम पानीके साथ सूर्योदयसे पहले सेवन करें। अग्निकर, विरेचक और उवरघ्न इन तीन तरहकी चीजोंमेंसे कोई एक वा दो चीजें औषधमें मिला दें। वृहती, कण्टकारी, इन्द्रियव, मोथा, देवदारु, सोंठ और चविका, इनका काढ़ा पीनेसे साक्षिपातिक उवर जाता रहता है। शठी, कुड़, कण्टकारो ककटशृङ्गी, दुरालभा, गुलच्च, सोंठ, अकवन, चिरायता और कटकी इनका नाम है 'शय्यादिवर्ग'। इस शय्यादिवर्गके सेवन करनेसे साक्षिपातिक उवर नष्ट हो जाता है। यह काश, हृद्दरोग, पार्श्ववेदना, श्वास और तन्द्रा आदिके लिए भी अच्छा है। वृहती, कण्टकारो, कुड़, वरङ्गी, कचूर, वक्कडासींगी, दुरालभा, इन्द्रियव, परवलकी पत्ती और वाटकी, इनका नाम है वृहत्यादिवर्ग। इसकी सेवन करनेसे साक्षिपातिक उवर दूर हो सकता है।

विषमउवरमें वमन, विरेचनका प्रयोग करना चाहिये। प्लेहोदर रोगके कड़ा गया घी अथवा त्रिफला-चूर्ण गुड़के साथ गाढ़ा करके पीना चाहिये। गुलच्च, निम्ब, भाँवला, इनका काथ एकत्र मधुके साथ पीना चाहिये। प्रतिदिन प्रातःकाल घीके साथ लहसुन खानेकी भी व्यवस्था की जा सकती है। मधुक, पटोल कटकी, मोथा और हर इन पाँच चीजोंमेंसे दो या तीन वा पाँचोंहीको एकत्र मिला कर उसका काढ़ा पीना चाहिये। घा, दूध, नोनो मधु और पोपल एकत्र सेवन करनेसे भी विषमउवरमें शान्ति पहुँचती है।

दशमूलीके काढ़ेके साथ पोपल सेवनोप्य है अथवा पोपल प्रतिदिन एक एक बढ़ा कर सेवनपूर्वक दुग्धान्न और मांसरस तथा अन्न भक्षण करें। उत्तम मद्यपान और कुक्कुट-मांस भक्षण अवस्थाविशेषमें विधेय है। कोल, गनियारो और त्रिफला इनका काथ दहीके साथ घीमें पाक करके उसमें तिलकलोध प्रलेप करें। इस घीके सेवन करनेसे विषमउवर शान्त होता है।

इन्द्रियव, पटोलको पत्ती और कटकी इनका काढ़ा सन्तत उवरमें; परवलकी पत्ती अनन्तमूल, अकवन और कटकी, इनका काथ सततक उवरमें, नोमकाल, परवलकी पत्ती, हर, बहेड़ा, भाँवला, किसमिस, मोथा और इन्द्रियव इनका काथ अग्न्येद्युष्क उवरमें, चिरायता, गुलच्च, रक्तचन्दन और सोंठ, इनका काढ़ा तृतीयक उवरमें; तथा गुलच्च, भाँवला और मोथाका काढ़ा चातुर्थक बुधवारमें देना चाहिये।

वासक, गुलच्च, हरीतकी, बहेड़ा, भाँवला, बलालता और दुरालभा इनका काथ घा और घासे दूनी दूध तथा पोपल, मोथा, किसमिस, रक्तचन्दन, नोलोत्पल और सोंठ इनके कल्क द्वारा घृतपाक कर सेवन करनेसे जोर्ण उवर नष्ट होता है।

पोपल, अतिविषा, दाक्षा, श्यामालता, बेल, रक्तचन्दन, कटकी (नागकेशर), इन्द्रियव, खसकी जड़, सिन्ही, भाँवला, मोथा, तायमाणा, स्थिरा, भू भाँवला, सोंठ और चित्तक, इनको घा में भूज कर (पाक करके) सेवन करनेसे विषमअग्नि-जोर्ण उवर उपशान्त होता है।

दूधसे जोर्ण उवर मातृका हो उपशम हुआ करता

है। अतएव जीर्णज्वरमें श्लेष्मिकों साथ उबाला हुआ दूध पीना चाहिये।*

गुलच्च, त्रिफला, वामक, त्रायमाणा और यवास इनका काथ तथा द्राक्षा, पीपल, मोथा, मोंठ, कुड़ और चन्दन इनका कल्क घोंमें पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर जाता रहता है। कनको, ब्रह्मो, द्राक्षा, त्रायन्तो, नीम, गोखरू, बला, पर्पटी, मोथा, शालपर्णी और यवास इनके काथमें तथा दूधमें शठी, भू आंवला, कज्जिका, मेद (अभावमें अश्वगन्धा) और कुड़ इनके कल्कमें घृत पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर आराम हो जाता है। जीर्णज्वर शरीरको रसादि धातुका—दोर्वल्यवशतः शीघ्र निवृत्त न हो कर क्रमशः भोग करता रहता है। अतएव ज्वररोगीकी वलकारक ग्रहण द्वारा चिकित्सा करनी चाहिये। विषमज्वरमें ज्वररोगीके चीनेके लिए सुरा और सुरामण्ड तथा खानिके लिए कुकूट, तिस्तर और मयूरका मांस दिया जाता है। कृक पन घो, हर्, त्रिफलाका काथ अथवा गुलच्चका रस सेवन करनेसे विषमज्वर उपशान्त हो सकता है।

विडङ्ग, त्रिफला, मोथा, मज्जिशा, दाडिम, उत्पल, प्रियङ्गु, इलायचो, एलवालुक, रक्तचन्दन, देवदारु, वर्हिष्ठ, कुष्ठ, हरिद्रा, पर्णियो, श्यामालता, अनन्तमूल, हरेणु, निसोथ, दन्ती, वच, तालीश, नागकेशर और मालतीपुष्प इनका काथ और घोसे दूना दूध इनके साथ घृत पाक करें। इसका नाम कल्याणघृत है। कल्याणघृत खानेसे विषमज्वर नष्ट होता है। विषमज्वर आनेके समय युक्तिपूर्वक स्नेह और स्वेद प्रदान करके नीलवुक्का, निसोथ और कटको इनका काढ़ा पीना चाहिये।

विषमज्वरमें खूब ज्यादा घो पी कर वमन करें तथा बुखार चढ़ते समय अन्नके साथ प्रचुर मद्य पी कर शयन, आस्थापन वा वमन करें। इस बुखारमें बिज्जोको बिज्जा दूधके साथ पीवें अथवा वृषके गोमय दधिका मण्ड वा

सुराके साथ सैन्धव लवण पीवें। इस बुखारमें पीपल, त्रिफला, दहो, मठा, घी* और पञ्चगव्यका प्रयोग करना विधेय है। व्याघ्रको वसा और हिङ्गु, दोनोंको बराबर बराबर ले कर सैन्धवके साथ मिला कर उससे अथवा सिंहको वसाको पुराने घोंके साथ मिला कर सैन्धवके साथ नस्य ग्रहण करनेसे विषमज्वरमें फायदा पड़ता है। सैन्धव, पीपलके दान और मनमिलकी तेल में घोट कर उसका अञ्जन आंखोंमें लगानेसे विषमज्वर शीघ्र नष्ट हो जाता है। गुग्गुलु, नामक पत्ते, वच, कुड़, हर्, सफेद मरमां, यव और घी इन सबकी धूप देनेसे विषमज्वर जाता रहता है। विषमज्वरमें भोजनसे पहले तिलके तेलके साथ लहसुनके कल्क का सेवन और माफ उष्णवीर्य मांस भक्षण करते हैं।

भूतविद्या और वन्याविश तथा ताड़ना द्वारा भूताभिषङ्ग ज्वर, विज्ञानादिके द्वारा मानसिक ज्वर तथा घृतमर्दन और रसोदन भोजन द्वारा श्रम और क्षीणताजन्य ज्वर शान्त होता है। अभिशाप वा अभिचारजन्य ज्वर होमादिके द्वारा तथा उत्पातिक वा ग्रहशीड़ाजन्य ज्वर दान, स्वस्थान और आतिथ्यक्रिया द्वारा निवृत्त होता है।

चरकसंहितामें लिखा है कि, अभिशाप अभिचार और भूताभिषङ्गजनित ज्वरमें दैव्यपाश्रय (वलिमङ्गलादि) और युक्तिव्याश्रय (कषायादि) सब तरहकी औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

अभिघातजन्य ज्वरमें उत्प्रेक्षिका विधेय नहीं है। मधुर, स्निग्ध, कषाय अथवा दोषानुसार अन्य प्रकारकी औषधोंका प्रयोग करना हो उचित है।

घृतपान, घृताभ्यङ्ग, रक्तमोक्षण, मद्यपान और सात्मा-मांसके साथ अन्नभोजनके द्वारा अभिघातजन्य ज्वर उपशम होता है।

किसी प्रकारकी औषधकी गन्धसे वा विषजन्य ज्वर

* बला, गोखरू, व्याकुड़, अमलतास, कण्टकारी, शालपर्णी, नीम-छाल, क्षेत्रपर्पटी (क्षेत्रपापडा), मोथा, बलालता और दुरालभा, इनका काढ़ा तथा भूआंवला, शठी, किसमिष, कुड़, मेद और आंवला इनका कल्क और दूध इनके द्वारा घृत पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वरकी शान्ति होती है।

* पंचगव्य बराबर बराबर मिला कर उसमें त्रिफला, त्रिफल, मोथा, हल्दी, दारुहल्दी, वकुल, वच, बाणविडंग, त्रिकटु, चव्य और देवदारु डालना चाहिये। इसके सेवन करनेसे विषमज्वर नष्ट हो जाता है। बला अथवा गुलच्चके साथ पंचगव्यका पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर शान्त होता है।

होनेसे विष और पित्तकी चिकित्सा करनी चाहिये। इसमें सर्वगन्धाका काथ दिया जाता है। नीम और देवदारुका काथ वा मालतोपुष्पका काथ भी सेवनीय है।

मधुपायी व्यक्तिको आनाहयुक्त ज्वर होनेसे मदिरा और मांस रसका सेवन तथा बुखार अथवा व्रणरोगीका बुखार, चतुर्वर्ण चिकित्सा द्वारा शान्त होता है।

आश्वास, अभिलषित वस्तुका लाम, वायुका प्रशमन तथा हर्षके द्वारा काम, शोक और भयजनित ज्वर शान्त हो जाता है।

काश्य और मनोज्ञवस्तु, पित्तघ्न चिकित्सा और सदाकथ द्वारा शीघ्र ही क्रोधजनित ज्वरकी शान्ति होती है।

कामजनित ज्वर क्रोधके द्वारा और क्रोधजनित ज्वर कामके द्वारा तथा काम और क्रोध इन दोनोंके द्वारा भय और शोकजनित ज्वर नष्ट होता है।

जो व्यक्ति बुखारके समय और उसके वेगकी चिन्ता करते करते उषाक्रान्त होता है : उस व्यक्तिका बुखार अभिनिषित और विचित्र विषय द्वारा उक्त काल और वेगविषयक स्मृतिके नष्ट होने पर निवृत्त हो जाता है।

उष्णज्वरमें इच्छानुसार शीतल अभ्यङ्ग, प्रदेह और परिषेक; तथा शीतज्वरमें उष्ण अभ्यङ्ग, प्रदेह और परिषेकका प्रयोग किया जा सकता है। कफजन्य और वायुजन्य ज्वरमें रोगी यदि शीत द्वारा पीड़ित हो, तो उसके शरीर पर उष्णवर्गद्वारा लेप देना और उष्ण कार्य ही विधेय है। ईषदुष्ण काञ्जी, गोमूत्र और शक्त दधिमण्ड सेवन करना चाहिये। अथवा पलाशके कल्कका लेपन वा रास्ना, तुलसी और सहिजनके बीज इनका एकत्र कल्क और लेपन करना उचित है। शक्तके साथ चार और तैल लगाना चाहिये। इस अवस्थामें आरग्वधादिगणका काथ विशेष हितकर है। वातघ्न द्रव्यके ईषदुष्ण काथमें अवगाहन करना चाहिये। इन रुच प्रक्रियाओं द्वारा तथा सुखीण जल सेवन द्वारा शीत निवारण और शरीर पर कृष्णागुरु लेपन करना चाहिये। पीछे रूपयौवनसम्पन्ना पीनस्तनो प्रमदा द्वारा गाढ़ आनिङ्गन कराना चाहिये। रोगीका शरीर हृष्ट होने पर उस स्त्रीकी हटा देना चाहिये। वातश्लेष्महर स्नेह,

अन्न और पानोय आदि द्वारा शीतज्वर शीघ्र शान्त होता है। अगुर्वादि तैल लगानेसे शीतज्वरकी शीघ्र शान्ति होती है।

महस्त-धीत-घृत अथवा चन्दनादि तैलके लगानेसे दाहयुक्त ज्वर शान्त होता है। मधु, काञ्जी, दूध, दही, घी और जल द्वारा सेकने तथा जलमें अवगाहन करनेसे दाहज्वर शीघ्र ही उपशमित होता है। अत्यन्त दाहाभिभूत होनेसे पुष्करपत्र, पद्मपत्र, नीलोत्पलपत्र कमलपत्र और निमलत्तीम (रेणुमो) वस्त्रमें चन्दनोदकका प्रसेक कर उसमें, अथवा हिमजनभिक्त वा शीतलधाराशुद्धमें सुखशयन, चन्दनोदक द्वारा सुशीतल सुवर्ण, शङ्ख, प्रवाल, मणि और मुक्ता इनका स्पर्श; मनोज्ञ सुगन्धि पुष्प-माल्यधारण, चन्दनोदकवर्षा शीतवातावाह उत्पल, पद्म और तालवृन्त आदि द्वारा व्यजन करें। सरस, चन्दनचर्चित और मणिमुक्तादि उत्कृष्ट अलङ्कारोंमें अलङ्कृत प्रियकामिनोके स्पर्शमें भी दाहज्वर जाता रहता है।

मधु और फेनायुक्त निम्बपत्रका जल पिला कर वमन करानेसे दाह शान्त होता है। शतधीत घी चुपड़ कर कोल और आँवलेके साथ अथवा शूकधान्य की कांजोके साथ यवशक्त, लेपन करनेसे अथवा पलाशके पत्तोंके अन्तर्में पीम और फेंट कर वा वटरो-पल्लव और निम्बपत्रको फेंट कर शङ्ख पर प्रदेह प्रयोग वा लेपन करनेसे दाह, दुष्ण और सूर्काकी शान्ति होती है। एक पाव यव, चार ताले मंजोठ और एक सा पन अन्त इनको मिला कर एकप्रस्थ तैल पाक करें। यह तैल ज्वर दाहको शान्त करता है। न्यग्रोधादिगण वा काकोल्यादिगण अथवा उत्पलादिगणको पोस कर लेपन करना चाहिये। उक्त गणोंका काथ और अन्तर्में साथ तैल पाक करके उसको मालिश करें वा काथको ठण्डा करके उससे दाहार्त रोगीको अवगाहन कावें।

ज्वर रमस्थ होने पर वमन और उपवास, रक्तस्थ होनेसे सेक, प्रलेप और संशमन औषध, मांस और मेदस्थ होनेसे विरेचन और उपवास एवं अस्थि और मज्जागत होनेसे निरुह और अनुवासन प्रदान करना उचित है।

बुखारकी शान्तिके लिए पोपल, इन्द्रयव अथवा

जिठीमधुके साथ मदनफल और गरम पानी पिला कर वमन कराना चाहिये। मधु और जल वा इक्षुरस अथवा लवणोदक किम्वा मद्य वा तर्पण द्वारा वमन कराना प्रशस्त है। किसमिस और आँवलेकी रस द्वारा अथवा मिर्क आँवलेका रस घीमें सत्तलन करके वमनके लिए पिलाया जा सकता है।

परवलकी पत्ती, नीमकी पत्ती, उगीरमूल, अमलताम, गुलगकरी, गन्धवृण, कटकी, गोखरू, मैनफल, शालपर्णी और विजवन्द इनको आधे दूध और आधे पानीमें उबाल कर दूधके बराबर रह जाने पर उसे उतार लें, फिर उसमें घी, शहतूत, मदनफल, मोथा, पोपल, यष्टिमधु और इन्द्रयव इन सबका कल्क मिला कर वस्ति प्रदान करनेसे ज्वर नष्ट हो जाता है। अमलताम, खमकी जड़, मैनफल, शालपर्णी, पृथ्वीपर्णी, माषपर्णी और मुहपर्णी इनका कथ बना कर उसमें प्रियङ्गु, मैनफल, मोथा, मोया (शतपुष्पा) और यष्टिमधु इनका कल्क तथा घी, गुड़ और मधु मिश्रित वस्ति अत्यन्त ज्वरघ्न है। रक्तचन्दन, अगुरुकाष्ठ, गाभारो, परवलकी पत्ती, यष्टिमधु और नीलीतपल इनके द्वारा उबाला हुआ खीरे बना कर उससे खीरेवस्ति प्रदान करें। यह अत्यन्त ज्वरघ्न है।

वायुजन्य ज्वरमें वातघ्न मधुर पदार्थके साथ निरुद्ध-वस्ति अथवा दोष और बलके प्रसार अनुवासन प्रयोज्य है। पित्तजन्य ज्वरमें उत्पलादिगण चन्दन और उगीर मूल प्रचुर शीत काथ और शकरके साथ मधुर करके वस्ति प्रयोग करना विधेय है। यानना हो, तो आम्रादिका त्वक्, शङ्ख चन्दन, उत्पल गैरिक, अञ्जन, मष्तिष्ठा, मृणाल और पद्म इनको भनी भांति घीस कर दूध, शकर और मधुके साथ वस्ति प्रयोग करना उचित है। कफजन्य ज्वरमें आरग्वधादि काथ, पिप्पल्यादिगण और मधुके साथ वस्ति प्रयोग करना चाहिये। हिदोष जन्य और सन्निपातज्वरमें दोषोंके अनुसार द्रव्य मिला कर वस्ति प्रयोग करें। पित्तजन्य ज्वरमें मधुर और तिक्त द्रव्य मिला कर वस्ति प्रयोग करें। श्लेष्मजन्य ज्वरमें कटु और तिक्त द्रव्यके साथ घृत पाक कर वस्ति कार्यमें प्रयोग किया जाता है। मस्तक

कफपूर्ण मालूम पड़ने पर शिरोविरेचन प्रयोग करें।

जीवन्ती, यष्टिमधु, मेद, पोपल, मरिच, वच, ऋद्धि, रास्ना, गंगेरन, सोंठ, सोंया और शतमूली, इनका कल्क दुग्ध और जलके द्वारा तैल तथा घृतपाक करके अनुवा-मिक स्नेह प्रस्तुत करें। यह स्नेह अत्यन्त ज्वरघ्न है। परवलकी पत्ती, नीम-छाल, गुलध्व, जिठीमधु और मैनफल द्वारा उबाला हुआ खीरे अत्यन्त उत्कृष्ट अनुवा-मन है।

सास्ना, सोंठ, हल्दी, चूरनहार, मंजीठ, सजी और हरर इनके छह गुने काथके साथ तैल पाक करें। इस तैलके सेवनसे ज्वर आरोग्य होता है।

गूलर, जीवकटुम नीम, जम्बू, मन्जिष्ठ, अर्जुन, शिरोष, खदिरकाष्ठ, मल्लिका, गुलध्व, वामक, कटकी, क्षैत्रपर्पटी, खमकी जड़, वच, गजपिप्पली और मोथा इनके काथमें तैलपाक करें, इससे ज्वर नष्ट होता है।

ज्वररोगका मूल बन्ध हो, तो पोपल और आँवलेसे यवकी पेया बना कर उसको पिलाना चाहिये। गोखरू, बला, कण्टकारी, गुड़ और सोंठ इनको दूधके साथ उबाल कर पीनेसे मलमूत्रका विवन्ध और ज्वर नष्ट होता है।

वातज, अमज और पुरातन क्षतज ज्वरमें लङ्घन हितकर नहीं है। संशमन औषध द्वारा इन ज्वरोंको चिकित्सा करना चाहिये।

आठवें दिन ज्वर निराम कहलाता है। जिस व्यक्तिमें सब दोष उदीर्ण होते हैं वह प्रायः अल्पाग्नि हो जाया करता है। उस हालतमें विशेषरूपसे शुरुतर भोजन करनेसे या तो रोगी मर जाता है या बहुत दिनों तक काष्ट पाता रहता है। इसलिए वातिक ज्वरमें महसा अत्यन्त गुरु वा अतिशय स्निग्ध भोजन करना उचित नहीं। परन्तु जिस वातिक ज्वरमें पित्त वा कफका अनुबन्ध न हो, उस वातिक ज्वरमें ज्वरोक्त चिकित्सा के क्रमकी अपेक्षा न कर अभ्यङ्ग (मालिश) आदि चिकित्सा और कषाय पान करा कर मांसरसयुक्त अन्न-भोजन कराना विधेय है।

जिनके शरीरमें वायुका भाग थोड़ा, श्लेष्माका भाग अधिक और उष्मा कम अथवा मृदु उष्मा है, उनको यदि कफप्रधान ज्वर हो, तो एक सप्ताहमें भी दोषोंका परि-

पाक नहीं होता । इस ज्वरमें दश दिन तक लङ्घन और अल्पाशन आदि क्रियाओं द्वारा चिकित्सा करके पीछे कषयादिका प्रयोग किया जाता है ।

दोषोंके क्रमकी अपेक्षा करके हृन्ज ज्वरमें दो दोषोंमें एकका उत्कर्ष अथवा दोनोंको समताके अनुसार तथा सन्निपात ज्वरमें तीन दोषोंमें एकका उत्कर्ष दो दोषोंको समताके अनुसार वैद्यकी चाहिये कि, विवेचनापूर्वक यथोक्त औषध द्वारा उनकी चिकित्सा करें । सन्निपात ज्वराश्रयानमें यदि कण के मूलप्रदेशमें निदरुण शोथ हो जाय, तो कभी कोई व्यक्ति उस ज्वरसे कूटकारा पाता है । जिन व्यक्तिका ज्वर रक्तस्थ हो जानेके कारण शीत, उष्ण, स्निग्ध और रूक्ष आदिके द्वारा निवृत्त न हो, रक्तमोक्षण करनेसे वह ज्वर प्रशमित हो जाता है । जो ज्वर विसर्प, अभिघात और विस्फोटके कारण होता है, उस ज्वरमें यदि कफपित्ता आधिक्य न हो, तो प्रथमतः घी पिलाना उचित है ।

सुश्रुतमें लिखा है—जिस दिन ज्वरका उदय होगा उस दिन ज्वरमें पहले निर्विष सर्प द्वारा अथवा चौर्यापवाद द्वारा रोगीको भय दिखावे तथा भूखा रखें अथवा अत्यन्त अभिष्यन्दी वा गुरुतर द्रव्य खिला कर पुनः पुनः वमन करावे ; अथवा तोष्ण मद्य वा ज्वरनाशक घृत किम्बा काफो पुराना घी पिलावे ; अथवा समधिक विरेचन वा पहले खेद प्रयोग करके निरुद्ध वस्ति प्रयोग करें ।

ज्वरके कूटते समय मनुष्यको कण्ठकूजन, वमि, अङ्गसञ्चालन, श्वास, शरीरमें विवर्णता, घर्म, कम्प, अवसन्नता प्रलाप, सर्वाङ्गमें उष्णता, कभी कभी शीतलता, अज्ञानता और ज्वरके वेगकी अधिकता होती है तथा रोगी झुड़की भाँति दीखता है ; उसका मल शब्द और अत्यन्त वेग सहित निकलता है । जो ज्वर दोषोंके कारण वेग पा कर क्रमशः निवृत्त होते हैं उन ज्वरोंके कूटते समय किसी तरहके दारुण लक्षण नहीं दिखाई देते ।

ज्वर कूट जाने पर मनुष्यकी क्लान्ति, सन्ताप और व्यथाकी निवृत्ति इन्द्रियोंकी निर्मलता और स्वाभाविक सत्व उपस्थित होता है ।

ज्वरमुक्त व्यक्ति जब तक वलवान् न हो, तब तक

उसकी व्यायाम, स्नो-संसर्ग, स्नान और भ्रमण न करना चाहिये । इन नियमोंका पालन न करनेसे उसको फिर बुखार आ जाता है ।

अनुचितरूपसे दोषोंके निकाले जानेके बाद जिस ज्वरकी निवृत्ति होती है, थोड़े ही अपचारसे वह बुखार फिर आ जाता है । जो व्यक्ति बहुत दिन तक ज्वरमें कष्ट भोग कर दुर्बल और हीनचेता हो जाता है, यदि उसका ज्वर एक बार कूट कर फिर आक्रमण करे, तो थोड़े ही दिनोंमें उसका प्राण विनाश होता है ; अथवा दोषोंका क्रमशः धातुसमूहमें परिपाक हो कर ज्वर न होने पर भी हीनता, शोथ, ग्लानि, पाण्डुता, अरुचि, कण्ठ, उल्कीठ, पिड़का और अग्निमान्द्य इनमेंसे कोई न कोई एक रोग उत्पन्न होता है ।

पुनरावृत्त ज्वरमें अभ्यङ्ग, उद्दालन, स्नान, धूप, अञ्जन और तिक्त घृत अत्यन्त हितकर है । सुश्रुतमें कहा गया है कि, छाग वा मेघके चर्मलोम, वच, कुङ्कु, पलङ्कषा और निम्बपत्र मधुके साथ इनकी धूप प्रयोग करनी चाहिये । कम्पन होनेसे उस धूपमें बिजोको विष्टा मिला दें ।

पीपल, मैन्धव, सरसोंका तेल और नैपाली इनका अञ्जन बना कर आँखोंमें लगाना चाहिये । चिरायता, कटकी, मोथा, जैत्रपर्पटी और गुलच इन्का ज्ञाथ कुछ सेवन करनेसे पुनरावृत्त ज्वर शान्त हो जाता है ।

नव ज्वराक्रान्त व्यक्तिको गुरु पर उष्णवस्त्र द्वारा आवृत रखना चाहिये । औषधके सिवा सिर्फ पथ्यके द्वारा भी समय समय पर रोगकी शान्ति हो सकती है ; किन्तु पथ्य पर ध्यान न रखनेसे उपशमकी प्रत्याशा नहीं रहती । तरुण ज्वरमें परिषेक, प्रदेह, स्नेहपान, संशोषक-औषध, दिवानिद्रा, मैथुन, व्यायाम, तुषारजल, क्रोध, प्रवात और गुरुभोज्य द्रव्यका परित्याग करना उचित है ।

ज्वरकी प्रथम अवस्थामें लङ्घन*, मध्यावस्थामें

* रोगी अधिक दुर्बल न होने पावे, इस प्रकारके लंघन करा कर चिकित्सा करनी चाहिये । जिसको वमन कराया गया है, उसको लंघन करना चाहिये ; परन्तु लंघन करनेवाके व्यक्तिको वमन नहीं कराना चाहिये । गर्भवती स्त्री, बालक, वृद्ध, दुर्बल

पाचन, अन्तिम अवस्थामें ज्वरघ्न औषध तथा ज्वरमुक्त होने पर विरेचनका प्रयोग करना चाहिये। सब तरहके बुखारमें प्यास लगने पर भी पानी न पिलाना अनुचित है। तृष्णान्त होने पर प्राणधारणके लिए थोड़ा थोड़ा पानी पिलाते रहना चाहिए। किन्तु अवस्थाविशेषमें पिपासाको सहाय्य करके वायुसेवन करना चाहिए, कभी कभी धूप भी खेयी जा सकती है। नवज्वराक्रान्त व्यक्तिको शीतल जल पिलाना उचित नहीं। वातरसैमिक तथा कफज्वरमें गरम पानी हितकर, तृप्तिजनक, अग्निदीपक, वायु और पित्तके लिए अनुलोपकारक तथा दोष और स्त्रोतमसूहको मृदुताको बढ़ानेवाला है।

परिहृतगण ज्वरको प्रारम्भसे ले कर सप्तात्रिपर्यन्त तरुण उवर्में, हादशरात्रिक तक मध्यज्वर, हादशरात्रिक उपरान्त जोर्णज्वर कहते हैं।

वातजनित ज्वरमें सातवें दिन, पित्तज्वरमें दशवें दिन तथा श्लेष्मिकज्वरमें बारहवें दिन औषध प्रयोग करने की विधि भावप्रकाशमें लिखी है।

ममतावस्थापन्न रोगीको सात दिनमें औषध देवें : सात दिनके भीतर भी यदि निरामकलक्षण देखें, तो शमन औषधके द्वारा चिकित्सा करनी चाहिए। शाङ्गधरका कहना है कि, वातज्वरमें गुलस्य, पिप्पलीमूल और सोंठ उबाल कर बनाया हुआ पाचन अथवा इन्द्रियवृत्त पाचनका सात दिनमें प्रयोग करें। पाचन और औषध सेवनके समयके विषयमें सबका एक मत नहीं है।

रोगीको उष, बल अग्निदोष, देश और कालके अनुसार विवेचना करके चिकित्सकको रोगीको चिकित्सा करनी चाहिये।

ग्रामज्वरमें दोषापाहारक औषध नहीं देने चाहिए। उपद्रवहीन ग्रामज्वरमें पाचन देना विधेय है। मीठ, देवदारु, रोहिष (न हो तो खमको जड़), ब्रह्मती और कण्टकारी द्वारा काय बना कर साधारणतः सब उवर्षमें उसका प्रयोग किया जा सकता है। श्वेतपुनर्णवा, रक्त पुनर्णवा, धूलमूलको छाल, दूध और जल एकत्र पाक

और भयशील ऐसे व्यक्तियोंको उग्रवास नहीं कराना चाहिये। इनको सामज्वरमें पाचन और निरामज्वरमें शमन औषध देनी चाहिये तथा अग्रमण्डादिका पथ्य देना चाहिये।

करके दुग्धावशिष्ट रह जाने पर उत्तार कर उसका सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर आरोग्य हो जाता है। शेषोक्त औषधको संशमनोय कषाय कहते हैं।

कृश और अल्प दोषसम्पन्न व्यक्तिकी शमन औषध द्वारा चिकित्सा करें। आरग्वधादि पाचन वातज, पित्तज और कफज तीनों प्रकारके ज्वरके लिये हितकर है।

जिस व्यक्तिने जलपान वा आहार किया है, उसके लिये तथा क्षीण शरीर, उपोषित अजीर्ण रोगाक्रान्त और पिपासातुरके लिए संशोधन और संशमन औषध अप्रशस्त है। निम्बादिचूर्ण, हरितक्यादिगुटी, लाक्षादि और मन्त्रालाक्षादि तैल ये सब तरहके ज्वरको नष्ट करते हैं।

उदकमज्जरोरस सेवन करनेसे अति उप्रतर मद्योज्वर भी एक दिनमें आरोग्य होता है। पित्ताधिक्य ज्वरमें पोषित व्यक्तिको यह औषध दो जाय तो उसके मस्तक पर जल देते रहना चाहिये। अदरकके रसमें तीन दिन ज्वरधूमकेतु सेवन करनेसे नवज्वर : तथा दो रक्त बराबर महाज्वराकुश विजोगनीवृके बीज और अदरकके रसमें सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर नष्ट हो जाता है। ज्वरघ्नोवटिका, नवज्वरहरवटी आदि औषधियां नवज्वरनाशक हैं। श्वामकुठारस सबेप्रकार ज्वरघ्न है। हुताशनरस और रविमुन्दरसके सेवन करनेसे सब तरहका बुखार जाता रहता है। विशेष विवेचनापूर्वक रसपर्पटीका प्रयोग किया जा सके तो बहुत कुछ फायदा पहुंच सकता है।

चरकभङ्गितामें लिखा है कि, रसदोष और मनका पाक हो कर क्षुधा उद्भूत होने पर रोगीको अब देना चाहिये।

रोगीकी लघु आहार देना चाहिये। भूना हुआ जोरा मैन्धवके साथ पीस कर उससे जीभ, दांत और मुँहका बीचका हिस्सा माज कर केवल ग्रहण करनेसे रोगीके मुखका मल, दुर्गन्ध और विरमता नष्ट होती तथा मनमें प्रसन्नता और आहारमें रुचि होती है।

कल्पतरुस और त्रिपुग्भैःवरमका अदरकके रसके साथ सेवन करनेसे वात और कफजन्य ज्वर नष्ट हो

मकता है। वातश्लेष्मज्वरमें स्वेद प्रदात करनेसे शीत समूहमें सृदुता और अग्नि अपने आशयमें आती है। वातज्वरमें पार्श्ववेदना और शिरोवेदना होने पर गोखरू तथा कण्टकारीमाधित रक्तशालितण्डुल-कृत पेया पीना चाहिये। काश, श्वास वा हिचको होने पर पञ्चमूलो-माधित पेया पिलाना अच्छा है।

चतुर्भद्रिका और अष्टाङ्गावलेहके सेवनसे श्लैष्मिक ज्वर शान्त होता है।

पञ्चकोल, पिप्पल्यादिक्वाथ, चिरायतादिक्वाथ, दशमूलोक्वाथ आदिके सेवन करनेसे वातश्लैष्मिक ज्वर नष्ट होता है। इस ज्वरमें वालुकास्वेदका प्रयोग किया जा सकता है।

अमृताष्टक, कण्टकारीदिक्वाथ, नागशदिक्वाथ, कटकी-कल्क आदि पित्तश्लैष्मज्वरनाशक है।

त्रिदोषज्वरमें प्रथमतः कफनाशक औषधादिका प्रयोग करें। श्लेष्मा प्रशमित होने पर स्रोतममूत्र परि-कृत हो जाता है, शरीर हलका होता और प्यास मिट जाती है। कोई कोई सन्निपात ज्वरमें पहले पित्त प्रशमित करनेकी व्यवस्था करते हैं। इस ज्वरमें लङ्घन, वालुकास्वेद, नस्य, निष्ठोषन (कफ निकलना), अवलेह और अञ्जनका प्रयोग किया जाता है।

सूत्रुतमें लिखा है कि, सातवें, दशवें, अथवा बारहवें दिनमें सन्निपात ज्वर पुनः वर्द्धित हो कर या तो उप-शान्त होता है या रोगीको मार डालता है।

सन्निपात ज्वरमें जिसको विपासा, पार्श्ववेदना और तालु-शोष होता है, उसको किसी हालतमें भी अपक्व शीतल जल नहीं पिलाना चाहिये।

दशमूल, हादशाङ्ग, अष्टादशाङ्ग इत्यादि क्वाथ सेवन करनेसे सन्निपात ज्वर उपशमित हो सकता है। मृत-सञ्ज्ञोषनीवटिका, त्रिनेत्ररस, भस्मेश्वररस, अग्निकुमार-रस, अमृतादिवटिका आदि औषधें सन्निपात ज्वरको नष्ट करनेवाली हैं।

पर्यटादिक्वाथ, योगराजक्वाथ, शृङ्गादिक्वाथ आदिका अवस्थाविशेषमें प्रयोग किया जाता है।

पिप्पली, मरिच, वच, सैन्धव, करञ्जबीज, धस्तूर-बीज, चाँवला, हर, बहेड़ा, सफेद सरसों, हिङ्गु और

मोंठ इनको समान भागसे छागमूत्र द्वारा पोष कर आंखोंमें लगानेसे त्रिदोषज ज्वराक्रान्त व्यक्तिको भी चेतनता आ जाती है।

आगन्तुक ज्वरमें लङ्घन नहीं कराना चाहिये। वायु, वन्धन, अम, वृत्तादिसे गिर पड़ना आदि कारणोंसे होनेवाले ज्वरमें प्रथमतः दूध और मांसरसयुक्त अण्ड द्वारा चिकित्सा करना विधेय है। पथपर्यटनके कारण बुखार होनेसे तेलको मालिस और दिनको मोना चाहिये। औषधिगन्धज्वरको सर्वगन्धकृत क्वाथ द्वारा निवारण करना चाहिये। सहदेवाकी जड़ विधानानु-सार कण्ठमें धारण करनेसे चार दिनके भीतर भौतिक ज्वर नष्ट हो जाता है।

चरकने लिखा है कि, पाँच प्रकारका विषमज्वर प्रायः मान्निपातिक होता है। पूर्वोक्लिखित मन्तादि पाँच प्रकारके विषमज्वरोंके सिवा अन्य चातुर्थकका विपर्याय 'चातुर्थकविपर्यय' नामक ज्वर भी विषम-ज्वरमें गिना जाता है। यह ज्वर अस्थि और मज्जागत दोषोंसे उत्पन्न होता है। यह ज्वर मध्यमें दो दिन होता है, आदि और अन्तिम दिनमें नहीं रहता। जो ज्वर मध्यमें एक दिन हो कर आद्य और शेष दिनमें विमुक्त होता है, उसको 'तृतीयकविपर्यय' कहते हैं।

विषमज्वरमें पित्त दूषित हो कर कोष्ठदेशमें तथा कफ दूषित हो कर हाथ पैरोंमें ठहरनेसे रोगीका शरीर गरम और हाथपैर ठण्डे हो जाते हैं। कफ कोष्ठदेशमें और पित्त हाथपैरोंमें रहे तो शरीर शीतल और हाथ पैर गरम हो जाते हैं।

जिस विषमज्वरमें शरीर भारी और पमौनेसे भरा हुआ मालूम पड़े तथा सर्वदा थोड़े वेगके साथ ज्वर अवस्थिति करे और ठण्डा मालूम पड़े, उसको प्रलेपक विषमज्वर कहते हैं।

सभी तरहका विषमज्वर त्रिदोषके प्रकोपसे होता है। पर चिकित्सा उसी दोषको करनी चाहिये जिसकी प्रधानता हो। विषमज्वरवालीको वमन विरे-चनादिके द्वारा शोधन करके स्निग्ध और उष्ण अन्न तथा पानीय सेवन करा कर ज्वरको ममता करनी चाहिये।

बोंडका काढ़ा, दुर्जलजितारस, पटीलादिक्वाथ, किरा-

तादिचूर्ण आदिके सेवन करनेसे दुष्टजलजन्य (नाना देशोंके जलसे उत्पन्न) ज्वर प्रशान्त होता है ।

जिस ज्वरमें रोगी सवल हो, दोषोंकी अल्पता हो और न अन्य किसी तहरका उपद्रव हो, वह ज्वर साध्य है ।

ज्वरके उपद्रव १० हैं—श्वास, मूर्च्छा, अरुचि, वमन, पिपासा, अतीसार, मलरुद्धता, हिचकी, काश और दाह ।

व्याधि प्रशमित होने पर उपद्रव स्वतः ही विलुप्त हो जाते हैं ; किन्तु उपद्रवोंमेंसे कोई अगर ऐसा मालूम पड़े कि जिससे शीघ्र ही जीवन नष्ट होनेकी सम्भावना हो, तो सबसे पहले उसीकी चिकित्सा करनी चाहिये ।

वृहती, कण्टकारी, दुरालभा, ज्योत्स्ना, काकड़ासींगी, पद्मकाष्ठ, पुष्करमूल, कटकी, शटीका शाक और शैलमस्रो के बीज इनके काथके सेवन करनेसे श्वास नष्ट होता है ।

कञ्जिका, नीम, मोथा, हर, गुलञ्च, चिरायता, वासक, अतिविषा, वला, उदुम्बर, कटको, वच, त्रिकटु, शोष्णकी छाल, कूटज-छाल, रास्ना, दुरालभा, परवलकी पत्तो, शठी, गोजिह्वा (पाथरी) ग्वाल ककड़ी, निसोय, ब्राह्मीशाक, पुष्करमूल, कण्टकारी, हलदी, हारुहल्दी, आवला, बहेड़ा और देवदारु इनका काढ़ा सेवन करनेसे श्वास, काश, हिचकी आदि रोग जाते रहते हैं ।

पोपल, जायफल और काकड़ासींगो. इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अति उग्रतर श्वासरोगसे कूटकारा होता है । एक कटारीकी कण्डोंकी आगमें गरम कर पञ्जरदेय दग्ध करनेसे श्वास निश्चयसे विलुप्त होता है ।

अदरकके रसके द्वारा नस्य लेनेसे और लघु सैन्धव, मनमिल और मिर्च एकत्र पोस कर अञ्जन प्रयोग करनेसे मूर्च्छा निवृत्त होती है । आँखों पर ठण्ड पानीके छीटे डालनेसे, सुगन्धित धूप देने और सुगन्धित पुष्पोंके सूँघनेसे कोमल ताड़पत्रसे वायुसेवन करने तथा कोमल कदली-पत्र कुशनेसे भी मूर्च्छा प्रशमित होती है ।

अदरकका रस, अन्तरस और सैन्धव इनको एकत्र करके कवल करनेसे अरुचि नष्ट होती है । गुलञ्चका काथ ठण्डा करके मधु डाल कर पीनेसे अथवा काला

नमक और स्वर्ण माक्षिक, रक्तचन्दन अथवा चीनीके साथ चाटनेसे वमन निश्चयसे प्रशान्त होता है ।

जम्बोरो नोबू, बिजौरा नोबू, दाड़िम, बेर और पालङ्क इन सब चीजोंकी मिला कर मुख पर लेपन करनेसे पिपासा और मुँहके भीतरके छाने नष्ट हो जाते हैं । मधुसंयुक्त शीतल दुग्ध कण्ठ तक पो कर उसी समय वमन करनेसे अथवा मधु-वटकी बरोह और खीरों मिला कर मुँहमें रखनेसे प्यास मिट जाती है ।

वलवान् व्यक्तियोंको अतीसार होने पर उपवास कराना चाहिये । गुलञ्च, कूटज छाल, मोथा, चिरायता, नीम, अतिविषा और सोंठ इनके सेवनसे अतीसार नष्ट होता है । सोंठ, गुलेचीन, कूटज और मोथा इनका काथ बना कर सेवन करनेसे फायदा पहुँचता है । अकवन, गुलेचीन, क्षेत्तपर्वटी, मोथा, सोंठ, चिरायता और इन्द्रजव इनका काथ सब तरहके अतीसारका नाशक है । हर, अमलताम, कटको, निसोय और आवलेका काढ़ा पीनेसे मलरुद्धताका नाश होता है ।

संदा नमककी बहुत बारीक पीस कर जलके साथ नस्य लेनेसे हिचका नष्ट होती है । पिसी हुई सोंठमें चानो मिला कर नस्य लेनेसे अथवा हिङ्गुकी धूप देनेसे भी हिचका जाती रहनी है ।

पोपल, पोपलमूल, बहेड़ा, क्षेत्तपर्वटी और सोंठ इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अथवा वासक-पत्रका रस मधुके साथ सेवन करनेसे काश निवारित होता है । पुष्करमूल (नहीं हो तो कुड़), त्रिकटु, काकड़ासींगो, जायफल, दुरालभा और काला जीरा इनका चूर्ण बना कर मधुके साथ चाटनेसे काश प्रशान्त होता है ।

दाहनिवारक प्रक्रिया पहिले ही लिखी जा चुकी है ।

वह्निर्वेगज्वर तथा प्राकृतज्वर (अर्थात् वर्षा, शरत् और वसन्त ऋतुमें यथाक्रमसे वातज, पित्तज और कफज्वर होनेसे) सुखसाध्य है । प्राकृतज्वर विपरीत होने पर उसको वैकृत ज्वर कहते हैं ।

वैकृत ज्वर कष्टसाध्य है । वातज्वर प्राकृत होने पर भी कष्टसाध्य होता है । अन्तर्वेगज्वर भी कष्टसाध्य है ।

क्षीण और शोधाक्रान्त व्यक्तिका ज्वर तथा गम्भीर और दीर्घरात्रिक ज्वर असाध्य है । जिस वलवान् ज्वरके

द्वारा रोगीके मस्तिष्कमें सहसा सोमन्तवत् मालूम होने लगता है वह ज्वर असाध्य है।

जिस ज्वरमें रोगीकी आभ्यन्तरिक दाह, पिपासा, काश, श्वास और अत्यन्त मलरुद्धता उत्पन्न होती है, उसको गम्भीर ज्वर कहते हैं।

ज्वरके पहले, बीचमें अथवा अन्तमें कर्णमूलमें शीथ होनेसे ज्वर यथाक्रमसे असाध्य, कच्छसाध्य और सुखसाध्य हुआ करता है।

जो ज्वर बहुत कारणोंसे उत्पन्न और बलवान् तथा बहु लक्षणाक्रान्त होता है, वह ज्वर रोगीका जीवन नष्ट करता है। जिस ज्वरको उत्पत्ति मात्रसे ही रोगीको चक्षु आदि इन्द्रियोंकी शक्तियां नष्ट हो जाती हैं, वह ज्वर असाध्य होता है।

जो व्यक्ति ज्वरमें हतश्चान और विगतवर्षयुक्त होता है, उत्थानशक्ति न रहनेके कारण पतितकी भांति शय्या पर सोता रहता है तथा अभ्यन्तरमें दाह और वाह्य शीत द्वारा पीड़ित होता है, उसको मृत्यु होती है।

जिस बुखारमें रोगीका शरीर रोमाञ्चित चक्षु रक्तवर्ण, हृदयमें कठिन वेदना और मुखसे श्वास निकलता है, उसके जीनेकी आशा नहीं रहती है। जिस ज्वरमें रोगीको हिचकी, श्वास, पिपासा, मूर्च्छा, चक्षुका विभ्रम और क्षीणता होती है तथा सर्वदा श्वास निकलता रहता है, वह ज्वर रोगीका प्राणनाश करता है। जिस ज्वरसे रोगीकी प्रभा और इन्द्रियशक्तिकी हीनता, शरीरमें क्षीणता और अरुचि हो जाती है तथा ज्वर यदि अति दुःसह वेगसे हो तो वह रोगी मर जाता है। शुकधातुप्राप्त ज्वरमें शिग्रकी स्तब्धता और अत्यन्त शुक्रक्षरण होता है। यह प्राणनाशक है।

जिस व्यक्तिकी प्रथम उत्पत्तिकालसे ही विषमज्वर अथवा दैर्घरात्रिक ज्वर होता है, उसका बुखार असाध्य है। क्षीणकाय और रुद्ध व्यक्ति गम्भीर ज्वरसे पीड़ित होनेसे उसका प्राणवियोग होता है।

जो ज्वर प्रलाप, भ्रम, श्वासयुक्त तथा तीक्ष्ण होता है, वह ज्वर सातवें, दशवें वा बारहवें दिन रोगीका प्राणनाश करता है।

यूरोप और अमेरिकामें चिकित्सासम्बन्धी ऐलोपाथि,

होमियोपाथि आदि भिन्न भिन्न मत प्रचलित हैं। ऐलोपाथिके मतमें ज्वरके निदान और चिकित्साका वर्णन निम्नलिखित प्रकार है—

ज्वर किसको कहते हैं, इसका स्थिर निश्चय अभी तक यूरोपियामें नहीं हुआ है। ग्रीसदेशीय विद्वान् गेलनने शारीरिक उत्ताप-वृद्धिको “ज्वर” कहा है। जर्मनदेशके प्रसिद्ध डाक्टर भिरकोनि (Vircho) कहा है कि, स्नायु-मण्डलीको क्रियाशीलमें घनत्वन होनेसे शरीरकी भित्तियां (Tissues) ध्वंस हो जाती हैं और उससे शारीरिक उत्ताप-वृद्धि होती है, किन्तु बहुतसे पूर्वोक्त दोनों कारणोंको नहीं मानते। कोई कोई कहते हैं कि, शारीरिक रक्त विषाक्त होने पर शरीरकी अवस्था परिवर्तन होती है और उससे ज्वर उत्पन्न होता है। किन्तु आधुनिक चिकित्सकोंमेंसे अधिकांश चिकित्सकोंका कहना है कि, शारीरिक भित्तियोंके नष्ट हो जानेके कारण दैहिक उत्तापकी वृद्धि होती है और उससे ज्वरको उत्पत्ति होती है। मंतेपतः शारीरिक मन्तापकी वृद्धिको ही ज्वरोत्पत्तिका लक्षण माना जा सकता है। ज्वर होनेसे शारीरिक मन्ताप बढ़नेके सिवा श्वास और नाड़ीके वेगकी भी वृद्धि होती है तथा स्वेदनिर्गम और मूत्रादिक रुक जाता है।

अधुना मानवशरीरमें जितने प्रकारकी पीड़ाएं होती हैं उनमेंसे ज्वर रोगकी संख्या ही अधिक है। और नानाविध ज्वरभुक्त रोगीको संख्या-ममष्टिमें अधिकांश लोग मलेरिया-ज्वरसे पीड़ित हैं। मलेरिया क्या चीज है इसका अभी तक कोई भी कुछ निर्णय नहीं कर पाये हैं। मलेरियाको उत्पत्तिके विषयमें अनेक मतमद पाये जाते हैं, उनमेंसे कुछ मत नीचे लिखे जाते हैं।

१। इटली-निवासो प्रसिद्ध चिकित्सक लेनसिसि (Lancisi) कहते हैं कि, उल्लिज्जाति सड़ कर मलेरिया उत्पन्न होता है।

२। डाक्टर कटलिफ (Cutcliff) ने निर्णय किया है कि, समतलभूमि, निम्नभूमि, उपत्यका आदि स्थानोंकी निम्नस्थ आर्द्रता यदि ज्वरको अधिक बढ़ कर पृथिवीके

उपरिभागसे पूर्णतया वाष्पोद्गमकी रीति, तो उससे मलेरिया उत्पन्न होता है।

३। डा० स्मिथ (Dr. Smith) कहते हैं कि मिट्टी जितनी आर्द्र होगी तथा आर्द्रता जितनी ऊपरकी चढ़ेगी मलेरिया-विषका उत्पत्ति ही अधिक होगी।

४। डा० ओल्डहम (Oldham) का कहना है कि, शीतलताका महत्ता आविर्भाव ही मलेरियाका प्रधान कारण है। जिस जगह महत्ता उत्त्पादका ज्वास होगा, वहां निश्चयसे मलेरिया उत्पन्न होगा।

५। डा० मूर (Dr. Moor) ने स्थिर किया है कि उद्भिदविगलित जल पीनेके मलेरिया जनित पोड़ा उत्पन्न होता है।

“मलेरिया” एक इटलीका शब्द है; जिसका अर्थ है दूषित वायु। निम्नलिखित उपयोगों का अवलम्बन करनेसे इस विषके हाथसे कुछ कटकारा मिल सकता है।

(क) रहनेके मकानके चारों तरफको मारियां साफ रखना और जिससे तालाबका पानी पत्तों आदिके सड़ते रहनेसे बिगड़ न जाय, उसका खयाल रखना चाहिये।

(ख) अग्नि और धुँएँके जरिये मलेरियाका जहर नष्ट होता है।

(ग) मकानके चारों ओर पेड़ रहनेसे उससे दूषित वायु परिशुद्ध होती है।

(घ) दिनकी अपेक्षा रातकी मलेरियाका विष वायुके साथ ज्यादा मिलता है इस कारण रातकी जहां तक बने कपड़ेसे नाक बन्द करके घरसे बाहर जाना चाहिये। शरदऋतुमें तीक्ष्ण धूप और हेमन्तके दृष्ट शिशिर ज्वररोगीके लिए सर्वतोभावेसे परित्यज्य हैं।

(ङ) सुबह कहीं जाना हो तो मुँह धोनेके उपरान्त कुछ खा कर जाना चाहिये।

(च) हमारे देशमें विशेषतः बङ्गालमें वर्षाके बादसे ले कर आधे अगहन तक इस रोगका अत्यन्त अधिक प्रादुर्भाव होता है। उक्त समयमें सबको सावधानीसे रहना चाहिये तथा ज्वरपेटों, गुलच्च आदि तिलक पदार्थोंको औषधकी भाँति व्यवहार करना उचित है। हिल-मोचिका, परवलकी पत्ती आदि तरकारीके साथ खानेसे विशेष उपकार होता है।

मलेरियामे उत्पन्न ज्वर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है—१ मविराम ज्वर (Intermittent fever) और २ स्वरूपविराम ज्वर (Remittent fever)

मविराम ज्वर—इसकी पर्याय-ज्वर कष्टा जा सकता है। यह ज्वर सम्पूर्णतः विरत होता है; ज्वरकी विरमावस्थामें रोगी अपनेकी सुस्थ समझता है। इस ज्वरका कारण दो प्रकारका है—एक पूर्ववर्ती और दूसरा उद्दीपक।

(क) अतिरिक्त परिश्रम, रात्रिजागरण, अधिक सुरापान, अत्यन्त स्त्रोमसर्ग इत्यादि; (ख) रक्तको अविशुद्धावस्था; (ग) अस्वाभाविकरूपसे शारीरिक उत्तापका ज्वास। ये हो इस पोड़ाके पूर्ववर्ती कारण हैं।

दुर्भिन्न, अधिक अङ्गार (Carbon) वा अण्डलाल (Albumen) मिश्रित खाद्यादि भक्षण उद्भिजादि विगलित जलका पीना, उत्तर पूर्वदिशाको वायुका सेवन आदि इस ज्वरके उद्दीपक कारण हैं।

लक्षण—इस ज्वरकी तीन अवस्थाएँ होती हैं, जैसे—शैत्यावस्था, उत्तापावस्था और घर्मावस्था। प्रथमतः पुनः पुनः जँभाई आ कर जाड़ा मालूम पड़ता है, पीछे त्वक् आकुञ्चित हो कर कम्प उपस्थित होता है। इस समय मस्तकमें वेदना, विवमिषा वा वमन होता रहता है तथा धमनीके आकुञ्चनके कारण नाड़ी वेगवती और सूतवत् क्षीण हो जाती है। यह अवस्था आध घण्टे से तीन घण्टे तक रह कर द्वितीयावस्थामें उपनीत होती है। उस समय शारीरिक शीतलता विदूरित हो कर शरीरका चमड़ा उत्तप्त, शुष्क और उष्ण मालूम पड़ने लगता है। नाड़ी स्थूल और पूर्णवेगवती हो जाती है। मस्तकको पोड़ा बढ़ कर आँखोंको लाल कर देता है और अत्यन्त पिपासा लगती तथा पेशाब थोड़ा होता है। तृतीयावस्थाके प्रारम्भ होनेसे पहले ज्वर मग्न हो जाता है; चक्षुपदादि उष्ण और उन स्थानोंमें ज्वाला उत्पन्न होती है तथा श्वास-प्रश्वास शीघ्र शीघ्र होने लगता है। इस तरह क्रमशः रोगीका शरीर स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होता है। रोगी यदि पड़छेसे ही दूबल हो अथवा प्राचीन हो, तो कभी कभी ज्वरके समय बेहोश हो जाता है। प्रलाप, उदरस्कोति आदि अवसादके लक्षण

भी उपस्थित होते हैं। किन्तु बुखार कूटते ही रोगी अपनेको स्वस्थ समझता है। इस पीड़ाको कुछ दिन भोगते रहनेसे ग्लोहा और यक्षत्का प्रदाह और कभी कभी बुखारके समय उदरामय होता है।

प्रकार भेद—सविराम ज्वर साधारणतः तीन प्रकारका होता है, जैसे—कोटिडियन (Quotidian), टार्शियन (Tertian) और क्वार्टन (Quartan.) जो ज्वर प्रतिदिन निर्दिष्ट समय पर आता है, उसको एकाहिक (Quotidian), जो दो दिन अन्तर अर्थात् दोसरे दिन निर्दिष्ट समय पर आता है उसको त्रिहिक (Tertian) और जो ज्वर तीन दिन अन्तर अर्थात् चौथे दिन निर्धारित समय पर आवे, उसको चातुर्थक (Quartan) ज्वर कहते हैं। प्रायः देखा जाता है कि, उक्त तीन प्रकारके सविराम ज्वरोंमेंसे एकाहिक ज्वर सुबहको, त्रिहिक दोपहरको और चातुर्थक शामको आता है। परन्तु नाना कारणोंसे इस नियमका कुछ व्यतिक्रम भी हो जाता है। ज्वर नियमित समयके बाद आवे तो उसको आरोग्यका लक्षण समझना चाहिये। कभी कभी दो पर्यायें एक दिनमें देखी जाती हैं। सुबहको ज्वर आरम्भ हो कर शामको मग्न होता है तथा फिर शामके बाद आरम्भ हो कर शेषरात्रिमें मग्न होता है। इस प्रकारके ज्वरको डबल कोटिडियन कहते हैं। इसी तरह डबल टार्शियन और डबल क्वार्टन ज्वर भी देखनेमें आता है।

सविरामज्वरमें कभी कभी स्वल्पविरामज्वरका भ्रम हो सकता है। किन्तु तापमानयन्त्र व्यवहार करनेसे सविराम ज्वरका सहजमें निणयेय किया जा सकता है, इस ज्वरका सम्पूर्ण विराम होता है, किन्तु स्वल्पविराम ज्वरमें ऐसा नहीं होता। शारीरिक तापकी सहसा वृद्धि वा ह्राम होना ही इसका विशेष लक्षण है। सविराम ज्वरमें निम्नलिखित लक्षण प्रकट होते हैं—

१। इस ज्वरमें क्रमसे शैत्यावस्था, उत्तापावस्था और घर्मावस्था समभावसे उपस्थित होती हैं।

२। शैत्यावस्थामें रोगीको अत्यन्त शीत मालूम पड़ता है तथा कप कर उबर आता है।

३। एकाहिकज्वर एक निर्दिष्ट समयमें आता और निर्दिष्ट समय पर मग्न होता है। ज्वर कूटते ही रोगी अपनेको सम्पूर्ण स्वस्थ समझता है।

४। इस ज्वरमें कभी कभी शारीरिक ताप इतना बढ़ जाता है कि, तापमानयन्त्रका पारा १०५° से १०८° तक चढ़ जाता है, किन्तु इस तापका सम्पूर्ण ह्राम हो जाता है और रोगीको फिर जाड़ा मालूम देता है।

स्वल्पविराम ज्वरके लक्षण नीचे लिखे जाते हैं—

१। इस ज्वरमें सविरामज्वरको तीन अवस्थाएं क्रमसे और समभावसे कभी प्रकट नहीं होतीं।

२। शैत्यावस्थामें अति सामान्यरूप प्रकट होता है, कभी बिल्कुल ही प्रकट नहीं होता। शीत वा कम्प कभी नहीं होता।

३। शारीरिक उत्ताप ज्यादा देर तक रहता है, सहसा नहीं बढ़ता। घर्मावस्था बिल्कुल देखनेमें नहीं आती।

४। इस ज्वरमें जितने भी लक्षण प्रकट होते हैं, समय समय पर उनका कुछ ह्राम हुआ करता है। ज्वरको सम्पूर्ण विच्छेदावस्था कभी नहीं होती।

चिकित्सा—१। यदि रक्त दूषित हो जानेके कारण ज्वर हो, तो उसके संशोधनमें यत्नवान् होना चाहिये।

२। यदि किसी स्थानमें प्रदाह हो अथवा होनेकी सम्भावना हो, तो उसका प्रतीकार करना विधेय है।

३। भिन्निधियों (Tissues) के ध्वंस होनेके कारण यदि मृत्यु निकटवर्ती जान पड़े, तो उत्तेजक औषध और बलकारक पथ्य देना आवश्यक है।

४। ज्वर उतर जानेके उपरान्त शारीरिक बल बढ़ानेके लिए कुछ दिन तक बलकारक औषध (Tonic) व्यवहार करना चाहिये।

सविराम ज्वरकी तीन अवस्थाओंकी पृथक्-पृथक् चिकित्सा करनी चाहिये।

१म—शीतलावस्था। जिससे शरीर शीघ्र उष्ण हो, उसको व्यवस्था करनी चाहिए। सामान्य शीतलावस्थामें रोगीको रजाई, कम्बल आदि उढ़ा देने चाहिये और पीनेके लिए गरम पानी, गरम चाय, गरम कहवा, या कपूर मिले हुए पानोके साथ ब्राण्डी देनी चाहिए। किन्तु शीतलावस्था अधिक समय तक रहनेसे रोगी

अवसन्न और बेहोश हो कर क्रमशः सुसुप्त हो सकता है, ऐसी दशा में रोगीके दोनों बगल गरम पानीसे भरे हुए दो बोतलें रख कर हाथ पैरों और वक्षस्थलमें खेद देने की व्यवस्था करना चाहिये। पैरोंकी पिण्डलोमें और हाथों पर दो दो राई सरसोंका पलस्त्रा दें तथा निम्नलिखित मिश्र (मिश्रण) सेवन करावें।

टिञ्चर मस्क	...	१५ बूंद।
टिंचर मिनकोना कम	...	३० "
भा० गालिमाइ	...	३० "
स्पिरिट क्लोरोफर्म	...	१५ "

कपूरका पानी मिला कर सब समेत १ औन्सकी खुराक होनी चाहिये।

रोगीकी अवस्थाकी उन्नतिके अनुसार प्रत्येक खुराक १ घण्टे से २ घण्टे अन्तर देनी चाहिए। यदि रोगीके हाथ पैरोंमें पटकन पड़े तो उक्त स्थान पर अच्छी तरह सोंठके चूर्णसे मालिश करावें और निम्नलिखित औषध मर्दनार्थ दें।

क्लोरोफर्म	३ ड्राम।
लि० सेपनिस्	४ "

मर्दनके लिए एकत्र मिला लेनी चाहिए। बुखार आने पर कोई कोई रोगी बेहोश हो जाते हैं तथा उसको बड़ो अस्थिरता हो जाती है। उस समय रोगीके मुँह और आँखों पर ठण्डा पानी सींचना चाहिये तथा मस्तक पर ठण्डे पानीकी पट्टी रखते रहना चाहिए। रोगीको होश आने पर और निगलनेकी शक्ति पुनः होने पर निम्नलिखित मिश्र (मिश्रण) दो घण्टे अन्तर पिलाना चाहिये।

पटाश ब्रोमाइड	...	१० ग्रैन।
टिं बेल्लेडोना	...	५ बूंद।

एकोया एनिसि मिला कर ४ ड्रामकी खुराक देनी चाहिये।

बालकोंके लिए—

टिञ्चर बेल्लेडोना	३ बूंद।
पटाश ब्रोमाइड	१ ग्रैन।
मक्स कोनाइड	३ बूंद।
सोफका पानी	१ ड्राम।

एकत्र मिला कर एक मात्ता देनी चाहिये। उसके अनुसार खुराक देनी चाहिये। कैंपकंपो शुरू होने पर रोगीकी १५।२० बूंद लडेनम (टिं ओपियाई) पिलानेसे कैंपकंपो दूर हो जातो है तथा ज्वर ह्रास और कष्ट निवारित हो जाता है। बच्चोंके लिए निम्नलिखित दवा मेरुदण्ड पर मलनेसे उसी समय कैंपकंपो और बुखार घट जातो है।

लि० सेपनिस्	...	४ ड्राम।
टिञ्चर ओपियाई	...	" "

मर्दनार्थ एकत्र मिश्रित किया जाता है।

२५—उत्तापावस्था। ऐसी अवस्था अधिक समय तक रहनेसे यदि रोगीकी अत्यन्त कष्ट हो, अथवा किसी यन्त्रमें रक्त जम जानेकी सम्भावना हो तो औषधका प्रयोग करना आवश्यक है, अन्यथा नहीं। पिपासा होने पर स्निग्ध पानीय देना चाहिये। लेमनेड भो पियाया जा सकता है*। यदि अत्यन्त गाढदाह उपस्थित हो अथवा शरीर अत्यन्त उष्ण रहे, तो ईषदुष्ण जलमें जरामा भिनिगर (सिका) मिला लें तथा उसमें अंगोका भिगी कर रोगीकी देह अच्छी तरह पोंछ कर गरम कपड़ेसे शरीर ढक दें। किन्तु दुर्बल व्यक्तिके लिए यह विधेय नहीं है।

यदि रोगी मस्तकको वेदनासे अत्यन्त कातर हो और आँखें उसकी लाल हों, तो मस्तक पर शीतल जलकी पट्टी रखनी चाहिये। इससे यदि उक्त लक्षण हट जाय, तो पूर्वकथित पटाश ब्रोमाइड और बेल्ले-

* निम्नलिखित रीतिसे लेमनेड बनाना चाहिये—

कच्चे नारियलका पानी अथवा गुलाबजल	...	२ औन्स।
क्रिस्टल सूगर	...	२ ड्राम।
सोडा बाईकार्ब	...	२ स्कु।
अयल लेमनिस्	...	१ बूंद।

इन चीजोंको एक पथरी वा मिट्टीके बर्तनमें घोल लेना चाहिये।

इसी तरह एक दूसरे पात्रमें २० ग्रैन टार्टरिक एसिड घोल लें, यदि न हो तो पाती या कागजी नीबूका रस थोड़ा छे लें। पीछे दोनों पात्रोंको रोगीके सामने ला कर दोनों पात्रोंकी दवा मिला कर रोगीको पिलानी चाहिये।

डोनाका मिक्चर २ घण्टा अन्तर पिलाना चाहिये ।
कोष्ठवृद्ध रहनेसे निम्नलिखित औषध सेवन करनी चाहिये ।

मगनेशिया सल्फ	...	१ ड्राम ।
नाइट्रिक इथर	...	१५ बूँद ।
भाइनाम इपिकाक	...	५ "
लाई० एमोनिया एसिटेटिम्	...	२ ड्राम ।
सोराप लिमन	...	२ "

कपूरका जल मिला कर कुल १ औन्सकी एक मात्रा
२ घण्टा अन्तर पिलानी चाहिये ।

रोगी यदि अत्यन्त दुर्बल हो अथवा ८१० दिनसे
ज्वर भोगता हो तो आवश्यक होने पर केवलमात्र
४।६ ड्राम Castor oil (रेंडीका तेल) ज्वर विच्छेद-
के समय पिलाना चाहिये । ज्वरका प्रकोप हो, ऐसी
अवस्थामें विरेचक औषधके देनेसे रोगी पर विशेष
विपत्ति आनेकी सम्भावना होती है ।

पटाम साइड्राम्	...	५ ग्रैन ।
पटाम एसिटाम्	...	७ "
टिंचर सिनकोना कम	...	२० बूँद ।
टिंचर कार्बेमम कम	...	१० "
लाई० एमोनिया एसिटेटिम्	...	२ ड्राम ।
कपूर-जल	...	१ औन्स ।

एक खुराक । आवश्यक होने पर ३ घण्टा अन्तर
सेवनीय है । यह औषध अथवा निम्नलिखित मिश्र
पिलानेसे पसेव और प्रस्रव रूपमें रोगीका सञ्चित रस
निकल जाता है ।

सोराप रोजी	१ ड्राम ।
पटाम साइड्राम्	७ ग्रैन ।
टिंचर हायासायमस्	१० बूँद ।
नाइट्रिक इथर	२० "

डिकक्सन् सिन्कोना मिला कर कुल १ औन्स, एक
खुराक तीन तीन घण्टे पीछे सेवनीय है ।

ज्वरके साथ शरीरमें वेदना हो तो उक्त औषधके
सेवनसे जाती रहेगी ।

शरीरमें दर्द न हो तो टिंचर हायासायमस्को छोड़
कर अन्य औषधोंका मिक्चर पिलाना चाहिये ।

यदि ज्वर और उदरामयकी पीड़ा एक साथ हो,
तो निम्नलिखित मिश्र २।३।४ घण्टे अन्तर पिलाना
चाहिये ।

लाई० एमोनिया एसिटेटिम्	...	१ ड्राम ।
भाइनाम इपिकाक	...	८ बूँद ।
विसमथ नाइट्राम	...	८ ग्रैन ।
टिंचर कार्बेमम कम	...	३० बूँद ।
,, काइनो	...	१० "
,, काटिकिड	...	२० "
सौफका पानी	...	१ औन्स

एक खुराक । विसमथ, टिंचर काइनो, टिंचर काटि-
किड ये औषधियाँ उदरामयनिवारक हैं ।

३५—घर्मावस्था । इस अवस्थामें ज्वरके पुनः आक्रमण-
को निवारण करनेकी चेष्टा करनी चाहिये । रोगीकी
अवस्थाका विचार कर पानीके साबूदाने, दूधके साबूदाने
वा आरारोटकी व्यवस्था करनी चाहिये तथा रोगीका
शरीर पोंछ कर कुनैन खिलाना चाहिये । ज्वरकी
ज्वासावस्था होते ही कुनैन खिलाई जा सकती है । इसके
प्रयोगके विषयमें भयभीत होनेकी आवश्यकता नहीं ।
अवस्थाविशेषमें एक साथ २० ग्रैन दो जा सकती है ।
जिन ज्वरमें कोलाप्स (पतनावस्था) होनेकी सम्भावना
हो, उस ज्वरमें अधिक कुनैन नहीं देने चाहिये ।

ऐसी अवस्थामें एक वा दो ग्रैन कुनैन, ब्राह्मी वा
अन्य किसी उत्तेजक औषधके साथ खानी चाहिये ।
कोई कोई कुनैनके बदले ला० आर्सेनिकेलिसका व्यव-
हार करते हैं । पुराने बुखारमें कुनैनकी अपेक्षा आर्से-
निकके व्यवहारसे अधिक फल होता है । यह भोजनके
अन्तमें सेवनीय है—मात्रा २से ८ बूँद तककी होती है ।
शरीरके चमड़ेका गरम और सूख जाना, जोरसे खूनका
दौड़ना, जीभका उजलो सफेद काँटीसे ठक जाना,
योजकत्वक्का लाल होना, अक्षिपुट पर भार मालूम
पड़ना, पेटमें दर्द होना, विवमिषा, वमन, अग्निमान्द्य
इत्यादि लक्षणोंके प्रकट होने पर आर्सेनिकका व्यवहार
नहीं करना चाहिये ।

मर्याद ज्वरमें निच्छेदके समय ५से २० ग्रैन तक
सालिसिन पद्यवा ५से ६ ग्रैन तक सल्फेट आफ बिवा-

रिन सेवन किया जा सकता है। डा० मागनियरी कहते हैं—देशीय नींबू का काथ (Decoction of Lemon) कुनैनकी भाँति ज्वरघ्न है। यदि ज्वर आनेका ४ घंटे पहलेमेही इसका सेवन कराया जाय, तो ज्वर नहीं आ सकता। जिस मलेरियाग्रस्त रोगीको कुनैनके खानेसे कुछ फायदा नहीं पहुँचा, उसको इसके सेवन करनेसे लाभ हुआ है। बुखार आनेके एक या आध घंटे पहले १५।२० अथवा ३० ग्रंन रिजर्सिन (Resorein) खानेसे फिर ज्वर नहीं आ सकता। सविरामज्वरमें साधारणतः कुनैनकी व्यवस्था की जाती है। कुनैनको गोलीका सेवन करना हो तो उसके साथ साइट्रिक एसिड, एक्सट्राक्ट कलम्बा, चिरायता, टरेकमिकम कन्फेकमन् आफ रोज और अरबी गोंट इनमेंसे किसी भी एक औषधका २।१ ग्रंन मिला लेनेसे काम चल सकता है।

ज्वरकी विकृतवस्थामें चिकित्सा—ज्वर-विच्छेदमें रोगीका अङ्ग ठण्डा होने लगे, तो धर्मनिवारणार्थ जो ब्राण्डी और मृगनाभि मिश्रित औषध व्यवहृत होती है, उसके साथ ५।७ ग्रंन कुनैन डाइलिउट और साल्फिउरिक एसिड मिला कर सेवन करावें। इस अवस्थामें पुनः ज्वर चढ़ने पर रोगीके जोनिकी आशा नहीं की जा सकती। ऐसी दशामें पथ्यके लिए मांसका काथ, दूध, बेदाना, माबू, कार्ली इत्यादि व्यवस्थेय है। यदि ज्वरविच्छेदमें पाकाशयकी उत्तेजनासे कुनैन वा भुक्त सामग्रीका वमन हो जाय, तो उस उत्तेजनाको प्रशमित करनेके लिए लेमन-डेड, कच्चे नारियलका पानी, बरफ इत्यादिकी वावस्था करें। इसमें भी यदि वमन निवारित न हो, तो नाभिके ऊपर वक्षस्थलसे नीचे एक राईका पलस्त्रा दें और नीचेके मिश्रणका सेवन करावें।

विममथ नाइट्रास	...	७ ग्रंन।
एसिड हाइड्रोसियनिक डिल	...	२ बूँट।
स्योट क्लोरोफर्म	...	१० „
मीराप लेमन	...	१ डास।
गुलाब जल	...	१ ”

टपकाया हुआ (Distilled) पानी मिला कर सब समेत ४ ड्रासको एक खुराक बनावें। इस प्रकार एक एक खुराक वमनके आतिशयानुसार १, २ या ३ घंटे

अन्तर देनी चाहिये। इसके बाद साइट्रिक एसिडमें दो ग्रंन कुनैन मिला कर गोलियाँ बनावें और वह रोगीको सेवन करावें। यदि इससे भी औषध उठे, तो मलहारसे कुनैनको श्वेतमारमें मिला कर पिचकारी देनी चाहिये। अथवा त्वक् भेद कर 'हाइपोडार्मिक सिरिञ्ज' द्वारा निउटाल कुनैन शरीरके भीतर प्रविष्ट कराना चाहिये।

ज्वररोगीके मस्तिष्कविषयक दो प्रकारके लक्षण देवनेमें आते हैं। बहुत समय देखा जाता है कि, रोगी मृदु प्रलाप ब्रक रहता है, उसको आँखें सुदी जा रहती हैं, नाड़ो द्रुतगामिनी तथा हाथ और जोभ स्पन्दित हो रहते हैं। ऐसी हालतमें समझना चाहिये कि, रोगीका स्नायु-मण्डल दुर्बल हो गया है। मस्तिष्कावरणमें प्रदाह होने पर रोगी ऊँचे स्वरसे प्रलाप ब्रकता है, उसको आँखें घोर लाल तथा नाड़ो भरते हुई और वेगवती है, तथा हाथ और जोभ उग्रकार्य करनेका भाव धारण करती है। मस्तिष्कावरणके प्रदाहसे कभी कभी ऐसा भी होता है कि, स्वाभाविक दुर्बल रोगीको भी ३।४ आटमो नहीं थाम सकते हैं। मस्तिष्कावरणमें रक्ताधिक्य होनेसे दो द्वितीय प्रकारके लक्षण प्रकट होते हैं।

प्रथम प्रकारके लक्षणोंके प्रकाशित होने पर चैतन्य-सम्पादनके लिए पहले जिस गालिसाइ और कुनैनका मिश्रणको वावस्था की गई है, उसका सेवन करावें तथा दूध, मांसका काथ इत्यादि पथ्यको व्यवस्था करें। पहले जिस ब्रोमाइड पटाश-मयुक्त औषधका विषय लिखा गया है, द्वितीय प्रकारका लक्षण प्रकट होने पर उसका सेवन कराना चाहिये, मस्तक मुण्डन करके शीतल जलको पट्टी और लघु पथ्यको व्यवस्था करनी चाहिये। इससे यदि विशेष फल न हो तो मस्तक पर राई (सरसों)-का पलस्तर दें।

सविराम ज्वरमें, शैत्यावस्थामें रक्तसञ्चयके कारण प्रीहा और यकृतकी विवृद्धि और परिवर्तन होता है। मलेरिया हो यकृत-विवृद्धिका मूल कारण है। प्रीहा और यकृतसे पीड़ित रोगी अत्यन्त कष्ट पाता और शीर्ण होता रहता है। प्रीहा और यकृत शब्द देखो। सविराम ज्वरमें बहुत समय यकृतको विवृद्धिका कारण पाण्डू, कामला (Jaundice) रोग उत्पन्न होता है। यकृतके उपादानका ध्वंस

वा ज्वर, अत्यन्त मानसिक चिन्ता आदि कारणोंसे यह रोग होता है। पाण्डु शब्द देखना चाहिये।

जिन सविरामज्वराक्रान्त व्यक्तियोंको काशरोग है, उनको चिकित्सा करनी हो तो उनके वक्षस्थल पर तारपीन तेलका स्वेद देना चाहिये।

पुरातनज्वर (Chronic fever)—इस ज्वरमें समय समय पर झोहा और यक्ष्म दोनों ही बढते हैं, रोगीका रक्त क्रमशः अपक्व हो जाता है—पुनः पुनः ज्वर भोगके कारण रक्त-कणिकाका ज्वार और रक्त-कणिकाकी वृद्धि होती। रोगीकी आँखें, ओष्ठ, मसूढ़े और अङ्गुलियोंके शेष भाग रक्तहीन हो कर सफेद पड़ जाते हैं। शिरो-वेदना, घनश्वास, नाड़ीकी द्रुतगति, अजीर्णता, वमन, अनिद्रा, अरुचि, आम और रक्तातिसार, काश, हाथपैरोंमें सूजन, उदरगै, मुख, दन्त और नासिकासे रक्तस्राव इत्यादि उपसर्ग उपस्थित होते हैं। यह व्याधि जटिल उपसर्गविशिष्ट हो कर क्रमशः वृद्धिको प्राप्त होने पर दुष्ट-कित्य हो जाती है।

चिकित्सा—रोगी यदि ज्वर भोगता हो, तो निम्नलिखित मिश्रज्वर विराम अथवा ज्वासावस्थामें रोज तीनवार पिलाना चाहिये। ज्वर बंद होने पर इस मिश्रज्वरमें एक ग्राम कुनैन और डाल देनेको चाहिये।

कुनैन	...	२½ ग्रैन।
डा० नाइट्रिक एसिड	...	५ बूँद।
पटाश क्लोरास	...	४ ग्रैन।
भा० रुबरम	...	१ ड्राम।
टिंचर नक्सभमिका	...	३ बूँद।

टपकाया हुआ पानी (Distilled water) ४ डाम।

एकत्र मिला कर एक मात्रा। यदि रोगीको देहमें रक्तहीनता देख पड़े और रोगीको ज्वर हो, तो निम्न औषधको व्यवस्था करें। रोगीका कोष्ठ परिष्कार न हो तो उस औषधकी प्रति मात्रामें ५ ग्रैन कबाबचीनी मिला लें—

कुनैन	...	२ ग्रैन।
फेरि सल्फ	...	१ "
पल्भ कलम्बा	...	२ "
जिञ्जर	...	२ "

एकत्र मिला कर एक मात्रा। इस तरह तीन मात्रा प्रति

दिन सेवनोय है। झोहा और यक्ष्मको वृद्धि होनेसे उस पर टिंचर आइसोडिन लगावें। यदि नाक, मसूढ़े आदि किसी स्थानसे रक्तस्राव होता हो, तो ३०।४० बूँद टिंचर फेरिपारक्लोराइड एक औन्स पानीमें मिला कर उस जगह लगा देनेसे वह उसी समय बंद हो जायगा।

सुंहमें क्षत होने पर निम्नलिखित औषध अथवा कण्डिडस फ्लूइड (Condyl's fluid) द्वारा धोना चाहिये।

कार्बलिक एसिड	१ ड्राम।
टपकाया हुआ पानी	॥ बोटल।

एकत्र मिला कर व्यवहार करावें। इसका किसी तरह सेवन न किया जाय, इस पर पूरा ध्यान रखना चाहिये। ऐसी अवस्थामें अन्य औषधके द्वारा ज्वरका निवारण करना चाहिये। यदि उसमें कोई फल न हो, तो बहुत थोड़ा कुनैनका व्यवहार करें।

उदरामय हो तो १५ बूँद टिंचर टोल और एक औन्स इनफिउसन कलम्बा एकत्र करके १ मात्रा, दिनमें २।३ बार सेवन करावें।

ज्वरके समय साबूदाने, बालि, आरारोट आदि आहारार्थ देना चाहिये। बुखार कूट जाने पर, सुबह पतले पुराने चावलका अन्न, मूंगको दाल, जूस आदि तथा रातकी दूध-साबू व्यवस्थीय है। उदरामय होनेसे दूध नहीं दिया जाता। रोगीको किमो तरह भी गाढ़ा दूध पिलाना उचित नहीं। १०।१२ दिन बाद गरम पानीसे स्नान करावें। अधिक परिश्रम वा रात्रि-जागरण रोगीके लिए निषिद्ध है।

स्वल्पविराम ज्वर (Remittent fever)—यह ज्वर मन्त्रेरियासे उत्पन्न होता है, उष्णप्रधान देशोंमें ही इसका अधिक प्रभाव है। सविराम ज्वरकी अपेक्षा यह ज्वर गुरुतर है, इसमें सन्देह नहीं। साधारणतः यह दो भागोंमें विभक्त है—सामान्य (Simple) और जटिल (Complicated)। जिस स्वल्पविराम ज्वरमें साधारण लक्षण दीखें, उसको सामान्य और जिसमें आभ्यन्तरिक यन्त्रादिको स्वाभाविक अवस्थाका परिवर्तन हो कर कठिन पोड़ा होतो है, उसको जटिल कहते हैं।

साधारणतः मलेरियाको ही इस प्रकारके ज्वरका

कारण बतलाया जाता है, किन्तु समय समय पर शारीरिक और मानसिक दुर्बलताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति हुआ करती है। शरत्कालमें हो इस ज्वरका प्रादुर्भाव देखनेमें आता है। ग्रीष्म और वसन्तऋतुमें यह ज्वर बहुत कम होता है।

लक्षण—इस ज्वरमें जितने लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनका वर्णन सविराम ज्वरके प्रकरणमें किया गया है। संक्षेपमें—इस ज्वरमें कभी भी सम्पूर्ण विराम (Remission) नहीं होता, अति अल्पमात्रसे कभी कभी इसका विराम होता है। साधारणतः स्वल्पविराम ज्वरका रेमिशन (विराम) प्रातःकालमें हो कर ऊर्द्ध संख्या ४१५ घण्टा तक स्थायी होता है। इसके बाद फिर ज्वर प्रकट होता है। इस ज्वरके भोगकालको कोई स्थिरता नहीं, कभी कभी यह ज्वर २१।२२ दिन तक मौजूद रहता है। इस ज्वरमें जो समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनमें प्रबल शिरःपीड़ा, रक्तम मुखमण्डल, सामयिक प्रलाप, पाकाशय और यकृतमें वेदना, विवमिषा, कोष्ठ काठिन्य, स्वल्प प्रस्राव, अपरिष्कार जिह्वा, वेगवती नाड़ी, शुष्क और उष्ण चर्म, नाना-विध यान्त्रिक प्रदाह और रक्तसञ्चय इत्यादि ही प्रधान है। यह पीड़ा गुरुतर होने पर इसका विरामकाल स्पष्ट नहीं समझा जा सकता, यत्नामान्य विराम हो कर थोड़ी देर तक स्थायी रहता है। यह ज्वर अतिशय-प्रबल होने पर चर्म उष्ण, जिह्वा चुपकनी और अपरिष्कृत, मल दुर्गन्धयुक्त, बलका ज्ञास, नाड़ी क्षीण, दांती-में भ्रूल, निद्रितावस्थामें स्वप्रदर्शन, तन्द्रा, ज्ञान-वैलक्षण्य और अन्तर्में अचेतन्यका लक्षण उपस्थित होता है।

उपसर्ग और आनुवंशिक रोग—इस ज्वरमें नाना प्रकारके उपसर्ग और आनुवंशिक रोग लक्षित होते हैं। उनमेंसे जो प्रधान हैं, उनका वर्णन किया जाता है—

१। मस्तिष्कका उपसर्ग। यह दो तरहसे होता है—

(क) रक्ताधिक्य (Congestion of blood)—

रक्तसञ्चालनकी अत्यधिक उत्तेजनाके कारण मस्तिष्काभ्यन्तरमें रक्त सञ्चित होता है। इसमें प्रबल प्रलाप होता है और रोगी ऊँचे स्वरसे बकता रहता है। इस अवस्थामें शिरःपीड़ा, रक्तमचक्षु, सङ्कुचित कण्ठानिका,

रक्तम मुखमण्डल, द्रुतगामी नाड़ी, ग्रीवा और शङ्ख-देशकी धमनियोंमें प्रबल स्पन्दन तथा चित्तभ्रम आदि उपसर्ग देखनेमें आते हैं।

(ख) रक्तमोक्षण (Depletion of blood) होने-से स्नायविक दौर्बल्यके कारण रोगी अस्पष्ट और मृदु प्रलाप बकता है। इस समयमें नाड़ी क्षीण, जिह्वा कम्पित और शुष्क, तन्द्रा, अचेतन्य आदि लक्षण प्रकट होते हैं।

२। मस्तिष्कावरणप्रदाह (Meningitis)—इस प्रदाहके उत्पन्न होनेसे रोगी पागलकी तरह शय्यासे उठ कर अन्य स्थानको जानेकी कोशिश करता है तथा हाथ पैरोंकी पेशियोंमें आक्षेप उपस्थित होता है। कभी कभी तन्द्रा और चित्तभ्रम भी होता है।

३। (क) वायुनली-प्रदाह।

(ख) फेफड़ेमें रक्तसञ्चय वा प्रदाह—इसमें वक्षस्थलमें वेदना, श्वासप्रश्वासमें कष्ट, काश आदि उपसर्ग होते हैं।

४। पाकस्थलीमें उत्तेजना—इसमें वमन, विवमिषा और हिचकी होती है।

५। यकृतमें रक्ताधिक्य वा पाण्डु।

६। प्लीहा विवृद्ध।

७। कर्णमूल प्रदाह—इसमें पारोटिड अर्थात् कर्णमूलके प्रदाहके कारण पूयोत्पत्ति होती है।

८। यकृत, प्लीहा और पाकाशयमें रक्ताधिक्यके कारण कभी कभी एक प्रकारका उत्काश उपस्थित होता है।

९। वृक्क (Kidney) में रक्ताधिक्यके कारण आल-बुमिनसरिया होता है।

१०। स्त्रियोंकी जरायु और जननेन्द्रियमें पर्यायक्रमसे प्रदाह उपस्थित होता है।

११। रक्तकी अविच्छेदनाके कारण कभी कभी वात-रोग, मांसपेशीमें वाताशय और एक प्रकारकी स्नायवीय वेदना होती है।

१२। पाकाशय और यकृतमें रक्ताधिक्यके कारण उनके ऊपर वेदना होती है और ग्रासद्रुलजिया (Gastralgia) उत्काश आदिके लक्षण प्रकट हो कर मुँहसे बहुत खून निकलता और दस्त होते हैं।

स्वल्पविरामउवरका विरामकाल जितना स्पष्टरूपसे प्रकाशित होगा और उपसर्ग आदिका जितना क्रम होगा, आरोग्यकाल उतना ही निकटवर्ती समझना चाहिये ।

चिकित्सा—सविरामउवरको आराम करनेके लिए, जिम ज्वरघ्न मिश्र (Fever-mixture)को व्यवस्था की गई है, स्वल्पविराम उवरमें भी प्रथमतः उसी मिश्रका सेवन कराना चाहिये । पिपासा होने पर शीतलजल, बरफ, लेमनेड अथवा निम्नलिखित पानीय देना चाहिये—

एसिड टार्ट्रेट आफ पटाश	...	१ ड्राम ।
लेमन ओइल	...	२ बूंद ।
चीनी	...	१ औन्स ।
जल	...	२४ "

एकत्र मिला कर थोड़ा थोड़ा पिलाना चाहिए । कोष्ठ-वद्ध होनेसे कम्पाउण्ड जलाप पाउडर (Compound jalap powder), अण्ड्रीका तेल (Castor oil) इत्यादिको व्यवस्था करनी चाहिये । यदि विविमिषा हो, तो ५।७।१० ग्रैन पल्ब इपिकाकके (Pulv. Ipecac) जरिये कै करावें, अथवा निम्नलिखित खुराक लगा-तार २ दिन तक दिनको दो बार मुंहमें पानी रख कर सेवन करावें ।

कालोमेल (Calomel)	...	२ ग्रैन ।
पल्ब इपिकाक	...	१ "

एकत्र एक पुड़िया । परन्तु रोगी यदि दूर्बल हो, तो वमनकारक वा विरेचक औषध कभी न देना चाहिये ।

यदि रोगी सवल हो और उसके शरीरमें दाह हो तो घरके भरोखे आदि बंद करके गरम पानीमें अंगोष्ठा भिगो कर उसको देह पाछ देवें, पीछे जल्दीसे गरम कपड़ोंसे उसका शरीर ढक देना चाहिये । इस प्रक्रियाके द्वारा काफी पसीना निकल कर शरीर शीतल होता है । वर्द्धित तापको घटानेके लिए कभी कभी टिंचर एकीना-इट (Tr. aconite) २ बूंद २।३ घंटा अन्तर सेवन करानेसे विशेष फायदा हो सकता है । अत्यन्त यातदाह हो, तो १ भाग भिनिगर (सिका) और ८ भाग ईषदुष्ण जल एकत्र मिला कर उससे शरीर धोना चाहिये । इसी

तरह विरामावस्था उपस्थित होने पर कुन नकी व्यवस्था करनी चाहिये । रोगी अग्रन्त दुबल हो, तो कुननेके साथ पोर्ट, ब्राण्डो, टिंचर सिन्कोना कम्पाउण्ड (Tr. cinchona compound), क्लोरिक इथर (chloric ether) इत्यादि मिला कर पिलाना चाहिये । तन्त्रा उपस्थित होनेका लक्षण देखें, तो थोवाके पश्चाद्भाग पर सरसीको पट्टो (mustard plaster) और मस्तक पर शीतल जल अथवा निम्नोक्त लोशनका प्रयोग करें ।

एमन मिउरियस	...	१ औन्स ।
रेकटिफाइड स्प्रिट	...	२ "
गुलाब जल	...	८ "

एकत्र मिश्रित कर लें । इसमें सूक्ष्म वस्त्र भिगो कर मस्तक पर पट्टी रखें । यदि इससे फायदा न पहुँचे तो थोवाके पश्चाद्भागमें ला० लिटि (Liquor Lytte) का ५।६ बार प्रयोग करें । यदि हिचको वा वमन होता रहे, तो कच्चे नाग्निलका पानो थोड़ा थोड़ा दें तथा निम्नलिखित औषधको व्यवस्था करें ।

विसमथ नाइट्रास	...	५ ग्रैन ।
हाइड्रोसियानिक एसिड डिल	...	३ बूंद ।
स्मोट क्लोरोफारम	...	१५ "
लाई० मर्फि हाइड्रो-क्लोरेटिस्	...	१५ "

पानो मिला कर कुल १ औन्स । एक खुराक १से ८ घण्टा अन्तर सेवनीय है ।

इस पीड़ामें बहुत समय पेट फूल जाया करता है ; ऐसी दशामें तारपोन तेलकी मालिस कर उष्ण जलकी स्नेह देनेसे उसको निवृत्ति होती है । यदि इससे विशेष फायदा न हो, तो तारपोन तेल और हिङ्ग-का अरिष्ट (Tr. assafoetida) इनका पिचकारोके द्वारा मलहारमें प्रयोग करना चाहिये । उदरामय होनेसे नीचे लिखी हुई कोई भी दवा २।३।४ घण्टा अन्तर पिलानी चाहिये—

टिचर काइनो	...	॥ ड्राम ।
विसमथ नाइट्रास	...	१० ग्रैन ।
मिस्त्रिउरा क्रिटि	...	४ ड्राम ।

एकत्र मिला कर एक मात्रा, अथवा—

सोड वाइकार्ब	...	२ ग्रैन ।
--------------	-----	-----------

पल्म इपिकाक	...	॥ ग्रैन ।
विसमथ नाइट्रास	...	५ "
मर्फिया	...	१) "

एकत्र मिला कर एक मात्रा ।

रक्तामाशय होनेसे निम्नलिखित औषधकी व्यवस्था करनी चाहिये—

विसमथ नाइट्रास	...	५ ग्रैन ।
कुनैन	...	२ "
पल्म इपिकाक	...	१ "
—ओपियाइ	...	११) "

एकत्र एक पुडिया, दिनमें २।३ देने चाहिये ।

ज्वरको ज़ासावस्थामें रोगी कमशः दुबल हो कर यदि अवसन्न अवस्थाको प्राप्त हुआ हो, तो बलकारक औषधकी व्यवस्था करें । किन्तु रोगीके अङ्ग कमशः शीतल और बड़ी दुबल होवे, तो निम्नलिखित उत्तेजक मिश्रकी व्यवस्था करें ।

सोट आमीनिओमाटिकम्	...	१५ बूंद ।
—नाइट्रिक ईथर	...	१५ "
भाइनम् गालिसाइ	...	२ "
टिंचर मस्क	...	१५ "

कपूरके जलके साथ मिला कर एक औन्सकी खुराक । रोगीकी अवस्था विचार कर ३ या १ वा २ घण्टा अन्तर सेवन करावें । झोहा बढ़ने पर उस पर गरम जलका स्नेह दे कर अथवा टिंचर वा लिनिमिट आइओडाइनका प्रलेप दे कर निम्नलिखित मिश्र (ज्वरके समय) सेवन करावें—

एमन् मिउरियस	...	५ ग्रैन ।
पटास ब्रोमाइड	...	५ "
पटास क्लोरास	...	७ "
डि० सिनकीना	...	१ औन्स

एक खुराक । दिनमें ३।४ खुराक खानी चाहिये । ज्वरका वेग मद्धीभूत होने पर निम्नलिखित मिश्र प्रतिदिन तीन बार पिलाना चाहिये—

कुनैन	...	२ ग्रैन ।
डा० सल्फिउरिक एसिड	...	१० बूंद ।
फोरी सल्फ	...	२ ग्रैन ।

म्याग्नेसिया सल्फास	...	२ ग्रैन ।
टिंचर सिनामन कम	...	३ ड्राम ।
टपकाया हुआ पानी	...	१ औन्स ।

एकत्र एक मात्रा । उदरामय हो तो इस मिश्रमेंसे म्याग्नेसिया सल्फास निकाल देने चाहिये । Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron अथवा Ferri iodide का सेवन करानेसे बहुत समय झोहा घट जातो है और शरीरमें रक्तका अंश बढ़ता है ।

यक्षुत्की विषादि होनेसे उस पर गरम पानीका स्नेह देना चाहिये ; उससे फायदा न हो तो सरसोंका पलस्त्रा दे तथा निम्नलिखित मिश्र ३ बार पिलावें—

एमन् मिउरियस	...	५ ग्रैन ।
ला० टारैकसिकम	...	२० बूंद ।
डा० नाइट्रिक हाइड्रोक्लोरिक एसिड	...	१० "
इन० चिरायता	...	१ औन्स ।

एकत्र एक मात्रा । इस ज्वरमें काशका प्रकोप हो तो भाइनाम् इपिकाककी ५।१० बूंद और टिंचर क्यम्फर कम्पाउण्ड ३ ड्राम, कुनैन मिला कर अथवा ज्वरघ्नमिश्रके साथ एकत्र कर सेवन करावें ।

पूर्वलिखित औषधादि सेवन करके ज्वरसुप्त होनेके बाद भी कुछ दिनों तक बलकारक औषध सेवन करना चाहिये । क्योंकि सविरामज्वरमें रक्ताधिक्यके कारण आभ्यन्तरिक यन्त्रादि विकृत हो जाते हैं । ज्वर उपशमित होनेके साथ ही यन्त्रादि स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त नहीं होते । इस अवस्थामें औषधादि सेवनसे विगत रहनेसे, पुनः ज्वरको उत्पत्ति हो सकती है । दूसरी बात यह है कि आरोग्यलाभके बाद कुछ दिनों के लिए स्थान-परिवर्तन करना आवश्यक है, नहीं तो शरीर भलीभांति सबल नहीं होता । तीसरे कुनैन सेवन करनेसे ज्वर २।४ दिनके भीतर सम्पूर्ण रूपसे दूर नहीं होता । ज्वरको पूर्णतया नष्ट करनेके लिए कुछ दिन बलकारक औषधका सेवन करना उचित है ; अन्यथा कुनैन द्वारा वृद्ध ज्वरके पुनः प्रकट होनेकी सम्भावना रहती है । ज्वर बन्द होनेके बाद प्रतिदिन नियमानुसार एटकिन्स सोराप सेवन करना चाहिये । निम्नलिखित मिश्रके (प्रतिदिन तीन बार) सेवन करनेसे भी रोगी शीघ्र हो

स्वास्थ्य लाभ कर सकता है ; फिर ज्वर होनेकी सम्भावना नहीं रहती ।

कुनेन	...	१॥ ग्रैन ।
डा० नाइट्रिक एसिड	...	१० बूंद ।
टिंजर फेरोपारक्लोराइड	...	१० „
टिंजर नक्सभमिका	...	३ „
टिंजर कलम्बा	...	१५ „
इन० कोआसिया	...	४ ड्राम ।

एकत्र एक माता ।

अविरामज्वर (Continued fever)—यह ज्वर स्थूलतः चार भागोंमें विभक्त है—१ सामान्य अविराम ज्वर (Simple continued fever), २ मस्तिष्कज्वर (Typhus fever) और ३ आन्त्रिकज्वर (Typhoid fever) ४ पौनःपुनिक ज्वर (Relapsing fever) ।

सामान्य अविराम ज्वर—शीतलता, आर्द्रता और अत्यन्त उत्तापके कारण यह ज्वर उत्पन्न होता है । मदिरा सेवन, अत्यधिक शारीरिक वा मानसिक परिश्रम इत्यादि कारणोंसे भी इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है । यह ज्वर संक्रामक वा सारात्मक नहीं है, साधारणतः इसका वेग एक सप्ताहसे अधिक नहीं रहता ।

निदान—ज्वर होनेसे पहले रोगी आलस्य, मस्तक और समस्त शरीरमें वेदना आदि शारीरिक असुस्थताका अनुभव करता है । पोंछि शीत अथवा कँपकँपीके साथ ज्वर आता है । इस ज्वरमें रोगीको नाड़ी वेगवती, त्वक उष्ण और मुखमण्डल लाल हो जाता है तथा रोगी अत्यन्त थकान अनुभव करता है । ज्वर-प्रकाशके बाद अत्यन्त पिपासा, कोष्ठवद्ध, अग्निमान्द्य और जिह्वा श्वेत-वर्ण हो जाती है । रातकी रोगी कभी कभी भूल बकता रहता है ।

शारीरिक उत्ताप १०२° से १०४° तक होते देखा गया है । इस ज्वरमें नासिकासे रक्तस्राव अथवा उदरामय होने वा अनिरिक्त पसेव निकलनेके बाद उत्तापका क्रास हो कर ज्यादा प्रस्नाव होनेसे रोगीकी मृत्यु हो सकती है । बालकोंकी दांत जगनेके वृत्त अथवा अन्तमें कृमि होने पर यह ज्वर हो सकता है ।

चिकित्सा—कोष्ठवद्ध होनेसे विरिचक औषध काम

में लानी चाहिये । सलफेट् आफ् म्याग्नेसिया (एपशम् सल्ट) ४ ड्राम, अथवा सिडलिज पाउडर व्यवस्थित है । अन्त परिष्कार करनेके लिए नीचेकी दवा देनी चाहिये ।

लाइकर एमोनि एसिटेटिस	...	२ ड्राम ।
नाइट्रिक ईथर	...	॥ ड्राम ।
भाइनम् इपिकाक	...	८ बूंद ।
पटाश नाइट्रेस	...	४ ग्रैन ।

कपूरके जलके साथ मिला कर कुल एक औन्सकी एक खुराक २।३ घंटा अन्तर एक एक माता सेवनीय है ।

बालकोंकी चिकित्सा करनी हो तो जिन जिन कारणोंसे इस व्याधिकी उत्पत्ति होती है, उनके प्रत्येककारकी चेष्टा करनी चाहिये । दांतजगनेकी सम्भावना देखें तो कुरीमे उसके मसूढ़े चीर देने चाहिये । अन्तमें कृमि होने पर अवस्थाके अनुसार खुराकका निर्णय कर रातको थोड़ी चोनोंके साथ माण्डोनाइनसे और सुबह अण्डोंके तेलसे अन्त साफ करा दें । जब ज्वरका विराम हो, उसी समय कुनेन और साबुदाने, अरारोट आदि हलके पदार्थका पथ देना चाहिये ।

मस्तिष्क ज्वर (Typhus fever)—भारतवर्षमें पहले यह व्याधि विष्कूल ही न थी, किन्तु अब जगह जगह पर इसका प्रकोप नजर आता है । यह ज्वर आन्त्रिक ज्वरकी अपेक्षा अधिक संक्रामक होता है ।

साधारणतः अधिक लोगोंका एकत्र वास, पहलेसे ही शीताद (Scurvy) पीड़ाका आक्रमण, अपुष्टिकर द्रव्यका भक्षण, सर्वदा दुग्धका सूंधना आदि कारणोंसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है । मस्तिष्क ज्वर इतना संक्रामक है कि, पीड़ित व्यक्तिके निश्वास और पसेवके जरिये व्याधिका विष निकटस्थ अन्य व्यक्तियोंके शरीरमें प्रविष्ट हो कर उनको पीड़ित करता है । यह ज्वर दो अणियोंमें विभक्त है—१ Typhus abdominalis और २ Typhus exanthematicus । आखिरका ज्वर धीरे धीरे अन्तर्हित हो रहा है ।

आहारमें अनिच्छा, कोष्ठवद्धता दीर्घला, अत्यन्त शिरोवेदना, आलस्य, समस्त शरीरमें वेदना इत्यादि इस ज्वरके प्राथमिक लक्षण हैं । आन्त्रिक ज्वरकी अपेक्षा

इसका आक्रमण भयावह है। इस ज्वरसे आक्रान्त होने पर रोगीको दो तीन दिनमें ही खाट पर पड़ना पड़ता है। इसमें ७वें दिनसे लगा कर १४वें दिनके भीतर शरीरमें कुछ उद्देद प्रकट होते हैं। ये प्रथमतः वक्षःस्थल वा स्कन्धदेश पर, मणिवन्धके पोछे वा उदरके उपरि भागमें दोख पड़ने हैं, पोछे क्रमशः हाथ पैरोंमें फैलता है। उद्देदोंकी दावनीसे अदृश्य हो जाते हैं, तथा एक बार अदृश्य होने पर फिर प्रकट नहीं होते। ये साधारणतः १५वें दिनसे दस दिन तक अधिक प्रफुट होती हैं। इनकी संख्याके अनुसार पीड़ाका गुरुत्व मालूम हो सकता है।

ये पहले लाल और पीछे क्रमशः काले हो जाते हैं। २।३ दिनके भीतर पिङ्गलवर्ण हो कर चमड़ेके साथ मिल जाते हैं। इसमें रोगीकी देह काली दोखती है और भयावह लक्षण प्रकट होते रहते हैं। नाड़ीकी द्रुत-गति, दुर्बलता, प्रलाप, अचेतन्य, हाथपैरोंका कांपना, शय्यान्वेषण, पाटलवर्ण जिह्वा, पेटका फूलना, काश, हिचको आदि लक्षण सम्पूर्ण उपस्थित होने पर रोगीको मृत्यु निकटवर्ती समझनी चाहिये, किन्तु उक्त लक्षण यदि क्रमशः घटते रहें, तो रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है। मस्तिष्क ज्वर आन्विक ज्वरकी तरह अधिक दिन तक नहीं ठहरता। साधारणतः रोगी १४ दिनसे लगा कर २१ दिनके भीतर भीतर आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

मस्तिष्क-ज्वर मस्त्रिका और आरक्त ज्वर (Scarlet fever) की तरह विषाक्त पदार्थविषके द्वारा उत्पन्न और संचारित होता है। किसी भी कारणसे इसकी उत्पत्ति क्यों न हो, इस रोगके प्रकट होते ही गृहस्थोंको स्वास्थ्योपयोगी नियमोंके प्रति विशेषदृष्टि रखनी चाहिये। जिससे रोगीके घरमें विशुद्ध वायु आ सके, शय्या परीष्कार रहे और घरमें लोगोंका जमाव न हो, उस विषयमें विशेष सतर्कता रखनी चाहिये। रोगीके घरमें किसी तरहकी दुर्गन्ध या अपरिष्कृत सामग्रो न रखनी चाहिये। दुर्गन्ध दूर करनेके लिए हरितन (Chlorine) अथवा अन्य किसी तरहके संक्रमापह पदार्थका व्यवहार कर। रोगीके पास किसीका भी बैठना

ठोक नहीं। रोगीकी शय्याके लिए विशेष नियमोंका पालन करते हुए औषध आदि सेवन करावें। रोगीके पथ पर विशेष दृष्टि रखना आवश्यक है। हलका और बलकारक पथ ही उत्तम है। अरारोट, मांस (अभावमें मत्स्यका काय) और दूध व्यवस्थित है। उदरामय होने पर दूध न देना चाहिये। रोगी अत्यन्त दुर्बल होनेसे मावूदाना, अरारोट वा कायके साथ थोड़ी १ नं० Exshaw brandy मिला पिलाना चाहिये। एक साथ ज्यादा खिलाना अच्छा नहीं; थोड़ा थोड़ा करके पुनः पुनः पथ देना उचित है। किसी तरहका कठिन पदार्थ न खिलाना चाहिये; क्योंकि उससे अन्त्र फट जानेकी सम्भावना है। इस रोगीके बलकी रक्षा करते रहनेसे उसके जीवनकी भी आशा की जा सकती है; इसलिए रोगीको विशेषरूपसे पथ देना चाहिये। रोगी निद्रित होने पर भी उसको जगा कर पथ दें।

मस्तिष्क ज्वर बालकोंके लिए उतना सङ्कटजनक नहीं है। डा० अलीमन् (Dr. Alison)-ने इस रोगमें मृत्यु-संख्याकी तालिका निम्नलिखितरूप दी है—

उम्र	आक्रमण	मृत्यु
१५ वर्षसे कम	८७	२
१५—३०	१४८	११
३०—५०	८७	१७
५०से ऊपर	१७	७

उम्रकी अधिकताके अनुसार इस ज्वरका आक्रमण भी भिषणतर होता है। स्त्रियोंकी अपेक्षा पुरुषोंके लिए इस रोगका आक्रमण अधिकतर साङ्घातिक है; किन्तु गर्भवती स्त्रियोंके इस रोगसे आक्रान्त होने पर प्रायः उनका गर्भस्त्राव हो जाया करता है।

मानसिक रोगाक्रान्त व्यक्ति इस रोगसे पीड़ित होने पर सहजमें मुक्त नहीं हो सकते। जो लोग सर्वदा प्रफुल्ल रहते, तमाकू पीते हैं, उनको प्रायः यह ज्वर नहीं होता। क्षयकाश रोगवालोंको भी इस बुखारसे पीड़ित नहीं होना पड़ता। जिसको एक बार यह रोग हुआ है, उसको फिर कभी नहीं होता।

मस्तिष्कज्वरकी विशेष सतर्कताके साथ चिकित्सा करनी चाहिये। औषध प्रयोगसे इस ज्वरका उतना उप-

शम नहीं होता। शरीरके आन्तरिक यन्त्र जिससे नष्ट न होने पावे, उसका ध्यान रखें। जो लोग इस रोगमें अधिक दिन तक हैरान हो का मरते हैं, उनका हृत्पिण्ड, कोष्ठ और मस्तिष्कावरण-चर्ममें बहुत पतली रक्ताम्बु-स्त्रावी एक वस्तु अधिक जम जाती है। किसी किसी व्यक्तिके मस्तिष्कावरणमें क्षत होता है। डा० हिलडेन-ब्रैण्ड कहते हैं, इस बुखारमें स्नायविक संन्यासके कारण रोगी प्राणत्याग करता है।

आन्त्रिक ज्वर (Typhoid fever)—यह ज्वर किसीको भी भइसा आक्रमण नहीं करता। रोगीको पहले मस्तक-वेदना, हाथ पैरोंमें पटकन, अग्निमान्द्य और कुछ कुछ शीतका अनुभव होता है। इस पोड़ाको प्रथमावस्थामें पेटको पीड़ा होती है। धीरे धीरे रोगीकी नाड़ी क्षीण, शरीर उष्ण जिह्वा शुष्क और लाल हो जाती है। दो पहरकी ज्वरका प्रकोप और दूसरे दिन उसका कुछ ज्वास होते देखा जाता है। रोगी पहले रातको दो एक मृदु प्रलाप बोलना शुरू करता है, धीरे धीरे वह दिन-रात प्रलाप बका करता है। जिह्वा क्रमशः उज्ज्वल रक्तवर्ण और फटीसी दीखती है तथा दाँतोंमें काँई-सी जम जाती है; ओठ फट कर खून बहने लगता है। शरीरका अत्यन्त उत्ताप और अतीसार इस पोड़ाका प्रधान लक्षण है। ज्वरका वेग सन्ध्याके प्रारंभमें और रातको बढ़ता तथा प्रातःकालको घटता है। अतीसार होने पर मामान्य पोड़ामें भी ७८ बार टट्टी होती है, किन्तु पोड़ा गुरु-तर होनेसे २५।३० बार भी दस्त हुआ करता है। रोगीका मल तरल और पोला होता है तथा कुछ देर तक किसी पात्रमें रखनेसे वह दो भागोंमें विभक्त हो जाता है—नोचे सार और ऊपर तरलांश।

आन्त्रिक ज्वरमें नाड़ीका वेग दुर्बल, शरीरमें रक्ताभ उद्भेद, कर्कश श्वासशब्द प्रातिध्वनि, उदर-गद्गरमें स्पर्श-सहिष्णुता, अवसाद आदि लक्षण प्रकट होते हैं। इस ज्वरमें मृत्यु होनेसे मध्यान्तवच ग्रन्थि और प्रोक्ताविह्वि, विस्तृतक्षत आदि देखनेमें आते हैं।

इस ज्वरमें जो उद्भेद होता है, उसका अग्रभाग सूक्ष्म अथवा समान नहीं होता, बल्कि गोल होता है। दाबनेसे उद्भेद चट्टक हो जाते हैं, पर दाब उठाने पर

पुनः वे दीखने लगते हैं। ये उद्भेद ३।४ दिन तक रहते हैं। प्रथम आरम्भ होनेके बाद प्रतिदिन अथवा दो दिन अन्तर नवीन उद्भेद होते हैं। साधारणतः उदर और वक्षःकोटरमें तथा पीठ पर उद्भेद देखा जाता है। रोगके सप्तम और चतुर्दश दिनके भीतर इनकी उत्पत्ति होती है। ३।४ सप्ताह तक इस ज्वरका वेग रहता है, साधारणतः ३० दिनमें इसका विराम होते देखा जाता है। आन्त्रिक ज्वरमें नाड़ीको अल्पिक भिक्की और शुद्ध ग्रन्थियोंमें पोड़ा होती है।

यह ज्वर साङ्घातिक होने पर अन्ध और नासिकासे रक्तस्त्राव, अक्षिपुत्तलिका प्रसारित और शेषभागमें उदरसे भी रक्तस्त्राव होता है। भारोग्द्योन्मुख पोड़ामें हितोय सप्ताहके शेषभागमें ज्वर, उदरामय इत्यादिका ज्वास हो जाता है, जिह्वा परिष्कार, शुष्कावृद्धि, शारीरिक वेदनाका उपशम तथा रातको स्वाभाविक निद्रा आने लगती है। इस रोगके बढ़ने पर तापमानयन्त्रका प्रयोग कर सर्वदा रोगीके शरीरके उत्तापको परोक्षा करते रहना चाहिये। शारीरिक उत्ताप १००° डिग्रीके ऊपर हो तो रोगीके जीनेके आशा नहीं करनी चाहिये। भइसा उत्ताप बढ़नेसे फेफड़ेमें रक्ताधिक्य हो सकता है, उसके निवारणके लिए औषधका प्रयोग करना विधेय है। इस ज्वरमें अधिक दस्त होनेके कारण कभी कभी चौथे सप्ताहमें अन्त्रोंके भीतर प्रदाह और क्षत होता है। ऐसा होने पर रोगी साङ्घातिक अवस्थामें पतित होता है; फिर उसके जीनेकी आशा नहीं की जा सकती। कभी कभी रोगीके मूत्राशय और जिह्वाकी कार्यकारिता नष्ट हो जाता है। ऐसी दशामें रोगीको पेशाब करने या बोलनेकी शक्ति नहीं रहती।

आन्त्रिक ज्वर संक्रामक होता है। ज्वर-रोगीके पुरोषमें संक्रामक बीज रहते हैं। अतएव रोगी जिस पात्रमें मलत्याग करे और जिस स्थानमें वह फेंका जाय, उस पात्र और स्थानका व्यवहार करना उचित नहीं।

इस रोगीको प्रथमावस्थामें अति मृदु-विरोचक औषध प्रयोग की जा सकती है। मस्तिष्क ज्वरमें जिस तरह लक्षण संयुक्त औषध व्यवहृत हुआ करता है, आन्त्रिक ज्वरमें उसका व्यवहार नहीं किया जा सकता।

रोगीके अवसन्न हो जाने पर आमोनिया (Ammonia) और मद्यकी व्यवस्था करें। इस रोगमें विशेष विशेष उपसर्गोंके निवारणार्थ योग्य औषधोंका प्रयोग करना उचित है।

इस ज्वरके अक्रमणसे पहिले निम्नलिखित उपायोंका अवलम्बन करनेसे कभी कभी इसके हाथसे कुटकारा मिल सकता है। पहिले रोगीको धारा स्नान करावें, फिर उसको देह अच्छी तरह रगड़ दें। अथवा उसको वमन कारक वा अल्प विरेचक औषध सेवन वा गरम पानीमें स्नान करावें किंवा यथाक्रमसे उक्त सभी उपायोंका अवलम्बन करें। कभी कभी स्वेदनक औषधके सेवन करनेसे भी फायदा होता है। ज्वरकी प्रथमावस्थामें कुछ कुछ गरम तरल पदार्थका प्रयोग किया जा सकता है। ज्यादा गरम पदार्थ हितकर नहीं है। वमनका उद्देग हो तो किसी तरहकी भी गरम चीज काममें न लानी चाहिये। इस अवस्थामें किसी प्रकारकी यन्त्रणा हो तो वमनकारक औषधका प्रयोग करें। ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगी दुर्बल न हो तो किञ्चित् रक्तमोक्षणकी व्यवस्था की जा सकती है। कोई आभ्यन्तरिक यन्त्र प्रपीडित हो, तो जाँक लगा कर उस स्थानका रक्तमोक्षण करें। परन्तु १० दिन बीत जाने पर वा इस ज्वरमें काच्छपिक मस्तिष्क वरके लक्षणोंका समावेश होने पर रक्तमोक्षण अपकार हो सकता है। वमनकारक और विरेचक औषधके प्रयोगसे उपकार होनेकी सम्भावना है। अष्टाहमे पहिले कालमेल वा कवावचोनी मिश्रित कालमेल व्यवस्थेय है। अवस्थाको विचार कर इमलीका प्रयोग किया जाय, तो फायदा हो सकता है। सहसा जिससे किसी प्रकारका परिवर्तन वा कोष्ठकाठिन्य न हो, उस विषयमें विशेष सावधानी रखनी चाहिए। कपूरके साथ थोड़ा शरीरके लिए उष्णतानिवारक औषध व्यवस्थेय है। निम्नलिखित औषध भी विशेष उपकारी है—

आमोनिया ऐसिटेटिस	...	२ औन्स।
आमोनियम मिउरियाटिस	...	४ ग्रैन।
सीराप लिमनिस	...	१ औन्स।

आयुष्मण्डलके प्रपीडित होने पर शारीरिक उत्तेजना

बढ़ती है तथा त्वक् और अन्तकी क्रिया विशुद्ध हो जाती है। इस अवस्थामें पलस्त्रा वावस्थेय है, किन्तु इससे पहिले पलस्त्रा व्यवहार नहीं करें। यीवाके पश्चाद्भागमें, दोनों कानोंके निम्नभागमें वा पैरकी पिण्डलो पर पलस्त्रा लगावें।

इस समय कर्पूर मिश्रित औषध विशेष फलप्रद है। २४ घण्टेके भीतर १२से २४ ग्रैन तक सेवन करावें। इसकी Arnica अथवा Angelica root के साथ मिला लें। उच्छ्वास होनेसे Hydragryum Gumereta और कवावचोनी (Rhubarb) अथवा सामान्य लवणाक्त द्रव्यके साथ शेषोक्त औषध सेवन करावें। ८-१० दिन बीत जाने पर भी यदि कोई आशङ्काजनक उपसर्ग विद्यमान न रहे, तो लि० अमोनिया ऐसिटेटिसके साथ कर्पूरके मिश्रको व्यवस्था की जा सकती है। Alkaline carbonates और citric acid कर्पूरमिश्रके साथ एकत्र सेवन करनेसे भी सुफल होता है। नाड़ीकी अवस्था विचार कर उत्तेजक और बलकारक औषधका प्रयोग करें। आमोनिया ऐसिटेट वा माइट्रिक ऐमिड, और कार्बोनेटका क्वाथ वा सिनकोनाके मिश्रका व्यवहार किया जा सकता है।

हृत्पिण्डकी अवस्थाका निर्णय करनेके लिए यन्त्रकी सहायतासे वक्षःस्थलकी परीक्षा करनी चाहिए। यदि श्वासकष्ट वा प्रदाहजनित अन्य कोई उपसर्ग अथवा आभ्यन्तरिक यन्त्रकी अपक्रिया जान पड़े तो, रक्तमोक्षण करनेसे फायदा पहुँच सकता है। वायुनलीके रक्तस्राव के कारण उपसर्ग उत्पन्न हो तो Mistura ammoniaci अथवा Decoctum polygalae, कपूर, आमोनिया वा टिंचर काम्फरके साथ प्रयोग करना चाहिए। बलका क्रास होनेसे लघु पथ्यके साथ मद्य वावस्थेय है। रोगीका शरीर फ़ानिलसे ठके रखना चाहिए। अवस्थाका विचार कर Ipecacuanha, कालमेल वा कपूरके साथ तथा अफोम या पोस्तका रस व्यवहार्य है। शरीर शीतल और पाण्डु, नाड़ी दुर्बल तथा श्लाक्तिका संकोच होने पर Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics तथा मद्य व्यवस्थेय है। यदि उदर स्पर्श सहिष्णु और वायुर्गर्भ हो, तो हींग वा extract of

रुए अथवा इसके साथ ज्यादासे ज्यादा ३ ग्रोन्स तारपीन तेल मिला कर शरीरके मध्य पविष्ट करा दें। यदि इसमें लाभ न पहुंचे, तो camphor और extract of poppies के साथ chlorate of lime व्यवस्था करें। यदि रक्तस्राव हो, तो superacetate of lead with opium अथवा acetate of morphine किंवा extract of poppy इनको गोलियां देनी चाहिए।

यदि तालू अत्यन्त उष्ण वा मस्तकमें वेदना हो, किसी पेशीमें आक्षेप हो तथा चक्षु, मुख आदिको अस्वाभाविक अवस्थामें रक्त-सञ्चालनका व्यतिक्रम अनुमित हो, तो मस्तक जिससे ठण्डा हो उसकी व्यवस्था करें। यदि इन सब उपसर्गोंके साथ प्रलाप उपस्थित हो, तो ग्रीवाके पूर्वभागमें, कानके नीचे वा पैरकी पिंडलीमें पलस्त्रा दें, इन सब उपसर्गोंके प्रावलाकी आशङ्का हो, तो Nitric के साथ मिला कर थोड़ा कपूर दें। यदि इस अवस्थामें बेहोशी, नाड़ी द्रुत और दुर्बल, अत्यन्त पसेव वा अवसाद उपस्थित हो तो अवस्थाविशेषमें २।३।४ घण्टा अन्तर १।३।४ ग्रोन कपूर नाइट्रिक के साथ मिला कर सेवन करावें। जिससे पेशाब बड़े, उसका खयाल रखें। तन्द्रा-लक्षण प्रकट होने पर पलस्त्राका व्यवहार किया जा सकता है। शरीरके निम्नप्रदेशमें उष्ण जल ढाल देनेसे भी तन्द्रा उपशमित होती है। स्नायविक अवस्थामें musk, ether, cinchona आदि सेवन करने दें।

आन्त्रिक ज्वरमें अत्यन्त पिपासा और उसके साथ वमनका उद्देग होने पर nitrate of potash किंवा muriate of ammonia व्यवस्थित है। इसके साथ पेट के ऊपरी हिस्सेमें दर्द हो तो camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash और spirits of ether एकत्र व्यवहार करें। उदरके प्रदाहमें acetate of morphine वा तारपीनके उष्ण द्रवका अवलेह प्रयोग करनेसे विशेष फल होता है। Camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, और opium इनको विविध प्रकारसे मिश्रित करके प्रयोग करनेसे हिचको जातो रहती है। ज्वरको

प्रथमावस्थामें उदरामयनाशक औषधका प्रयोग करनेसे अन्वावरण प्रदाह उत्पन्न हो सकता है। बहुत दिन उदरामय और उदराभानका कष्ट भोग कर रोगी यदि उदरके किसी स्थानमें सहसा वेदनाका अनुभाव करे तथा उससे यदि क्रमशः अवसन्न होता रहे, तो समझना चाहिये कि, उसके अन्वावरणमें प्रदाह हुआ है। इस अवस्थामें अफीम देनी चाहिये। रक्त अविशुद्ध होनेसे वमनकारक और विरेचक औषध सेवन कराना चाहिये। पीछे सिनकोनाका क्वाथ अथवा Chlorate of potash और Chloric ether मिश्रित valerian की व्यवस्था करने को चाहिये। Compound tincture nitrate of potash और subcarbonate of soda के साथ सिनकोनाका क्वाथ विशेष फलप्रद है। शरीरके बलकी अत्यन्त चीनता होने पर उक्त औषधके साथ २।३ ग्रोन कपूर-मिश्रित गोलियां सेवन करनी चाहिये। डा० टिभेन्सका कहना है कि, Muriate of soda २० ग्रोन, subcarbonate of soda ३० ग्रोन और chlorate of potash ८ ग्रोन, पानोके साथ मिला कर २।३ घंटा अन्तर सेवन करनेसे यह ज्वर शीघ्र दूर हो सकता है।

मस्तिष्क-ज्वरके पहली और प्रथमावस्थामें आन्त्रिक ज्वरमें विहित औषधादिके द्वारा चिकित्सा करें। किन्तु मस्तिष्क-ज्वरमें विशेष आवश्यकता न हो तो रक्तमाक्षण किसी भी हालतमें न करें। एम्बिटेट आमोनिया और नाइट्रिक मिश्रित कपूर व्यवस्थित है। Arnica व्यवहार करनेसे तन्द्रा और प्रलाप प्रशान्त होता है। साधारणतः आन्त्रिक ज्वरमें जिन औषधोंका प्रयोग किया जाता है, इस ज्वरमें भी उनका व्यवहार किया जा सकता है। रोगीकी अवस्था सङ्कटापन्न होने पर उत्तेजक औषधकी व्यवस्था करें। Angelica के सेवनसे उपकार हो सकता है। इस रोगमें पथ्यको विशेष सतर्कता रखनी चाहिये। प्रदाह होनेसे उसकी दवा देनी चाहिये। स्नायविक अवस्थामें प्रदाह मौजूद हो, तो प्रत्युत्तेजक औषध दें। स्नायविक अवस्थामें यदि नाना प्रकारके उपसर्ग उपस्थित हों, तो camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium मिला कर पिलाना चाहिये। कोई कोई कहते हैं कि, इस अव-

स्थानमें phosphorus फायदेमन्द है। मस्तकमें उत्स-जना होनेसे पलस्त्रा तथा camphor और arnica का वावहार किया जा सकता है। किसी प्रकारका क्षत होने पर, जिससे प्यूोत्पत्ति हो, वैसी पुल्लिप्त देवें; तथा किसी तरहका सड़ा क्षत हो तो chloride, kreosote, powdered bark, turpentine आदिका प्रयोग करना उचित है। मस्तकप्रदाह और प्रलापकालमें belladonna का वावहार करनेसे उपकार होता है।

आन्त्रिक ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगीके घरकी वायु जिससे विशुद्ध और नातिशोतोष्ण होवे, ऐसा प्रयत्न करना चाहिये। बालि, मावृ वा भातके मांडुका पथ्य देना चाहिये। भुजनलीमें प्रदाह हो तो ईषत् घर्मोद्दीपक पानीय प्रदान करें। किन्तु घर्म उत्पन्न करनेके लिए उष्ण वस्त्र द्वारा शरीर ठक देना उचित नहीं। स्नायविक अवस्थामें घरके भीतर ठण्डी हवा न आने देवे; बिस्तरको गरम रखें, किन्तु जिससे वायु दूषित न होने पावे तथा घरमें अधिक आदमियोंका जमाव न होना चाहिये। रोगीका शरीर और बिस्तर विशेष परिष्कार तथा उसकी जिह्वा और मुखको अच्छी तरह धो दें। कुछ कुछ गरम जन तथा अरारोट अथवा सूप आदि खाद्य मिला कर दें। किसी प्रकारका फल खानेकी न देना चाहिये। मस्तिष्क-ज्वरमें जिससे रोगीको शारीरिक और मानसिक शक्ति पूर्वावस्थाकी प्राप्त हो ऐसी औषध देवें और कथोपकथन करें।

आन्त्रिक, मस्तिष्क और स्वल्पविराम ज्वरके लक्षणोंका निर्णय करनेके लिए नीचे एक तालिका दी जाती है—

आन्त्रिक-ज्वर—१. उल्लिज और जान्तव वस्तुएं सड़ कर वायुको दूषित करती हैं, उस दूषित वायुके सेवनसे ये रोग उत्पन्न होते हैं। प्रश्वास वायु अथवा गात्र-चर्मसे इस पीड़ाका विष संक्रमण द्वारा अन्य व्यक्तिके शरीरमें प्रविष्ट हो कर पीड़ा उत्पन्न नहीं करता।

२. मुखमण्डल उज्ज्वल, गण्डस्थल आरक्त, कण्ठोनि का प्रसारित और प्रलाप वृद्धि होता है। पीड़ा दिनकी अपेक्षा रातको प्रबल होती है।

३. पीड़ाके प्रारम्भसे ले कर अन्त तक नाकसे खून गिरता है।

४. पीड़ाके प्रारम्भसे उदरामय उपस्थित हो कर आधे उबाले गये चावलोंकी तरह मल निकलता है। मलमें दुर्गन्ध नहीं होती, किन्तु इसके साथ साथ प्रायः रक्त निकला करता है। पोडित व्यक्तिके शरीर और श्वास प्रश्वासमें दुर्गन्ध नहीं पायी जाती।

५. इसके उद्देद गोलाकार वा अण्डाकार हो कर चमड़ेसे कुछ ऊँचे उभर आते हैं। ये पहले थोड़े और बादमें बहुत उदित तथा वक्षस्थलमें प्रकाशित होते हैं। परन्तु हाथ पैरोंमें कभी नहीं होते।

६. उदराधान इसका एक विशेष लक्षण है। रोगीके पेटमें गुड़-गुड़ शब्द होता है।

७. स्थितिकालकी निश्चयता नहीं है।

८. इन रोगसे प्रायः युवकगण ही नहीं आक्रान्त होते।

मस्तिष्क-ज्वर—१. अधिक लोगोंका एकत्र वाम वा अवस्थिति तथा अपरिच्छन्नताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। रोगीके श्वास प्रश्वास और पसेवसे इस रोगका संक्रामक विष अन्य व्यक्तिके शरीरमें प्रवेश कर पीड़ा उत्पन्न करता है।

२. मुखमण्डल गम्भीर होने पर भी विवेचनाशून्य, कण्ठोनि का मङ्कचित और प्रलाप अविरत, किन्तु मृदु ललित होता है।

३. पीड़ाके प्रारम्भमें नाकसे खून नहीं गिरता।

४. साधारणतः कोष्ठवृद्धता, कृष्णवर्ण और दुर्गन्ध-युक्त मल निकलता तथा रोगीके शरीरसे दुर्गन्ध छूटती है। मलके निकलते समय रक्तस्राव नहीं होता।

५. उद्देदों का रंग कालेपनकी लिए लाल होता है। इनका कोऽ विशेष आकार नहीं होता और न ये चमड़ेसे ऊँचे हो होते हैं। मुखमण्डल, पृष्ठदेश तथा हस्तपदादिमें ये बहुत होते हैं।

६. उदराधान वा पेटमें गुड़ गुड़ शब्द नहीं होता।

७. स्थितिकाल तोन सम्राह है।

स्वल्पविराम-ज्वर—१. मलेरियाके कारण यह व्याधि उत्पन्न होती है; पर यह संक्रामक नहीं होती।

२. पाण्डु होने पर रोगीका शरीर पीताभ दीखता है। विवमिषा और बमन इसका प्रधान लक्षण है।

३, कभी कभी उदराधान और उदरामय होता है । मलका वर्ण सफेद होता है । मल निकलते समय रक्त नहीं गिरता ।

४. शरीरमें फुत्सियां नहीं निकलतीं ।

पौनःपुनिक-ज्वर (Relapsing) — यह ज्वर स्वल्प-काल स्थायी होता है; कभी ५ दिन और कभी सात दिन तक रहता है । इसलिए अंग्रेजोंमें इसको short fever, five or sevendays fever अथवा scinocha कहते हैं । यह ज्वर लगातार ५ से ७ दिन तक रह कर सम्पूर्ण-रूपसे विच्छेद हो जाता है, किन्तु चौदह दिन पुनः प्रकट होता है । पुनराक्रमणके उपरान्त तोसरे दिन ज्वरका विराम होता है, तबसे रोगी आरोग्यलाभ करता रहता है । कोई कोई कहते हैं, यह ज्वर विष्कुल संक्रामक नहीं है, तथा कोई कोई ऐसा कहते हैं—यह ज्वर यहां तक संक्रामक है कि यह ज्वर की कपड़ोंके द्वारा अन्य शरीरमें प्रविष्ट हो सकता है । प्रायः देखा जाता है कि, जो लोग इस रोगीके वस्त्रादि धोते हैं, वे भी उक्त ज्वरसे पीड़ित होते हैं । बहुतोंका मत है कि, अभाव और दरिद्रताके कारण ही इस रोगको उत्पत्ति होता है । पौनःपुनिकज्वर Typhus fever की तरह संक्रामक है । इस ज्वरसे एक वाक्त्रि बार बार आक्रान्त होता है । यह ज्वर शीघ्र ही देश भरमें फैल जाता है । थोड़ी उम्र-वालोंको ही यह ज्वर होता है ।

लक्षण—इस ज्वरकी पूर्वावस्थामें विशेष कोई लक्षण नहीं दोखते, सहसा एक घंटेके अन्दर रोगी विष्कुल निश्चेष्ट हो जाता है । परन्तु कभी कभी ज्वर आनेके पहले शीत, कम्प, मस्तक और पीठमें दर्द, कानमें भन-भननाहट आदि लक्षण उपस्थित होते हैं । पौनःपुनिक-ज्वरमें मुखमण्डल लाल और शरीरका चमड़ा गरम हो जाता है । ज्वर होनेके बाद तोसरे दिन कभी कभी पाकाशयमें अस्वच्छता अनुभूत हो वमन होता है, कोष्ठ प्रायः बन्द रहता है, कभी कभी अतिरिक्त जलीय द्रव्य सेवन करनेसे भी उदरामय होता है । इस समय सारा शरीर पसीनेसे तर हो जाता है ; किन्तु प्रबल लक्षणोंका आस नहीं होता । चौथे दिन ज्वरकी वृद्धि होती है—शारीरिक उष्मा १०६° डिग्री हो जाता है । पांचवें

दिन नाड़िका स्पन्दन १२०में १६० बार तक होता है । ज्वरके बढ़ते समय रोगी सिर्फ मस्तकमें वेदना का अनुभव करता है । जिह्वा श्वेतमलावृत और उसके किनारे दांतों निशान दोखते हैं । बहुतोंका शरीर विशेषतः मुखमण्डल पोला हो जाता है और बहुत पसीना निकलता है । रक्तस्राव प्रायः नहीं होता । पांचवें वा सातवें दिन सहसा ज्वर उपरान्त हो जाता है, किन्तु १४वें दिन उक्त लक्षणोंके साथ पुनः ज्वर आता है, तीन दिनसे ज्यादा नहीं ठहरता । २१वें दिन रोगी पुनः ज्वराक्रान्त होता है । मस्तिष्क वा आन्त्रिक ज्वरकी भांति इसमें भी किसी प्रकारका उद्भेद दृष्टिगोचर नहीं होता, सिर्फ शरीरका चमड़ा और पेशाब पोला हो जाता है । जिह्वा क्षणवर्ण मलवृत और शुष्क होने पर पीडाको गुरुता समझना चाहिये ।

उपसर्ग—इस ज्वरमें अधिक उपसर्ग नहीं होते । कभी कभी निमोनिया, ब्रूजाइटिस, प्लूरिस आदि श्वास-यन्त्र सम्बन्धी रोग उपसर्गरूपमें दिखाई देते हैं । इस रोगमें गर्भवती स्त्रियोंके गर्भापात होनेकी सम्भावना होती है । बहुतसी गर्भवती स्त्रियां इस ज्वरसे पीड़ित हो कर मृत सन्तान प्रसव करती हैं । ज्वर छूटने पर मूर्च्छा आती है तथा उस समय मरनेका विशेष भय रहता है ।

इस ज्वरमें फीसदो पांच आदमी मर जाते हैं । रोगीका पेशाब पूरे तरहसे न होनेके कारण उसका यवचाराश (uric acid) रक्तके साथ मिश्रित होता है, जिससे रोगीको मूर्च्छा आ कर उसके प्राण ले लेता है । निमोनिया रोग उपसर्गरूपमें मौजूद रह कर कभी कभी मृत्युका कारण हो जाता है ।

चिकित्सा—साधारणतः दरिद्रता और अभाव ही पौनःपुनिक ज्वरका कारण है, इसलिए सबसे पहले उसका निराकरण करना चाहिये । इन ज्वरमें औषध सेवनका विशेष प्रयोजन नहीं है । बहुत जरूरी हो तो औषध देने चाहिये । शारीरिक सन्तापकी वृद्धि होना इस ज्वरका एक प्रधान लक्षण है । इसके निवारणार्थ मलेरिया ज्वरके लिए जिस औषधकी व्यवस्था की गई है, उसीका सेवन करना चाहिये । ज्वर फिरसे न आने

पावे इसके लिए कुनैन विनावे। मस्तक गरम होने पर शीतल जल की पट्टी रखनी चाहिये। मू यन्त्र विशुद्ध होनेसे लाइम जूष सेवन करवें। दीर्घत्व इस रोगका साधारण धर्म है, अतएव पहलेसे ही सुरा और वलकारक पथ्यको व्यवस्था करती रहना चाहिये। रोगीके आरोग्य लाभ करने पर कुछ दिन तक लौह और कुनैन घटित बलकारक औषधका सेवन करावें।

वातिकज्वर (Ardent fever) यह किसी तरहके विषमे उत्पन्न नहीं होता, इसलिए यह कभी भी एक शरीरमें दूसरे शरीरमें संक्रमित नहीं होता। इस ज्वरकी उत्पत्ति इन इन कारणोंसे होती है—प्रखर धूपका सेवन, अनियमित वा अपरिमित भोजन और पान, अतिरिक्त परिश्रम, अतिरिक्त पथ भ्रमण इत्यादि। दो तीन दिन रोगी लगातार ज्वरभोग करके आरोग्य लाभ करना है। शरीरके अधिक उत्तप्त होने पर, प्रलाप वा तन्द्रा होनेसे, मस्याके समय ज्वरकी छिड़ और सुबह कुछ ज्वास होनेसे, रोग बढ़ गया है ऐसा समझना चाहिये। साधारणतः इस ज्वरमें रग्नाग्नि मस्तक और देहमें दर्द तथा कभी कभी कपकपों आकर शरीरका चमड़ा सूख कर गरम हो जाता है। वातिक ज्वरमें डरनेका कोई काङ्ग नही है।

विकिरण — रोगीको श्रमसे प्रतिनिवृत्त और मृदु विरिचक औषध देने चाहिये। शिरःपोड़ा होने पर मस्तक में शीतल जल का प्रयोग करनेसे तथा रोगीको खूब नोट आनेसे इस ज्वरको शान्ति होती है। ज्वर कूटनेके बाद शरीर दुर्बल हो जाय तो ब्राण्डो और पुष्टिकर आहार देना चाहिये।

नास उदर (Nasal polypus)—नाकके भीतर दूषित रक्त भक्षित हो कर इस ज्वरको उत्पन्न करता है। इस ज्वरमें ममस्त अङ्गमें विशेषतः पीठ कमर और गर्दनमें अत्यन्त वेदना होती है यह वेदन इतनी तीव्र होती है कि, सामनेका शरीर तक नहीं भुकाया जाता। नास-ज्वरमें अन्यान्य लक्षण भी प्रकट होते हैं।

नासिकाके भीतर जो रक्तवर्ण शोथ रहता है, उसको सुईके जरिये छेद कर दूषित रक्त निकाल देनेसे यह ज्वर जाता रहता है। रक्तस्रावक बाद लवणसंयुक्त सर्पपतैल वा तुलसीपत्रके रसका नास लेनेसे फायदा

पहुँचता है। दो एक दिन आहार और स्नान बन्द रखना चाहिये। जो लोग इस रोगसे पुनः पुनः पीड़ित होते हैं, वे यदि प्रतिदिन सुबह धोते समय मसूढ़ोंसे कुछ रक्त निकाल दें और नस्य लिया करें, तो इस पोड़ासे बारम्बार आक्रान्त होनेकी आशङ्का नहीं रहती।

ओईदिकज्वर (Eruptive fever) - शारीरिक रक्त विषाक्त होने तथा आन्तरिक यन्त्रमें किसी तरहका परिवर्तन होने पर यह रोग होता है। यह रोग अत्यन्त संक्रामक है। यह साधारणतः दो प्रकारका होता है—१ रमान्ती (Measles) और २ मसूरिका। रमान्ती और मसूरिका शब्द देखो।

पीतज्वर (Yellow fever)—अमेरिकाके पूर्व और पश्चिम उपकूलमें, अफ्रीकाके अनेकांशमें तथा स्पेनके दक्षिण उपकूलमें इस ज्वरका प्रकोप पाया जाता है। इस ज्वरसे बहुतसे लोग मर जाते हैं; विशेषतः सेना पर इसका आक्रमण अत्यन्त भयङ्कर है। इस ज्वरमें विविध लक्षण दिखाई देते हैं। डा० गिलक्रोस्ट (Dr. Gillkrest) का कहना है, “इस ज्वरमें शरीर आंशिक अथवा साधारणभावसे पोतवर्ण हो जाता है तथा अन्तमें रोगी क्षणवर्ण तरल पदार्थ वमन करके प्राण त्याग देता है।” अन्यान्य ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इस ज्वरमें भी उनका अधिकांश प्रकाशित होता है।

बहुतांका अनुमान है कि, १७८३ ई०में सबसे पहले ग्रानाडा द्वीपमें यह रोग प्रकट हो कर सर्वत्र फैल गया है। किन्तु उक्त समयसे पहले ग्रानाडा द्वीपमें जो मङ्गामारी रोग फैलता था, वह भी पीतज्वरका ही प्रकार-भेद है, इसमें सन्देह नहीं।

इस ज्वरके प्रकट होनेसे दो तीन दिन पहले मन नितान्त निस्सृज हो जाता है और कार्यसे अत्यन्त ग्रहण हो जाती है। समय समय पर वमनका उद्देग साथ ही शीत और मेरुदण्ड, पीठ, हाथ, पैर और मस्तकमें वेदना होती है। चक्षु आच्छन्न, घोर और जलभाराक्रान्त तथा दृष्टि अस्पष्ट और कभी दो प्रकारकी होती है। मानसिक विशुद्धता, तन्द्रा अस्थिरता, क्षुधामान्द्र, अरुचि आदि लक्षण दिखाई देते हैं। शरीर सर्वदा

उष्ण अथवा अतिशय उष्णताके बाद कुछ पसोना निकलता है ; नाड़ी द्रुत, दुर्बल और अनियमित तथा कभी कभी रोगीको वंपकपी आती है। प्रथम अवस्था में ही किसी किसी रोगीको आंखें और शरीरको चमड़ी पोलो हो जाती है तथा रोगी पित्त वमन करता है।

साधारणतः यह ज्वर रातको ही आता है। कंपकपी-के बाद रोगीके शरीरमें अत्यन्त उद्दोषना होती है। मस्तक, चक्षुगोलक, पीठ आदि अङ्गप्रत्यङ्गोंमें वेदना और जङ्घास्थिडिम्बमें खींचन पड़ता है। रोगी चित्त सोना पसन्द करता है ; किन्तु उससे अपनेको सुस्थ नहीं समझता। मुख अत्यन्त लाल और स्फीत, चक्षु लाल, स्फीत और भाराक्रान्त तथा चक्षुके तारे मानो बाहर निकले आ रहे हैं—ऐसा मालूम पड़ता है। गात्रचर्म प्रायः उष्ण और शुष्क रहता है। नाड़ी द्रुत और संकुचित हो जाती है, शरीर अत्यधिक शीतल होनेसे नाड़ीकी गति नितान्त मृदु होती है। जिह्वा स्फीत और श्वेतवर्ण भल्ल द्वारा आवृत होती है। इस समय वमन नहीं होता, किन्तु कोष्ठवद्धता होती है ; ज्ञानमें भी कुछ विलक्षणता हो जाती है। १२-१३ घंटे ऐसी अवस्था रहती है, बादमें द्वितीयावस्था प्रकट होती है। इस अवस्था में शारीरिक उद्दोषना विषादमें परिणत हो जाती है ; मुख अत्यन्त चित्ताग्रस्त-सा मालूम पड़ता है। आंखें कुछ पोलें, क्रमशः नासिकाप्रदेश और मुख-विवर पोला हो जाता है। रोग जितना बढ़ता है शरीर भी उतना ही पोला होता जाता है। शरीरके रङ्गके अनुसार रोगी भिन्न भिन्न वर्ण विशिष्ट दीखता है। जिह्वाका उपरिभाग पीतवर्ण तथा अग्रभाग और पार्श्वदेश शुष्क लोहितवर्ण हो जाता है। पेटमें सन्ताप होता है, दवानिसे दर्द भी होता है। इस समय अत्यन्त दाह और सहसा वमन होता रहता है। पेशाब बहुत थोड़ा पोला होता है। रोगी प्रायः सर्वदा दीर्घश्वास छोड़ा करता है। रोगके कठिन होने पर रोगीके श्वाससे अम्लको गन्ध निकलती है और ज्ञानकी अत्यन्त विवृद्धता, तन्द्रा और प्रलाप प्रारम्भ होता है। कभी कभी सूक्ष्मरक्तचिह्न और प्रियङ्गुवत् रसगुटिका भी दिखाई देती हैं। यह अवस्था दो दिनों, सात दिन तक

रहती है। पेटके मुखओ अत्यन्त संकुचित, चक्षुकी पूर्ण दृष्टि नष्ट, शरीरमें शीतल, चिह्न उच्च न रक्तवर्ण, पिपासा अत्यन्त बृंहित और पीछा त. कृष्ण श्लेष्मावत् वमन होता है। मृत्यु समय निकटवर्ती होने पर रोगी अतान्त अवसन्न हो जाता है, उसका निश्वास जल्दो जल्दो चलता है तथा श्व सप्रश्वास त समय एक प्रकारका शब्द होता है ; शरीर शीतल, चुपकना और पीनेसे लदवद हो जाता है। मृत्युकालमें किसी किसी रोगीको अत्यन्त वेदना और अक्षेप होता है, तथा कोई कोई रोगी आवाधानीसे मर जाता है।

इस रोगके सभी लक्षण सर्वदा प्राकट नहीं होते। साधारणतः पीतज्वर तीन प्रकारका होता है - १ प्रदाहिक, २ आवसादिक और ३ माङ्गातिक। बहुमेद व्यक्तियोंको प्रदाहिक (Inflammatory) तथा दुर्बल व्यक्तियोंको आवसादिक (Adynamic) पीतज्वर होता है। प्रदाहिकमें अत्यधिक उद्दोषना और रोग शीघ्र ही माङ्गातिक हो जाता है। आवसादिकमें नाड़ीकी गति धीर, शरीर शीतल और चुपकना हो जाता है तथा रोगी ४१५ दिनमें अवसन्न हो जाता है। साङ्गातिकमें रोगी पड़नेहीसे मृत्युग्रस्ता मालूम पड़ने लगता है। इस अवस्था में रोगी प्रायः जोता नहीं बहुतसे तो २४ घंटोंके अन्दर मर जाते हैं। पीतज्वरके रोगियोंमेंसे अधिकांश मर जाते हैं। यह रोग जब पड़ने पहल शुरू होता है, तब जितने रोगी मरते हैं उतने कुछ दिन बाद ही नहीं मरते। इस रोगमें युवक और वनिष्ठ लोग ही अधिक मरते हैं। ४०° ७०° और २०° दक्षिण अक्षांशके मध्यस्थित प्रदेश इस रोगका लोलाजित है। नातिशोतीष्ण प्रदेश इस ज्वरके आक्रमणसे बचे नहीं हैं।

चिकित्सा—पीतज्वरको चिकित्साके विषयमें सबका एक मत नहीं है। प्रधानतः प्रदाहनाशक और उत्तेजक इन दो उपायोंका अवलंबन किया जाता है। अवस्थाकी विचार कर या तो प्रदाहनाशक या उत्तेजक औषधकी व्यवस्था करना चाहिये।

प्रदाहनाशक औषधोंमें रक्तमोक्षणकी विधि पहिले प्रचलित थी। आजकल साधारणतः पारद व्यवहार किया जाता है। प्रदाहलवणका प्राबल्य होने पर

रक्तमोक्षण किया जाता है। इसके सिवा विरेचक, वमनकारक और शौल आदि का प्रयोग करें। इस ज्वरमें खल्वराम ज्वरके लक्षण दिखाई देतीं जूनै-की व्यवस्था करें। यदि औषध निगली जा सके तो Saline medicine का प्रयोग करना चाहिये, इससे फायदा हो सकता है।

बहुतोंका कहना है कि जैविक और ओइडिक पदार्थोंके मड़नेमें जो विषाक्त वाष्प उत्पन्न होती है, वह मनुष्य शरीरमें प्रविष्ट हो पोतज्वर उत्पन्न करती है। यह ज्वर संक्रामक होता है। रोगीके शरीरमें विषाक्त वाष्प अन्य शरीरमें प्रविष्ट हो उसमें पोषित करती है।

लोहित वा आरक्त ज्वर (Scarlet fever) - यह रोग चर्मपुष्पिका रोगके अन्तर्गत है। गलज्वर इस रोगका एक प्रधान लक्षण है। ज्वर प्रकट होनेके दूसरे दिन रोगीके शरीरमें लाल, पित्ती उठता है, दूठे वा ७वें दिन वाह्यत्वक् पृथक् हो जाता है। अधिकांश चिकित्सकोंने इस रोगका ३ अंशोंमें विभक्त किया है, जैसे— १ सरल (S. simple) २ गलज्वर (S. anginosa) और ३ साङ्घातिक (S. mahagna)।

प्रथम प्रकारके ज्वरमें पित्त लक्षित होता है, किन्तु प्रायः गलज्वर नहीं होता; द्वितीय प्रकारके ज्वरमें पित्त और गलज्वर दोनों ही विद्यमान रहते हैं तथा तीसरे प्रकारके ज्वरके आक्रमणसे समस्त यन्त्र अवमन्न हो जाते हैं, रोगीको जीवनी शक्तिका ह्रास और दुर्बलता बढ़ जाती है। ज्वरके पूर्वक्षणमें कंपकंपी आलस्य, मिर टर्द, नाड़ीकी गति तेज, मुँह लाल, दृष्टि अधाकी हानि और जिह्वालिपि लक्षित होता है। ज्वर प्रकट होते ही रोगी गलेमें प्रदाह अनुभव करता है तथा वह स्थान लाल और कुछ फूल जाता है। क्रमशः मुखका मध्यभाग और जिह्वा लाल हो जाती है। छोटी छोटी लाल पित्ती उठने लगती है, शीघ्र ही उनको संख्या इतनी बढ़ जाती है, कि तमाम शरीर लाल दिखने लगता है। धीरे धीरे यह पित्ती तमाम देहमें फैल जाती है। यह बहुत चिकनी होती है, इसका दाढ़नेसे कुछ रेरके लिये इसकी ललाई जाती रहता है। इस प्रकारका पित्तीके चारों ओर मरहोरी (घमोरी) देख पड़ती है। यह तीन चार

दिन तक समान भावसे रह कर बादमें धीरे धीरे अदृश्य हो जाता है। ७ दिनके बाद एक भो नहीं दोखती। फिर वाह्यत्वक् कैबुलीकी तरह पृथक् हो जाता है ज्वर प्रकट होनेके बाद प्रायः दो सप्ताहके भीतर चर्मस्खलन कार्य समाप्त हो जाता है। पित्ती उठनेके बाद ही ज्वरका ह्रास नहीं होता। संध्याके समय रोगीकी वृद्धि होती है। इस समय रोगी प्रायः प्रलाप बकता रहता है, कभी कभी तन्द्राके लक्षण भी दिखाई देते हैं। चर्मस्खलनके बाद पेशाबमें अण्डलालाश देख पड़ते हैं।

साङ्घातिक लोहित ज्वरमें उद्देह कुछ ज्यादा दिनोंमें दोखते हैं, कभी कभी तो विल्कल हो दिखाई नहीं देते। कभी कभी उद्देह हो कर सहसा शरीरमें विलीन अथवा नोलाभ चिह्नके साथ मिल जाते हैं। नाड़ी दुर्बल, शरीर शीतल, वल क्षीण इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। इस प्रकारके लोहित ज्वरमें बहुत थोड़े समयमें ही रोगीका प्राणनाश होता है। अन्य प्रकारका लोहित ज्वर शीघ्र ही मस्तिष्क ज्वरका रूप धारण करता है। नाड़ी द्रुत और दुर्बल, जिह्वा शुष्क, पिङ्गलवर्ण और कमान्वित, निश्वास लेनेमें कष्ट, गलदेशमें नोलाभ, स्फोट और मड़ा छत होता है। नलीहारमें मञ्चित श्लेष्माके कारण रोगीको निःश्वास-प्रश्वासमें अत्यन्त कष्ट होता है। इस प्रकारका ज्वर औषध सेवनसे बहुत कम हो आरोग्य होता है।

द्वितीय प्रकारका लोहित ज्वर भी (S. anginosa) आशङ्काजनक है। प्रदाह अथवा मस्तकमें रसप्रवेश वा गलज्वरके कारण यह रोग साङ्घातिक हो जाता है। आसन्न प्रसवाश्रितके लिए इस रोगका मृदु आक्रमण भी विशेष सङ्कटजनक है। जब ऐसा मालूम पड़े कि, रोग एक प्रकारसे आरोग्य हो गया है, तब भी रोगीको विपरीत फल हो सकता है। जो बालक एक बार आरक्त ज्वरसे आक्रान्त होते हैं, उनका स्वास्थ्य हमेशाके लिए भग्न हो जाता है। उनको व्रण, गण्डमाला सम्बन्धी क्षत, गिरिस्वक्ररोग, कर्णक्षत, चक्षु-प्रदाह आदि कोई न कोई रोग होता ही रहता है। आरक्त ज्वर-सुक्त रोगीको कभी उदररोग (Anasarca) होता है। आश्चर्यका

विषय है कि, इस लोहितज्वरका आक्रमण मृदु होने पर उदररोग प्रकट होता है और प्रबल होने पर उदररोग नहीं होता। इस ज्वरको शान्तिके उपरान्त जब नूतन वास्तवका स्खलन शुरू होता है, तब रोगीको बाहर न जाने देना चाहिये। रोगीका शरीर ठण्डा न होने पावे, उस तरफ खयाल रखना चाहिये।

लोहित-ज्वर अन्यान्य चर्म पुष्पिकारोगकी तरह बहु-व्यापी हो कर प्रकाशित होता है। यह रोग कभी मृदु और कभी कठोर भव धारण करता है। उपमर्गके प्रति दृष्टि रख कर इस रोगकी चिकित्सा करनी चाहिये। सरल लोहित ज्वर (S. simplex) में रोगीको घरसे बाहर जाने देना, अथवा उसको किसी तरहका उत्तेजक पथ्य देना उचित नहीं। रोगीका कोष्ठवद न होने पावे—इस बातका ध्यान रखना चाहिये। द्वितीय प्रकारके लोहित-ज्वरमें गात्रचर्म उष्ण हो तो शीतल अथवा उष्ण जलका प्रयोग किया जा सकता है। यदि ज्वरका वेग प्रबल हो और रोगी प्रलाप बकता रहे, तो कर्णदेशमें जोक लगाना चाहिये, रोगी वलिष्ट हो तो हाथसे रक्तमोक्षण करना चाहिये। मस्तकमें किसी तरहका भयावह उपसर्ग विद्यमान न हो तो citrate of ammonia और carbonate of ammonia एक साथ मिला कर रोगीको दें तथा जिससे रोगीको रोज एक बार या दो बार दस्त आवे, उसके लिए मृदु विरेचक औषधकी व्यवस्था करें। सांघातिक ज्वरमें, दो कारणोंसे विपद् हो सकती है। शरीर और स्नायविक भिक्षियोंमें संक्रामक विष प्रविष्ट हो कर उन प्रदेशोंका दूषित कर देता है। थोड़ेसे चर्म वा गज्जतसे ही रोगी अवसन्न हो जाता है। इस अवस्थामें wine और brak अधिक खिलाना चाहिये। रोगीके नल्लोहारमें (fauxes)-में सड़ा जल हो कर धीरे धीरे तमाम शरीरको विषाक्त कर देता है। इस अवस्थामें विशेष सावधानीके साथ quinine अथवा wine सेवन करावे। chloride of soda के साथ nitrate of silver मिला कर अथवा काण्डिके संक्रामक पदार्थ द्वारा रोगीको कुल्ला करावे। यदि रोगी कुल्ला करनेमें असमर्थ हो, तो पूर्वोक्त द्रव्यकी नासारन्ध्र और नली-हारमें प्रविष्ट करा दें।

लोहित-ज्वरमें साधारणतः निम्नलिखित ३ औषधोंकी व्यवस्था की जाती है। १, आधे बोतल पानीमें एक ड्राम chlorate of potash मिला कर प्रति दिन आधा या पौन बोतल पानी रोगीको पिलाना चाहिये। २, थोड़ी-सी chlorine पानीके साथ मिला कर रोज आधे बोतल पिलावे। ३, Beef-tea, wine आदिके साथ ५ ग्रैन carbonate of ammonia मिला कर प्रतिदिन तीन बार सेवन करने दें।

पित्तो उदरनेके बाद लोहित ज्वरके साथ रोमान्ती ज्वरका बहुत कुछ मीसादृश दृष्टिगोचर होता है। इस ज्वरके भावी फलका निर्णय करना बहुत कठिन है। इस रोगकी संक्रामक शक्ति किस अवस्थामें प्रकटित होती है, उसका आज तक भी भली भाँति निर्णय नहीं हो पाया है। रोगीके घरके सामान और वस्त्रादिके लोहित ज्वरके विषका बहुत दिनों तक सम्बन्ध रहता है। डा० वाट-मन् (Dr. Watson) कहते हैं, कि, एक वर्ष बाद एक फलानिलसे विषने संक्रामित हो कर किसी वास्तुको पोड़ित कर दिया था।

क्षयज्वर (Hectic fever) यह ज्वर अतर्कितभावसे प्रकट हो कर बहुत दिनों तक ठहरता है। नाड़ोंकी गति तेज, दुपहर, शाम और भोजनके बाद ज्वरके वेगको वृद्धि, हाथ पैरोंके तलवे बहुत गरम तथा अन्तमें वर्म और उदरामय प्रकट होता है। इस रोगमें रोगी क्रमशः क्षयको प्राप्त होता रहता है। बहुतसे चिकित्सकोंका खयाल है कि, यह ज्वर दुर्बलता और प्रदाहजनित अवसादके कारण उत्पन्न होता है। कोई कोई कहते हैं कि, उदर, हृदरोग और जटिल रोगके साथ क्षयज्वरका सम्बन्ध है। क्षय-कामरोगमें भी इसकी उत्पत्ति होती है। साधारणतः पूयसञ्चय, जल, बहुत दिनोंका प्रदाह, किसी चरण-यन्त्रमें प्रदाह, शारीरिक भिक्षियोंमें किसी तरहका परिवर्तन आदि इस रोगके कारण हैं।

इस ज्वरकी प्रथमावस्थामें शरीर पाण्डु, और क्षीण, दुपहर और शामको नाड़ी अति वेगवती, सामान्य परिश्रमसे नाड़ी अति द्रुत और गात्रचर्म अति उष्ण हो जाता है। ज्वरका वेग पहिले पहल बहुत कम बढ़ता है—फिर शामको बहुत बढ़ जाता है। रोगी ज्वरसे पहिले

शीत और पीछे उष्णताका अनुभव करता है। गात्रचर्म पहले शुष्क और फिर घर्मसिक्त हो जाता है। सायंकालीन उपसर्ग, सुबह नहीं दोखते। प्रथमावस्थामें रोगीका कोष्ठवृद्ध हो जाता है और उदरामय भो दिखाई देता है। मूत्र कभी पाण्डु, कभी अत्यन्तरञ्जित और कभी कभी मूत्रके नीचे चूर्णवत् पदार्थ दिखाई देता है। रोग जितना बढ़ता जाता है, गर्दन उतना ही लाल दीर्घवर्ण लगती है। नली और गलदेश लोहित, शुष्क और प्रदाहयुक्त, जिह्वा परिष्कार रक्तवर्ण, मसृण और कण्टकशून्य, अन्तको ओष्ठ और नलीदेशके क्षतसे रस निर्यास, चक्षु कोटरगत, किन्तु उज्ज्वल, समस्त अवयव क्षीण और क्षय, ललाट संकुचित इत्यादि लक्षण प्रकट होती हैं। धीरे धीरे रोगीके बाल उड़ जाते हैं, गुल्फ और पैरोंमें सूजन होती है तथा नींद भी अच्छी तरह नहीं आती। रोगी का शरीर सर्वदा अवसन्न रहता है, पर उत्तेजनका ज्ञास नहीं होता। अन्तमें उदरामय प्रबल हो जाता है। रोगी जल्दी जल्दी सांस लेता रहता है और वह इतना दुर्बल हो जाता है कि, बैठने या बात करनेका प्रयत्न करते ही उसको मृत्यु हो जाती है। यह रोगी शेष अवस्थामें कभी कभी प्रलाप बकने लगता है। श्वासयन्त्रकी विकृतिके कारण ज्वर उत्पन्न होता है, इसमें श्वासकृच्छ्र, निष्ठीवन, काम आदि उपसर्ग विद्यमान रहते हैं।

बहुतसे वैद्योंने ज्वरको तीन अवस्थाओंका वर्णन किया है,—१ इस अवस्थामें क्षुधा और बल सम्पूर्ण रूपसे नष्ट नहीं होता तथा ज्वरका विरामकाल मालूम हो सकता है। २, इस अवस्थामें नाड़ी द्रुत, ज्वरवृद्धिके समय अत्यन्त द्रुत, रोगीके हाथ पैरोंके तलवे अत्यन्त उष्ण और अवसाद-उत्पादक घर्महिम लक्षित होता है, रोगी बहुत जल्दी क्षय हो जाता है। ३, इस समय उदरामय, शरीरकी निम्नांशमें शीथ, अत्यन्त क्षयता और बलकी होनता होती है।

ज्वर नामा भागोंमें विभक्त है—पाकस्थलोगत, २ वक्षस्थलोगत, ३ जननेन्द्रियगत, ४ रक्तगत, ५ त्वक्-सम्बन्धीय इत्यादि।

१, पाकस्थलोगत (Gastri-hectic) ज्वरज्वरमें पिपासा, मुख शुष्कता, अग्निमान्द्य, उद्गार, क्रांतोमें जलन, आदि विद्यमान रहते हैं। धीरे धीरे रोगी अत्यन्त क्षय हो जाता है, उसके शरीरका रंग पाण्डु और निःश्वासमें दुर्गन्ध आने लगती है। अन्तमें ज्वरके समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं। बालकगण इस ज्वरसे पीड़ित होने पर उनको नरुफूटन, श्लेष्मिक भेद और क्षमिनिर्गम आदि रोग हो जाते हैं।

२, कण्ठनलीगत, कण्ठनली वा उपजिह्वामें प्रदाह विभिन्न प्रकारका वायुनलीप्रदाह, फोंफड़ेमें किसी तरहकी विकृति अथवा वक्तावरणके परिवर्तनके कारण वक्षस्थलगत (pectoral) ज्वर उत्पन्न होता है।

३, अतिरिक्त मैथुन वा हस्तमैथुन और मूत्रयन्त्रकी उत्तेजनाके कारण जननेन्द्रियगत (genital) ज्वर उत्पन्न होता है। जननेन्द्रियकी उत्तेजना वा फोंफड़ेको पोड़ाके कारण जो ज्वर उत्पन्न होता है, उसमें हस्तमैथुनकी बलवती इच्छा होती है और इसी कारण यह ज्वर अत्यन्त दुःसाध्य है।

४, फोंफड़ा अथवा परिपाचन श्लेष्मिक भित्तोसे रक्त निकलते रहनेसे रक्तस्रावयुक्त (haemorrhagic) ज्वर प्रकाशित होता है।

५, जिन कारणोंसे पाकस्थलोगत ज्वर उत्पन्न होता है उसके साथ यदि शरीरमें उद्देह हो, तो चिकित्सकगण उसको त्वक्गत (Cutaneous) ज्वर कहते हैं।

इनकी सिवा और भी एक प्रकारका ज्वर साधारणतः देखा जाता है, जो मानसिक चिन्ताके कारण हुआ करता है। किसी प्रधान अभिलषित वस्तुके लिए सर्वदा चिन्ता करनेसे दुःखके कारण सर्वदा चिन्तामें मग्न रहने अथवा प्रिय वस्तुके अभावके कारण सर्वदा दुःख प्रकट करते रहनेसे जोवनो-शक्ति क्रमशः क्षय होती रहती है। दुर्बल व्यक्तिके उक्त अवस्थाकी प्राप्ति होने पर उसको यक्षत् और फोंफड़ा आदि यन्त्र विकृत हो कर कठिन ज्वर उत्पन्न करते हैं। शारीरिक मलिनता और क्षयता, ज्वरको विवृद्धि, अनिद्रा, दीर्घ, द्रुत निःश्वास, श्वासकृच्छ्र, काश, सुबह पसोना आना, फोंफड़े

को विकृति यादि क्रमशः प्रगतिमान हो कर रोग सङ्कट हो जाता है।

क्षयज्वर ज्यादा दिनों तक नहीं ठहरता है। जिस कारणसे इस रोगकी उत्पत्ति होता है, उसका निवारण बिना किये रोगीका मृत्यु होता है। बहुत दिनोंके प्रदाहके कारण यदि किसी शारीरिक भिक्षीका कोई निम्नतम अंश विकृत अथवा किसी स्थानमें पूर्य सञ्चित वा जटिल रोगके कारण क्षयज्वर उत्पन्न हो, तो यह रोग महजमें दूर नहीं होता। रोगी यदि छुड़ न हो, तो आरोग्यलाभकी कोई आशा नहीं।

चिकित्सा—इस ज्वरकी प्रथम और द्वितीय अवस्थामें औषध सेवन करनेसे उपकार हो सकता है। किन्तु तृतीयावस्थामें प्रधान प्रधान उपसर्ग दूर करनेके लिए ही औषध दी जाती है। इस अवस्थामें औषध सेवनसे आरोग्य लाभकी आशा बहुत कम ही है। परिपाचक श्लेष्मिक भिक्षीकी किसी पीड़ाके साथ क्षयज्वर संसृष्ट होने पर रोगीको लघु आहार दें, उसके घरको वायु शुद्ध रखें और थोड़ीसी *ipeacacuanha* और *anodynes* मिश्रित बलकारक औषध पिलाते रहें। अथवा विवेचनापूर्वक *acetate of ammonia* वा थोड़ीसी *nitrate of potash* और *spirit of nitre* के साथ *cinchona* अथवा अन्य कोई औषधि प्रयोग करनी चाहिये। शारीरिक भिक्षीका परिवर्तन होने पर *liquor potassic* अथवा *Brandish's alkaline solution* और *conium* को व्यवस्था करनी चाहिये।

वक्षस्थलगतज्वरमें *sulphate of zinc*, *sulphuric acid* तथा विशेष विशेष मादक औषधियाँ प्रशस्त हैं।

मूत्राशयगत ज्वरके कारणोंको दूर करने पर उक्त रोग आराम होता है। इस अवस्थामें तड़केका उठना, शारीरिक और मानसिक व्यापृति, लघुद्रव्य भोजन, मादक वस्तुका खाना, भ्रमण और मसृष्ट्यात्वा त्याग देनी चाहिये। स्नान और खनिज पदार्थ-मिश्रित जलके वाप-हार करनेसे विशेष उपकार हो सकता है।

शरीरके किसी दूषित अंशके शोषण अथवा प्रदाहके कारण क्षयज्वर उत्पन्न होने पर प्रदाह निवारण तथा जिससे शरीरके दूसरे अंश दूषित न होने पावे उसका विशेष ध्यान रखना चाहिये।

Opium, *morphine*, *hop*, *henbane*, *hemlock* यादिके प्रयोगसे प्रथम उद्देश्यकी तथा बलकारक, लघु-पथ्य, विशुद्ध परिष्कार वायुसेवन, बलकारक औषध, पचननिवारक और संकोचक आदि औषधोंके सेवनसे द्वितीय उद्देश्यकी मिष्टि हो सकती है। अवस्थाका विचार कर *acetate of ammonia* तथा *acetate of morphine* मिश्र, *potash* और *chlorate* निर्यास तथा मादकद्रव्यके साथ कर्पूरका वापहार करें।

Acetate of ammonia और गुलाबजल मिला कर वापहार करनेसे गात्रोष्ण और अतिरिक्त चर्मोद्गम निवारित होता है। सट्टु बलकारक और शैत्यकारक औषधके साथ *prussic acid* मिला कर प्रयोग करनेसे अस्थिरता जाती रहती है।

क्षयज्वरकी चिकित्सामें पथ्यको तरफ विशेष दृष्टि रखनी चाहिये। भिन्न भिन्न अवस्थामें पृथक् पृथक् आहारकी व्यवस्था करनी चाहिये। गन्धी, गाय और बकरीका दूध, मांड़, ताजा मक्खन, बहुत पुराना रस, मद्य मिश्रित दूध, बलकारक अन्यान्य खाद्य और अंगूर फल आदि दें। पुराने सेरो, पोर्ट अथवा हारमिटेज शराब पीनेसे फायदा होता है। इस ज्वरकी विलेपी ज्वर भी कहा जाता है।

सूतिकाज्वर (*Puerperal fever*) गर्भिणी स्त्री कभी कभी प्रसव करनेके बाद इस ज्वरसे पीड़ित होती है। साधारणतः प्रसवके तीन दिन बाद यह जर प्रकट होता है। तथा भिन्न आकारोंमें दिखाई देता है। डा० गुच (*Dr. Gooch*) कहते हैं कि, सूतिकाज्वर दो श्रेणियोंमें विभक्त है—प्रदाहिक और आन्त्रिक। डा० ली (*Dr. Robert Lee*) और फर्गुसन (*Dr. Fergusson*) के मतसे यह चार श्रेणियोंमें विभक्त है।

प्रदाहिक सूतिका ज्वर (*Inflammatory*)—अन्त्रावरण-प्रदाह और कभी कभी जरायु, अण्डाधार और मूत्राशय आदिको उत्तेजनाके कारण यह ज्वर उत्पन्न होता है। पहले शीत और कम्प, फिर उष्णता, पिपासा, सुखकी विवर्णता, नाड़ीकी द्रुतगति और द्रुत श्वासप्रश्वास आदि लक्षण प्रकट होते हैं। शरीरका स्वाभाविक ताप शीघ्र ही घट जाता है। पोछे विविमिषा,

वमन, योनिद्वेषसे लगा कर उश्न तनमें वेदना का अनुभव होता है। धीरे धीरे नाड़ीका स्पन्दन उग्र, जिह्वा मैली तथा थोड़ा थोड़ा पेशाब होता है।

यह ज्वर १०-११ दिन तक रहता है, कभी कभी रोगी पहले ही दिन मर जाता है।

आम्लिक सूतिकाज्वर (Typhoid puerperal fever)---यह रोग अत्यन्त साघातिक और विभिन्न प्रकारसे प्रकट होता है। इस ज्वरका सामान्य आम्लिक ज्वरसे सम्बन्ध है और आम्लिक ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इसमें भी वे ही दिखाई देते हैं।

इस रोगमें औषध प्रयोगसे विशेष फल नहीं होता। रोगी कुछ घंटोंमें, तथा कभी कभी दो चार दिनोंके अन्दर प्राण त्याग देता है। सूतिकाज्वर देखो।

खेदज्वर (Sweating or miliary fever)---शारीरिक अवभातसे आठ अतिरिक्त पसीना निकल कर यह ज्वर सहसा प्रकट होता है। इस ज्वरमें शरीरमें प्रियङ्गुवत् उद्भेद होते हैं। खेदज्वर देशव्यापक और संक्रामक है। इस ज्वरका प्रभाव सब पर एकसा नहीं पड़ता, ज्वरका आक्रमण मृदु होने पर रोगी अवसाद, क्षुधाहानि, चक्षुमें वेदना और अत्यन्त दाहका अनुभव करता है। मुंह चुपकना तथा जोभ काटिदार और मैली हो जाती है। कोष्ठवृद्धता, मूत्रकी अल्पता, श्वासकष्ट, शिरःपीड़ा, नाड़ी चञ्चल और अत्यन्त द्रुत उद्भेदोंका निकलना आदि उपसर्ग होते हैं। धीरे धीरे रोगीको पोठसे लगा कर तमाम देहमें उद्भेद निकलते हैं। सर्वदा पसीनेसे शरीर भोगा रहता है और उसमेंसे मही घाव जैसी बदबू निकलती है। उपमर्ग १४।१५ दिनसे ज्यादा नहीं ठहरते, साधारणतः ८।८ दिनमें ही विलीन हो जाते हैं। ज्वरका आक्रमण प्रबल होने पर ज्वर आनेके कई घंटे पहलेसे रोगी अत्यन्त अवसाद और क्षुधाहानिका अनुभव करता है। शीत, रोमाञ्च, मस्तकधूर्णन, अत्यन्त मस्तकपीड़ा, विवमिषा, श्वासकष्ट, मेरुदण्ड, प्रत्यङ्ग और उदरके उपरिभागमें वेदना, अत्यधिक पसेव आदि लक्षण प्रकट होते हैं। तन्द्रा, प्रलाप और आक्षेप उपस्थित होने पर रोगी मर जाता है। श्वास यन्त्रमें प्रदाह पेटमें रक्तरोधजनित वेदना, छाती पर भार भास म पड़ना,

अत्यन्त चिन्ता, अत्य-प्रदाह कोष्ठवृद्धता, गहरे रंगका पेशाब, पेशाबके समय यन्त्रणा इत्यादि लक्षण दिखलाई देते हैं। खेदज्वरका आक्रमण अत्यन्त प्रबल होने पर २४ घंटेसे लगा कर ४८ घंटे तक अथवा ३।४ दिनोंके अन्दर रोगी मर जाता है। ज्वर २।३ सप्ताह तक ठहरने पर रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है।

४३° से ६०° उत्तर अक्षांशके भीतर खेदज्वरका प्रताप देखा जाता है। आर्द्र और छायायुक्त स्थान, अत्यन्त उष्णता, अतिरिक्त तड़िन्मिश्रित वायु आदिसे इस रोगकी उत्पत्ति होती है।

चिकित्सा—भिन्न स्थानमें अवस्थान, सांयिक स्थान-परिवर्तन, खेदज्वराक्रान्त व्यक्तिके संस्त्र पस्त्रियाग आदि उपायोंका अवलम्बन करना उचित है। इस ज्वरके मृदु आक्रमणमें औषध प्रयोग करनेको कोई जरूरत नहीं। आक्रमण प्रबल हो, तो जिससे आभ्यन्तरिक यन्त्र आदि विकृत हो कर नुकसान न पहुंचाने पावे—ऐसी औषध देने चाहिये। रक्तमोक्षण करनेसे उबरव, ज्ञास हो सकता है। पलस्त्रा, मर्षपलेप, विरेचक औषध आदिका प्रयोग करना चाहिये। उद्भेद निकलनेके बाद रक्तमोक्षण करना विधेय नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, प्रथमावस्थामें शीतल जलमिञ्चनसे लाभ हो सकता है। आर्द्रकारक पुल्टिश देनेसे तथा उपयुक्त किसी औषधकी पिचकारोसे उदरमें प्रविष्ट करानेसे उदरवेदना और मूत्रकृच्छ्र निवारित होता है। फेफड़ेमें रक्ताधिक्य होने पर कोई कोई अधिक रक्तमोक्षण और बाह्यपलेप देनेको व्यवस्था देते हैं। किन्तु एक बारगी अधिक रक्तमोक्षण करानेसे रोगीका अंग संकुचित हो जाता है। अवस्थाविशेषमें camphor, ammonia, serpentaria आदि देना चाहिये।

पथ्य—प्रथम ४।५ दिन तक रोगीको किसी प्रकारका बलकारक खाद्य न दें; ईषदुष्ण जल और सामान्य तरल पदार्थकी व्यवस्था करें। ६ठे, ७वें वा ८वें दिन थोड़ासा मेसने वा कुकटका जूस दिया जा सकता है। क्रमशः भोजनकी तील बढ़ाते रहना चाहिये। अन्यान्य संक्रामक रोगोंकी तरह खेदज्वरमें भी पथ्यके प्रति विशेष दृष्टि रखनी चाहिये।

प्रदाहिक ज्वर (Inflammatory fever)—इस ज्वरमें मस्तक, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना, शरीर अत्यन्त गरम, नाड़ी द्रुत, अत्यन्त तृष्णा, लाल और थोड़ा मूत्र, कोष्ठवृद्धता, चाञ्चल्य, चिन्ता आदि लक्षण प्रकट होते हैं। हृत्पिण्ड और धमनी वा शिरा अत्यधिक उत्तेजित होनेसे यह ज्वर उत्पन्न होता है। प्रौढ़, अधिकमद-विशिष्ट, क्रोधो, अपरिमिताहारी और अत्यन्त व्यायाम-शील व्यक्तियोंको यह ज्वर होता है। अत्यन्त शीतल और अत्यन्त उष्णप्रदेशमें प्रदाहिक ज्वरका प्रकोप देखा जाता है।

यह ज्वर मलेरियासे भी उत्पन्न हो सकता है। मलेरिया संसृष्ट न होनेसे प्रदाहिक ज्वर शीघ्र ही उपशान्त हो जाया करता है।

साधारणतः शारीरिक किसी यन्त्रकी विकृति, कठिन वा वैसा ही कोई उत्पात न होने पर सरल प्रदाहिक ज्वर होता है। शीत और वसन्तऋतुमें यह ज्वर दिखाई देता है। सरल अवस्थामें यह ज्वर बिल्कुल भी संक्रामक वा देशव्यापक नहीं होता।

यह रोग जितना बढ़ता है, उपसर्ग भी उतने ही बढ़ते रहते हैं; जिह्वा लाल और सूख जाती है तथा नींद नहीं आती। इस रोगमें बालकोंको तन्हा तथा छर्छोंकी प्रलाप होता है। शामकी उपसर्गोंका प्रावल्य होता है और सुबह पसीना हो कर उपसर्गोंकी निवृत्ति होती है। साधारणतः यह ज्वर १४ दिनसे ज्यादा नहीं ठहरता कठिन प्रदाहिक ज्वरमें रोगी प्रायः मर जाते हैं। यह ज्वर २से ६ दिन तक ठहरता है। अक्सर करके चौथे या पांचवें दिन रोगीके जीवनका अन्त हो जाता है।

चिकित्सा—सरल और कठिन दोनों ही प्रकारके प्रदाहिक ज्वरमें एक तरहकी दवा दो जाती है। प्रथमावस्थामें सुविधाके अनुसार शिरा और धमनीसे रक्तमोक्षणको व्यवस्था की जा सकती है। बादमें विरेचक औषध व्यवस्थेय है। इस ज्वरमें, किसी भी हालतमें वमनकारो औषध न देने चाहिये। Nitrate of potash, nitrate of soda और muriate of ammonia उत्तेजनाके समय वावस्थेय है; एक स्कूपल

नाइटर और १२ ग्रैन मिउरियेट आफ् आमोनिया पानीमें मिला कर उसका दिनमें ३।४ बार सेवन कराना चाहिये। धमनीकी क्रिया मन्द होने पर पलस्त्राका प्रयोग करें। अत्यन्त अवसाद वा तन्हा होने पर मस्तक पर पलस्त्रा दिया जा सकता है—दूसरे वस्तु नहीं।

साधारणतः नूतन महाहोपके भिन्न भिन्न देशोंमें यह ज्वर देखा जाता है। इस ज्वरमें समुद्र जल औषध-रूपमें वावृत्त होता है। कपूरके साथ nitrate of potash और muriate of ammonia का मिश्र अथवा citrate वा tartarate of potash के वावृत्तारसे यथेष्ट लाभ पहुंच सकता है। कभी कभी यह ज्वर स्वल्प-विराम ज्वरके समान हो जाता है। विरामावस्थामें sulphate of quinine वावृत्तार करना चाहिये।

पित्तज्वर (Bilio-gastric fever) शीत, कम्प, परिपाचक श्लेष्मा और पित्तकी विकृति ये सब इस ज्वरके निदान हैं। रोग कठिन होने पर रोगीका शरीर पोला हो जाता है। उष्ण दलदल भूमि और नाति-शीतोष्ण प्रदेशमें ओष और शरत्कालमें यह रोग देश-व्यापक अथवा कभी कभी अत्यन्त वर्षण और बाढ़ आनेके बाद यह संक्रामक हो जाता है। पित्तप्रधान और मादक-सेवी व्यक्तियोंको यह रोग होता है।

जाम्बव और उद्भिज्ज पदार्थ सड़ कर विषाक्त द्रव्य शरीरमें प्रविष्ट होने पर तथा अत्यन्त धूप अथवा रातकी शीतल वायुसेवन, अपरिमित आहार वा पान, अत्यन्त परिश्रम और क्रोध प्रकट करनेसे यह ज्वर होता है। ज्वर प्रकट होनेके पहिले अवसाद, विविमिषा, क्षुधाहानि, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना, अग्निमान्द्य, निःश्वास दुर्गन्ध-युक्त, जिह्वा पोतवर्ण और श्लेष्मावृत्त, मुख चुपकना, अरुचि आदि लक्षण उपस्थित होते हैं। धीरे धीरे शिरःपीड़ा, वमन, दाह, अस्थिरता, अनिद्रा, उदरवेदना, चक्षु जलभाराक्रान्त, मुख रक्तवर्ण, श्वास लेनेमें कष्ट और नाड़ी द्रुत, अत्यन्त पिपासा, पित्तमय मलनिर्गम, मूत्र थोड़ा और काला, इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। इस ज्वरमें कभी कभी शरीरके ऊर्ध्वार्धमें पसेव किन्तु गात्रचर्म उष्ण रहता है।

१२, ४थे अथवा ५वें दिन सुबहके वक्ते ज्वरका

विराम होता है, किन्तु शामको उपमर्ग बढ़ने लगते हैं एवं और ८वें दिन तक रोगकी अत्यन्त वृद्धि होती है इस समय रोगी बहुत कष्ट पाता है। कभी कभी तन्द्रा प्रलाप और नाड़ोंके स्पन्दनमें होनता हो जाता है। इस अवस्थामें रोगी कभी कभी मर भी जाता है।

पहलेसे ही चिकित्सा करते रहनेसे यह ज्वर ७ दिनमें ही उपशान्त हो सकता है किन्तु प्रथमावस्थामें उदासीनता करनेसे इस रोगसे प्रायः रोगीको ८ दिनमें मृत्यु हो जाती है। यह रोग कभी यक्ष्मस्फोटक पीड़ा और कभी स्वल्पविराम ज्वर वा सविराम ज्वरमें परिणत हो जाता है।

चिकित्सा—ज्वर प्रकट होनेसे पहले वमनकारक औषध, गरम स्वेद, विरेचक औषध, citrate of potash, nitrate of potash और muriate of ammonia व्यवहार करनेसे विशेष फल हो सकता है। प्रदोषिक और स्वल्पविराम ज्वरमें जो औषधें व्यवस्थाय हैं पैत्तिकज्वरमें भी प्रायः उन औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

श्लैष्मिकज्वर (Mucous fever)—इस ज्वरमें शीत, श्लेष्माका निकलना, पीठ और प्रत्यङ्गोंमें वेदना तथा समय समय पर कुछ विराम मालूम पड़ता है। अतिरिक्त परिश्रम, अवसाद, शारीरिक दुर्बलता, अत्यधिक रात्रि-जागरण, निम्न और आर्द्र स्थानमें वास धूप और आलोकका अभाव, अपरिच्छिन्नता, खाद्यका अपचार, अपरिमित विरेचकादि सेवन, अल्पाहार आदि कारणोंसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। शीत और शरत्कालमें इसका प्रकोप देखा जाता है।

शरीरकी गुरुता और विषयता, क्षुधाहानि, वेदना, सुनिद्राका अभाव, अन्न उद्धार, शीत आदि उपसर्ग ज्वर प्रकाशके पहले उत्पन्न होते हैं। धीरे धीरे अरुचि, कुछ पिपासा, वमन, उदरमें भारबोध, उदराधान, अन्नकी मिथिलता, जिह्वा श्लेष्मावृत, मुख विरस, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। कभी श्लैष्मिक उदरामय, कभी कोष्ठवृद्धता और कभी कभी कृमि निकलते देखा जाता है। मर्यादकालमें ज्वरके रोगको वृद्धि और उसी समय शरीर अत्यन्त उष्ण हो जाता है।

क्रमशः शिरःपीड़ा मानसिक विचक्षणता, निद्राकषण, पर सोनेको असमर्थता, विषाद, चाञ्चल्य सर्वाङ्गमें वेदना, कास, कानमें शब्द, वधिरता आदि उपसर्ग उपस्थित होते हैं।

यह ज्वर दो दिनसे एक सप्ताह तक ठहरता है। शरीर और नाड़ोंको परीक्षा करनेसे समय समय पर ईषत् विरामको उपलब्धि होती है। किन्तु विराम जितना स्पष्ट होता है, रोग भी उतना ही उगाढा दिन तक ठहरता है। आरोग्यकालमें पुनः आक्रान्त होनेकी आशङ्का रहती है। इस समय पथ पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिये; रोगीको आर्द्र और शीतल स्थानमें तथा बाहर हवामें जानी देना उचित नहीं। श्लैष्मिक ज्वर पुनः प्रकट होने पर सविराम वा स्वल्पविराम ज्वरमें परिणत हो सकता है।

चिकित्सा—कोई कोई कहते हैं कि, पहले वमनकारक औषध, फिर अफीम और नाइटार, उसके बाद क्षपूर और हाइड्रागिराम (Hydragyrum eumereta), तथा अन्तमें मृदु विरेचक, वलकारक औषध और खाद्यको व्यवस्था करना चाहिये। जब विराम हो तब सल्फेट आफ् कुनैन सेवन करावें।

कालाज्वर (Black fever)—साधारणतः मलेरियासे इस ज्वरकी उत्पत्ति है। इस ज्वरमें समस्त शरीरका रङ्ग प्रायः काला हो जाता है। आसाममें इस ज्वरका प्रादुर्भाव अधिक होता है। इस ज्वरमें अधिकांश रोगी मर जाते हैं।

डेङ्गू ज्वर (Dengue fever) अर्थात् लाल बुखार—करोब पचास वर्ष हुए होंगे, यह ज्वर भारतमें प्रचारित हुआ था। यह अमेरिकासे आया था। इस ज्वरमें समस्त शरीरमें अत्यन्त वेदना, साथ ही खांसी और सर्दी होती है। यह ज्वर ५।६ दिन तक ठहरता है; इसके बाद या तो रोगी आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

इनफ्लूएन्जा (Influenza)—यह भी यूरोपीय ज्वर है। उष्णप्रधान देशोंमें इसका उतना प्रकोप नहीं देखनेमें आता, जितना कि शीतप्रधान देशमें देखा जाता है। पहले हिन्दुस्थानमें यह ज्वर बिलकुल ही न था।

करीब ३५ वर्षसे यह ज्वर भारतमें भी होने लगा है। अब प्रायः हर साल जाड़े के अन्तमें इस ज्वरका आविर्भाव देखा जाता है। इस ज्वरमें रोगी सर्वदा सर्वशरीरमें वेदना अनुभव करता है तथा सर्दी और खाँसी भी होती है। यह ज्वर लाल-बुखारकी तरह भयावह नहीं होता। रोगी प्रायः आरोग्यलाभ करता है। तीन दिन तक ज्वर विद्यमान रहता है, फिर अदृश्य हो जाता है।

ऊपर जितने प्रकारके ज्वरोंका उल्लेख किया गया है उनमेंसे अधिकांश ज्वर ही पहले हमारे देशमें नहीं थे। कोई कोई कहते हैं कि, जलवायुके परिवर्तनसे भारतवर्षमें उक्त प्रकारके रोगका आविर्भाव तथा वृद्धि हो रही है। किन्तु यह बात असङ्गत मालूम होती है। शीतप्रधानदेशमें जिस तरहकी औषधियाँ दी जाती हैं, उनके (हमारे उष्णप्रधानदेशमें) सेवनसे तथा शीतप्रधान देशोपयोगी खाद्यादिके खाने और परिच्छेदादिके पहनने से हम लोगोंका स्वास्थ्य क्रमशः भग्न हो जाता है और नाना प्रकारके रोगोंकी उत्पत्ति होती है। बहुतसे ज्वर संक्रामक होते हैं, इसलिए वे क्रमशः देशव्यापी हो कर भारतके सर्वत्र विचरण करते हैं।

होमियोपैथिक मतानुसार ज्वरकी जिस अवस्थामें जो औषधि दी जाती है, नीचे उनका वर्णन लिखा जाता है—

१। सविराम-ज्वर।

एकीनाइट—अत्यन्त शीत, मस्तक और मुख अत्यन्त उष्ण, ज्वरके समय खाँसी, मानसिक और स्नायविक विन्यूहला, वक्षस्थलमें आक्षेप, हृत्कम्प।

एण्टेमिन—पाकस्थलीगत व्याधि, जिह्वा श्वेतमला-वृत, अत्यन्त विषाद, अत्यन्त शीत, चुपकना पसीना।

एपिथेमेल—क्रमशः घर्म और शुष्कताप्रकाश, वाम-पार्श्वमें वेदना मलत्यागके समय पेटमें अत्यन्त कष्टानुभव।

आर्सेनिक—शिरःपीड़ा, भ्रमि, जंभाई घाना, शरीर उष्ण किन्तु अभ्यन्तरमें अत्यन्त शीतानुभव, ज्वरके समय अत्यन्त यन्त्रणा, अस्थिरता और मृत्युभय, ज्वरवृद्धिके समय अवसाद और अत्यन्त तृष्णा।

बेलिडोना—अत्यन्त ज्वर किन्तु ईषत् शीत, अथवा

अल्प ज्वरमें अत्यन्त शीत। शरीरका कुछ अंश शीतल और उष्ण, अत्यन्त शिरःपीड़ा, मुख रक्तवर्ण, ओष्ठ शुष्क और खासरोध अनुभव।

ब्राइओनिया—अत्यन्त शीत और पिपासा, अत्यन्त काश, छाती, पेट और यकृतमें आक्षेप, मल कठिन और शुष्क, रोगी अति क्रोधपरायण।

काल कार्ब—शीत, कभी दाह, कुछ वधिरता, पैर भोगे कपड़ेसे ठके हुए जान पड़ना, दुर्बलता, भ्रमि और खासकृत्वता, उदरामय, श्वेताभ मल, अग्निमान्य।

कापसिकम्—शीत और तृष्णा, फिर दाह किन्तु तृष्णाभाव, पुनः शीत, उष्ण वस्तुकी अभिलाष, ज्वरके समय तन्द्रा और पसीना, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना।

कार्बी मेजिटेब्लिस—दन्तशूल और प्रतारङ्गमें वेदना-नुभव, बादमें ज्वरका प्रकाश, शीत और उस समय पिपासा, भ्रमि, मुख रक्तवर्ण, वमनेच्छा। खाती और पीती समय ऐसा मालूम पड़ना, मानो पेट फटा जा रहा है।

सेडन—अतान्त शीत, अज्ञाकर्ष, शरीरका निम्नांश मानो कटा जा रहा है, ऐसा मालूम पड़ना, दाह, घर्म, हस्तपदादिमें स्पर्शज्ञानशून्यता।

कामोमिला—अल्पशीत, अतान्त दाह और स्वेद, दाहके समय अतान्त तृष्णा, मुख रक्तवर्ण अथवा कपोल-के एक तरफ लालिमा और दूसरी ओर पाण्डुवर्ण, प्रस्त्राव।

चायना—वमन, शिरःपीड़ा, क्षुधा, यन्त्रणा और हृत्कम्प हो कर ज्वरकी वृद्धि तथा शरीरका शीतल और नीलवर्ण होना, कानमें भनभनाहट, भ्रमि, ग्रीवा और यकृतमें वेदना, मलिन और पाण्डु देह, मड़ी या गली चोर्जा जैसी वायुका निकलना।

सिना—वमन, क्षुधा, पिपासा, ज्वरवृद्धिके समय मुखमें सूजन, सर्वदा नासिकामें खुजली, रातको चञ्चलता, कण्ठनिका प्रसारित, जिह्वा परिष्कार।

इसपेटोपर—शीतके पहलेसे ही पिपासाका प्रारम्भ, अङ्गुलियाँ कठिन, सुबह ७ से ८ बजे तक ज्वरके वेगकी वृद्धि, शीतभोगके समय पीठ और प्रतारङ्गमें अतान्त वेदना, पित्तवमन, घर्म।

पेरम्—शीत, पिपासा, सिरदर्द, त्वक्गत धमनीमें

स्फोटित, आँखोंके चारों ओर स्फोटित, खाति हो के हो कर निकाल जाना, सामान्य चिन्ता वा परिश्रमसे मुखका रक्तवर्ण हो जाना, शारीरिक बलकी अत्यन्त हानि, पैरोंमें सूजन ।

जल-सिमिधम—पहले शीत, फिर चर्म, दाह, स्नायविक चाञ्चल्य और मानसिक चिन्ता, भ्रमि, प्रकाश और शब्द असम्यक् ।

इग्नेरिया—मिर्फ शीतके समय पिपासा, वाह्य उत्ताप किन्तु अन्तरमें कँपकँपी दुखारके वस्तु शरीर पर पीतपर्णिका ।

इपिकाक—अत्यन्त शीत, अल्प उत्ताप वा अत्यन्त उत्ताप, अल्प शीत, उबामी आ कर ज्वरवृद्धि, मुँहमें ज्यादा लार जमना, विविमिषा और वमनप्रावण्य । ज्वरमें विच्छेदके समय पाकस्थलीगत परिवर्तन ।

लाइकीपोडियम—दुपहरको ४ बजे ज्वरका ह्रास, पाकस्थली और उदरगच्छरमें सर्वदा भार मालूम पड़ना, कोष्ठवृद्धता, मूत्र रक्तवर्ण ।

नक्काभमिका—रातको या सुबह ज्वरको वृद्धि, अधिक समय तक शीत, मुख शीतल और नीलाभ, हाथके नाखून नील, अत्यन्त उष्णता पित्तगत उपमर्ग, मेरुदण्डके नीचेकी हड्डीमें वेदना, ज्वरके समय शिरमें दर्द, भ्रमि, मुख रक्तवर्ण, वक्षस्थलमें वेदना और वमन ।

ओपियम—तन्द्रा वा अतिरिक्त निन्द्रा, नासिकाध्वनि, मुँह फाड़ कर श्वासप्रश्वास लेना, निःश्वासप्रश्वासके समय नाकका बोलना, मस्तकमें रक्ताधिक्य, मुख रक्तवर्ण और स्फोट ।

पल्माटिला—दुपहर और शामको ज्वरका अधिक आक्रमण, एक साथ शीत और दाह, श्लेष्मा वा पित्तवमन, जिह्वा मलावृत, प्रातःकालमें मुखकी विरसना, पेटमें जरासो पोड़ा होने पर ज्वरका पुनः आक्रमण, आँखोंमें आँसू, अग्निमान्द्य ।

कुनैन-सम्प—एक दिन बाद एक दिन शीत, तृष्णा, कँपकँपी और ओष्ठ, नाखून नीलाभ, मुख पाण्डु, अत्यन्त दाह, पिपासा ।

रसटक—दिनके शेषांशमें उवरवृद्धि, प्रत्यङ्गादिमें आक्षेप, जंभाई, शरीरका कोई अंश शीतल और कोई

उष्ण, दाहके समय पीतपर्णिकाका उद्भेद, अस्थिरता, अत्यन्त काश ।

सेम्बुकम्—अत्यन्त स्वेद, शीतके कारण शरीरमें गुलगुली होना, शुष्ककाश, हाथ पैर बरफ जैसे ठण्डे, मुख अत्यन्त गरम ।

सिपिया—शीत, चक्षु और ललाटमें भार मालूम पड़ना, हाथ पैरोंमें शून्यता, भ्रमि पिपासाका अभाव, मूत्र पांशुवर्ण और दुर्गन्धयुक्त ।

मल्फर शामकी या रातको पहले पिपासा और अवसाद, फिर ज्वरका आक्रमण शैत्य, पिपासा और हाथ पैरोंमें दाह मालूम होना, तालमें अत्यन्त दाह, दुर्बलता, प्रातःकालमें उदरामय ।

भराट अल्प—अत्यन्त शैत्य किन्तु अन्तरमें दाह, वर्मावस्थामें अत्यन्त पिपासा, अत्यन्त बलकी हानि, वमन, उदरामय ।

एक कम्बलकी गरम पानीमें भिगो कर निचोड़ लें, फिर शैत्यावस्थामें रोगीको घुटनों तक उससे ढक दें और उसे गरम पानी पिलाते रहें ।

दाहकालमें रोगीके शरीरमें गरम पानी सुखाते रहनेसे लाभ होता है । रातको रोगीके शरीरमें वायु प्रवेश न कर मक्के, इभ बातका ध्यान रखना चाहिये ।

२ । खल्प-विरामज्वर ।

एकोनाइट—शीत, अत्यन्त ज्वर, तृष्णा, मुख लाल, द्रुत निश्वास, जलके सिवा सब चीजोंसे अरुचि, पित्तवमन कुछ ललाटके लिये पेशाव, यक्षत्प्रदेशमें आक्षेप, चिन्ता और चञ्चलता ।

त्राओनिथा—मस्तकमें चक्कर आना, दुर्बलता, वमन, कपालमें भारबोध, शिरमें दर्द, ओष्ठ शुष्क, जिह्वा श्वेत अथवा पीतमलावृत, खाद्य और पानीयमें विक्षत आस्वाद, मलवृद्धता, मल शुष्क और कठिन, प्रदाहसूचक भाव ।

कामोमिला—रोगी अत्यन्त क्रोधी, जिह्वा सफेद वा पीले मैलेसे आवृत, अरुचि, वमन, उदरस्फोटित, मल सख और पनीला, कामल रोगीको भाँति मुखको आकृति ।

चायना—शीत, तुरन्त हो शीघ्र, शरीरका चर्म शीतल और नालवर्ण, कानोंमें शब्द, भ्रमि, यक्षत् और श्लेहादेशमें वेदना, आकृति न्यान, पाण्डु ।

कर्नास—शिरमें दर्द, कणोनिकामें वेदना, क्रमशः दाह, शीतलताका उद्गम, क्षुधाहानि, पेटमें गुड़गुड़ शब्द, दुर्बलता, मल कृष्णवर्ण और पित्तयुक्त ।

जिल्सिमियाम्—पलकोंमें भारोपन, यक्षत्में रक्ताधिक्य, भ्रमि, अन्धकार दर्शन, पैरोंमें अत्यन्त वेदना । चञ्चल तथा स्नायविक और अपस्मार रागमें आक्रान्त स्तोकें लिये व्यवस्थित है ।

इपिकाक—तौत्र मस्तकवेदना जिह्वा श्वेत वा पीत मलावृत, प्रातःकालमें विक्षत आस्वाद, अनवरत विवमिषा, भुक्तद्रव्य और पित्त आदि वमन, उदरामय, मल उल्बल वा फेनायुक्त गुड़के समान ।

लेप्टाण्डिया—ललाटके मध्य ख भागमें सर्वदा शिरः पीड़ा जिह्वाका मध्यभाग पीतवर्ण, पित्तवमन, यक्षत्में तौत्र यातना, कमलबाई, मल कृष्ण अथवा मृत्तिकावर्ण, कम्पबोध, पीठमें दर्द ।

मारकिउरियम्—मुख पाण्डु, पीत अथवा मृत्तिका वर्ण, दुर्गन्धयुक्त निश्वास, ओष्ठ, कपोल और मसूढ़ीमें स्फोटक ; उदर स्पर्शसहिष्णु, यक्षत्में यन्त्रणा, उदरामय, मल कठिन, सल अथवा गन्धकवत् पीला, मूत्र घोर रक्तवर्ण ।

नक्सभमिका—रोगी क्रोधो और इकले रहनेका अभिलाषो, अत्यन्त शिरःपीड़ा, अरुचि, तौत्र उद्गार, भुक्तद्रव्य अथवा दुर्गन्धयुक्त स्त्रवा वमन, पेटमें मङ्कोचवत् वेदना, कोष्ठवद्धता, रातको ३ बजे बाद रोगीको निद्रामें हीनता और सुबहकी अवस्था अत्यन्त मन्द ।

पोडोफाइलम्—मनकी प्रसन्नताका नाश, जोभ पर दांत चुभनेके दाग, तौत्र आस्वाद और अरुचि, पित्तवमन, मूत्र कृष्णवर्ण, गात्रचर्म पीतवर्ण, यक्षत्में वेदना ।

पलभाटिला—अत्यन्त विमर्ष, प्रत्येक द्रव्यमें विरक्ति, उठनेसे ही अन्धकार दर्शन और भ्रमि, आधे शिरमें दर्द, आंखें फेरते ही ऐसा मालूम पड़ना मानो शिर फटा जा रहा है । मुखमें दुर्गन्ध, विवमिषा, अरुचि, रात्रिकी भेद, मल जलयुक्त अथवा पित्तकी तरह मज ।

सलफार—नितान्त स्फूर्तिहीनता, क्रन्दनेच्छा, बैठते ही भ्रमि मालूम पड़ना, तालू सर्वदा गरम, अरुचि, क्षुधाहानि, कट, उद्गार, यक्षत्में शूल, प्रातःकालके समय उदरामय ।

ज्वरके समय रोगीको थोड़ा आहार दें । ठण्ठा और वमन निवारणके लिए शीतल जल अथवा बरफ दें । उपशमके समय भात, शस्यचूर्ण, मण्ड, ताजा मक्खन आदि सेवन करावें । क्रमशः जूस, चाय, शाक-मछो और पके फल देना चाहिये । जिस घरमें भली-भांति वायु सञ्चालित होतो हो रोगीको ऐसे घरमें रखना चाहिये । ईषद् उष्ण जलसे शरीरको पोंछ देना चाहिये ।

३ । आन्तिकज्वर ।

एकोनाइट—शैत्य, एकज्वर, नाड़ी वेगवती, दाह, तौत्र पिपासा, मनमें अत्यन्त चिन्ता और भय, स्नायविक उत्तेजना, शिरमें दर्द (मनों शिर फटा जा रहा है ऐसा दर्द), भ्रमि ।

वापटिसिया—मुख घोर रक्तवर्ण, चैतन्यनाशक मस्तकवेदना, जिह्वा मलावृत पांशुवर्ण और शुष्क, दन्त-शर्करा, निःश्वाममें दुर्गन्ध, दूषित और दुर्बलकारक उदरामय, घर्म, मूत्र और मल अत्यन्त दुर्गन्धयुक्त ।

ब्रायानिया—मुख रक्तवर्ण और स्फोट, ओठोंका फटना, सूखना और पांशुवर्ण हो जाना, श्वेत वा पीतवर्णका जिह्वालेप, अत्यन्त मस्तकवेदना, दिनरात प्रलाप, विविध मानसिक कल्पना, अनवरत सोनेको इच्छा तथा समय समय पर चौंकना और स्वप्न अथवा अनिद्रा, अस्थिरता, मुखमें शुष्कता, वमन, दुर्बलता, पेटमें असहनीय वेदना, कोष्ठकाठिन्य, मल शुष्क और कठिन ।

वेलीडोना—मुख स्फोट और रक्तवर्ण, कणोनिका प्रसारित, मस्तकमें भड़कन और नालोंमें स्पन्दनशीलता, शब्द, प्रकाश और गड़बड़ोंसे अरुचि, प्रलाप, काटने, लड़ने, मारने इत्यादि विषयोंको इच्छा होना, सोते कूदना या दोड़ना, सोनेको इच्छा, किन्तु निद्रामें अक्षमता, जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण, उदरगद्गरमें स्पर्शसहिष्णुता, शय्या असह्य मालूम पड़ना ।

रसटक्स—अवसाद, मुख रक्तवर्ण और स्फोट, चक्षु-प्रदेशमें नोले दाग, ओष्ठ शुष्क पांशु वा कृष्णवर्ण, जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण और मृच्छ अथवा अग्रभागमें त्रिभुजाकार रक्तवर्ण, प्रलाप, अव्यवस्थिकी हीनता, शुष्क और कष्टप्रद काश, प्रत्यङ्गमें वेदना, उदरामय, अनिच्छासे मलत्याग, अवसन्नता, रात्रिकी अवस्था मन्द ।

आर्शेनिक - मुख पाण्डू और मृतदेहवत् शीर्ष, कपाल पर शीतल घर्म, सर्वदा ओष्ठ चूसना, ओठोंका फटना और सूख जाना, जिह्वा शुष्क नीलाभ वा कृष्ण तथा उसके बड़ानेका असामर्थ्य । अत्यन्त पिपासा, प्रायः सर्वदा थोड़ा थोड़ा पानी पीना, तन्द्रा, प्रलाप और प्रत्यङ्गका कांपना, अत्यन्त अवसाद और यत्नशून्यता, मृत्युभय और चाञ्चल्य ।

एपिमेल - अज्ञानावस्था, प्रलाप, जिह्वा निकलनेकी असमर्थता, जिह्वाघृत, मुख और जिह्वामें शुष्कता, लोलनेमें कष्ट, पेटमें वेदना, कोष्ठकाठिन्य अथवा सर्वदा दुर्गन्धयुक्त, मरुत श्लैष्मिक मल, वक्ष और उदरमें प्रियङ्गुवत् उद्देह, अत्यन्त दुर्बलता ।

अनिका - उदासीनता, जिह्वा शुष्क और मध्यस्थलमें पांशु-चिह्न मानसिक विशृङ्खला, सर्वाङ्गमें वेदना और उसके लिए पुनः पुनः करावट लेना, शय्या कठिन मालूम पड़ना, अनिच्छामें प्रस्ताव ।

लाइकोपोडियम - मुखशो पीत और मृत्तिकावत्, जिह्वा शुष्क, कृष्ण और श्लेष्माघृत; प्रलाप, तन्द्रा, मुंह फाड़ कर प्रश्नाभ त्याग, अवसाद, गालोंका बैठ जाना; कपोलमें वस्त्रलाकार रक्तवर्ण, मानसिक विशृङ्खला, उदरमें गुड़ गुड़ शब्द और भारबोध, इकले रहना होगा ऐसा भय, मूत्रमें रक्तवर्ण वालुकावत् पदार्थ, बांये करावटसे मोनेकी अनिच्छा, सो कर उठनेके बाद अत्यन्त प्रदाह, शामको ४ बजेसे ८ बजे तक अवस्था मन्द ।

मारकिउरियम - अत्यन्त दुर्बलता, दांतोंमें विकृत आस्वाद, मसूढ़ोंमें सूजन और क्षत, उदर और यकृतमें वेदना, घर्म, मल मज्ज और पीताभ; वर्षाकालमें तथा रातको उपसर्गोंको वृद्धि ।

फस एसिड - अत्यन्त उदासीनता, बोलनेकी अनिच्छा, प्रलाप, पेटमें गुड़ गुड़ शब्द, जलवत् उदरामय, नाड़ी दुर्बल और समय समय पर स्पन्दनहीनता ।

क्याल्क कार्ब - छातीमें भडकन, नाड़ोंमें कम्पन चिन्ता और चाञ्चल्य, नैराश्य, निद्रित होने पर कुचिन्ताके कारण जागरण, शुष्क काश, तीव्र उदरामय और मानसिक कष्ट ।

कार्बो भैजिटेबलिस - मुख पाण्डू, और सङ्घचित,

चक्षु कोटरगत, ज्योतिहीन और दर्शनशक्तिका ह्रास; जिह्वा शुष्क, कृष्णवर्ण और समय समय पर कम्प, जीवनी शक्तिका मङ्गोच उदरामय, अवसाद, दाह, शरीरका शेषभाग शीतल और घर्माक्त ।

आपियम् - मुख स्फोट, तन्द्रा, प्रलाप, चक्षु उन्मोहित, नाड़ी दुर्बल, अथवा शीघ्रगतिसम्पन्न; मूत्रहीन मलत्याग ।

फसफरम - तन्द्रा, ओष्ठ तथा मुख शुष्क और कृष्णवर्ण, मानसिक वृत्तिका हीनभाव, अल्प प्रलाप, शीतल वस्तुको अभिलाषा, पीत द्रव्य वमन, दुर्बलता, पेट खाली मालूम पड़ना ।

ककिउलास - स्नायविक दुर्बलता, मानसिक विशृङ्खला, अस्पष्ट कथन, भ्रमि, विवमि, मस्तक और मुख गरम ।

कलचिकम - मुख सङ्घचित, उदरमें वेदना, उदरामय, जिह्वा नीलवर्ण, शीतल निःश्वास ।

जेलसिमियम - स्नायविक उपसर्ग, मस्तकमें अत्यन्त भारबोध, जिह्वा पीताभ, श्वेत वा पांशु स्नायविक शैत्य, दांतोंमें ददं, पिपासाका अभाव ।

हममेलिम - अत्यन्त रक्तस्ताव, उदरगह्वर और उरुदेशमें वेदना, रक्तस्ताव ।

हाइड्रोसियामम - मुख स्फोट और रक्ताभ, ओष्ठ जलेसे, अत्यन्त प्रलाप, वाक्शक्ति और ज्ञानका नश, अत्यन्त चाञ्चल्य, शय्यासे कूटना और अन्यत्र जानेकी चेष्टा चक्षु रक्तवर्ण और कर्णोक्तिका घूर्णयमान, अङ्ग अक्षिप ।

लार्कमिस जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण अथवा अग्रभाग कृष्णवर्ण, ओष्ठ फटे और रक्ताभायुक्त अचैतन्य, प्रलाप, स्पर्शमहिष्णुता, निद्राके बाद उपसर्गका आधिक्य । रोगी समझता है कि मैं मर गया हूँ और अन्वेषिक्रियाका उद्योग ही रहा है ।

ट्रामोनियम - ज्ञानहानि, अनवरत कथन, सर्वदा उपाधानसे मस्तक उठाना, प्रलाप और अतिरिक्त जलपान, शय्यासे अन्यत्र जानेकी इच्छा, दन्तशक्ती, ओष्ठमें क्षत, जलपानमें अनिच्छा, उदरामय, कृष्णवर्ण मल; दशेल, श्वेण और वाक्शक्तिका ह्रास, बिना इच्छाके मूत्रत्याग ।

पलसाडिला - पाकस्थलागत विशृङ्खला, उष्णता और

श्वेतारका संयोग, जिह्वा मलावृत, मुँहमें सड़े मांस जैसी दुर्गन्ध, विविमिषा, मानसिक भावका पुनः पुनः परिवर्तन, शीतल वायु मेहनती इच्छा उष्णगृहमें वा शामकी अवस्था मन्द वा विषाद ।

मिउरियाटिक एमिड—रोगी बेहोश और निहायन अवसन्न, शय्या पर चाञ्चल्य, मृदु प्रलाप, बिक्रीने नौचना, सोते समय नाक बोलना, लार निकलना, बिना इच्छाके प्रस्त्राव और मलत्याग, गुह्यदेशमें रक्तस्त्राव ।

नाइट्रिक एमिड—तरल मलत्यागेच्छा, मलत्यागके समय वेदना, अन्तर्मे रक्तस्त्राव और उदरमें स्पर्शमहिष्णुता, प्रस्त्राव दुर्गन्धयुक्त, नाड़ीकी गति अनियमित ।

टार्टर एम—श्वासकृच्छ्र, उत्काम, श्लेष्मानिर्गमका अभाव, श्वासरोधकी आशङ्का और फेंफड़ा स्फोट ।

जिन्क--संज्ञानाश (इस समय रोगी किसीकी पहिचान नहीं पाता), प्रलाप, दृष्टिहानि, शय्यासे उठनेकी चेष्टा, सर्वदा हाथोंका कंपना, अङ्गप्रत्यङ्गोंके अग्रभागमें शीतलता, कभी कभी नाड़ीमें स्पन्दनहीनता, मस्तिष्ककी आमन्न विकृति ।

रोगीके घरमें विशुद्ध वायुका वन्दोवस्त और संक्रमणद्रव्य द्वारा दुर्गन्ध आदि नष्ट करना उचित है । शय्यातल पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिये । सर्वदा साफ-सुथरे रहने तथा घरमें ज्यादा आदमी न जा सके इसकी विशेष व्यवस्था करना चाहिये ।

ज्वरका वेग अधिक होने पर ८०।१०० डिग्री गरम पानोसे रोगीका शरीर धी कर उमकी साफ कपड़े उड़ा देने चाहिये । यदि मस्तक उष्ण वा यन्त्रणायुक्त हो, अथवा यदि प्रलाप हो, तो गरम पानामें डुबोये हुए कपड़ेकी निचोड़ कर उससे मस्तक ठक देना चाहिये । उदरगृहमें यन्त्रणा होने पर उष्ण जलका स्वेद अथवा पतली पुलिश देनेसे फायदा होता है ।

पथ्य—थोड़ा विशुद्ध दूध पिलावें । ताजा मक्खन, शस्य-चूण, मण्ड आदि व्यवस्थेय हैं । रोगीके बलकी रक्षाके लिए जूस दिया जा सकता है । उदर अथवा अन्तर्में किसी तरहकी पोड़ा होने पर गुरुपाक द्रव्यकी व्यवस्था करना उचित नहीं । जिमसे दन्तशर्करा सञ्चित न होने पावे उसके लिए रोगीका मुँह धो देना चाहिये तथा उसकी इच्छानुसार जल पिलाना चाहिये ।

४। हृदिज्वर ।

एकोनाइट—शैत्य, मस्तक और मुख अत्यन्त उष्ण, शुष्क काश, भय चिन्ता और चाञ्चल्य ।

अलियम सिपा—दन्तु और नासिकासे अत्यधिक जलस्त्राव, चक्षुप्रदेशमें वेदना, क्कीक ।

एम कार्ब—चक्षुप्रदेशमें उष्णता और यंत्रणा, शुष्क हृदि, नासिकारोध रात्रिको शुष्क काश ।

आर्मेनिक—अतिरिक्त क्कीक, हृदि निर्गम, नासिका-देशमें उष्णता और यंत्रणा, पिपासा, चञ्चलता और अवसाद ।

वाप्टिसिया—सन्धिदेशोंमें वेदना, गलदेशमें कण्डूयन और काशवेग, मस्तकके सन्ध, खभागमें पोड़ा, नासिकासे गाढ़ श्लेष्मा निर्गम ।

बेनेडोना—शिरमें दर्द, शुष्ककाश, तन्त्राधिक्य किन्तु सोनेकी असमर्थता काशके समय शिशुरोगीका क्रन्दन ।

ब्राइपोनिया—ओष्ठ शुष्क, शिरमें दर्द, कोष्ठकाठिन्य, निस्तब्धताकी अभिलाषा ।

कामोमिला—कफ निकलना, एक कपोल उष्ण और लाल तथा दूसरा शीतल और मलिन ; रात्रिको अतिरिक्त काश, क्रोधभाव ।

हिपार सल्फार—गलदेशमें शूल, शुष्क काश, श्लेष्मा कुछ तरल ।

इपिकाक्—चक्षुप्रदेशमें अत्यन्त वेदना, वक्षस्थलमें श्लेष्माका घर-घर शब्द, विविमिषा और श्लेष्मा वमन, श्वासकष्ट ।

कालिब्रो—काश कठिन और चुपकना, श्लेष्मा निर्गम, घ्राणशक्तिको हानि ।

लाकेसिस—गलदेशमें स्पर्शमहिष्णुता, दुपहर और निद्राके बाद उपसर्गोंकी वृद्धि ।

मारकिउरियस—प्रायः अनवरत क्कीक और कफ-निर्गम, रातकी पसीना, गरम घरमें आराम मालूम होना ।

पलसाटिला—आस्वाद और घ्राणशक्तिकी हानि, दन्त और कण शूल, शीतल वायुकी अभिलाषा, उष्णस्थानमें भी शीत लगना, पौतवर्ण श्लेष्मा निर्गम, विषमभाव ।

सिपिया—नासिका स्फोट और क्षतयुक्त, शुष्क हृदि, प्रातःकालमें काशकी अधिकता और वमन-चेष्टा, पेट खाली मालूम पड़ना ।

५। सूतिका ज्वर।

एकोनाइट्—गर्भाशयमें अत्यन्त वेदना, अत्यन्त पिपासा, स्पर्शज्ञानका आधिक्य, प्रश्वाम ज्ञास, मृत्युभय।

आर्सेनिक—अत्यन्त यंत्रणा, चाञ्चल्य और मृत्युभय, शीतल पानीयकी अभिलाषा; हिमप्रहर रात्रिके बाद ज्वर वृद्धि।

बेलेडोना—आकस्मिक वेदना; उदर-गह्वरमें अत्यन्त उष्णता, करहाना, सोते समय कूदना, मस्तकमें रक्ताधिक्य, प्रलाप, आलोक और शब्दसे अरुचि।

ब्राइयोनिया—विवमिषा, अचैतन्य, कोष्ठकाठिन्य।

कामोमिला—जरायुमें प्रसववेदनावत् यंत्रणा, अस्थिरता, मूत्र अतिरिक्त तथा ईषत् रञ्जित, मस्तकमें उष्ण घर्म।

हायोसियामम्—प्रत्यङ्ग, मुख और नेत्रच्छद, चिड़चिड़ापन, बड़बड़ाना और बिकोने नौचन, उघाड़े रहनेकी इच्छा, सम्पूर्ण उदासीनता अथवा अतिरिक्त क्रोधन भाव।

इपिकाक—वामपार्श्वसे दक्षिणपार्श्वमें वेदनाका चलना फिरना, विवमिषा और वमन, जरायुसे गाढ़ा खून निकलना, सख और सजल मल।

क्रियोसोट—पेटमें दाह, करहाना, गर्भाशयकी विकृत अवस्था, जरायुघीत रक्त (पोव) का निकलना, उदरगह्वरमें शीत।

लाकेसिस—जरायुमें स्पर्शसहिष्णुता, निद्राके बाद उसकी वृद्धि, गात्रचर्म कभी शीतल कभी उष्ण।

मारकिउरियस—पाकस्थली और उदरगह्वरमें स्पर्शसहिष्णुता, जिह्वा आर्द्र, अतिशय पिपासा और अतिरिक्त घर्म।

नक्सभोमिका—कोष्ठकाठिन्य, कानमें भनभनाहट शरीरमें भारीपन।

रसूत्कस—अस्थिरता, प्रत्यङ्गनिमें बलशून्यता, जिह्वा शुष्क और अग्रभाग लाल।

भेराट अल्व—वमन, उदरामय, शरीरका प्रान्तभाग शीतल, मुख मृतवत् पाण्डु, घर्मसिक्त, प्रलाप, अत्यन्त अवसाद।

रोगिणीको तीव्रताके ऊपर सुलाना चाहिये। यंत्रणाके

स्थानमें पतली पुल्टिश अथवा उष्ण स्वेद प्रयोग करें। प्रतिदिन २३ बार गर्भाशय और यानिप्रदेशको कार्बो-लिक एसिडसे धोना चाहिये। उसको निस्तब्ध रखें और उसके घरकी विशुद्ध वायुसे परिपूर्ण रखें। प्रदाहिक अवस्थामें लघु मण्ड आर बालि; फिर जूम, दूध, डिम्ब, फल इत्यादिकी व्यवस्था दें।

६। लोहित ज्वर।

एकोनाइट्—गात्र उष्ण, नाड़ी द्रुत अतिशय तृष्णा, अत्यन्त भय और मानसिक चिन्ता, विवमिषा और वमन।

अलान्थम्—अत्यन्त मस्तकवेदना, प्रियंगुवत् उद्भेद, अतिरिक्त वमन, तन्द्रा और अस्थिरता।

एपिसमेल—तोष्ण पित्त, जिह्वा अतिशय लाल और क्षतयुक्त नासिकासे दुर्गन्धित श्लेष्मा निर्गम, गलक्षत, उदरगह्वरमें स्पर्शसहिष्णुता।

आर्सेनिक—अत्यन्त अवसाद, अत्यन्त यन्त्रणा चाञ्चल्य और मृत्युभय अत्यधिक पिपासा, निःश्वासकालमें घर घर शब्द, दुर्गन्धित उदरामय।

वाण्टिमिया—नली रक्तवर्ण, रोमान्तीवत् उद्भेद, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, जिह्वा फटी और क्षतयुक्त, ईषत् प्रलाप, दांत और ओठोंमें शंकरा।

बेलेडोना—उद्भेद मसृण और गाढ़ रक्तवर्ण, जिह्वा श्वेतवर्ण और कण्ठकयुक्त, मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य और प्रलाप, निद्राकालमें चमकित भाव और कूदना।

कालकेरिया कार्ब—गलदेश स्फोट और काठिन, मुख पाण्डु और शीथयुक्त।

काम्फर—हताशकालमें गलेमें घर घर शब्द और गरम निःश्वास ललाटमें उष्ण घर्म; उद्भेदोंका आकस्मिक विलीनभाव।

इपिकाक—विवमिषा, पित्तवमन, पेटमें अत्यन्त पीड़ा, गात्रकण्डूयन, अनिद्रा, नैराश्र्य।

लाइकोपोडियम—तालूमें क्षत, मूत्रमें रक्तवर्ण पदार्थ, नासारोध, गन्धामें घर घर शब्द।

मिउरियटिक एसिड—विस्तरे पर लोटना पीटना, नासिकासे पोव निकलना, शरीर पांश और मुख रक्तवर्ण।

प्रोपियम्—अतिशय तन्द्रा, वमन, खासकष्ट, प्रलाप, चक्षु उन्मीलन ।

रसृक्क—पित्त घोर रक्तवर्ण और अतिशय कण्डू-यनयुक्त, तन्द्रा, प्रलाप, जिह्वाका अग्रभाग रक्तवर्ण, अत्यन्त ज्वरेण और अस्थिरता, सन्धिस्थानोंमें वेदना, सर्वदा स्थानपरिवर्तन ।

मलफार—समस्त शरीर उज्ज्वल रक्तवर्ण, अत्यन्त कण्डूयन, चोत्कार, उल्लम्फन । (अन्य औषधोंसे आराम न हो, तब यह औषध काममें लाना चाहिये)

जिन्क—मस्तिष्कमें आसन्न आक्षेप, बालक रोगीको बेहोशी, सर्वाङ्गमें फड़कन, दांत किड़किड़ाना, निद्राकालमें चोत्कार, नाड़ी द्रुत, चक्षु स्थिर, शरीर बरफ जैसा ठण्डा ।

लोहित ज्वरके प्रभावकालमें 'बिलेडोना' व्यवहार करनेसे इसके आक्रमणसे कुटकारा मिल सकता है । नाली और संक्रामापह द्रव्यका इस्तजाम करना चाहिये ।

रोगीको पृथक् घरमें रखें । घरमें विशुद्ध वायु प्रवेश कर सके और रोगीकी शय्या साफ रहें—इसका इस्तजाम करना चाहिए ।

खुजली मेटनेके लिए शरीर पर नारियलका तेल (Cocoa-butter) लगावें । समान जल और ग्लिसारिन् (Glycerine) सेवन करनेसे अथवा गलेमें गरम खेद वा पुल्टिश प्रयोग करनेसे गलेमें सञ्चित श्लेष्मा स्थानान्तरित होता है ।

पथ्य—आक्रमणके प्रकीर्णक समय दूध, बरफ, मांड़, सन्तरहका रस इत्यादि । विशुद्ध जल पिलावें । सुरावीर्य सम्बन्धीय उर्तक पदार्थ त्याग देना चाहिये । सङ्कट-कालके व्यतीत होने पर जूस, पके फल आदिकी व्यवस्था की जा सकती है ।

७। पीतज्वर ।

एकोनाइट—शरीर शुष्क और उष्ण, अत्यन्त पिपासा, और शिरःपीड़ा, भ्रमि, चक्षु कठोरगत, पित्त और श्लेष्मावमन ।

बिलेडोना—शिरःपीड़ा, अत्यन्त प्रलाप, जिह्वा लाल और मैली, पीठ और मेरुदण्ड आदि स्थानोंमें सङ्कोच और वेदना, दृष्टिशक्तिका ह्रास, दुर्बलता ।

मादघोनिया—चक्षु जलभाराक्रान्त रक्तवर्ण वा

मलिन, बैठते ही विवमिषा और अचैतन्य, निर्जनताकी अभिलाषा, अत्यन्त उर्तेजना ।

क्याम्फर—शरीर अत्यन्त शीतल, मूत्रका अभाव, अवसाद ।

कान्यारिम्—लगातार पेशाब करनेकी इच्छा, अन्तसे रक्तस्राव, बेहोशी ।

आरजिण्ट नाइट—दुर्गन्धयुक्त मल और पांशु वमन ।

आर्सेनिक—चक्षु कठोरगत, नासिका सूक्ष्मायत, इच्छापूर्वक वमन पांशु और कणवर्ण पदार्थ वमन, उदरमें अत्यन्त दाह, अतिशय पिपासा, शीघ्र अवसाद, अत्यन्त चञ्चलता और मृत्युभय ।

कार्बो मेजि—(शेषावस्था) मुख पाण्डु, रक्तस्राव, प्रवल शिरःपीड़ा, शरीरमें भारीपन, वायुकी इच्छा, निःसृत पदार्थमें अत्यन्त दुर्गन्ध ।

क्रोटलाम—चक्षु, नासिका, मुख, उदर और अन्तसे रक्तस्राव, जिह्वा आरक्त और स्फीत, दुर्गन्ध मलयुक्त ।

इपिकाक अविराम विवमिषा, उदरामय, फेनायुक्त मल ।

मारकिउरियस—अत्यन्त घर्म, स्मृतिशक्तिकी हानि, भ्रमि, पित्त और श्लेष्मा वमन, उदरामय ।

नक्सभेमिका—शरीर पीतवर्ण, कोधनभाव, अश्ल और पित्तमय द्रव्य वमन उदरमें सङ्कोच, जिह्वा शुष्क और रक्तवर्ण ।

कुनैन—ज्वर-विच्छेदका समय प्रकट होने पर व्यवस्थेय है ।

टार्ट एस—विवमिषा वा वमन, अवसाद, अतिरिक्त शीतल घर्म, नाड़ी दुर्बल और द्रुत, तन्द्रा, मल-त्यागेच्छा ।

भेराट् आल्ब—मुख पीताभ वा सफ़ेद, शीतल घर्म, पित्त वमन, उदरामय, पिपासा और शीतल पानीयकी अभिलाषा, अत्यन्त दुर्बलता, प्रत्यङ्ग-सङ्कोच, नाड़ीका स्पन्दन प्रायः अशोध्य । पथ्यके प्रति विशेष दृष्टि रखनी चाहिये । प्रथमावस्थामें थोड़ा आहार दें । पीनेके लिए विशुद्ध जल, चाय, सन्तरहका रस, चावलका पानी दें । क्रमशः दूध, मक्खन, जूस आदि दें ।

८। चित्तज्वर (Spotted fever)—

एकोनाइट- श्लेष्म, चाञ्चल्य, पिपासा, स्कन्धमें अत्यन्त वेदना, मृग्यभय ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें दर्द (Soreness), शरीर पर काले दाग, ग्रीवाको पेशीमें अत्यन्त दुर्बलता ।

बेलिडोना—अत्यन्त मस्तक वेदना, प्रलाप, भयङ्कर पदार्थ दर्शन, कणोनिका प्रमारित, दृष्टिभ्रम ।

चायना सल्फर—अवसादके कारण चक्षु निमो-
लन, अत्यन्त अवसाद, मेरुदण्डमें वेदना ।

मिमिमिफिउगा—मस्तकमें अत्यन्त वेदना, तालू कट कर गिरा जा रहा है ऐसा मालूम पड़ना, जिह्वा स्फोट-
क्षणिक मञ्जोचन ।

क्रोटलास—प्रबल शिरःपीडा, मुख रक्तवर्ण, प्रलाप, शरीर पर सर्वत्र लाल दाग, हृदयकी द्रुत गति, आँखोंका थोड़ा खुलना ।

जैलसिमियम—मस्तककी पोछेकी ओर वेदना, मत्तता मालूम होना, अक्षिपुटका सञ्कोचन, पेशिशक्ति का पूर्ण ह्रास, नाड़ी दुर्बल, श्वासकष्ट, विवमिषा, वमन ।

लाइकोपोडियम—बेहोशी, प्रलाप, चैतन्यनाशक शिरःपीडा, नासारन्ध्रकी वीजनकी भाँति गति, नीचेके गाल मञ्जुचित, प्रत्यङ्ग अथवा सर्वशरीरमें खींचन ।

ओपियम—चैतन्य विलोप, मृदु निश्वास, मस्तकमें रक्ताधिस्य, करोटिकाके पश्चाद्भागमें अत्यन्त भारबोध, नाड़ी अति द्रुत वा अति धीर, लोटना पोटना, अङ्गसङ्कोच, घर्म कालमें अवस्था मन्दतर ।

इस ज्वरकी प्रथमावस्थामें घर्मादिक कराने पर लाभ हो सकता है । रोगीको जलमें सुरासार मिला कर (जब तक रोगीको पसीना न आवे तब तक) आध घण्टा अन्तर थोड़ा थोड़ा सेवन कराना चाहिये । कोई कोई उष्ण जलसे धारास्नान और कम्बलसे शरीरको ढक कर घर्मादिक करानेकी व्यवस्था देते हैं । Hypodermic injections of Pilocarpine (चौथाई ग्रैन) अथवा Fl Extra Tabarandi (१०से ३० बूँद तक) का प्रयोग करने पर भी घर्मादिक हो सकता है ।

पथ्य—प्रथमावस्थामें लघु और वलकारक द्रव्य व्यवस्थित है । पोछे धीरे धीरे जूस, दूध, डिम्ब आदिकी व्यवस्था करें ।

८ । वातरोगयुक्त उवर ।

एकोनाइट—एकज्वर, हृत्कम्प, वेदना, मानसिक चिन्ता ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें अत्यन्त वेदना, दूधरेसे मार खानेका भय, शरीरका पोड़ित अंश रक्तवर्ण, स्फोट और कठिन ।

आर्सेनिक—दाह, तीव्रयन्त्रणा, घर्म, श्लेष्म, पिपासा ।

बेलिडोना—अस्थिवेदना, सन्धिस्थानमें झड़कन और दर्द, तन्द्रा, अस्थिरता, चमकित भाव ।

ब्राइओनियम—अरुचि, मुख शुष्क, पिपासा, कोष्ठ कठिन और पांशु ।

कान्लोफ्राइलाम—कङ्गी और अङ्ग, लिग्रनियमें वातिक वेदना, अत्यन्त ज्वर, स्नायविक चाञ्चल्य ।

कामोमिला—यन्त्रणाके कारण अत्यन्त उत्तेजित और क्रोधभाव, गण्डस्थलके एक तरफ लाल और दूसरे तरफ पाण्डु, अविरत यन्त्रणा, रात्रिको उपसर्ग का प्रभाव ।

केलिडोनियम—शरीर स्फोट और प्रस्तरवत् कठिन, कोष्ठ मेषपूरोषवत् ।

कलचिकम्—अग्निके पास भी शीत भाव, मूत्र अल्प और कृष्णवर्ण, घर्म दुर्गन्ध ।

मारकिउरियस—अतिरिक्त घर्म, मज्जा, उदरामय, पीड़ित अंश पांशुवर्ण ।

सिगेलिया—ईषत् मञ्जालनके कारण श्वासकष्ट, हृत्कम्प, अत्यन्त चिन्ता ।

सल्फर तीव्र यन्त्रणा, तालूदेश अत्यन्त उष्ण, अत्यन्त अवसाद ।

वातज्वरयुक्त व्यक्तिके शरीर पर फ़ानेल व्यवहार करना चाहिये । ऐसा काम न करने देना चाहिये जिससे अधिक परिश्रम और सहसा घर्मरोध हो ।

ज्वरकालमें रोगीको नरम शय्या और कम्बल पर सुलाना चाहिये, रुईसे शरीर ढक रखनेसे लाभ होता है । रोगीके घरमें जिससे अच्छी तरह वायु सञ्चालित हो सके, ऐसी व्यवस्था करनी चाहिये ।

पथ्य—अनाजका श्वेतसार, साबू, उत्तम सुपक्व फल आदि लघुपाक द्रव्य । विषुव जल, लेमनेड आदि पीनेकी देना चाहिये । मादकद्रव्य निषिद्ध है ।

हिन्दू ज्योतिषशास्त्रके मतसे तिथि और नक्षत्र आदिमें ज्वरोत्पत्तिका फल-अश्विनी नक्षत्रमें ज्वर होनेसे एक दिन, कृत्तिकामें दो दिन, रोहिणीमें तीन दिन, मृगशिरामें पांच दिन, पुनर्वसु, पुष्या और हस्तामें सात दिन, अश्लेषामें नौ दिन, मघामें एक मास, पूर्वफल्गुनी, स्वाती और श्रवणामें दो मास, उत्तरफल्गुनी, चित्रा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा और उत्तरभाद्रपदमें एक पक्ष, विशाखा, उत्तराषाढा और रेवतीमें बीस दिन, अनुराधा और शतभिषामें दश दिन भोग होता है। आर्द्रा, मूला और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें ज्वर होनेसे मृत्यु होती है।

यदि अश्लेषा, शतभिषा, आर्द्रा, स्वाती, मूला, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें, रवि मङ्गल और शनिवारमें, चतुर्थी, नवमी और कृष्णाचतुर्दशीमें ज्वर हो, तथा चन्द्र और तारा शुद्धि न हो, तो उसकी निश्चयसे मृत्यु होती है।

रविवारमें ज्वर होनेसे ७ दिन, सोमवारमें ८ दिन, मङ्गलवारमें १० दिन, बुधवारमें ३ दिन, वृहस्पतिवारमें १२ दिन, शुक्रवारमें ३ वा ७ दिन और शनिवारमें १४ दिन भोग होता है।

नक्षत्र अथवा वारके दोषसे यदि ज्वर हो और उसमें यदि चन्द्र और ताराशुद्ध हो, तो रोगी शीघ्र आरोग्य लाभ करता है। (सुहृत्तचि०)

शीघ्र ज्वरसे निष्कृति पानेके लिए शान्ति करना आवश्यक है।

नक्षत्रदोषमें स्वर्ण, वार दोषमें धान्य और तिथिदोषमें अरवा चावल उत्सर्ग करके यज्ञविप्रको दान करना चाहिये।

“आरोग्यं भास्करादिच्छेत्” भास्करसे आरोग्यलाभ करेगे, इस वचनके अनुसार सूर्यपूजा, सूर्य स्तोत्र और सूर्यकवच आदि पाठ करें। भैषज्यरत्नावलीमें नक्षत्रदोषका विषय इस प्रकार लिखा है—कृत्तिका नक्षत्रमें ज्वर होनेसे ८ दिन, रोहिणीमें ३ दिन, मृगशिरामें ५ दिन, आर्द्रामें मृत्यु, पुनर्वसु और पुष्यामें ७ दिन, अश्लेषामें ८ दिन, मघामें मृत्यु, पूर्वफल्गुनीमें २ मास, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद और उत्तरफल्गुनीमें १५ दिन, हस्तामें ७ दिन, चित्रामें १५ दिन, स्वातीमें २ मास, विशाखामें २० दिन,

अनुराधामें १० दिन, ज्येष्ठामें १५ दिन, मूलामें मृत्यु, पूर्वाषाढामें १५ दिन, उत्तराषाढामें २० दिन, श्रवणामें २ मास, धनिष्ठामें १५ दिन, शतभिषामें १० दिन, पूर्वभाद्रपदमें १८ दिन, अहिर्बुध्नमें ३ पक्ष, रेवतीमें १० दिन, अश्विनीमें १ दिन और भरणी नक्षत्रमें मृत्यु होती है। (भैषज्यरत्नोद्धृत गौरीकंडुलिका)

ज्वरसे शीघ्र कुटकाग पाना ही, तो ज्वरवलि देने चाहिये। ज्वरवलि देखा।

आजकल एलोपाथी चिकित्सार्थे अनुसार ज्वरमें Injection दिया जाता है।

ज्वरकालकेतुरस (सं० पु०) ज्वरस्य कालकेतुरिव यः रसः। ज्वरनाशक एक औषधका नाम। इसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—पाण्ड, विष, गन्धक, ताम्र, नौसादर, भिलाव, हरिताल, इन सब चीजोंको बराबर मिला करके मित्रके गौंदमें घोंट कर गजपुटमें पाक कर २ रत्तीकी गोलियां बनानो चाहिये। इसका अनुपान मधु है। इस दवासे आठ तरहका बुखार जाता रहता है। महादेवने खुद इस औषधिको भवानोके लिए बतलाया था। (भैषज्यरत्न०)।

ज्वरकुञ्जरपारोन्द्रस (सं० पु०) ज्वर-एव कुञ्जरस्तस्य पारोन्द्रः भिन्न इव। ज्वरको दूर करनेवाली एक औषध। इसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—सूर्क्षितरस २ तोला, अभ्र १ तोला, रोप्य, स्वर्णमाक्षिक, रसाञ्जन, सोमा, ताम्र, मुक्ता, मूँगा, लोह, शिलाजात, गेरू, मनःशिला, गन्धक, ह्रिमसार (पक्का मोना और किसो किसोके मतसे तूंतिया) प्रत्येकका ४ तोला, इन सबको एकत्र घोंट कर चारिणी, तुलसी, पुनर्णवा, गनिशारो, जमींआंवला, घोषालता, चिरायता, पद्म, गुलेचीन, करियारी, लताफटकी, शूर्पपर्णी और गन्धभेदान इनमेंसे प्रत्येकके रसमें तीन दिन तक घोंटना और ४ रत्तीकी गोलियां बनानो चाहिये। पानका रस इसका अनुपान है। यह अत्यन्त अग्निवर्धक और विषमज्वरको उत्कृष्ट औषध है। इससे खांसो, खास, प्रमेह, शोथ, पाण्डू, कामला, ग्रहणो और क्षयसंयुक्त ज्वर भी शीघ्र प्रशमित होता है। (भैषज्यरत्न०)

ज्वरकुटम्ब (सं० पु०) वे उपद्रव जो ज्वरके साथ साथ होते हैं।

ज्वरकेशरी (सं० पु०) ज्वरस्य केशरी, ६-तत् । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—पारद, विष, सोंठ, पीपल, मरिच, गन्धक, हरीतकी, आंवला, बहेड़ा और जायफल, इन सबको समान परिमाणमें लेकर भट्टराजके रसमें मर्दन करें । पीछे १ गुञ्जा प्रमाण वटिका बनावें । बालकोंके लिए सरसोंके बराबर गोलो बनानी चाहिये । अनुपान—पित्तज्वरमें चीनी, सन्निपात-ज्वरमें पीपल और जोरा ।

ज्वरघ्न (सं० पु०) ज्वरं हन्ति हन-टक् । १ गुड़, चो. गुड़च । २ वास्तूक, बह्मशा । ३ मञ्जिष्ठा, मजीठ । (त्रि०) ४ ज्वरनाशक ।

ज्वरधूमकेतुरस (सं० पु०) ज्वरस्य धूमकेतुरिव यः रसः । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, समुद्रफेन, हिङ्गुल और गन्धक, इन चोर्जाको समान भागसे अटरकके रसमें तीन दिन घोंट कर २ रत्तीको गोलियाँ बनावें । (भैषज्यर०)

ज्वरनागमयूरचूर्ण (सं० स्त्री०) ज्वर एवः नाग तस्य मयूर इव यत् चूर्णं । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—लीह, अम्र, सुहागा, ताम्र, हरताल, रांग, पारद, गन्धक, सहिजनके बीज, हर, आंवला, बहेड़ा, रक्तचन्दन, अतिविषा, वच, पाठा, हलदी, दारुहल्दी, उशीर, चोताको जड़, देवदारु, पटोलपत्र, जीवक, ऋषभक, कालाजोरा, तालीशपत्र, वंशलोचन, कण्टकारिका फल और मूल, शठी, तेजपत्र, सोंठ, पीपल, मरिच, गुनच, धन्या, कटकी, जैत्रपर्पटी, मोथा, वला, बेलगरी और यष्टिमधु प्रत्येकका १ भाग ; क्षणजोरा चूर्ण ४ भाग, तालजटालार ४ भाग, चिरायतेका चूर्ण ४ भाग, भाँगका चूर्ण ४ भाग, इन सब चूर्णोंको एकत्र कर लेना चाहिये । इसको १ मासासे लगा कर २ मासा तक सेवन करना चाहिये । इसके सेवनसे नाना प्रकारका विषमज्वर, दाहज्वर, शीतज्वर, कामला, पाण्डू, झीहा, शोथ, भ्रम, लृणा, काश, शूल, यकृत आदि रोग प्रशमित होते हैं । इसको १ मासा वा २ मासा शीतल जलके साथ सेवन करनेसे असाध्य सन्ततादि ज्वर, क्षयज्वर, धातुज्वर, कामज और शोकज्वर, भूतावेशज्वर, अतिवारज्वर, दाहज्वर, शीतज्वर, चातुर्षिकज्वर,

जोर्णज्वर, विषमज्वर, झीहाज्वर, उदरी, कामला, पाण्डू, शोथ, भ्रम, लृणा, काश, शूल, क्षय, यकृत, गुल्मशूल, आमवात और पृष्ठ, कटो, जानु और पार्श्वस्थ वेदनाका विनाश होता है । (भैषज्यर०)

ज्वरनाशन (सं० पु०) पर्पटक, क्षैतपापड़ा ।

ज्वरभैरवचूर्ण (सं० स्त्री०) ज्वरस्य भैरव-इव नाशकत्वात् चूर्णं । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—सोंठ, वला, उदुम्बर, नीमकाल, दुरालभा, हर, मोथा, वच, देवदारु, कण्टकारी, काकड़ासींगो, शतमूलो, जैत्रपर्पटी, पीपलमूल, बालककड़ोको जड़, कुड़, शठी, मूर्वामूल, पीपल, हलदी, दारुहल्दी, लोध, रक्तचन्दन, घण्टापारुलि, इन्द्रजव, कुटजकाल, यष्टिमधु, चोतामूल, सहिजनके बीज, वला, अतिविषा, कटकी, ताम्रमूलो, पञ्चकाष्ठ, अजमायन, शालपर्णी, मरिच, गुलच, बेलगरी, वाला, पङ्कपर्पटी, तेजपत्र, गुड़त्वक्, आंवला, पिठवन, पटोलपत्र, शोधित गन्धक, पारद, लीह, अम्र और मनःशिला इन सबका चूर्ण समभाग, उसमें समुदाय चूर्णको समष्टिसे आधा चिरायतेका चूर्ण भलीभांति मिश्रित करना चाहिये । दोषके बलाबलका विचार कर १ मासासे ४ मासा तक सेवन किया जा सकता है । यह चूर्ण सब तरहके यकृत, झीहा, अन्वहृदि, अग्निमान्द्रा, अरोचक, रक्तपित्त आदि रोगोंमें शीघ्र आराम पड़ता है । यह विषमज्वरको अति उत्कृष्ट औषध तथा पाण्डू, आदि विविध रोगनाशक है । (भैषज्यर०)

ज्वरभैरवरस (सं० पु०) ज्वर भैरव हर यः रसः । ज्वरनाशक एक औषध । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, सुहागिका फूल, विष, गन्धक, पारद और जायफल इन सबको बराबर बराबर लेकर गुमेके रसमें एक दिन घोंट कर १ रत्तीकी गोलियाँ बनावें । अनुपान—पानका रस । पथ्य—मूँगको दाल और द्राक्षा । इससे सन्निपातिकज्वर आदि रोग निवारित होते हैं ।

(भैषज्यर०)

ज्वरमातङ्गकेशरिरस (सं० पु०) उवर एव मातङ्गः तत्र केशरोव । उवरको आराम करनेवाली एक दवा । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, हरिताल, स्वर्णमाञ्जिक, सोंठ, पीपल, मरिच, हर, यवचार, सज्जो, सेंधा

नमक, निम्बबीज, कुचला और चीतेकी जड़ प्रत्येकका १ मासा; जायफल २ मासा, विष २ मासा इत्यादि। इन सबकी निगुण्डी (संभालू)-के रसमें भावना दे कर १॥ रस्तीकी गोलियां बनावें। अनुपान—गरम जल। इस औषधके सेवन करनेसे मख तरहका ज्वर, आम, अजीर्ण, कामला, पाण्डु और जठररोग नष्ट होता है; यह औषधि भेदक है। (भैषज्यर०)

ज्वरमुरारिरस (सं० पु०) ज्वरः सुर इव तस्य अरि यः रसः। ज्वरनाशक एक औषधि। इसको प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, विष और हिंगुल, प्रत्येकका २ तोला; लवङ्ग १ तोला, मरिच ८ तोला, धतूरेके बीज १६ तोला (किमी किसीके मतसे १६ तोला जायफल), तिष्ठत २ तोला, इन सबका चूर्ण करके दन्तीके काथमें ७ बार भावना दे कर १ रस्तीकी गोलियां बनावें। इसके सेवन करनेसे मख तरहका ज्वर, अजीर्ण, विष्टम्भ, आमवात, काश, श्वाम, यक्ष्म, फीहा इत्यादि नाना प्रकारके रोग नष्ट होते हैं। (भैषज्यर०)

ज्वरराज—वैद्यकीय ज्वरकी एक औषधि। प्रस्तुत-प्रणाली—१ भाग पारद अर्द्धभाग मालिक (नीलवर्ण मल्लिकाजत तोकवर्ण मधु), २ भाग मनःशिला, ३ भाग गन्धक, ८ भाग हरिताल ५ भाग ताम्र और ३ भाग भस्मातक, सबकी एकत्र करके चूर्ण बनावें। फिर वज्रोक्षीर (सिजका गोंद)-के द्वारा मजबूत मिट्टीके बरतनमें १ दिन तक उबालें। इसके बाद ठण्डा होने पर ५ रस्तीकी गोलियां बनावें। पानके साथ इसका सेवन करनेसे आठ प्रकारका ज्वर नष्ट होता है। (विक्रितसारसंग्रह)

ज्वरत्रलि—ज्वररोगको शान्तिके लिए की जानेवाली एक प्रकारकी पूजा। तण्डुलचूर्ण द्वारा पुस्तलिका बना कर उस पर हलदौका लेप दें और उसको खसखसके आसन पर स्थापित करें। उसके चारों ओर चार पीतवर्णकी ध्वजाएं भूषित कर हरिद्वारसपूर्ण चार पूटिका (पोपरके पत्तेके दोने) चारों तरफ स्थापित करें; पीछे संकल्प-पूर्वक जूरका ध्यान करके क्रोत नव कपर्दक और सुगन्ध पुष्पादि द्वारा पूजा कर सन्ध्याके समय रोगीकी आरती उतार कर मन्त्र पाठ करें। मन्त्र—ओं नमो भगवते गरुडासनाय इत्यम्बकाय स्वस्त्यस्तुस्तुतः स्वाहा, ओं कं तं पं सं

वैनतेयाय नमः, ओं ह्रीं क्षः क्षेत्रवालाय नमः, ओं ठठ भोभो ज्वर शृणु शृणु हलहल गर्ज गर्ज ऐकाहिकं द्वाहाहिकं त्रयाहिकं चातुर्थकं आर्द्धमाहिकं नैमिषिकं मौहूर्तिकं फट् फट् ह्रीं फट् फट् हल हल मुख मुख भूम्यां गच्छ स्वाहा।

इस तरह तीन दिन पूजा करके जिसो वृक्ष, श्मशान वा चतुष्पथमें विसर्जन करें। यह पूजा रङ्गनेके मकान-के दक्षिणकी तरफ किसी विशुद्ध स्थानमें करना चाहिये। (भैषज्यर०)

ज्वरशूलहररस (सं० पु०) ज्वरस्य शूलं वेदनां हरति ह-अच्। ज्वरघ्न औषधविशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—रस और गन्धकको बराबर बराबर ले कर कज्जली बनावें। इस कज्जलीको एक भाण्डमें रख कर, उस पर एक ताम्रपात्र ठक दें। बादमें सन्धिस्थलकी लेप कर पाक करें। शीतल होने पर चूर्ण करके यक्षपूर्वक उसकी रक्षा करें। मात्रा २।३ रस्ती। जीरा और सैन्धवलवण चबा कर पानके साथ सेवन करना चाहिये। इससे चातुर्थ-कादि ज्वर नष्ट होता है। (भैषज्यर०)

विक्रितसारसंग्रहके मतसे ८ तोला पारद और ८ तोला गन्धक एक पात्रमें वा भिन्न भिन्न पात्रमें स्थापित कर ताम्रपात्रसे ठक दें। उस पात्रमें लवण दे कर पुनः आच्छादन करें। पीछे पारद और गन्धककी कज्जली बनावें। सुबह इसका सेवन किया जाता है।

ज्वरसिंहरस सं० पु०) ज्वरे ज्वररूपगजे सिंह इव यः रसः। ज्वरनाशक औषधविशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, हरिताल और भिलावा इन चार चीजोंको बराबर बराबर ले कर मिजके गोंदमें अच्छी तरह घोंटना चाहिये। बादमें उस छुटी हुई औषधिकी एक हंडीमें रखें और उस पर सरवा ठक कर मिट्टी लेप दें; फिर उसकी चूल्हे पर रख कर दो प्रहर तक उबालना चाहिये। शीतल होने पर भृङ्गराज, गन्धदूर्वा और चीताके रसमें क्रमशः भावना दें। अनन्तर चूर्ण बना कर यक्षपूर्वक रख दें। इस औषधिका प्रयोग ज्वरोत्पत्तिके चौथे दिनके बाद किया जाता है। (भैषज्यर०)

ज्वरहन्तृ (सं० ति०) ज्वरं हन्ति हन-टच्। १ ज्वरनाशक। (स्त्री०) २ मञ्जिष्ठा, मजौठ।

ज्वरा (पु०) मृत्यु, मरण, मौत।

ज्वरान्नि (सं० पु०) ज्वरं अग्निरिव । ज्वररूप अग्नि । इसका पर्याय—आधिमन्य ।

ज्वराङ्गुश (सं० पु०) कुशकी जातिकी एक घास जिसमें सुगन्ध होती है । यह घास उत्तर-भारतके कुमायूँ गढ़वालमें ले कर पेशावर तक उत्पन्न होती है । यह चारेके काममें उतनी नहों आती । इसकी जड़में नीबू जैसी सुगन्ध पाई जाती है । ज्वराङ्गुशकी जड़ और डंठल द्वारा एक प्रकारका सुगन्धित तेल बनता है । इसका तेल शरबत आदिमें पड़ता है । ज्वराङ्गुशरस देखो ।

ज्वराङ्गुशरस (सं० पु०) ज्वरस्य अङ्गुश इव यः रसः । ज्वरनाशक एक औषध । प्रस्तुतप्रणाली—पारा, गन्धक और विष, प्रत्येकका २ मासे, धतूरेके बीज ६ मासे, त्रिकटु चूर्ण २४ मासे, इन सबको एकत्र घोट कर २१२ रत्तीकी गोलियां बनावें । अनुपान—नीबूके बीजाँकी गरी और अटरकका रस । इससे सब तरहका ज्वर नष्ट होता है ।

२य प्रकार—रस १ भाग, गन्धक २ भाग, सुहागेका फुला २ भाग विष १ भाग, दन्तोबीज ५ भाग इनका एकत्र चूर्ण करें । अनुपान—१ मासा चीनी । औषध सेवन करनेके बाद कुछ पानी पीना चाहिये । यह भेदिज्वराङ्गुश नामसे प्रसिद्ध है । यह ज्वराङ्गुश विदोष ज्वरनाशक है ।

३य प्रकार—ताम्र १ भाग और हरिताल २ भाग इनकी एकत्र बल करेलाके रसमें घोट कर भूधरयन्त्रमें पाक करें । फिर मिजके गाँटमें घोट कर भूधरयन्त्रमें पाक करके उसको २१२ रत्तीकी गोलियां बना लें । अनुपान—अटरकका रस । इस औषधका सेवन करनेसे ऐकाङ्किक, द्वाङ्किक, त्र्याङ्किक, चातुर्थक और शीतमंयुक्त विषमज्वर शीघ्र प्रशमित होता है ।

४थ प्रकार—पारद २ तोला, गन्धक २ तोला, सींठ, सुहागा, हरिताल और विष ११२ तोला, इनकी एक साथ घोट कर भृङ्गराजके रसमें तीन दिन तक भावना दें, चौथे दिन ११२ रत्तीकी गोलियां बनावें । अनुपान—पीपलका चूर्ण और मधु । यह विषमज्वरका नाशक है ।

५म प्रकार—मरिच, सुहागा, पारद, गन्धक और विष, इनकी एकत्र घोट कर ११२ रत्तीकी गोलियां बनावें । अनुपान—पानका रस । इससे आठो प्रकारका ज्वर नष्ट होता है ।

६ठ प्रकार—गन्धक, रोहितमस्य पित्त और विष प्रत्येकका ११२ तोला ; त्रिगुण हरितालके हाग जागित ताम्र २ तोला ; इन चीजाँकी एकत्र घोटें और विजोरा नीबूमें २१ बार भावना दे कर उसको ११२ रत्तीकी गोलियां बना लें । अनुपान—चीनी । इससे भी आठ प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । (भैषज्य४००)

ज्वराङ्गी (सं० स्त्री०) ज्वरं अङ्गीति अङ्ग-अच् गोरादि-त्वात् ङीष् । भट्टदन्तिका, अंडीकी जातिका एक पेड़ ।

ज्वरातङ्ग (सं० पु०) ज्वररोग ।

ज्वरातोसार (सं० पु०) ज्वरयुक्ती अतोमारः । ज्वरयुक्त एक प्रकारका अतोमार रोग । यदि पैलिक ज्वरमें पित्तजन्य अतोमार अथवा अतोमाररोगमें ज्वर उपस्थित हो, तो दोष और दूष्यके साम्यभावके कारण उन मिलित रोगद्वयको ज्वरातोमार कहा जा सकता है । शुद्ध ज्वर और शुद्ध अतोमारके लिए जो औषधियां बनलाई गई हैं ज्वरातोसारमें उनको व्यवस्था न देने की चाहिये, क्योंकि परस्परवर्द्धक हैं । ज्वरघ्न औषधियोंमेंसे प्रायः सभी भेदक हैं, अतोसारकी औषधियां धारक है, इसलिए ज्वरघ्न औषधके सेवनमें अतोमारकी वृद्धि और अतोमारकी औषधके सेवनमें ज्वरकी वृद्धि होती है । ज्वरातोसारके लिए पहले लङ्घन और पाचक औषधि व्यवस्थित है, क्योंकि बिना रसके सम्बन्धके ज्वर वा अतोमार की उत्पत्ति नहीं हो सकती । लङ्घन और पाचन द्वारा रसका परिपाक हो कर रोगके बलका ह्रास हो जाता है ।

(भैषज्यरत्नावली ज्वरातोसार) ज्वर देखो ।

ज्वरान्तक (सं० पु०) ज्वरस्य अन्तक इव, इतत् । १. नेपालनिम्ब, चिरायता । २. आरग्वध, अमलतास ।

ज्वरान्तकरस (सं० पु०) ज्वरस्य अन्तक इव यः रसः । ज्वरनाशक औषधविशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—ताम्र, गन्धक, पारद, सौराष्ट्रमृत्तिका, स्वर्णमाक्षिक, लौह, चिंगुल, अभ्र, रसाञ्जन और स्वर्ण, इन सबको बराबर बराबर ले कर चूर्ण करें ; फिर भूनिम्बादिके क्वाथमें ३ दिन भावना दे कर २१२ रत्तीकी गोलियां बना लें । अनुपान—मधु । इससे नाना प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । (भैषज्य४००)

ज्वरापह (सं० स्त्री०) ज्वरं अपहन्ति नाशयति अप-

इन-ड । १ बिल्वपत्री, वेलपत्री । (त्रि०) २ ज्वरनाशक ।
ज्वरारिरस (स० पु०) ज्वरस्य अरि यः रसः । ज्वरनाशक एक
शोध । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—हिङ्गुल, गन्धक, पारद,
ताम्र, मोषा, अभ्र, सुहागा, काला नमक और मनःशिला,
इन सबकी समभागसे ले कर घोटना चाहिये, फिर
अमलतासक रसमें १० दन भावना दें । सूख जान पर
११ रत्तीकी गोलियां बनावें । अनुपान—अदरकका
रस । इससे नाना प्रकारका ज्वर नष्ट होता है ।

(भैषज्य०)

ज्वराक्ष (स० त्रि०) ज्वरोद्धित ।

ज्वरायुध (स० पु०) ज्वरनाशक शोधविशेष ।
इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—अभ्र, ताम्र, रस, गन्धक और
विष प्रत्येकका २ मासा, धतूरेके बीज ४ मासे, त्रिकटु
१० मासा इनको पानीमें घोट कर ११ रत्तीकी गोलियां
बनानी चाहिये । दोषों पर विचार कर अनुपानकी
व्यवस्था करना चाहिये । इसमें सेवनसे ज्वर, प्लोहा,
यक्ष्म, गुल्म, अग्निमान्द्य, शोथ, काश, श्वास, तृष्णा, क्रम्य,
टाह, शीत, वमन आदि नष्ट होते हैं । (भैषज्य०)

ज्वराग्निरस (स० पु०) ज्वरस्य अग्निरिव यः रसः ।
ज्वरनाशक एक शोध । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—रस,
गन्धक, सेन्धा नमक, विष और ताम्र प्रत्येककी समान
भागसे ले कर, इनके बराबर लौह और अभ्र लेन
चाहिये । सबकी लोहके खलहड़में अमलतासक रसमें
माथ घोटें ; फिर उसमें समभाग पारद और मरिचचूर्ण
मिला कर २२ रत्तीकी गोलियां बना लें । अनुपान—
पानका रस । इसमें धातु, विषमज्वर, यक्ष्म, गुल्म उदर,
प्लोहा, श्वयथू आदि रोग शोघ्न नष्ट होते हैं । (भैषज्य०)

ज्वरित (स० त्रि०) ज्वरोऽस्य मञ्जानः ज्वर इतत् ।
तदस्य संज्ञातं तारकादिभ्य इतत् । पा २।३।६ । ज्वरयुक्त,
जिसे ज्वर चढ़ा हो ।

ज्वरी (स० त्रि०) ज्वरोऽस्यस्य ज्वर-इति । ज्वरयुक्त,
जिसे ज्वर हो ।

ज्वल (स० पु०) ज्वल-अच् । १ ज्वाला, दीप्ति, प्रकाश ।
(त्रि०) २ दीप्तिविशेष ।

ज्वलका (स० स्त्री०) ज्वल-गुल् स्त्रियां टाप् । अग्नि-
शिखा, आगकी लपट, लौर ।

ज्वलत् (स० पु०) ज्वल-शब्द । दीप्तिमत् वा दीप्तियुक्त, वह
जिसमें प्रकाश हो । इसके पर्याय—जमत्, कल्पलोकित्,
जञ्जनाभवन, मलमलाभवन, अर्चिस्, शीचिस्, तपस्,
तेजस्, हर, हृषि और शृङ्ग है ।

ज्वलन (स० त्रि०) ज्वल-युच् । १ दीप्तिशाल जगमगाता
हुआ (पु०) २ अग्नि । ३ चित्रकवृक्ष, चीता । ४ ज्वाला,
लपट । ५ जलनेका भाव, जलन, दाह ।

ज्वननात्त बोद्धेकि मतसे दशमहस्त्र देवपुत्रोंके नायक ।
तथात्रिंश स्वर्गसे बौद्धमठमें आगमन करते ही इन्होंने
बोधिज्ञान प्राप्त किया था ।

बोधिसत्व-समुच्चय नामके कुलदेवताने एक दिन
बौद्धोंके प्रधान देवतासे पूछा—हं भवता ! ज्वलनात्त
प्रमुख देवतासे किसीने भी संसार परित्याग नहीं किया
और न उनमेंसे कोई ६ प्रकारकी पारमितामें से पार
दर्शोयि ; फिर किस तरह उन्हें बोधिज्ञान प्राप्त हुआ ।
प्रधान देवताने उत्तर दिया—‘ वे सभी सुवर्ण-प्रभासकी
अचेना करते थे और इसीलिए उन्होंने बोधिज्ञान प्राप्त
किया था ।’

उन्होंने और भी कहा—‘ सूरेश्वरप्रभात राजत्वकालमें
सर्वप्रकार चिकित्साशास्त्रविशारद जतिश्वर नामका एक
व्यक्ति जीवित था । राजाके अधर्मके कारण किसी समय
राज्यमें नाना प्रकारकी व्याधियां फैलने लगीं किन्तु
वाहिक्य और अन्धताके कारण जतिश्वर उनका निराकरण
नहीं कर सके । उनके पुत्र जलवाहनने पिताके
चिकित्साविद्याकी शिक्षा ले कर राज्यकी रोगमुक्त कर
दिया ।

जलवाहनके जलाम्बर और जलगर्भ नामके दो पुत्र
हूए । एकदिन वे अपने दोनों पुत्रोंके साथ किसी सरो-
वरके किनारेसे जा रहे थे ; देखा तो सरोवर बिल्कुल
सूखा पड़ा है । उस सरोवरमें दश हजार मछलियोंका
वान था । जलवाहन एक प्रसिद्ध चिकित्सक थे । इसलिये
सरोवरकी अधिष्ठात्री देवीने उन्हें प्रकाशित हो कर उस
सरोवरकी मछलियोंकी रक्षार्थ इनसे सहायता मांगी ।
जलवाहनने आस पास कहीं भी पानी नहीं देखा ।
सूर्यकी प्रखर किरणोंसे तालाबका अवशिष्ट जल भी सूख
जायगा—ऐसा विचार कर उन्होंने सरोवरमें कुछ हथोंकी

कालिया घोर पत्ते डाल दिये। इसके बाद बहुत दूर चलने पर उन्हें जलागम नामकी एक नदी दिखाई दी। उन्होंने राजा सुरेश्वरप्रभसे २० हाथी मांगे और उनके जरिये नदीसे पानी ला कर सरोवरमें डाला तथा मकलियोंको खाद्य प्रदान किया। पीछे उन्होंने घुटने भर पानीमें खड़ी हो कर परमेश्वरको यथा-विहित अर्चना की और ऐसा वर मांगा—“मृत्युके समय जो आपका नाम सुने, वह त्रयस्त्रिंश स्वर्गमें जन्म ले।” नमस्तस्मै भगवते रक्षस्विने इत्यादि मन्त्र पढ़नेके बाद उन्होंने मकलियोंको बौद्धधर्मके कुछ गूढ़मंत्रोंकी शिक्षा दी।

मकलियां उसी रातको मर कर पूर्वोक्त स्वर्गमें चली गईं। जलानाश्रममुख देवपुत्रगण सबसे पहले दश स० स० मत्स्यरूपमें उक्त सरोवरमें वास कर रहे थे।

ज्वलनाश्रमन् (स० पु०) ज्वलनः अश्मा, नित्य-कर्म धा० सूर्य कान्तमणि।

ज्वलन्त (स० त्रि०) १ देदीप्यमान्, दीप्त, प्रकाशमान, जलता हुआ। २ अत्यन्त स्पष्ट। जैसे—ज्वलन्त दृष्टान्त आदि।

ज्वलित (स० त्रि०) ज्वलन्तः। १ दग्ध, जला हुआ। २ उज्ज्वल, दीप्तिगुण, चमकता हुआ।

ज्वलितो (स० स्त्री०) ज्वल इनि-ङीप्। मूर्धालता, सुरा, मरोड़फलो।

ज्वार (द्वि० स्त्री०) भारत, चीन, आरब, अफ्रीका, अमेरिका आदिमें उपजाई जानेवाली एक प्रकारकी धान। इसके बालके दाने मोटे अनाजोंमें गिने जाते हैं। सूखी जगह पर इसकी उपज अधिक है। जुहवा देखो।

ज्वारभाटा—प्रतिदिन समुद्रके जलकी उच्चता दो बार बढ़ती और घटती रहती है, इस प्रकारके चढ़ाव उतार-को ज्वारभाटा कहते हैं। संस्कृत भाषामें ज्वारकी जलता कहते हैं। समुद्रके तीरवर्ती अधिवासो प्रतिदिन इसको प्रत्यक्ष देखते हैं। बहुत प्राचीनकालसे हिन्दूगण समुद्र-जलकी ज्ञासृष्टिका पर्यवेक्षण करते आये हैं, उन्होंने इसका कारण चन्द्रका हो बताया है और तिथिविशेषमें जलकी न्यूनाधिकता भी देखी है। बहुतसे संस्कृतग्रन्थोंमें ज्वारका उल्लेख है और चन्द्रकी हो उसकी उत्पत्तिका कारण कहा है। कालिदासने अपने रघुवंशमें लिखा है—

“महोदधेः पुद्गलेषु दर्शनात् बुधप्रद्वयः प्रबभूव नात्मनि।”

अर्थात्—चन्द्रके देखनेसे जिस तरह समुद्रका जल अपनी मर्यादा छोड़नेकी चेष्टा करता है, उभी प्रकार पुत्रके सुखको दे व कर दिलोपका आनन्द शरीररूपी मर्यादामें न समाया।

पञ्चतन्त्रमें लिखा है—“पूर्णिमादिने समुद्रवेला चटति।”

और भी रामायणमें है—

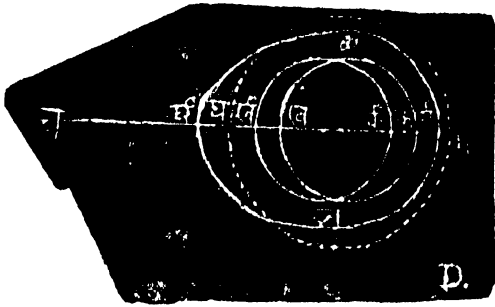
“निवृत्तवेलासमये प्रसन्न इव सागरः।”

कुछ भी हो, स्थूल विषयमें और साधारण व्यवहारमें प्रयोजनीय विषयके लिए प्राचीन हिन्दुओंका यह ज्ञान पर्याप्त होने पर भी ज्वारकी उत्पत्ति, गति और क्रिया आदिका सूक्ष्म तत्त्वविषय प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें सम्यक् रूपसे आलोचित नहीं हुआ है।

पाश्चात्य विद्वानोंके मतसे भी चन्द्र ही ज्वारभाटाका प्रधान कारण है। चन्द्रके आकर्षणसे पृथिवीस्थ समुद्रका जल उफनता है और उसीसे ज्वारकी उत्पत्ति होती है। परन्तु किस तरह चन्द्रका आकर्षण कार्यकारी होता है, इस विषयमें अभी मतभेद है।

ज्वारके विषयमें सम्यक् पर्यालोचना करनेके लिए कल्पना कीजिए कि पृथिवी गोलाकार और समगभोर एकस्तर जल द्वारा आच्छादित है। अब चन्द्र इसके किसी भी स्थानके ऊपरी भाग पर विद्यमान कहां न हो, चन्द्रमण्डल पृथिवी-पिण्ड और उसके जलभागको युगपत् आकर्षित करेगा। परन्तु चन्द्रका आकर्षण दूरत्वके वर्गानुसार ज्ञात होता है। इसलिए पृथिवीका जो अंश चन्द्रकी तरफ परिवर्तित है, उस अंशका जलभाग-कठिन पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा चन्द्रमण्डलके अधिकतर निकटवर्ती होनेके कारण पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा अधिक बलसे चन्द्रकी तरफ आकर्षित होगा। चन्द्रके आकर्षणसे जब उस स्थानका जल ऊँचा होता है, तब पार्श्ववर्ती स्थानका जल उस स्थानकी ओर धावित होगा। फिर उस स्थानके विपरीत भागका पानी यदि पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा दूरवर्ती हो, तो कठिन पिण्ड चन्द्रकी तरफ हट आवेगा और पानी पीछेकी तरफ गिर जायगा। इस कारण एक ही समयमें एकही आकर्षणसे पृथिवीके परस्पर दो विपरीत मार्गोंमें ज्वार होता है। किन्तु इन दोनों ज्वारोंकी उच्चता

एकसो नहीं है। चन्द्रके निकटवर्ती पृथिवीपृष्ठको अपेक्षा उसके विपरीत भागमें चन्द्रका आकर्षण कम कार्यकारी है, अतएव उस प्रदेशमें ज्वारका प्रावण्य भी औरोंसे थोड़ा होता है। पार्श्ववर्ती गोलाकार स्थानका पानी कुछ कुछ उन दोनों प्रान्तोंकी ओर दौड़ता है, इस कारण उस वलयाकृति स्थानमें भाटाको उत्पत्ति होती है। नीचेके चित्रमें कल्पना करो कि, च अर्थात् चन्द्र ग घ पृथिवीके पिण्डको क ख जलमय आवरणकी ओर आकर्षित कर रहा है।



पूर्वोक्त नियमके अनुसार जलभाग कं खं जैसा आकार धारण करेगा। इतनेमें कठिन पिण्ड गं घं के स्थान पर आवेगा। इसलिए एकही समयमें कं और खं के स्थान पर जल पृथिवीकेन्द्रसे अधिक दूरवर्ती होगा। उन दो स्थानोंमें ज्वार तथा क और ज के स्थानमें भाटा होगा। दो स्थानोंमें जलकी उन्नति और उनके मध्यवर्ती वलयाकार स्थानमें जलकी अवनति होनेके कारण पृथिवी अण्डेका आकार धारण करती है। इस अण्डेके दोनों प्रान्त सर्वदा चन्द्रमण्डलके साथ समसूत्रपातसे तर-ऊपर स्थित हैं। पृथिवीकी आकृतिगतिके द्वारा विषुवरेखाके दोनों तरफका स्थान प्रायः २४ घंटा ५७ मिनटमें चन्द्रके नीचेसे लौट आता है। इसलिए उन स्थानोंमें ज्वारकी तरङ्गे १ घण्टेमें प्रायः १००० मील पूर्व दिशासे पश्चिम दिशाकी ओर जाती हैं। एक एक घंटा पीछे इस ज्वार-तरङ्गका अवस्थान देख कर ज्वारका चित्र बनाया गया है। अब यदि विषुवमण्डलके किसी स्थान पर कोई द्वीप समुद्र-जलके ऊपर उछर आवे, तो वह स्थान क्रमसे कं, क खं और ज नामका स्थानसे प्रतिदिन घूम कर आवेगा। इस कारण उस द्वीपमें प्रतिदिन दो बार ज्वार और दो बार भाटा होता है। उसको आकृतिज्वार और खं

चिह्नित स्थानमें पानेसे जो ज्वार होगी, उन्ही-ज्वार कह सकते हैं। एक आकृतिज्वारके बाद फिर आकृतिज्वार होनेमें प्रायः २४ घंटा ५७ मिनट समय लगता है और आकृतिज्वारके बाद प्रायः १२ घंटा २५ मिनट पीछे उन्ही-ज्वार होती है। केवल चन्द्रको आकर्षण-शक्ति द्वारा समुद्रमें करोड़ ५ फुट ऊँचा ज्वार हो सकती है। ऊपर कहे हुए तरीकेसे ज्वारकी गणना अति सहज मालूम पड़ने पर भी वह अत्यन्त जटिल है। सर्वदा बहुतसो आनुषङ्गिक शक्तियाँ चन्द्रके द्वारा अनुकूल और प्रतिकूल आवरण कर रही हैं। इनमें प्रत्येक शक्तियाँ अपनी अपनी प्रधान ज्वार-तरङ्गे उत्पन्न करती हैं। दोखनेवाला ज्वार-प्रवाह उन्हीं समस्त शक्तियोंका सङ्घातफल है। इन शक्तियोंमें सूर्यको आकर्षण-शक्ति प्रधान है।

पृथिवीसे सूर्यका दूरत्व चन्द्रके दूरत्वसे प्रायः ४०० गुना अधिक होने पर भी सूर्यका वस्तुपरिमाण चन्द्रको अपेक्षा प्रायः २,८४,००,००० (दो करोड़ चौरासो लाख) गुना बड़ा है। मध्याकर्षणके नियमानुसार तथा दूरत्वके वर्गानुसार आकर्षण घट जाता है। गणितकी सहायतासे प्रमाणित किया जा सकता है कि, दूरत्वके घनके अनुसार आकर्षणकी ज्वार-उत्पादकशक्ति घट जाती है। इस तरह पृथिवी पर सूर्य और चन्द्रकी ज्वार-उत्पादक-शक्ति का अनुपात ३५५ : ८०० मात्र है अर्थात् सूर्यकी शक्ति चन्द्रसे प्रायः $\frac{1}{2}$ अंश है, सुतरां बहुत कम नहीं है। यह विराट् शक्ति बहुत समय चन्द्रकी प्रतिकूलतामें कार्यकारी है। अमावस्या और पूर्णिमाके समय यह परस्पर अनुकूल हो कर कार्य करती है अर्थात् दोनों ही पृथिवीके एक अंशमें ज्वार और एक अंशमें भाटा उत्पन्न करनेकी कोशिश करती हैं इसी लिए अमावस्या वा पूर्णिमाके दिन ज्वारकी उन्नता दूसरे दिनोंसे अधिक होती है। मसमो अष्टमीमें, चन्द्र और सूर्य परस्पर सम्पूर्ण प्रतिकूलतासे कार्य करते हैं, इसलिए थोड़ी ज्वार होती है। अष्टमीसे लगा कर अमावस्या वा पूर्णिमा तक ज्वार क्रमशः बढ़ती रहती है।

पहले कहा जा चुका है कि, चारों तरफसे समुद्रद्वारा परिवेष्टित पृथिवी चन्द्रके आकर्षणसे कुछ कुछ अण्डेका

आकार धारण करती है। इसका एक शीर्ष सर्वदा चन्द्रको तरफ और दूसरा उससे ठीक विपरीत दिशामें रहता है। इस अंडिका गुरुव्यास लघुव्यासको अपेक्षा प्रायः ५८ इंच अधिक है, इसलिए सूर्य शक्तिके द्वारा उत्पन्न अण्डाकारका गुरुव्यास लघुव्यासको अपेक्षा प्रायः २५.७ इंच वृद्धतर होगा।

अमावस्या और पूर्णिमाके दिन उनका प्रायः योगफल द्वारा और अष्टमीके दिन वियोगफल द्वारा वास्तविक ज्वार उत्पन्न होती है, अर्थात् पूर्णिमा और अमावस्याकी ज्वार केवल चन्द्रशक्ति द्वारा उत्पन्न ज्वारसे १ गुनी तथा अष्टमीको उवार चन्द्रद्वारा उत्पन्न उवारसे १ गुनी होती है। इसलिए पूर्णिमा-ज्वार और अष्टमी ज्वारका अनुपात प्रायः १३:५ अर्थात् ढाई गुनेसे भी अधिक हुआ।

ऊपर लिखे हुए प्रमाणां द्वारा मेरुप्रदेशमें ज्वार असम्भव है, क्योंकि मेरुसे लगातार जलराशि विषुवमण्डल पर ज्वारके स्थानमें धावित हो रही है और कं विन्दुमें खं विन्दुकी अपेक्षा चन्द्रका आकर्षण अधिक कार्यकारी होनेके कारण आकृष्ट-ज्वार उलटी-ज्वारकी अपेक्षा प्रबल होगी। किन्तु नाना कारणोंसे वैसा देखनेमें नहीं आता। इसके कारण क्रमशः लिखे जाते हैं।

पूर्वोक्त द्वीप यदि विषुवरेखाके दोनों प्रान्तीमें बहुत दूर तक विस्तृत हो, तो ज्वार-तरङ्ग द्वीपकूलमें प्रतिहत हो कर उत्तर और दक्षिण दिशामें मेरु-प्रदेशकी तरफ अग्रसर होती है तथा द्वीपके दोनों प्रान्तीको घेर कर दूसरी तरफ यथाक्रमसे दक्षिण और उत्तरकी ओर विषुवरेखाकी तरफ समान गतिसे अग्रसर होता है। इस तरह विषुवरेखासे बहुदूरवर्ती सागर उपसागरादिमें भी महासागरको ज्वार-तरङ्ग व्याप्त हो जाते हैं।

अमावस्या और पूर्णिमाके दिन चन्द्र और सूर्य मिल कर ज्वारकी उत्पत्तिमें सहायता देते हैं, इसलिए ज्वार अत्यन्त प्रबल होती है। किन्तु अष्टमीके दिन उनके परस्पर प्रतिकूल कार्य करनेसे ज्वार उतनी प्रबल नहीं होती। क्रमशः अमावस्या और पूर्णिमा जितनी निकटवर्ती होती जाते हैं, उतनाही ज्वारका परिमाण बढ़ता जाता है। और भी देखा जाता है कि, पृथिवी और

चन्द्रका भ्रमणपथ सम्पूर्ण वृत्ताकार न होनेसे पृथिवीसे चन्द्र और सूर्यका दूरत्व सर्वदा समान नहीं रहता। चन्द्र और सूर्यके नीचे अर्थात् पृथिवीके निकटस्थ स्थानमें रहते समय अमावस्या वा पूर्णिमाकी जो ज्वार होती है, उसको उच्चता औरोंसे अधिक होती है। परन्तु चन्द्र सूर्यके दूरतम स्थानमें रहनेसे ज्वार अल्प उच्च होती है।

विषुवरेखासे बन्दर आदिका दूरत्व तथा चन्द्र-सूर्यको अवनति होती है अर्थात् विषुवमण्डलसे दूरत्वके कारण भी ज्वारभाटामें कमी-वृद्धि हुआ करता है। ज्वार-तरङ्गद्वयके दो शीर्षस्थान परस्पर विपरीत दिशाओंमें रहते हैं। अब यदि किसी स्थानके अक्षान्तर और विषुवरेखासे चन्द्रका कौणिकदूरत्व समान और दोनों विषुवरेखाके एक पार्श्वस्थ हों, तो चन्द्रके किसी भी समय उस स्थानके मस्तकके ऊपर आनेसे उस स्थानमें ज्वार-तरङ्गका एक शीर्ष होगा। यह पृथिवीको आकृष्टगतिके द्वारा उस स्थानमें प्रायः १२ घंटे बाद चन्द्र जिम देशान्तरमें अवस्थित हो, उससे ठीक विपरीत देशान्तरमें उपस्थित होगा। किन्तु उस समय ज्वारतरङ्गका अन्य शीर्ष अन्य गोलार्धमें पूर्वोक्त स्थानसे उसके अक्षान्तरसे दूनी दूरी पर अवस्थित होगा। इसके लिए उलटी ज्वारकी ऊँचाई उस जगह बहुत कम होगी। इस तरह चन्द्र और वह स्थान जब विषुवरेखाके दोनों पार्श्वमें आ जायगा, तब आकृष्ट ज्वार बहुत कम और उलटी उवार बहुत ऊँची होगी। विषुवरेखाके किसी स्थानमें १२ घंटे १४ मिनट अन्तर प्रायः समानभावसे ज्वार होता है।

यूरोपीय विद्वान् अनेक तरहकी परीक्षाओं द्वारा भारत महासागर और आटलाण्टिक महासागरकी ज्वारसे भलीभांति परिचित हो गये हैं। इन दो महासागरोंमें भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न स्थानों पर सर्वोच्च उवारका काल पर्यवेक्षण द्वारा स्थिर होता है, ज्वार-तरङ्ग अट्टालिया-द्वीपके दक्षिणस्थ महासागरमें उत्पन्न हो कर क्रमसे पश्चिमको बङ्गोपसागर और पारस्य उपसागरकी तरफ धावित होता है। दक्षिणात्यके मलबार और करमण्डल दोनों उपकूलोंमें उवार समानतासे अग्रसर होती रहती है। इस प्रकारकी उवार-तरङ्ग उत्पन्न होनेके प्रायः २०।३० घंटे बाद वह गङ्गा वा सिन्धु नदीके मुहानेमें

आपहुँचती है। लोहितसागरके मुहानेसे उत्तमाशा अन्तरीप तक अफ्रीकाके समस्त पूर्व उपकूलमें प्रायः एक समयमें सिर्फ एक ही ज्वारतरङ्ग रहती है, इसलिए उन स्थानोंमें एकही समयमें ज्वार देखनेमें आती है। उत्तमाशा अन्तरीपको पार कर ज्वारतरङ्गें आटलाण्टिक महासागरमें प्रवेश करतीं और अमेरिकाकी तरफ अग्रसर होती हैं। उत्तमाशा अन्तरीपमें उपस्थित होनेके प्रायः १३।१४ घंटे बाद ज्वारतरङ्ग इंग्लिश चैनलमें प्रवेश करती है। इस समय इसकी अन्य शाखा उत्तरभागमें जा कर दक्षिणकी तरफ लौटती है, इसलिए जर्मन सागरमें एक साथ दोनों दिशाओंसे दो ज्वार-तरङ्गें प्रवेश करती हैं। इस तरह ज्वार-तरङ्ग उत्पन्न होनेके प्रायः ५०।६० घंटे बाद इंग्लैण्डकी हीपपुञ्जमें उपस्थित होती है।

इस प्रकारसे ज्वार-प्रवाह नाना शाखाओंमें विभक्त हो कर एकही समयमें नाना देशान्तरोंको भिन्न भिन्न गतिमें नाना दिशाओंमें अग्रसर होता है। इस कारण प्रायः एक बन्दरमें दो भिन्न दिशाओंसे दो ज्वार-प्रवाह एकही समयमें उपस्थित होते हैं। सुतरां उस जगह दोनोंके संघर्षसे प्रबल ज्वार उत्पन्न होता है। जर्मन सागरके किनारे पर स्थित बहुतसे बन्दरोंमें ऐसा होता है। फण्डो उपसागरके किनारेके आमनापोलिस बन्दरमें इस तरह ज्वार-जल १२० फुट ऊँचा होता है। टङ्गुइनके वाटशम बन्दरमें एकही समयमें भारतमहासागर और चीनसागरसे एक ज्वार और एक भाटा होता है। इन दोनों प्रवाहोंके संमिश्रणके कारण वहाँ समुद्रका जल सर्वदा समान रहता है। इसलिए वहाँ ज्वार भी नहीं होती।

विस्तीर्ण समुद्रमें ज्वार-जलको उन्नति कई एक फुट से ज्यादा नहीं होती, और जो कुछ होती भी है वह इतने बड़े समुद्रमें मालूम नहीं पड़ती। परन्तु किसी किसी नदी और खाड़ी आदिके मुहाने पर ज्वार-जलको उन्नता १०० फुटसे भी अधिक होती है। ब्रिष्टल चैनलका पानी १८ फुट और मीयान्सिका पानी ३० फुट ऊँचा होता है। चेप्टोन नगरके पास पानी प्रायः ५० फुट ऊँचा होता है और अमेरिकाके नवस्कोशिया प्रदेशमें जलकी उन्नता प्रायः ७० होती है। यह उन्नता चन्द्र सूर्यके

आकर्षणसे समुद्रकी स्फीतिके कारण नहीं होती। जिस समय ज्वार तरङ्ग वेगसे प्रवाहित होता है, उस समय उपकूल द्वारा प्रतिहत होने पर पानी उकलने लगता है और पोछेकी तरफ़ोंके वेगसे और भी ऊँचा हो कर बड़े तेजसे नदीकी तरफ धावित होता है। विस्तीर्ण ज्वार प्रवाह प्रबलवेगसे आते आते यदि क्रमशः कम चौड़े नदीके मुहाने वा खाड़ीमें प्रवेश करे, तो वह रुक जाता है और पानी ऊँचा हो जाता है। आमेजन नदीका पानी प्रायः १२० फुट ऊँचा हो जाता है।

ज्वारका समय साधारणतः निर्दिष्ट होने पर भी वह सर्वदा ठोक नहीं रहता। अकसर करके आङ्गिकज्वार २४ घंटा ५७ मिनट बाद होती है। किन्तु अभावस्थाके दिन सूर्य यदि याम्योत्तररेखाको (Meridian) चन्द्रके पहले हो पार कर जाय तो निर्दिष्ट समयसे पहले ही ज्वार आती है और यदि पीछे पार करे, तो निर्दिष्ट समयसे पीछे आती है। पूर्णिमाके दिन भी सूर्य यदि विपरीत दिशाके देशान्तरका चन्द्रसे पहले पार कर जाय, तो ज्वार शीघ्र होता है और पीछे पार होनेसे निर्दिष्ट समयसे देरमें होता है।

अकसर करके समुद्रकूलमें आङ्गिक-ज्वारके १२ घंटा २८ मिनट बाद फिर ज्वार होता है। सर्वोच्च ज्वार-जलका प्रायः ६ घंटा २४ मिनट बाद खूब ज्यादा भाटा होता है। दो भाटाका भी मध्यवर्ती काल १२ घंटा ५७ मिनट है। किन्तु नदीके ऊपरकी तरफ भाटाका समय ओरोंकी अपेक्षा थोड़ा होता है, अर्थात् उन स्थलोंका पानी जितनी शीघ्रतासे ऊँचा हो कर ज्वार उत्पन्न करता है, उससे कहीं अधिक समय उमकें धीरे धीरे घटनेमें लगता है।

इसलिए बहुतसो नदियोंमें ज्वारका जल सहसा प्रवेश करता है और प्राचौरके समान ऊँचा हो कर तेजसे स्रोतके प्रतिकूल धावित होता है। पूर्ववर्ती तरङ्गें आगे बढ़ने भी नहीं पातीं, उससे पहले ही पोछेकी तरफ़ें उनके ऊपरसे जा कर पड़ती हैं और ऊँचा हो कर तट पर पछाड़ खाती हैं। इसकी बाद (वा बाद आना) कहते हैं।

आमेजन नदीको वन्या (बाढ़) इस तरह प्रायः

१२।१५ फुट ऊँची हो कर बड़ी तेजीसे धावित होती है। इस समय नदीके किनारे नौका आदिके रहने पर टूट जाती हैं, इसलिए मत्साह उन्हें बचने ले जाते हैं।

नदी वा खाड़ी आदिका मुहाना पूर्व दिशामें न हो कर यदि पश्चिम वा अन्य किसी दिशामें हो, तो भी उसमें समान ज्वार उत्पन्न नहीं होती। कहना फिजल है कि, इस प्रकारकी पश्चिमवाहिनो समुद्रमें मिलनेवाली नदियोंमें ज्वारके समय पश्चिमसे पूर्व अर्थात् ठीक विपरीत दिशामें ज्वार हो कर प्रवाहित होता है।

किसी स्थानमें ज्वारप्रवाह चलते चलते पानी थम जाता है और उसके बाद ही फिर भाटासे स्रोतका पानी घटता रहता है। क्रमसे पानी फिरसे थम जाता है और फिर वहाँ ज्वार होने लगती है। ये दो स्रोतहीन समय ही यथाक्रमसे उस स्थानके ज्वारभाटाकी चरम उन्नति और अवनति हैं। समुद्रतटके बन्दरोंके लिए यह बात सत्य होने पर भी नदीके मुहानेके लिए प्रयुज्य नहीं है। इस स्थानमें जलराशिको चरम उन्नतिके बाद भी बहुत देर तक पानी नदीके मुँहमें प्रवेश करता है।

उपकूलसे दूरवर्ती समुद्रमें ज्वार होने पर उसकी जाँच नहीं होती। मूमध्यसागरमें सबसे ऊँचा ज्वारके समय भी पानी २ इंच मात्र ऊँचा होता है। इसका कारण ज्वार समझानेके लिए पृथिवीकी जो अण्डाकृति कल्पना की गई है मूमध्यसागर उसका एक छुद्रांशमात्र है। सुतरां समपरिमाण एक सम्पूर्ण वर्तुलके अंशसे अधिक भिन्न नहीं है।

समुद्रको गभीरता और आकारके ऊपर तथा होप, महाहीपादिके व्यवधानके कारण ज्वारमें बहुत कुछ वैषम्य देखनेमें आता है।

इंग्लैण्डकी नाविकपञ्चिकामें यूरोपके प्रायः सब बन्दरोंके ज्वारभाटाका समय और उच्चताका विषय लिखा हुआ है। नाविकोंके लिए इसका जानना बहुत जरूरी है। पोताश्रय (जेट्टी) आदि बनानेवालोंको भी जलकी चरम उन्नति और चरम अवनति जानना जरूरी है। बहुतसो नदियोंके मुहानेमें रेतके टापू रहते हैं, ज्वारके समयको छोड़ कर अन्य समयमें वहाँसे जहाज आदि नहीं जा सकते हैं। इसलिए ऐसी नदियों-

में जाननेके लिए ज्वारका ज्ञान होना आवश्यक है। नदीके स्रोतकी तरफ और प्रतिकूलमें जाननेके लिए ज्वार बहुत सहायता पहुँचाती है। चन्द्र और सूर्यके आकर्षणके सिवा और भी अनेक कारण ज्वारके साथ संसृष्ट हैं। प्रत्यक्षमें जो ज्वार उत्पन्न होती हैं, वह प्रधानतः निम्नलिखित कारण-समूहके सहायसे हुआ करती हैं—
१। चन्द्र और सूर्यकी आह्विक ज्वार-तरङ्ग (Diurnal tide)

२। चन्द्र और सूर्यको उलटी ज्वार-तरङ्ग (Semi-diurnal tide)

३। चन्द्रके पालिक और सूर्यके षाण्मासिक अग्रन परिवर्तनजन्य ज्वार तरङ्ग (Semi-menstrual and semi-annual)

इनके साथ और भी कुछ प्राकृतिक परिवर्तनके कारण ज्वारमें कमा-वेशो होती है। यथा—

४। वायुराशिको टावमें समय समय कमीवेशो होनेके कारण सागरजलकी स्फोति और अवनति।

५। वायुकी गतिका सहसा परिवर्तन।

ऊपर जो कुछ कहा गया है उससे ज्वारके विषयमें थोड़ा बहुत ज्ञान हो सकता है। यह ज्वार प्रवाह एक समयमें पृथिवीमें बहुत दूर तक व्याप्त होता है। इसके प्रभावसे गभार समुद्र भी ऊपरसे नीचे तक आलोड़ित होता है। किन्तु बहुत जोर अंधड़के समय भी समुद्रका जल प्रचण्ड तरङ्गोंमें भरा हुआ और क्रिन्नविच्छिन्न होने पर भी कुछ फुट नीचे स्थिर रहता है।

चन्द्र ही ज्वारका प्रधान कारण है, यह पहले ही कहा जा चुका है। चन्द्र और पृथिवी दोनों परस्परके दृढ़ आकर्षणसे बंध हो कर एक साधारण भारकेन्द्रके चारों तरफ फिरते हुए सूर्यको प्रदक्षिणा देते हैं। समुद्रका पानी सर्वदा चन्द्रमाके नीचे और उसके ठोक विपरीत भागमें ऊँचा होता रहता है। इस प्रकार दो ज्वार-तरङ्गें सर्वदा चन्द्रके साथ समसूत्रपातसे स्थित हैं। पृथिवी आह्विक गतिके द्वारा उन उवारतरङ्गोंको भेद कर भ्रमण करती है। इस अविश्रान्त घर्षणके द्वारा पृथिवीकी धूर्णनशक्ति कुछ कुछ खर्च होती रहती है और उससे ताप उत्पन्न होती है। इस घर्षणके द्वारा प्रतिष्ठित

हो कर पृथिवीकी आकृतिकगति क्रमसे ज्वास होती है, इसलिए दिन क्रमशः बढ़ता है। जितने दिनों तक पृथिवी एक चान्द्रमासमें भी थोड़े समयमें अपने मेरुदण्ड पर एकवार आवर्तन करेगी, उतने दिनों तक इसी तरह पृथिवीका आवर्तनकाल ज्वास होता रहेगा।

इससे अनुमान होता है कि, किसी समयमें पृथिवीका एक दिन एक एक चान्द्रमासके समान होगा। उस समय पृथिवी और चन्द्र एक दूसरेकी ओर एक पृष्ठकी अनवरत दिखला कर दृढ़तासे वह कन्दूकद्वयकी भाँति परिवर्तन करते रहते हैं। फिर समुद्रजल पृथिवीके दो स्थानों पर ऊँचा हो कर स्थिर रहेगा, इसलिए ज्वार-भाटा भी न होगा। किन्तु उस समयके आर्निमें अभी लाखों वर्षकी देरी है। इस विषयसे और एक प्रश्नका निराकरण होता है।

चन्द्रका एक पृष्ठ ही सर्वदा पृथिवीकी तरफ दीखता रहता है। इसका कारण बतलानेके लिए बहुतोंने पूर्व-वत् अनुमान किया है। चन्द्रमा जिस समय सम्पूर्ण वा अन्ततः ऊपरी भाग पर द्रवावस्थामें था, तब पृथिवीके आकर्षणसे उसमें निःस्पन्द प्रबल ज्वार उत्पन्न होती थी। इस प्रकार ज्वारके भोषण घर्षणसे चन्द्रको आवर्तनशक्ति ज्वास होती हुई इतनी घट गई है कि, अब एक चान्द्रमासमें एक बार आवर्तन होती है।

ज्वाल (सं० पु०-स्त्री०) ज्वल-ण । १ अग्निशिखा, लो, लपट, आँच । (त्रि०) २ दीप्तियुक्त, जिसमें प्रकाश हो, चमकता हुआ । (स्त्री०) ३ दग्धान्न, रसोई । (पु०) भावे घञ् । ४ दीप्ति, प्रकाश ।

ज्वालखरगद (सं० पु०) ज्वालखरनाम यो गदः । जाल-गर्दभ नामक एक प्रकारका क्षुद्ररोग । क्षुद्ररोग देखा ।

ज्वालमालो (सं० पु०) सूर्य ।

ज्वाला (सं० स्त्री०) ज्वाल-टाप् । १ दग्धान्न, रसोई । २ अग्निशिखा, लपट । ३ स्वनामख्याता ऋक्षकी पत्नी ।

“ऋक्षः खलु तक्षदुहितरमुपयेसे ज्वालां नाम ।”

(भारत १।९।१२५)

ऋक्षने तक्षककी लड़की ज्वालासे विवाह किया था, इसके गर्भसे मतिनार नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । ४ जलन, गरमो, ताप ।

ज्वालाजिह्वा (सं० पु०) ज्वाला शिखैव जिह्वा यस्य, बहुव्री० । १ अग्नि । २ चित्रकञ्चभेद, एक प्रकारका चीता ।

ज्वालादेवी (सं० स्त्री०) शारदापोठमें स्थिता एक देवी । ये काँगड़े जिनेके अन्तर्गत देरा तहसीलमें विद्यमान हैं । तन्त्रमें लिखा है कि जब सतीके शवको ले कर शिवजी घूम रहे थे तब यहाँ पर सतीको जोभ गिर पड़ी थी । यहाँकी देवीका नाम अम्बिका और भैरवका नाम उन्नत है । यहाँ पहाड़के एक छेदसे भूगर्भस्थ अग्निके कारण एक प्रकारकी दीपकके समान जलानेवाला भाप निकला करती है । इसीको देवीका ज्वलन्त मुख कहते हैं ।

ज्वालामालिनी (सं० स्त्री०) ज्वालानां माला अस्यस्य इति डीप् । देवीविशेष, तन्त्रके अनुसार एक देवीका नाम । इनका पूजादि विवरण तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है । “ओं नमः भगवति ज्वालामालिनि गृध्रगणपरिवृते हूं फट् स्वाहा” इस मन्त्रसे अङ्गन्यास करना पड़ता है । “ओं नमः हृदयं प्रोक्तं भगवतीति शिरः स्मृतं । ज्वालामालिनी च शिखा गृध्रगणपरिवृते । ततः वर्मस्वाहास्त्रमित्युक्तं जातियुक्तं न्यसेत् तनौ ।” इस मन्त्र द्वारा अङ्गन्यास करना चाहिए । ओं नमः हृदयाय नमः इत्यादि मन्त्र २३ दिन तक आठ हजार जप करनेसे जो विषय साधन किया जाता वह अवश्य सिद्ध हो जाता है और इस मन्त्रका स्मरण रखनेसे शत्रुका नाश होता है ।

ज्वालामुखी (सं० स्त्री०) ज्वलैव मुखं प्रधानं यस्य, बहुव्री० । पोठभेद । यहाँके भैरवका नाम उन्नत और भैरवीका नाम अम्बिका है । पीठ देखा ।

पञ्जाब प्रदेशमें काङ्गड़ा जिलेके अन्तर्गत देरा तहसीलका एक प्राचीन नगर और हिन्दुतोर्थ । यह अक्षा० ३१° ५२' ३०" और देशा० ७६° २०' ५०" के मध्य नादीनसे १० मील उत्तर-पश्चिममें काङ्गड़ासे नादीन जानेके रास्ते पर विपाशा नदीके उत्तर सीमावर्ती चाङ्गा नामक दुरारोह पर्वतश्रेणीके नोचे अवस्थित है । पहिली यह नगर विशेष समृद्धिशाली था । अभी भी इसको पूर्व कीर्तिका ध्वंसावशेष देखा जाता है । तन्त्रादिके मतसे यह एक महापोठ है । सतीकी देह विष्णुसे छिन्न होने पर इसी स्थान पर सतीकी जिह्वा गिरी थी ।

पर्वतके एक स्थानसे पत्थर छेद कर सोता और एक प्रकारकी दाग वाष्प हमेशा निकलती रहती है। दीपके संयोगसे वाष्प जलने लगती है। इस स्थानको देवीका ज्वलन्तमुख कहते हैं; इसी कारण इस स्थानका नाम ज्वालामुखी पड़ा है। सोतेके ऊपर एक मन्दिर बनाया गया है। मन्दिरका विस्तार २० हाथ है और इसके बीचमें एक छोड़से जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। मन्दिरके बाजकगण वृत्तके संयोगसे बाष्पकी अधिक देर तक प्रज्वलित रखते हैं। रणजित् सिंहने मन्दिरका अभ्यन्तर भाग सोनेसे जड़ दिया है। प्रतिदिन बहुतसे यात्री इस तीर्थमें आते हैं। आश्विन मासमें यहां पर्व होता है, जिसके उपलक्षमें बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है।

प्रवाद है, कि पूर्व समयमें एकदिन देवीने दक्षिण-देशके एक ब्राह्मणकुमारको स्वप्नमें दर्शन दिया और उत्तर देशमें आ कर इस स्थानको बाहर निकालनेका आदेश किया। उन्हींके कथनानुसार ब्राह्मणकुमारने इस स्थानको बाहर कर वहां भगवतीकी पूजा की और एक मन्दिर निर्माण किया। वर्त्तमान मन्दिर पर्वतसे निकले हुए प्रस्त्रवणके ऊपर निर्मित है। इसकी चूड़ा और गुम्बज स्वर्ण मण्डित है। स्वप्नसिंहसे प्रदत्त चाँदीके किवाड़ मन्दिरमें सबसे शिल्पनैपुण्यके परिचायक है। लार्ड हार्डिंज इस किवाड़को देख कर इतना प्रसन्न हुए थे, कि उन्होंने इसका एक आदर्श बनवाया था। मन्दिरमें एकभी देवमूर्ति नहीं है।

मन्दिरका अभ्यन्तर छोड़ कर और भी कई स्थानोंमें जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। किसी किसीके मतसे यह अग्नि जलन्धर नामक दैत्यके मुखसे निकलती है। कहते हैं, कि महादेवने उस दुर्दान्त दैत्यको परास्त कर उसे एक पर्वतसे दबा रखा था। उस दैत्यके मुखसे आज भी अग्नि बाहर निकलती है। जलन्धर देखो। जो कुछ हो, वर्त्तमान मन्दिर भगवती और इसका मध्यस्थ कुछ देवीका उल्कामयी मुख कह कर सर्वत्र विख्यात है।

देवीके मन्दिरके चारों ओर बहुतसे छोटे देवालख,

धर्मशाला, पात्रनिवास और पतिबालाराज-निर्मित एक सराय है। दरिद्र तीर्थयात्री उक्त स्थानसे भोजनादि पाते हैं। वहां बहुतसे ब्राह्मण, संन्यासी, अतिथि, तीर्थयात्री और गाय आदि वास करती हैं। नगरको अवस्था उतना परिच्छिन्न नहीं है, किन्तु इसका बाजार बहुत बड़ा है। वहां अनेक देवमूर्ति, जपमाला आदि उपासनाकी सामग्री देखी जाती हैं।

हिमालय पर्वत तथा इसके आसपासके समतल क्षेत्रोंका उत्पन्न द्रव्य इस नगरके उत्पन्न द्रव्यमें बदला जाता है। कुलु नामक स्थानसे अफोमकी रफतनी अधिक होती है। नगरमें कड़ जगड़ कड़ गरम सोते बहते हैं। इनके जलमें लवण और पटामियम आइसोडाइड मिश्रित है, इसी कारण यहांका जल पीनेसे अनेक तरहके रोग जाते रहते हैं। इस नगरमें एक थाना, डाकघर और विद्यालय है। लोकसंख्या प्रायः १०२१ है।

ज्वालामुखीका प्रस्त्रवण और उष्णवाष्प कबसे निकली है, इसका निर्णय करना कठिन है। सम्भवतः ये दोनों इसवी शताब्दीके बहुत पहले भी विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने भारतवर्षमें आ कर पञ्जाब प्रदेशके एक ही पर्वतके शीतल और उष्ण प्रस्त्रवणको कथा उल्लेख की है। शायद वही उष्णप्रस्त्रवण ज्वालामुखीका अग्निकुण्ड होगा। हिन्दुधर्ममें प्रवाद है, कि दिक्षेश्वर फिरोजशाह तुगलकने ज्वालामुखी देवीका दर्शन और उनको पूजा कर काङ्गड़ा देश जीता था। पर मुसलमान लोग इसे स्वीकार नहीं करते हैं। मालूम पड़ता है, कि फिरोजशाह बहुत कौतूहलवश ज्वालामुखीके इस आश्चर्य व्यापारको देखने आये थे।

ज्वालावक्त्र (सं० पु०) ज्वालेव वक्त्रमस्य, बहुव्री० शिव, महादेव।

ज्वालाहलदी (हिं० स्त्री०) रंगनेको एक हल्दी।

ज्वालिन (सं० पु०) ज्वाल-णिनि। १ शिव, महादेव। २ दीप्ति, तेज, चमक। (त्रि०) ३ शिखायुक्त, लपट, आँच।

ज्वालेश्वर (सं० पु०) मत्स्यपुराणोक्त तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जिसका उल्लेख मत्स्यपुराणमें किया गया है।

झ

भं—संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णका नवमवर्ण, चवर्गका चतुर्थ अक्षर । इनका उच्चारणकाल अर्धमात्रा परिमित समय और उच्चारणस्थान तालू है । उच्चारण करते समय आन्तरिक प्रयत्नमें जिह्वाके अग्रभाग द्वारा तालू स्पर्श होता है । इसके वाङ्मय प्रयत्न संवार, नाद और घोष हैं । यह महाप्राण वर्णोंमें परिगणित है । मातृकान्यामकालमें वामकराङ्गुलि मूलमें इसका न्यास किया जाता है । कलापके मतसे इसको घोषवत् संज्ञा है । यह कुण्डली, मोक्षरूपिणी, विद्युत्ताकी भाँति रक्ताकार, उज्ज्वल तेजयुक्त, सर्वदा सत्य, रजः और तमः इन तीन गुणोंसे युक्त, पञ्चदेवमय, पञ्चप्राणमय, त्रिविन्दु और त्रिशक्तिसंयुक्त है । (कामधेनुतन्त्र)

इसका ध्यान—

“ध्यानमस्य प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलानने ।

सन्तप्तमेववर्णाभां रक्ताम्बरविभूषिताम् ॥

रक्तचन्दनलिप्तांगी रक्तमाख्यविभूषिताम् ।

चतुर्दशभुजां देवीं रक्तहारोज्ज्वलां पराम् ॥

ध्यात्वा ब्रह्मस्वरूपां तां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

(वर्णोद्धारतन्त्र)

वर्णाभिधानतन्त्रके मतसे इसके वाचक शब्द—भङ्गार, गुह, मार्गी, भर्भर, वायु, सखन, अजिश, द्राविणी, नाद, पाशो, जिह्वा, जल, स्थिति, विराजेन्द्र धनुर्हस्त, कर्कश, नादज, कुण्ड, दीर्घबाहु, रस, रूप, आकम्पित, सुचञ्चल, दुर्मुख, नष्ट, आत्मावान्, विकटा, कुचमण्डल, कलहंसप्रिया, वामा, रामाङ्गुल, सुपर्वक, दक्षहास, अट्टहास, पुष्पात्मा और व्यञ्जनस्वर ।

मात्रावृत्तमें इसके प्रथम विन्याससे भय और मरण होता है । (उत्तारत्ना० टी०)

भ (सं० पु०) भटति भट-ड । अन्येष्वपि दृश्यते । पां ३।२।१०१। १ भञ्जावात, वर्षा मिली हुई तेज आंधी । २ नष्ट, बरवाद । ३ जलवर्षण, जलका गिरना । ४ भिगटोश, एक प्रकारका शब्द । ५ देवगुरु, वृहस्पति । ६ ध्वनि, गुंजार शब्द । ७ उच्चवात, तीव्र वायु, तेज हवा । ८ दैत्यराज ।

भउआ (हिं० पु०) टोकरा, खाँचा ।

भं (हिं० पु०) १ धातुके खंडोंके परस्पर टकारानेसे निकला हुआ शब्द । २ हथियारोंका शब्द ।

भंकना (हिं० क्रि०) झीखना देखो ।

भंकाड़ (हिं० पु०) झंखाड़ देखो ।

भंकारना (हिं० क्रि०) भनभन शब्द उत्पन्न होना ।

भंखना (हिं० क्रि०) झीखना, पञ्चात्ताप करना, गम खाना ।

भंखाड़ (हिं० पु०) १ एक प्रकारका घना और काँटिदार पौधा । २ काँटिदार पौधोंका समूह । ३ निष्पन्नवृक्ष, वह पेड़ जिसके पत्ते भड़ गये हों । ४ बहुतसी खराब चीजका ढेर ।

भंगरा (हिं० पु०) बाँसका बना हुआ जालदार गोल भाँपा, बोरा ।

भंगा (हिं० पु०) झगा देखो ।

भंगुआ (हिं० पु०) कुहनीकी ओरसे तीसरी चूड़ी जो मठिया नामक गहनेमें लगी रहती है ।

भंभट (हिं० स्त्री०) प्रपंच, व्यर्थका भगड़ा, टंटा, बखेड़ा ।

भंभनाना (हिं० क्रि०) भंकारना, भनभन शब्द करना ।

भंभर (हिं० पु०) झंझरी देखो ।

भंभरा (हि० पु०) १ मिट्टीका जालीदार ढकना जो गरम दूधके बरतन पर रक्ता जाता है। (वि०) २ भोना, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों।

भंभरो (हि० स्त्री०) १ जाली, वह जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों। २ जालीदार खिड़की जो दीवारोंमें बनी हुई रहती है। ३ दम चूहेको जाली या भरना जिसके छेदोंमें जले हुए कीयलेको राख नोचे गिरती है। ४ खिड़कियां या बरामदोंमें लगानेकी लोहे आदिको कोई जालीदार चादर। ५ वह किलनी जिससे आटा छाना जाता है। ६ आग उठानेका भरना। ७ दुपट्टे या धोती आदिके किनारोंमें बनाया हुआ छोटा जाल जो सिर्फ सुन्दरता या शोभा बढ़ानेके लिये दिया जाता है।

भंभरोदार (हि० वि०) जालीदार, जिसमें जाली हो।
भंभार (हि० पु०) अग्निशिखा, आगकी लपट।

भंभो (हि० स्त्री०) १ फूटो कीड़ी। २ दलालीका धन।
भंभोड़ना (हि० क्रि०) १ भकभोरना, किसी चीजको तोड़ने या नष्ट करनेकी इच्छासे हिलाना। २ किसी जानवरका अपनेसे छोटे जानवरको मार डालनेके लिये दाँतोंसे पकड़ कर खूब भटका देना।

भंडा (हि० पु०) १ कपड़ेका टुकड़ा जो तिकोने या चौकोरमें कटा रहता है। इसका मिरा लकड़ी आदिके डंडेमें लगा कर फहराया जाता है। इसका व्यवहार चिह्न प्रगट, संकेत करने, उत्सव आदि सूचित करने या किसी दूसरे उपनक्षमें किया जाता है। कपड़ेका रंग भिन्न भिन्न तरहका होता है। इस पर अनेक प्रकारको रेखाएँ, चिह्न आदि अंकित होते हैं।

विशेष ध्वज शब्दमें देखो।

भंडो (हि० स्त्री०) संकेत आदि करनेके लिये छोटा भण्डा।

भण्डादार (हि० वि०) भण्डीवाला, जिसमें भण्डी लगी हो।

भंडूला (हि० वि०) १ जिसका मुण्डन-संस्कार न हुआ हो, जिसके मिर पर गर्भके बाल हों। २ मुण्डन-संस्कारसे पहलीका। ३ सघन, जिसमें बहुतसो पत्तियाँ हों। (पु०) ४ वह लड़का जिसका मुण्डन-संस्कार न हुआ हो। ५ मुण्डन-संस्कारके पहलीका बाल। ६ सघन वृक्ष, घना पत्तियोंवाला वृक्ष।

भंपना (हि० क्रि०) १ ढाँकना, छिपना। २ कूदना, उछलना। ३ आक्रमण करना, टूट पड़ना। ४ लज्जित होना, झेपना।

भँपड़िया (हि० स्त्री०) वह कपड़ा जिससे पालकी ढाँकी जाती है, ओहार।

भँपान (हि० पु०) दो लम्बे बांस बंधे हुए एक प्रकारकी खटोली। इन्हीं बाँसोंको चार आठमो अपने कंधे पर रख कर सवारो ले चलते हैं, भँपान।

भंपोला (हि० पु०) छावड़ा, छोटा भाँपा।

भंवराना (हि० क्रि०) १ कुछ काला पड़ना। २ कुम्हलाना, फीका पड़ना।

भंवाना (हि० क्रि०) १ कुछ काला पड़ जाना। २ अग्निका मन्द हो जाना। ३ न्यून होना, घट जाना। ४ कुम्हलाना, सुरभाना। ५ भाँविसे रगड़ा जाना।

भक (हि० स्त्री०) १ धुन, सनक, लहर, मोज : २ सनक, काम करनेकी धुन। ३ (वि०) चमकीला, साफ।

भकभक (हि० स्त्री०) व्यर्थकी बकवाद, फजल भगड़ा, किचकिच।

भकभका (हि० वि०) चमकीला, चमकदार।

भकभकाहट (हि० स्त्री०) चमक, तेजो, जगमगाहट।

भकभेलना (हि० क्रि०) भकभोरना।

भकभोर (हि० पु०) १ भटका, भाँका। (वि०) २ तेज, जिसमें खूब भाँका हो।

भकभोरना (हि० क्रि०) भाँका देना, भटका देना।

भकभोरा (हि० पु०) धक्का, भोका।

भकनौद—मध्यभारतमें भापावर एजेन्सोके अन्तर्गत भवूआ राज्यका एक नगर। यह मर्दागपुरसे १५ मीलकी दूरी पर, भवूआ नगरसे २४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक ठाकुर रहते हैं।

भकाभक (हि० वि०) उज्ज्वल, चमकीला।

भकार (सं० पु०) भ-कार। भमात्र वर्ष।

“अकारं परमेशानि !” (कामधेनुतन्त्र)

भकौरना (हि० क्रि०) हवाका भाँका मारना।

भकौरा (हि० पु०) वायुका वेग, हवाका भाँका।

भक (हि० वि०) चमकीला, जगमगता हुआ।

भकड़ (हि० पु०) तीव्र वायु, चमड़।

भक्ता (हि० पु०) १ वायुका तेज भक्ता । २ भक्कड़ ।
भक्ती (हि० वि०) १ जो व्यर्थकी बकवाद करता हो ।

२ सनकी, जिसे भक्त सवार हो ।

भक्ख (हि० स्त्री०) भीखनेका भाव ।

भक्खकेतु (हि० पु०) झपकेतु देखो ।

भगभगायमान (सं० वि०) भगभग-क्यङ् शानच् ।

कर्तुः क्यङ् सलोपश्च । पा ३।१।११। देदीप्यमान, चमकीला ।

भगड़ना (हि० क्रि०) भगड़ा करना, लड़ना ।

भगड़ा (हि० पु०) लड़ाई, तकरार, टगटा, बखेड़ा ।

भगड़ालू (हि० वि०) कलहप्रिय, जो बात बातमें भगड़ा करता हो ।

भगति (अव्यय) भटिति पृषोदरादित्वात् । जल्द ।

भगर (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी ।

भगा (हि० पु०) छोटे बच्चोंके पहननेका कुछ ढोला करता ।

भङ्गार (सं० पु०) क-घञ्-कारः भन् इत्यव्यक्तशब्दस्य कारः करणं यत् । १ भ्रमर प्रभृतिका गुञ्जन, भौरि, भिंगुर इत्यादिका शब्द । २ भन् भन् शब्द । ३ अव्यक्तध्वनि, भनकार ।

भङ्गारिणी (सं० स्त्री०) भङ्गार अस्त्रार्थे इति डोप् ।

१ गङ्गा । २ भिण्टीश ।

भङ्गारित (सं० वि०) भङ्गार-इतच् । भङ्गारयुक्त, जिससे भनभनका शब्द होता हो ।

भङ्गता (सं० वि०) तारादेवता ।

“सर्परी संकृता क्षिती सरी झझरिका तथा ।” (तारासहस्रना०)

भङ्गति (सं० स्त्री०) क-क्ति कतिः भम् इत्यव्यक्तशब्दस्य कतिः करणं यत् । कांस्यादिध्वनि, भञ्जनादटका शब्द जो किसी धातुखण्डसे निकला हो ।

भङ्ग—पञ्जाबके मुलतान विभागका एक जिला । यह अक्षा० ३०° ३५' से ३२° ४' ७०' और देशा० ७१° ३७' से ७३° ३१' पूर्व में अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ६६५२ वर्गमील है । इसके उत्तर-पश्चिममें शाहपुर जिला उत्तर-पूर्वमें शाहपुर और गुजरानवाला, दक्षिण-पूर्वमें मण्टगोमारो, दक्षिणमें मुलतान और मुजफ्फरनगर तथा पश्चिममें मियानवाली है ।

इस जिलेका आकार बहुत कुछ त्रिभुज-सा है ।

इसका पूर्व भाग रेचना-दोआबका अन्तर्वर्ती पर्वतमय, उसके बादसे चन्द्रभागा और वितस्ता नदियोंके सङ्गम तक त्रिकोणभूमि, बाद उस संयुक्त दोनों नदियोंके किनारेसे ले कर सिन्धुसागर दोआब तक विस्तृत भूभाग है । इरावती नदी इसकी दक्षिणी सीमा में प्रवाहित है । इस जिलेकी भूमि बहुत ऊँची नीची है । पूर्वके भागमें ऊँचा पहाड़ और वालुकामय व्यवधान देखा जाता है । दक्षिण भागमें इरावती-कुलवर्ती भूभाग और वितस्ता नदीके साथ सङ्गमस्थानके ऊपर और नीचे दोनों ओर चन्द्रभागाके पश्चिम कुलवर्ती स्थानक भूमि उर्वरा और बहुजनकोण है । चन्द्रभागा नदीसे ७ मील पूर्वकी उर्वरा निम्नभूमि सहसा जनशून्य अनुर्वरा उच्च भूमिमें परिणत हो गई है । वितस्ता और चन्द्रभागाका मध्यवर्ती भूभाग अनुर्वर है, सिर्फ नदीके किनारे खेती होती है । वितस्ताके दूरे किनारे सिन्धुसागर खाड़ी नामक ऊँचे पहाड़ तककी भूमि अत्यन्त उर्वरा है । सम्पूर्ण जिलेके केवल ३८ अंशमात्र स्थानमें ग्राम बसे हैं और शेष भाग अनुर्वरा है । कई जगह जनप्राणी और तलताशून्य भूभाग तथा उत्तर-पूर्वांशमें एक प्राचीन नदीका शुष्कगर्भ पड़ा है ।

इस जिलेमें एक भी खान नहीं है । किन्तु चिनिओतके निकटवर्ती पर्वतके गड्ढेसे पत्थर खोदा जाता है । इन पत्थरोंसे जौता, खरल, शिल, रोटो बेलनेका चकला, दीपक, सान आदि प्रस्तुत होते हैं । बहुतांका विश्वास है कि किराण पर्वत पर लोहेकी खानें पाई जाती हैं, परन्तु अब तक कोई मिली नहीं है । दक्षिण सीमाके ललेरासे मकली ले जा कर मुलतानमें बेची जाती है । हिंसक जन्तुओंमें नेकड़ा, बनविलाव प्रधान है । मृग, शूकर और शशकादि निर्जन अरण्यमें देखे जाते हैं । साजि नामक एक प्रकारके वृक्षके भस्मसे चार होता है । यह वृक्ष वितस्ता और चन्द्रभागाके मध्यवर्ती ऊँचे स्थान पर तथा रेचना-दोआबके दक्षिणभागमें बहुत उत्पन्न होता है ।

इस जिलेका इतिहास बहुत प्राचीन है । इसके अन्तर्वर्ती सङ्गलवालतीर नामक पहाड़ पर प्राचीन ध्वंसावशेष देख कर जमरल कनिङ्गहमने स्थिर किया है, कि

यही स्थान पुराणोक्त शाकल, बौद्धग्रन्थवर्णित सागल और ग्रीक ऐतिहासिकोंका सङ्गल है। यह पहाड़ गुजरानवालाकी सीमा पर अवस्थित है और उसके दोनों ओर दलदल भूमि है। पहले इस दलदलभूमिमें गहरी भोल थी। महाभारतमें शाकल मद्रराजकी राजधानी कह कर वर्णित है। आज भी इस प्रदेशको मद्रदेश कहते हैं। बौद्धोंका उपाख्यान पढ़नेसे जाना जाता है, कि सागल कुशराजकी राजधानी था। रानी प्रभावतीको अपहरण करनेके लिए सात राजाओंने आक्रमण किया था। महाराज कुशने हाथीकी पीठ पर चढ़ नगरके बाहरमें शत्रुओंका मुकाबिला किया था, और वहाँ उन्होंने ऐसी उत्कट हड़ारध्वनि की थी, कि स्वर्ग मर्त्य प्रतिध्वनित हो गया और आक्रमणकारी भय खा कर भाग चले। ग्रीक ऐतिहासिकोंका कथन है, कि अलेक्सन्दरने सङ्गलराजाके आक्रमणसे तंग हो कर गङ्गाकुलवर्ती प्रदेशको जय करना न चाहा और उसी स्थान पर आक्रमण किया। उस समय सङ्गल अत्यन्त दुराक्रम्य था, इसके दो और गहरी भोल और नगर ईंटकी चहार-दोवारीसे घिरा था। ग्रीकोंने बहुत कष्टसे इसका प्राचीर छिन्न भिन्न कर नगरको अधिकार किया। चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग ६३० ई०में शाकल आये थे, उस समय उसका भग्न प्राचीर वर्तमान था और प्राचीन नगरके स्तूपान्तर्गत ध्वंसावशेष-समूहके मध्य एक छोटा शहर था। युएनचुयाङ्गका विवरण पढ़ कर ही कनिङ्गम साहब शाकलका अवस्थान निर्धारण करनेमें समर्थ हुए। अब भी यहाँ एक बौद्धमठमें प्रायः एक सौ बौद्ध संन्यासी रहते हैं। यहाँ दो स्तूप भी हैं जिनमेंसे एक महाराज अशोकका बनाया हुआ है। चन्द्रभागाका निम्न अवबाहिकास्थित शेरकोट अलेक्सन्दरसे अधिस्त मल्लो नगरसा अनुमान किया जाता है। बाद युएनचुयाङ्गने इस स्थानको एक प्रदेशकी राजधानी कह कर वर्णन किया है।

इस जिलेका आधुनिक इतिहास शियाल-राजवंशके विवरणमें संक्षिप्त है। ये शियालराजगण मुलतान और शाहपुरके मध्यवर्ती एक विस्तीर्ण प्रदेश पर राज्य करते थे। ये दिक्कोके सम्राट्की अधीनता कुछ कुछ स्वीकार

करते थे। अन्तमें रणजित्सिंहने इन्हें पूर्ण रूपसे परास्त किया। भरतके शियालगण राजपूत कुलोद्भव हैं, लेकिन मुसलमान धर्मका अवलम्बन करते हैं। इन लोगोंके आदिपुरुष रायशङ्कर हैं। ये ईसाकी तेरहवीं शताब्दीके प्रारम्भको जौनपुरमें रहते थे। इनके पुत्र शिबाल उस नगरको छोड़ कर मुगल-प्रपौड़ित पञ्जाब देशको आये। एकदिन वे नगरस्थापनका उपयुक्त स्थान ढूँढ़ते ढूँढ़ते पाकपत्तनके विख्यात फकीर बाबा फरीदउद्-दीन शाकर-गञ्जके सामने अकस्मात् आ गिरे। फकीरको बाक्पटुतासे मुग्ध हो कर शियाल मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए। ये कुछ काल तक शियालकोटमें रह कर अन्तमें शाहपुर जिलेके माहिवालमें चले गये और वहाँ विवाह कर रहने लगे। शियालके निम्न छठे पुरुष माणकने १३८० ई०में मानखेड़ नगर स्थापन किया और उनके प्रपौत्र मालखाँने १४६२ ई०में चन्द्रभागाके किनारे भरतशियाल निर्माण किया। इससे चार वर्षके बाद मालखाँ सम्राट्के आदेशा मुसार लाहौर पहुँचे और उन्होंने सम्राट्को वार्षिक निर्दिष्ट कर दे कर भरत प्रदेशको प्राप्त किया। उसी समयसे उनके वंशधर भरतमें राज्य करने लगे।

उनसेवीं शताब्दीके प्रारम्भमें सिखगण पराक्रान्त हो उठे। भरत प्रदेशके करमसिंह दुलुने भरत जिलेके चिनियोत दुर्ग पर अधिकार किया। १८०३ ई०में रणजित्सिंहने उस दुर्ग पर आक्रमण कर अपना अधिकार जमाया। इसके बाद रणजित्सिंह जब भरत पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगे, तब शियाल-वंशके अन्तिम राजा अहमदखाँने वार्षिक ७० हजार रुपये और एक घोड़ी देनेकी प्रतिज्ञा कर कुटकारा पाया।

इससे तीन वर्ष बाद महाराज रणजित्सिंहने पुनः भरत पर आक्रमण किया। अहमदखाँने भाग कर मुलतानमें आश्रय लिया। रणजित्सिंह सदाँर फतेहसिंहको भरतका सदाँर बना कर आप स्वस्थानको लौट गए। उनके जाने पर अहमदखाँ पुनः कर दे कर उनके राज्यका कई अंश दखल करने लगे। १८१० ई०में रणजित्सिंहने मुलतान अधिकार किया और उनके शत्रु, मुजफ्फरखाँको अहमदखाँने सहायता दी थी, इसी अपराधमें रणजित्सिंहने उन्हें कैद कर लिया। लाहौरमें आ कर रख-

जित्मिहने अहमदख़ाँको एक जागीर दी थी। अहमदके बाद उनके पुत्र इनायतख़ाँ आधिपत्य करने लगे। उनकी मृत्यु के बाद उनके भाई इस्माइलख़ाँ अधिकार पानेकी चेष्टा करने लगे, किन्तु गुलाबसिंहको प्रतिद्वन्द्वितासे सफलता प्राप्त कर न सके। १८४० ई०में पञ्जाब अंगरेजके अधिकारमें आ जाने पर भरत जिला गवर्मेण्टके हाथ लग गया। १८४८ ई०में इस्माइलख़ाँ विद्रोही राजाओंको दमन कर गवर्मेण्टकी सहायता की थी तथा सिपाही विद्रोहके समय एक दल अश्वारोही सैन्यके साथ अङ्गरेजका पक्ष अवलम्बन किया था, इसीसे गवर्मेण्टने उन्हें आजीवन एक जागीर और ख़ाँ बहादुरको उपाधि प्रदान की है।

यहाँकी जनसंख्या १००२६५६ के लगभग है। यह जिला ६ तहसीलोंमें विभक्त है,—भरत, चिनियोत, शेरकोट, लालपुर, समुन्द्री और तोबा टेकसिंह।

अन्यान्य उल्लेखयोग्य शहरोंमें शेरकोट और अहमदपुर प्रधान है। चिनियोत तहसील भी कुछ कुछ उर्वरा है। अधिवासी अपने अपने कुएँके निकट अकेला रहनेको पसन्द करते हैं। कहीं कहीं लम्बरदार अर्थात् चौधरीके कुएँके चारों ओर उसके तथा दो चार प्रजाके घर और एक दुकान देखी जाती है। इस जिलेका भाषा पञ्जाबी और जाटकी (मुलतानी) है।

इस जिलेका केवल १० कृषिकार्यके लिए उपयोगी है। बिना पानी पड़नेसे कहीं भी अच्छी तरह फसल नहीं होती है। नदोके किनारेसे कुछ दूर तककी जमीनमें ही अधिकांश फसल उपजती है और उससे कुछ दूरकी ज़मीन भूमि अनुर्वर है। नदोके किनारे हमेशा पड़ पड़ जानेसे अच्छी फसल होती है सही, किन्तु बाढ़के उपद्रवसे ग्राम और शस्यक्षेत्र डूब जाया करता है। यहाँ धानकी फसल नहीं होती। वसन्तकालमें गेहूँ, जौ, चना, मटर आदि तथा शरत् कालमें ज्वार, कपास, उर्द, तिल, जुहरी आदि उत्पन्न होती हैं।

बहुतसे मनुष्य केवल पशु चरा कर जीविका निर्वाह करते हैं। जिलेकी आधेसे अधिक भूमि चरानेकी उपयोगी है। पशु चरानेके अपराधमें दण्डकी बातें यहाँ सदा सुनी जाती है। बहुत मनुष्य घोड़े और खैट

पालनेको पसन्द करते हैं। भरतका घोड़ा सर्वत्र विख्यात है। विशेषतः यहाँकी घोड़ी पञ्जाबके मध्य सबसे उत्कृष्ट और प्रशंसित है।

इस जिलेके अधिकांश कृषक विरह्यागी बन्दीवस्तके अनुसार खेती करते हैं। बहुतसो अपनी इच्छाके अनुसार खेती करते, इच्छा होने पर वे जमीन छोड़ भी देते हैं। अधिकांश कृषक उत्पन्न शस्यसे ही मालगुजारी चुकाते हैं। सैकड़ों एक मनुष्य रुपया दे कर राजस्व प्रदान करता है।

भरत जिलेका वाणिज्य उतना अच्छा नहीं है। तरह तरहके द्रव्यजातका अन्तर्वाणिज्य ही प्रधान है। इरावतीके किनारे और गुजरानवाला जिलेके वजोराबादसे यहाँ अनाजकी आमदनी होती है। भरत और मधियाना नगरमें मोटा कपड़ा तैयार होता है। उन कपड़ोंको काबुली बणिकगण खरोद कर ले जाते हैं। यहाँ सोने और चाँदीका गोटा तथा चमड़ेके द्रव्यादि तैयार होते हैं।

मुलतानसे वजोराबाद तकका रास्ता इस जिलेके शेरकोट, भरत, मधियाना और चिनियोत हो कर गया है। एक दूसरा रास्ता मण्टगोमारो जिलेके लाहौर-मुलतान रेलवेके बीचावली स्टेशनसे चाहभरेरो होते हुए देरा इस्माइलख़ाँ तक गया है। बीचावली देरा-इस्माइलख़ाँ और वन्नू नगरमें प्रतिदिन एक डाकगाड़ी आती जाती है। सिन्धु-पञ्जाब और दिल्ली रेलवेको लाहौर और मुलतान शाखा इसी जिलेके समीप हो कर गई है। वितस्ता और चन्द्रभागा नदोके सङ्गम स्थानसे कुछ नीचे एक नौसेतु प्रस्तुत हुआ है। जिलेके सब स्थानोंमें उन दो नदियों हो कर बड़ी बड़ी वाणिज्यकी नावें बारही मास आती जाती है।

भूमिका राजस्व तथा अन्यान्य करके अलावा यहाँ चरागी और खार प्रस्तुत करनेकी भूमिसे भी गवर्मेण्टको बहुत आमदनी होती है। एक डिपुटो कमिश्नर, तीन ऐकट्रा असिस्टाण्ट कमिश्नर और अन्यान्य कर्मचारी तथा पुलिस द्वारा यहाँका शासनकार्य चलाया जाता है। मधियाना नगरमें जिलेकी अदालत, कारागार और गवर्मेण्ट विद्यालय आदि हैं। शासनकार्य और राजस्व वसूल

करनेकी सुविधाके लिये यह जिला १ तहसील और २५ थानोंमें विभक्त है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, शेरकोट और अहमदपुरमें म्युनिसिपालिटी है।

इस जिलेकी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। व्याधिमें ज्वर और वसन्त प्रधान है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, शेरकोट, अहमदपुर और कोट इसाशाहनगरमें गवर्मेण्टके दातव्य औषधालय है।

२ पञ्जाब प्रदेशके पूर्वीतः भङ्ग जिलेकी मध्यस्थ तहसील। यह अक्षा० ३१° ०' से ३१° ४७' ३०" और देशा० ७१° ५८' से ७२° ४१' ५०"में अवस्थित है। यहाँका भूपरिमाण १४२१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः १८४४५४ है। इसमें भङ्ग मधियाना नामक शहर और ४४८ ग्राम लगते हैं। यहाँका राजस्व प्रायः २५६००० रु० है। इसमें जिलेकी अदालत और पांच थाने हैं।

३ पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत भङ्ग जिलेका प्रधान नगर और म्युनिसिपालिटी। यह अक्षा० ३१° १८' ३०" और देशा० ७२° २०' ५०" पर भङ्गसे दो मील दक्षिण जेच दोआब पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४३८२ है जिसमेंसे १२१८८ हिन्दू और ११६४८ मुसलमान हैं। भङ्ग और मधियाना म्युनिसिपालिटीके अन्तर्गत है और दोनों एक नगरमें गिने जा सकते हैं। चन्द्रभागा नदीके वर्तमान गर्भसे ३ मील पूर्व और वितस्ताके साथ उसके सङ्गम-स्थानसे १० और १३ मील उत्तर-पश्चिममें ये दोनों नगर अवस्थित हैं। भङ्ग नगर निम्न भूमि है और बाणज्यस्थानसे कुछ दूरमें पड़ता है। सरकारी कार्यालय आदि जवसे मधियानेसे उठा लिये गये हैं, तबसे भङ्गको अवनति हो गई है। शहरमें केवल एक बड़ी सड़क है। जिसके दोनों बगल ईंटोंके बने हुए पथ हैं। वे पथ ईंटोंके छोटे छोटे टुकड़ोंसे ढँके हैं और पानीके निकासका अच्छा प्रवन्ध भी है। नगरके बाहर विद्यालय, भरना, औषधालय और थाना है। शियालवंशके मालखाने १४६२ ई०में पुराना भङ्ग नगर निर्माण किया था। वह नगर बहुत समय तक भङ्गके मुसलमान राजाओंकी राजधानी था, बाद बहुत समय हुआ कि वह चन्द्रभागाके सोतेसे बह गया है। वर्तमान नगर १६वीं शताब्दीके

प्रारम्भको औरक़जिव सम्राटके शासनकालमें भङ्गके वर्तमान नाथसाहबके पूर्वपुरुष लालनाथसे स्थापित हुआ है। दूरसे नगरका एक पार्श्व देखने पर केवल उच्च अप्रोतिकर बालुकास्तूपके सिवा और कुछ देखनेमें नहीं आता है। किन्तु दूसरी ओरसे देखने पर सुन्दर उद्यान, मरोवर, कुञ्जवन, अटालिका आदि मनोरम दृश्य देखनेमें आता है। यहाँके अधिकांश अधिवासो शियाल और सन्निय हैं। यहाँ मोटे कपड़े का व्यवसाय अधिक होता है। काबुली सोदागर उसे खरीद कर अपने देशको ले जाते हैं। वजीराबाद और मियनवालिसे अनाजकी आमदनी होती है।

भञ्जूर (हि० पु०) एक प्रकारका पानीका बरतन। इसका मुँह चौड़ा होता है और वह पानी रखनेके काममें आता है। इसकी उपरो तह पर पानीको ठण्डा करनेके लिये थोड़ासा बालू लगा दिया जाता है, और सुन्दरताके लिये तरह तरहकी नकाशियाँ भी की जाती है। इसका व्यवहार प्रायः गरमीके दिनोंमें होता है क्योंकि उस समय मनुष्योंकी ठण्डा पानी पीनेकी चाह रहती है।

भञ्जूर—पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी दक्षिणकी तहसील, यह अक्षा० २८° २१' से २८° ४१' ३०" और देशा० ७६° २०' से ७६° ५६' ५०"में अवस्थित है। भूपरिमाण ४६६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२३२२७ है। इस तहसीलका अधिकांश बालुकामय है। नजाफगढ़ नामक भोलके निकटस्थ स्थान जलमय है। यहाँका प्रधान उत्पन्न द्रव्य वाजरा, ज्वार, जौ, चना, गहूँ आदि है। एक सहकारी कमिश्नर, एक तहसीलदार और एक अनररो मजिस्ट्रेट विचार-कार्य सम्पादन करते हैं। इस तहसीलमें २ दीवानो, ३ फौजदारी और २ थाने हैं। रिवाही-फिरोजपुर रेलपथ इस तहसीलके प्रान्त हो कर गया है। इसमें भञ्जूर नामका एक शहर और १८८ ग्राम लगते हैं।

२ पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी भञ्जूर तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २८° ३६' ३०" और देशा० ७६° ४०' ५०" पर रोहतक जिलेसे २१

मोल दक्षिण और दिल्लीसे २५ मोल पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १२२२७ है। पहले यह शहर एक देशीय राज्यकी राजधानी था। अङ्गरेज गवर्मेण्टने इसी स्थान पर जिला स्थापन किया था। अभी यह उठ कर रोहतक नगरमें चला गया है। ११८३ ई०में दिल्ली नगर पहले पहल सुसलमानसे अधिकृत किये जानेके समय भज्जर नगर स्थापित हुआ था। १७८३ ई०के दुर्भिक्षसे यह नगर तहस नहस हो गया। उसके बादसे इसकी श्रीवृद्धि दिन दुनी और रात चौगुनी हो रही है। १७८६ ई०में सम्राट् शाह-आलमके सेनापति सूर्ताजाखाने पुत्र निजामत अलीखाने भज्जरके नवाब हुए। ये अपने दो भाइयोंके साथ सिन्धियाके राज-संकारमें काम करते थे और उन्होंने प्रभूत वृत्ति तथा भज्जर, बहादुरगढ़ और प्रतापगढ़ (प्रतापगढ़) का नवाबीपद पाया था। अङ्गरेजके अधिकारमें आनेके बाद भी गवर्मेण्टने उक्त दान स्वीकार किया, किन्तु विप्राही विद्रोहके समय तात्कालिक नवाब अबदुल रहमन खान और बहादुरगढ़के नवाब विद्रोहमें सम्मिलित होने के कारण दोनों पकड़े गये और भज्जरके नवाबकी प्राणदण्ड दिया गया। बाद उनकी सारी सम्पत्ति गवर्मेण्टने जप्त कर ली। इस नए प्रदेशमें एक जिला संगठित हुआ, किन्तु अन्तमें भज्जर जिला रोहतकके अन्तर्भूत किया गया। अभी इसके वाणिज्यकी होन दशा है। शस्य तथा देशीय चीजोंका कुछ कुछ वाणिज्य होता है। यहां मछीके अच्छे अच्छे बरतन बनते हैं। यह जिला विशेष कर रङ्गकी व्यवसायके लिये प्रसिद्ध है। यहां तहसील, थाना, डाकघर, डाक बंगला, विद्यालय और चिकित्सालय है। नगरके चारों ओर पुरातन पुष्करिणी और अनेक कन्न देखे जाती हैं।

भज्जी (हि० स्त्री०) १ फूटो कीड़ी। २ दलालीका धन।

भज्जक (हि० स्त्री०) १ किसी प्रकारके भयकी आशंकासे रुकनेकी क्रिया, भड़क, चमक। २ कुछ क्रोधसे बोलना, भुँभुलाना। ३ किसी पदार्थकी खराब गन्ध। ४ ठहर ठहर कर होनेवाली सनक, हलका दौरा।

भज्जकना (हि० क्रि०) १ डरसे रुकना, भड़कना, चमकना। २ कुछ क्रोधसे बोलना, भुँभुलाना, खिजलाना। ३ चौंक पड़ना।

भज्जकाना (हि० क्रि०) १ भुँभुलाना, खिजलाना। २ चौंक पड़ना। ३ किसी प्रकारके भयकी आशङ्कासे सज्जमाना किसी कामसे रुक जाना, चमकना, अचानक डर कर ठिठकना।

भज्जकार (हि० स्त्री०) भज्जकारनेकी क्रिया या भाव। भज्जकारना (हि० क्रि०) १ डपटना, डाँटना। २ दुर दुराना। ३ किसीकी अपने आगे मँद बना देना।

भज्जान (सं० स्त्री०) १ धातुनिर्मित द्रव्यके आघातसे उत्पन्न भन् भन् शब्द, भंकार, भनभनाहट। २ अत्यन्त ध्वनि, निरर्थक शब्द।

भज्जाना (सं० स्त्री०) भज्जान, भंकार।

भज्जानी (सं० स्त्री०) अस्वका शब्द।

भज्जाना (सं० स्त्री०) भन् इत्यन्तशब्द कृत्वा भटति-वेगेन वहतीति भट्-ड बाहुलकात् टाप्। १ ध्वनि-विशेष, शब्द, आवाज। २ जलकणा वर्षण, छोटे छोटे बूंदोंकी वर्षा। ३ प्रचण्डानिन, तेज आँधी, अंधड़। ४ वह तेज आँधी जिसके साथ वर्षा भी हो। ५ एक प्रकारका घनयन्त्र, भांभ। इसका आकार बड़ा, गोला और समतल होता है। इसके मध्यका भाग कुछ झुका हुआ और उसी जगह आघात किया जाता है। इसका व्यवहार पृथ्वीके प्रायः सभी देशोंमें होता है। यह देवता आदिके पूजनेके समय बजाई जाती है।

भज्जानिल (सं० पु०) भज्जानध्वनियुक्तः अनिलः, मध्य-पदलो० कर्मधा०। १ वर्षाकालकी वायु, वह आँधी जिसके साथ वर्षा भी हो। २ भज्जानावात, प्रचण्ड वायु, आँधी।

भज्जामारुत (सं० पु०) भज्जानध्वनियुक्तो मारुतः, मध्य-पदलो० कर्मधा०। वेगवान् वायु, तेज हवा।

भज्जारपुर—बिहारके दरभंगा जिलेके अन्तर्गत मधुबनी उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २६° १६' ७" और देशा० ८६° १८' ५०" पर मधुबनीसे १४ मील दक्षिण-पूर्व कोटबमानके पूर्व किनारेसे १ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहां प्रतापगञ्ज और श्रीगञ्ज नामक दो बाजार हैं। पहला प्रतापसिंह और दूसरा मधुसिंहकी सालीके

नामसे प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः ५६३८ है। दरभङ्गाके महाराजकी सन्तानोंने यहाँ जन्मग्रहण किया, इसीसे भञ्जपुर विशेष प्रख्यात है। कहा जाता है, कि पहले दरभङ्गाके महाराजगण सभी निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग करते थे। महाराज प्रतापसिंहने इसमें अत्यन्त भयभोत हो कर टिकटबर्ली मुरनम् ग्रामवामी गिव रतनगिरि नामक किसी एक साधुकी शरण ली। साधु भञ्जपुरमें आ आने मिरसे एक बाल गिरा कर बोले कि जो मनुष्य भञ्जपुरमें वास करेगा उसके पुत्र अवश्य होगा। प्रतापने उसी समय उस स्थान पर एक घरकी नीव डाली, किन्तु घर तैयार हो जानेके पहले ही उनकी मृत्यु हो गई। उनके भाई मधुसिंह मकान बनवा चुकने पर ३६ दिन वहीं रहेंगे। दरभङ्गाकी महाराजो गर्भवती होनेसे ही इस स्थानपर भेजे जाते हैं। पहले इस स्थान पर किसी राजपूत-वंशीयका अधिकार था, पीछे महाराज छतरसिंहने उनसे यह ग्राम खरीदा था।

इस स्थानको रक्तमालादेवीका मन्दिर विख्यात है। देवीकी अर्चना करनेके लिये बहुत दूरसे मनुष्य आते हैं। पीतलकी चीज प्रसृत होनेके कारण भी यह स्थान मशहूर है। इस स्थानके पनवड़े और गङ्गाजली अत्यन्त सुन्दर होती हैं। बाजारमें अनाजके बड़े बड़े कारखाने हैं। भञ्जपुरमें छियावाट मधुवनी, नराया आदि स्थानोंमें सड़के हो जानेसे व्यवसाय दिनां दिन बढ़ रहा है। बाजारके पाससे दरभङ्गामें पूर्णिया तक एक बड़ी सड़क चली गई है।

इस ग्राममें हिन्दू और मुसलमान दोनोंका वास है। किन्तु हिन्दूकी संख्या कुछ अधिक है।

भञ्जवायु (मं० पु०) भञ्जधाधनियुक्तो वायुः, मध्यपदलो०। १ भञ्जवात, वह आधी जिसके साथ पानी भी बरसे। २ वेगवान् वायु, प्रबुध वायु।

भट (हिं० क्रि० वि०) तत्क्षण, उसी समय, तुरन्त।

भटक (मं० पु०-स्त्री०) अन्यत्र वर्णविशेष।

“उपास्ये स्रष्टकश्च कूपे द्रोणां जलं कोशविनिर्गतम्।” (अत्रि)

भटकना (हिं० क्रि०) १ भटका देना, हलका धक्का देना। २ भटका देना, भौंका देना। ३ बलपूर्वक किसीकी चीज लेना, छिंटना।

भटका (हिं० पु०) भटकनेकी क्रिया, भौंका। २ भटकनेका भाव। ३ पशु वधका एक प्रकार। इसमें वह अस्त्रके एकही आघातसे काट डाला जाता है। ४ आपत्ति। ५ कुश्तीका एक पंच।

भटकारना (हिं० क्रि०) भटकना, किसी चीजके गिराने या नष्ट करनेकी इच्छामें छिनाना।

भटपट (हिं० अव्य०) अतिशीघ्र, फौरन, जल्दी।

भटा (मं० स्त्री०) भट-अच्-टाप्। १ शीघ्र। २ भूम्यामलकी, भू आँवला।

भटाका (हिं० वि०) झड़का देना।

भटि (मं० पु०) भटति परस्परं संलग्नं भवतीति भट-श्रीणादिक इन्। १ क्षुद्र वृक्ष, कोटा पेड़।

भटिति (अव्य०) भट-किप् भट-इन क्तिन्। १ द्रुत, तेज। २ शीघ्र, जल्दी। इसके पर्याय—स्त्राक्, अञ्जमा, आङ्गीय, सपदि, द्राक्, मंत्त, मद्यः और तत्क्षण है।

“यक्त्वा गेहं अटिति यमुना मञ्जुकुष्मां जगाप।”

(पदाभूत)

भड़ (हिं० स्त्री०) १ तालीके भीतरका खटका जो तालीको चोटोसे छटता बढ़ता है। २ झड़ी देना।

भड़न (हिं० स्त्री०) १ भड़ो हुई चीज जो कुछ भड़ कर गिरे। २ भड़नेकी क्रिया या भाव।

भड़ना (हिं० क्रि०) १ कण या बूंदके रूपमें गिरना। २ अधिक संख्यामें गिरना। ३ बौर्यका पतन होना। ४ परिष्कार करना, भाड़ा जाना।

भड़प (हिं० स्त्री०) १ लड़ाई, टंटा। २ क्रोध, गुस्सा। ३ आवेश, जोश। ४ अग्निशिखा, लौ, लपट। ५ झडाका देना।

भड़पना (हिं० क्रि०) १ आक्रमण करना, हमला करना। २ छोप लेना। ३ लड़ना, भगड़ना। ४ बलपूर्वक किसीकी कोई चीज छीन लेना।

भड़पा भड़पी (हिं० स्त्री०) गुथमगुथ्या, हाथा-पाई।

भड़बेरी (हिं० स्त्री०) १ जङ्गली बेर। २ लङ्गली बेरका पौधा।

भड़वाना (हिं० क्रि०) भाड़नेका काम किसी दूसरेसे कराना।

भड़सातल—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बलभगढ़ जागीरका

एक शहर। यह अक्षा० २८°१८' उ० और देशा० ७७° २१' पू० पर दिक्कासे २८ मील दक्षिण मथुरा जानके रास्ते पर अवस्थित है।

झुडाक (हि० क्रि० वि०) झडाका देखो।

झुडाका (हि० पु०) १ दो जीवोंको परस्पर मुठभेड़।
(क्रि० वि०) २ शीघ्रता पूर्वक चटपट।

झुडाझुडा (हि० क्रि० वि०) अचिरल, लगातार, बराबर।
झड़िया (वा भरिया) — १ मध्यप्रदेशवासि प्राचीन जाति विशेष। शायद झड़ अर्थात् गुल्म जङ्गलसे इनका नाम झड़िया या भरिया पड़ा होगा। इनका आचार व्यवहार खाना पोना नीच जातियाँसे मिलता जुलता है। ये अनेक अद्भुत देवताको उपासना करते हैं।

२ गुजरातकी एक जाति। ये पहले जङ्गलों हाथोंकी पकड़ा करते थे।

झड़ी (हि० स्त्री०) १ बूँदकी रूपमें बराबर गिरनेका कार्य। २ छोटी छोटी बुन्दोंकी वर्षा। ३ लगातार वर्षा, झड़ी। ४ तालेके भीतरका वह अंश जो चाभी देनेसे हटता बढ़ता है। ५ विना रुकावटके लगातार बहुतसी बातें कहते जाना वा चोजें रखते वा निकलते जाना। जैसे—उन्होंने तो तारीफकी झड़ी बाँध दी।

भणभण (सं० अव्य०) भणत्-डाच्। १ अव्यक्त शब्द विशेष। २ अव्यक्त शब्दयुक्त। भनभन शब्द।

भणाभणायमान (सं० त्रि०) भणभण-क्यङ्, शानच्। जो भणभण शब्दसे शब्दित होता हो, जो भनभन अवज करता हो।

भणात्कार (सं० पु०) भनत् इत्यव्यक्तशब्दस्य कारः कारणं यत्र। भन भनका शब्द।

भण्टी (सं० स्त्री०) कुन्दहण, एक प्रकारकी घाम।

भण्डासिंह—भङ्गी नामक सिखसम्राटायके एक नेता। इनके पिता हरिसिंह भङ्गी मिखिल अर्थात् सम्राटायके सदाँर थे। उनकी दो स्त्री थीं; एकके गर्भसे भण्डासिंह और गण्डासिंह तथा दूसरीके गर्भसे चडत्सिंह, दीवानसिंह और वासुसिंह उत्पन्न हुए थे। हरिसिंहकी मृत्युके बाद भण्डासिंह पितृपद पर अधिष्ठित हुए। इन्हींके समयमें भङ्गीसम्राटाय सबसे पराक्रान्त और प्रसिद्ध हुआ था। भण्डासिंह और उनके भाइयोंने बहुतसे सम्भ्रान्त सिख-सदाँरोंसे मित्रता कर ली।

१८६६ ई०में भण्डासिंहने मुलतान आक्रमण कर शतदुर्ग किनारे सुसलमान-शासनकर्त्ता सुजाखों और दाउदके पुत्रोंको परास्त कर दिया। सन्धिके अनुसार पाकपक्षन दोनों राज्योंको मध्य-सीमा निर्धारित हुआ।

इसके बाद भण्डासिंहने कसूर आक्रमण कर वहाँके पठान अधिपतिको पराजित किया। पीछे उन्होंने मुलतानके नवाबसे सन्धिभङ्ग करके १७७१ ई०में दुर्ग आक्रमण किया। परन्तु डेढ़ महीने अवरोध किये रहनेके बाद दाउदके पुत्र तथा जहानखो हारा परिचालित अफगान सेनाने सिखोंको विदूरित कर दिया।

दूसरे वर्ष भण्डासिंहने बहुतसे सिख-सदाँर और प्रभूत सैन्य ले कर पुनः मुलतान पर आक्रमण किया। इस समय मुलतानमें अन्तर्विवाद चल रहा था। शरोफ बेग तखलू नामके एक शासनकर्त्ताने भण्डासिंहसे सहायता माँगी। भण्डासिंहने उसी समय अपनी फौजके जगिये सुजाखोंको पराजित कर नगर अधिकार कर लिया और सिख-सेना हारा दुर्गको सुरक्षित किया। शरोफ बेग हताश हो कर खैरपुर भाग गये। वहाँ उनकी मृत्यु हो गई।

मुलतानसे लौटा कर भण्डासिंहने बलूच प्रदेश जीता और लूट लिया, पीछे भङ्ग पर चढ़ाई कर मानखेड़ा और कालाबाघ अधिकार कर लिया। मुलतानके ध्वंसावशेषसे निर्मित सुजाआबाद पर भी इन्होंने आक्रमण किया था, पर कृतकार्य न हो सके।

इसके बाद उन्होंने अमृतसर जा कर वहाँ भङ्गी-किला नामका एक ईंटका दुर्ग बनाया। इस दुर्गका ध्वंसावशेष अब भी विद्यमान है।

इसके बाद भण्डासिंहने रामनगर पर आक्रमण और कृत लोगोंको पराजित कर प्रसिद्ध भङ्गी-तोप जम-जमा पर पुनः अधिकार कर लिया। तदनन्तर वे जम्बू आक्रमण करके वहाँके कन्हैया मिखिलके सदाँर जयसिंह और सूकरचकिया मिखिलके सदाँर चडत्सिंहके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए। बहुत

* १८४६ ई०में २१ दिसम्बरकी रातको सर हेनरी हार्डिजने फिरोजसहरके युद्धमें उक्त तोप अधिकृत की थी जब यह तोप काहोरके जादुघरके दरवाजे पर रखी है।

दिन तक दोनोंमें युद्ध चलता रहा, पर जयपराजयका निश्चय नहीं हुआ। आखिरकार एक दिन दैववश सदाँर चड़सिंहको बन्दूक फट गई, जिससे वे निहत्त हुए। इसके अनन्तर एक दिन कन्हिया पराजित होने लगे वाले थे, किन्तु भण्डारिंहके एक अनुचरने उन्हें धोखा दिया। वे उसकी बन्दूककी चोटसे युद्ध करते करते मारे गये। वह दुष्ट जयसिंहसे घूम ले कर ऐसे काममें प्रवृत्त हुआ था। भण्डारिंहकी मृत्युके बाद कन्हियागण महजहीमें विजयी हो गये। भण्डारिंह ज्येष्ठ भाईके पद पर अभिषिक्त हुए।

भन (हि० स्त्री०) किसी धातु-खंड आदिका आघातसे उत्पन्न शब्द।

भनक (हि० स्त्री०) धातु आदिके परस्पर टकरानेका शब्द।

भनकना (हि० क्रि०) १ भनकारका शब्द करना। २ गुस्सेमें हाथ पैर पटकना। ३ चिड़चिड़ाना। ४ झोखना देखा।

भनकमनक (हि० स्त्री०) आभूषणों आदिका शब्द।

भनकवात (हि० स्त्री०) घोड़ोंका एक रोग। इसमें वे अपने पैरोंको कुछ झटका देते रहते हैं।

भनकार (हि० स्त्री०) संकार देखो।

भनभन (हि० स्त्री०) भनभन शब्द, भनकार।

भनभना (हि० पु०) १ तमाकूकी नसोंमें छेद करनेवाला एक प्रकारका कीड़ा। (वि०) २ जिसमेंसे भनभनका शब्द निकलता हो।

भनभना—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेकी शामली तहसीलका एक कृषिप्रधान शहर। यह शहर अक्षा० २८° ३०' ५५" उ० और देशा० ७७° १५' ३५" पू० में, मुजफ्फरनगरसे ३० मील पश्चिमकी ओर यमुना और नहरके मध्यवर्ती प्रदेशमें अवस्थित है। यहाँ पहले एक ईंटका बना हुआ किला है, जिसमें एक मसजिद तथा शाह अब्दुल रजाक और उनके चार पुत्रोंकी कब्र है। मसजिद और कब्रें सम्राट् जहाँगीरके समयमें बनी थीं। इनकी गुम्बजोंमें नीले रंगके बहुतसे पुष्पादि बने हुए हैं, जो शिल्प-चातुर्यका परिचय दे रहे हैं। यहाँकी दरगाह इमाम साहब नामकी अष्टालिका सबसे प्राचीन है। शहरके बगलमें एक नहर है, जिसके कारण बर-

सातमें बहुत दूर तक डूब जाता है। ऊपर चेचक और हैजा ये यहाँके साधारण रोग हैं। यहाँ एक थाना और एक डाकघर है।

भनभनाना (हि० क्रि०) भनभन आवाज होना।

भनभनाहट (हि० स्त्री०) १ भंकार, भनभन शब्द होनेका भाव। २ भुनभुनी।

भनभोरा (हि० पु०) एक पेड़का नाम।

भननन (हि० पु०) भंकार, भनभन शब्द।

भनम (हि० पु०) चमड़ेसे मढ़ा हुआ एक प्रकारका प्राचीन कालका बाजा।

भनाभन (हि० स्त्री०) भंकार, भनभन शब्द।

भन्दिनुर—युक्तप्रदेशके आगरा जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २७° २२' उ० और देशा० ७७° ४८' पू० पर आगरामे मथुरा जानेके रास्ते पर प्रायः २६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

भन्नाहट (हि० स्त्री०) भनकारका शब्द।

भन्निवाल—शकवरीके समयके एक ज्ञानी फकीर। आइन-ए-शकवरीमें इनको २५ श्रेणोंमें अर्थात् अन्तर्दशी पण्डितों में गणना की गई है। इनका यथार्थ नाम दाउद था। लाहोरके निकटस्थ भन्निसे भन्निवाल नाम प्राप्त हुआ था। इनके पूर्वपुरुषगण अरबदेशसे आ कर मुलतानके अन्तर्गत सीतापुरमें रहने लगे थे, वहीं इनका जन्म हुआ था। ८८२ ई० में इनकी मृत्यु हुई थी।

भप (हि० क्रि० वि०) शीघ्रतासे, तुरंत, झट।

भपक (हि० स्त्री०) १ बहुत थोड़ा समय। २ पलकों का परस्पर मिलना, पलकका गिरना। ३ हलकी नींद, भपकी। ४ लज्जा, शर्म।

भपकना (हि० क्रि०) १ भय खाना, डरना, सहम जाना। २ टकेलना। ३ पलक गिराना। ४ तेजीसे आगे बढ़ना। ५ लज्जित होना, शरमिन्दा होना। ६ झँपना, भपकी लेना।

भपका (हि० पु०) वायुकी तेजी हवाका झोंका।

भपकाना (हि० क्रि०) पलकोंको सदा बंद करना।

भपकी (हि० स्त्री०) १ थोड़ी निद्रा, हलकी नींद। २ अनाज ओसानेका कपड़ा। ३ आँख भपकानेकी क्रिया।

भपट (हि० स्त्री०) भपटनेकी क्रिया या भाव।

भामक (हिं० स्त्री०) १ चमक, प्रकाश, उजला । २ भाम-
भम शब्द । ३ नखुरीकी बाल ।

भमकड़ा (हि० पु०) भमक देखो ।

भमकना (हि० क्रि०) १ गहनोंका शब्द करते हुए नाचना । २ लड़ाईमें अस्त्रोंका चमकना । ३ प्रखलित होना, प्रकाश करना । ४ तेजी दिखाना । ५ भपकना, काना । ६ भमभम शब्द करना ।

भमका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़का एक छोटा देशीय राज्य । लोकसंख्या लगभग ४००० है । जमींदारीकी आय ४००० रु० हैं जिनमेंसे १८५ रु० बरोदाके महाराजकी कर देने पड़ते हैं ।

भमकाना (हि० क्रि०) १ युद्धमें अस्त्रों आदिका चमकाना । २ चलते समय गहनोंका बजाना और चमकाना ।

भमकारा (हि० वि०) जो भमभम बरसता हो ।

भमभम (हि० स्त्री०) १ घुँघुर्घुआँ आदिके बजनेका शब्द, छमछम । २ वर्षा होनेका शब्द । ३ चमक दमक । (वि०) ४ प्रकाशयुक्त, जिसमेंसे खूब आभा निकले, जगमगाता हुआ ।

भमभमाना (हि० क्रि०) १ भमभम शब्द होना । २ चमचमाना, जगमगाना ।

भमभमाहट (हि० स्त्री०) १ भमभम शब्द होनेकी क्रिया । २ चमकने या जगमगानेका भाव ।

भमना (हि० क्रि०) नम्र होना, झुकना, दबना ।

भमाका (हि० पु०) १ पानी बरसने या आभूषणों आदिके बजनेका शब्द । २ नखरा, ठपक, मटक ।

भमाभम (हि० स्त्री०) १ घुँघुर्घुआँ आदिके बजनेका शब्द । (क्रि० वि०) २ जिसमें उज्ज्वल कान्ति हो । ३ भमभम शब्द सहित ।

भमाट (हि० पु०) एकहीमें मिले हुए बहुतसे भाट, भुरमुट ।

भमाना (हि० क्रि०) भपकना, काना, घेरना ।

भमूरा (हि० पु०) १ वह पशु जिसके घने बाल हों । २ बाजीगरके साथ रहनेवाला लड़का जो बाजीगरको बहुतसे खेलोंमें मदद देता है । ३ ठोले वस्त्र पहना हुआ लड़का । ४ कोई प्यारा बच्चा ।

भमेल (हि० स्त्री०) भमेला देखो ।

भमेला (हि० पु०) १ भगड़ा, बखेड़ा, भंभट । २ मनुष्यका समूह, भीड़ भाड़ ।

भमेलिया (हि० पु०) टंटा करनेवाला, भगड़ाल ।

भमेया—बनियोंकी एक जाति । ये लोग अपनेको विष्णोईकी एक श्रेणी बतलाते हैं । भाम्बोना ऋषिसे इनका नामकरण हुआ है । बहुत पहलेकी बात है कि ये लोग मुर्देकी जमीनमें गाड़ा करते थे, किन्तु अब वह प्रथा सदाके लिये जातो रह्यो ।

भम्प (सं० पु०) पृषोदरादित्वात् प्रयोगीयं माध्यः । १ लम्फ, उकाल, फलांग, कुदान, । २ स्वेच्छामे सम्पात, पतन ।

भम्प (हि० पु०) एक प्रकारका भूषण जो घोड़ोंके गलेमें पहनाया जाता है ।

भम्पाक (सं० पु०) भम्पेन आकायति गच्छतीति भम्प-आ कै क अथवा भम्पेन अकीत गच्छतीति भम्प-अक्-अण् । कपि, बन्दर ।

भम्पाक (सं० पु०) भम्पं लम्फं आराति ददातीति भम्प-आ-रा-डु अथवा भम्पेन आच्छति गच्छतीति भम्प-आ-ऋ-उ । बानर, कपि ।

भम्पाशी (सं० पु०) भम्पेन स्वेच्छया पतनेन अग्राति भक्षयति इति भम्प-अश-णिनि । १ मत्थरङ्ग पत्नी । २ जलकाक, बगलेकी जातिका एक पत्नी ।

भम्पी (सं० पु०) भम्पः अस्यस्य इति इनि । १ बन्दर । २ कपि, पूँछहीन बन्दर ।

भम्पर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के भालावाड़ विभागकी एक छोटी जमींदारी । यह बधान नगर से ८ मील उत्तरपूर्व बम्बई-बरोदा तथा मध्यभारतीय रेलपथके लवतर स्टेशनसे ३ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७१७ है । यहांके जमींदार भाला राजपूत हैं और बधानके जमींदारोंके सम्बन्धो है । जमींदारोंकी आय ४०१० रु० की है जिनमेंसे ४६४ रु० करस्वरूप ब्रिटिश गवर्नमेंटको देने पड़ते हैं ।

भर (सं० पु०) भृ-अच् । १ निर्भर, पानी गिरनेका स्थान । २ पर्वतावतोंका जलप्रवाह, पहाड़से निकलता हुआ जलप्रवाह, भरना, मोता । ३ समूह, भुंड । ४ वेग, तेजो । ५ अविरल दृष्टि, लगातार भड़ी । ६ किसी वस्तुकी लगातार वर्षा । ७ अग्निशिखा, ज्वाला, लपट, लौ । ८ तालेकी भीतरकी कल ।

भरकना (हिं० क्रि०) १ झलकना देखो। २ झिझकना देखो।
भरभर (हिं० स्त्री०) १ वह शब्द जो जलके बहने, बर-
सने या हवाके चलने आदिमें होता हो। २ किमी
प्रकारसे उत्पन्न भरभर शब्द।

भरभराना (हिं० क्रि०) किमी पात्रमेंसे किमी वस्तुको
भाड़ कर गिरा देना।

भरन (हिं० स्त्री०) १ भरनेकी क्रिया। २ वह जो भरा
हो।

भरना (हिं० पु०) १ जलप्रवाह, मोता, चश्मा। २ एक
प्रकारकी कुलनी जो लोहे या पीतलकी बनी होती है।
इसमें लम्बे लम्बे छेद होते हैं और इसमें रख कर
समूचा अनाज छाना जाता है। ३ एक प्रकारको करको
या चम्बच। इसका अगला भाग छोटे तवेकामा होता
है। यह तली जानेवाली चीजोंकी उलटाने, पलटाने,
बाहर अथवा निकालनेके काममें आता है। ४ कई वर्षों
तक रहनेवाली एक प्रकारकी घास जिसे पशु बड़े
चावसे खाते हैं। (वि०) ५ भरनेवाला, जो भरता हो।

भरप (हिं० स्त्री०) १ भौका, भकोर। २ वेग, तेजी। ३
वह सञ्चारा या टेक जो किमी चीजको गिरनेसे बचाता
है। ४ चिक, परदा।

भरमतिया—युक्तप्रदेशमें गोरखपुर जिलेका एक प्राचीन
धर्मविशिष्ट नगर।

भरहराना (हिं० क्रि०) १ हवाके भौकसे पर्तोंका शब्द
करना। २ झटकना, भाड़ना।

भरहिल (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया।

भरा (सं० स्त्री०) भर।

भरा (हिं० पु०) जल भर हुए खेतोंमें उत्पन्न होनेवाला
एक प्रकारका धान।

भराभर (हिं० क्रि०-वि०) १ भरभर शब्द सहित। २
लगानार, बराबर। ३ तेजीसे।

भराबोर (हिं० पु०) झलाबोर देखो।

भरि (हिं० स्त्री०) झडी देखो।

भरित (सं० वि०) भर अस्त्यर्थे इतच्। १ निर्भरविशिष्ट।
२ गलित, गला हुआ।

भरिया—बङ्गालके मानभूम जिलेके अन्तर्गत एक परगना
और जमींदारी। इसका रकबा २०० वर्ग मीलके करीब

होगा। भरियाके राजा गवर्मेण्टको वार्षिक २५६५)
रुपये कर देते हैं।

भरियाको कोयलेको खान प्रसिद्ध है। यह खान
बङ्गालके अंदर सबसे ऊँचे पार्श्वनाथ पर्वतके दक्षिणकी
ओर है। गोविन्दपुरके दक्षिणसे लगा कर पूर्व-
पश्चिममें प्रायः १० मील तक विस्तृत है। इस
खानमें जगह जगह कोयलोंको दुहरी तह निकलती
है। नीचेको तहके कोयला बहुत उमदा होते हैं। परीक्षा
करनेसे मालूम हुआ है, कि उसमें भस्मका भाग फी-
सदी २५से ४ तक है। दामोदर तथा उसकी उपनदियाँ
कटरो, कड़रो, छोटी कड़री और हिजरी आदि नदियाँ
इस कोयलेके क्षेत्र पर हो प्रवाहित हैं। इनमेंसे अधि-
कांश नदियोंके किनारे पर वहाँको जमीनको तह
नीचेमें ऊपर तक स्पष्ट दिखलाई देती हैं।

भरी (सं० स्त्री०) भर, पानीका भरना, स्रोत।

भरुआ (हिं० पु०) एक प्रकारको घास।

भरोखा (हिं० पु०) भूभरोदार छोटी खिड़की या मोखा
जो दोबारोंमें बनी रहती है। इससे हवा और प्रकाश
आदि आनेके लिये बनाते हैं।

भर्भर (सं० पु०) भर्भ इत्यञ्चकशब्दं रातीति भर्भ-रा-
क। अथवा भर्भ-भर। १ वाद्यविशेष, एक प्रकारका
बाजा। २ चर्मपुटाच्छादित काष्ठस्थान, वह काठका स्थान
जो चमड़ेसे मटा होता है। ३ डिण्डिम, डमरू। ४ पटह,
बड़ा ढोल। भर्भर्त विद्यते इति भर्भ भर्भे भर।
५ कलियुग। भर्भरी भर्भे शब्द इवास्त्यस्य इति अच्।
६ नदविशेष, एक नदका नाम। ७ हिरण्यालके एक
पुत्रका नाम।

‘हिरण्याक्ष सुताः पञ्च विधांसुः सुमहाबलः।

शंसरः शकुनिश्चैव भूतघन्तापनस्तथा।

महानामध्व विक्रान्तः कालनामस्तथैव च।’ (हरिवंश)

८ वेतनिर्मित दण्डविशेष, वेतकी छड़ी।

“काञ्चनोष्णीषिणस्तत्र वेत्र शंसरपाणयः।” (भारत भी० ९१ अ०)

९ पाकसाधन लौहमय पदार्थविशेष, लोहे आदिका
बना हुआ भरना जिससे कड़ाहीमें पकनेवाला चीज
चलाते हैं। इसके पर्याय—भल्लकी, भल्ला, भल्लरी और
भर्भरी हैं। १० भौंभ। ११ भौंभर नामका गहना
जो पैरोंमें पहना जाता है।

भर्भरक (सं० पु०) भर्भर संज्ञायाम् कन् । कलियुग ।
भर्भरा (सं० स्त्री०) भर्भरते निर्यते इति भर्भ भर्भसे
भर्भ-भर् स्त्रियां टाप् । १ वेश्या, रण्डी । २ जल-
शब्दविशेष, पानोको आवाज । ३ तारादेवो ।

भर्भरावता (सं० स्त्री०) भर्भरा अस्यर्थे मत्तुप् ।
मस्य वः स्त्रियां डोप् । १ गङ्गा । २ भगण्डो, कटसरैया ।
भर्भरिका (सं० स्त्री०) १ तागिणो, तारादेवो ।
२ धूमो, पापड ।

भर्भरिन् (सं० पु०) भर्भर अस्यर्थे इनि । शिव,
भहादेव । “त्व गरी त्वं गरी वापी खट्वांगी ब्रह्मरी तथा”
(भागवत शा० २८६ अ०)

भर्भरो (सं० स्त्री०) भर्भर गौरादित्वात् डोप् ।

भर्भर वाद्यविशेष, भर्भर नामक बाजा ।

“गोमुखाद्भ्रमराणां भरीनां सुरजः सह ।

स्रजरी डिण्डिमानाश्च व्यश्रूयन्त महस्वनाः ॥” (हरिश्च)

भर्भरोक (सं० पु०) भर्भर-ईकन् । १ शरीर, देह ।
२ देश । ३ चित्र ।

भर्भा (हि० पु०) १ बया पत्नी । २ एक प्रकारको छोटी
चिड़िया ।

भर्भैया (हि० पु०) बया नामकी चिड़िया ।

भल (हि० पु०) १ दाह, जलन । २ उग्रकामना, किसी
विषयकी उत्कट इच्छा । ३ सम्भोगकी कामना, काम-
की इच्छा । ४ क्रोध, गुस्सा । ५ भ्रण्ड समूह ।

भलक (हि० स्त्री०) १ द्युति, आभा, चमक, दमक ।
२ प्रतिविम्ब, आकृतिका आभास ।

भलकदार (हि० वि०) जिसमें चमक दमक हो, चम-
कीला ।

भलकना (हि० क्रि०) १ चमकना, दमकना । २ कुछ
कुछ प्रकट होना ।

भलका (हि० पु०) शरीरका वह काला जो चलने या
रगड़ लगनेसे हो गया हो ।

भलकाना (हि० क्रि०) १ चमकाना, दमकाना । २
आभास देना, दिखलाना, टरमाना ।

भलकी (हि० स्त्री०) भलक देखो ।

भलज्जला (सं० स्त्री०) भलज्जल इत्यव्ययशब्दः अस्यस्य
इति भलज्जल-अच् । इस्तिकर्णास्फालनजात शब्दविशेष,

वह आवाज जो हाथोके कानोके फड़फड़ानेसे निक-
लती है ।

भलभल (हि० स्त्री०) चमक, दमक ।

भलभलाना (हि० क्रि०) चमकना, चमचमाना ।

भलभलाहट (हि० स्त्री०) चमक, दमक ।

भलना (हि० क्रि०) १ किसी दूसरो चीजसे हवा लगना ।
२ हवा वा ध्यार करनेके लिए कोई चीज हिलाना ।

भलमल (हि० पु०) थोड़ा प्रकाश, झलकी रोशनी ।

भलमला (हि० वि०) चमकीला, चमकता हुआ ।

भलमलाना (हि० क्रि०) १ चमचमाना । २ निकलने
हुए प्रकाशका हिलना डोलना, अस्थिर ज्योति
निकलना ।

भलरो (सं० स्त्री०) भल-रा-ड । १ हुड्क नामका बाजा ।

२ भर्भर वाद्यविशेष, बजानेकी भर्भर ।

भलवां-बलूचिस्तानकी कलान रियासतका एक विभाग ।
यह अक्षा० २५° २८' से २८° २१' उ० और देशा० ६५° ११'
से ६७° २७' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण २११२८ वर्ग-
मील है । इसके उत्तरमें मरवां देश, दक्षिणमें लसबेला
राज्य, पूर्वमें कांकी और सिन्धु तथा पश्चिममें खारां और
मकरां है । सिन्धु और भलवांको सीमा १८५२-४ ई० में
निर्धारित हुई और १८६१-२ ई० में बांंधी गई । दूसरो
जगह अब भी विना निर्धारित सीमा है । इस प्रदेश-
का दक्षिणी भाग ढालू तथा बड़े बड़े पहाड़से घिरा
है । इसके पश्चिममें गरं पहाड़, दक्षिणमें मध्य ब्राहूई
पहाड़ तथा मध्यमें कई एक छोटे छोटे पहाड़ हैं जिनमें-
से दोवानजिल, हशतिर, शाशन और झाखिल प्रधान हैं ।
यहां सबसे बड़ी नदी हिंगोल तथा इसकी सहायक
नदियां सुशकई, अरं, मूल और हब प्रवाहित हैं ।

१७वीं शताब्दीमें यह प्रदेश सिन्धुके रायवंशके हाथसे
अरबोंके हाथ लगा । उस समय इसका नाम तुरां था
और इसको राजधानी खुजदारमें थी । फिर गजनवियों
और गोरियोंने उसे अधिकार किया । इसके पीछे सुगलों-
का राज्य हुआ । चङ्गेजखानकी चटान उसका आरक है ।
सिन्धुमें सूमर तथा सुन्ध-वंशके अभ्युत्थानके समय जाटने
इस प्रदेश पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु १५वीं
शताब्दीके मध्य वे मिरवारोसे मार भगाये गये । इस-

के बाद यह प्रदेश कई वर्षों तक कलातके खाँके अधीन रहा किन्तु मीर खुदादादखाँके समयमें जो लड़ाई छिड़ी थी, उसमें भलवाँके बड़े बड़े टल उलझि हुए थे। युद्धमें उनके प्रधान सेनापति ताज मुहम्मदको मृत्यु हुई थी। पोके १८६८ ई०में लामबेलाके जाममीरखाँने भलवाँके लोगोंको नूर-उद्दीन मेहलके अधीन फिर भी बागी होनेको उभाड़ा। किन्तु खजदारकी लड़ाईमें उनकी पूरी हार हुई और सात बन्दूक भी खो गईं। १८८३ ई०में जेहरोके प्रधान गौहरखाँके अधीन पुनः राजविद्रोह आरम्भ हो गया और १८८५ ई० तक चलता रहा। अन्तमें गरमापको लड़ाईमें कलात-राज्यको सेनाने उन्हें अच्छी तरह परास्त किया। गौहरखाँ और उसके लड़के युद्धमें मारे गये।

इस देशमें एक भी बड़ा शहर नहीं है तथा इसमें कुल २८८ ग्राम लगते हैं। यहाँके अधिवासी अधिकांश ब्राह्मण हैं। ये खेतों तथा पशु चरा कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। बहुतसे आदमी कम्बलोंके डेरों और चटाईयोंके भीपड़ोंमें रहते हैं। लोकसंख्या प्रायः २२४०००३ है। भलवाँवासियोंके बड़े सर्दार जरकजाई होते हैं। ब्राह्मण भाषाका व्यवहार अधिक है। कहीं कहीं सिन्धो भी चलती है। कृषिकर्म तथा पशुपालन मात्र उद्योग है। मितम्बर मासमें बहुतसे लोग कचलो तथा सिन्धुको आते और फसलका काम करके लौट जाते हैं। खेतों अच्छे नहीं। जमीनमें बालू मिली हुई है। गोचर भूमि अधिक है। बैल छोटे और मजबूत होते हैं। भेड़ों और बकरोंको संख्या कम नहीं। पहले वहाँ जस्ता गलता था।

उपत्यका तथा नदीके किनारेके आसपासको जमीन में फसल उपजती है। यहाँकी प्रधान उपज गेहूँ, धान, बाजरा, ज्वार आदि है।

इस प्रदेशमें दरी, मोटा रस्सा, घैला तथा फर्श आदि प्रसृत होती हैं। यहाँसे घी, जल, जीवित भेड़ तथा चट्टाई हुननेके सामान आदिकी रफ्तानी होती है और मोटे कपड़े, चीनो, सरसोंका तेल तथा ज्वार आदिकी आमदनी होती है।

इस प्रदेशमें एक भी पत्ती सड़क नहीं है। जूँटकी

राहसे लोग आते जाते हैं। अनावृष्टिके कारण यहाँ दुर्भिक्ष सदा पड़ता रहता है। १८८७ ई०के भयानक दुर्भिक्षमें यहाँके अधिवासीकी यथेष्ट कष्ट भोगना पड़ा था। यहाँ तक कि वे अपनी लड़कोंको सिन्धु ले जा कर बेचते और जो कुछ उन्हें मिल जाता था उसीसे अपना प्राण बचाते थे।

राजपूतानेकी नाई यहाँ भी शिशुहत्या प्रचलित थी। ८म शताब्दीके मध्य वागोयानाके निकटवर्ती गुनामें बहुतसी शुष्क शिशुदेह पाई गई थीं। यहाँके अधिवासी भूत प्रेत पर अधिक विश्वास करते हैं। किसीके अस्वस्थ होने पर उन्हींको पूजा आदि करते हैं।

१८०३ ई०से पोलिटिकल एजेंटको देखभालमें कलातके खाँने खजदारमें एक देशी सहकारी इन्तजामके लिये रख दिया है। वही जिरगाओंके साहाय्यसे मामला सुकदमा करते हैं। नयाबतमें नायब रहता है। जानशान उसका सहकारी है। मालगुजारीमें उत्पन्न द्रव्यका चतुर्थांश वा अष्टमांश लगता है। रसूम या लवाजमात लेनेको भी चाल है इससे राज्यकी आमदनी बहुत बढ़ जाती है। सर्दार लोग घर पीछे सालमें एक भेड़ लेते हैं। विवाह, अग्न्याग्न उत्सव तथा मृत्युके समय भी भेड़ लिया करते हैं। आय प्रायः ३१००० रु० है। शान्तिरक्षाके लिये कलातके खाँ और वृष्टिगवमेंण्टकी ओरसे कई हजार रुपया मिलता है। कुछ सर्दार अपने लड़के पढ़ानेके लिये अफगान मुहत्ता रखते हैं। अन्यथा शिक्षाका अभाव है। जङ्गली जड़ी बूटियोंका प्रयोग इन्हे खूब मालूम है। बुखार आने पर भेड़ या बकरेका ताजा चमड़ा लपेट दिया जाता है।

भलवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेसे भलनेका काम कराना।

भलहाया (हि० पु०) १ ईर्ष्या करनेवाला मनुष्य, इसह करनेवाला आदमी।

भला (सं० स्त्री०) भरा सुषोद०। १ कन्या, बेटी। २ आतपोर्मि, धूप, धाम। ३ भित्तिका, भित्ती, भीँगुर।

भलाभल (हि० वि०) जिसमें बहुत चमक दमक हो, खूब भल मलाता हुआ।

भलाभली (हि० वि०) चमकीला, चमकदार।

भलाबोर (हि० पु०) १ साड़ी आदिका चौड़ा अंचल जो कलाबतूनका बुना हुआ होता है । २ कारचोबी । ३ आतिशबाजीका एक भेद । ४ चमक, दमक । (वि०) ५ चमकीला, ओपदार ।

भलि (सं० स्त्री०) क्रमुक, सुपारी ।

भलिटा (भालदा) — १ कोटानागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूमजिलेका एक परगना । इसका क्षेत्रफल १२८०३८ वर्ग मील है ।

२ कोटानागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूम जिलेके भलिटा परगनेका प्रधान नगर । यह अक्षा० २३° २२' ३०" और देशा० ८५° ५८' ५०" में अवस्थित है । पहले यहां बन्दूक तथा उल्लूक अस्त्रादि प्रसृत होते थे । अभी गस्त्र-आइन हो जानेसे इसका पूर्व गौरव जाता रहा । यहां एक पत्थरकी गोमूर्ति है । प्रवाद है कि पहले एक कपिला गायने पञ्चकोट-राजवंशके आदिपुरुषको अरण्यमें पालन किया था, बाद वह उसी स्थानमें पत्थर हो गई । यहां लाह तथा कूरो चक्क बनानेका व्यवसाय अधिक होता है । यहांकी लोकसंख्या प्रायः ४८७७ है ।

भलु—युक्तप्रदेशके विजनौर तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २८° २०' १०" ३०" और देशा० ७८° १५' ३०" पू० पर विजनौर नगरसे ६ मील पूर्वमें अवस्थित है । यह शहर क्षत्रियजन द्रव्योके बाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है ।

भलोनी—युक्तप्रदेशके ललितपुर जिलेकी ललितपुर तहसीलका एक ग्राम । यह चन्देरीसे प्रायः १६ मील उत्तरमें अवस्थित है । इसके निकट ग्वालियरके पथ पर एक पहाड़ है, जिसके ऊपर प्रायः १८ फुट लम्बी एक खण्ड चीर अर्थात् शिला-फलकमें १३५१ सन्वत् (१२८४) का लिखा हुआ देवनागरी अक्षरमें एक शिलालेख है ।

भल्ल (सं० पु०-स्त्री०) भर्क्ष क्षिप्, तं लाति ला-क । १ ब्राह्मणविवसे उत्पन्न वर्षासंकर जाति । झाला देखो ।

“भल्लो भल्लश्च राजन्मातृ वात्यात् निच्छिद्विरेव च ।” (मनु)

मनुने इनकी शस्त्रवृत्ति निर्देश किया है ।

“भल्ला भल्ला नटाश्चैव पुरुषाः शस्त्रवृत्तयः ।

यूतपानप्रसक्ताश्च जघन्या राजसी गतिः ॥”

२ विद्रुषक वा भांड । ३ ज्वाला, लपट । ४ हुडक वा पटह नामका बाजा । (स्त्री०) ५ भल्ला होनेका भाव ।

भल्लक (सं० स्त्री०) भर्क्ष क्षिप् तं लाति ला-क अथवा भल्ल स्वार्थे कन् । कांश्चनिर्मित करनाल वाद्यविशेष, काँसेका बना करताल ।

“शिवागारे झल्लकश्च सूर्यागारे च शंखकम् ।”

दुर्गागारे वंशिवाद्यं मधुरीश्वरन वादयेत् ।” (तिथितत्व

भल्लकण्ठ (सं० पु०-स्त्री०) भल्लो लक्षणया तत्स्वर इव कण्ठः यस्य, बहुव्रो० । पारावत, परिवा ।

भल्लरा (सं० स्त्री०) भर्क्ष अरन् पृषादरादि० । १ भर्भर वाद्यविशेष, बजानेकी भाँझ । २ हुडक, हुडक नामका बाजा । ३ बालककेश, छोटे छोटे लड़कोंके बाल । ४ शुद्ध । ५ क्षेद, खेद, पसीना । ६ बालचक्र ।

भल्लरी (सं० स्त्री०) झल्लर देखो ।

भल्ला (हि० पु०) १ बड़ा टाकरा, खाँचा । २ वृष्टि, वर्षा । ३ बीछार । ४ पक हुए तमाखूके पत्तों पर पड़े हुए टाने । (वि०) ५ जो गाढ़ा न हो, जिसमें पानी बहुत मिला हो ।

भल्लाना (हि० क्रि०) बहुत चिढ़ना, खिजलाना ।

भल्लिका (सं० स्त्री०) भल्लो-कै-क प्रयो० । १ उद्वर्त्तनवट बदन पोछनेका कपड़ा, अंगौछा, तोलिया । २ दोषि, प्रकाश । ३ द्योत, धूप । ४ उद्वर्त्तनमल, शरीरकी वह मैलसे जो किसी चीजमें मनने या पोछनेसे निकले । ५ सूर्य रश्मिका तेज, सूर्यकी किरणोंका तेज ।

भल्लो (सं० स्त्री०) भल्ल-डोष् । भर्भर वाय, भाँझ ।

भल्लोषक (सं० स्त्री०) नृत्यभेद, एक प्रकारका नाच ।

‘अश्लोषकन्तु स्वयमेव कृष्णः सुव्रंशधोर्षं नरेव पार्थ ।’

(हरिवंश १४८ अ०)

भल्लेलि (सं० पु०) तर्कुलासक, टेकुएकी कोल ।

भल्लोल (सं० पु०) भर्क्ष क्षिप्, तथा भूतः मन् लोलः पृषादरा० । झल्लेलि देखो ।

भष (सं० स्त्री०) भष ग्रहे अच् । १ हुडका । २ वन । (पु०-स्त्री०) भष कर्मणि घ । ३ मत्स्य, मोन, मछली । “वंशीकलेन वडिशेन शशीरिवास्मान् । (आनन्द-

वृन्दा०) ४ मकर, मगर । “सषाणां मकरश्चास्मि ।” (गीता

५ मौनराशि । ६ ताप, गरमी । ७ ओष्म ।

८ जलचरभेद, एक प्रकारका जलचर ।

भणकेतु (स० पु०) भणः केतुः यस्य, बहुव्री० । मदन, कन्दर्प, कामदेव ।

भणनिकेत (स० पु०) १ जलाशय । २ समुद्र ।

भणराज (स० पु०) मकर, मगर ।

भणलग्न (स० पु०) मीनराशि, मीनलग्न ।

भणलोचना (स० स्त्री०) मत्स्य अक्षि, मछलीकी आँख ।

भषा (स० स्त्री०) भष-अच्-टाप् । नागवला, गुल-सकरो ।

भषाङ्ग (स० पु०) भषः अङ्गे यस्य, बहुव्री० । कन्दर्प, कामदेव ।

भषाशन (स० पु०-स्त्री०) भष-अश्-न्त्य, । शिशुमार, सूँस ।

भषोदरी (स० स्त्री०) भषस्य उदरं उत्पत्तिस्थानतया अन्तरास्य । मत्स्यगन्धा नामको व्यासमाता । (त्रिका०) उपरिचर नृपकं शुक्र और ब्रह्माके शापसे मत्स्ययोनि प्राप्त अद्रिका नामकी किसी अप्सराके गर्भसे मत्स्यगन्धाका जन्म हुआ था । (भारत भा० ६३ अ०)

भहनाना (हि० क्रि०) १ भनकार शब्द करना, भन-कारना ।

भहराना (हि० क्रि०) १ शिथिल हो कर भनभन शब्द-के साथ गिरना । २ हिलाना । ३ भ्रमना, किट-किटाना, खिजलाना ।

भा - मैथिल ब्राह्मणोंमें कई एक उपाधियाँ हैं जिनमेंसे एक भा है । यह शब्द उपाध्याय शब्दका अपभ्रंश रूप है । ये लोग कहीं तो भा और कहीं ओभा कहलाते हैं । कहते हैं, कि ये लोग पूर्व समयमें भूत प्रेतादि डाकिनो शाकिनीका प्रयोग वा भाड़ा फुंको करते तथा सर्प आदिके काटनेके इलाज करनेमें बड़े सिद्धहस्त थे, इसी कारण ये ओभा वा भा कहलाये ।

भाज—भारतवर्ष और बेलुचिस्तानके मध्यवर्ती एक उपत्यका । यहाँकी लोकसंख्या बहुत कम है । अधिवासि-गण—बिजाऊ, हलदा और मिरवारि (ब्राह्म) जातिके हैं । ये अनेक गाय, भैंस, बकरो, भेड़, जँट आदिको पाल कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं । इस प्रदेशमें बहुत लम्बा चौड़ा जङ्गल है । यहाँ कृषिकार्य नहीं होता है । इस उपत्यकामें नन्दाक नामका केवल एक गाँव लगता है ।

यहाँ बहुतसे मड़ीके स्तूप हैं, जिनमें प्राचीन कालकी मुद्रादि पाई जाती है । इस प्रदेशमें पहले सुसभ्य-जातियोंका वास था ऐसा अनुमान किया जाता है । बहुतोंका अनुमान है, कि अलेक्सन्दर इस प्रदेशमें भी एक नगर स्थापन कर गये हैं ।

भाज (Tamarie Indica) एक प्रकारका वृक्ष । यह वृक्ष अनेक प्रकारका होता है । कोई कोई पेड़ तो ५०।६० हाथ जँचा होता है और किसी किसीकी जँचाई जो १० हाथसे ज्यादा नहीं होती । यह वृक्ष यूरोप, अफ्रीका, भारतवर्ष, अरब, फारस, अफगानिस्तान, मिंङल और पूर्व उपद्वीप आदि स्थानोंमें उत्पन्न होता है । भारतके उत्तरांशमें किसी किसी जगह भाजके पेड़ोंका जङ्गल देखनेमें आता है । यह वृक्ष सरल और छुद्र छुद्र शाखाओंसे युक्त होता है, इसके पत्ते गाँठदार बालों जैसे और प्रायः एक त्रिलस्त लम्बे(सूत जैसे) होते हैं । जरासो हवा चलते ही इसमेंसे दूरस्थ वाताकी भांति साँय साँय शब्द होता रहता है । इसके फल प्रायः एक इंच लम्बे और नीचू जैसे होते हैं, सूख जाने पर छिलका फट कर भीतरसे बीज निकलते हैं ।

यह पेड़ सब तरहकी जमीनमें पैदा होता है ; नुनखरी और कंकरीली जमीनमें भी यह अच्छी तरह बढ़ता है । तालाबके किनारे और बाँध आदिको मजबूत करनेके लिए तथा सरोवरके घेरको रक्षाार्थ यह वृक्ष गाड़ा जाता है । इसकी लकड़ी अत्यन्त कठिन, ऊपरका असारभाग श्वेतवर्ण और सारभाग पारक होता है । साधारणतः हल और अन्य मोटे कामोंमें भाजकी लकड़ी काममें आती है । इससे खुटिया तथा गाड़ोके पहिये भी बनते हैं । बहुत जगह इसकी लकड़ी सिर्फ जलानेके काममें ही आती है । इसकी छोटी छोटी टहनियोंसे डालियां बनाई जाती हैं । एक प्रकारका भाज मरुभूमिमें बिना पानीके भी उत्पन्न होता है । पार्श्ववर्ती लोग उसकी लकड़ी जलाया करते हैं । भाजकी लकड़ीको भस्म अत्यन्त चारगुणविशिष्ट है । इसकी डालो और बीज दोनोंसे वृक्ष उत्पन्न होता है ।

एक तरहका छोटा भाजका पेड़ होता है, जिसके पत्ते चपटे पंखेकी तरहके होते हैं । यह वृक्ष देखनेमें

बड़ा सुन्दर लगता है तथा सरोवरके किनारे और बगीचों में शोभाय लगाया जाता है। और भी एक प्रकारका भाँज होता है, जिसके पत्ते ईषत् आरक्षित, अति सुदृढ़ और गुच्छवद्ध होते हैं। इस तरहके भाँजको लाल भाँज कहते हैं।

एक प्रकारके भाँजके कच्चे पत्ते ईषत् लवणाक्त होते हैं। सुलतानके आसपासके दरिद्रगण नमकके बदले इसके पत्तोंके पानोसे रोटो बनाते हैं।

बहुतसे भाँज-वृक्षोंको डालियोंमें एक प्रकारके कोड़े रज कर फलकी तरह गुटिका उत्पन्न करते हैं। ये गुटिकायें माजूफलके समान और तिक्तगुणसम्पन्न होती हैं। इस वृक्षको काल भो दोनों ही चोर्जे वस्त्रादि रंगने और चमड़ा साफ करनेके काममें आती हैं। सड़ोचक और वलकारक औषधरूपमें इनका व्यवहार होता है। स्थानीय क्षतादि धानके लिए इसका पानो कभी कभी अत्यन्त लाभकारी होता है। समय समय पर इस कार्य के लिए पत्ते भी व्यवहृत होते हैं।

इसका गौद किसी काममें नहीं आता। अरब देशके सिनाई पर्वत पर एक प्रकारका भाँज होता है, जिस पर कभी कभी मफेद कृत्त लगते हैं। ये कृत्त वृक्षस्थ शक्रेण उत्पन्न होते हैं। सिन्धु आदि अनेक प्रदेशोंमें भाँज वृक्षके एक पदार्थसे एक प्रकारका मिष्टरस बना करता है।

भाँई (हि० स्त्री०) १ प्रतिविम्ब, छाया, परछाईं। २ छल, धोखा। ३ अधिरा, अन्धकार। ४ प्रतिशब्द, लोटो हुई आवाज। ५ रक्तविकारसे मनुष्योंके मुख पर होनेवाले एक प्रकारके छलके काले धब्बे।

भाँई भाँई (हि० स्त्री०) छोटे छोटे लड़कोंका एक खेल।

भाँक (हि० स्त्री०) ताकनेकी क्रिया या भाव।

भाँकना (हि० क्रि०) १ आड़मेंसे मुँह निकाल कर देखना। २ इधर उधर भ्रम कर देखना।

भाँकार (हि० पु०) झंझाव देना।

भाँका (हि० पु०) १ जालोदार खाँचा। २ झरखा।

भाँकी (हि० स्त्री०) १ अवलोकन, दर्शन। २ दृश्य, वह जो देखा जाय। ३ झरोखा, खिड़की।

भाँख (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा अंगली चिरन।

भाँखना (हि० क्रि०) झींखना देखो।

भाँखर (हि० पु०) १ भाँखाड़। २ अरहर फसल काटनेके बाद खेतमें लगी हुई खूंटो।

भाँगला (हि० वि०) ढीलाढाला।

भाँजन (हि० स्त्री०) शांजन देखा।

भाँजी—आसामकी एक नदी। यह नागा पर्वतके भोकोक-चुङ्ग स्थानके निकट निकल शिवसागर जिलेके उत्तरमें बहती हुई ब्रह्मपुत्रमें जा गिरती है। इसकी पूरी लम्बाई ७१ मील है। शिवसागर और जोरहाट विभागोंकी भाँजी सीमा जैसी है। ग्रोष ऋतुमें यह सूख जाती है। उतारेके ४ घाट हैं। इस पर आसाम-बङ्गाल-रेलवेका पुल बंधा है।

भाँभ (हि० स्त्री०) १ काँसेके ठले हुए दो छेलाकार टुकड़ोंका जोड़ा। यह टुकड़ा मजोरेकी तरहका होता है किन्तु आकारमें उससे बहुत बड़ा होता है। टुकड़ोंके बीचमें उभार होता है और इसी उभारमें डोरी पिरोनेके लिये एक छेद रहता है। यह पूजन आदिके समय घड़ियालों और शंखोंके साथ बजाया जाता है। २ क्रोध, गुस्सा। ३ पाजीपन, शरारत। ४ किसी दुष्ट मनोविकारका आवेग। ५ शुष्क सरोवर, सूखा तालाब। ६ विषयकी कामना, भोगको इच्छा।

भाँभन (हि० स्त्री०) स्त्रियों और बच्चोंका एक गहना। यह कर्ड़की तरह पैरोंमें पहना जाता है। यह खोखला होता है और भनभन आवाज हो, इस लिये इसमें कंकड़ियां भरी रहती हैं। कभी कभी लोग घोड़ों और बैलों आदिको भी शोभा और भनभन शब्द होनेके लिये पीतल या ताँबेकी भाँभन पहनाते हैं, पैजनी, पायल।

भाँभर (हि० वि०) १ जर्जर, पुराना, क्षिण्वि, फटा टूटा। २ छिद्रयुक्त, छेदवाला।

भाँभरो (हि० स्त्री०) १ भाँभ नामका बाजा, भाल। २ भाँभन नामक पैरका गहना।

भाँभा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कीड़ा। यह बड़ी हुई फसलके पत्तोंकी बीच बीचमेंसे खा कर फसलकी बरबाद कर देता है। इसके कई भेद हैं। इस तरहका कीड़ा सदा तमाकू या मूकलीके पत्तों पर देखा जाता है। २ भाँगकी फंकी जो बी और बीनीके साथ भूनी हो। ३ भाँभट, बखेड़ा।

भाँभिया (हि० पु०) वह मनुष्य जो भाँभ बजाता हो ।
भाँट (हि० स्त्री०) १ वह बाल जो पुरुष या स्त्रीके
मृतेन्द्रिय पर होते हैं, पशम । २ लुटवस्तु, बहुत लुच्छ
चोज ।

भाँप (हि० स्त्री०) १ कोई चीज टाँकनेकी वस्तु । २ एक
प्रकारकी लोहकी बनी हुई कल जिससे पड़ो हुई चीजें
निकाली जाती है । ३ नौद, भपकी । ४ पर्दा, चिक ।
(पु०) ५ लम्फन, उछल कूट ।

भाँपना (हि० क्रि०) १ आवरण डालना, ठाँकना । २
लज्जित करना, लजाना, शरमाना ।

भाँपो (हि० स्त्री०) १ खज्जनपत्तो, धोबिन चिड़िया । २
पुंखली, क्लानल स्त्री ।

भाँवना (हि० क्रि०) भाँवसे रगड़ कर धोना ।

भाँवर (हि० स्त्री०) १ गहरी जमीन जहाँ पानी ठहरा
रहे, नीची भूमि, डबर । (वि०) २ मलिन, मैला । ३
कुम्हलाया हुआ, मुरभाया हुआ । ४ शिथिल, मन्द,
सुस्त ।

भाँवली (हि० स्त्री०) १ भलक । २ चाँखकी कनखी ।

भाँवाई (हि० पु०) आगसे जल कर काली हो गई हुई
ईंट । इससे रगड़ कर चीजोंकी मैल कुड़ाते हैं ।

भाँसना (हि० क्रि०) १ ठगना, धोखा देना । २ स्त्रीकी
व्यभिचारमें प्रवृत्त करना, औरतको फँसाना ।

भाँसा (हि० पु०) छल, धोखावडो, दमनुस्ता ।

भाँसिया (हि० पु०) घोखेबाज, भाँस देनेवाला ।

भाँसो (हि० पु०) ढाल और तमाकूकी फसलको हानि
पहुँचानेवाला एक प्रकारका गुबईला ।

भाँसी—१ युक्तप्रदेशके कमिश्नरके शासनाधीन एक विभाग ।
इस विभागमें भाँसी, जलाज और ललितपुर ये तीनों जिले
लगते हैं । यह अक्षा० २४° ११' से २६° २६' उ० और
देशा० ७८° १४' से ७८° ५५' पू०में पड़ता है, इस
विभागका एक विस्तीर्ण अंश बुन्देलखण्डके नामसे
विख्यात है ।

यहाँका भूपरिमाण ४८८३०६ वर्गमील है, जिसमें सिर्फ
२१४८ वर्गमीलमें खेती होती है, इसमें कुल १२ नगर
हैं । इस विभागके अधिवासिगण प्रायः सभी हिन्दु हैं ।
चमार जातिकी संख्या सबसे अधिक है । अन्यथा

जातियोंमें काछी, लोधी, चहीर, कोइरो, कुर्मो, बनियां,
तेली और नाई ही हैं ।

उक्त नगरोंमें माज, कालपी और ललितपुर ये प्रधान
हैं । इस विभागमें ३१ दीवानी और कलेक्टरो तथा ३२
फौजदारी अदालतें हैं ।

२ युक्तप्रदेशके इलाहाबाद विभागमें कमिश्नरके शास-
नाधीन एक जिला । यह अक्षा० २४° ११' से २५° ५०'
उ० और देशा० ७८° १०' से ७८° २५' पू०में अवस्थित है ।
भूपरिमाण ३६८८ वर्गमील है । इसके उत्तरमें ग्वालियर
और सामठर राज्य तथा जलाज जिला, पूर्वमें धसान नदी
और नदीके उस पार हमोरपुर जिला, दक्षिणमें ललित-
पुर और औरछा राज्य तथा पश्चिममें दतिया, ग्वालियर
और खनियाधान राज्य है ।

इधर एक और बहुतसे देशीयराज्य और जागीर हैं ।
उनमेंसे दो चार ग्राम जिलेमें पड़ गये हैं और फिर दूसरी
और जिलेके अंगरेज शासनाधीन दो एक ग्राम देशीय
राज्यके चार्ज और हैं । इसी कारण यहाँ बहुधा दूर्भिक्ष-
के समय शासनकार्यमें बड़ी अड़चन आ पड़ती है ।
प्राचीन भाँसी नगर अभी ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत
है । प्राचीन भाँसीके निकट भाँसो नवावाद नामका
स्थानमें जिलेकी अदालत इत्यादि अवस्थित हैं । माज-
नगरमें सबसे अधिक मनुष्योंका वास है ।

बुन्देलखण्डके पार्वत्य प्रदेशका एक अंश ले कर
भाँसी जिला संगठित है । इसके दक्षिण भागमें विन्ध्य-
श्रेणीकी प्रान्तस्थित अनुच्च पर्वतश्रेणी है, जो उत्तर-
पूर्वसे दक्षिण-पश्चिम तक फैली हुई है । उसकी उपत्यका
हो कर बहुतसो नदियाँ द्रुतवेगसे उत्तरकी ओर यमुनामें
जा गिरि हैं । पर्वतके शिखर पर एक भो बड़ा वृक्ष देख-
नेमें नहीं आता है । अधित्यका प्रदेश तृणादिसे परिपूर्ण
है और उसके नीचे बड़े बड़े वृक्ष लगे हैं । करार दुर्ग
सबसे ऊँचे पहाड़ पर अवस्थित है ।

उत्तरभागकी भूमि प्रायः समतल है, कहीं कहीं
पहाड़ और जलप्रवाह होनेसे ऊँची नीची हो गई है ।
जगह जगह गहरे गहरे दीग पड़ते हैं । इन छोटे छोटे
पहाड़ोंके ऊपर बहुतसे बड़े बड़े सरोवर बने हैं, जिनके
तीन ओर बहुत ऊँचे पहाड़ हैं और एक ओर पानी

बुनाई है। इन सरोवरोंमेंसे अधिकांश ८०० वर्ष पहले महीवाके चन्देल राजाओंके शासनकालमें और कुछ १७वीं या १८वींमें बुन्देला राजाओं द्वारा बने हैं। भाँसीसे प्रायः १२ मील पूर्व अजर सरोवर और उससे भी ८ मील पूर्व कचनेया सरोवर है।

भाँसीके उत्तर भागकी भूमि समतल और कृष्णवर्ण है। यह भूमि मार नामसे मशहूर है और उसमें कपास अच्छी उपजती है। पाहड़क, बेतवा (वेतवती) और घसान नामकी तीन नदियाँ भाँसीकी प्रायः घेरी हुई हैं। वर्षाके समय उन नदियोंमें बाढ़ आ जानेसे भाँसाके अन्यान्य स्थानोंमें आना जाना बन्द हो जाता है। गर्मियोंसे रक्षित जङ्गलका परिमाण ७०००० बोघा है। भाँसी परगनेके दक्षिण भागमें वेतवती नदीके किनारे घने जङ्गलमें बीमबरगके योग्य बड़े बड़े वृक्ष हैं, इसके सिवा खैर, पलाश आदिके वृक्षभी पाये जाते हैं। बीम बरगके अतिरिक्त घास बेच कर भी गर्मियोंको यथेष्ट आमदनी होती है। जङ्गलमें बाघ, चीता, लकड़बग्घा, भिन्न भिन्न जातिके हिरन, जङ्गली कुत्ते आदि रहते हैं।

इतिहास - बहुमीका अनुमान है कि परिहार राजपूतोंने ही सबसे पहले भाँसीमें राज्यस्थापन किया। उसके पहले यह आदिम असभ्य जातिका वासस्थान था। आज भी परिहारगण भाँसीके २४ ग्राम देखल किये हुए हैं। किन्तु उनका स्पष्ट विवरण कुछ भी मालूम नहीं है। चन्देलवंशीय राजाओंके राजत्वकालसे भाँसीका विवरण कुछ कुछ स्पष्ट है। चन्द्रात्रेय देखो। इनके राजत्वकालमें ही भाँसीके पर्वत पर वर्तमान बड़े सरोवर खोद गये थे। चन्देलराजवंशके बाद उनके अधीनस्थ खाङ्गड़ोंने राज्य अधिकार किया। इन्होंने ही करारदुर्ग बनाया था। १४वीं शताब्दीमें बुन्देला नामक निम्नश्रेणीस्थ राजपूत जातिके एक दलने इस प्रदेश पर अधिकार कर माऊनगरमें अपनी राजधानी स्थापित की। क्रमशः उन्होंने करार अधिकार कर अपने नाम पर अभिहित वर्तमान समय बुन्देलखण्डमें राज्य फैलाया। बुन्देलावीर रुद्रप्रतापने औरछा नगर स्थापन कर वहाँ राजधानी कायम की। वर्तमान अधिकांश सम्भ्रान्त बुन्देला अपनेकी रुद्रप्रतापके वंशधर बतलाते हैं। रुद्रप्रताप

के परवर्ती राजगण समय समय पर दिल्ली-सरकारको कर देने पर भी एक तरह स्वाधीनभावसे राज्य करते थे।

१७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें औरछाके राजा वीरसिंहने भाँसीका दुर्ग निर्माण किया। इन्होंने सलोमकी प्रोचनासे सम्राट् अकबरके विश्वस्त मन्त्री और प्रसिद्ध ऐतिहासिक अबुलफजलका प्राणनाश किया, इसीसे वे अकबरके कोपानलमें आ पड़े।

१६०२ ई०में वीरसिंहको दमन करनेके लिये एकदल मन्थ भेजा गई। सैनिकोंने उस प्रदेशको तहस नहस कर डाला, वीरसिंह प्राण ले कर भाग चले। इसके बाद उनके प्रभु युवराज सलोम जहाँगोरका नाम धारण कर सिंहासन पर बैठे। उन्होंने पुनः अपना राज्य प्राप्त किया। १६२७ ई०में शाहजहाँके सम्राट् होने पर वीरसिंह विद्रोही हुए, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। सम्राट् ने वीरसिंहको क्षमा कर, उन्हें फिर पूर्व पद पर स्थायी कर तो दिया, पर उनको पहलेकी तरह क्षमता और स्वाधीनता न दी। इसके बाद वहाँ भयानक विश्व-कुला उपस्थित हुई। औरछा राज्य कभी तो मुसलमानोंके हाथ, कभी बुन्देला-सर्दार चर्मरावके और कभी उसके पुत्र कृत्तपालके हाथ लगता था। अन्तमें १७०७ ई०को बुन्देला महावीर कृत्तपालको सम्राट् बहादुरशाहसे वर्तमान भाँसी तथा निजाधिलत समस्त भूभाग देखल करनेको अनुमति मिल गई। किन्तु तिस पर भी मुसलमान सुवादरोंने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण करना न छोड़ा। आक्रमणसे बार बार तंग हो जाने पर कृत्तपालने १७३२ ई०में पेशवा बाजीरावसे चालित महाराष्ट्रोंको सहायता प्रार्थना की। इस समय महाराष्ट्रीयगण मध्यप्रदेश पर आक्रमण कर रहे थे। कृत्तपालका प्रस्ताव सुन कर उसी समय उन्होंने बुन्देलखण्डकी यात्रा की। युद्धके समाप्त होने पर कृत्तपालने पुरस्कार स्वरूप अपने राज्यका एक छतीयांश महाराष्ट्रोंको प्रदान किया। १७४२ ई०में महाराष्ट्रने एक प्रपञ्च रचा, जिससे औरछा राज्य पर आक्रमण कर उन्होंने अन्यान्य प्रदेशोंके साथ उसे भी अपने राज्यमें मिला लिया। उनके सेनापतिने भाँसी नगर स्थापन किया और औरछासे अधिवासियोंको ला वहाँ बसा दिया।

इसके बाद प्रायः ३० वर्ष तक भाँसी प्रदेश महाराष्ट्र-पेशवाके अधीन रहा। इसके बाद सुबादारगण एक तरह स्वधीन भावसे शासन करने लगे। सुबादार शिवरावके राजत्वकालमें अंगरेजोंने उनके साथ १८०४ ई०की एक सन्धि स्थापन कर साहाय्य दान अङ्गीकार किया। १८१४ ई०में शिवरावकी मृत्युके बाद उनके पौत्र रामचंद्र राव सुबादार हुए। इस समय पेशवाने समस्त बुन्देलखण्डका अधिकार अंगरेजोंको अर्पण किया। अंगरेज गवर्मेण्टने रामचन्द्र रावका राज्य अचल रक्खा। १८३२ ई०में रामचन्द्र रावकी सुबेदारकी जगह राजाकी उपाधि दी गई। किन्तु रामचन्द्र अपना पद अक्षुण्ण रख न सके। उनका राजस्व घटने लगा और विपक्ष-सेना कई जगहमें लूट मार करने लगीं। १८३५ ई०में निःसन्तान रामचन्द्रकी मृत्युके बाद चार राजाओंने राज्य पानेका दावा किया। अंगरेज गवर्मेण्टने रामचन्द्रके चाचा और शिवरावके दूसरे पुत्र रघुनाथरावको राज्य सिंहासन पर आरोढ़ किया। इनके समयमें राजस्व और भी कम हो कर पूर्ववर्ती राजाके समयका ३ एक चतुर्थांश रह गया। इन्होंने विलासिता और अमिताचारिताके दोषसे राज्यका अनेकांश ग्वालियर और औरंगा राजाके यहाँ बन्धक रक्खा। ये १८३६ ई०में बहुत ऋण रख कर परलोकको सिधारे।

रघुनाथके कोई प्रकृत उत्तराधिकारी न थे। चार मनुष्योंने राज्य पानेका दावा किया। अंगरेज गवर्मेण्टने कमिशन द्वारा शिवरावके एकमात्र वंशधर पूर्व राजाके भाई गङ्गाधररावको राज्य प्रदान किया। इसके पहले बुन्देलखण्डकी पोलिटिकल एजन्सीने भाँसीका शासन-भार ग्रहण किया था। गङ्गाधररावके राजा होनेके बाद भी राजकार्यमें विशृङ्खला होनेके डरसे ब्रिटिश एजन्सी द्वारा वहाँका शासनकार्य चलने लगा और राजा निर्दिष्ट वृत्ति पाने लगे। अंगरेज शासनमें इसका राजस्व शीघ्रही दुगुना बढ़ गया। १८४८ ई०में गवर्मेण्टने गङ्गाधरको राज्यभार प्रदान किया था। गङ्गाधर बहुत दक्षतासे राजस्वादि वसूल कर तथा पहलेसे कुछ कर घटा कर राज्य-शासन करने लगे। वे प्रजाके प्रिय थे। १८५३ ई०में गङ्गाधरने निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग किया। भाँसी प्रदेश अंगरेज राज्यभूत हुआ और जलाला तथा चंदेरी जिलेके

साथ एक सुपरिण्टेण्डेंट द्वारा शासित होने लगा। मृत गङ्गाधरकी स्त्री भाँसीकी रानीको एक वृत्ति निर्दिष्ट कर दी गई। किन्तु रानी कई एक कारणोंसे अंगरेज पर नाखुश हो गईं। पहले उन्हें दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार न मिला, दूसरे अपने राज्यमें गोहत्या होती देख वे क्रोधसे अधीर हो उठीं। उन्होंने गोहत्या और अन्यान्य धर्मविरुद्ध व्यापारोंकी चर्चा चारों ओर प्रचार कर हिन्दुओंको उत्तेजित किया।

१८५७ ई०के विद्रोहमें भाँसी जिला भी शामिल हो गया। ५ जूनको बारह पदातिक सैन्यदलोंमेंसे बहुतोंसे सहमा विद्रोही हो कर गोली, बारूद और धर्म-भाण्डारादि पर अधिकार जमाया। बहुतसे अंगरेज कर्मचारी मारे गये। प्रायः ६६ अंगरेजोंने एक दुर्गमें आश्रय लिया, किन्तु अन्तमें वे आत्मसमर्पण करनेको बाध्य हुए। इन हतभाग्याने सिपाहियोंका गङ्गाजल और कुरान स्पर्श कर शपथपूर्वक अभयदानमें जीवनको प्राणा की थी, किन्तु वे सबके सब मार डाले गये। भाँसीकी रानीने विद्रोहियोंको नेत्री होनेकी आकांक्षा की, किन्तु अन्यान्य विद्रोही सर्दारगण इसमें सहमत न हुए, अतः आपसमें विवाद शुरू हो गया। औरंगाकी सर्दारोंने भाँसी पर आक्रमण कर उसे छिन्न भिन्न कर डाला। बहुतसे अधिवासियोंने अन्नके अभावसे निराश हो कर प्राणत्याग किया। इस समय विस्तीर्ण जनपद ऐसा विध्वंश हो गया था कि बहुत समयके बाद कुछ कुछ इसकी वृत्ति पूर्ति हुई थी। सर ह्यूरोज (Sir Hugh-Rose)ने १८५८ ई०के ५ अप्रैलको भाँसी अधिकार किया और कालोंको और यात्रा की। उनके जानेकी बाद पुनः विद्रोह उपस्थित हुआ। अन्तमें ११ अगस्तको करनल लीडेल (Colonel Liddel)-से परिचालित सैन्यने विद्रोहियोंको मार भगाया। इसके बाद और बहुतसी छोटी छोटी लड़ाईयाँ हुईं। अन्तमें नवम्बर मासको शान्ति स्थापित हो गई। इसी बीच भाँसीकी रानी तांतियातोपोके साथ भाग गई थीं। ग्वालियरके गिरिदुर्गके पास वे लड़ाईमें परास्त हुईं। भाँसीकी रानी देखो। तभीसे भाँसी जिला अंगरेजोंके अधीन आ रहा है। दुर्भिक्ष या बाढ़ आदि

अनाज उपज जाता है। थोड़े-से ज़ानि होनेसे अधि-वासियोंकी अन्नक़ा कष्ट होता है। प्रायः अधिक समय ही उन्हें अन्नक़ा भोगना पड़ता है। रब्बीमें गेहूँ, जौ, चना, उट और सरसों प्रधान है। शरत् कालमें ज्वार, बाजरा, तिल, अपास और कांदा उत्पन्न होता है। इसके भिवा लाल रंगको छींट बनानेके लिये आलके पौधेको जड़ बहुत होती है। यही जड़ यहाँका प्रधान वाणिज्यद्रव्य है और यह सबसे अच्छी जमोनेमें उपजती है। मऊरानोपुरका विख्यात खारुषाँ इस आलसे रंगा जाता है। भाँसी और बुन्देलखण्डमें बहुत जगह किसान लोग इसी आलको बेच कर मालगुजारी देते हैं और बहुत जगह आलके बदलेमें अनाज खरीद कर अपनी जोविकानिर्वाह करते हैं। अनेक समय शस्यक्षेत्रमें घासके हो जानेसे अनाजमें बहुत नुकसान पहुँचता है। सम्प्रति बहुत कष्टसे वह घास निर्मूल कर दी गई है। भाँसीके उत्पन्न शस्यसे वहाँका निर्वाह भलोभाँति नहीं होता है, तोभी सुदृष्टि होनेसे कभी कभी बहुत अनाजको रफतनी यहाँसे होती है।

यहाँ जलसिञ्चनका प्रबन्ध अच्छा नहीं है। पहले जिन बड़े बड़े सरोवरों या कृत्रिम झरनाका विषय वर्णन हो चुका है, उनमेंसे अधिकांश संस्कारके अभावसे अकर्मण्य हो गया है तथा बहुत थोड़े स्थानोंमें उनका जल पहुँचता है। जो कुछ ही, आजकल गवर्मेण्टने उक्त सरोवरोंका संस्कार तथा काड़ो इत्यादि खोदनेका अच्छा प्रबन्ध कर दिया है। यहाँके कृषक मात्र ही दरिद्र हैं, एक बार फसलके नहीं होनेसे ही उनका सर्वनाश हो जाता है। तब उन्हें महाजनसे ऋण लेनेके सिवा और कोई उपाय नहीं रहता है। बेतवा और धसान इन दो नदियोंके मध्यवर्ती प्रदेशमें प्रायः अनादृष्टि हुआ करती है, सुतराँ वहाँके कृषकोंकी अवस्था शोचनीय है, ऋणके सिवा उन्हें दूसरा कोई उपाय नहीं रहता है। अंगरेजी शासनकर्तागण पहले पूर्ववर्ती राजाओंको नाई बड़ी निहुरतासे कर वसूल करते थे, बाद प्रजाकी प्रकृत अवस्था देख कर गवर्मेण्ट अब उदार हो गई है। अभी यहाँका राजस्व अग्न्यान्ध स्थानोंकी अपेक्षा बहुत कम है।

भाँसीमें दैवविप्लवना अधिक है, जिसका उल्लेख

पहले हो किया जा चुका है। दुर्भिक्ष, अनादृष्टि, बाढ़, महामारी आदिका प्रकोप कम नहीं है। दुर्भिक्ष प्रायः पाँच वर्षके बाद नहीं रहता है। सरकारके रिपोर्टसे मालूम होता है, कि अच्छे वर्षोंमें भाँसीमें जितना अनाज उत्पन्न होता है, उससे वहाँके अधिवासियोंका केवल दश मास तक खर्च चलता है।

१७८३, १८३३, १८३७, १८४७, १८६८ ई०में यहाँ भीषण दुर्भिक्ष हो गया है। गवर्मेण्ट दुर्भिक्षके समय सहाय्यदानार्थ कर्म (Relief-work) खोल कर तथा भिन्न भिन्न स्थानोंसे शस्यदि रफतनी कर प्रजाका दुःख दूर करती हैं। देशीय राज्यके शासनभुक्त अनेक ग्राम भाँसीको सीमामें रहनेसे रिलिफ कार्यमें विशेष विशृङ्खला होती है।

वाणिज्य—भाँसीसे अनाजको रफतनी नहीं होती वरन दूसरे दूसरे देशोंसे जो आमदनी होती है। उसके बदले भाँसीसे कपास और आल रंग दूसरे स्थानमें भेजा जाता है। शिल्पद्रव्यादि यहाँ नहींके बराबर है, केवल खारुषाँ नामक लाल कपड़ा यहाँ बहुत तैयार होता है। भाँसीसे कालपो होते हुए कानपुर जानेकी पक्की सड़क है और नदी प्रभृतिके ऊपर पुल द्वारा सुगम पथ है। अग्न्यान्ध राहें बाढ़के समय जानेके योग्य नहीं रहती हैं।

शासन—इण्डियन सिविल सर्भिसके सदस्य तथा एक सहकारी डिपुटी कलेक्टर द्वारा शासनकार्य चलाया जाता है। इनके सिवा कलेक्टर, ज्वारण्ट मजिस्ट्रेट और तीन डिपुटी कलेक्टर भी हैं। वन विभागके जो कर्मचारी हैं उन्हींके हाथ बुन्देलखण्डके वनका भी इन्तजाम है। टीवानो अदालतमें दो डिस्ट्रिक्ट मुन्सिफ और एक सब-जज हैं। यहाँ १० फीजदारो और १० दोवानो अदालतें हैं। इसके सिवा पुलिस चौकीदार इत्यादिकी संख्या प्रायः १२०० है। जिलेके सदरमें एक जेल है और माऊ नगरमें एक हाजत है। अधिकांश कैदी चोरीके अपराधमें बन्दे हैं।

यहाँ विद्याशिक्षाकी सुव्यवस्था नहीं है। १८६० ई०के बाद उन्नतिके बदले इसका अवगति ही हो रही है। बहुतसे विद्यालय उठ गये हैं।

यह जिला ६ तहसीलोंमें विभक्त है। इसमें दो मुनिस्-

पालिटी लगती हैं, एक मऊ-रानीपुरमें और दूसरी भाँसी-नयाबाद नगरमें।

जिलेका सदर भाँसीनयाबाद है जो प्राचीन भाँसी नगरके बहुत समीपमें अवस्थित है। यह प्राचीन नगर म्वालिग्र राज्यके अन्तर्गत है और भाँसीनयाबादसे प्रायः ११ गुना बड़ा है। इसी कारण नये नगरकी बहुत असुविधा हुआ करती है। भाँसी जिलेके छिन्न विच्छिन्न तथा भिन्न भिन्न ग्रामनाधिकृत प्रदेशोंको अदल बदल कर जिलेके अन्तर्गत एक टाउनमें लानेकी अनेक बार कल्पना हो चुकी है। किन्तु आज तक उसका कोई परिणाम नहीं निकला है।

अनावृष्टि, वृक्षलताशून्य पर्वत और मरु प्रदेशका ताप विकीर्णके लिए भाँसी जिलेकी वायु साधारणतः उष्ण और शुष्क है। किन्तु इसकी अवहवा जहाँ तक स्वास्थ्य-कर हो मालूम पड़ती है। वर्षाका तापान्श फारेनहीटका ८०८ है।

१८८१ ई० तक गत २० वर्षका वार्षिक वृष्टिपात ३५.२४ इंच है। दूसरे वर्ष ५०.८५ इंच वृष्टिपात हुआ है। अधिवासीगण अन्नके अभावसे दुर्बल है, सुतरां सामान्य पीड़ा होनेसे ही कातर हो जाते और प्राणत्याग कर देते हैं। मऊ-रानीपुर और भाँसी-नयाबादमें दो दातव्य चिकित्सालय हैं।

३ युक्तप्रदेशान्तर्गत भाँसी जिलेके पश्चिम भागकी एक तहसील। यह अक्षा० २५.८ से २५.३७ उ० और देशा० ७८.१८ से ७८.५३ पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १४५३७१ है। इसमें २१० ग्राम और भाँसी जिले और तहसीलका सदर तथा बरवा सागर नामके तीन शहर लगते हैं। इसके पर्वतमय भूभाग पर कहीं कहीं पार्ष्ववर्ती राजाओंकी ग्रामावली विच्छिन्न और विभ्रंशला भावसे विराजित है। प्रायः १८६ वर्ग मील भूमिमें शस्यादि उपजते हैं। इस तहसीलमें १ दीवानी अदालत और ११ थाने हैं।

भाँसीकी रानी (लक्ष्मीबाई)—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भाँसी राज्यके परलोकगत गङ्गाधररावकी रानी। भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईके विषयमें अंग्रेज ऐतिहासिकगण भी

खूब प्रशंसा कर गये हैं। मि० मालिसनने अपने सिपाही विद्रोहके इतिहासमें भाँसीकी रानीकी “Soul of the conspirators” वा विद्रोहियोंकी प्रधान नायिका बतलाया है। सुतरां भाँसीकी रानीका इतिहास एक तरहसे सिपाही-विद्रोहका इतिहास है।

भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईका जन्म १८ नवम्बर सन् १८३५को बनारसमें (मोरोपन्त ताम्बेके घर) हुआ था। ये बचपनमें अपने पिताके घर मन्नूबाईके नामसे परिचित थीं। उस समय मन्नूकी उमर ३४ वर्ष की होगी, जब उनको माता भागोरथीबाईका देहान्त हुआ। इसके बाद मन्नूके पिता विठरमें जा कर रहने लगे। मन्नूने अपने वाल्यावस्था पुरुषोंके साथ ही बिताई थी। यह बालिका पेशवाके दत्तकपुत्र नानासाहब और रावसाहबके साथ सर्वदा खेला करती थी। बालिका पर बाजोरावका बड़ा स्नेह था। बाजोराव उनको सम्पूर्ण इच्छाओंकी पूर्ति करते थे। नानासाहब जब घोड़े पर सवार हो कर घूमा करते थे, उस समय मन्नू भी उनकी अनुसरण करती थी। नानासाहब जब तलवार फिराते थे, तब मन्नू भी उनकी देखा-देखी तलवार चलाना सोखने लगती थी। इसके सिवा पढ़ने-लिखनेमें भी ये खूब तेज थीं। कहा जाता है, कि भ्रातृ-द्वितीयाके दिन ये नानासाहबका टीका करती थीं। नियतिके अपरिवर्तनीय विधानके अनुसार संसार-क्षेत्रमें इन दोनोंका परिणाम प्रायः एकसा हुआ था।

१८४२ ई०के वैशाख मासमें भाँसीके महाराज गङ्गाधररावके साथ आठ वर्षकी लड़की मन्नूका विवाह हुआ। महाराजकी पहली स्त्रीका देहान्त हो गया था, इसलिए उनका यह दूसरा विवाह था। नववधूके राज-प्रासादमें प्रवेश करने पर महाराष्ट्रीय रीतिके अनुसार सुसरालमें बधूका नया नाम रक्ता गया—“लक्ष्मीबाई”।

कुछ दिन बाद लक्ष्मीबाईके एक पुत्र हुआ, पर तीन मास पूरे भी न हो पाये कि उसका देहान्त हो गया। इस पुत्रबियोगसे गङ्गाधरराव बड़े दुःखित हुए और अन्तमें वे मर गये। उनकी मृत्युके बाद भाँसी राज्य पर ब्रिटिश कम्पनीका अधिकार हो गया। इस विषयमें हम अंग्रेजी ऐतिहासिक मालिसनके विवरणका अनुवाद

किये देते हैं, उसीसे पता चल सकता है कि अंग्रेज गवर्मेण्टने उस समय कैसा अन्याय किया था। मालि मनने लिखा है—“१८१७ ई०में गवर्मेण्टने भाँसोके राजाको, उत्तराधिकारसूत्रसे राज्यका उत्तराधिकारी स्वीकार किया। परन्तु १८४७ ई०में लार्ड डालहौसीने फरमाया कि ‘असली वंशके अभावसे भाँसोराज्य विधवा के द्वारा गोद रक्के गये पुत्रको नहीं मिल सकता’। इस विचारसे रानी अत्यन्त दुःखित हुई। पीछे गवर्मेण्टने उन्हें ६००० पौण्ड भत्ता देना कबूल किया। लक्ष्मी-बाईने पहले तो उसे अस्वीकार किया, किन्तु बादमें उपायान्तर न देख कर भत्ता लेना ही पड़ा। इसके कुछ दिन बाद गवर्मेण्टने कहा कि ‘उन्हीं रुपयोंमेंसे रानीको अपने पतिका कर्ज चुकाना पड़ेगा।’ रानीने कहा, ब्रिटिश गवर्मेण्टने जब भाँसोका राज्य ही छीन लिया है, तब उसके कर्ज चुकानेके लिए वे बाध्य हैं।’ परन्तु उनकी इस बात पर किसीने भी ध्यान नहीं दिया। उनकी वृत्तिसे रुपये काट लिये गये। इस तरह जुग्रा चोरी होनेके कारण रानी ब्रिटिश-शक्तिसे और भी नाबुख हो गई।”*

इसके बाद भाँसोमें गो हत्या की गई, जिससे रानीका क्रोध सीमा उल्लङ्घन कर गया। इस विषयमें प्रसिद्ध ऐतिहासिक के० साहब लिखते हैं कि “धोरे धरे अन्यान्य विषयोंमें भी रानीका अंग्रेजों पर क्रोध बढ़ता गया, जिनमें गोहत्याका अनुष्ठान प्रधान है। धर्मप्राण हिन्दुओंके लिए यह विषय अत्यन्त धर्महानिजनक है। रानीने इसके प्रतीकारके लिए ब्रिटिश गवर्मेण्टको सेवामें आवेदन किया। भाँसोके अधिवासियोंने भी गवर्मेण्टसे इस विषयकी शिकायत की। परन्तु उसका उत्तर सन्तोषजनक न मिला। सरकार गोहत्या बन्द करनेके लिए तैयार न हुई और इससे रानीका क्रोध और भी बढ़ गया।” इसके बाद के० साहब फिर लिखते हैं कि “रानीके साथ जिस तरहका व्यवहार किया गया है, उसका परिणाम क्या होगा यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु इस विषयमें सभी कार्य इतनी अनुदारतापूर्वक और न्याय-

वहिर्भूत किये गये हैं कि कलविन साहब यदि उसके कुफलकी चिन्ता करते तो वे भी चमकित हो जाते। इस तरह गवर्मेण्ट पर रानीका विराग उत्तरोत्तर घनोभूत होने लगा। उनमें जिस प्रकार पुरुषोचित क्षमता थी, उसी प्रकार स्त्री-सुलभ हिंसा-प्रवृत्ति भी मौजूद थी। वे भटिका-सञ्चारकी प्रतीक्षा करने लगीं। रानी इस बातको भली भाँति समझ गई थी कि उनका भी समय आनेवाला है। १८५७ ई०में उनकी उमर उनतीस या तीस वर्षकी थी (यथार्थमें उस समय लक्ष्मीबाईकी उम्र २२ वर्षकी थी)। इनकी बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण थी, कर्तव्यपालनमें दृढ़ता तो इनके जीवनका व्रत था। वाक्-कोशल और उल्लङ्घ युक्तियाँ देनेमें ये बड़ी सिद्धहस्त थीं। ये कमिश्नर वा गवर्नरसे अपने विषयकी विषदरूपसे कह सकती थीं और जब अंग्रेज राजपुरुषोंसे वार्तालाप करती थीं, तब अपने हृदयकी विरक्ति वा क्रोधकी दबाये रखती थीं। इनके विरुद्ध तरह तरहको अफवाहें उड़ी थीं, पर अफवाहका उड़ना तो एक रीतिमें शामिल है। जब कोई राज्य अधिकृत होता है, तब राज्यभ्रष्ट भूपति अथवा उनके उत्तराधिकारीके विरुद्ध तरह तरहको अफवाहें उड़ा दीं करती हैं। कहा जाता है, कि रानी दूसरेको क्षमता द्वारा वशीभूत और परिचालित बालिका मात थीं—वे अमिताचारमें आसक्त रहती थीं। परन्तु यह बात तो उनकी बातचोतीसे ही जाहिर होती थी कि वे बालिका न थीं। और उनका अमिताचार दूसरे लोगोंकी कल्पनाके सिवा और कुछ भी न था।”†

गदरके शुरू होनेसे कुछ पहले भाँसोमें बारहवां देशीय पदातिकदलका एकांश, चौदहवां अनियमित अश्वारोही-दलका एकांश और कुछ गोलन्दाज सैनिक उपस्थित थे। कप्तान उनलप इन फौजोंके अधिनायक थे। भाँसोको जिस दिनसे ब्रिटिश राज्यमें शामिल किया गया था, उसी दिनसे कप्तान स्कौन कमिश्नरके पद पर अधिष्ठित थे। जिस समय मिरठमें गड़बड़ी फैली थी, उस समय भी कप्तान स्कौनको विश्वास नहीं हुआ था कि भाँसोकी फौज गवर्मेण्टके विरुद्ध खड़ी होगी अथवा बाहरके लोग सिपाहियोंको उन्नीजित करेंगे।

अभिषेक साहबने उरी जूनको निःसन्दिग्ध-चित्तसे सिपाहियोंको प्रभुभक्तिका विषय प्रकट किया था। इसके एक या दो दिन बाद दिनदहाड़े दो सेनानिवास जल गये। ५ तारीखको दुर्गकी तरफ बन्दूकोंको आवाज होने लगी। अधिसारोवर्ग किसी तरफ भी दृष्टिपात न कर आत्मरक्षा और सम्पत्तिरक्षाके लिए उद्यत हुआ। युद्धमें असमर्थ यूरोपीयगण अपनी अपनी सम्पत्ति और परिवारवर्गको ले कर नगरके दुर्गमें जा छिपे। पीछे एक दिन सबेरे समय सैनिक टल गवमें एटके बिरुद्ध खड़े हुए और अपनी अफसरी पर गोली चलाने लगे। प्रायः सभी यूरोपीय मारे गये। सिर्फ एक सेनापतिने किसी तरह भारी चोट खा कर भी अपनी जान बचा ली और घोड़े पर चढ़ दुर्गमें पहुँच गये। उत्तेजित सेनाने सेना-निवासमें खूनकी नदी बहा दी। इसके बाद उन लोगोंने जेलके कैदियोंको कुटकारा दे दिया और कचहरीमें भाग लगा दी। अन्तमें उत्तेजित सैनिकों, कागामुक्त कैदियों और विश्वासघातक सिपाहियोंने मिल कर दुर्गको घेर लिया।

७वीं जूनको प्रातःकाल ही कप्तान स्कीनने, दुर्गसे बिना बाधाके अन्ततः चले जानिका बन्दोबस्त करनेके लिए लक्ष्मोबाईके पास कुछ कर्मचारी भेजे। कहा जाता है, कि उन कर्मचारियोंकी मागमें हो रोक कर रानीके पास पहुँचाया गया था। रानीने उनको उत्तेजित सैनिकोंके हाथ सौंप दिया। सैनिकोंके अस्त्राघातसे सब मारे गये। यह अंग्रेजोंका विवरण है, किन्तु दत्तात्रेय बलवन्त पारमनवीसके लिखे हुए लक्ष्मोबाईके जीवनचरित्रमें इसका उल्लेख नहीं है। भाँसीके प्रधान सदर अमीन रानीके नौकरोंके हाथ मारे गये। स्कीन और गड्डन साहबने उस दिन बार बार पत्र लिखे थे। ८वीं जूनको अवशेष अंग्रेजोंको बाध्य हो कर सन्धिपत्रक खेत पताका फहराने पड़ी।

खेत पताका उड़ती देख सिपाहियोंके अध्यक्षगण दुर्ग द्वार पर उपस्थित हुए और कप्तान स्कीनका गम्भीर भावसे शोध करते देख, शालिमहमद नामक एक डाक्टरके द्वारा कहलवाया कि 'यदि अंग्रेज लोग अस्त्र-परित्याग पूर्वक दुर्ग समर्पण करें, तो उनका केशव भी सशर्त नहीं

किया जायगा'। यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। दुर्ग-वासियोंने अस्त्र छोड़ दिये। दुर्गमें याता करनका आयोजन होने लगा। पर अभागोंके लिए कुटकार न बढ़ा था। दुर्ग द्वारसे निकलने भी न पाये थे कि इतनेमें सशस्त्र सैनिकोंने आ कर उन्हें बन्दो कर लिया। अब बाधा पहुँचाने वा आत्मरक्षा करनेका भी कोई उपाय न रहा। वे निरीह भेड़ोंकी तरह चुपचाप खड़े रहे। इसी समय कुछ सवारोंने आ कर कहा—“रेशलदारका हुक्म है कि कैदियोंको मार डालो।” फिर कहा था, स्त्री-पुरुष, बालक-बालिका सबकी, मार डाला गया। इनको लामे तीन दिन तक रास्तेमें ही पड़ी रहीं। पीछे मामूली तीरसे एक तरफ पुरुषोंकी और दूसरी तरफ स्त्रियोंको समाधि की गई। इस तरह ५०६० ईसाइयोंके शोणितसे भाँसीके मार्थ पर कलङ्कवा टीका लगाया गया।

उत्तेजित सिपाहियोंने अंग्रेजोंको हत्या की। छावनी लूट ली। भाँसीके दुर्गमें—भाँसीके सेनानिवासमें उनका प्राधान्य हो गया। इसके बाद उनका राजप्रामाद पर लक्ष्य गया, प्रामाद घेर लिया। उनके दलपतिने रानीसे कहा—“हम लोग दिक्का जा रहे हैं; इस समय हमें एक लाख रुपये न मिले तो राजप्रामाद तोपसे उड़ा दिया जायगा।” रानी बड़ी प्रत्युत्पन्नमति थीं। उन्होंने, इस विपत्तिसे न घबड़ा कर कहला भेजा कि “मेरा राज्य, मेरी सम्पत्ति सब कुछ परहस्तगत हो गई है। इस समय मैं दारिद्र्यसे पीड़ित हूँ—दूबरोंकी मुँह-ताज हूँ—अनाथा हूँ। मुझ जैसे अनाथा पर अत्याचार करना आपके देशीय सिपाहियोंके लिए उचित नहीं है।” परन्तु सिपाहियोंने इस बात पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। इधर रानीके पिता सिपाहियोंको शान्त करनेके लिए उनके सदर्भके पास गये। किन्तु सिपाहियोंने उन्हें बांध लिया और कहा—‘कुछ रुपये न मिलने पर हम लोग रानीके दामाद सदाशिवराव नारायणको राज-गद्दी पर बैठा सकते हैं। रानीको कुछ उपाय सुझा।’ उन्होंने पिताको छोड़ देनेके लिए कहा और अपनी सम्पत्तिमेंसे एक लाख रुपयेके अलङ्कारादि दे कर सिपाहियोंको शान्त किया। सिपाही लोग अर्थलोभसे उत्फुल्ल हो कर “मुल्क खुदाका! मुल्क भाँसीको रानी लक्ष्मी-

बाईका !!” यह धोषणा करते हुए दिल्लीकी तरफ चल दिये। रानीने यह सब हाल ब्रिटिश अधिकारियोंको लिख भेजा।

यह निश्चित है कि रानी लक्ष्मीबाईने गद्दी पानेके लिए सिपाहियोंका साथ नहीं दिया था। वे नितान्त निरावलम्ब थीं। उनके लिए रुपये देनेके सिवा उन उत्तेजित सिपाहियोंके हाथसे बचनेका और दूसरा कोई उपाय ही न था। यदि वे सिपाहियोंका साथ ही देतीं तो फिर उन्हें अपने अलङ्कारादि देने वा अंग्रेज-अधिकारियोंके पास खबर भेजनेकी क्या आवश्यकता थी? घटना-चक्रके अभावनीय आवर्तनने ही उन्हें इस प्रकारसे सिपाहियोंके सन्तोषसाधनमें प्रवृत्त किया था।

सिपाहियोंके चले जानेके बाद रानीने गवर्मेण्ट द्वारा नियोजित फौजदारी सिरिस्तादार गोपालराव आदि सम्भ्रान्त व्यक्तियोंको बुलाया और कर्त्तव्य-निर्धारणके विषयमें परामर्श पूछा। उस समय सागर प्रदेशमें कुछ गड़बड़ी न थी। इसलिए वहाँके कमिश्नरको सावधान करने और भाँसीके विषयमें उनका आदेश चाहनेके लिए पत्र लिखनेका निश्चय किया गया। तदनुसार गोपालरावने सम्पूर्ण घटना सागरके कमिश्नरको लिख भेजी। स्वयं रानीने भी नाना स्थानोंके राजपुरुषोंको सम्पूर्ण विवरण लिख कर आत्मसमर्पण कर दिया। भाँसीके कमिश्नर कल्लान पिङ्गने साहब लिख गये हैं— “विश्वस्तुत्वसे मालूम हुआ है कि रानीने हमारे देशीय लोगोंके विनाशसे दुःखित हो कर जम्बलपुरके कमिश्नरको पत्र लिखा था। उसमें इस बातका उल्लेख था, कि इस विषय में उनका कोई हाथ नहीं था। जब तक अंग्रेज गवर्मेण्ट भाँसीके पुनरधिकारका प्रयत्न न करेगी, तब तक वे ही उस राज्यका शासन करेंगी। इस ढंगसे पत्र लिख कर उन्होंने अंग्रेजोंसे मित्रता बनाए रखनेकी कोशिश की थी।” इससे सिद्ध होता है कि रानीने ब्रिटिश गवर्मेण्टके प्रतिनिधि स्वरूपसे भाँसीको अपने अधिकारमें रक्खा था। उस समय भाँसीमें, गवर्मेण्टके वहाँसे कोई पत्र आने पर, कर्मचारियोंकी अव्यवस्थाके कारण उसका बदस्तूर उत्तर नहीं दिया जाता था; जिससे रानीका उद्देश्य प्रायः अंग्रेज-राजपुरुषोंके गोचर नहीं होता था। इस तरहको गड़-

बड़ीमें भी रानीका पूर्वाज्ञा पत्र यथास्थान पहुँच गया था। मार्टिन साहबने एक पत्रमें लिखा है, कि “उन्होंने (रानीने) जम्बलपुरके कमिश्नर मेजर एवस्किन और आगरा के प्रधान कमिश्नर कर्नेल फ्रेजरके पास खिरीता भेजा था। मैंने यह पत्र अपने हाथसे आगराके प्रधान कमिश्नरको दिया था। रानीके पत्रका कमिश्नर साहब क्या उत्तर देंगे यह जाननेके लिए मुझे बड़ी उत्सुकता हुई। परन्तु भाँसीका नाम उनके लिए पहलेसे ही कलङ्कित हो गया था। कुछ भी सुनवाई न हुई—रानी अपराधिणी समझी गई।”

इस तरह अभागिनीका अदृष्टचक्र पुनः नीचेकी ओर घूम गया। उनके विश्वस्त कर्मचारियोंको हटा दिया गया। रानीके पिता मोरोपन्त राजनीतिमें उतने चतुर न थे। दीवान लक्ष्मणराव भी नये थे, इसलिए उनमें भी जितनी चाहिए उतनी कार्य-पटुता वा अभिज्ञता न थी। देशकी अवस्थासे परिचित और अंग्रेजी भाषाके जानकार कोई भी उनको सत्प्रामर्श देने और सत्मार्ग दिखा-नेके लिए प्रस्तुत न थे। भाँसीके नये बन्दोबस्तके समय औरच्छा आदि स्थानोंमें जो राज्यशासन आदि कार्य-के लिए कर्मचारी नियुक्त हुए थे, उनसे भी रानीका तादृश सद्भाव न था। इस प्रकार रानी लक्ष्मीबाईका भविष्य चारों ओरसे गाढ़ तमोजालसे आच्छन्न था।

उत्तेजित सिपाहियोंके आक्रमणसे भाँसीमें अंग्रेजोंका प्राधान्य विलुप्त हो गया था। रानीने भाँसीके इस विप्लवका विवरण वा सम्वाद अन्यान्य स्थानोंके अंग्रेज राजपुरुषोंको भी दिया था। अंग्रेजोंकी अनुपस्थितिमें उन्होंने भाँसीका शासनभार ग्रहण किया था। इसी मौके पर रानीके सम्पर्कीय सदाशिवराव नारायण भाँसीको अपने अधिकारमें लानेके लिए कोशिश कर रहे थे। सदाशिवने भाँसीसे ३० मीलको दूरी पर करेरा नामक एक दुर्ग पर अपना कब्जा कर लिया और वहाँके अंग्रेजोंको भगा दिया। इसके बाद सदाशिवने गार्खवर्ती ग्रामों पर अधिकार कर “भाँसीके महाराज” यह उपाधि ग्रहण की। इस पर लक्ष्मीबाईने उनके विरुद्ध सेना भेजी। सेनाने जा कर करेराका दुर्ग घेर लिया, जिससे सदाशिवकी शिन्देर राज्यमें भाग जाना पड़ा। वहाँ जा कर वे भाँसी

आक्रमण करनेके अभिप्रायसे सेना इकट्ठी करने लगे। रानीने उनके विरुद्ध और एक सेना भेजी। अबको बार मदाशिव बन्दो हुए और भाँसी लाये गये। इसके बाद रानीको शासनदक्षताको देख कर दुर्दृष्ट ठाकुर और बुंदेलोंने भी शान्तभाव धारण किया।

रानीने एक शत्रुको पराजित कर बन्दी कर लिया। इसके बाद दूसरे एक शत्रुने उनका सामना किया। भाँसीसे डेढ़ मासको दूरी पर औरका राज्य है। इस राज्यके दीवान नथिवाँ भाँसी आक्रमण करनेके लिए बीस हजार सेनाके साथ वेतवती नदीके किनारे पहुँचे। यह नदी भाँसीसे नजदीक ही है। इस समय रानीके पास अधिक सेना न थी। अंग्रेज गवर्मेण्टने भाँसी अधिकार कर सेनाको संख्या घटा दी थी, तोप और बारूद आदि भी नष्ट कर दी थी। परन्तु रानी इससे भीत वा कर्तव्यविमुख न हुई। उन्होंने नई सेना इकट्ठी कर युद्ध करना शुरू कर दिया। उनके आमन्त्रणसे भाँसीके सदाँर लोग मशम्ल अनुचरोंको ले कर उपस्थित हुए। रानीने अपने बाहुबल से भाँसीकी रक्षा की थी। पार्श्ववर्ती दतिया और टेहरी राज्यके कर्णधारोंने मौका देख, उक्त राज्य पर आक्रमण किया था, पर वे कृतकार्य न हो सके। दतिया और टेहरी दोनों राज्य ब्रिटिश गवर्मेण्टके अनुग्रहके पात्र हुए।

भाँसीराज्य जब अंग्रेजोंके हाथसे निकल गया था, तब लक्ष्मीबाईने नियमितरूपसे उसका दस मास तक शासनकार्य चलाया था। उनके समयमें सैनिकशृङ्खला, विचारकार्य, शांतिस्थापन आदि प्रत्येक विषयमें असाधारण कर्मदक्षताके साथ काम लिया जाता था। जो युद्धकुशल साहसी सेनापति उनके विरुद्ध खड़े हुए थे, वे भी रानीकी क्षमता पर मुग्ध हो कर लिख गये हैं कि “रानीकी वंशगौरव, सैनिक और अनुचरों पर उनकी असीम उदारता और सर्वप्रकार विघ्न-विपत्तियोंमें उनकी दृढ़ताने हमें उनका प्रभूत क्षमतापन्न और भयावह प्रतिद्वन्द्वी कर दिया था।”*

रानी प्रतिदिन दिनके तीन बजे, कभी पुरुषके भेषमें, और कभी स्त्रीके भेषमें दरबारमें उप-

स्थित होती थी। दीवानी और फौजदारी मामलोंके सिवा राज्यरक्षण और बाहरके शत्रुओंके आक्रमण निवारणके लिए अन्यान्य विषयोंमें भी उनको विशेष लक्ष्य रहता था। उन्होंने इंग्लैण्डमें भी दूत भेजा था, क्योंकि उनको ऐसी धारणा थी कि राजपुरुषोंको उनका अभिप्राय जान कर सन्तोष होगा। परन्तु उनको धारणा फलवन्ती न हुई। राजपुरुषोंकी रानी पर सन्देह था, उस सन्देहने अब शत्रुताका रूप धारण कर लिया। अंग्रेज-सेनापति सर हिउरोज रानीके विरुद्ध भाँसीकी ओर चल पड़े।

अंग्रेजी सेनाके भाँसीके विरुद्ध अग्रसर होने पर दरबारमें गड़बड़ी फैल गई थी। भाँसीके ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें आ जानेसे बहुतसे पुराने कर्मचारियोंकी जीविका नष्ट हो गई थी। रानीने जब अपने अज्ञात साहसके बल पर अंग्रेजोंसे युद्ध करनेका निश्चय कर लिया, तब वहाँको वीर रमणियाँ भी युद्धके आयोजनमें उनको सहायता करने लगी।

गवर्नर जनरल लार्ड कैनिङ्ग और बम्बईके गवर्नर लार्ड एल्फिन्स्टोनने भाँसी अधिकार करना परम आवश्यक समझा था। २३ मार्चको अंग्रेजोंने भाँसीके विरुद्ध युद्ध करना शुरू किया था। पौछे ताँतिया टोपी बहुतसो सेना ले कर भाँसीको सहायता करने आये थे। रणपारदर्शिनो रानी स्वयं दुर्गप्राकार पर खड़ी रह कर सेनाको उत्साहित और उत्तजित कर रही थीं। परन्तु अंग्रेजोंने अपना अधिकतर क्षमता और रण-नैपुण्यके कारण विजय प्राप्त की। अंग्रेजी सेनाके नगरमें प्रवेश करने पर लक्ष्मीबाई दुर्गके भीतर चली गईं। पहले अंग्रेजोंको रसद खैरह करीब करीब निवट चुकी थी, किन्तु ताँतिया टोपीके पराजित होने और उनकी रसद आदि पर अंग्रेजोंका अधिकार हो जानेसे अंग्रेजी सेना क्षमतापन्न हो उठी। और इसीलिए अंग्रेजोंके आक्रमणका प्रतीकार करना रानीके लिए असाध्य हो गया।

दूसरा कोई उपाय न देख, रानीने छिप कर भाग जानेका निश्चय किया। तदनुसार वे ४ अप्रैलकी रातको अपने अनुचरोंके साथ दुर्गके उत्तर द्वारसे निकल पड़ीं।

रानीके चले जानेका संवाद पाते ही अंग्रेजोंने उन्हें पकड़ लानेके लिए लेफ्टनण्ट बेकारको सेना सहित भेज दिया। बेकर २१ मील तक गये, पर उनका अभोष्ट सिद्ध न हुआ। रानीका तेज घोड़ा देखते देखते आखोंके ओभल हो गया। अंग्रेज सेनापति आहत हो कर लौट आये।

रानीके चले जानेपर भाँसीमें फिर “विजन”-का शुरु हो गया। कानपुर और दिल्लीकी तरह भाँसीराज्य भी अंग्रेजी सेनाके लिए अत्यन्त उत्तेजनाका कारण हो गया। मार्टिन साहबका कहना है, कि अंग्रेजी सेनाने भाँसीके पाँच हजार अधिवासियोंको हत्या की थी *। ध्वी अग्रेलकी भाँसीके दुर्ग पर अंग्रेजी सेनाका अधिकार हो गया।

रानी भाग कर कालपी पहुँचीं। यहाँ रावसाहब और ताँतिया टोपी ठहरे हुए थे। रानीके साथ सेना न थी। इसलिए उन्होंने रावसाहबसे सहायता मांगी। रावसाहबने सेनाका परिदर्शन कर सैनिकोंको युद्धके लिए उत्साहित किया। ताँतिया टोपी यह कह कर कि जब सारी सेना एक जगह इकट्ठी हो जायगी तब वे रावसाहबके साथ सम्मिलित होंगे, संगठित सेनाकी ले कर कालपीसे ४ मील दूर कूँच नामक स्थानकी चल दिये। वहाँ सर हिउरोजके साथ उनका युद्ध हुआ, जिसमें ताँतियाकी ही पराजय हुई। रानी युद्धस्थलमें उपस्थित थीं। किन्तु ताँतियाने सैनिक-परिचालनके विषयमें उनसे परामर्श नहीं लिया। कुछ भी हो, पराजित होने पर भी ताँतिया टोपीको सेना ऐसे कौशल और शृङ्खलाके साथ पीछे हटी थी कि जिसे देख कर अंग्रेजोंको चकित होना पड़ा था।

अनन्तर गलावली नामक स्थानमें युद्ध हुआ। यद्यपि रानीने इस युद्धमें सिर्फ़ ढाई सौ मात्र सेनाका परिचालन किया था, तथापि इसमें सन्देह नहीं कि उसीमें उन्होंने अद्भुत रणनैपुण्यका परिचय दिया था। परन्तु अन्तको रानीकी पराजय हुई। पराजय होने पर भी रानीकी तेजस्विता, अव्यवसाय वा बलवती प्रतिहिंसा तनिका भी न घटी। उन्होंने राव और टोपीको सलाह दी कि जब तक किसी

दुर्गमें रह कर युद्ध न किया जायगा, तब तक शत्रुकी जमनाका फ़ास नहीं हो सकता। सबके परामर्शानुसार रानी ३० मईको दन बल सहित खालियर दुर्ग आक्रमण करनेके लिए रवाना हुईं। रानीने अपने अद्भुत कौशलसे खालियर-दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

इसके बाद १८वें जूनको फूलवागके राजप्रासादके निकटवर्ती पार्वत्य भूखण्डमें अंग्रेजसेनापति स्मिथके साथ रावसाहबका युद्ध हुआ। रानीने यह युद्ध भी पुरुष भेषमें किया था। किन्तु विजयलक्ष्मीने उनका साथ न दिया। अन्तको रानीने कुछ विश्वस्त परिचारिकाओं और अनुचरोंके साथ रणस्थलसे भाग गईं। किन्तु अनुसरण-परायण अंग्रेज सैनिकोंने उनका पीछा नहीं छोड़ा। मार्गमें दोनोंमें सम्मुख युद्ध हुआ और भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईको भय-लोला समाप्त हुई।

इस वीर रमणीके विषयमें मालिसन साहब लिखते हैं—अंग्रेजोंको दृष्टिमें रानीका दोष कैसा भी क्यों न हो, किन्तु उनके देशके लोग चिरकाल तक उनका स्मरण इसलिए करेंगे कि अंग्रेजोंके अविचारने उनको विद्रोहके लिए प्रवर्तित किया था; उन्होंने अपने देशके लिए प्राणधारण किया था और देशहोके लिए प्राण विसर्जन दिये थे। हो सकता है कि रानीने प्रतिहिंसाके आवेगमें आ कर प्रस्रधारण किया हो, किन्तु यह निश्चित है कि उन्होंने जिस शक्तिसे काम लिया था, उनकी शत्रु वा चरित्रसमालोचक भी उस शक्तिका असम्मान नहीं कर सकते।

भाँसी नयावाद—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत भाँसी जिलेका सदर। यह अक्षा० २५° २७' ७" और देशा० ७८° ३५' ५०" पर भाँसी जिलेके पश्चिम प्रान्तमें प्राचीन भाँसी नगरके प्राचीरके समोप अवस्थित है। प्राचीन भाँसी नगर और भाँसी दुर्ग अभी खालियर राज्यके अन्तर्गत है। दुर्गके नीचे गडमैण्टको अदालत, सैन्यनिवास और अन्य गृहादि विद्यमान हैं। महाराष्ट्र-सेनापतिने इस दुर्गका निर्माण किया था। दुर्गके भीतरका राजभवन और प्रकाण्ड प्रस्तरनिर्मित गोलाकार प्रासादशिवर अत्यन्त विस्मयकर है। कहा जाता है, कि पहले इसमें ३०१४० तोपें रखी जाती थीं। १६६१ ई०में अयोध्याके नवाबने इस

दुर्गको अधिकार किया और इसका अनेक अंश तोड़ फोड़ डाला। यहांकी मार्ग, घाट और बाजार परिष्कार-परिच्छन्न है। प्राचीन भाँसूके पूर्व पार्वत्य प्रदेशमें भाँसी-नयावाट अवस्थित है। योषकालमें यहाँ अधिक गरमी पड़ती है, उस समय अपराह्न तक छायामें भी तापमान-यन्त्रसे १०८° ताप रहता है। वर्षाकालमें वेतवती नदीमें बाढ़ आ जानेसे चारों ओरका रास्ता बन्द हो जाता है। यहाँ जिलेकी प्रधान अदालत, तहसील, थाना, विद्यालय, ओषधालय और डाकघर हैं। लोकसंख्या लगभग ५५७२४ है।

भाँसू (हिं० पु०) धोखेवाज, कल करनेवाला।

भाग (हिं० पु०) जल इत्यादिका फेन, गाज।

भागना (हिं० क्रि०) फेन उत्पन्न होना।

भाङ्गत (सं० क्री०) भामित्यव्यक्तशब्दस्य कृतं करणं यत्र, बहुव्री०। १ चरणका अलंकारविशेष, पैरोंमें पहननेका एक प्रकारका गहना, पैजनी। २ भन भन शब्द।

भाजर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° १६' उ० और देशा० ७७° ४२' १५" पू० पर बुलन्दशहरसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। हुमायूँके सहायती महम्मद खाँ नामक किसी बेलूचीने यह नगर स्थापन किया। बाद यह पलायित और समाज-रहित बदमासका आश्रयस्थान हो गया। सिपाहो विद्रोहके समय इस नगरने बहुतसे बेलूची अज्ञासोहियोंको देकर अङ्गरेजोंकी सहायता की थी। अभी यह नगर अत्यन्त दरिद्र और होनाबध्दाम पड़ा है। यहां एक डाकघर, थाना और विद्यालय है। नगरके प्रत्येक घरके ऊपर स्थापित करसे चौकीदार पहरू आदिको खच चलता है।

भाट (सं० पु०) भट-घञ्। १ निकुञ्ज, लतागुह, ऐसा स्थान जो घने वृक्षां और धनो लताओंसे घिरा हो। २ कान्तार, दुर्गमवन, दुर्भेद्य और घना जंगल। ३ क्षत-स्थान प्रभृति परिष्कारकरण, धाव इत्यादिके साफ करनेकी क्रिया।

भाटकपट (हिं० पु०) राजपूतानेके राज-दरबारोंमें अधिक प्रतिष्ठित सरदारोंको मिलनेवाली एक प्रकारकी ताजीम।

भाटल (सं० पु०) भाटं लाति लाङ्। घण्टापाटल वृक्ष, मोखा नामका पेड़। यह सफेद और काला होनेके कारण दो प्रकारका होता है। आकको तरह इस वृक्षमेंसे भी दूध निकलता है। इसमें बड़े बड़े पत्ते लगते हैं और फल घंटियोंको तरह लटके रहते हैं।

भाटा (सं० स्त्री०) भट-णिच् अच् ततष्ठाप्। १ भूम्यामलकी, भुईँ आवला। २ यूथिका, डूही।

भाटामला (सं० स्त्री०) भाट-घञ्। आमला, भाँवला।

भाटिका (सं० स्त्री०) भाट् स्वार्थे कन्, टाप् अत इत्वं। १ भूम्यामलकी, भुईँ आवला। २ जातोपुष्प, जायपत्रीका पेड़।

भाड़ (हिं० पु०) १ पेड़ो रहित छोटा पेड़। इसकी डालियाँ जड़ या जमीनके बहुत पाससे निकल कर चारों ओर खूब फैली रहती हैं। २ रोशनी करनेका एक प्रकारका सामान। यह भाड़के आकारका होता है जो कृतमें लटकाया या जमान पर बैठकीको तरह रखा जाता है। इसमें कई एक गोशिके गिलास लगे रहते हैं जिनमें मोम-बत्ती, गैस या बिजली आदिका प्रकाश होता है। ३ भाड़के आकारमें दोख पड़नेवाली एक प्रकारकी आतिश बाजो। ४ एक प्रकारकी घास जो समुद्रमें उत्पन्न होती है। इसका दूसरा नाम जरस या जार भी है। ५ गुच्छा, लच्छा। (स्त्री०) ६ भाड़नेकी क्रिया। ७ डोटडपट कर कही हुई बात। ८ मत्स्यसे भाड़नेकी क्रिया।

भाड़खंड (हिं० पु०) जङ्गल, वन।

भाड़ भांखाड़ (हिं० पु०) १ वे भाड़ियाँ जिसमें बहुत काँटे हों। २ अप्रयोजनीय वस्तुओंका समूह, व्यर्थकी निकम्मी चीजोंको ढेर।

भाड़दार (हिं० वि०) १ सघन, घना। २ काँटीला, काँटेदार (पु०) ३ बड़े बड़े बेल बूटे बने हुए एक प्रकारका कसोदा। ४ बड़े बड़े बेल बूटे बने हुए एक प्रकारका गलोचा।

भाड़न (हिं० स्त्री०) १ भाड़ देने पर निकली हुई वस्तु। २ गर्द इत्यादि दूर करनेका कपड़ा।

भाड़ना (हिं० क्रि०) १ धूल इत्यादिको साफ करना, भटकारना, फटकारना। २ किसी चोज पर पड़ी हुई मैलकी दूसरी चोजसे हटा देना। ३ भाड़ू इत्यादिसे

पड़े हुए गर्द को परिष्कार करना । ४ बल या छल द्वारा किसी दूसरे से धन लेना, भटकना । ५ मन्त्रीस्वार्थ करना, भूत प्रेत को दूर करने के लिये मन्त्र से फूंकना । ६ चिड़ कर किसी पर कठोर शब्द प्रयोग करना, डाँटना ।

भाड़ फूंक (हि० स्त्री०) मन्त्र आदि पढ़ कर भूत प्रेतों को दूर करने की क्रिया ।

भाड़ बुहार (हि० स्त्री०) परिष्कार, शुद्धता, सफाई ।

भाड़ा (हि० पु०) १ मन्त्र द्रव्यादिका उच्चारण । २ अनुसन्धान, तलाशी, खोज खबर । एकत्रित सितार के तारों का बजना । ४ विष्ठा, मेला । ५ पाखाना, टट्टी ।

भाड़ाकर-बम्बई प्रदेश के एक श्रेणी के मुसलमान । इनकी धूलधोया भी कहते हैं । ये पहले हिन्दू-धर्मावलम्बी धूलधोया वा सुनार थे, और इज्जत के जमाने में इनको मुसलमान धर्म लेना पड़ा था । ये जाने फो श्रेणी के सून्नि-मत-वलम्बी हैं, पर धर्म पर इनकी आस्था नहीं है । विवाह और अन्य प्रक्रिया के समय काजी के द्वारा कार्य कराने पर भी भाड़ाकर लोग अब भी गोमांस नहीं खाते, हिन्दू-देवदेवियों की पूजा और हिन्दू के त्योहार आदि पालते हैं । सुनारों की दूकान की धूल धो कर उसमें से सोना-चाँदी निकलना ही इनकी उपजोविका है । बहुत से लोग नौकरी भी करते हैं । पुरुष गण मध्यमाकृति, सुगठित और श्याम-वर्ण होते हैं । ये मस्तक मुड़ाते और लम्बो दाढ़ी तथा हिन्दुओं की भाँति चोटो रखाते हैं । स्त्रियाँ परिष्कार परिच्छन्न और खर्वाकृति हैं । यह जाति परिश्रमी और मितव्ययी होते हैं । ये ताड़ी बहुत पीते हैं । इनकी भाषा कर्णाटी अथवा कर्णाटी मिश्रित हिन्दी है ।

भाड़ी (हि० स्त्री०) १ छोटा भाड़, पौधा । २ बहुत से छोटे छोटे पेड़ों का समूह । ३ सूअर के बालों की कूँची, बलीछो भाड़ोदार (हि० वि०) १ जो देखने में छोटे भाड़-सा हो । २ काँटोला काँटोदार ।

भाड़ू (हि० स्त्री०) कूँचा, बोहारो, सोहनो, बठनी । २ कैतु, पुच्छल तारा, दुमदार सितारा ।

भाड़ू दुमा (हि० पु०) भाड़ू की तरह दुमवाला हाथी । इस तरह का हाथी ऐबो गिना जाता है ।

भाड़ूबरदार (हि० पु०) १ भाड़ू देनेवाला आदमी । २ चमार, भंगी, मेहतर ।

भाड़ूवाला (हि० पु०) झाड़ूबरदार देखो ।

भापड़ (हि० पु०) थप्पड़, तमाचा, लप्पड़ ।

भाबर (हि० पु०) दलदली जमोन ।

भाबा (हि० पु०) १ टोकरा, खाँचा । २ वह टींटीदार बरतन जिसमें घों तेल आदि रखा जाता है । ३ आटा छानने का चमड़े का बना हुआ गोल थाल । यह प्रायः पञ्जाब के लोगों के काम में आता है । ४ लटकाये जाने का रोशनो का भाड़ ।

भाबो (हि० स्त्री०) टोकरो, कोटा भाबा ।

भाबुआ-१ मध्य भारत के अन्तर्गत भोपावर एजेंसी का शासनाधीन एक देशीय राज्य । यह अक्षा० २२' २८' से २३' १४' उ० और देशा० ७४' २०' से ७५' १८' पू० में अवस्थित है । इसका भूपरिमाण १३३६ वर्ग मील है । इसके उत्तर में खुशालगढ़, रतलम और शैलाना राज्य, पूर्व में धार और अलीराजपुर, दक्षिण में जोधपुर तथा पश्चिम में दोहर और पञ्चमहाल जिले का जालोद उपविभाग है ।

प्रवाद है, कि लगभग १६वीं शताब्दी में यहां भब्बू-नायक नाम का एक विख्यात भोल उकैत रहता था । उसी के नामानुसार इस प्रदेश का नाम भाबुआ पड़ा है । यहां के वर्तमान अधिपति गण राठौर-वंशीय राजपूत हैं, जो अपने को जोधपुर के प्रतिष्ठाता जोधा के पञ्चम पुत्र वीरसिंह के वंशधर बतलाते हैं । ये लोग दिल्ली शहर के प्रियपात्र हो गये थे और १५८४ ई० में इन्हें मालवा के अन्तर्गत बदनावर जागीर मिली थी । कृष्णदास नामक इसी वंश के एक पुरुष ने सम्राट् अलाउद्दीन को बङ्गाल जय करने में सहायता पहुँचाई थी और गुजरात के शासनकर्त्ता के हत्याकारो भोलदस्यु को दमन किया था । सम्राट् ने खुश हो कर उन्हें इस प्रदेश का अधीश्वर बनाया था । तभी से उनके वंशज भाबुआ राज्य का भोग करते आ रहे थे । १६०७ ई० में मुग़ल विष देने से कृष्णदास की मृत्यु हो गई । इस समय से कुछ दिनों तक गृह-विवाद रहा था । महाराष्ट्र के अभ्युत्थान के समय होलकर ने इसका अधिकार कर राज्य का नाममात्र अवशिष्ट रखा । किन्तु उन्होंने भाबुआ-राजा के ऊपर चौथ वसूल करने का भार सौंपा । अब भी होलकर भाबुआ राजा से राजस्व पाते हैं । सर जीन मालकोम द्वारा मालवा-संस्थापन के समय

यह राज्य इसी वंशकी जमानत पर दे दिया गया। इस समय राजा गोपालसिंहको उमर यद्यपि सत्तरह वर्षको थी, तो भी मिपाहो विद्रोहमें इन्होंने गवर्मेण्टकी ओरसे जैसी वीरता दिखालाई थी, वह प्रशंसनीय है। इस कृतज्ञतामें गवर्मेण्टने उन्हें १२५००, रु०की खिलफत दी। इनके दत्तकपुत्र उदयसिंह वर्तमान सरदार १८८४ ई०में राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए थे। ये भी 'राजा' की उपाधिसे भूषित हैं। ११ तोपोंको सलामी है।

पहले भाबुषा एक विस्तृत राज्य था। अभी यह बहुत सङ्कोर्ण हो गया है, राज्यका अधिकांशही पर्वता-कीर्ण है। ये सब पहाड़ १से ६ मील दूर तक उत्तर-पश्चिमकी ओर विस्तृत है। उपत्यका प्रदेशमें मही, अनस और नर्मदा नदीको उपनदियां प्रवाहित हैं। यहांकी जमीन बहुत कुछ उत्कृष्ट है। सब पर्वत जंगलसे घिरे हैं और उनमें लोहे इत्यादिकी खान हैं, किन्तु उपयुक्त परिश्रमके अभावसे वे किसी काममें लाये नहीं जाते हैं। अनाजकी फसल भी यहां अच्छी होती है। जुन्हरो, तण्डुल, मूंग, उद, बादली और मामली वर्षा-कालमें उपजती है। गेहूं और चना रब्बीमें प्रधान है। कपास और अफीम भी कुछ कुछ उत्पन्न होती है। चना और गेहूंकी रफतनी विदेशको होती है। पिटलावर तथा अन्यान्य समतल प्रदेशमें ईख उपजती है। यहांके बगीचे में अदरक, लहसुन, प्याज तथा सब प्रकारकी साग सबो पैदा होती है। शस्यक्षेत्र कहीं कहीं नदीके किनारे और अन्यान्य उर्वर-स्थानमें विक्षिप्त है। हर एक प्रजा कितनी जमीन आवाद करती है, उसका निर्धारण करना कठिन है। इसीसे जमीनका परिमाण न ले कर केवल गृहस्थके बैलके ही अनुसार मालगुजारी नियत की जाती है। भील पटेल अर्थात् मण्डलगण वंशपरम्परा-क्रमसे राजस्व वसूल करते आ रहे हैं।

भाबुषा राज्यके अधिकांश अधिवासी भील और भीलाल जातिके हैं। ये बहुत परिश्रमी और क्षत्रिणिपुण होते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८०८८८ है।

भाबुषा राज्यमें भाबुषा, रानापुर, घाण्डला और रभापुर नामके चार नगर लगते हैं। इन नगरोंमें विद्यालय है। जो कुछ हो यहां विद्याकी उतनी उन्नति

नहीं है। यहांके राजा ५० अस्त्रारोही और २०० पदा-तिक सैन्य रखते हैं। इस राज्यमें तीन सङ्घों गई हैं। भामदनी प्रायः १३०००० है।

शासन-कार्य यहांके राजा और दीवानसे चलाया जाता है। राजाके हाथमें केवल न्यायविचारकी क्षमता है। जब कभी भोलीमें खून खराब होता है, तो राजा पोलि-टिकल एजेंटकी सूचना देते हैं। खूनो मामला कभी कभी पञ्चायतसे भी तै हो जाता है। फौजदारी और दीवानो मामला राजा तथा दीवानके हाथ है।

२ मध्यभारतके भोपावर एजेंसीके शासनाधीन भाबुषा राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२°४५'उ० और देशा० ७४°३८'पू० पर भालोदसे माज नगरके रास्ते पर अवस्थित है। नगरके चारों ओर मट्टीका बना हुआ एक प्राचीर है। इस नगरके पूर्व प्रान्तमें एक पर्वत और चारों ओर सरोवर हैं। सरोवरके उत्तर प्रान्तमें ऊँचा राजप्रासाद और उसकी पश्चिममें नगर है। प्रासादके ऊपर वृक्षोंसे सुशोभित छोटे छोटे पहाड़ हैं। भाबुषा नगरको सड़क कच्छपकी पोठकी नाईं अस-मान है। सरोवरके किनारे विद्युताहत भाबुषाके राजाका एक स्मृतिचिह्न विद्यमान है। इस नगरको जलवायु अच्छी नहीं है। यहां विद्यालय, डाकघर और दातव्यचिकित्सालय है। लोकसंख्या प्रायः ३३५४ है। भामक (सं० ली०) भम-खुल। अत्यन्त पक्का इष्टक, जली हुई ईंट, भाँवा।

भामका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठिया-वाड़को एक छोटी जमीन्दारी। यह कुच्चावाड़ नामक स्टेशनसे १० मील दक्षिण भवनगर-गोण्डल-रेलपथके धोराजी शाखा-रेलपथ पर अवस्थित है।

भामती (भाँपती)—सिन्धुप्रदेशके मीरोंका राजकीय जहाज। ये सब जहाज बृहत् और प्रशस्त हैं। कोई कोई जहाज १२० फुट लम्बा और १८६ फुट चौड़ा होता है। इसमें ४ मस्तूल लगे रहते हैं। हर एक भामतीमें कमसे कम दो चौड़ी कोठरियां रहती हैं। यह केवल २६ फुट जलको चीरता हुआ जाता है। तोस माँझो ६ डांड खे कर भाँपतीको ले जाते हैं। कराची और मुगलभिनमें यह बनाया जाता है।

भासर (सं० पु०) भाम राति रा-क । १ तर्कशान, टेकुआ रगड़नेको सान, सिक्की । २ एक प्रकारका आभूषण जिसे स्त्रियाँ पैरोंमें पैजनकी तरह पहनती हैं ।

भाम्बोदार—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़ विभागको एक छोटी जमीन्दारी । यह लाखतासे १० मील दक्षिण, बधान स्टेशनसे १० मील पूर्व ; बम्बई-बरोदा और सेन्द्रल-इण्डिया रेलपथ पर अवस्थित है । यहाँके तालुकदार भालावंशीय राजपूत हैं ।

भायँभायँ (हिं० स्त्री०) १ भनकार, भन् भन् शब्द । २ सुनसान स्थानमें हवाका शब्द ।

भावँभावँ (अनु० स्त्री०) १ तक्कार, हुज्जत । २ बकवाद, बकबक ।

भार (हिं० वि०) १ एकमात्र, निपट, केवल, सिर्फ । २ संपूर्ण, कुल, सब । ३ समूह, भुँड । (स्त्री०) ४ ईर्ष्या, डाह । ५ अग्निशिखा, ज्वाला, लपट । ६ भाल, चर-परापन । (पु०) ७ भरना, पीना । ८ एक प्रकारका वृक्ष ।

भारखंड (हिं० पु०) वैद्यनाथसे जगन्नाथ पुरी तक विस्तृत एक जङ्गल ।

भारन (हिं० क्रि०) झाड़न देखा ।

भारना (हिं० क्रि०) १ बालको मैल निकालनेके लिये कंधो करना । २ पृथक् करना, अलग करना ।

भारफूँक (हिं० स्त्री०) भाड़फूँक ।

भारा (हिं० पु०) १ पतलो छनो हुई भांग । २ अनाजको साफ करना, भारना ।

भारो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका लम्बोदर पात्र । यह तुटियाकी तरह होती है और जल गिरानेके लिये इसमें एक छोर टोटी लगी रहती है । इस टोटीमेंसे धार बंध कर जल निकलता है ।

भारू (हिं० पु०) झाड़ देखा ।

भारोही—राजपूतानेके अन्तर्गत सिरौही राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २४°५५' उ० और देशा० ७३° ४' पू० पर उदयपुरसे प्रायः ५१ मील उत्तर-पश्चिममें तथा सिरौहीसे १० मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है ।

भाभर (सं० पु०) भाभरवादनं शिल्पमस्व भाभर-घण् । भाभरवाद्यकारी, वह जो भन् भन् शब्द करता हो ।

भाभरिक (सं० पु०) भाभर-ठक् । शार्कर देखा ।

भाल (हिं० पु०) १ काँसेका बना हुआ ताल देनेका वाद्य भाँभ । २ खाँचा, टोकरी । (स्त्री०) ३ जाड़े ऋतुकी दो तीन दिनकी लगातार जल वृष्टि । ४ तोच्छता, चरपराहट । ५ तरङ्ग, लहर । ६ कामिच्छा ।

भालकाटी (महाराजगञ्ज)—१ बङ्गालके बाखरपञ्च जिलेका एक शहर । यह अक्षा० २२° ३८' उ० और देशा० ८०° १३' पू०में भालकाटी और नालचोटी दोनों नदियोंके सङ्गमस्थान पर अवस्थित है । पूर्व बङ्गालमें यह भी बीमबरगिका एक प्रधान बन्दर है । विशेषकर सुन्दरो काठ यहाँसे विदेशकी भेजा जाता है । दूर दूर देशोंसे यहाँ जितनी चीजें आती हैं, उनमें नमक प्रधान है । यहाँ प्रतिवर्ष कार्तिक मासमें दीवालीके समय एक मेला लगता है । यहाँ तेलका एक कारखाना है । लोकसंख्या प्रायः ४२३४ है ।

भालड़ (हिं० स्त्री०) पूजा आदिके समय बजाये जानेका घड़ियाल ।

भालना (हिं० क्रि०) धातुकी वस्तुओंमें टाँका दे कर जोड़ लगाना ।

भालर (हिं० स्त्री०) १ किसी चोजके किनारे पर लटकता हुआ ज़ाशिया जो सिर्फ शोभाके लिये लगाया जाता है । भालरमें खूबसूरती बेलवूटे भी लगे रहते हैं । २ भालरके आकारकी कोई चोज । ३ किनारा, छोर । ४ भाँभ, भाला । ५ पूजा आदिके समय बजाये जानेका घड़ियाल ।

भालरदार (हिं० वि०) जिसमें भालर लगी हो ।

भालरापाटन—राजपूतानेके अन्तर्गत भालावाड़ राज्यकी पाटन तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २४° ३२' उ० और देशा० ७६° १०' पू० पर अग्निक्वणसे वायुक्वण तक विस्तृत एक पर्वतश्रेणीके नीचे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७८५५ है । नगरके उत्तर-पश्चिम पर्वतकी अधित्यकासे निकले हुए जलको जमा रखनेके लिये एक सुदृढ़ प्रायः ३ मील लम्बा एक बांध प्रसृत हुआ है । इस बांधके ऊपर बहुतसे देवमन्दिर और सौदा-बली विद्यमान हैं । नगरसे ले कर पर्वतके निम्नस्थान तकके उद्यान इसी सरोवरके जलसे सींचे जाते हैं । सरो-

वरकी ओर छोड़ कर नगरकी शेष तीन दिशाओंमें जँची दीवार और खड़ी है। नगरके दक्षिण ४००।५०० सौ गज दूरमें चन्द्रभागा नदी पश्चिमकी ओर प्रवाहित है। नगरसे प्रायः १५० ऊपर गिरिशृङ्ग पर एक छोटा दुर्ग है।

प्राचीन भालरापाटन वर्तमान नगरसे कुछ दक्षिणमें चन्द्रभागाके किनारे अवस्थित था। इसकी नामकी उत्पत्तिके विषयमें बहुतांका मतभेद है। टाड कहते हैं, कि यहाँ पहले बहुत देवालय थे, जिनमें बड़े बड़े घण्टे बजाये जाते थे। घण्टेके शब्दसेही इसका नाम भालरापाटन अर्थात् घण्टानगरी रखा गया था। इसी स्थानमें असंख्य देवमन्दिर और सौधमालासे सुशोभित प्राचीन चन्द्रावती नगरी अवस्थित थी। कहते हैं, कि प्राचीन शहर और इसके मन्दिर और ऋजुबके समयमें तहस नहस कर डाले गये थे। उनके सामान अब भी चन्द्रभागा नदीके उत्तरीय किनारे पर एकत्रित हैं। उक्त मन्दिरोंमें से शोतलेश्वर महादेवका लिङ्गम् नामका मन्दिर सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध था, जिसके विषयमें फरगुसन साहब यों कह गये हैं, “भारतवर्षमें जितने मन्दिर मैंने देखे हैं, सभीसे यह मन्दिर सुन्दर तथा कारुकार्यविशिष्ट हैं।” जनरल कनिंघम साहब भी इस मन्दिरकी खूब प्रशंसा कर गये हैं। उन लोगोंके मतानुसार मन्दिरका निर्माण ६०० ई०में हुआ है। इस चन्द्रावती नगरीका एक मन्दिर “सातसहेली” अर्थात् सात कन्या नूतन भालरापाटनके निकट आज भी विद्यमान है।

चन्द्रावती देखो।

फिर कोई अनुमान करते हैं, कि भाला राजपूतोंसेही भालरापाटन नाम रखा गया होगा। अर्णाटन कहते हैं, भालराका अर्थ प्रसन्न, पाटनका अर्थ नगर अर्थात् निकटवर्ती पर्वतके जलसे इसका नामकरण हुआ है।

१७८६ ई०में जालिमसिंहने भालरा-पाटन तथा इससे ४ मील उत्तरमें छावनी नामके दोनों नगर स्थापित किये। जालिमसिंहने जयपुर नगरके आदर्शमें इसका निर्माण किया था। भालरा-पाटनके मध्यस्थलमें एकखण्ड शिलालेख पर उन्होंने यह आदेश खुदवा दिया था, कि जो कोई इस नगरमें आ कर वास करेगा, उसे किसी प्रकारका शुल्क नहीं देना पड़ेगा और किसी अपराधमें

अभियुक्त होने पर भी उसे ११ सवा रूपयेसे अधिक धर्मदण्ड नहीं देना होगा। १८५० ई०में राजाका उक्त आदेश बन्द कर दिया गया। दोनों नगर पक्की सड़कसे संयोजित हैं। भालरापाटनमें प्रधान प्रधान बणिक और अर्थसचिवोंका वास है। यहाँ राजकीय टकशाल और अन्यान्य कमस्थान हैं।

भालरापाटन छावनी—राजपूतानेके अन्तर्गत भालावाड़ राज्यका प्रधान शहर और राजकीय राजधानी। यह अक्षा० २४°३६' उ० और देशा० ७६° १०' पू० पर समुद्र-पृष्ठसे १८०० फुट ऊपरमें अवस्थित है। यह १७८१ ई०में कोटाके अधिपति जालिमसिंहसे स्थापित हुआ है। पहले यहाँ उनको एक साधारण छावनी थी। पोछे धीरे धीरे मनुष्योंका वास अधिक हो जानेसे यह छावनी एक बड़े नगरमें परिवर्तित हो गई। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १४३१५ है, जिनमें फो-सदो ६६ हिन्दू, ४१ मुसलमान और थोड़े दूसरी दूसरी जाति है। यहाँसे एक मील दक्षिण-पश्चिममें एक जलाशय है जिसके किनारे तरह तरहके फूलोंसे सुशोभित बहुतसे उद्यान लगे हैं। महाराज राणाका प्रासाद और राजकीय अदालत इत्यादि इसी नगरमें अवस्थित हैं। भालरापाटन और छावनी एक पक्की सड़कसे संयुक्त हैं। भालरापाटन नगर अपने परगनेका सदर और छावनी नगर समस्त राज्यका सदर है। छावनीका मध्यस्थ राजभवन एक चतुरस्र टढ़ दुर्गके मध्य अवस्थित है। यहाँका दुर्ग एक जँची पावंत्यभूमि पर अवस्थित है तथा कोटा राज्यके गग्रा-उन दुर्गसे २६ मील दूर पड़ता है।

भाला—गुजरात प्रदेशकी एक राजपूत जाति। ये लोग हलबुड़के अधिपतिको अपना नेता मानते हैं। टाड साहबका अनुमान है कि, ये लोग अनहिलवाड़-राजाओंके वंशधर होंगे। उक्त वंशोय राजाओंके ध्वंसके बाद भालाओंके विस्तार प्रदेश अधिकार कर लिया था। भालामुखवाहन नामको एक सौराष्ट्रवासो शाखा अपनेको राजपूत बतलाती है। किन्तु वे सूर्य, चन्द्र वा अग्निकुल किसी भी वंशके नहीं हैं। हिन्दुस्तान वा राजपूतानेमें इस जातिके लोग वास करते हैं। मेवाड़-राजवंशकेतु महा-मानी महावीर राणा प्रतापसिंहने भालाओंको राज-

पूताना में ला कर प्रभूत सम्मानसे भूषित किया था। जिस समय भकवर बादशाहकी शक्ति उक्त प्रातःस्मरणीय राज-पूत वीरके विरुद्ध नियोजित थी, उस समय एक भाला वीरपुरुष अपने अनुचरों सहित प्रतापके अनुगामी हुए थे। प्रतापसिंहने कृतज्ञतास्वरूप उन्हें अपनी कन्या दे कर सम्मानकी पराकाष्ठा दिखाई थी तथा उन्हें अपने दक्षिण-पार्श्वमें स्थान दिया था। किन्तु वर्त्तमान राजगण भालाओंके साथ विवाह-सम्बन्ध करनेमें शरमाते हैं। इन भालाओंके नामानुसार गुजरातके एक विस्तीर्ण प्रदेशका नाम भालावाड हुआ है। इस विभागके नगरोंमेंसे बाँकानेर, हलवूड और द्राँद्रा प्रधान हैं। भालाओंके प्राचीन इतिहास बिल्कुल नहीं मालूम है। कोटा के फौजदार और कोटा-राज्यके एकांशभूत भालावाड़के राजगण भालावंशीय हैं।

भालापति माझा—भालाकुलोद्भव एक राजपूत वीर। इन्होंने चिरस्मरणीय हलदोघाटके युद्धमें भारत-वृष-कुलगौरव सूर्यवंशीय महावीर राणा प्रतापसिंहके सहायताके लिए प्राणत्याग कर अक्षयकीर्ति पाई है। युद्धके समय प्रताप जब नितान्त असहाय हो गये, उनके प्राणतप्त तथा उनके साथ महाव्रती राज-पूत-वीरगण जब चारों तरफ पतित होने लगे और सहसा अगण्य मुगलसेनाने राणाके मस्तक पर राज-चिह्न देख कर जब उनको घेर लिया, उस समय वीरवर भालापति माझाने इन विपत्तियोंकी उपस्थित देख अपने सिर्फ देड़ सौ अनुचरोंके साथ प्रतापका राज चिह्न अपने मस्तक पर धारण कर—रणसागरमें कूट पड़े। मुगलोंने कनक-तपनके समान उस वीरकी राणा समझा कर घेर लिया, भालापति अतुल विक्रमके साथ युद्ध करके रणस्थलमें सदाके लिए सो गये। इधर राणा प्रताप राज-पूतों द्वारा स्थानान्तरित कर दिये गये। इस स्वार्थत्याग और प्रभुपरायणताके कारण राजपूत-इतिहासमें भाला-पतिका नाम स्वर्णक्षरोंमें चमक रहा है। भालाके वंश-धर तभीसे मेवाड़के राणाका राजचिह्न बचन कर राणा-के दक्षिणपार्श्व में आसन पति पाये हैं।

भालावाड—१ राजपूतानेके अन्तर्गत एक देशीय राज्य।

यह अक्षा० २३°४५' से २४°४१' ७०' और देशा० ७५° २८

से ७६°१५' पू०में अवस्थित है। यह राज्य हरवनी और टङ्क एजन्सोके निरोक्षणमें शासित होता है। तीन परस्पर विच्छिन्न प्रदेश ले कर भालावाड राज्य संगठित हुआ है। बड़े खण्डके उत्तरमें कोटा राज्य, पूर्व में सिन्धिया राज्य और टङ्कराज्यका एकांश, दक्षिणमें राजगढ़ नामक बुद्धराज्य, सिन्धिया और होलकर राज्यका प्रदेश, देव राज्यका एकांश और जावरा राज्य एवं पश्चिममें सिन्धिया और होलकर राजका अधिकृत विच्छिन्न भूभाग है। इसो खण्डमें राजधानी भालारापाटन अवस्थित है। दूसरे खण्डके उत्तर, पूर्व और दक्षिणमें ग्वालियर राज्य एवं पश्चिममें कोटा राज्य है। इस खण्डका प्रधान नगर शाहा-बाद है। कपापुर नामक तीसरा खण्ड उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है और यह आयतनमें बहुत छोटा है। इसके उत्तरमें सिन्धिया राज्य, पूर्व, दक्षिण और पश्चिममें मेवाड़ (उदयपुर) राज्य है। समस्त राज्यका भूपरि-माण ८१० वर्गमील है। शहर और ग्रामोंकी संख्या प्रायः ४१० है।

भालावाड राज्यका बड़ा विभाग एक जँची माल-भूमि है। इसका उत्तर भाग समुद्रपृष्ठसे प्रायः १००० फुट और दक्षिण भाग क्रमशः १५०० फुट जँचा है। इस खण्डका अधिकांश पर्वताकीर्ण है। उपत्यका प्रदेशमें नदी बहुत तेजीसे बहती है। समस्त पर्वत ढल ढलानादि-से परिपूर्ण हैं। कहीं कहीं पर्वतके मध्य लम्बी चौड़ी भोल शोभा दे रही है। अवशिष्ट भूमिमें प्रचुर शस्य और फलोंकी उपज होती है तथा उसमें कई एक बन्दर हैं। शाहाबाद विभाग भी एक जँची मालभूमि तथा अङ्गलपूर्ण है। राज्यकी भूमि प्रधानतः उर्वरा है तथा उसमें अफीम और अन्यान्य मूल्यवान् फसल उपजती है। यहाँकी जमीन तीन भागोंमें विभक्त है—१ काली, २ माल, ३ बालि। इनमेंसे काली मटो हो सबसे उर्वरा है। दूसरे प्रकारकी जमीन कुछ कुछ पाण्डुवर्णकी है और उसमें फसल भी पचलीसो उपजती है। तीसरे प्रकारकी जमीन सबसे अनुर्वर है।

पारवान नदी इस राज्यके दक्षिण-पूर्वांशमें प्रवेश कर प्रायः ५० मील जानेके बाद कोटा राज्यमें प्रविष्ट होता है। रास्तेमें नेवाज नामकी एक दूसरी बड़ी नदी इसमें

भा कर मिल गई है। मनोहरथाना और भाचणीके निकट पारवान नदीमें तथा भूरिलियाके निकट नेवाज नदीमें पार होनेको घाट है। कालोसिन्धु नदी इस राज्यके किनारे और भीतरसे करीब ३० मोल तक पत्थर आदिके ऊपरसे चली गई है। खैरासो और भोंड़ासाके पास इस नदीमें एक पार उतारनेका घाट है। आज नदी इस राज्यके दक्षिण-पश्चिमभागमें प्रवेश कर ग्वालियर, टङ्ग और कोटा राज्यको सोमाप्रदेश होता हुई ६० मोल तक जा कर अन्तमें कालोसिन्धु नदीमें गिरी है। इस नदीका गर्भ घोरतोर कालोसिन्धुको तरह ऊँचा-नीचा नहीं है। कहीं कहीं तीरस्थ वृक्षराशिको शाखा बढ़ कर नदीको स्पर्श करती है। सुकेत और भोलवारी नामक स्थानमें आज नदी पार होनेको घाट हैं। छोटी काली नामको एक दूसरी नदी इस राज्यके कई अंशमें प्रवाहित है।

इतिहास—भालावाड़का राजवंश भाला नामक राजपूत वंशोद्भव है। इसी वंशके आदिपुरुषगण काठियावाड़के अन्तर्गत भालावाड़ प्रदेशमें हलबुड़ नामक स्थानके सदाँर थे। १७०८ ई०में भावसिंह नामक सदाँरके मध्यमपुत्र एक भालावीरने बहुतसे अनुचरको साथ ले स्वदेश परित्याग कर अपने भाग्यके परोक्षार्थ दिक्कीको यात्रा की। राहमें कोटा महाराजके निकट वे अपने पुत्र मधुसिंहको छोड़ गये। इसके बाद भावसिंहका और कोई विवरण मालूम नहीं है। मधुसिंह राजाके अत्यन्त प्रिय हो गये। महाराजने मधुसिंहको बहिनके साथ अपने बड़े लड़केका विवाह करा दिया और मधुसिंहको नातना नाम दान दे कर फौजदारके पद पर प्रतिष्ठित किया। मधुसिंहके बाद उनके पुत्र मदनसिंह फौजदार हुए। यह पद क्रमशः उनका वंशानुक्रमिक हो गया। मदनसिंहके बाद क्षिप्रतसिंह तथा उनके बाद उनके भतीजे प्रसिद्ध आठारह वर्षके जालिमसिंह फौजदार हुए। तीन वर्षके बाद जालिमसिंहने कोटा सेन्य ले कर जयपुरके सेन्यदलको पराजित किया। किन्तु शीघ्रही रमणोप्रेम ले कर राजाके साथ जालिमका मनोविवाद आरम्भ हुआ। उन्होंने पदच्युत हो कर उदयपुरको प्रस्थान किया और वहाँ अनेक महत्कार्य द्वारा शीघ्रही प्रतिपत्ति

लाभ की और महाराणासे राजराणाकी उपाधि मिली। मृत्युकालमें कोटाके राजाने पुनः जालिमको बुला कर अपने पुत्र उम्मेदसिंह तथा कोटा राज्यकी रक्षाका भार उन पर सौंपा। तभीसे जालिमसिंह ही एक प्रकार कोटाके अधिपति हुए। इनके सुशासनके गुणसे कोटा राज्यकी सुखसमृद्धि आशातीत बढ़ने लगी तथा क्या सुमलमान, क्या महाराष्ट्र, क्या राजपूत सभीसे इन्होंने ख्याति प्राप्त की। उन्हींके समयमें छटिश गवर्मेण्टके साथ सन्धि स्थापन की गई। १८१७ ई०में सन्धिके अनुसार कोटाकी रक्षाके लिये वहाँ सेना रखी गई तथा १८१८ ई०में उसमें कुछ भाग और मिला दिये गये। राज-राणा जालिमसिंहके हाथ राज्यशासनका कुल भार सौंपा गया। जालिमको मृत्यु १८२४ ई०में हुई। बाद उनके लड़के माधोसिंह राजकार्य चलाने लगे। यह अयोग्य शासक थे। प्रजा इनके कामोंसे प्रसन्न नहीं रहती थी। १८३४ ई०में इनके लड़के मदनसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए। १८३८ ई०में कोटा-राजकी सम्मतिके अनुसार जालिमसिंहके वंशधरोंके लिये भालावाड़ नामक राज्यका एकाग्र ले कर एक पृथक् राज्य स्थापनका बन्दोबस्त किया गया। उसीके अनुसार १८३८ ई०में वार्षिक १२ लाख रुपये आयका अर्थात् समग्र राज्यका १/३ अंश ले कर एक भालावाड़ राज्य संगठित हुआ। इन्होंने कोटा-राजकी ऋणका १/३ अंश भी ग्रहण किया। बाद सन्धिके अनुसार ये अंगरेजोंके आश्रित राजाओंमें गिने जाने लगे। अंगरेज गवर्मेण्टको वार्षिक ८० हजार रुपये राजस्व तथा प्रयोजनके समय साध्यमत सेन्य द्वारा सहायता पहुँचानेके लिये भी ये दायी रहे। मदनसिंहकी महाराजाराणाकी उपाधि दी गई और १५ मान्य तोप दे कर अन्यान्य राजपूत राजाओंके समान मर्यादापन्न किये गये। मदनसिंहके बाद पृथ्वीसिंह भालावाड़के राजा हुए। १८५७-५८ ई०में सिपाही विद्रोहके समय ये बहुतसे यूरोपीय कर्मचारीको आश्रय दे कर तथा निरापदसे रक्षा करके गवर्मेण्टके विश्वस्त हुए। १८७६ ई०में उनके दत्तक पुत्र भक्तसिंह राजा हुए। ये नाबालिग अवस्थामें अजमेरके मेधो-कालेजमें पढ़ते थे। उतने दिनों तक किसी अंगरेज कर्मचारीसे राजकार्य चलता था। पीछे भक्त-

सिंहने वयःप्राप्त होने पर जालिमसिंह कौलिक नाम धारण कर १८८४ ई०में यथाविधि शासनभार ग्रहण किया। भालावाडके राजाको १५ मान्य तोपें दी जाती थीं। ये २४७ गोल्ड्राज सैन्य, ४२५ अश्वारोही, ३२६६ पदातिक सैन्य तथा २० बड़ी और ७५ छोटी तोपें रखते थे। किन्तु जब वे निर्धारित नियमोंसे राजकार्य न चला सके, तब १८८७ ई०में भारतसरकारने उनकी क्षमता छीन ली। १८८२ ई०में जालिमसिंहने राज्य-सुधारका कुल भार अपने सिर ले लिया। अतः भारत-सरकारने राजस्व विभागके सिवा और सभी अधिकार उन्हींके हाथ सौंप दिये। राजस्व-विभाग काउन्सिलके अधीन रखा गया। किन्तु १८८४ ई०के सितम्बर मासमें जालिमसिंहको रही सही सभी क्षमता तो मिल गई, पर वे राज-कार्य सुचारुरूपसे चला नहीं सकते थे। अतः वे १८८६ ई०में सिंहासनच्युत किये गये। बाद वे बनारस जा कर रहने लगे और वार्षिक ३०००० रुपयेकी वृत्ति उन्हें मिलने लगी। जालिमके काई लड़के न थे। अतः भारत-सरकारने कोटाको वे सब प्रदेश लौटा दिये, जो ८३४ ई०में भालावाड राज्यके संगठनके लिये दिये गये थे। बाद उन्होंने शेष जिलोंको ले कर एक नया राज्य इस स्थानसे स्थापित किया कि उसमें प्रथम राज-राणा जालिमसिंहके वंशज राज्य कर सके। १८८७ ई०में फतेपुरके ठाकुर छत्रसालके लड़के कुँवर भवानीसिंह नये राज्यके प्रधान सरकारकी ओरसे ठहराये गये। ये कोटाके प्रथम भाला फौजदार माधोसिंहके वंशज थे। राज्यका सब अधिकार मिल जाने पर भवानीसिंहको राजराणाकी उपाधि और ११ सम्मानसूचक तोपें मिलीं। इन्हें ब्रिटिश गवर्मेंटकी वार्षिक ३०००० रुपये करस्वरूप देने पड़ते हैं। राजराणाने मेयो कालेजमें शिक्षा प्राप्त की है। इनके समयमें जो कुछ घटना हुईं वे इस प्रकार हैं— १८८८-१८९० ई०में दुर्भिक्ष, १८९० ई०में इम्पीरियल पोस्टकी खोजति, १८९१ ई०में ब्रिटिश करन्सी और तौलका प्रचार, १८९४ ई०में विलायत-यात्रा। इनका पूरा नाम यह है—महाराज राणा सर भवानीसिंहजी बाहादुरकी० सी० एस० आई० एस० आर०, ए० एस० आदि।

इस राज्यमें प्रायः सभी प्रकारके अनाज उत्पन्न होते हैं। दक्षिण भागमें बहुत अफीम उपजती और वह बम्बई नगरमें रफतनी होती है। शाहाबादमें बाजरा तथा दूसरी जगहमें ज्वार, गेहूं और अफीम ही प्रधान उत्पन्न द्रव्य है। प्रायः कुएँसे जल सोचनेका काम होता है। इस राज्यमें थोड़ा ही गहराईमें पानी निकलता है। भालरापाटनमें एक बड़ा सरोवर है, उसीके जलसे विस्तीर्ण क्षेत्र सींचा जाता है।

१०० अश्वारोही और ४२० पदातिक सैन्य शान्ति स्थापनके काममें नियुक्त हैं। कारागारके कैदों सड़क बनाते तथा कम्बल बुनते हैं।

यहां विद्याशिक्षाकी अच्छी व्यवस्था नहीं है; किन्तु धीरे धीरे उन्नति होती जाती है। देशीय भाषाको पाठशालाके सिवा भालरापाटन और छावनी नगरमें दो विद्यालय हैं, उन्हींमें अङ्ग्रेजी, उर्दू और हिन्दो भाषा सिखलाई जाती है। राजराणा दीवानकी सहायतासे रियासतका इन्तजाम करते हैं। पांचों तहसीलमें पांच तहसीलदार हैं जिनके काममें नायब तहसीलदार मदद देते हैं। ब्रिटिश भारतके न्यायशास्त्रानुसार यहांका भी न्यायकार्य सम्पन्न होता है। निम्न अदालतमें तहसीलदार रहते हैं। वे दीवानो मामलेका विचार करते हैं। उन्हें एक महीनेसे अधिक कैद तथा तीस रुपयेसे अधिक दण्ड करनेका अधिकार नहीं है। इसके ऊपर दीवानो अदालत है जहां केवल ५००० रुपये तकका मामला पेश किया जाता है। फौजदारो अदालत दो वर्ष कैद और ३०० रु० जुर्माना कर सकती है। इसके बाद अपील-कोर्ट है। यहां कानूनके अनुसार कितना ही दण्ड क्यों न हो, मिलता है। लेकिन बड़े बड़े मुकद्दमोंमें महकमा खाससे जिसमें राजराणा प्रधान हैं, सलाह लेना पड़ती है।

राज्यकी वर्त्तमान आय लगभग चार लाख रुपयेकी है। जिनमेंसे ३०००० रु० ब्रिटिश गवर्मेंटकी करमें देने पड़ते हैं।

पहली भालावाड राज्यमें निजका सिक्का जिसे मदन-शाही कहते थे, चलता था। यह सिक्का मुख्यमें अङ्ग्रेजी सिक्केसे कभी बराबर और कभी ज्यादा होता था।

लेकिन १८८८ ई०में (१२३) मदनगाहो रुपये अङ्कुरेजी १००, रुपयेमें बदले जाने लगे। अतः राजराणाने १८०१ ई०को पड़ली मार्चसे निजका मिक्रा उठा कर अङ्कुरेजी मिक्रा कायम रक्खा।

पूर्व समयमें खेतकी उपज ही मालगुजारीमें दी जाती थी। लेकिन १८०५ ई०में जालिमसिंहने जमीनके अनुमार मालगुजारी स्थिर कर रुपये पैसेमें चुकानेकी प्रथा जारी की। राजकीषसे ५ टातव्य चिकित्सालयका बन्दोवस्त किया गया है।

अधिवासियोंमें सैकड़ों पीछे ८६ हिन्दू और शेष सुमलमान हैं। यहां सिन्धिया (सन्ध्या) नामकी एक जाति रहती है। भालावाड़में इसकी संख्या प्रायः २२ हजार है। इस राज्यमें लगभग ८०१७५ लोग बसते हैं। ये न अत्यन्त गोरें हैं और न विशेष काले। मध्यामयके वर्ण-सा इनका वर्ण है। इन लोगोंका कतना है कि ये एक जातिके राजपूत तथा शाहूलखदन नामक किसी राजाके वंशधर हैं। ये आलसी व्यभिचारी तथा इनमेंसे अधिकांश चोर होते हैं। इनको स्त्रियां अश्वारोहणमें निपुण होती हैं।

राज्यमें ६४½ मील तक पक्की सड़क गई है और बारहों मास उम पर बैलगाड़ी आदि आती जाती हैं। ८८½ मील तककी सड़क वर्षा भिन्न ढ़ररे समयके लिये सुगम नहीं है। भालापाटनसे नोमच, आगरा, उज्जयिनी तथा कोटा तक सड़क गई है। दक्षिण और दक्षिण-पूर्व स्थ सड़क द्वारा इन्दौरसे बम्बई नगरमें अफीम और बिलायती कपड़े का अदला बदला होता है। भूपाल और हरवतोसे शस्य तथा आगरासे वस्त्रादिकी आमदनी होती है।

भालावाड़के सोने और चाँदोके बरतन, पीतलके बरतन तथा पालिशयुक्त असबाब प्रसिद्ध हैं।

जलवायु—भालावाड़का जलवायु मध्यभारतके जलवायुसी कुछ कुछ स्वास्थ्यकर है।

राजपूतानेके उत्तर भागको नाईं यहां निदारुण शीष नहीं पड़ता। शीषकालमें दिनके समय छायामें तापका अंश फा० ८५ से ८८ तक होता है। वर्षाकालमें वायु क्षिप्त और मनोरम रहती और शीतकालमें प्रायः शीष पड़ती रहती है।]

इस राज्यमें भालरापाटन, शाहाबाद, कैलवार, छिपाबुरोद बुकारिसुकेत, मन्दाहार, थाना, पांच पहाड़, डाग और गाङ्गवार प्रधान प्रधान नगर लगते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़का एक प्रान्त अर्थात् भूगाग। भाला नामक एक राजपूत जातिसे यह नाम पड़ा है। भालागण ही यहाँके प्रधान अधिवासी हैं। यह विभाग गुजरात उप-द्वीपके उत्तर-पूर्व रन नामक लवणाक्त अनुपदेशके दक्षिणमें अवस्थित है। धांध्रा, वांकेनेर, लिंबडो, बधवान तथा और कई एक छोटे छोटे राज्य इस विभागके अन्तर्गत हैं। धांध्राके राजा ही भाला-समाजके नेता कह कर आदृत होते हैं। इसका भूपरिमाण ३८७८ वर्ग मील है। इसमें ८ नगर और ७०२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३०५१३८ है।

भालि (सं० स्त्री०) व्यञ्जनभेद, एक प्रकारकी काजी। यह कच्चे आमकी पीस कर उसमें राई, नमक और भूनी हींग मिला कर बनाई जाती है। इसका गुण जिह्वागत, कण्ठनाशक और कण्ठशोधक है।

“आम्रपामफलं पिष्टं राजिका लवणान्वितम्।

मृदं हिणुयुतं पूतं बोक्षितं झालिच्यते ॥” (मावप्रकाश)

भालू—युक्तप्रदेशके बिजनौर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° २०' ७०" और देशा० ७८° १४' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४४४ है। अकबरके समय यह एक महाल या परगनेका सदर था। १८५६ ई०की २०वीं धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है।

भालोतार-आजगाईं—अयोध्याके अन्तर्गत उनाव जिलेकी मोहान तहसीलका एक परगना। यह मोहान औरास-से दक्षिण तथा हड़के उत्तरमें अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८ वर्ग मील है, जिसमें ५५ मील खेतो कच्चे लैयक है। अवध-रोहिलखण्ड रेलवे इसी परगनेसे गयो है। उसीका कुसुम्भि नामक एक स्टेशन यहां है। यहां पांच हाट लगती है।

भालोद—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पाँचमहाल जिलेके दोहद तालूकका एक छोटा अंश। यह अक्षा० २२° २५' ५०" से २३° २५' ७०" और देशा० ७४° ६' से

७४°२३'२५" पू० में अवस्थित है। इसके उत्तर और पूर्व में मध्य भारत के चेलकरी और कुशलगढ़ राज्य, दक्षिण में दोहद तथा पश्चिम में रेवाकाठा है। अनस नदी इसके पूर्व भाग में प्रवाहित है। यहाँ कम गहराई में ही पानी निकलता है और कुएं के जल में खेत सींचा जाता है। गुजरात और सागर का वाणिज्य पथ इसी खण्ड के मध्य में अवस्थित है। भूपरिमाण २६७ वर्ग मील है।

२ बम्बई प्रेमिडेंसी के अन्तर्गत पांचमहाल जिले के दोहद याना के उक्त भालोद खण्ड का एक नगर। यह अक्षा० २३°६' उ० और देशा० ७४° ८' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८१७ है। इसके अधिकांश अधिवासी कोल और भोल हैं। पहले यह एक विस्तीर्ण १६ नगरयुक्त परगने का प्रधान स्थान था। अभी भी भिन्न भिन्न तरह के शस्त्र, कपास, धातुपात्रादि तथा हाथी दाँतों के रतलाम-बलय (चूड़ी) के जैसा लाह की बनी हुई चूड़ी तथा तरह तरह के विलीन दूर दूर देशों में भेजे जाते हैं। मस्जिदें, देवालय तथा बड़ी बड़ी अदालतें नगर को शोभा को बढ़ाती हैं। नगर के समीप एक बड़ा सरोवर है, यह नगर नीमच से बरोटा जाने के पथ पर अवस्थित है।

भाबु (सं० पु०) भा भा इति शब्द कृत्वा वाति गच्छति वा-डु। वृक्षविशेष, भाज नाम का पेड़।

भावुक (सं० पु०) भावुरेव स्वार्थे कन्। भाबु देखो।

भिंगन (हि० पु०) १ एक प्रकार का पेड़। इसके पत्तों से लाल रंग बनता है। २ सारस्वत ब्राह्मणों का एक जाति।

भिंगवा (हि० स्त्री०) एक प्रकार की छोटी मछली।

इसके मुँह और पूँछ के पास दोनों तरफ बाल होते हैं।

भिंभिया (हि० स्त्री०) एक तरह का घड़ा जिसमें बहुत से छोटे छोटे छेद होते हैं। छोटी छोटी लड़कियां इसमें जलता हुआ दोया डाल कर कुश्नार के सहोने में घुमाती हैं।

भिंभोटी (हि० स्त्री०) शुद्ध स्वरयुक्त सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह दिन के चौथे पहर में गाई जाती है।

भिंभोतिया—बुन्देलखण्ड के ब्राह्मणों का एक भेद। सुलतानपुर और चन्दौरी आदि देशों में ये लोग अधिक संख्या में रहते हैं। बुन्देलखण्ड का प्राचीन नाम जिंभोता है और वहाँ के ब्राह्मण जिंभोतिया कहलाते हैं। कनो-

जिया ब्राह्मण के जैसा गोत्र होने के कारण ये लोग उन्हीं के अन्तर्गत माने जाते हैं।

भिकारगाछा—बङ्गाल के अन्तर्गत यगोर जिले का एक शहर। यह अक्षा० २३° ६' उ० और देशा० ८८° ८' पू० पर अवस्थित है। यह यगोर नगर से ८ मील दूर कालि-यादक नदी के पश्चिम तीरे में अवस्थित है। नदी के ऊपर एक भूला अर्थात् भूलता हुआ पुल है। यहाँ खजूर के गुड़ और चीनो का व्यवसाय अधिक होता है। नोलकर साहब मेकेञ्जी के नामानुसार निकटवर्ती हाट का नाम मेकेञ्जाहाट पड़ा है। यहाँ से शान्तिपुर जाने का रास्ता सुगम होने के कारण बहुत से शान्तिपुर के व्यापारी इस शहर से गुड़ खरीद कर चीनो प्रस्तुत करने के लिये शान्तिपुर ले जाते हैं।

भिक्षाक (सं० स्त्री०) लिङि-आकन् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ फलविशेष, एक फल का नाम। इसके गुण—तिक्त, मधुर, आमवात और मन्दाग्नि कारक है। २ कर्कटी, ककड़ो।

भिक्षिनी (सं० स्त्री०) लिङि-णिनि, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ जिङ्गिनी वृक्ष, एक प्रकार का बहुत बड़ा जंगली पेड़। इसके पत्ते महुए के समान और शाखाओं में दोनों ओर लगते हैं। इसके फल सफेद और फल बेर के समान होते हैं। २ उल्का, मशाल, दस्ती।

भिक्षी (सं० स्त्री०) लिङि-अच्-डोष् पृषोदरादित्वात् साधुः। शिङिनी देखो।

भिक्षकार (हि० स्त्री०) सप्तकार देखो।

भिक्षकारना (हि० स्त्री०) १ सप्तकारना देखो। २ झटकना देखो।

भिंभिट—सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। इसमें कोमल निखाद व्यवहृत होता है। यह आधुनिक राग है। इसे भिंभोटी भी कहते हैं। यह सन्ध्या के समय गायी जाती है, किसी किसी के मत से सब समय गायी जा सकती है।

(संगीतरत्ना०)

भिन्नभान युक्त प्रदेश के अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिले की शमली तहसील का एक क्षत्रिप्रधान शहर। यह अक्षा० २८° ३१' उ० और देशा० ७७° १३' पू० के मध्य मुजफ्फरनगर से ३० मील पश्चिम यमुना नदी और खाड़ी के

मध्यवर्ती समप्रदेश पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०८४ है। यहाँ पहले एक दुर्ग था। अभी भी इस दुर्गके मध्य एक मस्जिद तथा शाह अबदुल रजाक और उनके चार पुत्रोंकी कब्र विद्यमान हैं। ये सब कब्र और मस्जिद सम्राट् जहाँगीरके समयमें बनाई गई थी। उनके गुम्बजमें नील वर्णके बहुशिल्प-कार्ययुक्त पुष्प चमक रहे हैं। दरगा इमाम साहब नामकी अष्टालिका सबसे प्राचीन है। शहरके निकट खाड़ीके रहनेसे वर्षाकालमें बहुत दूर तक जलमग्न हो जाता है। ज्वर, बसन्त आदि यहाँका साधारण रोग है। यहाँ एक थाना और डाकघर है।

भिञ्जिम (सं० पु०) भिम् इत्यव्यक्त शब्दं कृत्वा भूमिति अस्ति वृत्तादौ न दहतीत्यर्थः भूमि-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः। दावानल, वनकी आग।

भिञ्जिरा (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारकी भाड़ी।
भिञ्जिरिष्ट (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारका क्षुप। इसके संस्कृत पर्याय—फला, पोटपुष्पा, भिञ्जिरा, रोमा-ययफला और वृत्ता है। इसके गुण कटु, शीत, कषाय, रक्तातीसारनाशक वृष्य, सस्पर्णत्व, वल्य और महिषो-क्षीरवर्धक है।

भिञ्जो (सं० स्त्री०) कीटविशेष, भिल्ली, भींगुर।

भिञ्जुवाड़ा—१ गुजरातके काठियावाड़के अन्तर्गत भालावाड़ उपविभागका एक छोटा राज्य। इसका भूपरिमाण १६५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११७२२ है। इसमें कुल १८ ग्राम लगते हैं। यहाँके अधिपति अंग्रेज गवर्नरको ११०७२, रु० राजस्व देते हैं। यहाँके अधिकांश अधिवासो कोलि जातिके हैं। पहले इस राज्यमें नमकके तीन कारखाने थे। गवर्नरने तालुकदारोंकी क्षतिपूर्तिस्वरूप कुछ दे कर कारखानोंको उठा दिया है। राज्यके अनेक स्थानोंमें सोरा उत्पन्न होता है। निकटवर्ती रणका अधिकांश कई एक द्वीपके साथ इस राज्यके अन्तर्भुक्त है। भिलानन्द नामक बड़ा द्वीप प्रायः १० बरमील चौड़ा है। इस द्वीपमें बहुतसे तालाब और भोटवा नामक एक उष्णक्षीत है। प्रवाद है कि अनन्द नामक किसी नरपतिने इस कुण्डमें स्नान कर दुरारोग्य कुछआधिसे मुक्ति पाई थी।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़में भालावाड़ उपविभागके उक्त भिञ्जुवाड़ा राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३° २१' ३०" और देशा० ७१° ४२' पूर्वमें अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन है। अब भी यहाँ एक दुर्ग, पर्वत पर खुदा हुआ एक तालाब तथा प्राचीन भास्कर और स्वपतिनैपुण्यके परिचायक बहुतसे शिलालेख, भग्न वहिर्द्वार आदि विद्यमान हैं। यहाँ बहुतसे पत्थरोंमें 'महान् ओ उदाल' नाम खुदा हुआ है। प्रवाद है—कि उदाल अनहिलवाड़-पत्तनके अधिपति मिडराज जयसिंहके मन्त्री थे। इन्होंने अपना जन्मभूमि भिञ्जुवाःमें उक्त दुर्ग और सरोवर निर्माण किया। अहमदाबादके सुलतानने भिञ्जुवाड़ा अधिकार कर अपने दुर्गमें मिला लिया। पाँके अकबरने इसे जीत कर यहाँ मुगल साम्राज्यका एक थाना स्थापन किया। मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके समय वर्तमान तालुकदारोंके पूर्वपुरुष काभोजीने इस दुर्गको अधिकार किया। यहाँके तालुकदार द्राष्टा सम्प्रदायभुक्त भालावंशके हैं, किन्तु कोलियोंके साथ विवाह-सुत्रमें आवद्ध हो जानेसे पतित हो गये हैं। कहा जाता है, कि भुञ्जो नामक किसी रवारोंने भिञ्जुवाड़ा स्थापन किया। यह नगर बम्बई-बरोदा और मध्यभारतीय रेलपथको परिशाखाके खाड़ीघोड़ा स्टेशनसे १६ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ डाकघर और विद्यालय है।

भिड़कना (हि० क्रि०) १ तिरस्कार वा अवज्ञा-पूर्वक बिगड़ कर कोई बात करना। २ भटकना, भलग फेंक देना।

भिड़को (हि० स्त्री०) भिड़क कर कही हुई बात, डाँट, फटकार।

भिड़भिड़ाना (हि० क्रि०) कटुवचन कहना, चिड़-चिड़ाना, भला बुरा कहना।

भिड़भिड़ानेकी क्रिया वा भाव।

भिड़िका (सं० स्त्री०) भिड़ो, कठसरैया, पिचकास।

भिड़ो (सं० स्त्री०) भिमिलि कृत रठतेति रठ-कम् एते ततोः कठोदकदिव्यम् बाधः । १ कठोरक कठ-पुन-

वृक्षविशेष, कटसरैया, पियावासा। इसके पर्याय—सेरोयक, कण्टकुरण्ट, सैरेयक और भिरुडोका है। नीलभिरुडोकाके पर्याय—धाना, दासी, अर्त्तगल, वाण, आर्त्तगल, मन्चर और नीलकुरण्टक। बरुण-भिरुडोकाका पर्याय—कुरवक। पीतभिरुडोकाके पर्याय—कुरण्टक, मन्चरी, मन्चर मन्चर, वीर, पीतपुष्प, दामी और कुरण्टक है। इसके गुण—कटु, तिक्त, दन्तामय, शूल, वात, कफ, शोष, काश और त्वम् दोषनाशक है। २ कन्दर लण, कोई घाम।

भिरुडोभ (स० पु०) १ भिरुडो कटसरैया। २ शिव, मन्नादेव।

भिरुवा (हि० पु०) महीन चावलका धान।

भिरुई बङ्गालके मैमनसिंह जिलेकी एक नदी। यह जमालपुरके निकट ब्रह्मपुत्रसे निकल कर जाफरशाही होती हुई यमुनामें जा गिरी है। बीष्मकालकी इसमें अधिक जल नहीं रहता, किन्तु दूसरे समयमें नाव सदा आती जाती है।

भिरुईदह—१ बङ्गालके अन्तर्गत यशोर जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २३' २२' से २३' ४७ उ० और देशा० ८८' ५७' से ८८' २२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४७५ वर्ग मील है। इसमें ग्राम और नगर मिला कर कुल ८६५ लगते हैं। पहले यह स्थान भूषणा उपविभागके अन्तर्गत था। १८६१ ई०के नीलकरके उपद्रवमें मागुराके कई अंश ले कर यहाँ एक स्वतन्त्र उपविभाग स्थापित हुआ। इस उपविभागमें १ देवानो अदालत, १ मजिस्ट्रेट और कलेक्टरो अदालत, १ छोटी अदालत, २ रजिस्ट्रो आफिस और तीन थाने हैं। लोकसंख्या प्रायः ३०४८८८ है।

२ बङ्गालके अन्तर्गत यशोर जिलेके उपरोक्त भिरुईदह उपविभागका सदर और एक शहर। यह अक्षा० २३' ३३' उ० और देशा० ८८' ११' पू० पर यशोरसे २८ मील उत्तर नवगङ्गा नदीके किनारे अवस्थित है। यहाँके बाजारमें चीनी, तण्डुल और लाख मिर्चका व्यापार अधिक होता है। नवगङ्गा नदीके द्वारा कई एक स्तम्भोंके साथ वाणिज्यका सम्बन्ध है, किन्तु उक्त नदीमें अनेक समस्त बहुराज्य का पानी रहता है। इष्ट-बङ्गाल

स्टेट रेलवेसे भिरुईदह तक एक सड़क बनाई गई है। वारेन हेष्टिंग्सके समय इस शहरमें भूषणा थानाके अधीन एक चौकी स्थापित हुई। १७८६ ई०में यह मौसूदशाही विभागकी कलेक्टरोका तथा पोछे १८६१ ई०में यह एक उपविभागका सदर हो गया।

प्रवाद है, कि पहले भिरुईदहके चारों ओर उज्जैन रहते थे। वे पथिकको मार कर उसका सर्वस्व ले लेते थे। शहरके समीप ही एक बड़े सरोवरमें वे पथिकको डूबते थे। आज भी उस सरोवरके 'चतुकोरा' या 'माडो धापा' इत्यादि नामसे चतुर्नृपाटन, दन्तमञ्जन प्रभृति नृशंस व्यापारका जो स्मरण आ जाता है। भिरुईदहके निकट वृहस्पति और रविवारकी एक पालिक छोट लगती है। छोटमें जितनी 'चोजी' आती हैं उनमें हर एकसे स्थानीय कालोजीके लिए मुट्ठी वस्त्र को जाते हैं। भिरुईदहके निकटवर्ती चुयाडाङ्गा नामक एक ग्राममें पाँचु पाँचुई नामक एक ठाकुर हैं। बहुतसी बन्ध्या स्त्रियाँ सन्तानकी कामनासे उनकी पूजा करनेकी आती हैं। भिरुईदह यशोरसे बहुत ऊँचा तथा शुष्क और स्वास्थ्यकर है।

भिरुदन महाराणी—पञ्चावकेशरी महाराज रणजित्सिंहको प्रियतमा महिषी और महाराज दलौपसिंहकी माता। इनके भाई जवाहरिसिंह कुछ दिन शिवराज्यके वजोर थे तथा अन्तमें दुर्दान्त खालसा सैन्य द्वारा निहत हुए थे।

रणजित्सिंहकी विवाहिता स्त्रियोंमें भिरुदन सबसे अधिक प्रियतमा थीं, इसीलिए रणजित्सिंह उनको 'रनेहसे माः बुवा' अर्थात् प्रियपतिकी प्रिया कहते थे। शाहसूजाकी काबुलके सिंहासन पर पुनः स्थापित करनेके लिए जो भगड़ा चला था, उससे पहले महाराणी भिरुदनने दलौपसिंहकी प्रसव किया था। महाराज रणजित्सिंह इस संवादको पा कर अत्यन्त आनन्दित हुए; उन्होंने इस खुशियोंमें दरिद्रोंको खूब धन दान दिया और १०१ तोप बुझवा कर इस संवादको घोषित किया।

महाराज रणजित्सिंहके परलोक गमनके बाद यथाक्रमसे खलसिंह, नवनिहालसिंह और गिरसिंह पञ्चाव-

के सिंहासन पर बैठे थे। शिरसिंहकी मृत्यु के उपरान्त पञ्चवर्षीय बालक दलीपसिंह सिंहासन पर अधिष्ठित हुए और महाराणी भिन्दन उनकी अभिभावक बन कर राजकार्य चलाने लगीं। ध्यानसिंहके पुत्र हीरासिंह उस समय वजोरके पद पर नियुक्त हुए।

महाराणी भिन्दनका चरित्र बड़ा हो विचित्र है। इनमें पुरुषोचित अटलता, सहिष्णुता, निर्भीकता आदि अनेक गुण विद्यमान थे, ये अत्यन्त तेजस्विनी थीं। मोल्साह शक्तिमञ्चालन, सेनाका उत्साहवर्द्धन और अद्भुत मनस्वितामें बहुतसे लोग इनको इङ्गलैण्डेश्वरो एलिजाबेथके समान बतलाते हैं। परन्तु केवल एक दोषने इनको साम्राज्यदण्ड परिचालनके लिए अनुपयुक्त कर दिया था। ये अपने चरित्रको निष्कलङ्क न रख सकी थीं। कुछ भी हो, भिन्दन प्रतिदिन दरबारमें जा कर सरदार और पञ्चायत अर्थात् खालसा-सेनाके अधिनायकोंके साथ मन्त्रणा करके अत्यन्त दक्षताके साथ राजकार्यकी पर्यालोचना करने लगीं। किन्तु बीरहृदय खालसा-सैन्योंको राणीके चरित्रमें सन्देह होने लगा। राजा लालसिंह उस सन्देहके पात्र थे। महाराणीने लालसिंह पर निरतिशय अनुग्रह प्रकट कर अपने प्रामादमें उनको स्थान दिया था। इस विषयकी ले कर एक दिन तेजस्वी हीरासिंहके उपदेष्टा और सहायक जूलाने प्रकाश्य दरबारमें राणीका तिरस्कार किया। राणीके कोपसे उन्हें शीघ्र हो लाहौर छोड़ कर भागना पड़ा, किन्तु भागते समय खालसा-सेना द्वारा वे मारे गये। इसी तरह राणी अपने दोषसे बीरवर हीरासिंहका विनाश कर सिख-राज्यका अधःपतन करने लगीं।

इस समय महाराणीके भाई जवाहरसिंहको और उनके अनुग्रहके पात्र लालसिंहको राज्यके समुच्च पद प्राप्त हुए। ये दोनोंही व्याक्त विलासप्रिय, कायर और खालसा-सैन्योंकी सुशासनसे रखनेमें सम्पूर्ण अयोग्य थे। पेशेरासिंहको छिपो तौरसे ज़त्या करने पर खालसा-सैन्यने भिन्दन और दलीपको सामनेही जवाहरसिंहको मार डाला। महाराणी भाईके शोकमें अत्यन्त अधीर हो कर बहुत दिनों तक विलाप करता रहीं। पीछे जवाहरसिंहके निधनके प्रधान प्रधान उद्योगियोंके पदस्थ और

निर्वासित होने पर रानी पुनः राजकार्य चलाने लगीं। तेजसिंह सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए। प्रथम सिख-युद्धके बाद लालसिंह पञ्जाबके प्रधान सचिव नियुक्त हुए। इसके बाद महाराणी अंग्रेजोंके पराक्रमसे ईर्ष्यान्वित हो कर षडयन्त्रमें लिप्त हुईं। भइरवालकी सन्धिके अनुसार दलीपको वयःप्राप्ति पर्यन्त पञ्जाबके राज्यशासनका भार अंग्रेज-गवर्मेण्टने अपने हाथ ले लिया। महाराणीको वार्षिक डेढ़ लाख रुपयेकी वृत्ति दे राजकार्यसे हटा दिया गया। इससे पहले अंग्रेजोंके विरुद्ध षडयन्त्रमें शामिल रहनेके अपराधमें लालसिंहकी मासिक मीफ दो हजारकी वृत्ति दे कर बनारसमें रक्खा गया। कुछ भी हो, महाराणी राजकार्यसे वञ्चित हो कर अत्यन्त दुःख हुईं और छिपो तौरसे सदांरसे सलाह करने लगीं। राज्यके सभी अशान्त व्यक्ति उनके पास आश्रय पाने लगे। रेसिडेण्टने यह सब हाल गवर्नर जनरलको लिखा। उन्होंने बालक महाराजको रानीसे अलग कर देनेका आदेश दिया। इसके अनुसार रेसिडेण्टने सदांरोंको सम्मति ले कर महाराणीको शिखोपुरके किलेमें भिजवा दिया। उनको अलङ्कारादि सब ले कर जानकी अनुमति दी गई थी। जिस समय यह निदारुण सम्वाद दिया गया था, उस समय भी इस तेजस्वीरमणोने प्रियतम पुत्रसे विच्छिन्न होना पड़ेगा—यह सोच कर जरा भी कातरता नहीं दिखाई थीं।

शिखोपुरमें रहते समय महाराणीको वृत्ति घटा कर मासिक ४००० रुपये निर्धारित हुए। शिखोपुरमें ये प्रायः बन्दिनीकी तरह रहती थीं। ये अपनी एकमात्र परिचारिकाकी सिवा अन्य किसीसे भी साक्षात् नहीं कर पाती थीं। धीरे धीरे उन्हें यह अवस्था अत्यन्त कठोर मालूम पड़ने लगीं। उन्होंने अपने वकीलके द्वारा अपनी दुरवस्थाका हाल गवर्मेण्टकी लिखा, पर गवर्नर-जनरलने उनकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। इसके बाद मुलतानमें कुछ सैनिकोंने महाराणीके नामसे विद्रोह उपस्थित किया। परन्तु थोड़े आयाससेही विद्रोहियोंके नेता पकड़े गये और उन्हें दण्ड दिया गया। रेसिडेण्टकी यद्यपि यह मानना पड़ा था कि, इस विद्रोहमें महाराणी शामिल नहीं थीं, किन्तु तो भी उन्हें शिखो-

पुरसे स्थानान्तरित करनेकी इत्तजाम किया गया। भिन्दनने आत्मरक्षाके लिए बारम्बार प्रार्थनाएं की, पर वे सब व्यर्थ हुईं। उन्हें मणि-रत्न-अलङ्कारादि सम्पत्ति सहित बनारस भेज दिया गया।

उनको यह भी कह दिया कि, उनको सम्मानरक्षा और आपत्तिकी जरा भी आशङ्का नहीं करना चाहिये, नये स्थानमें उनको विश्वस्त अंग्रेज-कर्मचारीके अधीन रक्खा जायगा। किन्तु अंग्रेजोंके विरुद्ध षड़यन्त्र करने पर उन्हें चुनारमें कैद करके रक्खा जायगा। और अवस्था इससे भी कष्टकर हो जायगी। इस समय महाराणीको वृत्ति और भी घटा दी गई, सिर्फ १ हजार रुपये मासिक दिये जाने लगे। इसके बाद भिन्दन पर और एक विपत्ति आ पड़ी। उनको विद्रोह और षड़यन्त्रमें लिप्त समझ कर गवर्मेण्टने उनके मणिमाणिक्य—अलङ्कारादि सब जप्त कर लिए, दो सम्भ्रान्त विविधा द्वारा उनकी परिचारिकाओंके कपड़े तककी खोज कर विद्रोह सूचक पत्रादिका सम्भान लिखा गया, पर कुछ भी न निकला। तो भी वे अपनी सम्पत्तिसे वञ्चित हो रहीं। इस समय उन्हें अपना खर्च चलाना भी भारी पड़ गया। उन्होंने निउमार्च साहबको वकील नियुक्त कर उनके जरिये अपनी दुरवस्थाका विषय गवर्मेण्टको ज्ञात कराया। गवर्मेण्टने उस पर कर्णपात भी नहीं किया। निउमार्चने विलायत जा कर भारतसभामें महाराणीको तरफसे आवेदन करनेके लिए ४०,००० रुपये मांगे पर उस समय महाराणीके पास उतने रुपये थे नहीं, इसलिए उन्हें आत्मरक्षा विषयमें बिल्कुल हताश होना पड़ा।

इधर रणजितसिंहकी महिषीके पञ्चावसे निर्वासित किये जानेके कारण खालसा सेना अत्यन्त असन्तुष्ट हो गई। ये समस्त पञ्चाववासियोंकी मातृस्थानीया थीं। इनके निर्वासित और प्रपीड़ित होनेका संवाद सुन कर पञ्चाववासियों भीत और क्रुद्ध हो गये। निरपेक्ष ऐतिहासिकोंने स्वीकार किया है कि, लार्ड डालहौसीके द्वारा किया गया महाराणी भिन्दनका निर्वासन ही २५ सिख-युद्धका अन्त्यतम कारण है। इसके बाद २५ सिखयुद्धमें विलियमबालाक्रेवमें अंग्रेजोंके भलोभाँति पराजित

होने पर महाराणी भिन्दनने गवर्नर जनरलके पास एक प्रस्ताव भेजा कि, उनको कारावाससे मुक्त करके पञ्चावमें भेज दिया जाय, ऐसा होने पर वे शीघ्र ही विद्रोह दमन करनेमें समर्थ होंगी। परन्तु यह प्रस्ताव अग्रह्य हुआ। गुजरातके युद्धमें सिख-सेना बिल्कुल परास्त हो गई, अवशिष्ट विद्रोही सेना और सेनापतियोंने अंग्रेजोंमें आश्रयकी प्रार्थना की। कुछ दिन बाद ही पञ्जाबराज्य अंग्रेजोंके अधिकारमें आ गया; शिशुमहाराज वृत्ति सहित फतेपुर भेज दिये गये। इसके कुछ दिन बाद विधवा रणजित् महिषी भिन्दन बनारससे चुनार भेजी गईं। वहाँ १८४८ ई०को ६ अप्रैलको वे कौशलसे कारागारसे भाग कर नेपालकी तरफ चल दीं। बहुत कष्टसे अशेष दुर्गम पथको अतिक्रम कर वे किसो तरह नेपालकी सीमान्तप्रदेशमें उपस्थित हुईं और राजासे आश्रयप्रार्थना की। प्रसिद्ध जङ्गबहादुरने महाराणीको उसी समय नेपालस्थ रेसोडेण्टके पास भेज दिया। गवर्मेण्टने इस बातकी जान कर महाराणीको अवशिष्ट सम्पत्ति भी जप्त कर ली और मासिक एक हजार रुपयेको वृत्ति देना कबूल कर उसी स्थानमें रहनेका आदेश दिया।

कुछ दिन बाद महाराज दलीपसिंह इंग्लैण्ड गये महाराणी नेपालमें ही रहने लगीं। किन्तु नाना कारणोंसे भिन्दनको नेपालका रहना कष्टकर हो गया। जङ्गबहादुर इन पर नाराज थे; विशेषतः भिन्दनकी नेपालसे २० हजार रुपये मिलते थे, यही जङ्गबहादुरकी खटकता था।

१८६१ ई०में दलीपसिंह अपनी सम्पत्तिकी मोमांसा, व्याघ्र शिकार और माताके लिये कुछ बन्दोवस्त करनेके उद्देश्यसे भारतवर्षको लौटे। गवर्नर जनरलने भिन्दनको नेपालसे ले आनेकी अनुमति दे दी। महाराणीने बहुत दिन बाद पुनर्क मुख दर्शनसे महापुलकित हो कर कहा—“अब मैं पुनः विच्छिन्न न होऊँगी।” इस समय महाराणीका पूर्व सौन्दर्य विलुप्त हो गया था। दुर्विषह चिन्ताके भारसे उनका शरीर क्षीण, मलिन और रुग्ण हो गया था। इसके बाद, जिन अलङ्कारोंको वे चुनारके दुर्गमें छोड़ गई थीं, वे भी उन्हें मिल गये।

दलोपसिंहको शोच ही बिनायत लौट जानेको आशा मिली। महाराणी भिन्दन तथा बहुतसे अनुचर और अनुचरियाँ भी दलोपकी साथ बिलायत गईं। लन्दनमें लङ्केश्वर-गेटके पास एक बड़े भारी मकानमें इन लोगोंको ठहराया गया। वहाँ एक दिन ये देशीय परिच्छदके ऊपर पाश्चात्य रमणियोंकी पोशाक पहन कर दलोपकी शिष्यवृत्तियोंसे मिलने गई थीं।

इससे पहले महाराज दलोपसिंह ईसाई धर्ममें दीक्षित हुए थे, अब भिन्दनके प्रभावसे उनके धर्म-भाबोंकी शिथिल होने देख अंग्रेजीने दलोपकी भिन्दनसे पृथक् रखना ही युक्तियुक्त समझा। महाराणीकी स्थिति लन्दनमें एक दूसरा मकान किराये पर लिया गया।

१८६७ ई०के अगस्त मासमें महाराणी भिन्दनको लन्दन नगरमें ही मृत्यु हुई। जब तक उनका मृत-शरीर, सम्कारार्थ भारतवर्षमें नहीं आया था, तब तक वह केनशालके समाधिस्तंभमें रक्षित था। बहुतसे सम्मान अंग्रेजीने समाधिके समय उपस्थित हो कर महाराणीकी प्रति सम्मान दिखलाया था। १८६४ ई०में महाराज दलोपसिंह अपनी माताकी देह ले कर बंबई उपस्थित हुए और नर्मदाके किनारे मत्कार समाधि कर उन्होंने पवित्र नर्मदाके जलमें भस्म निक्षिप्त की। इस प्रकारसे पञ्चवकी असामान्य सौन्दर्य-प्रतिमा वीर-केशरी रणजिह्मशिपीने सीमाश्रयी उच्चतम अवस्थासे भाव्यचक्रको समीप अवस्थाओंमें पतित हो कर आश्विनकी विदेशमें इस संसारसे मदाके लिये विदा ग्रहण की।

भिपना (हि० कि०) भंपना देखो।

भिम्पना (हि० कि०) ललित, होना, शरमिन्दा होना।

भिसः—बङ्गालके त्रिहुत जिलेकी एक नदी। इसमें बहुत बाढ़ आ जाती है; इसीसे नौकायाता निरापद नहीं है। वर्षाके काल ५० मज्जाबोध लम्ब कर नाव सोलहवर्षी तक जाती है।

भिर (हि० की०) भिरी देखो।

भिरक—६ वर्ग ई० प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशके कर्नाली जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४'४" से २५' २६' ७०" और देशा० ६७'६' १५" से ६८' २२' ३०" पूर्व में

अवस्थित है। इसके उत्तरमें सेहवान, कोहिस्थानके कई अंश और वरणा नदी, पूर्व और दक्षिणमें सिन्धु नदी और उसकी शाखा तथा पश्चिममें समुद्र और कराची तालुक है। भूपरिमाण २८८७ वर्ग मील है। यह उप-विभाग ठा, मोरपुरसको और घोड़ाबाड़ी इन तीन तालुकाओंमें विभक्त है और फिर ये तालुक भी २० तप्पोंमें बंटा है। इसमें ४ नगर और १४२ ग्राम लगते हैं।

इस उपविभागका उत्तरांश पर्वतमय और अनुर्वर मरुभूमि है, बीचोचमें धँड नामक छोटी छोटी भोल हैं। पूर्वमें सिन्धुतोरवर्ती भूभाग भी पर्वतमय और अनुर्वर है। इसी भूमिमें एक पहाड़के ऊपर भिरक नामका एक शहर बसा है। दक्षिणांशकी भूमि पखलमय और समतल है, बीच बीचमें खाड़ी और सिन्धुनदीकी शाखा प्रवाहित हैं। इनको कुछ प्रधान शाखाओंके नाम—पिति, जुम्मा, रिहाल, हजामरो, ककैवारि और खेदेवाड़ी हैं। घाड़ोखाड़ी भी इसी उपविभागमें अवस्थित है। १८४५ ई०में हजामरो बहुत छोटी नदी थी, बाद धीरे धीरे बढ़ कर अब वह सिन्धु नदीके बड़े मुहानेमें गिनी जाती है। इस मुहानेके पूर्वार्ध किनारे मल्लाहोंकी सुविधाके लिये ८५ फुट ऊँचा एक आलोकस्तम्भ है। यह स्तम्भ प्रायः २५ मील दूरसे दिखाई पड़ता है। यहाँ गर्वमंथको ४८ खाड़ी हैं, जिनकी लम्बाई प्रायः ३६० मील होयगी। इसके सिवा जमोदारोंकी छोटी छोटी प्रायः १३२१ खाड़ी हैं। बाघड़, कलरी और सियान ये ही तीनों सबसे बड़ी हैं। इनमें बाढ़ आ जानेसे बहुतसे मवेशी, बकरे आदि नष्ट हो जाया करते हैं। कीटोंसे कराची तकका रेलपथ इस बाढ़से कई जगह कट जाता है। उपविभागके भिन्न भिन्न स्थानोंका जलवायु भिन्न भिन्न प्रकारका है। भिरक और उसका निकटवर्ती स्थान स्वास्थ्यकर है, किन्तु ठा और उसके चारों ओरके स्थानोंमें ऊँच, उदरा-मय आदि रोगोंका प्रकोप अधिक है। वसन्त रोगभी प्रायः हुआ करता है। आजकल टीका देनेसे बख्त रोगका प्रकोप कुछ शान्त हुआ है। वार्षिक वृष्टिपात ७६ इंच है। समुद्रजात कुहरा उपकुल भागमें बहुत दूर तक फैल जाता है, इसीसे यहाँ गेहूँ नहीं उपजता।

यहाँकी भूमिकी प्रकृति, जल और उर्वरक प्रायः

कराची जिलेके अन्यान्य स्थानोंकी भाई हैं। पूर्व और उत्तर-पश्चिम भाग छोड़ कर और सब जगहको जमीन दलदल है। जङ्गली जन्तुओंमें शृगाल, नेकाड़ा, खरहा, बगबिलास और चीनाबाघ आदि देखे जाते हैं। कृष्ण-सार मृग कभी कभी पर्वत पर नजर आता है। पक्षियोंमें तरह तरहके हंस, जङ्गली हंस, सारस, बगला, हड़-गिह्ला, तीतर आदि हैं।

उक्त पक्षियोंके डैने बहुत सुन्दर होते हैं। यहां साँप और भालू भी बहुत पाये जाते हैं। सिन्धु-प्रदेशके कुत्ते बड़े और ऐसे भयानक होते हैं, कि अपरिचित व्यक्ति पर टूट पड़ते हैं। हजारोंको मधु-मत्तिकाका मधु अत्यन्त उक्लूट होता है। ये जलजात गुहमादि पर कृत बनाती हैं। यहां इन्दूरकी संख्या इतनी अधिक है, कि वे समय समय पर शस्यक्षेत्रमें बहुत हानि पहुँचाते हैं। ये मिट्टीके नीचे अनाज जमा कर रखते हैं। दुर्भिक्ष होने पर कृषक मिट्टी खोद कर अनाज बाहर निकाल लेते हैं। यहांके जूँट अरब देशके जूँटोंसे बहुत छोटे, किन्तु कर्मठ और शीघ्रगामी होते हैं।

अरबमें प्रधानतः बबूलके पेड़ हैं, जो १७८५ से १८२८ ई०के मध्य तालपुरके मोरोंके प्रयत्नसे लगाये गये थे। मकली पकड़नेके यहाँ २० स्थान हैं, जो प्रतिवर्ष नौलाम-में बेचे जाते हैं।

अधिवासियोंका आचार-व्यवहार और रीतिनैति कराची जिलेके दूसरे दूसरे स्थानोंके अधिवासियों से भिन्न है। मुसलमानकी संख्या हिन्दूसे प्रायः ७८ गुना अधिक है। सिखकी संख्या भी कम नहीं है। असभ्य जाति, ईसाई, यहूदी और पारसियोंकी संख्या बहुत कम है।

शासन और राजस्व विभागमें एक डेपुटी कलेक्टर और प्रथम श्रेणीके मजिस्ट्रेट, दूसरे श्रेणीके मजिस्ट्रेटके सहायक ३ मुखतियार, २ कोतवाल और २० तफ्ती-दार या आबकारी कर्मचारी हैं।

१८८७ ई०की यहाँ ८ फौजदारी अदालत और २४ थाने थे।

भिरक, उहा और कोटि नगरमें दातव्य शीकपालक और अनुमतिमालिगो है।

भारत और अरबी के बीच के प्रकारके अनाज यहाँ उपलब्ध

होते हैं। समस्त शस्यक्षेत्रकी प्रायः १ अंशमें धान रोपा जाता है। अवशिष्ट अंशमें समयानुसार दूसरे दूसरे अनाज उपजाये जाते हैं। सन और पटसन भी यहाँ कम नहीं उपजना। सिन्धुनदी तथा समस्त भौलोंमें मछली पकड़ी जाती है।

कोटि नगरसे कृषिजात द्रव्य विदेशको भेजा जाता है। अन्यान्य स्थानोंमें भी रफतनीके मध्य कृषिजात और चर्म प्रधान है। वस्त्र, अनेक प्रकारके धातुद्रव्य, फल, चीनी, मसाले और अनाजको आमतनी होती है। पहले ठंडे की कीट और मछीके बरतन मगहूर थे। अब उसका आदर बिलकुल जाता रहा। उपविभागके कई स्थानोंमें प्रायः ४० मीलें लगते हैं।

इस उपविभागमें लगभग ३६० मील तक लम्बी सड़क गई है। वहत् सामरिक पथ कराची ठंडासे कोटर। तक भिरक उपविभागके उत्तर ही कर गया है। यहाँ २० धर्मशाला और ३३ नदी पार होनेके घाट हैं। सिन्धुरीनपथ इस उपविभागके ६३ मील तक गया है। इसके कुछ स्टेशनका नाम ये हैं—रणपेयानी, अङ्गशाही, जोनाबाद, भिमपौर, मिटि और बोलारी।

भिरक उपविभागमें प्रत्नतत्त्वविदोंकी कौतूहल आकर्षक बहुतसे प्राचीन कीर्ति विद्यमान हैं। जिनमेंसे ७वीं शताब्दीके प्राचीन भाखोर नगरका ध्वंसावशेष, १४वीं शताब्दीका बनाया हुआ मारि-मन्दिर, १५वीं शताब्दीका कालानकोट तथा उसी स्थान पर अवस्थित प्राचीन दुर्ग प्रधान है। किन्तु ठंडाके निकटवर्ती मांकली पर्वतस्थ प्राचीन कब्रिस्तान सबसे कौतूहल और विस्मयजनक है। यह कब्रिस्तान पर्वत पृष्ठ पर प्रायः ६ वर्ग मील स्थान तक फैला हुआ है और उसमें १२वीं शताब्दीसे लेकर आज तक दस लाखसे अधिक समाधि विद्यमान हैं। इसका अधिकांश तहस नहस हो गया है, और जो कुछ बच भी गई है, वह अधिक दिन तक ठहर नहीं सकती। आधुनिक कब्रोंमें १७४३ ई०में मृत एडवर्ड कुक नामक किसी अंगरेज रणमयीवसीयोंका समाधि मन्दिर प्रधान है।

२ बख्श प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुविभागमें कराची जिलेके उक्त भिरक उपविभागका एक गहर। यह अक्षां

२५' ३' ६" उ० और देशा० ६८' १७' ४४" पू० के मध्य सिन्धु किनारे नदीगर्भसे १५० फुट ऊँची एक खण्ड भूमि पर अवस्थित है। यह शहर सिन्धुनदीके पश्चिमी तीरे पर अवस्थित है। यहाँको आवहवा स्वास्थ्यकर है। अवस्थान भी इतना सुविधाजनक है, कि सर चार्ल्स नेपियरको जब मालूम था कि अंगरेजी सैन्यनिवास भिरकमें न हो कर हैदराबादमें हुआ है तब वे बहुत दुःखित हुए थे। भिरकमें उत्तर २४ मील पर कोटरी, दक्षिण पश्चिममें ३२ मील पर ठट्टा और १३ मील पर मोटिं स्टेशन तक पक्की सड़क गई है।

यहाँ पहले बहुत वाणिज्य होता था। पहाड़ी जाति भेड़ोंके बदले तगड़ुल, शस्य खरोदती थी। अभी कोटरीसे कराची तक रेलके हो जानेसे यहाँका वाणिज्य बहुत कुछ फ़ास हो गया है। वर्तमान शिल्पकार्यमें ऊँटको पोठके लिये एक तरफ़का सुन्दर पलान और सुसिन नामक एक प्रकारका गजबूत डोरिया कपड़ा बनता है। यहाँ भिरकके डेपुटी कलेक्टर रहते हैं। नदीसे ३५० फुट ऊँचे एक पहाड़ पर उनका वासस्थान है। वहाँसे भिरक नगर सिन्धुनदी और चारों ओर बहुत दूर तक भूभाग दिखाई पड़ता है। भिरकके उद्यान भी बहुत मनोहर और हरे भरे हैं। चारों ओर शस्यक्षेत्रमें धान, बाजरा, मूँग, तमाकू और ईख उगती हैं। यहाँ तीन धर्मशालाएँ, एक गवर्मेण्ट विद्यालय, एक अधोनस्थ कारागार, एक बाजार और दातव्यचिकित्सालय है।

भिरभिर (हि० क्रि०-वि०) १ मंद मंद, धीरे धीरे ।
२ भिरभिर शब्दके साथ ।

भिरभिरा (हि० वि०) बहुत पतला, भँभरा, भोना ।
भिरना (हि० क्रि०) १ सरना देखो । (पु०) २ छिद्र, छेद, सुराख ।

भिरि (स० स्त्री०) भिरित्यव्यक्त शब्दो ऽस्त्यस्याः इन् ।
भिल्लो, भींगुर ।

भिरिका (म० स्त्री०) भिरिति अव्यक्तशब्देन कायति शब्दायते, कै-क-टाए । भिल्लो, भींगुर ।

भिरौ (स० स्त्री०) भिर इत्यव्यक्तशब्दो ऽस्त्यस्याः अच् ङीष् । भिल्लो, भींगुर ।

भिरौ (हि० स्त्री०) १ छोटा छेद, दरज शिगाफ । २ वह

गड्ढा जिसमें पानी धीरे धीरे जमा होता हो । ३ वह छोटा सोता जो कुएँ के बगलमेंसे निकला हो ।

भिरौ—१ आसामको एक नदी । यह बराइल पहाड़से निकल कर दक्षिणकी ओर कक्काड़ जिला और मणिपुर राज्य होती हुई बराक नदीमें जा गिरि है । दोनों ओर दुर्भेद्य गिरिमालाकी मध्यवर्ती सङ्कीर्ण उपत्यका हो कर यह नदी प्रवाहित है ।

२ सिन्धिया राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २५' ३३' उ० और देशा० ७७' २८' पू० के मध्य कीटासे कालपी जानेके पथ पर अवस्थित है ।

भिरौ (हि० स्त्री०) नाना आदिमें पानी रोकनेके लिये खोदा हुआ छोटा गड्ढा ।

भिरौंगा (हि० पु०) १ टूटो हुई खाटका बाध । २ वह खाट जिसकी बुनावट ढीली पड़ गई हो ।

भिलना (हि० क्रि०) १ बलपूर्वक प्रवेश करना, जबर-दस्ती घुसना । २ लट्प होना, अघा जाना । ३ मग्न होना, लगा रहना । ४ सहन होना, झेला जाना ।

भिलम (हि० स्त्री०) १ लड़ाईके समय सुख और सिर पर पहन जानेवाला लोहका पहनावा । यह भँभरीदार होता था । २ पंजाबका एक नदी । होल्म् देखो ।

भिलमटोप—झिलम देखो ।

भिलमा (हि० पु०) संयुक्तप्रान्तमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

भिलमिल (हि० स्त्री०) १ भिलमलाता हुआ प्रकाश, काँपती हुई रोशनी । २ प्रकाशको चंचलता, ठहर ठहर कर प्रकाशके घटने बढ़नेकी क्रिया । ३ एक प्रकारका सुन्दर बारीक और मुलायम कपड़ा । यह मलमल या तनजेबकी तरह होता है । (वि०) ४ जो ठहर ठहर कर चमकता हो, भिलमलाता हुआ ।

भिलमिला (हि० वि०) १ जो गाढ़ा न हो । २ छिद्रयुक्त, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों । ३ ठहर ठहर कर झिलता हुआ प्रकाश देनेवाला । ४ चमकता हुआ, भिल-भिलाता हुआ । ५ जो बहुत स्पष्ट न हो ।

भिलमिलाना (हि० क्रि०) १ ठहर ठहर कर चमकना, झुगझुगाना । २ प्रकाशका झिलना, रोशनीका काँपना ।

भिलमिलाहट (हि० स्त्री०) भिलमिलानेकी क्रिया ।

भिलमिलो (हि० स्त्री०) १ बहुतनी आड़ी पटरियोंका ढाँचा । पटरियाँ एक दूसरे पर तिरछी लगी रहती और पीछेकी ओर पतली लम्बी लकड़ी या छड़में जड़ी होती है । यह बाहरसे आनेवाले प्रकाश और धूल आदि रोकनेके लिये किवाड़ी और खिड़कियोंमें जड़ी रहती है । इसको खोलने या बंद करनेके लिये पटरियोंके पीछे पतली लम्बी लकड़ी लगी रहती है । २ चिक, चिल-मन । ३ एक प्रकारका आभूषण जो कानमें पहना जाता है ।

भिल्ल (म० पु०) एक प्रकारका गोधा जो नीलकी जतिका होता है । इसके पत्ते और फल बहुत छोटे होते हैं । इसकी छाल और फूल लाल रंगके होते हैं ।

भिल्लड़ (हि० क्रि०) पतला और भंभरा ।

भिल्लन (हि० स्त्री०) दूरी बुननेके करघेकी बड़ी और मजबूत लकड़ी या शहतोर । इसमें बैठा बाँस लगा रहता है इसे गुरिया भी कहते हैं ।

भिल्लि (म० पु०) वाद्यविशेष, एक प्रकारका बाजा । देवता पूजाके समय पाँच प्रकारके बाजाओंका विधान है, भिल्लो उन पाँचोंमेंसे एक है—

‘घण्टाशब्दस्तथापेरो मृदंगो झिल्लिरेव च ।

पञ्चानां पूज्यते वाद्यं देवताराधनेषु च ॥”

(शब्दार्थचिन्ता०)

भिल्लिका (सं० स्त्री०) भिर इत्ययत्तशब्दं लिशति लिश-डि स्वार्थं कन् । १ भिल्ली, भींगुर ।

“झिल्लिका विरते दीर्घे रुदतीव समन्ततः ।”

(रामा० २।९६।१२)

२ सूर्यरश्मि तेजविशेष, सूर्यको किरणका तेज ।

भिल्लो (सं० स्त्री०) भिल्लि-डोप् । कोटविशेष, भींगुर । इसके पर्याय — भिल्लिका, भिल्लोक, भिरिका, भीरुका, भिरो, चीलिका, चोझिका, चिल्लो, भुङ्गारी, चोझीका, चारो और चीरुका है ।

“अदृश्य झिल्लीस्वनकर्णशृङ्ग उल्लङ्घ्यार्गिर्भ्यथितान्तरात्मा ।”

(भागवत)

भिल्ली (हि० स्त्री०) १ किसी चीजकी पतली तह । २ बहुत बारीक छाल । ३ आँखका जाला । (वि०) ४ बहुत पतला ।

भिल्लोक (सं० पु०) भिल्ली, भींगुर ।

भिल्लोकण्ट (सं० पु०) भिल्लीवत् कण्टः कण्टशब्दो यस्य, बहुव्री० । गृहकपोत, पालतू कबूतर ।

भिल्लोका (सं० स्त्री०) भिल्ली संज्ञायां कन् ततष्ठाप् । भिल्ली भींगुर ।

भिल्लोदार (हि० वि०) जिस पर भिल्ली हो, जिसके ऊपर बहुत पतली तह लगी हो ।

भीक (हि० पु०) झींका देखो ।

भीका (हि० पु०) चक्कीमें पीसनेके लिये एक दफामें दिये जानेका अनाजका परिमाण ।

भीखना (हि० क्रि०) १ लगातार झुकी होनेके कारण दुःखी हो कर पकताना और चिढ़ना । २ अपने विपत्ति-का हाल सुनाना । (पु०) ३ खोजनेकी क्रिया या भाव । ४ दुःखका वर्णन, दुखड़ा ।

भींगट (हि० पु०) कर्णधार, मल्लाह ।

भींगा (हि० पु०) सारे भारतकी नदियों और जलाशयोंमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी मछली । झिंगट देखो ।

भींगुर (हि० पु०) एक प्रकारका छोटा कोड़ा । इसके कई भेद हैं, कोई मफेद, कोई काले और कोई भूरे रङ्गका होता है । इसके छः पैर और दो बड़ी मूँछें होती हैं । यह अन्धरे स्थानमें रहना बहुत पसन्द करता है । यह खेतों और मैदानोंमें भी पाया जाता है । इसको आवाज बहुत तेज भींभीं होती है और प्रायः बरसातमें अधिक सुनाई देती है । इसका मांस नीच जातिके मनुष्योंके खानेके काममें आता है ।

भींभा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी प्रथा । इसमें छोटी छोटी कुमारी कन्याएँ आश्विन शुक्लचतुर्दशीको मद्योको एक कचो हाँड़ीमें बहुतसे छेद करके उसके बीचमें एक दोआ बाल कर रखती हैं और वे अपने सम्बन्धियोंके घर जा कर उस दीपकका तेल उनके मस्तक पर लगाती हैं । जो द्रव्य उनसे मिलता है उसीसे वे मामग्रा मँगा कर पूर्णिमाके दिन पूजन करते और प्रापसमें प्रसाद बाँटती हैं । कहा जाता है कि उस दीपकके तेल लगानेसे सेंहुआ रोग जाता रहता है ।

भींद—पञ्जाबके फुलकियान राज्यके अन्तर्गत शतपुनदीके पूर्व तीरवर्ती एक देशीय राज्य । यह राज्य तीन चार

पृथक् पृथक् खण्ड ले कर संगठित हुआ है। समस्त राज्यका परिमाणफल १३३२ वर्गमील है। यह राज्य फुलकियान राज्यके अन्तर्गत है। पतियाला देखो। १७६३ ई०में मिखांने मुसलमानोंसे सरहिन्द प्रान्त जीत करके इसकी नींव डाली थी और १७६८ ई०में यह दिल्लीके सम्राट् द्वारा अनुमोदित हुआ है। भींदके राजा हमेशाके लिए अङ्गरेजोंके शुभचिन्तक थे महा-राष्ट्रोंके अधःपतनके बाद भींदके राजा बाघसिंहने अङ्गरेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी। जब लार्ड लेक (Lord Lake) ने विपाशाके किनारे होलकरका पीछा किया, तब बाघसिंहसे उन्हें बहुत सहायता मिली थी। इस उपकारके प्रत्युपकार स्वरूप लार्ड लेकने राजाको सम्पत्ति दिल्लीके सम्राट् और मिथियासे प्राप्त भूमि का अधिकार दृढ़ कर दिया। फुलकिया राजाओंके पतियाला राजाकी बादहो भींदके राजाका सम्भ्रम है। फुलकिया वंशके अधिष्ठाता चौधरीकुनके बड़े लड़के तिलकने भींद राज्य स्थापन किया। तिलकके पौत्र गजपतिसिंहने १७६३ ई०में सरहिन्दके अफगान-शासनकर्त्ता जिनखांको परास्त कर मार डाला। बाद उन्होंने पानीपथसे कर्नाल तक विस्तृत भींद और सफिदान प्रदेश पर अपना अधिकार जमा लिया। दिल्लीके सम्राट् को राजस्व प्रदान तथा उनकी अधोनता स्वीकार कर वे वहां राज्य करने लगे। एक समय राजस्व अदा नहीं होनेके कारण सम्राट् के वजीर नाजिरखां गजपतिसिंहको कैदी बना कर दिल्ली ले गये। सम्राट् ने वहां उन्हें तीन वर्ष तक कैद कर रखा। बादमें गजपति अपने पुत्र मेहरसिंहको जामिन रख कर, अपना राजधानीको लौट आये। पीछे उन्होंने सम्राट् को ३१ लाख रुपये दे कर १७७२ ई०में अपने पुत्रको मुक्त और राजोपाधि प्राप्त की। इन्होंने स्वाधीनभावसे राज्य-शासन तथा अपने नामका सिक्का चलाया था। १७७४ ई०में नाभाके राजाके साथ लड़ाई हो जानेके कारण इन्होंने अमलोह, भादसन और सङ्कर पर चढ़ाई कर दी। ये सब जनपद नाभाके ही अन्तर्भूत थे। अन्तमें पतियालाके राजासे तह्म किये जाने पर इन्होंने और सब देश तो लौटा दिये, मगर सङ्करको अपने ही दखलमें रखा।

तभीसे यह देश भींदका एक भाग समझा जाता है। दूसरे वर्ष दिल्ली गवर्मेण्टने भींद पर अधिकार करनेको कोशिश की, किन्तु फुलकियान सरदारोंने उनके आक्रमणको रोक दिया। १७७५ ई०में गजपतिसिंहने यहां एक दुर्ग बनवाया। १७८० ई०में मोरट-आक्रमणके समय ये लोग मुसलमान जनरलसे परास्त हुए, गजपति-सिंह कैद कर लिये गये। पीछे अच्छी रकम दे कर उन्होंने छुटकारा पाया। १७८८ ई०में दो लड़के छोड़ कर आप इस लोकसे चल बसे। बड़े भागसिंह राजा कहलाये। इनके अधिकारमें भींद और सफिदान और छोटे भूपसिंहके अधिकारमें बटरूखों रहा।

राजा भागसिंह ब्रिटिश गवर्मेण्टके बड़े खैरखाह थे। जसवन्तराव होलकरको खदेरनेमें इन्होंने लार्ड लेकको अच्छी सहायता पहुंचाई थी। इस कृतज्ञतामें इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टको औरमे बवान परगना मिला था। रणजित्सिंहसे भी राजा भागसिंहकी कुछ प्रदेश मिले थे जो अभी लुधियाना जिलेके अन्तर्गत है। छत्तीस वर्ष राज्य करनेके बाद १८१८ ई०में इनका शरीरान्त हुआ। बाद इनके लड़के फतहसिंह उत्तराधिकारी हुए। १८२२ ई०में इनके स्वर्गवास होने पर इनके लड़के मङ्गतसिंहने भींदका सिंहासन सुशोभित किया। इस समय ये चारों ओर आपदांसे घिरे थे, तनिक भी चैन न था। १८३४ ई०में निःसन्तान अवस्थामें आपने मानवलोला समाप्त की। अब उत्तराधिकारीके लिये प्रश्न उठा। बाद सभीको सलाहसे सङ्गतसिंहके चचेरे भाई स्वरूपसिंह जो बाजोदपुरमें रहते थे, राजा बनाये गये।

१८४५-४६ ई०के सिखयुद्धके समय अंगरेज कर्मचारीने गजपतिसिंहके निम्न कठे पुरुष भींदके तात्कालिक राजा स्वरूपसिंहसे सरहिन्द विभागके लिए १५० जूट मांगे थे। इस पर राजा सहमत न हुए। बाद मेजर ब्रडफुटने राजा पर १० हजार रुपये जुर्माना किया। राजा इस अपवादको दूर करनेके लिये इस तरह आग्रह और अविचलित भावसे अंगरेजोंके उपकार साधनमें प्रवृत्त हुए कि शीघ्र ही उनका पूर्व अपराध माफ कर दिया गया और वे अंगरेजोंसे आदृत

होने लगे। इसके बाद जब शेख इमाम उद्दौनने काश्मीर के गुलाबसिंह के विरुद्ध विद्रोह ठाना, तब भीमदेवराजने विद्रोह दमनमें अंगरेजोंकी सहायताके लिए अपना सैन्यदल भेजा था। इस व्यवहारसे पूर्वको १० हजार रुपयेकी धर्यदण्ड उन्हें लौटा दिया गया और साथ ही युद्ध समाप्त होने पर अंगरेजोंसे क्षतक्षता स्वरूप वार्षिक ३ हजार रुपये आयको भूसम्पत्ति भी मिली। इसका सिवा अंगरेजोंने यह भी स्वीकार किया कि वे उनके उत्तराधिकारीसे किसी प्रकारका कर न लेंगे। भीमदेवराजने इसके बदले अपना सैन्यदल अंगरेजोंके वावहारमें रखा और राज्यमें सड़ककी मरम्मत करने, क्षतदामप्रथा, सतोदाह और शिशुहत्या बन्द करनेकी प्रतिज्ञा भी की। इसके अलावा उन्होंने वाणिज्य द्रव्योंके जपर जो आमदनी और रफ्तानी शुल्क लगता था उसे भी उठा दिया। राजाके इस व्यवहारसे खुश हो कर गवर्मेण्टने उन्हें और भी वार्षिक १०००) रु० आयकी एक भूसम्पत्ति दी।

सिपाही-विद्रोहके समय भीमदेवराज स्वर्णसिंह सबसे पहले विद्रोही-सैन्यको दमन करनेके लिये दिल्लीकी ओर अग्रसर हुए। वहाँ उनकी सेना प्रभूत पराक्रमके साथ युद्धक्षेत्रमें आगे लड़ कर ब्रिटिश सेनापतिकी प्रशंसाभाजन हुई थी। बादलोसरायकी युद्धमें भीमदेवराजके एक सैन्यदलने ऐसी वीरता दिखलाई थी, कि रणस्थलमें ही अंगरेज सेनापति उन्हें धन्यवाद दिये बिना रह न सके। इस पुरस्कारमें सेनापतिने एक तोप उन्हें दी जो लूट कर लाई गई थी। फिर भीमदेवराजके दूसरी सेनाने दिल्लीसे २० मील उत्तर बाघपतका पुल विद्रोहियोंके हाथसे बचाया था। इसीसे मोरटसे अंगरेजी सेना यमुना पार कर वार्णाङ्कके साथ मिल गई थी। भीमदेवराज, होसार, रोहतक प्रभृति स्थानोंके बहुतसे विद्रोही भीमदेवराजमें प्रवेश कर वहाँके अधिवासियोंको उत्तेजित करते थे, किन्तु राजाने अत्यन्त दक्षतासे सभी विद्रोहियोंको दमन कर डाला।

अंगरेज गवर्मेण्टने राजाकी ऐसी प्रभूत सहायतासे अत्यन्त संतुष्ट हो प्रकाशस्वरूपसे क्षतक्षता और धन्यवाद प्रकट किया। भीमदेवराज २० मील दक्षिण दारोके

विद्रोही नवाबको प्रायः वार्षिक १०३०००) रु० आयकी जमींदारी जस्त कर राजाकी दी गई।

इसके अलावा राजाकी सङ्ग्रहके निकटवर्ती वार्षिक प्रायः १३८०००) रु० आयके १३ ग्राम दिये गये और उनके मान्यस्वरूप विद्रोही मिर्जा अकबरके दिल्लीस्थ वामभवन भी अर्पण किया गया। राजा फर्जन्द दिल-वान्द रसिक-उल् इतिकाद नामकी उपाधि राजा स्वरूपसिंह बहादुरकी मिली। उनके मान्यके लिये तोपसंख्या भी बढ़ाई गई तथा उन्हें और भी कई एक अधिकार मिले। सङ्ग्रहके सर्दार इनके अधीनस्थ सामन्तमें गिने जाने लगे और अप्रत्यक्ष अवस्था में राजाकी मृत्यु होने अथवा उत्तराधिकारी नाबालिग रहने पर उचित व्यवस्था करनेका निश्चय किया गया। १८६३ ई०में राजाकी "नार्वैट ग्राण्ड कमाण्डर एर अफ इण्डिया"की उपाधि मिली। १८६४ ई०के १६ जनवरीको राजाकी मृत्यु हुई। इसके बाद उनके पुत्र वीरप्रकृति ममरकुशल सुबुद्धि रघुवीरसिंह सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। गद्दी पर बैठनेके साथ ही इनका ध्यान दादरीकी ओर आकर्षित हुआ। वहाँकी प्रजा नवीन राजस्व जो उन पर निर्धारित किया गया था, देनेकी राजी न हुई। अन्तमें लगभग पचास गाँवके लोग खुल्लमखुल्ला वागी हो गये। उन्हें दमन करनेके लिये रघुवीरसिंहने २००० योद्धाओंको एकत्र किया। विद्रोह ठण्ठा किया गया और पुनः पूर्ववत् शान्ति विराजने लगी। इन्होंने १८७८ ई०के अफगानयुद्धमें अंगरेजोंकी खूब सहायता की थी। सङ्ग्रह शहरका इन्होंने ही संस्कार किया। इनके समयमें भीमदेवराज, दादरी और सफिदन उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। १८८७ ई०में ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बाद इनके आठ वर्षकी पोते रणवीरसिंह राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके नाबालगी तक राजकार्य रेजिन्की द्वारा चलाया गया। १८८८ ई०में राज्यका पूरा भार इन पर सुपुर्द हुआ, इनकी पूरा उपाधि इस प्रकार है—फर्जन्द-इ-दिल-वान्द, रसिक-उल्-इतिकाद, दौलत-इ-इंगलिसिया, राज-इ-राजगान महाराज सर रणवीरसिंह राजेन्द्र बहादुर जो० बी० आई० इ०, के० बी० एस० आइ०। इन्हें

११ मान्यसूचक तोपें मिलीं : १८७७ ई०के दिक्खो राजकीय दरवारमें ये भारतखरीके सचिव नियुक्त हुए।

इस राज्यमें ४३८ ग्राम और ७ शहर लगते हैं। लोकसंख्या लगभग २८२००३ है। यह दो निजामतमें विभक्त है, एक सङ्गर और दूसरा भींद। यहां जितने शहर हैं उनमें सङ्गर ही प्रधान है। जिसको पुरानो राजधानी भींद थी।

भींदको चैतो फसल ही प्रधान है। इस समय गेहूं, जौ, चना और सरसों उपजता है। रुई और ईव माघ फागुनको फसल है। भींद तहसीलमें कहीं तो नकद से और कहीं उपजसे मालगुजारी चुकाई जाती है। नकदको दर प्रति बोघे एकसे लेकर तीन रुपये तक है। यहाँके जङ्गलका रकबा २६२३ एकर है और आमदनी २००० रु०से कमकी नहीं है।

राज्यमें एक भो खान नहीं है। कहीं कहीं पत्थर, कंकड़ और शोराको खान नजर आतो है। यहां मोनि, चाँदीके अच्छे अच्छे गहने बनते हैं। इसके सिवा चमड़े, काठ और सूती कपड़ा बुननेका भी कारबार है। यहांसे रुई, घी और तेलहनको रफ्तनी तथा दूसरे दूसरे देशोंसे परिष्कृत चीनी और सूती कपड़े को आमदनी होती है। इस राज्यमें लुधियाना-धूरी जाखल रेलवे गई है। यहाँ ४२ मोल तक पक्की सड़क और १८१ मोल तक कच्ची सड़क गई है। पतियालाकी जैसा यहाँ भी डाक और टेलिग्राफका प्रबन्ध है।

१७८३, १८०३, १८१२, १८२४ और १८३३ ई०में राजकीय और दुर्भिक्षका सामाना करना पड़ा था। शासनकार्य चार भागोंमें विभक्त है। पहला वन-विभाग, इसके कमिश्नरीको देखरेखमें शिक्षा-विभागका भी प्रबन्ध है। दूसरा दोवान इसके अधीन राजस्व और आव-कारोका इन्तजाम है; तोसरा जङ्गो लाठके अधीन बखशो-खाँ इसके अधीन पुलिस तथा फौजकी देखभाल है और दीवानो तथा फौजदारी मामलाके लिये चौथा भाग अदालत है। उक्त विभागोंके प्रधान जब एक साथ बैठते हैं, तो उसे स्टेट कीउन्सिल या मदरगाला कहते हैं। ये काउन्सिल राजाके अधीन रहती है। राजकार्यकी सुविधाके लिए यह राज्य दो निजामत और तीन तह-

सीलमें विभक्त है। राज्यकी कुल आमदनी १६ लाख रुपयेसे अधिक है।

राजाके अधीन २२० अखारोहो, ५६० पदातिक, ८० गोलन्दाज और १६ तोपें हैं।

२ पञ्जाबके अन्तर्गत भीन्द राज्यको निजामत। यह अक्षा० २८°२४' से २८°२८' उ० और देशा० ७५°५५' से ७६°४८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १०८० वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २१७३२२ है। इसमें भीन्द सदर, सफोदन, दादरो, कलियाना और ब्रींद ये शहर तथा ३४४ ग्राम लगते हैं।

३ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्य और निजामतको तहसील। यह अक्षा० ७८°२' से ७८°२८' उ० और देशा० ७६°१५' से ७६°४८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्गमोल और जनसंख्या प्रायः १२४८५४ है। इस तहसीलका आकार त्रिभुजमा है। इसके चारों ओर करनाल, दिक्खो, रोहतक और हिस्सार नामके ब्रिटिश जिले हैं। इसके उत्तरमें पतियालीको नखान तहसील है। इस तहसीलमें भींद और सफादन नामके दो शहर तथा १६३ ग्राम लगते हैं। यहाँको वार्षिक आय प्रायः २३ लाख रुपयेको है।

४ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्यकी भींद निजामत और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८°२०' उ० और देशा० ७६°१८' पू० पर रोहतकसे २५ मोल उत्तर-पश्चिम और सरसोसे ६० मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०४७ है। पहले यह भींद राज्यकी राजधानी था, इसीसे इसका नाम भींद पड़ा है। यह अब भी भींदके राजाओंका वासस्थान है। यह शहर पवित्र कुरुक्षेत्रके भूभाग पर अवस्थित है। कहा जाता है, कि पाण्डवने यहां जयन्त देवीका एक मन्दिर बनाया और धीरे धीरे जयन्तपुरी नामकी नगरी बस गई। इसी जयन्तपुरीको अपभ्रंश भींद है। मुसलमानो राज्यके समय १७५५ ई०में भींदके प्रथम राजा गजपति-सिंहने इस पर आक्रमण किया। १७७५ ई०में दिक्खो सरकारने रहिमदादखाँको उसे दमन करनेके लिये भेजा, किन्तु वहाँ पर वह पराजित हुआ और मारा गया। सफोदनमें उसका स्मारक अब भी विद्यमान है। यहां

कई एक प्राचीन देवमन्दिर और जगह जगह कई तोय हैं। यहाँके फतेहगढ़ नामक दुर्ग की राजा गजपति सिंहने बनाया था। उस दुर्गका एक अंग अभी कारागारमें परिणत हो गया है।

भौंसो (हिं० स्त्री०) छोटी छोटी बूंदोंकी वर्षा, फुहार।
भौखना (हिं० क्रि०) झीलना देखो।

भौत (हिं० पु०) जहाजके पालका बटन।

भौन (हिं० वि०) झीना देखो।

भौना (हिं० वि०) १ बहुत सहन, बारीक, पतला। २ छिद्रयुक्त, जिसमें बहुतसे छेद हों, भँभरा। ३ दुर्बल, दुबला। ४ मंद, सुस्त, धोमा।

भौल (हिं० स्त्री०) चारों ओर जमीनसे त्रिरा हुआ एक बहुत बड़ा प्राकृतिक जलाशय। हद देखो।

भौलम (हिं० स्त्री०) भ्रम देखो।

भौली (हिं० स्त्री०) मलाई।

भौवर (हिं० पु०) कर्णवार, माँझी, मझाह।

भुँकवाई (हिं० स्त्री०) झोंकवाई देखो।

भुँकवाना (हिं० क्रि०) भौंकवाना।

भुँकाई (हिं० स्त्री०) झोंकाई देखो।

भुँगरा (हिं० पु०) साँवाँ नामका अनाज।

भुँभलाना (हिं० क्रि०) झुंझ हो कर बात करना, खिम्भलाना।

भुँड (हिं० पु०) प्राणियोंका समुदाय, वृन्द, गरोह, यूथ।

भुँडो (हिं० स्त्री०) १ पीछे काट लेने वाट बची हुई खूंटो। २ कुँदेमें लगा हुआ परदा लटकानेका कुलावा।

भुकाभोरना (हिं० क्रि०) झकझोरना देखो।

भुकना (हिं० क्रि०) १ ऊपरी भागका नीचेकी ओर लटकाना, निहुरना, नवाना। २ किसी पदार्थके एक या दोनों सिरोंका किसी ओर नवाना। ३ किसी सीधे पदार्थका किसी ओर लटक जाना। ४ प्रवृत्त होना, रुजू होना, मुखातिब होना। ५ किसी चीजकी लेनेके लिये प्रयत्न होना। ६ नम्र होना, विनोत होना। ७ झुंझ होना, रिसाना।

भुकमुक (हिं० पु०) ऐसा अंधेरा समय जब कोई चीज स्पष्ट देख न पड़ती हो।

भुकरना (हिं० क्रि०) झुंझ होना, चिढ़ना, खिजलाना।

भुकराना (हिं० क्रि०) भौंका खाना।

भुकवाई (हिं० स्त्री०) १ भुक्वानेकी क्रिया या भाव। २ भुक्वानेकी मजदूरी।

भुकवाना (हिं० क्रि०) भुक्वानेका काम किसी दूसरेसे कराना।

भुकाई (हिं० स्त्री०) १ भुक्वानेकी क्रिया या भाव। २ भुक्वानेकी मजदूरी।

भुकाना (हिं० क्रि०) १ निहुराना, नवाना। २ किसी पदार्थके एक या दोनों सिरोंको किसी ओर नवाना। ३ प्रवृत्त करना, मुखातिब करना। ४ नम्र करना, विनोत बनाना।

भुकामुखी (हिं० स्त्री०) झुकमुख देखो।

भुकार (हिं० पु०) हवाका भौंका, भुकीरा।

भुकाव (हिं० पु०) १ किसी ओर भुक्वानेकी क्रिया। २ भुक्वनेका भाव। ३ ढाल, उतार। ४ प्रवृत्ति, दिलका किमो ओर लगना।

भुकावट (हिं० स्त्री०) १ नम्र होनेकी क्रिया, भुक्वानेका भाव। २ प्रवृत्ति, चाह, भुकाव।

भुभारसिंह - एक बुन्देला राजा। इनके पिता वीरसिंह-देवने सलामके लड़नेमें आ कर प्रसिद्ध ऐतिहासिक अबुल फजलकी हत्या की थी। इनके पुत्रका नाम विक्रम-जित था।

भुभुर - युक्तप्रदेशके हाँसो और मथुराके बीचमें स्थित एक नगर। यह अक्षा० २८° ३५' ८०" और देशा० ७६° ४३' पूर्वमें, दिल्लीसे ३५ मील पश्चिममें अवस्थित है। ईसाकी १८वीं शताब्दीके अन्तमें महाराष्ट्रोंने यह नगर जैठमास नामक एक वीरको दे दिया था। तदनुसार यहाँ कुछ दिनों तक उनको राजधानी थी। यहाँ एक नवाब रहते हैं।

भुटपुटा (हिं० पु०) ऐसा समय जब कुछ अन्धकार और कुछ प्रकाश हो।

भुटुंग (हिं० वि०) जटावाला, भौंटेवाला।

भुठकाना (हिं० क्रि०) झूठा बात द्वारा दूसरेको धोखा देना।

भुठलाना (हिं० क्रि०) १ झूठा ठहराना, झूठा बनाना। २ असत्य कह कर दगा देना, भुठकाना।

भुठाना (हिं० क्रि०) भूठा साबित करना, भुठलाना ।

भूठाभूठी (हिं० क्रि०) झूठमूठ देखो ।

भुठालना (हिं० क्रि०) झुठलाना देखो ।

भुगट (सं० पु०) लुगट-अच्छ पृषोदरादित्वात् साधुः । १ काण्डहीन वृक्ष, वृक्ष पौड़ जिसमें तना न हो, भाड़ो । २ स्तम्भ, खंभा । ३ गुल्म ।

भुगडिया—गोड़ ब्राह्मणोंका एक कुलनाम । इसे कहीं तो बड़ और कहीं अन्न कहते हैं ।

भुन (हिं० स्त्री०) १ एक चिड़िया । २ झुनझुनी देखा ।

भुनक (हिं० पु०) नृपूरका शब्द ।

भुनकना (हिं० क्रि०) भुनभुन शब्द करना, भुनभुन बजना ।

भुनभुन (हिं० पु०) नृपूर आदिके बजनेका भुनभुन शब्द ।

भुनभुना (हिं० पु०) छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक खेलना । यह धातु, काठ, ताड़के पत्तों या कागजका बना होता है । इसमें एक छेदके लिये एक डंडी भी लगा रहती है । डंडीके एक या दोनों सिरों पर पोला गोल लट्टू होता है । किसी किसी भुनभुनेमें आवाज होनेके लिये कंकड़ या किसी चीजके छोटे दाने दिये रहते हैं ।

भुनभुनाना (हिं० क्रि०) घुंघुक्के समान आवाज करना ।

भुनभुनियाँ (हिं० स्त्री०) १ सनईका पौधा । २ एक प्रकारका गहना जो परीमें पहना जाता है और जिससे भुनभुनका शब्द होता है । ३ बेलो, निगड़ ।

भुनभुनी (हिं० स्त्री०) शरीरके किसी अंगमें उत्पन्न एक प्रकारकी सनभनाहट । यह हाथ या पैरके बहुत देर तक एक स्थितिमें मुड़े रहनेके कारण होती है ।

भुनभुनु—राजपूतानेके अन्तर्गत जयपुरराज्यकी शेखावती जिलेका एक परगना और नगर । यह अक्षा० २८° ८' ३०" और देशा० ७१° २३' ५०" पर दिल्लीसे १२० मील दक्षिण-पश्चिम तथा बिकानोरसे १३० मील पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १२२७८ है । एक पर्वतके पूर्व पाददेश पर यह नगर अवस्थित है । यह पर्वत बहुत दूरसे दोख पड़ता है । शेखावतीके राजाओंके शासन कालमें यहां पांच सर्दारोंका अलग अलग दुर्ग था । यहां काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित्र खोदे जाते हैं ।

भुपभुपो (हिं० पु०) १ झुबझुबी देखो ।

भुपा (हिं० पु०) १ झुबझुबी देखो । २ झुब देखो ।

भुवभुवो (हिं० स्त्री०) कानमें पहननेका एक प्रकारका गहना । इस तरहका गहना सिर्फ देहाती स्त्रियाँ व्यवहार करती हैं ।

भुमका (हिं० पु०) १ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है । यह छोटी गोल कटोरीके आकारका होता है । कटोरीकी पेंदोंमें एक कुंदा लगा रहता और इसका मुँह नीचेकी ओर गिरा रहता है । कुंदेके सहारेसे कटोरी कानसे नीचेकी ओर लटकती रहती है । इसके किनारे पर सोनेके तारमें गुथे हुए मोतियाँका भालर लगी होता है । यह अकेला भी कानमें पहना जाता है । कोई कोई इसे कर्णफूलके नीचे लटका कर भी पहनती है । २ भुमकेके आकारमें फूल लगानेवाले एक प्रकारका पौधा । ३ इस पौधेका फूल ।

भुमरा (हिं० पु०) लुहारीका एक बड़ा हथौड़ा । यह खानमेंसे लोहा निकालनेके काममें आता है ।

भुमरि (सं० स्त्री०) रागिणोविशेष, यह प्रायः शृङ्गार रसमें प्रयोज्य है ।

भुमरी (हिं० स्त्री०) १ काठकी मुँगरी । २ एक प्रकारका यन्त्र जिससे गन्ध पोटा जाता है ।

भुमाज (हिं० वि०) भुमनेवाला, जो भूमता हो ।

भुमाना (हिं० क्रि०) किसीको भूमनेमें लगाना ।

भुमिया—मघ जातिको एक शाखा । ये अपना आदिम वास पहाड़ी प्रदेशमें बतलाते हैं । ये लोग विशेष कर भूम नामक अनाज उपजाते हैं, इसीसे इनका नाम भुमिया पड़ा है ।

भुमुर--वीरभूम, छोटा नागपुर और उसके आस-पासके प्रदेशोंमें प्रचलित नौचजातियोंका एक प्रकार नृत्य-गोत । साधारणतः दो या उससे ज्यादा स्त्रियाँ ढोलके बाजेके साथ नानारूप अङ्गभङ्गो करती और गाती हुई नाचा करती हैं । भुमुर-नाच अनेकांशमें अश्लील होने पर भी इसमें कुछ गोत अत्यन्त भावपूर्ण है ।

भुर—राजपूतानेके अन्तर्गत योधपुर राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २६° ३२' ३०" और देशा० ७३° १३' ५०" पर योधपुरसे १८ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है ।

भुरकुट (हिं० वि०) १ कुम्हलाया हुआ, सूखा हुआ । २ कश, पतला, दुबला ।

भुरकुटिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका पक्का लोहा । इसका दूसरा नाम खेड़ो है । (वि०) २ कश, दुबला, पतला ।

भुरभुरो (हि० स्त्री०) १ जुड़ोके पहले आनेवालो काँप-काँपो । २ काँपकाँपो ।

भुरना (हि० क्रि०) १ शुष्क होना, सूखना, खुश्क होना । २ बहुत अधिक पखास्ताप करना । ३ अनेक प्रकारको चिन्ताओंके कारण दुर्बल होना ।

भुरमुट (हि० पु०) १ एकहोमें मिले हुए बहुतसे लुप, घनी भाड़ो । २ बहुतसे मनुष्योंका समूह, लोगोंकी भोड़ । ३ चादर वा ओढ़नेसे शरीरको चारों ओरसे ढक लेनकी क्रिया ।

भुरवन (हि० स्त्री०) किसी सुखे पदार्थसे निकला हुआ अंश ।

भुरवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको सुखानेके काममें लगाना ।

भुरसना (हि० क्रि०) झुलसना देखो ।

भुरसाना (हि० क्रि०) झुलसाना देखो ।

भुरझुरो (हि० स्त्री०) झुरझुरो देखो ।

भुराना (हि० क्रि०) १ शुष्क करना, सुखाना, खुश्क करना । २ चिन्तासे स्तब्ध हो जाना, दुःखसे व्याकुल हो जाना । ३ क्षीण होना, दुबला होना ।

भुरावन (हि० स्त्री०) किसी चीजको सुखानेके कारण उसमेंसे निकला हुआ अंश ।

भुरी (हि० स्त्री०) वह चिह्न जो किसी चीजके सुखाने सुड़ने या पुरानो हो जानेके कारण पड़ जाता हो, सिकुड़न, सिलवट, शिकन ।

भुलका (हि० पु०) झुनझुना देखो ।

भुलना (हि० पु०) १ एक प्रकारका ढीला ढीला कुरता जो प्रायः स्त्रियां पहनती हैं । (वि०) २ भूलनेवाला, जो भूलता हो ।

भुलनो (हि० स्त्री०) छोटे छोटे मोतियोंका गुच्छा जो सोने आदिके तारमें गुथा रहता है । इसे स्त्रियां शोभाके लिये नाककी नथमें लटका लेती हैं ।

भुलनोदीर (हि० पु०) धानकी बाल ।

भुलवा (हि० पु०) बहरावच, बलिया, गगनीपुर और

गोडे आदिमें होनेवालो एक प्रकारको कपाम । यह जठमें प्रसृत होती है, इसलिये कोई कोई इसे जठवा भा कहता है ।

भुलवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको भुलानेके काममें लगाना ।

भुलसना (हि० क्रि०) १ किसी पदार्थके ऊपरी भागका आधा जल जाना । २ अधिक गरमी पड़नेके कारण किसी पदार्थके ऊपरका अंश शुष्क हो कर कुछ काला पड़ जाना ।

भुलसवाना (हि० क्रि०) भुलसनेका काम किसी दूसरेमें कराना ।

भुलाना (हि० क्रि०) १ किसीको हिंडोलेमें बैठा कर हिलाना । २ अनिश्चित अवस्थामें रखना, कुछ निपटेराज करना । ३ लगातार भोंका टे कर हिलाना ।

भूमा (हि० पु०) एक प्रकारकी घास ।

भूकटी (हि० स्त्री०) छोटी भाड़ी ।

भूभना (हि० क्रि०) जूझना देखो ।

भूट (हि० पु०) झूठ देखो ।

भूठ (हि० पु०) असत्य बात, वह बात जो यथार्थ न हो ।

भूठन (हि० स्त्री०) जठन देखो ।

भूठमूठ (हि० क्रि-वि०) व्यर्थ, निष्प्रयोजन, जो भूठ हो ।

भूठा (हि० वि०) १ मिथ्या, असत्य, जो भूठ हो । २ असत्य बोलनेवाला, भूठ बोलनेवाला । ३ कृत्रिम, बनावटो, नकलो । ४ जो अपने किसी अंगसे बिगड़ जानेके कारण ठीक ठीक काम न दे सकें ।

भूठो (हि० क्रि-वि०) १ व्यर्थ, योही । २ नाम मात्रके लिये ।

भूणि (सं० पु०) १ कसुक, एक प्रकारकी सुपारी । २ एक प्रकारका अशकुन ।

भूनाराम—जयपुर राज्यके एक मन्त्री । महाराज जयसिंहको अकाल मृत्युके बाद भटियानो रानी राज्य शासन करती थी । रानोने गवर्मेण्टमें नियुक्त सुयोग्य प्रधान मन्त्री बैरिसालको निकाल इन्हींको अपना प्रधान मन्त्री बनाया । रानोका चरित्र शुद्ध नहीं होनेके कारण भूनारामने उन पर अपना पूरा अधिकार जमा लिया था ।

इस समय जयपुर राज्यमें अराजकता चारों ओर फैल गई और मनमाने कार्य होने लगे। प्रजाके दुःखोंका पारावार न रहा। प्रवाद है, कि भूनागमकी ही घड़-यन्त्रसे जयसिंहकी अकाल मृत्यु हुई थी। रानोके मरने पर ये राजमन्त्रोंके पदसे श्रुत कर चुनारके किलेमें आजीवन कैद कर लिये गये थे।

भूम (हिं० स्त्री०) १ भूमिकी क्रिया। २ भूमकी, जूँघ। भूमक (हिं० पुं०) १ होलीके दिनोंमें गाये जानेका एक गीत। इसे देहातकी स्त्रियां भूम भूम कर एक घेरेमें नाचती हुई गाती हैं। २ भूमर गीतके साथ होनेवाला नाच। ३ विवाहादि मङ्गल अवसरों पर गाये जानेका एक प्रकारका पुरबी गीत। ४ गुच्छा। ५ माड़ी या ओढ़नी आदिमें लगी हुई भूमकों या मोतियों आदिके गुच्छोंकी कतार।

भूमक साड़ी (हिं० स्त्री०) भूमके या मोने मोतो आदिके गुच्छे लगे हुए एक प्रकारकी साड़ी। ये गुच्छे साड़िके उस भागमें लगे रहते हैं जो मस्तकके ठीक ऊपर पड़ता है।

भूमका (हिं० पुं०) १ झुमका देखो। २ झूमक देखो।

भूमड़ (हिं० पुं०) झूमख देखो।

भूमड़ भामड़ (हिं० पुं०) निरर्थक विषय, भूठा प्रपंच।

भूमड़ा (हिं० पुं०) झूमा देखो।

भूमना (हिं० क्रि०) १ आधार पर स्थित किसी वस्तुका इधर उधर हिलना, बार बार भौंके खाना। जैसे— डालोंका भूमना। २ आधार पर स्थित किसी जीवका अपने मिर और धड़को बार बार आगे पीछे नोचे ऊपर हिलाना, लहराना। जैसे—हाथोंका भूमना। विशेष कर मस्ती, अधिक प्रसन्नता, नींद या नशे आदिमें इस क्रियाका प्रयोग होता है। ३ वैलीका एक ऐव। इसमें वे खंटे पर बंधे हुए चारों ओर मिर हिलाया करते हैं।

भूमर (हिं० पुं०) १ एक प्रकारका गहना जो मिरमें पहना जाता है। इसमें भीतरसे पोली सोधी एक पट्टी रहती है। पट्टीकी चौड़ाई एक या डेढ़ अंगुल और लम्बाई चार पाँच अंगुलकी होती है। यह गहना प्रायः सोनेका ही होता है। इसमें घुँघरू या भब्बे लटकते रहते हैं जो छोटी जंजीरीसे बंधे होते हैं। इसके पीछले भागके

कुँडमें चाँपके आकारके एक गोल टुकड़ेमें दूसरी जंजीर या डोरी लगी होती है। इसके दूसरे सिरेका कुँडा मिरकी चोटी या माँगके सामनेके बालों या मस्तकके उपरी भाग पर लटकता रहता है। संयुक्त प्रदेशमें सिर्फ मिर पर दाहिनी ओरमें एक ही भूमर पहना जाता है किन्तु पंजाबकी स्त्रियां भूमरोंकी जोड़ी पहनती हैं।

२ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है। कोई कई इसे भुमका भी कहते हैं। ३ होलीमें गाये जानेका एक प्रकारका गीत। ४ इस गीतके साथ होनेवाला नाच।

५ विहारप्रान्तमें सब ऋतुओंमें गाये जानेका एक गीत।

६ एकही तरहके बहुतसो चोर्जोंका गोल घेरा, जमघट।

७ बहुतसो स्त्रियां या पुरुषोंका गोलाकारमें हो कर घूम घूम कर नाचना। ८ गाड़ीवानोंकी मोगरी। ९ एक

प्रकारका ताल जिसे भूमरा भी कहते हैं। १० छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक प्रकारका काठका खिलौना। इसमें एक गोल टुकड़ेमें चारों ओर छोटी छोटी गोलियां लटकती रहती हैं।

भूमरा (हिं० पुं०) चौदह माताओंका एक प्रकारका ताल। इसमें तीन आघात और एक विराम होता है। धिं धिं तिरकिट, धिं धिं धा धा, तित्ता तिरकिट धिं धिं धा धा।

भूमरी (हिं० स्त्री०) शालक रागके पाँच भेदोंमेंसे एक।

भूर (हिं० स्त्री०) १ जलन, दाह। २ परिताप, दुःख।

भूरा (हिं० पुं०) १ शुष्कस्थान, सूखी जगह। २ अवर्षण, पानीका अभाव, सूखा। ३ न्यूनता, कमी।

भूरि (हिं० स्त्री०) झू देखो।

भूल (हिं० स्त्री०) १ चौपायोंकी पीठ पर डाले जानेका एक चौकोर कपड़ा। इस देशमें हाथियों और घोड़ों आदिकी पीठ पर शोभाके लिये अधिक दामाँकी भूल डाली जाती है। यहाँ तक कि बड़े बड़े राजाओंके हाथियोंको भूलोंमें सातियाँकी भालरें लगी रहती हैं। आजकल कुत्तोंकी पीठ पर भी भूल डाली जाने लगी है। २ वह कपड़ा जो पहना जाने पर भड़ा जान पड़े।

भूलडंड (सं० पुं०) झुलंड देखो।

भूलदंड (हिं० पुं०) एक प्रकारकी कसरत। इसमें कसरत करनेवाले एक एक करके बैठक और तब भूलते हुए दंड करते हैं।

भूलन (हि० पु०) १ वर्षा ऋतुमें आवण शुक्ला एकादशी से पूर्णिमा तक होनेवाला एक उत्सव। इसमें श्रीकृष्ण या श्रीरामचन्द्र आदिको मूर्तियां भूले पर बैठा कर झुनाई जाते हैं। हिंदोल देखो। २ एक प्रकारका रंगोन गीत।

भूलना (हि० क्ति०) १ किसी आधारके सहारेसे लटक कर कई बार उधर उधर झिलना। २ अनिर्णीत अवस्थामें रहना, किसीको आसरेमें रहना। (वि०) ३ भूलनेवाला। (पु०) ४ २६ मात्राओंका एक छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें ७, ७, ७ और ५ विराम होते हैं और अंतमें गुरु लघु होते हैं। ५ इसी छन्दका एक दूसरा भेद। ६ हिन्दोल, भूला।

भूलनी बगली (हि० स्त्री०) बगलीकी तरह मुगटरकी एक कमरत। इस कमरतमें कलाई पर अधिक जोर पड़ता है।

भूलनी बैठक (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बैठक, इसमें बैठक करके एक पैरको हाथोंकी सूँडकी तरह झुलाता और तब उसे समेट कर बैठता है। इसके बाद फिर उठ कर दूसरे पैरको उसी प्रकार झुलाना पड़ता है।

भूलरि (हि० स्त्री०) वह छोटा गुच्छा या झुमका जो हमेशा भूलता रहता हो।

भूला (हि० पु०) १ हिँडोला। इसके कई भेद हैं। कई जगह वर्षा ऋतुमें लोग पेड़ोंको मजबूत डालोंमें मोटे रस्से बांध कर उसके निचले भागमें तन्ता या पट्टी रखते हैं। इसी पट्टी पर बैठ कर वे भूलते हैं। दक्षिण भारतमें भूलेका व्यवहार अधिक है। वहाँ प्रायः सभी घरोंके छत्तोमें चार रस्सियां लटका कर उसको चौकोके चारों कोनेसे जकड़ कर बांध देते हैं। भूलेका निचला भाग जमीनसे कुछ ऊपर हो रहता है ताकि वह जमीनमें अटक न जाय। भूलेके आगे और पीछे जाने और आनेको पैंग कहते हैं। भूला दूसरेसे झुलाया जाता अथवा पैरको तीरछा करके जमीन पर आघात करनेसे आपसे आप भूला जाता है। २ एक प्रकारका पुल जो बड़े बड़े रस्सों अंजीरों या तारोंका बना होता है। इसके दोनों सिरे उस नदीके समीपवाले किसी बड़े खंभे वृक्षों या चट्टानोंमें मजबूतीसे बंधे होते हैं। इससे नौकेका

भाग लटकता और भूलता रहता है। कोई कोई इसे लकमन-भूला नामसे भी पुकारते हैं। पूर्व कालमें पहाड़ी नदियों पर इसी तरहके पुल नदी पार होनेके लिये दिये रहते थे। आजकल भी उत्तर भारत और दक्षिण अमेरिकाके पहाड़ी नदियों पर इसी तरहके पुल देखनेमें आते हैं। पुरानी तरहका पुल दो तरहके होता है, पहला भूला एक बहुत मोटे और मजबूत रस्सेका होता है जो नदी या खाईके किनारे परके किसी मजबूत खंभे या वृक्षोंमें जकड़ कर बंधा रहता और उसके नीचे एक बड़ा दौरा या चौखटा आदि लटका दिया जाता है। दूसरा भूला मोटी मोटी मजबूत रस्सियोंसे बना हुआ जालसा होता है और इसे रस्सोंमें लटका कर दोनों ओर रस्सियोंसे इस प्रकार बांध देते हैं कि नदीके ऊपर उन्हीं रस्सों और रस्सियोंको लटकती हुई एक गलीसी बन जाती है। इसीमेंसे हो कर आदमी नदी पार होते हैं। इसके दोनों सिरे भी पहलेके नाईं नदीके किनारे पर चट्टानोंसे बंधे होते हैं। आजकल भी अमेरिका आदिकी बड़ी बड़ी नदियों पर भी इस तरहके बहुतसे पुल बनाए जाते हैं। ३ वह भूल जो जाड़ेके मौसममें पशुओंको पीठ पर डाला जाता है। ४ एक प्रकारका ढोला कुरता जिसे प्रायः देहातो स्त्रियां पहनती हैं। ५ भोँका, भटका।

भूला—पञ्जाब प्रदेशके दरावती और अन्यान्ध पार्वतीय नदीके ऊपरका भूलता हुआ पुल। इन सेतुओंकी निर्माण-प्रणाली बहुत ही सज्ज है—दोनों ओरके पहाड़ोंमें एक या दो रस्से खूब मजबूतीसे बांध कर उसमें एक बड़ी डाली लटका देते हैं, जिसमें एक रस्सी बंधी रहती है। उस डालियामें आगेहीके बैठने पर दूसरी पारसे एक आदमी उसकी रस्सी पकड़ कर खींच लेता है।

भूलि (सं पु०) क्रमुकभेद, एक प्रकारकी सुपारी।

भूलि (हि० पु०) झली देखो।

भूली (हि० स्त्री०) वह चहर जिससे हवा करके मूसा उड़ाते हैं।

भूसदुम—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातका एक शहर। यह अक्षा० २२° ५' उ० और देशा० ७१° १५' पू०के मध्य राजकोटसे ३० मील दूर पूर्व दक्षिणमें अवस्थित है।

भूमी—युक्तप्रदेशमें इलाहाबाद जिलेकी भूलपुर तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २५° २६' ७०" और देशा० ८१° ५४' ००" के मध्य गङ्गाके दमरे किनारे अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ३३४२ है। इलाहाबादके उपकण्ठस्थित दारागञ्ज और भूमीके बीचमें पार होनेका घाट है। ग्रीष्म कालमें नदीके सङ्कीर्ण हो जानेसे वहाँ नौसेतु प्रसृत होता है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। हिन्दू पुराणादिघणित केशिनगर या प्रतिष्ठान इसी स्थान पर था। अकबरके समयमें इलाहाबाद, भूमी और जलालाबाद ये तीन नगर इलाहाबाद सूबाके सदर थे। इस शहरमें सरकारी विक्रीणमतिक जरीपका एक अड्डा तथा प्रथम श्रेणीका थाना और डाकघर है।

भेपना (हिं० क्रि०) लज्जित होना, शरमाना, लजाना।

भेरा (हिं० पु०) प्रपञ्च, भङ्ग, बखेड़ा।

भेल (हिं० स्त्री०) १ वह क्रिया जो पानोमें तैरते समय पानी हटानेके लिये हाथ पैरसे की जाती है। २ हलका धका, हिलोरा। ३ भेलनेकी क्रिया या भाव।

भेलना (हिं० क्रि०) १ ऊपर लेना, बरदाश्त करना।

२ पानीको हाथ पैरसे हिलाना। ३ हेलना, तैरना।

४ पचाना, हजम कराना। ५ अग्रसर करना, आगे बढ़ाना, ठेलना, ठकेलना।

भेलनी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी जंजीर। यह कानके आभूषणका भार संभालनेके लिये बालोंमें अटकाई जाती है।

भेलम्—१ पञ्जाबके रावलपिण्डी विभागका एक जिला।

यह अक्षा० ३२° २७' से ३३° १५' ७०" और देशा० ७२° ३२' से ७३° ४८' ००" में अवस्थित है। भूपरिमाण २८१३ वर्गमील है। यह जिला पश्चिमसे पूर्व तक ७५ मील लम्बा और ५५ मील चौड़ा है, पञ्जाबके ३२ जिलेके मध्य यह जिला परिमाणफलानुसार ८वें और अधिवासीके संख्यानुसार १८वें स्थानमें है। पञ्जाब प्रदेशके सैकड़ें प्रायः ३६७ अंश भूभाग और ३१८ अंश अधिवासो इस जिलेके अन्तर्गत है। इसके उत्तरमें रावलपिण्डी जिला, पूर्वमें वितस्ता (भेलम्) नदी, दक्षिणमें वितस्ता नदी और शाहपुर जिला तथा पश्चिममें बलू और शाहपुर जिला अवस्थित है। भेलम् नगर शामनकाय और बाणिज्यादिका सदर है।

भेलम्की भूमि रावलपिण्डीकी नाईं पहाड़ी नहीं होने पर भी समतल नहीं है। लवणपर्वत हिमालयको एक शाखा है जो इसी प्रदेशमें अवस्थित है। यह शाखा दो भागोंमें विभक्त हो कर परस्पर समान्तर भावसे पूर्वसे पश्चिमकी ओर जिलेके मेरुदण्डकी नाईं विस्तृत है। पर्वतके नीचे वितस्तातोरवर्ती समतल भूमि अत्यन्त उर्वरा और अगण्य वहिष्णु ग्राम द्वारा सुशोभित है। गैरिकवर्ण लवणगिरि इस स्थान पर दुरारोह है, तथा जगह जगह धूसरवर्ण गह्वरदि द्वारा परिध्यात है। इस पर्वत पर लवणका भाग अधिक पाया जाता है, इसीसे उसका नाम लवणपर्वत हुआ है। खिउरामें गव-मेंण्टके निरोक्षणमें इस पहाड़से लवण निकाला जाता है। श्यामल गुल्फोंमें आच्छादित घाटो हो कर बहते हुए सोतीका जल पहले बहुत विशुद्ध रहता है, किन्तु लवणाक्त भूमिके ऊपर आते आते खारा हो जाता है। तब वह जल सींचनेका काममें नहीं आता। उपरोक्त दो पर्वत-श्रेणियोंमें एक सुन्दर मालभूमिके ऊपर चारों ओर अनुच्च पर्वतसे घिरा हुआ कलारकहार ऋट अवस्थित है। इस ऋट (भेल) के दोनों प्रान्त सम्पूर्ण विपरीत भावापन्न हैं। एक ओरका दृश्य बहुत कुछ मरुसागरकी नाईं लवणमय कूल दृणगुलम वा जलप्राणोविवर्जित है और दूसरा प्रान्त श्यामल सुन्दर उद्यानोंमें परि-वेष्टित है। जहां जंम आदि तरह तरहके जलपक्षी मधुर खरोसे चहचहाते हैं। लवणपर्वतके उत्तरस्थ प्रदेशमें उच्च बन्धुर मालभूमि है तथा जगह जगह नदी पर्व-तादि द्वारा व्यवच्छिन्न हो कर अन्तमें यह प्रदेश अगण्य पर्वतसमाकीर्ण रावलपिण्डीके निकट जा कर मिल गया है। लवणपर्वतके साथ समकोण कर इस जिलेकी उत्तर-दक्षिणमें बांटनेसे उसके पश्चिम भागका जल सिन्धुमें और पूर्व भागका जल वितस्तामें आ गिरिगा। यह वितस्ता नदी जिलेके पूर्व ओर दक्षिणभागमें प्रायः १०० मील तक सोमारूपमें अवस्थित है। इस नदीमें नाव आदि भेलम् नगरसे कुछ दूर तक आ जा सकती है।

लवण पर्वत अनेक तरहके मूल्यवान् खनिज पदार्थोंसे परिपूर्ण है। अच्छे अच्छे मर्मर और अटालिका-बनाने योग्य पत्थरके सिवा यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके चूर्ण पत्थर

बहुत पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त कई प्रकारके खनिज वणंद्र्य, कोयला, गन्धक, मटोका तेल तथा सोना, ताँबा, सोमा, लोहा आदि धातु पर्वतसे निकलती हैं। किसी किसी जगह लोहेका भाग इतना अधिक है कि दिग्दर्शन-यन्त्रका काँटा टेढ़ा हो जाता है। समस्त पञ्जाब प्रदेशमें जितना नमक खूब होता है, उसका अधिकांश इसी जिलेसे निकाला जाता है। यथार्थमें लवण छोड़ कर अन्यान्य खनिज पदार्थोंसे जिलेका बहुत थोड़ा ही लाभ होता है। सम्प्रति रेलपथके हो जानेसे इसके खनिजको भाय और भी अधिक हो गई है। खिउरा, मर्दो, मकराच काठा और जतानामें लवणको खान तथा मकराचपिंड, दङ्गोत और कुन्दालमें कोयलेकी खान है। यहाँका कोयला उतना उत्कृष्ट नहीं है।

इतिहास—इस जिलेका प्राचीन इतिहास अस्पष्ट है। हिन्दुओंमें प्रवाद है, इसके लवणपर्वत पर पाण्डवोंने कुछ काल तक अज्ञातवास किया था। वर्तमान पुरातत्त्व-विद्वेने स्थिर किया है, कि माकिदनवीर अलेक्सन्दर इसी जिलेके किसी स्थानमें वितस्ता (हाइडसपेस)-के किनारे पुरुराजके साथ लड़े थे। जनरल कनिंघम अनुमान करते हैं, कि वर्तमान जलालाबादके समीप अलेक्सन्दरने वितस्ता नदी पार कर जिस और गुजरात नगर अवस्थित है उसी और चिलियनवाला युद्धक्षेत्रके निकट मङ्ग नामक स्थानमें पुरुके साथ लड़ाई की थी। इसके बाद मुसलमान अधिकारके समय तक इसका विवरण मालूम नहीं है।

जञ्जुआ और जाठजाति इस जिलेके अधिकांश स्थानोंमें वास करती है। मालूम पड़ता है, ये बहुत पहलेसे यहाँ रहते आये हैं। इसके बाद गकरगण पूर्व से और भावानगण पश्चिमसे इस जिलेमें आये। मुसलमान आक्रमणके समय तथा उसके बाद भी बहुत समय तक गकर जाति रावलपिण्डी और भेलम्में बहुत प्रबल पराक्रम तथा स्वाधीन भावसे राज्य करती थी। रावलपिण्डी देखो। मुगल साम्राज्यकी उत्पत्तिके समय गकर नृपतिगण सम्राट्के सबसे विप्रक्षु और सम्भ्रात सामन्तोंमें गिने जाते थे। मुगलराज्यके अधःपतनके बाद अन्यान्य समीपवर्ती खानकी मर्दो भेलम् भी सिख राज्यभुक्त हुआ।

१७६५ ई०में गुजरसिंहने गकर-राजाकी परास्त कर लवण और माछी पर्वतवासी पहाड़ी जातिको वशीभूत किया। जब उनका पुत्र इस प्रदेशके राजा हुए, तब १८१० ई०में अजेय रणजित्सिंहने उस प्रदेशको जीत कर सिख राज्यमें मिला लिया। लाहौर-दरबार ऐसी कठोरतासे राजस्व अदा करने लगा, कि शीघ्रही इसके पूर्वतन जञ्जुआ, गकर और भावानके जमींदार अपनी भूसम्पत्ति छोड़नेको बाध्य हुए और उनके अधोनस्थ जाठगण नवीन जमींदार हो गये। अभी यहाँ एक भी बड़े जमींदार नहीं हैं। इसके पहले जमींदारोंके किसी वंशजने एकसे अधिक ग्राम देखल नहीं किया था।

१८४८ ई०में समस्त सिख राज्यके साथ साथ भेलम् भी अंगरेजोंके हाथ लगा। रणजित्सिंहके प्रबल पराक्रमसे पहाड़ी जाति ऐसी दमित और शान्त हो गई थी, कि अंगरेजोंकी वहाँ राजस्व और शासनके विषयमें सुमुझला स्थापन करनेमें कुछ भी कष्ट उठाना न पड़ा।

आज भी इस प्रदेशमें कहीं कहीं प्राचीन कौत्सिका भग्नावशेष देखा जाता है। बौद्धके मतानुसार कतासका भग्नमन्दिर लगभग ढवों या ८वों शताब्दीका बना हुआ है। मालोत और शिवगङ्गामें भी कई एक देवमन्दिरका भग्नावशेष विद्यमान है। इसके सिवा लवणपर्वतके दुरारोह शृङ्खलें पर अवस्थित रोहतक, गिरभक्त और कूशाक दुर्ग सामरिक इतिहासलेखकोंका कीतूहल और विस्मय प्रकाश करता है।

योकसे मुगलोंके समय तक कई बार विदेशियोंने इसी रास्तेसे जा कर भारतवर्ष पर आक्रमण किया और भेलम् जिलेको बहुतसे दुर्गादिसे सुरक्षित तथा अधिवासियोंको युद्धविशारद कर डाला था।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ५०१४२४ है, जिसमें ४४३३६० अर्थात् सैकड़ें ८८ मुसलमान, ४१६८३ हिन्दू और १३८५० सिख तथा कुछ जैन हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय और क्षत्रीय अर्थात् क्षत्रकजाति प्रधान तथा मुसलमानोंमें जाठ, भावान, जञ्जुआ, मर्दो, गुजर और गकर प्रधान है।

भेलम्, पिण्डदादनखाँ, लववा, तलगञ्ज, चक्कवाल और भाउन इन छह प्रधान नगरोंमें पाँच हजारसे अधिक

मनुष्य रहते हैं। इनमें भेलम् और पिण्डदादन प्रधान वाणिज्यस्थान है।

छोटे छोटे गाँवों के घर मट्टी अथवा कच्ची ईंटों के बने हैं। कभी कभी बड़े बड़े पत्थर दोवारों में मट्टी के साथ दे दिये जाते हैं। अभी धनवान् मनुष्य कटे हुए चौरस पत्थर से घर और मस्जिद बनाते हैं। मम्भ्रान्तों के द्वार तरह तरह के चित्रों से चित्रित हैं तथा घरका भीतरी भाग सुसज्जित भी है। यहाँ सभी अपने घरकी अत्यन्त परिष्कार रखते हैं।

गेहूँ और बाजरा यहाँ के अधिवासियों का खाद्य है। जुहरी, तण्डुल और जौ भी कभी कभी काममें लाया जाता है। यहाँ के प्रायः सभी लोग मांस खाते हैं।

इस जिले को २८१२ वर्ग मील जमीन में से प्रायः ११७४ वर्ग मील में खेती होती और १७८ वर्ग मील खेती के उपयुक्त है। अधिकांश खेत में गेहूँ या बाजरा उपजाया जाता है। शेष जमीन में उपयोगितानुसार धान इत्यादि रोपा जाता है।

अमेरिकन युद्ध के समय यहाँ कपास बहुत उपजायी जाती थी; किन्तु इसके बाद उसका मूल्य कम हो जाने के कारण कृषकों ने पूर्व-काषि अवलम्बन की है। तो भी यहाँ से कपास की उपज बिल्कुल नहीं गई है। भारत-वर्ष के तरह तरह के फल और साक-सब्जों अधिक उत्पन्न होती है।

शस्यक्षेत्र में जल सौचनका कोई विस्तृत उपाय नहीं है। कृषक गण नदी के किनारे अथवा उपत्यकामें कुआँ खोद कर उससे अपनी अपनी जमीन सौंचते हैं। एक कुएँ के जल से बहुत कम जमीन सौंचो जाती है। किन्तु खेत में कृषक इनको खाद देते और इतने यत्न से जोतते हैं, कि वर्ष भर में कोई न कोई फसल अवश्य हो हो जाती है। उत्तर भाग की मालभूमि में बहुत से छोटे छोटे तड़ाग-को बंधा कर उनमें जल जमा किया जाता और उससे खेत सौंचा जाता है। किन्तु ऐसा करने में बहुत खर्च पड़ता है। सुतंग सामान्य गृहस्थ के लिये बहुत कठिन हो जाता है। बहुत से अफ़ग़ानिस्तान में अपनी सम्पत्ति निरापद जान कर बांध तैयार करते हैं। इन कारण यहाँ खेतों का खूब सुविधा है। यहाँ के कृषकों को अबस्था मन्द

नहीं है, बहुत से ऋण से रहित हैं। एक विषय कई अंशों में बँट जाने से ही अनेक दरिद्र हो गये हैं। बहुत से सम्भ्रान्त व्यक्तियों ने सम्पत्ति अपने अपने विषय की अवलम्बन के लिये एक उपाय सोच निकाला है। परस्पर लड़ाई करके अन्त तक जो उत्तराधिकारी जीतेगा, वही सब सम्पत्ति का अधिकारी होगा।

भेलम् का एक एक ग्राम अन्यान्य स्थानों के ग्राम से बहुत बड़ा है। बड़ा से बड़ा १००/१५० वर्ग मील तक विस्तृत है। इन ग्रामों के अधिपति गण दूसरे दूसरे स्थानों के अधिपतियों से अधिक लमतापन्न हैं। अधिकांश स्थानों में ही उत्पन्न फसल से मालगुजारी दी जाती है। मालगुजारी का शरह स्थान भेद से उत्पन्न शस्य के १/३ से १/२ अंश तक है। ग्राम में मजदूर, नाई, धोबी, बढ़ई, कुम्हार आदिको तनखा अनाज से ही चुकाई जाती है। प्रति वर्ष अनाज काटने के समय काश्मीर से बहुत मजदूर यहाँ आ कर काम करते हैं और काम समाप्त होने पर पुनः वे स्वदेश को लौट जाते हैं।

वाणिज्य।—भेलम् और पिण्डदादन नगर इसी जिले के वाणिज्य के दो प्रधान केन्द्र हैं। दक्षिण प्रदेश का नमक मुलतान, सिन्धु और रावलपिण्डी में गेहूँ आदि अनाज, उत्तर और पश्चिम के पार्वत्य प्रदेश में रेशम और सूतीका कपड़ा तथा इसके आसपास के चारों तरफ में पोतल और ताँबे के बरतन भेजे जाते हैं। नदी के मुहाने से मुलतान तक पत्थर लाया जाता है। पञ्जाब-नदी रण छोट-रेलवे कम्पनी ने तरकावाला की पत्थर की खान खरीद की है। इन्हीं पत्थरों से लाहौर का प्रधान गिरजा बनाया गया है। पहाड़ के बड़े बड़े कीमती नाव, रेल और बैलगाड़ों द्वारा दूसरे स्थानों में भेजे जाते हैं। पैकार जिले के भीतर घूम घूम कर चमड़ा संग्रह करते हैं। बढ़िया चमड़ा विदेश के लिये कलकत्ते में और घटिया अमृतसर में भेजा जाता है। आमदनी में बिलायती कपड़ा, अमृतसर और मुलतान से धातु, काश्मीर से पशमी कपड़ा और पेशावर से मध्य एशिया का द्रव्य जात प्रधान है। काश्मीर के साथ और भी अनेक तरह की चीज खरोदी और बेची जाती हैं।

जिले की मध्यस्थ पर्वत श्रेणियों की नमक की खान

गवर्मेण्टके निरोक्षणमें सुदृढ़ इन्जिनियरमें परिचालित होती है। इस खानसे गवर्मेण्टको वार्षिक ३० लाख रुपयेकी आमदनी होती है। जरूरत पड़ने पर खानसे वार्षिक ४० लाख मन नमक निकाला जा सकता है। एक तरहका पथरोना कोयला इसके कई स्थानों में देखा जाता है। अभी मकराचखानसे बढ़िया कोयला निकाल कर रेलवेके काममें लगाया जाता है।

शिल्पजात। भेलम् और पिण्डादनमें नाव बनाई जाती है। सुलतानपुरके निकट गकरेनि एक काँचका कारखाना खोला है। कई जगह ताँबे और पोतलके बरतन तथा रेशम और सूती कपड़ा तैयार होता है। यहाँका मटोका बरतन बहुत मशहूर होता है। इसके मिवा और भी यहाँ कई तरहके पदार्थ प्रसृत होते हैं। लवणपर्वतको निर्भरिणोसे खनिरेशु निकाल कर बहुतसे लोग जीविका निर्वाह करते हैं।

लाहोरसे पेशावर तकको पक्की सड़क इस जिलेकी प्रायः ३० मील तक दक्षिणसे उत्तरकी गई है। इसके अलावा और दूसरी पक्की सड़क नहीं है, किन्तु और भी ८८२ मील तक पैलगाड़ी जा सकती है। नदरारण-ष्टेट-रेलवे जिलेके दक्षिण-पूर्व की ओर प्रायः २८ मील तक गया है। जिलेके अन्तर्गत स्टेशनोके नाम—भेलम्, दोना, दामेलो और मोहावा हैं। मियानी स्टेशनसे छिउराको नमककी खान तक शाखा-रेलपथ गया है। भेलम्की समीप वितस्ता नदीके ऊपर रेलवेका एक पुल है और उसके नीचे एक पथक् अंग्रेजों को कर मनुष्यादिकें आने जानिका रास्ता है। भेलम् जिलेके पूर्व वितस्ता नदीमें प्रायः १२७ मील तक नाव आती जाती है। रेलके किनारे और प्रधान पक्की सड़कके बगलमें तारके खुम्बे गड़े हैं। चैत्र मासके शेष तीन दिन पर्यन्त यहाँ दो बड़ा मेला लगता जिनमेंसे एक कतास नगरमें हिन्दुओंके यज्ञसे और दूसरा चोया सैदानशाह नगरमें मुसलमानोंके यज्ञसे होता है। प्रत्येक मेलेमें कमसे कम ५००००० मनुष्य इकट्ठे होते हैं।

शासन-विभाग। १ डेपुटी कमिश्नर, २ सहायकारी और १ अतिरिक्त सहायकारी कमिश्नर, ४ तहसीलदार और उनके अधीनस्थ कर्मचारी तथा ३ सुभिक्ष द्वारा शासन और राजस्वकार्य चलाया जाता है।

गत कई वर्षोंसे विद्याकी विशेष उन्नति हुई है। वेदि खेमसिंह नामक किसी देशीय सम्मान्त व्यक्तिके यत्नसे प्रायः १८ बालिका-विद्यालय स्थापित हुए हैं। सरकारी विद्यालय छोड़ कर और भी कई एक देशीय पाठशालाएँ हैं। मिशनरोंने यहाँ बहुतसे बालक और बालिका-विद्यालय स्थापन किये हैं।

शासन और राजस्व वसूल करनेकी सुविधाके लिये यह जिला ४ तहसीलोंमें विभक्त है—भेलम्, पिण्डादनखॉ, चकवाल और तलगञ्ज।

भेलम् जिलेकी आवृद्धा खराब नहीं है, किन्तु नामककी खानके कर्मचारों तरह तरहके कष्ट पाते हैं, और सचराचर दुबल रहते हैं। गलगण्डरोग भी यहाँ देखा जाता है। पिण्डादनखॉके चारों ओर उबका प्रकोप अधिक रहता है। यसन्त तथा प्रेग रोगसे भी बहुतोंकी मृत्यु होती है। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः २४'११ इंच है।

२ पञ्जाब प्रदेशके भेलम् जिलेकी पूर्वोय तहसील। यह अक्षा० ३२' ३८ से ३३' १५ उ० और देशा० ७३' ८ से ७३' ४८ पू०में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८८ वर्ग मील है। इसके पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें भेलम् नदी है। लोकसंख्या प्रायः १७०८७८ है। इसमें कुल ४३३ ग्राम और ४८ थाने लगते हैं। इस तहसीलकी आय २ लाखसे अधिक रुपयेकी है। यहाँ जिलेकी सदर अदालत आदि अवस्थित है।

३ पञ्जाबके भेलम् जिलेका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० ३२' ५६ उ० और देशा० ७३' ४७ पू० पर वितस्ता (भेलम्) नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। यह शहर रेल द्वारा कलकत्तेसे १३६७ मील, बम्बईसे १४०१ मील और कराचोसे ८४८ मील दूर पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १४८५१ है।

वर्तमान भेलम् नगर आधुनिक है। प्राचीन नगर वितस्ताके दाहिने किनारे अवस्थित था। सिख-शासन-कालके समय यह स्थान प्रसिद्ध न था। अंगरेजोंके राज्य-भुक्त होने पर यहाँ एक सेनाकी छावनी स्थापित हुई। कई वर्ष तक भेलम्में विभागके कमिश्नर रहते थे, पोछे १८५० ई०में कमिश्नरका आफिस रावलपिण्डीमें उठ कर आगो-भया। अंगरेज शासनमें तथा नामककी खानके लिये

जाता है। ७ भारोसे भारो चोजीको ऊपर उठानेका रस्मियोंका एक फँटा। ८ राख, भस्म।

भौंभट (हि० पु०) झंझट देखो।

भौंढ (हि० पु०) उदर, पेट।

भौर (हि० पु०) १ समूह, झुंड। २ कुंज, भाड़ियोंका समूह। ३ मोतिगिं या चाँदी मोनेके दानोंके गुच्छे लटके हुए एक प्रकारका गजना।

भौरना (हि० क्रि०) गुंजना, गुंजारना।

भौरा (हि० पु०) झोर देखो।

भौराना (हि० क्रि०) १ काला पड़ जाना, बदरंग हो

जाना। २ कुल्लाना, मुरभाना।

भौंसना (हि० क्रि०) झुलसना देखो।

भौर (हि० पु०) १ प्रपंच, भंभट, बखेड़ा। २ डाँट, फटकार, जँचा नीचा।

भौरना (हि० क्रि०) लपक कर पकड़ना, छीप लेना।

भौरा (हि० पु०) प्रपंच, भंभट, बखेड़ा, तकरार।

भौरि (हि० क्रि०) १ समीप निकट, पास। २ सङ्गत, संग, साथ।

भौहाना (हि० क्रि०) १ गुरीना। २ जोरसे चिड़चिड़ाना, कुदना।

ज

अ - संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णोंका दशम अक्षर, द्वितीय वर्णका पञ्चम अक्षर। इसका उच्चारण-स्थान तालु और अनुनासिक है। इसका उत्पत्तिस्थान नासिकानुगत तालु है। यह अक्षर अर्द्धमात्रा कालद्वारा उच्चारित होता है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरीण प्रयत्न जिह्वाके अग्र-भाग द्वारा तालुके मध्यभागका स्पर्श है तथा बाह्यप्रयत्न है घोष, मंवार और नाद। यह अल्पप्राण वर्णमें परिगणित है।

मातृकाव्यासमें वामहस्तकी अङ्गुलिके अग्रभागमें न्याम किया जाता है। वर्णमालामें इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ज”। इस अक्षरमें सूर्य, इन्दु और वरुण सर्वदा निवास करने हैं। तन्त्रकी रीतिमें इसकी पर्याय वा वाचक शब्द—जकार, बोधनी, विश्वा, कुण्डली, मघद, वियत्, कीमारी, नागविज्ञानी, सव्याङ्ग, लनख, वक, मर्वेश, चूर्णिता, बुद्धि, स्वर्गात्मा, घर्घरध्वनि, धर्मकपाद, सुमुख, विरजा, चन्दनेश्वरी, गायन, पुष्पधन्वा, रागात्मा और वराक्षिणी। इसका ध्यान करनेसे साधक शीघ्रही अभीष्ट लाभ कर सकता है।

ध्यानका मन्त्र—“चतुर्भुजा धूमवर्णी कृष्णाम्बरविभूषिताम्।

नानालंकारसेयुक्तां जटामुकुटगजिताम् ॥

ईषद्धास्यमुक्तीं नित्यां वरदां भक्तवत्सलाम्।

एवं इयात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

(वर्णोद्धारतन्त्र)

ब्रह्मरूपका इस प्रकारसे ध्यान करके उनका मन्त्र दश बार जपना चाहिये।

कामधेनुतन्त्रकी अनुसार जकारका स्वरूप—मदा ईश्वरसंयुक्त, रक्तविद्युत्प्रताकार, परमकुण्डली, पञ्चदेवमय, पञ्चप्राणात्मक, विशक्तिसमन्वित और त्रिविन्दुयुक्त है।

कार्यकी प्रारम्भमें इस अक्षरका विन्यास करनेसे भय और मृत्यु होता है।

“भयमरणकरो भजे।” (वृत्तरत्न टी०)

ज (सं० पु०) १ गायन, गायक, गानेवाला। २ घर्घरध्वनि, घर घरका शब्द। ३ बलोवर्द्ध, बैल। ४ धर्मच्युत, अधर्मी। ५ शुक्र। “जहारो बोधनी बिद्या।” (वर्णाभिधान)

जकार (सं० पु०) ज स्वरूपे कारः। ज स्वरूपवर्ण।

जि (सं० पु०) १ प्रत्यय विशेष; यह प्रत्यय प्रेरणार्थमें लगता और इसका इकार रहता है। २ धातुका अनुबन्धविशेष, यह अनुबन्ध वर्तमान क्त प्रत्ययबोधक है।

ज्यन्त (सं० पु०) जि प्रत्ययविशेषो अन्ते यस्य, बहुव्री०।

जि प्रत्ययात्, यह प्रत्यय धातु और शब्दकी उत्तरमें लगता है।

मसुरी
MUSSOORIE.

[illegible]

वर्ग संख्या 039.914
Class No. Enc
लेखक
Author
शीर्षक
Title हिंदी विदेशी लोका

प्रवाप्ति संख्या
Acc No. 118244
पुस्तक संख्या
Book No. 15

R
039.914
Enc
V. 8

LIBRARY
LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No. 118244

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving